

SLOVENSKI FILMSKI CENTER, javna agencija Republike Slovenije, Miklošičeva c. 38/V, 1000 Ljubljana, ki ga zastopa direktorica Nataša Bučar
matična številka: 5860725
ID za DDV: SI 74184946
(v nadaljevanju: **SFC**)

in

_____, _____, _____, ki ga zastopa _____
matična številka: _____
DŠ/ID za DDV: _____
transakcijski račun: _____, odprt pri _____
(v nadaljevanju: **producent**)

sklepata naslednjo

POGODBO O SOFINANCIRANJU REALIZACIJE ANIMIRANEGA FILMSKEGA PROJEKTA Z NASLOVOM
» _____ «

I. UVODNE DOLOČBE

1. člen

(1) Pogodbeni stranki uvodoma kot nesporno ugotavljata, da:

- ❖ je bil projekt slovenskega animiranega filmskega projekta z naslovom » _____ « (v nadaljevanju: projekt/film), ki ga je na **Javni razpis za sofinanciranje slovenskih animiranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2026** (v nadaljevanju: javni razpis) prijavil producent, na podlagi dokumentacije vloge producenta, sprejet v sofinanciranje z odločbo SFC št. _____ z dne _____;
- ❖ projekt je uvrščen v Načrt razvojnih programov (v nadaljevanju: NRP) št. _____;
- ❖ znaša celotna vrednost filma _____,00 (_____ evrov 00/100) EUR;
- ❖ znaša evidentirana vrednost tehničnih uslug in uslug v fazi priprav na snemanje, snemanja in post produkcije filma Studia Viba film Ljubljana (v nadaljevanju: Viba film) v finančnem načrtu projekta _____,00 EUR (_____ evrov 00/100);
- ❖ je javni interes za sklenitev te pogodbe izkazan z javnim kulturnim interesom, za uresničevanje katerega SFC zagotavlja sredstva za kakovostno rast filmske in avdiovizualne dejavnosti, pospešuje ustvarjalnost in produkcijo na filmskem in avdiovizualnem področju ter skrbi za predstavitev dosežkov na svojem področju;
- ❖ se projekt sofinancira skladno s shemo državnih pomoči [BE01-2399342-2016/II](#) – Shema državne pomoči »Spodbujanje filmske produkcije« (v nadaljevanju: shema), ki je bila podaljšana do [31.12.2026](#);
- ❖ da so sestavni del te pogodbe naslednje priloge:
 - finančni načrt z dne _____ (**priloga 1**);
 - predračun filma, z dne _____, iz katerega so razvidni vsi predvideni stroški realizacije filma (**priloga 2**);
 - terminski načrt realizacije projekta (**priloga 3**);
 - avtorska pogodba, sklenjena med producentom in glavnim animatorjem, scenaristom, režiserjem in morebitnim avtorjem literarne predloge projekta (**priloga 4**), iz katerih izhaja, da so oziroma bodo soavtorji dela oz. filma, na producenta prenesli vse svoje materialne avtorske pravice in druge pravice avtorja na avdiovizualnem delu, njegovem prevodu, ali pri tem delu nastalih fotografijah skladno z zakonom, ki ureja o avtorsko in sorodne pravice

- izjava o načinu obračuna DDV (**priloga 5**).

(2) Posamezni izrazi, ki so uporabljeni v tej pogodbi, imajo v kolikor s to pogodbo ni izrecno drugače določeno, pomen, kot je določen v Zakonu o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18; v nadaljevanju: ZSFCJA), Sklepu o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 92/10, 20/11, 6/16, 3/17, 52/18 in 87/24; v nadaljevanju: Sklep), Pravilnikom o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19; v nadaljevanju: Pravilnik o merilih) ter drugih veljavnih predpisih in splošnih aktih SFC. V kolikor zakon ali predpis ne določata pomena posameznega pojma, se njegov pomen razlaga glede na ustaljeno pojmovanje v filmski industriji ter stroki.

II. PREDMET POGODBE

2. člen

(1) Predmet te pogodbe je sofinanciranje priprav za snemanje/animiranje, snemanja/animiranja in post produkcije filma z naslednjimi podatki:

Naslov filma: _____

Scenarist: _____

Režiser: _____

Glavni animator: _____

Predvidena dolžina filma: _____ minut.

(2) Naslov filma se lahko spremeni samo s predhodnim soglasjem SFC in ob upoštevanju avtorskih in sorodnih pravic soavtorjev in avtorjev prispevkov, ki jih je dolžan urediti producent. SFC lahko odreče soglasje k spremembi naslova filma zgolj v primeru, če bi bil spremenjeni naslov filma žaljiv, če bi vzbujal rasno nestrpnost ali če bi podpiral kakršnekoli druge podobne težnje, ki niso združljive z namenom, za katerega je bil SFC ustanovljen. V primeru, da producent naslov spremeni kljub dejstvu, da je SFC navedeno soglasje odrekel, lahko SFC odstopi od pogodbe in od producenta zahteva vrnitev vseh že izplačanih sredstev.

