

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER, javna agencija Republike Slovenije**, Miklošičeva c. 38/V, 1000 Ljubljana, ki ga zastopa direktorica Nataša Bučar;  
matična številka: 5860725;  
ID za DDV: SI 74184946;  
(v nadaljevanju: **SFC**)

in

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, ki ga zastopa \_\_\_\_\_  
**matična številka:** \_\_\_\_\_,  
ID za DDV: \_\_\_\_\_;  
transakcijski račun: \_\_\_\_\_  
(v nadaljevanju: **koproducent**)

sklepajo naslednjo

## POGODBO

### O SOFINANCIRANJU REALIZACIJE MANJŠINSKEGA KOPRODUKCIJSKEGA FILMSKEGA PROJEKTA Z NASLOVOM » \_\_\_\_\_ «

#### I. UVODNE DOLOČBE

##### 1. člen

(1) Pogodbeni stranki uvodoma kot nesporno ugotavljata, da:

- ❖ je bil manjšinsko koprodukcijski \_\_\_\_\_ filmski projekt z naslovom » \_\_\_\_\_ « (v nadaljevanju: projekt/film), ki ga je na **Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov – 2026** (v nadaljevanju: javni razpis) prijavil koproducent, na podlagi dokumentacije vloge koproducenta, prispele na javni razpis, sprejet v sofinanciranje z odločbo SFC št. \_\_\_\_\_ z dne \_\_\_\_\_ (v nadaljevanju: Odločba).
- ❖ Projekt je uvrščen v **Načrt razvojnih programov (v nadaljevanju: NRP) št. \_\_\_\_\_**;
- ❖ celotna vrednost filma znaša \_\_\_\_\_ **EUR** (\_\_\_\_\_ **eurov 00/100**);
- ❖ znaša evidentirana vrednost tehničnih uslug in uslug v fazi priprav na snemanje, snemanja in post produkcije filma Studia Viba film Ljubljana (v nadaljevanju: Viba film) v finančnem načrtu koproducenta z dne \_\_\_\_\_ v višini \_\_\_\_\_, **00 EUR** (\_\_\_\_\_ **eurov 00/100**);
- ❖ da je javni interes za sklenitev te pogodbe izkazan z javnim kulturnim interesom, za uresničevanje katerega SFC zagotavlja sredstva za kakovostno rast filmske in avdiovizualne dejavnosti, pospešuje ustvarjalnost in produkcijo na filmskem in avdiovizualnem področju ter skrbi za predstavitev dosežkov na svojem področju;
- ❖ se projekt sofinancira skladno s shemo državnih pomoči [BE01-2399342-2016/II](#) – Shema državne pomoči »Spodbujanje filmske produkcije« (v nadaljevanju: shema), ki je bila podaljšana do [31.12.2026](#).
- ❖ so sestavni del te pogodbe naslednje priloge:
  - finančni načrt z dne \_\_\_\_\_ (**priloga 1**);
  - predračun z dne \_\_\_\_\_, iz katerega so razvidni vsi predvideni stroški realizacije projekta (**priloga 2**);
  - terminski načrt priprav, snemanja produkcije, postprodukcije, promocije in distribucije projekta z dne \_\_\_\_\_ (**priloga 3**);
  - izjava o načinu obračuna DDV (**priloga 4**).

(2) Posamezni izrazi, ki so uporabljeni v tej pogodbi, imajo v kolikor s to pogodbo ni izrecno drugače določeno, pomen, kot je določen v Zakonu o slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18; v nadaljevanju: ZSFCJA), Sklepu o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 92/10, 20/11, 6/16, 3/17, 52/18 in 87/24; v nadaljevanju: Sklep), Pravilnikom o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19; v nadaljevanju: Pravilnik o merilih) ter drugih veljavnih predpisih in splošnih aktih SFC. V kolikor zakon ali predpis ne določata pomena posameznega pojma, se njegov pomen razlaga glede na ustaljeno pojmovanje v filmski industriji ter stroki.

## II. PREDMET POGODBE

### 2. člen

(1) Predmet te pogodbe je sofinanciranje priprav za snemanje, snemanja in post produkcije filma z naslednjimi podatki:

Naslov filma: \_\_\_\_\_;  
Glavni producent: \_\_\_\_\_;  
Scenarist \_\_\_\_\_;  
Režiser: \_\_\_\_\_;  
Predvidena dolžina filma: \_\_ minut;  
Format snemanja: predvidoma **digitalni**.

