

Datum: 25.5.2026

**Rezultati Javnega razpisa za sofinanciranje razvoja slovenskih dokumentarnih filmskih projektov 2026**  
(UL št. 2/26 z dne 9.1.2026)

Na javni razpis je prispelo 29 ustreznih vlog, od tega na področje razvoj scenarija 20 vlog in na področje razvoja projektov 9 vlog.

**A) RAZVOJ SCENARIJA**

Naslov projekta	Prijavitelj	Scenarist/ka	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
<b>Qingtian – Diaspora doma</b>	Cvinger film, Zavod za kulturne dejavnosti	Kangjing Qiu	9.900 EUR	66,44 %
<b>Bernarda</b>	Maja Doroteja Prelog	Maja Doroteja Prelog	9.000 EUR	62,07%
<b>Maščevanje nedokončanega</b>	FILMSKO DRUŠTVO TEMPORAMA	Tara Najd Ahmadi	10.000 EUR	45,04 %
<b>Prebivalke_ci svojih sob</b>	WAREHOUSE COLLECTIVE, produkcija d.o.o.	Simona Jerala	9.000 EUR	73,17 %
<b>Divji konji</b>	Maja Prettner, scenaristka in režiserka	Maja Prettner	10.000 EUR	71,43 %
<b>Biti prestolnica pomeni nastopati</b>	80x85, projektiranje, Eva Pavlič, s.p.	Eva Pavlič	7.500 EUR	74,07 %

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

**Qingtian – Diaspora doma** prinaša v slovenski prostor izvirno intimno avtobiografsko raziskavo, ki razkriva ceno in posledice migracije – razcep med fizičnim domom v Ljubljani in "mitološkim" domom na Kitajskem. Avtorjevo delo je inspirirano z znanstveno monografijo na temo migracij iz Ljudske Republike Kitajske v Slovenijo, vendar pa ne gre za njeno adaptacijo. Razvidnost avtorskega stališča je jasna: spopad z izkušnjami svojih rojakov, ki imajo dve domovini, a nobena ni več prava in popolna, skozi zgodbo o konkretni družini in v formi kreativnega dokumentarca.

**Bernarda** se loteva delikatnega in intimnega portreta življenja prekmurske družine po boleči izgubi žene in matere, katere prisotnost je med družinskimi člani tudi leta po njeni smrti še vedno močno navzoča. Avtoričino stališče je jasno izraženo, natančno artikulirano, z jasnim odgovorom na vprašanje, kaj je cilj njenega dokumentarnega potovanja, obenem pa tudi z jasnim etičnim stališčem pri obravnavi teme, ki zajema zelo ranljive posameznike, medtem ko je vključitev lastne zgodbe, ki jo avtorica omenja, manj jasna.

**Maščevanje nedokončanega** na izviren način raziskuje neuradno, zamolčano ali spregledano poglavje zgodovine umetnosti. Raziskovanje umetniških del in filmov, ki so zaradi različnih vzrokov, še zlasti pa zaradi zunanjih političnih vplivov ostali nedokončani, je relevantna in v polju (neuradne, zamolčane, spregledane) zgodovine umetnosti univerzalna. Projekt, ki je že v tej fazi razmeroma podrobno razdelan na posamezne primere, je izviren,

še zlasti v slovenskem prostoru. Avtorsko stališče je jasno razvidno: filmski esej, ki temelji na predhodnem strokovnem raziskovanju in razvija kompleksno, kolažno filmsko formo že na ravni scenarija.

**Prebivalke\_ci svojih sob** posreduje temo avtizma pri odraslih ter pomanjkanja sistemske podpore v slovenskem prostoru, ki je izrazito relevantna ter premalo vidna in raziskana. Projekt skozi zgodbe petih posameznikov odpira prostor za razumevanje njihovih izkušenj in izzivov ter prispeva k širši družbeni razpravi. Njegova univerzalnost se ne vzpostavlja zgolj na ravni specifične diagnoze, temveč v izkušnjah drugačnosti, iskanja mesta v družbi in potrebe po sprejetosti, ki presegajo konkretni kontekst. Izvirnost projekta se kaže predvsem v osredotočenosti na odrasle osebe z motnjo avtističnega spektra, ki so v primerjavi z otroki redkeje v središču filmske in javne obravnave, ter v premiku od kliničnega k izkustvenemu pogledu.