3. člen

(1) SFC s to pogodbo sofinancira realizacijo filma z denarnimi sredstvi v višini _____,00 EUR (_____evrov 00/100), kar skupaj z morebiti že sofinanciranim razvojem scenarija in/ali projekta ter evidentirano vrednostjo tehničnih uslug Viba film predstavlja _____% oziroma intenziteto državne pomoči sofinanciranega filma.

(2) Producent mora vsaj 80 odstotkov (v primeru mednarodne koprodukcije vsaj 60 odstotkov) zneska iz prvega odstavka tega člena porabiti na območju Republike Slovenije.

III. SOFINANCIRANJE S STRANI SFC

4. člen

(1) Pogodbene stranki sta soglasni, da bo SFC znesek iz prvega odstavka prejšnjega člena za namen sofinanciranja priprav na snemanje/animiranje, snemanja/animiranja in post produkcije ter dela promocije izplačal po tranšah z nakazilom na transakcijski račun producenta na naslednji način:

a) 1. tranšo (avans) v višini 25 % sofinanciranega zneska v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne in s strani SFC potrjene dokumentacije, ki jo mora producent predložiti SFC najkasneje do _____:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;

- listine o finančnem zavarovanju za kvalitetno izvedbo sofinanciranega projekta po tej pogodbi (kot dokazilo se upošteva garancija o izvedbi posla, ki jo v brezpogojno korist SFC izda banka ali druga finančna ustanova) v višini zavarovanja najmanj 10 % sredstev sofinanciranja s strani SFC dodeljenih sredstev za sofinanciranje ali namensko zavarovanje dokončanja filma z oceno tveganosti in finančnega nadzora projekta, po kateri mora finančno zavarovanje trajati še vsaj 6 mesecev po izteku roka iz **prvega odstavka 6. člena** te pogodbe;
- ____ bianco menic za 15 % sofinanciranega zneska s pripadajočo menično izjavo.

b) 2. tranšo v višini **35 %** sofinanciranega zneska pred začetkom snemanja in v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne in s strani SFC potrjene dokumentacije, ki jo mora producent predložiti SFC najkasneje do _____:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 2. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC (vpisana mora biti dokumentacija zneska druge tranše in dokumentacija dela avansa, pri čemer mora biti najmanj 50 % zneska avansa že plačanih, kar se dokazuje z vpisom datumov plačil);
- predvideni terminski plan animacije;
- morebitne koprodukcijske pogodbe oz. pogodbe drugih sofinancerjev za že zagotovljene vire financiranja;
- pogodba s studiom Viba film, v kolikor je ta vključen v finančno konstrukcijo;
- vmesno vsebinsko poročilo o stanju projekta (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta);
- kratek sinopsis v slovenskem in angleškem jeziku ter seznam ekipe filma in podatke o morebitnih koproducentih ter preostalih sofinancerjih filma.

c) 3. tranšo v višini **30 %** sofinanciranega zneska po zaključku snemanja in v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne in s strani SFC potrjene dokumentacije, ki jo mora producent predložiti SFC najkasneje do _____:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 3. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC (dodatno mora biti vpisana dokumentacija tretje tranše in dokumentacija drugega dela avansa, pri čemer mora biti celotna druga tranša in celotni avans že plačan, kar se dokazuje z vpisom datumov plačil);
- izjava producenta, da je film posnet;
- avtorska pogodba z direktorjem fotografije oz. izjava, da projekt nima direktorja fotografije;
- morebitne koprodukcijske pogodbe oz. pogodbe drugih sofinancerjev dodatno zagotovljenih virov financiranja;
- vmesno vsebinsko poročilo o stanju projekta (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta).

d) 4. tranšo v višini **10 %** po ogledu montažne verzije filma s strani SFC in v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne in s strani SFC potrjene dokumentacije, ki jo mora producent predložiti SFC najkasneje do _____:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 4. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC (dodatno mora biti vpisana dokumentacija četrte tranše in pri čemer morajo biti vsi vpisani stroški že plačani, kar se dokazuje z vpisom datumov plačil);
- avtorska pogodba z morebitnim skladateljem filmske glasbe oziroma izjava producenta, da v filmu ni avtorske glasbe;
- morebitne koprodukcijske pogodbe oz. pogodbe drugih sofinancerjev dodatno zagotovljenih virov financiranja;
- končni obračun projekta iz katerega so razvidni vsi stroški realizacije projekta, pri čemer mora biti končni obračun predložen na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- končni obračun po virih sofinanciranja predložen na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC skupaj s koprodukcijskimi pogodbami oz. pogodbami drugih sofinancerjev;
- končno vsebinsko poročilo o izvedbi projekta;
- izpolnjena »Izjava o sofinanciranem projektu«, objavljena na spletni strani SFC;

- izpolnjena »Izjava o lastnem deležu«, objavljena na spletni strani SFC;
- filmski material, skladno s Tehničnimi standardi za oddajo filmskih in AV materialov, objavljenimi na spletni strani SFC (pod zavihkom akti in dokumenti);
- pogodba z distributerjem in
- zapisnik o izročitvi in prevzemu filmskega arhivskega gradivu Slovenskemu filmskemu Arhivu pri Arhivu RS. Filmsko in AV arhivsko gradivo mora biti za izročitev pripravljeno v skladu z navodili in tehničnimi standardi za izročanje, objavljenimi na spletni strani Arhiva Republike Slovenije (pod zavihkom storitve).

