

Datum: 1.7.2026

**Rezultati Javnega razpisa za sofinanciranje realizacije slovenskih animiranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2026** (UL št. 5/2026 z dne 23.1.2026)

Na javni razpis je prispelo 15 vlog, od tega 8 na segment realizacije filmskih projektov (vsi kratkometražni) in 7 na segment realizacije avdiovizualnih projektov (od tega dva posamezna kratkometražna projekta in 5 serij). Projekte je ocenjevala strokovno programska komisija v sestavi Hana Repše, Ana Čigon in Igor Pediček.

**a. FILMSKI PROJEKTI**

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Usedlina	Zavod ZVVIKS	Milanka Fabjančič	99.060	76,26
Seal the deal	Inštitut OCTOPICS	Damir Grbanović	85.000	80,00
Podaljšani dan	Zavod Dagiba	Andrej Adamek	55.000	63,61
Hrti	Marko Por s.p.	Marko Por	60.000	71,52
Ne ljubi me	Aerodrom film d.o.o.	Anja Paternoster	30.000	69,14
Naflerji skodelica	Filmservis d.o.o.	Žiga Pokorn	70.940	63,13

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

**Usedlina**

Zgodba o odnosu matere in hčere je univerzalna in relevantna. Preizpraševanje o materinstvu, odnosih med mamo in otrokom, prepletanje izkušenj skozi oči otroka in kasneje odrasle osebe, mame, strah pred ponavljanjem vzorcev ter iskanju stika, bližine in izkrivljenih pričakovanj prinaša gledalcu vpogled v lasten oklep, spoznanju ranljivosti in iskanju pravega sebe. Avtorica univerzalno temo materinstva v scenariju razkriva kot večplastno temo, ki jo poleg ljubezni lahko zaznamuje tudi depresija in trajna borba s pričakovanji in občutki krivde, kar naredi film izjemno relevanten.

Pomembna tema ter zahteven in izviren pristop k animaciji, ki temelji na klasični animaciji sličico po sličico bo zagotovo zanimiva za mednarodne filmske festivale in kinematografska predvajanja. Za filmski prostor prinaša velik doprinos tudi spremljevalna (promocijska) razstava animacijskega postopka.

Močna avtorska likovna zasnova deluje kot nekaj med skicirko in notranjim svetom, nestabilno in tekoče. Karakterizacija likov se izogiba stereotipom in sledi narativu vse do likovne grotesknosti. Izbrana tehnika napoveduje estetsko kakovost, z njo pa tudi visoko stopnjo zahtevnosti izvedbe.

**Seal the deal**

Tema filma je univerzalna in relevantna. Izpostavlja vprašanje mladih, ki se soočajo s težkim vstopom na pot samostojnosti, iskanja službe in ustvarjanje trdnejših temeljev za kakovost bivanja, hkrati pa o družbenem odnosu, ki postaja vse bolj individualiziran brez občutka za drugega. Film po eni strani razpira relevantno vprašanje prekarnih zaposlitev, ki ne omogočajo dostojnega življenja, po drugi strani delno naslavlja temo stanovanjske problematike.

Projekt je izviren, pripovedni postopek je narativen z nekoliko esejskim pridihom. Tematika je največja moč scenarija, saj opisuje nevidnost posameznika v družbi ter kapitalizem kot absurd. Iz takega sveta je pobeg v fantazijo ena od možnosti, rešitev pa je v skupnosti in ustvarjanju.

Film nakazuje privlačnost tako za slovenski kot mednarodni prostor, predvsem za mlade, ki se srečujejo s podobno tematiko. Likovna zasnova je korektna in izkazuje estetsko kakovost ter močan kontrast med realnostjo, fikcijo reklam in sanjami.

#### **Podaljšani dan**

Gre za humorno zgodbo, ki ponuja univerzalno in relevantno temo. Prikupna zgodba o mali zmaga malega človeka nad krutim izkoriščevalskim sistemom je vsekakor univerzalna in za današnji čas tudi relevantna.