(2) Koproducent je dolžan obvestiti SFC o spremembi naslova filma. SFC lahko odreče soglasje k spremembi naslova filma v slovenskem jeziku zgolj v primeru, če bi bil spremenjeni naslov filma žaljiv, če bi vzbujal rasno nestrpnost ali če bi podpiral kakršnekoli druge podobne težnje, ki niso združljive z namenom, za katerega je bil SFC ustanovljen. V primeru, da koproducent naslov spremeni kljub dejstvu, da je SFC navedeno soglasje odrekel, lahko SFC odstopi od pogodbe in od koproducenta zahteva vrnitev vseh že izplačanih sredstev.

**(3) Koproducent mora ves čas trajanja te pogodbe skrbeti, da je angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov, igralske zasedbe filma in tehničnih zmogljivosti ter število snemalnih dni v Republiki Sloveniji, ki so bili predmet ocenjevanja projekta na javnem razpisu, ob dokončanju realizacije projekta sorazmerna z angažiranostjo le-teh in številom snemalnih dni v Republiki Sloveniji ob prijavi na javni razpis. V primeru bistvenih odstopanj mora koproducent pojasniti razloge za odstopanja.**

### 3. člen

(1) SFC s to pogodbo sofinancira realizacijo filma, ki zajema proces priprave na snemanje, snemanje, postprodukcijo filma v Republiki Sloveniji z denarnimi sredstvi v višini \_\_\_\_\_,00 ( \_\_\_\_\_ evrov 00/100) EUR, kar skupaj z morebiti že sofinanciranim razvojem scenarija in/ali projekta ter evidentirano vrednostjo tehničnih uslug Viba film predstavlja \_\_\_\_\_% vseh izkazanih upravičenih stroškov celotne vrednosti filma oziroma intenziteto državne pomoči sofinanciranega filma.

**(2) Če koproducent ne glede na razlog ni koristil vseh predvidenih tehničnih uslug v fazi priprav na snemanje, snemanja in post produkcije filma Viba filma v vrednosti, določeni v četrti alineji prvega odstavka 1. člena te pogodbe, to ni razlog za povečanje sofinanciranja projekta s strani SFC.**

## III. SOFINANCIRANJE S STRANI SFC

### 4. člen

(1) Pogodbeni stranki sta soglasni, da bo SFC znesek iz prvega odstavka **prejšnjega člena** za namen sofinanciranja priprav na snemanje, snemanja in post produkcije izplačal po tranšah z nakazilom na transakcijski račun koproducenta na naslednji način:

a) 1. tranšo (avans) v višini 25 % sofinanciranega zneska v roku 30 (tridesetih) dni po podpisu te pogodbe in prejemu, ki jo mora koproducent predložiti SFC najkasneje do \_\_\_\_\_ :

- pisnega zahtevka koproducenta za izplačilo sredstev na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- listine o finančnem zavarovanju za kvalitetno izvedbo sofinanciranega projekta po tej pogodbi (kot dokazilo se upošteva garancija o izvedbi posla, ki jo v brezpogojno korist SFC izda banka ali druga finančna ustanova oziroma notarski zapis v višini zavarovanja najmanj 10 % sredstev sofinanciranja s strani SFC dodeljenih sredstev za sofinanciranje ali namensko zavarovanje dokončanja filma z oceno tveganosti in finančnega nadzora projekta), po kateri mora finančno zavarovanje trajati še vsaj **6 mesecev** po izteku roka iz **prvega odstavka 6. člena** te pogodbe (pod pogojem, da je znesek iz **prvega odstavka 3. člena** te pogodbe višji od 50.000,00 EUR (petdesettisoč eurov 00/100);
- \_ bianco menic za 15 % sofinanciranega zneska oziroma 25% sofinanciranega zneska, če znesek iz **prvega odstavka 3. člena** te pogodbe ne presega 50.000,00 EUR (petdesettisoč eurov 00/100), s pripadajočo menično izjavo.

b) 2. tranšo v višini 65 % sofinanciranega zneska, v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije, ki jo mora koproducent predložiti SFC najkasneje do \_\_\_\_\_ :