(2) SFC bo izplačal tranše iz prejšnjega odstavka glede na razpoložljiva proračunska sredstva. Z nakazilom tranš iz prejšnjega odstavka bo SFC poravnal vse obveznosti do producenta po tej pogodbi. **Producent lahko črpa sredstva za projekt v proračunskih letih, določenih v točki 15.12. javnega razpisa ob upoštevanju 6. člena te pogodbe. Producent lahko odda zahtevek za 2., 3. in 4. tranšo iz prejšnjega odstavka, ko skrbnik SFC iz 22. člena te pogodbe potrdi ustreznost dokumentacije zahtevek za izplačilo predhodne tranše.**

(3) Če se v času trajanja te pogodbe zmanjša obseg sredstev, ki so v državnem proračunu namenjena za SFC do takšne mere, da ne zagotavlja izpolnitve ciljev javnega razpisa oziroma SFC iz kateregakoli razloga ne prejme sredstev iz državnega proračuna za namen sofinanciranja projektov, sprejetih v sofinanciranje na javnem razpisu, lahko SFC iz navedenih razlogov zniža obseg sofinanciranja, spremeni ali pa prekine to pogodbo.

(4) Producent mora v primeru iz prejšnjega odstavka izvesti tolikšen del projekta, ki ustreza do razveze prejetim sredstvom v skladu s to pogodbo, razen če taka izpolnitev ni smiselna. V tem primeru mora vrniti sredstva, ki jih je prejel in niso bila porabljena za izvršitev dejavnosti oziroma izvedbo projekta ali vsebine, ki je predmet te pogodbe.

(5) V primeru delnega izplačila posamezne tranše iz **prvega odstavka tega člena** (ko SFC na lastno pobudo ali na pobudo izvajalca presodi, da je za izvedbo projekta primerno delno izplačilo) mora izvajalec za delno izplačilo posamezne tranše predložiti naslednjo dokumentacijo:

a) 1. tranša

- celotno zahtevano dokumentacijo iz točke a) prvega odstavka tega člena;

b) 2. tranša:

- pisni zahtevek prijavitelja za izplačilo sredstev 2. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC (vpisana mora biti dokumentacija v višini zaprosenega dela zneska druge tranše in dokumentacija dela avansa, pri čemer mora biti najmanj 50% zneska avansa že plačanih, kar se dokazuje z vpisom datumov plačil);
- vmesno vsebinsko poročilo o stanju projekta (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta)
- predvideni snemalni plan, s katerega je razviden datum prvega snemalnega dneva;
- avtorska pogodba z direktorjem fotografije;
- kratek sinopsis v slovenskem in angleškem jeziku ter seznam ekipe filma in podatke o morebitnih koproducentih ter preostalih sofinancerjih filma.

c) 3. tranša:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 3. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC, (dodatno mora biti vpisana dokumentacija v višini zaprosenega dela zneska 3. tranše in dokumentacija drugega dela avansa, pri čemer mora celotni zneska avansa že plačani, kar se dokazuje z vpisom datumov plačil);
- vmesno vsebinsko poročilo o stanju projekta (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta).

e) 4. tranša:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 4. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC, (dodatno mora biti vpisana dokumentacija v višini zaprosenega dela zneska 4. tranše pri čemer morajo biti stroški predhodnih tranš že plačani, kar se dokazuje z vpisom datumov plačil);

- vmesno vsebinsko poročilo o stanju projekta (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta);

(6) V primeru delnega izplačila tranš iz prejšnjega odstavka, se z aneksom k tej pogodbi določijo tudi odstotkovna vrednost zneska sofinanciranja tranše, ki se delno izplačuje, prilagojeni roki izplačila in dokumentacija, ki jo mora izvajalec predložiti ob vložitvi zahtevkov za izplačilo drugega dela delno izplačane tranše.

(7) V kolikor izvajalec ne vloži zahtevkov za izplačilo posamezne tranše skladno s tem členom, se šteje, da ni izpolnil pogodbenih obveznosti in se v tem primeru uporabljajo določila **18. člena** te pogodbe.

(8) SFC lahko ne glede na določbe prejšnjih odstavkov od producenta zahteva obračunsko dokumentacijo celotnega projekta, tudi v delu, ki ga sofinancirajo drugi koproducenti oziroma drugi financerji.