**Divji konji**, umika temo iz urbanega sveta v ruralno okolje, iščoč prvinski stik z naravo. Izvirnost teme je v konkretnih posameznikih "tukaj in zdaj" ter v raziskavi slovenskega kraškega podeželja, katerega tradicija in kultura spričo sodobnega načina življenja izginjata. Avtorsko stališče je jasno razvidno, v sami artikulaciji oziroma izvedbi projekta pa obstajajo številne nepredvidljivosti - še zlasti v kontekstu terenskega snemanja, snemanja živali, narave, pa tudi ljudi -, ki v avtorski zasnovi še niso jasno strukturirane.

**Biti prestolnica pomeni nastopati** skozi prizore iz slovenskih igranih filmov konstruira izvirni in alternativni pogled na slovensko prestolnico, ki še ni bila filmsko obravnavana. Podoba mesta, prikazana prek njegove vloge v filmu, je specifična tema in sama po sebi ni izrazito univerzalna, je pa gotovo relevantna. Dodatno oziroma posebno vrednost obravnavani temi daje avtorica, ki je po osnovni izobrazbi arhitektka. Avtorica se svoje raziskave loteva kot profesionalna arhitektka in filmska navdušenka. Njen osnovni koncept je filmski esej, ki gradi na arhivskem gradivu ter na trojnem pristopu: osebno bivanjskem, strokovno arhitekturnem in domišljijско filmskem.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Prvljica, ki to ni	Produkcija PHOTOART.SI, Nenad Cakić s.p.
Vidim te	ANA TREBŠE - SAMOZAPOSELENA V KULTURI, REŽISERKA IN SCENARISTKA
Pripadanje	Samozaposlena v kulturi
Kronika družine Ples - Slovenci v Devinu	ZAVOD BLADE PRODUKCIJA
KAMP	GLISER d.o.o.
ZABAVA ZA ROJSTNI DAN	Filrouge d.o.o.
Funga - Čarobni svet podzemlja	Filmska produkcija Mikrolumen, Klemen Lisec s.p.
BDSM: Svobodna predaja moči	ZAVOD KINEKI
3.D Frizerska	Filmservis d.o.o.
NAJLEPŠI POKLIC NA SVETU	ZAVOD BLADE PRODUKCIJA
MOJCA	GLISER d.o.o.
Tujega nočemo, svojega ne damo. Jugoslavija in palestinska revolucija	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti
Nekoč sem hotela biti ti ali vsaj nekaj podobnega	Fixmedia, Zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana
Medtem	Neli Maraž, Samozaposlena v kulturi, režiserka, pedagoginja in montažerka

## B) RAZVOJ PROJEKTA

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
<b>Čas pošasti</b>	VERTIGO, Ljubljana	Miha Hočevar	28.900 EUR	36,96 %
<b>O naravi stvari</b>	FILMSKO DRUŠTVO TEMPORAMA	Jurij Meden	25.500 EUR	82,99 %
<b>Izginjajoče kulture</b>	Studio Virc d.o.o.	Rožle Bregar in Boštjan Virc	34.000 EUR	100 %
<b>ZADUŠENI</b>	ZAVOD RHAEGO PRODUKCIJA	Tadej Čater	16.200 EUR	63,63 %

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

### Čas pošasti

Dokumentarna filmska raziskava izvorov antifašističnega gibanja na ozemlju današnje Slovenije, ki je obenem tudi prvo antifašistično gibanje v Evropi in na svetu, je izrazito relevantna tema, ki nagovarja univerzalno občinstvo, še zlasti v času, ko takšne ali drugačne oblike totalitarnih ideologij ponovno vznikajo na različnih geografskih in političnih predelih sveta. Izvirnost projekta leži predvsem v dejstvu, da se loteva prav raziskave organizacije TIGR, slovenskega antifašističnega gibanja, ki mu zaradi različnih zgodovinskih okoliščin v povojni ureditvi Jugoslavije oziroma njenem kolektivnem spominu ni bilo dano mesto, kot si ga je s svojim uporništvom, pogumom in prvenstvom zaslužilo, po osamosvojitvi in demokratizaciji Slovenije pa je njegov pomen velikokrat postal instrumentaliziran in sicer na obeh političnih polih. Avtorsko stališče je razvidno tako na vsebinski ravni, ki temelji na raziskovalnemu pristopu (arhivsko gradivo, sogovorniki - vodilni zgodovinarji za to področje), njegov cilj pa je ugotoviti, ali oziroma kako se antifašistični boj, spočet pred stoletjem, nadaljuje danes, kot tudi na izvedbeni ravni kot preplet rekontekstualizacije vizualnih praks umetniških avantgard med obema svetovnima vojnoma, montažnih sekvenc arhivskega materiala, intervjujev, zvočne kakofonije in glasbe.