- pisni zahtevek koproducenta za izplačilo sredstev 2. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- pogodbe z vsemi koproducenti in drugimi morebitnimi sofinancerji projekta (javna sredstva drugih (tujih) skladov, sponzorji, donatorji, itd.) za vse zagotovljene vire, ki so navedeni v finančnem načrtu projekta;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC;
- morebitne avtorske pogodbe, za katere je odgovoren slovenski koproducent;
- kopije v obrazec vpisane obračunske dokumentacije stroškov v višini zneska 2. tranše po tej pogodbi;
- kopije v obrazec vpisane obračunske dokumentacije stroškov z dokazili o plačilih v višini najmanj 50 % zneska avansa po tej pogodbi;
- predvideni snemalni plan, s katerega je razviden datum prvega snemalnega dneva;
- pogodba s studiom Viba film, v kolikor je Viba film vključen v finančno konstrukcijo;
- vmesno vsebinsko poročilo o stanju projekta (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta);
- na naslov [pr@sfc.si](mailto:pr@sfc.si) poslati kratek sinopsis v slovenskem in angleškem jeziku ter seznam celotne ekipe filma in podatke o koproducentih ter preostalih sofinancerjih filma (na podlagi tega bo SFC vpisal film v svojo spletno bazo filmov).

c) 3. tranšo v višini 10 % sofinanciranega zneska, v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije, ki jo mora koproducent predložiti SFC najkasneje do \_\_\_\_\_ :

- pisni zahtevek koproducenta za izplačilo sredstev 3. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- pogodbe z vsemi koproducenti in drugimi morebitnimi sofinancerji projekta (javna sredstva drugih (tujih) skladov, sponzorji, donatorji, itd.) za vse dodatne vire financiranja, ki so navedeni v finančnem načrtu projekta;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC;
- kopije v obrazec dopisane obračunske dokumentacije stroškov v višini zneska 3. tranše po tej pogodbi;
- kopije v obrazec dopisane obračunske dokumentacije stroškov z dokazili o plačilih preostalega dela avansa po tej pogodbi;
- dokazila o plačilih stroškov 2. in 3. tranše po tej pogodbi preostalega dela avansa;
- končni obračun projekta, ki zajema tako obračun dela, ki ga sofinancira SFC in tudi obračun celotnega projekta ter podatke o zneskih sofinanciranja vseh sofinancerjev na filmu, na obrazcu objavljenem na spletni strani SFC (obrazec »končni obračun«, ki obsega 2 zavihka);
- končno vsebinsko poročilo o izvedbi projekta;
- izpolnjena izjava o angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov, igralske zasedbe filma in tehničnih zmogljivosti v Republiki Sloveniji, objavljeno na spletni strani SFC;
- pogodba z Eurimagesem, če je Eurimages predviden v finančnem načrtu;

- izpolnjena »Izjavo o sofinanciranem projektu«, objavljeno na spletni strani SFC;
- izpolnjena »Izjavo o lastnem deležu«, objavljeno na spletni strani SFC;
- filmski material, skladno s Tehničnimi standardi za oddajo filmskih in AV materialov, objavljenimi na spletni strani SFC (pod zavihkom akti in dokumenti) in
- zapisnik o izročitvi in prevzemu filmskega arhivskega gradivu Slovenskemu filmskemu Arhivu pri Arhivu RS. Filmsko in AV arhivsko gradivo mora biti za izročitev pripravljeno v skladu z navodili in tehničnimi standardi za izročanje, objavljenimi na spletni strani Arhiva Republike Slovenije (pod zavihkom storitve).

(2) SFC bo izplačal tranše iz prejšnjega odstavka glede na razpoložljiva proračunska sredstva. Z nakazilom tranš iz prejšnjega odstavka bo SFC poravnal vse obveznosti do koproducenta po tej pogodbi. Producent lahko črpa sredstva za projekt v proračunskih letih \_\_\_\_\_. Koproducent lahko odda zahtevek za **2.**, in **3.** tranšo iz prejšnjega odstavka, ko skrbnik SFC iz **19. člena** te pogodbe potrdi ustreznost dokumentacije zahtevek za izplačilo predhodne tranše.

(3) Če se v času trajanja te pogodbe zmanjša obseg sredstev, ki so v državnem proračunu namenjena za SFC do takšne mere, da ne zagotavlja izpolnitve ciljev javnega razpisa oziroma SFC iz kateregakoli razloga ne prejme sredstev iz državnega proračuna za namen sofinanciranja projektov, sprejetih v sofinanciranje na javnem razpisu, lahko SFC iz navedenih razlogov zniža obseg sofinanciranja, spremeni ali pa prekine to pogodbo.