5. člen

(1) SFC lahko izplača producentu znesek iz **prvega odstavka 3. člena** pod pogojem, da je producent predložil vso zahtevano dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše, in da je skrbnik pogodbe na strani SFC potrdil ustreznost te dokumentacije.

(2) Ne glede na to, ali je SFC izplačal znesek posamezne tranše na osnovi predloženega zahtevka, ima pravico na osnovi pregleda dokumentacije zahtevati dopolnitev in obrazložitev predložene dokumentacije. V kolikor se ugotovi, da je bila predložena dokumentacija za izplačilo nepopolna, neustrezna ali, da se ne nanaša na sofinancirani projekt po tej pogodbi, mora producent vrniti znesek, izplačan na podlagi predložitve takšne dokumentacije.

(3) Kot dokumentacijo za izplačilo posamezne tranše bo SFC upošteval samo verodostojno dokumentacijo v zvezi s projektom.

(4) SFC bo producentu priznal vrsto in vsebino upravičenih stroškov pod pogoji in na podlagi dokazil, kot to določa Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov in programov (Uradni list RS, št.: 23/19 in 37/25).

(5) SFC producentu ne bo priznal stroškov, ki po vrsti ali po višini ne ustrezajo predračunu projekta, pri čemer so pogodbene stranke soglasne, da je producentu dovoljen odstop od predračuna projekta, in sicer do 30 % po posamezni postavki predračuna. V kolikor je odstopanje po posameznih postavkah večje od 30 %, je dolžan producent o utemeljenosti razlogov za odstopanje obvestiti SFC in za spremembo predračuna pridobiti soglasje SFC, pri čemer SFC brez utemeljenih razlogov soglasja ne sme zavrniti.

(6) V primeru, da je odstopanje po posamezni postavki predračuna nemogoče napovedati, mora producent ob predložitvi končnega obračuna iz točke **d) prvega odstavka prejšnjega člena**, priložiti obrazložitev za odstopanje po posamezni postavki iz prejšnjega odstavka.

(7) Ne glede na določbi **prejšnjih dveh odstavkov**, producent po sklenitvi te pogodbe za honorarje soavtorjev po zakonu, ki ureja avtorske in sorodne pravice, ne sme izplačati nižjega zneska, kot ga je navedel v predračunu prijave na javni razpis, razen če soavtorji sofinanciranega projekta po pregledu odobrene višine sofinanciranja s tem pisno soglašajo.

(8) Producent se zaveže, da bo poslovne dogodke beležil v svojem knjigovodstvu na posebnem stroškovnem mestu, v okviru katerega bodo zabeleženi vsi stroški in viri financiranja, ki se nanašajo na izvedbo projekta.

IV. ROK DOKONČANJA FILMA

6. člen

(1) **Producent se zavezuje, da bo film dokončal najkasneje do dne _____.** Rok iz prvega stavka tega člena je bistvena sestavina pogodbe in ga je mogoče podaljšati pred njegovim iztekom samo s pisnim aneksom k tej pogodbi, po postopku in na način dogovorjen v tem členu.

(2) Film se šteje za dokončanega, ko producent SFC predloži vso dokumentacijo in materiale iz **prvega odstavka 4. člena** te pogodbe in to brez pravnih in stvarnih napak.

(3) Utemeljena odstopanja od terminskega načrta iz **sedme alineje prvega odstavka 1. člena** te pogodbe, so možna na podlagi posebnega pisnega sporazuma med producentom in SFC.

(4) Producent je dolžan o nastanku razloga za odstopanje od terminskega načrta v fazi priprav, snemanja/animiranja ali post produkcije, ki lahko vpliva na pravočasno izvrševanje obveznosti po tej pogodbi, nemudoma, oziroma najkasneje v roku 8. (osmih) dni od nastanka tega razloga, obvestiti SFC s pisno obrazložitvijo in dokazili ter predložiti predlog sprememb terminskega načrta.

(5) V kolikor SFC ugotovi, da razlogi, katere navaja producent, niso utemeljeni, zavrne spremembo terminskega načrta realizacije projekta tako, da še naprej veljajo pogodbeno dogovorjeni roki z vsemi posledicami, dogovorjenimi za primer zamude.

(6) SFC je dolžan svojo odločitev glede podaljšanja roka za dokončanje filma sporočiti v roku 8. (osmih) dni od dneva prejema obvestila, posredovanega po elektronski ali navadni pošti.

(7) SFC na podlagi tega člena ne odgovarja producentu za škodo, nastalo zaradi prepozne realizacije filma.

7. člen

(1) Ne glede na določbo prvega odstavka prejšnjega člena te pogodbe se lahko z aneksom k tej pogodbi rok dokončanja filma podaljša, vendar največ do 4 leta od dneva podpisa te pogodbe:

- zaradi bistvenih sprememb pri financiranju projekta, kadar je vključenih več koproducentov;
- zaradi nepredvidenih okoliščin, ki za dalj časa onemogočajo dokončanje in na katere producent ni mogel vplivati (dolgotrajne nezmožnosti opravljanja dela ključnih oseb avtorske, izvajalske ali produkcijske ekipe, višje sile skladno z Obligacijskim zakonikom ter izkazanih tehničnih razlogov, ki povzročijo okvaro ali izgubo že posnetega filmskega materiala ali druge nepredvidene tehnične težave pri končni obdelavi filmskega materiala).