Projekt je izviren, interpretacija ljudske zgodbe se skozi pripovedni postopek dobro prilagodi formi animiranega filma. Pripovedni postopek daje veliko težo ritmičnim ponavljanjem in vzporejanjem različnih vsebinsko nasprotujočih se situacij.

Film bo po mnenju komisije privlačen tako za slovenski kot mednarodni prostor, predvsem za mlajšo publiko. Likovna zasnova je stilizirana in skladna s časom, ko je zgodba umeščena. Estetska kakovost je primerna stilu in pričakovana je zahtevnost izvedbe. Posebno kvaliteto pričakujemo v analogni tehniki izrezanke, ki bo animaciji dala poseben pridih.

#### **Hrti**

Univerzalnost in relevantnost teme je visoka. Tema izkoriščanja dirkalnih hrtov in množičnega zavrženja le-teh asociativno odpira tudi širše družbene univerzalne teme, kar ji daje relevantnost.

Scenarij je metafora sistema izkoriščanja, kjer psi mislijo, da tekmujejo pa so v resnici vodeni. Ko psi končajo v hiralnici je sporočilo filma jasno, sistem se nikoli ne ustavi.

Privlačnost filma je zaradi simbolične obdelave tematike visoka. Pomembno bi jo bilo ohraniti filmsko celovito in se nekoliko manj usmeriti v promocijo tematike. Projekt ima vizualni potencial, ki se napaja iz kinetične animacije, kontrasta svetov in simbolike.

#### **Ne ljubi me**

Tema je univerzalna in relevantna. Govori o ljubezni, ki v nekem trenutku bolj omejuje kot dopolnjuje in izpostavlja okrevanje po toksičnem odnosu.

Pripovedni postopek je izvirno zastavljen in senzibilno predstavlja čustveno temo partnerskih odnosov, ki skozi dialoge in igro besed poskuša upodobiti utesnjenost, ki jo odnos lahko prinese.

Pričakovana je privlačnost filma z izrazitim avtorskim pristopom tako za slovenski kot mednarodni prostor, predvsem v krogih festivalov in izbranih programov. Izražena je likovna izvirnost in visoka estetska kakovost.

#### **Naflerji Skodelica**

Tema projekta je univerzalna in scenariju je relevanten odnos človeka do narave.

Projekt je privlačen tako za slovenski kot mednarodni kulturni prostor, vendar nekoliko zamejen na industrijsko standardiziranih vizualnih vzorcih. Likovna zasnova je zadovoljiva vendar estetska kakovost ne presega vzorcev popularne vizualne kulture.

**Na rezervno listo** se je uvrstil projekt Bela tehnika, prijavitelja Invida d.o.o.

Projekt, ki ni dobil podpore:

<b>Naslov projekta</b>	<b>Prijavitelj</b>
Ščuvec Lukec in rakec Jakec- Suša	Mitja Manček - avtor stripov, filmski animator, režiser, oblikovalec in producent

#### **b. AVDIOVIZUALNI PROJEKTI**

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Nekaj super!	Zavod Ozor	Grega Mastnak	44.650	66,64
Za devetimi drevesi: E04-E06	Zavod Dagiba	Timon Leder	160.000	80,00
Razpoke	Warehouse Collective d.o.o.	Matevž Jerman	26.600	72,38
Tako zraste ... S3	Invida d.o.o.	Ema Muc	68.750	50,00

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

### **Nekaj super!**

Scenarij predstavlja vizualno in dramaturško izjemno čist koncept kratkega animiranega filma, ki temelji na transformaciji identitete in humorju absurda. Minimalistična struktura omogoča produkcijsko racionalnost, hkrati pa ponuja velik vizualni potencial, tudi za pedagoške namene. Za slednje je poleg domišljajske plati izjemno pomemben tudi vidik enakosti in spoštovanja.