(4) Koproducent mora v primeru iz prejšnjega odstavka izvesti tolikšen del projekta, ki ustreza do razveze prejetim sredstvom v skladu s to pogodbo, razen če taka izpolnitev ni smiselna. V tem primeru mora vrniti sredstva, ki jih je prejel in niso bila porabljena za izvršitev dejavnosti oziroma izvedbo projekta ali vsebine, ki je predmet te pogodbe.

(5) Če koproducent ne izpolni obveznosti iz **prvega odstavka 1. člena te pogodbe** (predložitev ustreznih avtorskih pogodb), tega člena te pogodbe in **6. in 7. člena** te pogodbe, je pogodba razvezana po samem zakonu.

(6) SFC tranš iz prvega odstavka tega člena ne izplačuje v delnih zneskih.

(7) SFC lahko ne glede na določbe prejšnjih odstavkov od koproducenta zahteva obračun celotnega projekta, tudi v delu, ki ga sofinancirajo drugi koproducenti oziroma drugi financerji.

## 5. člen

(1) SFC lahko izplača koproducentu znesek iz **prvega odstavka 3. člena** te pogodbe pod pogojem, da je koproducent predložil vso zahtevano dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše, in da je skrbnik pogodbe na strani SFC potrdil ustreznost te dokumentacije.

(2) Ne glede na to, ali je SFC izplačal znesek posamezne tranše na osnovi predloženega zahtevka, ima pravico na osnovi pregleda dokumentacije zahtevati dopolnitev in obrazložitev predložene dokumentacije. V kolikor se ugotovi, da je bila predložena dokumentacija za izplačilo nepopolna, neustrezna ali, da se ne nanaša na sofinancirani projekt po tej pogodbi, mora koproducent vrniti znesek, izplačan na podlagi predložitve takšne dokumentacije.

(3) Kot dokumentacijo za izplačilo posamezne tranše bo SFC upošteval samo verodostojno dokumentacijo v zvezi s projektom.

(4) SFC bo koproducentu priznal vrsto in vsebino upravičenih stroškov pod pogoji in na podlagi dokazil, kot to določa Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. 23/19 in 37/25; v nadaljevanju: Pravilnik).

(5) SFC koproducentu ne bo priznal stroškov, ki po vrsti ali po višini ne ustrezajo predračunu projekta, pri čemer so pogodbene stranke soglasne, da je koproducentu dovoljen odstop od predračuna projekta, in sicer do 30 % po posamezni postavki predračuna. V kolikor je odstopanje po posameznih postavkah večje od 30 %, je dolžan koproducent o utemeljenosti razlogov za odstopanje obvestiti SFC in za spremembo predračuna pridobiti soglasje SFC, pri čemer SFC brez utemeljenih razlogov soglasja ne sme zavrniti.

(6) V primeru, da je odstopanje po posamezni postavki predračuna nemogoče napovedati, mora koproducent ob predložitvi končnega obračuna iz točke **c prvega odstavka prejšnjega člena**, priložiti obrazložitev za odstopanje po posamezni postavki iz prejšnjega odstavka.

(7) Ne glede na določbi **petega in šestega odstavka tega člena**, koproducent po sklenitvi te pogodbe za honorarje soavtorjev po zakonu, ki ureja avtorske in sorodne pravice, ne sme izplačati nižjega zneska, kot ga je navedel v predračunu prijave na javni razpis, razen če soavtorji sofinanciranega projekta po pregledu odobrene višine sofinanciranja s tem pisno soglašajo.

(8) Koproducent se zaveže, da bo poslovne dogodke beležil v svojem knjigovodstvu na posebnem stroškovnem mestu, v okviru katerega bodo zabeleženi vsi stroški in viri financiranja, ki se nanašajo na izvedbo projekta.

#### IV. ROK DOKONČANJA FILMA

##### 6. člen

(1) Koproducent se zavezuje, da bo film dokončal najkasneje do dne \_\_\_\_\_. Rok iz prvega stavka tega člena je bistvena sestavina pogodbe in ga je mogoče podaljšati pred njegovim iztekom samo s pisnim aneksom k tej pogodbi, po postopku in na način dogovorjen v tem členu.