(2) Producent mora vlogo za podaljšanje roka dokončanja filma oddati v roku petnajstih (15) dni od nastanka primera iz prejšnjega odstavka. Rok iz prejšnjega stavka je bistvena sestavina pogodbe. O upravičenosti vloge producenta iz prvega stavka tega odstavka, mora SFC presoditi v petnajstih (15) dneh od prejema le-te.

(3) SFC lahko podaljša rok dokončanja filma na podlagi vloge iz prejšnjega odstavka, če:

- se projekt glede na spremenjene okoliščine lahko zaključi najkasneje v štirih (4) letih od podpisa pogodbe o sofinanciranju;
- ne gre za bistveno odstopanje od finančne vrednosti sofinanciranega projekta, določene s pogodbo o sofinanciranju.

V. DRUGE PRAVICE IN OBVEZNOSTI PRODUCENTA

8. člen

(1) V roku **6. (šestih) mesecev** od izteka roka iz **prvega odstavka 6. člena** te pogodbe mora producent SFC dostaviti revizijo sofinanciranega filma po tej pogodbi.

(2) Producent je dolžan revizijski družbi iz prejšnjega odstavka omogočiti vpogled v celotno dokumentacijo projekta, sofinanciranega po tej pogodbi, vključno z dokazili iz **tretjega odstavka 12. člena ZSFCJA**.

(3) Če producent ne omogoči revizije sofinanciranega projekta po tej pogodbi v rokih iz prvega odstavka tega člena, SFC lahko zahteva vračilo vseh že izplačanih sredstev po tej pogodbi.

(4) Če se z revizijo, opravljeno po tem členu ugotovi, da je producent izplačana sredstva po tej pogodbi porabil nenamensko, negospodarno in/ali nezakonito, mora producent v roku 30 (trideset) dni od pridobitve revizijskega poročila, odpraviti z revizijo ugotovljene nepravilnosti.

(5) V kolikor producent ugotovljenih nepravilnosti iz prejšnjega odstavka ne odpravi, mora sredstva, ki jih ni porabil namensko, gospodarno in/ali nezakonito vrniti SFC skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi od dneva nakazila do dneva vračila, poleg tega pa producent do odprave nepravilnosti skladno s tem odstavkom ne more kandidirati za sofinanciranje na katerem koli javnem razpisu ali pozivu SFC.

9. člen

(1) Producent je dolžan v primeru snemanja filma zavarovati riziko proti tretji osebi v fazi snemanja in nezgodno zavarovati izvajalce med snemanjem filma. Če se film snema na filmski trak, je producent pred nakazilom tranše, ki krije stroške snemanja, dolžan zavarovati riziko uničenja posnetega negativa za čas snemanja in laboratorijske obdelave. Producent se zavezuje, da bo SFC na njegovo zahtevo kadarkoli omogočil vpogled v dokumentacijo v zvezi s sklenjenim zavarovanjem.

(2) V kolikor producent izvedbo posameznih del v zvezi z realizacijo filma zaupa podizvajalcem, odgovarja za morebitno škodo, ki bi nastala SFC zaradi podizvajalčeve opustitve zavarovanja primerov, določenih v prvem odstavku tega člena.

(3) Obveznosti producenta iz tega člena so bistvena sestavina te pogodbe.

10. člen

(1) Producent lahko po sklenitvi te pogodbe pridobi tudi druge koproducente, o čemer je dolžan pred sklenitvijo koprodukcijske pogodbe obvestiti SFC, ga sezniniti s pogodbeno vsebino in predmetom pogodbe v delih, ki vplivajo na pravice in obveznosti SFC po tej pogodbi ter pridobiti njegovo pisno soglasje. Obveznost producenta iz tega odstavka je bistvena sestavina te pogodbe. Producent projekta mora v primeru koproducentov iz tujine zagotoviti, da je Republika Slovenija med koprodukcijskimi državami navedena na prvem mestu.

(2) Producent lahko sam pridobiva sponzorje, donatorje ter druga sredstva za realizacijo projekta.

(3) Sponzorji in donatorji iz naslova sponzorstva oziroma donatorstva ne morejo pridobiti deleža na filmu oziroma kakršnih koli drugih pravic, povezanih z realizacijo filma.

11. člen

(1) Po sklenitvi te pogodbe lahko producent prenese na tretjo osebo svoje pravice in obveznosti iz naslova sofinanciranja, določene s to pogodbo, ki se nanašajo na realizacijo filma, le s pisnim soglasjem SFC.

(2) SFC lahko poda soglasje iz prejšnjega odstavka le, če ima pridobitelj producentskih pravic in obveznosti zagotovljene finančne vire za nemoteno nadaljevanje ter dokončanje realizacije filma ter nima neporavnanih zapadlih obveznosti do SFC.

