

Datum: 25.5.2026

Rezultati Javnega razpisa za sofinanciranje realizacije srednjemetražnih in celovečernih igranih filmov s sofinanciranjem do 100.000 EUR (UL št. 6/2026 z dne 30.1.2026)

Na javni razpis je prispelo 6 vlog, dva srednjemetražna in štirje celovečerni projekti.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Dolžina CF/SMF	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Lift	Tramal films	Ognjen Sviličić	CF	100.000,00	49,10
Sesalci	Zavod Rusaalka	Marko Kumer	SMF	100.000,00	78,16
Toma in Jernej	Zavod Olaola	Fabris Šulin	SMF	85.800,00	79,78

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Lift

Scenarij izkazuje jasno dramaturško zasnovo, močno osnovno situacijo in psihološko jasno profiliranega protagonista, skozi katerega film na eni strani razpira socialno, na drugi pa pogloblja intimno dimenzijo pripovedi. Projekt skozi natančno premišljen dramski okvir ujetosti v dvigalu, ki kompleksna družbena vprašanja zgosti v intimno in prepoznavno filmsko situacijo, ter skozi glavnega protagonista Bora, ekonomskega migranta iz prostora nekdanje Jugoslavije, ki se kot dostavljavec hrane prebija na socialnem robu, odpira vrsto univerzalnih in izrazito sodobnih vprašanj. Ta segajo od prekarizacije dela, ekonomskih migracij in razosebljanja človeka v svetu sodobnih tehnologij do družinskih travm, osamljenosti ter različnih oblik individualnih in eksistencialnih stisk. Zaradi splošno prepoznavne osnovne situacije, jasne minimalistične zasnove, specifičnega lika s širokim potencialom za identifikacijo in aktualnih tematik izkazuje jasen potencial za komunikacijo tako v domačem prostoru in širši regiji kot tudi v evropskem in širšem mednarodnem prostoru.

Sesalci

Scenarij sprva sledi klasični formuli žanra romantične komedije, vendar v drugi polovici preseneti s preobrati v zgodbi in odločitvami likov, kar ga naredi izvirnega. Zgodba vključuje številne sodobne elemente, povezane z razmerji, iskanjem partnerjev in širšimi vidiki družabnega življenja mladih – in prav ti so praviloma osrednja kino publika.

Film temelji na gledališki uspešnici, tako da ima dokazano visok potencial v slovenskem prostoru, in se ukvarja z univerzalnimi temami romantičnih razmerij, ki niso kulturno specifične, kar nakazuje možnost prodora onkraj meja. Žanr romantične komedije je sicer nekoliko izpet, vendar film Sesalci ubira izvirne pristope, kar ga lahko naredi bolj zanimivega.

Toma in Jernej

Projekt skozi nenavadno, izrazito avtorsko zasnovo odnosa med Marijo in Jernejem odpira univerzalne teme osamljenosti, potrebe po nadzoru, izmikanja bližini in nezmožnosti pristnega stika, komunikacije. Izvirnost projekta izhaja zlasti iz načina, kako te teme prevaja v igro tatvin, vračanja predmetov, definicij in antidefinicij. S temi sredstvi gradi odnos med likoma mimo običajnih psiholoških in dialoških vzorcev.

Scenarij izkazuje jasno notranjo logiko, formalno doslednost in prepoznavno avtorsko zasnovo, pri čemer odnos med Marijo in Jernejem gradi skozi natančno ponavljanje, premikanje predmetov, definicije in tišine.

Projekt izkazuje potencial za nagovor zlasti znotraj festivalskega in art-kino kroga, kar potrjuje tudi smiselno zastavljen promocijski načrt. Tudi v mednarodnem prostoru projekt izkazuje določen potencial predvsem v selektivnem festivalskem kontekstu, zlasti tam, kjer je prostor za srednjemetražne, formalno izostrene in avtorsko izrazite filme.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Šepet metulja 2	ALMEDIA, Alen Pavšar s.p.
Hiša	Sever&Sever d.o.o.
AVA in HANA	MEDIASPOT, VIDEO PRODUKCIJA, PREDRAG RAJČIĆ S.P.