(2) Film se šteje za dokončanega, ko koproducent SFC predloži vso dokumentacijo in materiale iz **prvega odstavka 4. člena te pogodbe** in to brez pravnih in stvarnih napak.

(3) Utemeljena odstopanja od terminskega načrta iz **sedme alineje prvega odstavka 1. člena** te pogodbe, so možna na podlagi posebnega pisnega sporazuma med koproducentom in SFC.

(4) Koproducent je dolžan o nastanku razloga za odstopanje od terminskega načrta v fazi priprav, snemanja ali post produkcije, ki lahko vpliva na pravočasno izvrševanje obveznosti po tej pogodbi, nemudoma, oziroma najkasneje v roku osmih (8) dni od nastanka tega razloga, obvestiti SFC s pisno obrazložitvijo in dokazili ter predložiti predlog sprememb terminskega načrta.

(5) V kolikor SFC ugotovi, da razlogi, katere navaja koproducent, niso utemeljeni, zavrne spremembo terminskega načrta realizacije projekta tako, da še naprej veljajo pogodbeno dogovorjeni roki z vsemi posledicami, dogovorjenimi za primer zamude.

(6) SFC je dolžan svojo odločitev glede podaljšanja roka za dokončanje filma sporočiti v roku osmih (8) dni od dneva prejema obvestila, posredovanega po elektronski ali navadni pošti.

(7) SFC na podlagi **tega člena** ne odgovarja koproducentu za škodo, nastalo zaradi prepozne realizacije filma.

##### 7. člen

(1) Ne glede na določbo prvega odstavka prejšnjega člena te pogodbe, se lahko z aneksom k tej pogodbi podaljša rok dokončanja filma do največ 4 leta:

- zaradi bistvenih sprememb pri financiranju projekta, kadar je vključenih več koproducentov;
- zaradi nepredvidenih okoliščin, ki za dalj časa onemogočajo dokončanje in na katere koproducent ni mogel vplivati (dolgotrajne nezmožnosti opravljanja dela ključnih oseb avtorske, izvajalske ali produkcijske ekipe, višje sile skladno z Obligacijskim zakonikom ter izkazanih tehničnih razlogov, ki povzročijo okvaro ali izgubo že posnetega filmskega materiala ali druge nepredvidene tehnične težave pri končni obdelavi filmskega materiala).

(2) Koproducent mora vlogo za podaljšanje roka dokončanja filma oddati v roku petnajstih (15) dni od nastanka primera iz prejšnjega odstavka. Rok iz prejšnjega stavka je bistvena sestavina pogodbe. O upravičenosti vloge koproducenta iz prvega stavka tega odstavka, mora SFC presoditi v petnajstih (15) dneh od prejema le-te.

(3) SFC lahko podaljša rok dokončanja filma na podlagi vloge iz prejšnjega odstavka, če:

- se projekt glede na spremenjene okoliščine lahko zaključi najkasneje v štirih (4) letih od podpisa pogodbe o sofinanciranju;
- ne gre za bistveno odstopanje od finančne vrednosti sofinanciranega projekta, določene s pogodbo o sofinanciranju.

## **V. DRUGE PRAVICE IN OBVEZNOSTI PRODUCENTA**

### **8. člen**

(1) Koproducent lahko v sodelovanju z glavnim producentom filma po sklenitvi te pogodbe pridobi tudi druge koproducente, o čemer je dolžan obvestiti SFC, ga seznaniti s pogodbeno vsebino in predmetom pogodbe v delih, ki vplivajo na pravice in obveznosti SFC po tej pogodbi. Obveznost koproducenta iz tega odstavka je bistvena sestavina te pogodbe.

(2) Koproducent lahko sam pridobiva sponzorje, donatorje ter druga sredstva za realizacijo filma.

(3) Sponzorji in donatorji iz naslova sponzorstva oziroma donatorstva ne morejo pridobiti deleža na filmu oziroma kakršnih koli drugih pravic, povezanih z realizacijo filma.

### **9. člen**

(1) Po sklenitvi te pogodbe lahko koproducent prenese na tretjo osebo svoje pravice in obveznosti iz naslova sofinanciranja, določene s to pogodbo, ki se nanašajo na realizacijo filma, le s pisnim soglasjem SFC.

(2) SFC lahko poda soglasje iz prejšnjega odstavka le, če ima pridobitelj producentских pravic in obveznosti zagotovljene finančne vire za nemoteno nadaljevanje ter dokončanje realizacije filma ter nima neporavnanih zapadlih obveznosti do SFC.