12. člen

(1) Producent je dolžan z namenom nemotenega poteka realizacije filma zagotoviti osebe, ki bodo ob nastopu razlogov bolezni ter daljše odsotnosti soavtorjev dela ter avtorjev prispevkov, v kolikor je to le mogoče, prevzele delo prej navedenih oseb in tako omogočile potek realizacije filma v skladu s to pogodbo, ob upoštevanju 109. člena Zakona o avtorski in sorodnih pravicah. V kolikor producent tega ne zagotovi, odgovarja sopogodbenikom za škodo.

(2) Producent samostojno odgovarja za vse svoje obveznosti, ki izvirajo iz pogodb s koproducenti. SFC s koproducenti ne bo vstopal v neposredna pogodbeno razmerja.

(3) Producent je dolžan najkasneje v roku 8. (osmih) dni od nastanka okoliščin, ki onemogočajo ali otežujejo opravljanje faz realizacije projekta ali utegnejo kako drugače vplivati na dogovorjeno in pravočasno izpolnitev pogodbenih obveznosti (spremenjene okoliščine), o tem obvestiti SFC ter podati ustrezen pisni predlog za njihovo odpravo.

13. člen

Rekvizite in kostume, katerih strošek nabave ali izdelave je bil sofinanciran iz javnih sredstev, lahko producent neodplačno izroči fundusu Viba filma, pri čemer ima Viba film pravico izbrati, katere stvari bo sprejela v trajno last. O tem se producent dogovori z Viba filmom.

14. člen

(1) Končna verzija filma se izdelava na DCP (Digital Cinema Package) formatu.

(2)) Pred začetkom filma se mora predvajati animirani logotip Slovenskega filmskega centra, ki ga zagotovi SFC.

(3) V zaključnih filmskih napisih ter na promocijskih materialih filma mora biti navedeno, da je film nastal s pomočjo Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, logotip pa mora biti najmanj v velikosti največjega logotipa ostalih sofinancerjev filma.

(4) V zaključnih napisih mora producent navajati tudi imena članov strokovno programske komisije, ki je projekt predlagala v sofinanciranje ter direktorja SFC, lahko pa navaja tudi druge strokovne sodelavce SFC.

(5) Pred izdelavo končnih filmskih materialov mora producent poslati SFC v pregled in potrditev uvodne in zaključne napise.

(6) Pogodbeni stranki sta sporazumni, da se glede izročitve filmskega arhivskega gradiva neposredno uporabljajo določbe zakona, ki ureja varstvo dokumentarnega in arhivskega gradiva.

VI. NADZOR PROJEKTA

15. člen

(1) SFC ima pravico izvajati nadzor nad izvrševanjem pogodbenih obveznosti producenta ves čas trajanja te pogodbe ter še eno leto po prenehanju njene veljavnosti.

(2) Nadzor iz prejšnjega odstavka tega člena obsega:

- možnost SFC, da od producenta zahtevata pisno poročilo o izvajanju pogodbenih obveznosti;
- ugotavljanje skladnosti delovanja producenta s pogodbo, tudi s pregledom oz. ogledom dela na terenu;
- ugotavljanje smotrnosti in gospodarnosti porabe sredstev za doseganje namena oz. ciljev pogodbe.

(3) SFC ima poleg nadzora iz prvega in drugega odstavka tega člena tudi pravico do vpogleda v računovodsko in drugo dokumentacijo producenta v obsegu, ki se nanaša na izvrševanje pogodbenih obveznosti in pravico, da zahteva vmesno revizijo projekta, ki je predmet te pogodbe. Producent mora v svojem knjigovodstvu voditi podatke tako, da se vsi stroški in prihodki povezani s projektom prikazujejo na samostojnih stroškovnih nosilcih (SM, projekti, oddelki...).

(4) V kolikor se pri nadzoru iz tega člena pokaže kakršnakoli nepravilnost pri izvrševanju pogodbenih obveznosti, se le-ta finančno ovrednoti in se upošteva pri izplačilu preostalih sredstev SFC. V kolikor je ovrednotena vrednost višja od preostalih sredstev SFC ali v kolikor sredstev ni, je producent dolžan vrniti del sredstev, ki ustreza višini že izplačanih sredstev SFC.

(5) Producent mora v skladu z veljavnimi predpisi hraniti dokumentacijo v zvezi s projektom najmanj 10 let po sklenitvi te pogodbe.

(6) Po pozivu in navodilih SFC je producent med realizacijo projekta dolžan oddajati tudi delna poročila.

(7) V kolikor producent ne omogoči SFC izvajanja nadzora po tem členu, SFC ustavi izplačevanje nadaljnjih tranš dokler producent ne omogoči nadzora po tem členu.