Projekt dopolnjuje seznam slovenskih kratkih animiranih filmov za otroke, tehnika in pripoved pri mlademu gledalcu spodbudi domišljijo. Glede na visok festivalski, televizijski in spletni potencial projekta, lahko utemeljeno pričakujemo uveljavitev produkcije doma in v tujini. Gre za vprašanje identitete začinjene s humorjem zato je pričakovan dober odziv mednarodne in domače javnosti. Projekt lahko pomembno dopolni nabor izbrane AV produkcije za najmlajše tako pri nas kot v tujini. Zastavljen je racionalno, pa vendar inovativno glede na spoj enostavne strukture in kakovosti transformacij, ki jo omogoča pesek. Stranski liki niso fizično prisotni temveč delujejo kot glasovi otrok. Uporaba tehnike je za slovenski prostor izvirna.

### **Za devetimi drevesi: E04-E06**

Kakovostne animirane serije za otroke so za slovenski prostor zelo pomembne, izbrana vsebina sodobne avtorice in ilustratorke pa doda interdisciplinarno noto animirani seriji, ki je primerna za festivalske programe, televizijske otroške bloke in spletne platforme. Tematsko ponudi dobro izhodišče za razumevanje medosebnih odnosov, kjer je iskanje skupnega jezika bolj pomembno kot vleči stvari na svojo stran.

Menimo, da tudi zaradi širše pismenosti otrok v slovenskem prostoru potrebujemo dobro povezovanje med slovenskimi knjigami in animiranimi filmi.

Čeprav gre za serijo za otroke so zgodbe bolj kompleksne z liki, ki se ne umeščajo na skrajnosti med protagoniste in antagonist, ampak bolj življenjsko nekje vmes in glede na okoliščine. Zgodbe bodo tako zanimive tudi za starejšo publiko, ki bo otroke spremljala pri ogledu. Režiser razume koncept filmov za otroke, kjer so gledalci tudi starši in jim ponudi polje za pogovor ob filmu. Uporabljeno bo premišljeno kadriranje glede na starost otrok. Gre za kompleksnejšo računalniško 2D animacijo s pridihom analognega zaradi vključitve akvarelno simuliranih ozadji.

### **Razpoke**

Komisija prepoznava specifičnost predstavljenega eksperimentalnega filma in posledično odprtost v naraciji. Projekt ima lahko za slovenski animirani prostor večji vpliv, kot se zdi na prvi pogled in lahko spodbudi gledalca k raziskovanju filma kot medija tudi iz drugih zornih kotov. Eksperimentiranje s filmskimi pristopi, raziskovanje in predstavljanje analognih materialov in orodij je pomembno za ohranjanje in razumevanje podstat in geneze filma, zato pozdravljamo obliko filma, ki se ukvarja s samo materijo in preizpraševanjem o minljivosti medija (tudi filma) in filmskega traku kot takega.

Projekt delujejo globalno, ni vezan na jezik. Takšni projekti so v Sloveniji redki. Zaradi produkcijske dostopnosti, tematske aktualnosti in mednarodno razumljivega izraza, projekt predstavlja relevanten prispevek k razvoju sodobne slovenske avdiovizualne ustvarjalnosti. Filmski potencial nagovarja predvsem festivale in splet, nekoliko manj pa kinodvorane.

Projekt izpostavlja pomen vračanja analognih tehnik v mednarodnem prostoru in prispeva k ohranjanju in obujanju tehnike tudi pri nas.

### **Tako zraste ... S3**

Projekt je pomemben za razvoj slovenskih AV del ter za vzdrževanje kontinuitete v ustvarjanju animacije oz. animacijske serije pri nas.

Kot serija, katere polovica je že narejena, ima projekt več možnosti za distribucijo v tujino. Pomen projekta vidimo predvsem v izobraževalni noti in produkciji animiranih filmov za najmlajše ter osredotočanje na domače živalske vrste. Serija z izrazito edukativno noto ima pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika zgoj v predšolskem obdobju.

Projekti, ki niso dobili podpore:

<b>Naslov projekta</b>	<b>Prijavitelj</b>
BODI E5-E7	Gliser d.o.o.
BODI E2-E4	Gliser d.o.o.
Pikalovščine	Olivia Studio d.o.o.