### **10. člen**

(1) Koproducent je dolžan z namenom nemotenega poteka realizacije filma zagotoviti osebe, ki bodo ob nastopu razlogov bolezni ter daljše odsotnosti soavtorjev dela ter avtorjev prispevkov (za katere je odgovoren koproducent), v kolikor je to le mogoče, prevzele delo prej navedenih oseb in tako omogočile potek realizacije filma v skladu s to pogodbo, ob upoštevanju zakona, ki ureja avtorsko in sorodne pravice. V kolikor koproducent tega ne zagotovi, odgovarja sopogodbenikom za škodo.

(2) Koproducent samostojno odgovarja za vse svoje obveznosti, ki izvirajo iz pogodb z glavnim producentom in ostalimi koproducenti. SFC z ostalimi koproducenti ne bo vstopal v neposredna pogodbena razmerja.

(3) Koproducent je dolžan najkasneje v roku 8 (osmih) dni od nastanka okoliščin, ki onemogočajo ali otežujejo opravljanje faz realizacije projekta ali utegnejo kako drugače vplivati na dogovorjeno in pravočasno izpolnitev pogodbenih obveznosti (spremenjene okoliščine), o tem obvestiti SFC ter podati ustrezen pisni predlog za njihovo odpravo.

### **11. člen**

(1) Končna verzija filma se izdela na DCP (Digital Cinema Package) formatu.

(2) Koproducent je dolžan navajati SFC kot sofinancerja projekta skladno s »Kratkimi navodili na področju komuniciranja vsebin SFC« objavljenih na spletni strani SFC.

(3) Pogodbeni stranki sta sporazumni, da se glede izročitve filmskega arhivskega gradiva neposredno uporabljajo določbe zakona, ki ureja varstvo dokumentarnega in arhivskega gradiva.

## **VI. NADZOR PROJEKTA**

## 12. člen

(1) SFC ima pravico izvajati nadzor nad izvrševanjem pogodbenih obveznosti koproducenta ves čas trajanja te pogodbe ter še eno leto po prenehanju njene veljavnosti.

(2) Nadzor iz **prejšnjega odstavka tega člena** obsega:

- možnost SFC, da od koproducenta zahteva pisno poročilo o izvajanju pogodbenih obveznosti;
- ugotavljanje skladnosti delovanja koproducenta s pogodbo, tudi s pregledom oziroma ogledom dela na terenu;
- možnost SFC do vpogleda v obračunsko dokumentacijo drugih koproducentov in drugih financerjev projekta;
- ugotavljanje smotrnosti in gospodarnosti porabe sredstev za doseganje namena oz. ciljev pogodbe.

(3) SFC ima poleg nadzora iz **prvega in drugega odstavka tega člena** tudi pravico do vpogleda v računovodsko in drugo dokumentacijo koproducenta v obsegu, ki se nanaša na izvrševanje pogodbenih obveznosti in pravico, da zahteva vmesno revizijo projekta, ki je predmet te pogodbe. Koproducent mora v svojem knjigovodstvu voditi podatke tako, da se vsi stroški povezani s projektom prikazujejo na samostojnih stroškovnih nosilcih (SM, projekti, oddelki...).

(4) V kolikor se pri nadzoru iz **tega člena** pokaže kakršnakoli nepravilnost pri izvrševanju pogodbenih obveznosti, se le-ta finančno ovrednoti in se upošteva pri izplačilu preostalih sredstev SFC. V kolikor je ovrednotena vrednost višja od preostalih sredstev SFC ali v kolikor sredstev ni, je koproducent dolžan vrniti del sredstev, ki ustreza višini že izplačanih sredstev SFC.

(5) Koproducent mora v skladu z veljavnimi predpisi hraniti dokumentacijo v zvezi s projektom najmanj 10 let po sklenitvi te pogodbe.

(6) Po pozivu in navodilih SFC je koproducent med realizacijo projekta dolžan oddati tudi delno poročilo.

(7) V kolikor koproducent ne omogoči SFC izvajanja nadzora po **tem členu**, SFC ustavi izplačevanje nadaljnjih tranš dokler koproducent nadzora ne omogoči.