VII. AVTORSKE IN SORODNE PRAVICE NA FILMU

16. člen

(1) Pogodbeni stranki sta soglasni, da je producent do izplačil na podlagi te pogodbe upravičen zgolj pod pogojem, da prenesene materialne avtorske pravice iz **7. alineje prvega odstavka 1. člena** te pogodbe oziroma **prvega odstavka 4. člena** te pogodbe, niso v ničemer obremenjene (pravice stvarnega ali obligacijskega prava).

(2) V kolikor je SFC izplačal finančna sredstva po tej pogodbi, avtorske pravice pa so obremenjene v smislu prejšnjega odstavka tega člena, jih mora producent vrniti SFC, ta pogodba pa se šteje za razvezano po samem zakonu.

(3) SFC za morebitne zahtevke tretjih oseb ne odgovarja in producent jamči za ustrezno urejenost avtorske in sorodnih pravic do soavtorjev, avtorjev prispevkov ter izvajalcev.

VIII. SPREMEMBA ALI PRENEHANJE POGODBE ZARADI UVEDBE STEČAJA, PRISILNE PORAVNAVE ALI PLAČILNE NESPOSOBNOSTI

17. člen

V primeru, da je nad producentom uveden stečajni postopek ali vložen predlog za začetek postopka prisilne poravnave ali pa v primeru, da obstaja utemeljen sum s strani SFC, da producent ni sposoben pravočasno izpolnjevati zapadle obveznosti oziroma, da je prezadolžen v smislu Zakona o finančnem poslovanju podjetij, postopkih zaradi insolventnosti in prisilnem prenehanju, lahko SFC prekine nadaljnje izplačilo tranš, ne glede na predloženo obračunsko dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše.

IX. NEIZPOLNITEV POGODBENIH OBVEZNOSTI

18. člen

(1) V primeru, da se ob opravljanju nadzora iz **15. člena** te pogodbe ali na kakršenkoli drug način ugotovi, da proces realizacije filma poteka v nasprotju s terminskim načrtom produkcije in post produkcije, SFC prouči, ali za to obstajajo utemeljeni razlogi.

(2) V kolikor razlogi za odstopanje od terminskega načrta niso utemeljeni, je pogodba razvezana po samem zakonu že z dnem zamude, če je na podlagi vseh okoliščin primera mogoče ugotoviti, da producent ne bo sposoben dokončati filma v roku iz **prvega odstavka 6. člena** te pogodbe.

(3) SFC lahko, poleg drugih razlogov navedenih v tej pogodbi, odstopi od pogodbe tudi, če producent:

- ni porabil sredstev skladno z namenom, določenim v pogodbi;
- ne izpolnjuje svojih pogodbenih obveznosti;
- ne obvesti SFC o razlogih prekinitve, spremembe in nemotenega poteka izvajanja financiranega projekta ali programa;

- dodeljena sredstva uporablja negospodarno, nepregledno oziroma v nasprotju z namensko porabo sredstev, določeno s predračunom sofinanciranega projekta ali programa;
- SFC predloži obračunsko dokumentacijo, ki vsebinsko ne ustreza finančnemu načrtu projekta, razen če je SFC k spremembi finančnega načrta dala pisno soglasje;
- ni zagotovil sredstev za projekt, ki bi jih moral zagotoviti oziroma plačilo stroškov projekta ne poteka v skladu s predloženo obračunsko dokumentacijo;
- ni končal projekta v roku, dogovorjenim s to pogodbo, in se pogodbeni stranki pred iztekom roka nista dogovorili drugače;
- v primeru, da se v času trajanja te pogodbe ugotovi, da ima producent neporavnane obveznosti zaradi sklepa komisije o razglasitvi pomoči za nezakonito in nezdružljivo z notranjim trgom ter v primeru, da producent ob sklenitvi te pogodbe ni dal pravih podatkov oziroma je dal zavajajoče;
- v času trajanja te pogodbe, ne izpolnjuje več pogojev iz točke 3 javnega razpisa.

(4) V primeru ugotovitve obstoja razlogov iz tretjega odstavka tega člena, bo SFC o odstopu pisno obvestil producenta. SFC lahko zaradi razlogov, navedenih v prejšnjem odstavku, zahteva vrnitev že nakazanih sredstev z zamudnimi obrestmi od dneva nakazila posameznega zneska dalje ter povračilo druge materialne škode.

(5) Glede neizpolnjevanja obveznosti po tej pogodbi s strani SFC ali neizpolnjevanja pogodbenih obveznosti zaradi bistveno spremenjenih okoliščin ali višje sile se neposredno uporabljajo določbe Pravilnika o merilih.

19. člen

Pogodbeni stranki sta soglasni, da v skladu z Obligacijskim zakonikom medsebojno odgovarjajo za nastalo škodo.

X. PROMOCIJA IN DISTRIBUCIJA FILMA

20. člen

(1) Producent mora najkasneje v roku enega leta po izpolnitvi pogodbenih obveznosti iz prvega odstavka 4. člena te pogodbe podati vlogo za sofinanciranje promocije in distribucije projekta. Na podlagi izdane dopolnilne odločbe s strani SFC, se bo sklenila nova pogodba, s katero bosta stranki uredili sofinanciranje promocije in distribucije filma.