**O naravi stvari** gre za izvirno zasnovan (eksperimentalno) znanstveno poetični dokumentarec o iskanju teorije poenotenja, v katerem formule "govorijo" kot pesniški (filmski) jezik in poezija (film) kot zagonetne formule najzapletenejših znanstvenih vprašanj. Ena največjih ugank sodobne znanosti - teorija poenotenja splošne teorije relativnosti in kvantne mehanike - je relevantna in univerzalna tema, ki nagovarja kar najširši krog radovednih ljudi. Izvirnost prijavljenega projekta pa je, da poizkuša zastavljeno temo misliti kar se da filmsko, torej ne le znanstveno edukativno, razlagalo izobraževalno, ampak išoč sam filmski "jezik", ki bo adekvaten temi, ki se je loteva.

### Izginjajoče kulture

Raziskovanje fotografije kot etičnega srečanja med avtorjem-fotografom, portretirancem in gledalcem ter prevpraševanje fenomena same fotografske podobe - kako nastane, kakšen odnos se pri tem vzpostavi, kakšno odgovornost nosi pri tem tisti, ki gleda - je kljub svoji potencialno teoretski podstati za sodobnega gledalca v času, ki mu diktira prav vizualno, zelo relevantna pa tudi univerzalna tema. Izvirnost projekta sta protagonista, znana slovenska fotografa Arne Hodalič in Katja Bidovec, ki se skozi dolgoletno ustvarjanje portretov posameznikov iz izginjajočih kultur srečujeta prav s temi vprašanji. Avtorsko stališče je razvidno; glede na tematiko, ki v prvo vrsto postavlja fenomen samega pogleda in odgovornost, ki stoji za njim, s tem pa tudi interakcijo tega pogleda z drugimi kulturami, je dokumentarni pristop observacijski, grajen skozi proces raziskave in snemanja samega, in sicer na način, da samo dogajanje gradijo čas, prostor in situacije. Pri tem se izmenjujeta statična, mirna, tiha fotografija portretirancev in frenetično, živo gibanje kamere po pokrajinah.

### Zadušeni

Intimni portreti socialnih obstrancev, ki skušajo preživeti v enem najbolj onesnaženem in okoljsko uničenem območju Evrope - Tuzelskem Kantonu, središču Bosne in Hercegovine, z zaprtimi in delujočimi rudniki ter termoelektrarno, ki letno porabi 600.000 ton premoga, je izrazito relevantna in univerzalna tema, ki na eni strani postavlja v ospredje vprašanje o popolni brezbržnosti države do devastiranega območja in posledic, ki jih ima na

življenja najranljivejših posameznikov, na drugi strani pa prikazuje usode malih ljudi, ki v tem grozovitem onesnaženju vsak dan znova najdejo upanje za svoje in preživetje bližnjih. Avtorsko stališče je jasno razvidno in temelji na predstavitvi usod posameznikov, ki kljub revščini in tveganju za zdravje še vedno vztrajajo na onesnaženem območju in skušajo preživeti, pa čeprav jim tega preživetja ne omogočajo niti okoliški rudniki in termoelektrarna niti država. Vizualna črno-bela podoba, ki sledi fotografijam soavtorja Jaka Gasarja, je v sozvočju s konceptom projekta, emotivna angažiranost obeh avtorjev pa transparentno izraža izrazito humanistično noto filma.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

<b>Naslov projekta</b>	<b>Prijavitelj</b>
Rudar sem bil, rudar sem, rudar ne bom več	ARSMEDIA d.o.o.
Meglica	Bandera, Zavod za kulturno dejavnost, Ljubljana
O-SAM-A	Fixmedia, Zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana
Prihodnost je skrita pred nami	December, Zavod za kulturne dejavnosti
SEDEMNAJSTO NADSTROPJE	CEBRAM produkcija in restavriranje filmov d.o.o.