## VII. AVTORSKE IN SORODNE PRAVICE NA FILMU

### 13. člen

(1) Pogodbeni stranki sta soglasni, da je koproducent do izplačil na podlagi te pogodbe upravičen zgolj pod pogojem, da prenesene materialne avtorske pravice iz **prvega odstavka 4. člena** te pogodbe, niso v ničemer obremenjene (pravice stvarnega ali obligacijskega prava).

(2) V kolikor je SFC izplačal finančna sredstva po tej pogodbi, avtorske pravice pa so obremenjene v smislu prejšnjega odstavka, mora koproducent izplačana sredstva vrniti SFC, ta pogodba pa se šteje za razvezano po samem zakonu.

(3) SFC za morebitne zahtevke tretjih oseb ne odgovarja in koproducent jamči za ustrezno urejenost avtorske in sorodnih pravic do soavtorjev, avtorjev prispevkov ter izvajalcev.

## VIII. SPREMEMBA ALI PRENEHANJE POGODBE ZARADI UVEDBE STEČAJA, PRISILNE PORAVNAVE ALI PLAČILNE NESPOSOBNOSTI

### 14. člen

V primeru, da je nad koproducentom uveden stečajni postopek ali vložen predlog za začetek postopka prisilne poravnave ali pa v primeru, da obstaja utemeljen sum s strani SFC, da koproducent ni sposoben pravočasno

izpolnjevati zapadle obveznosti oziroma, da je prezadolžen v smislu Zakona o finančnem poslovanju podjetij, postopkih zaradi insolventnosti in prisilnem prenehanju, lahko SFC prekine nadaljnje izplačilo tranš, ne glede na predloženo obračunsko dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše.

## IX. NEIZPOLNITEV POGODBENIH OBVEZNOSTI

### 15. člen

(1) V primeru, da se ob opravljanju nadzora iz **12. člena** te pogodbe ali na kakršenkoli drug način ugotovi, da proces realizacije filma poteka v nasprotju s terminskim načrtom realizacije projekta, SFC prouči, ali za to obstajajo utemeljeni razlogi iz te pogodbe.

(2) V kolikor razlogi za odstopanje od terminskega načrta niso utemeljeni, je pogodba razvezana po samem zakonu že z dnem zamude, če je na podlagi vseh okoliščin primera mogoče ugotoviti, da koproducent ne bo sposoben dokončati filma v roku iz **prvega odstavka 6. člena** te pogodbe.

(3) SFC lahko, poleg drugih razlogov navedenih v tej pogodbi, odstopi od pogodbe tudi, če koproducent:

- ni porabil sredstev skladno z namenom, določenim v pogodbi;
- ne izpolnjuje svojih pogodbenih obveznosti;
- ne obvesti SFC o razlogih prekinitve, spremembe in nemotenega poteka izvajanja financiranega projekta ali programa;
- dodeljena sredstva uporablja negospodarno, nepregledno oziroma v nasprotju z namensko porabo sredstev, določeno s predračunom sofinanciranega projekta ali programa;
- SFC predloži obračunsko dokumentacijo, ki finančno in vsebinsko ne ustreza finančnemu načrtu in predračunu projekta, razen če je SFC k spremembi finančnega načrta in predračunu dal pisno soglasje;
- ni zagotovil sredstev za projekt, ki bi jih moral zagotoviti oziroma plačilo stroškov projekta ne poteka v skladu s predloženo obračunsko dokumentacijo;
- ni končal projekta v roku, dogovorjenem s to pogodbo, in se pogodbeni stranki pred iztekom roka nista dogovorili drugače;
- v primeru, da se v času trajanja te pogodbe ugotovi, da ima koproducent neporavnane obveznosti zaradi sklepa komisije o razglasitvi pomoči za nezakonito in nezdržljivo z notranjim trgom ter v primeru, da koproducent ob sklenitvi te pogodbe ni dal pravih podatkov oziroma je dal zavajajoče;
- v času trajanja te pogodbe, ne izpolnjuje več pogojev iz točke 3 javnega razpisa.

(4) V primeru ugotovitve obstoja razlogov iz prejšnjega odstavka, bo SFC o odstopu pisno obvestil koproducenta. SFC lahko zaradi razlogov, navedenih v prejšnjem odstavku, zahteva vrnitev že nakazanih sredstev z zamudnimi obrestmi od dneva nakazila posameznega zneska dalje ter povračilo druge materialne škode.

(5) Glede neizpolnjevanja obveznosti po tej pogodbi s strani SFC ali neizpolnjevanja pogodbenih obveznosti zaradi bistveno spremenjenih okoliščin ali višje sile se neposredno uporabljajo določbe Pravilnika o merilih.

### 16. člen

Pogodbene stranke so soglasne, da v skladu z Obligacijskim zakonikom medsebojno odgovarjajo za nastalo škodo.

## X. PROMOCIJA in DISTRIBUCIJA FILMA

### 17. člen

(1) Koproducent mora v času od sklenitve te pogodbe do najkasneje v roku do največ enega leta po izteku roka iz **prvega odstavka 6. člena te pogodbe**, podati vlogo za sofinanciranje promocije in distribucije projekta. Na podlagi izdane dopolnilne odločbe s strani SFC, se bo sklenila posebna pogodba, s katero bosta stranki uredili sofinanciranje promocije in distribucije filma.

(2) Koproducent mora ves čas trajanja realizacije filma skrbeti za javno promocijo filma v Republiki Sloveniji.

(3) Film, sofinanciran po tej pogodbi, mora biti javno predvajan v kinematografih v Republiki Sloveniji, najkasneje v roku **2 (dveh) let** po datumu iz **prvega odstavka 6. člena** te pogodbe.

(4) Koproducent je dolžan prijaviti film na prvi Festival slovenskega filma, ki sledi roku iz **prvega odstavka 6. člena te pogodbe**.

## XI. PROTIKORUPCIJSKA KLAVZULA

### 18. člen

Ta pogodba se šteje za nično, če je kdo v imenu ali na račun druge pogodbene stranke, predstavniku ali posredniku SFC obljubil, ponudil ali dal kakšno nedovoljeno korist za:

- pridobitev posla po tej pogodbi;
- sklenitev posla iz te pogodbe pod ugodnejšimi pogoji;
- opustitev dolžnega nadzora nad izvajanjem pogodbenih obveznosti iz te pogodbe; ali
- drugo ravnanje ali opustitev, s katerim je SFC povzročena škoda ali je omogočena pridobitev nedovoljene koristi predstavniku ali posredniku SFC, drugi pogodbeni stranki ali njenemu predstavniku, zastopniku, posredniku.

## XII. SKRBNIKA POGODBE

### 19. člen

(1) Stranki te pogodbe dogovorita skrbnika te pogodbe:

- na strani SFC: **Nika Gričar**; tel. št.: **01 23 43 214**; e-pošta: **nika.gricar@sfc.si**;
- na strani koproducenta: \_\_\_\_\_; tel. št.: \_\_\_\_\_; e-pošta: \_\_\_\_\_.

(2) Skrbnika pogodbe sta odgovorna za spremljanje izpolnjevanja pogodbenih obveznosti in namensko porabo sredstev.

(3) Vsaka od pogodbenih strank lahko predlaga zamenjavo svojega skrbnika pogodbe. To stori s pisnim predlogom drugi stranki te pogodbe. V kolikor nobena od strank te pogodbe predlogu iz tega člena v roku osmih dni od dneva prejema predloga ne ugovarja, se šteje, da z zamenjavo skrbnika stranke soglaša.

## XIII. SPREMEMBA POGODBE:

### 20. člen

(1) Vse kasnejše spremembe te pogodbe so veljavne le pod pogojem, da so sklenjene v pisni obliki.

(2) Določba prejšnjega odstavka se ne uporablja za prejšnji člen.

## XIV. KONČNE DOLOČBE:

### 21. člen

Za vsa vprašanja, ki jih ta pogodba ne ureja, se uporabljajo ustrezna določila Obligacijskega zakonika ter drugih veljavnih predpisov in splošnih aktov SFC.

22. člen

Vsa morebitna nesoglasja, ki bi izhajala iz te pogodbe, bodo pogodbene stranke reševale sporazumno, v primeru spora pa dogovorijo pristojnost sodišča v Ljubljani.

23. člen

Ta pogodba je sestavljena v štirih (4) istovetnih izvodih, od katerih prejme koproducent 1 (en) izvod, SFC 2 (dva) izvoda, 1 (en) izvod se posreduje Studio Viba film Ljubljana, Stegne 5, 1000 Ljubljana in prične veljati z dnem podpisa pogodbenih strank.

Ljubljana, dne  
Številka:

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER,  
Javna agencija Republike  
Slovenije**

**KOPRODUCENT:**

**Nataša Bučar**  
direktorica