(2) Producent mora ves čas trajanja realizacije filma skrbeti za javno promocijo filma v Republiki Sloveniji.

(3) Za namene promocije nastajanja filma po tej pogodbi, je producent dolžan ob pričetku snemanja/ animiranja posredovati SFC avtorizirane fotografije v velikosti 300 dpi (1.500 pixlov x 1.000 pixlov).

(4) Film, sofinanciran po tej pogodbi, mora biti javno predvajan v kinematografih oz. na festivalih v Republiki Sloveniji, najkasneje v roku 1. (enega) leta po datumu iz **prvega odstavka 6. člena te pogodbe**.

(5) Producent je dolžan prijaviti film na prvi Festival slovenskega filma, ki sledi roku iz **prvega odstavka 6. člena te pogodbe**.

(6) Producent mora po končanju filma nadaljnjih 5 (pet) koledarskih let, za preteklo koledarsko leto, najkasneje do 1. marca vsako leto predložiti SFC podatke o tržni eksploataciji na območju Republike Slovenije in v tujini, ki vključujejo tako število gledalcev v kinematografih, število prodanih izvodov filma na video nosilcih oziroma število ogledov filma na videu na zahtevo, število prodanih televizijskih licenc, obdobje in države, za katere so bile sklenjene pravice televizijskega oziroma kinematografskega predvajanja filma na obrazcu, ki ga ob dokončanju filma pridobi od SFC. **Neizpolnitev obveznosti iz tega odstavka pomeni, da producent nima izpolnjenih vseh obveznosti do SFC in ni upravičena oseba na javnih razpisih in pozivih SFC.**

(7) SFC lahko razpolaga s filmom na predstavitev nacionalne kinematografije v tujini (samostojne retrospektive, retrospektive v sklopu festivalov, izbrani EU festivali).

(8) SFC bo po dokončanju projekta v skladu s svojimi letno načrtovanimi dejavnostmi na tem področju poskrbel za mednarodno promocijo filma na mednarodnih sejamskih in festivalskih dogodkih.

(9) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka, SFC sofinancira mednarodno promocijo filma, ki jo izvaja producent skladno z določbami Pravilnika o merilih.

XI. PROTIKORUPCIJSKA KLAVZULA

21. člen

Ta pogodba se šteje za nično, če je kdo v imenu ali na račun druge pogodbene stranke, predstavniku ali posredniku SFC obljubil, ponudil ali dal kakšno nedovoljeno korist za:

- pridobitev posla po tej pogodbi;
- sklenitev posla iz te pogodbe pod ugodnejšimi pogoji;
- opustitev dolžnega nadzora nad izvajanjem pogodbenih obveznosti iz te pogodbe; ali
- drugo ravnanje ali opustitev, s katerim je SFC povzročena škoda ali je omogočena pridobitev nedovoljene koristi predstavniku ali posredniku SFC, drugi pogodbeni stranki ali njenemu predstavniku, zastopniku, posredniku.

XII. SKRBNIKA POGODBE

22. člen

(1) Stranki te pogodbe dogovorita skrbnika te pogodbe:

- na strani SFC: _____; tel. št.: _____; e-pošta: _____;
- na strani producenta: _____; tel. št.: _____; e-pošta: _____.

(2) Skrbnika pogodbe sta odgovorna za spremljanje izpolnjevanja pogodbenih obveznosti in namensko porabo sredstev.

(3) Vsaka od pogodbenih strank lahko predlaga zamenjavo svojega skrbnika pogodbe. To stori s pisnim predlogom drugi stranki te pogodbe. V kolikor nobena od strank te pogodbe predlogu iz tega člena v roku osmih dni od dneva prejema predloga ne ugovarja, se šteje, da z zamenjavo skrbnika stranke soglaša.

XIII. SPREMEMBA POGODBE:

23. člen

(1) Vse kasnejše spremembe te pogodbe so veljavne le pod pogojem, da so sklenjene v pisni obliki.

(2) Določba prejšnjega odstavka se ne uporablja za prejšnji člen.

XIV. KONČNE DOLOČBE:

24. člen

Za vsa vprašanja, ki jih ta pogodba ne ureja, se uporabljajo ustrezna določila Obligacijskega zakonika ter drugih veljavnih predpisov in splošnih aktov SFC.

25. člen

Vsa morebitna nesoglasja, ki bi izhajala iz te pogodbe, bodo pogodbene stranke reševale sporazumno, v primeru spora pa dogovorijo pristojnost sodišča v Ljubljani.

26. člen

Ta pogodba je sestavljena v treh (3) istovetnih izvodih, od katerih prejme producent 1 (en) izvod, SFC pa 2 (dva) izvoda, sken pogodbe se posreduje tudi na Studio Viba film Ljubljana, Stegne 5, 1000 Ljubljana in prične veljati z dnem podpisa pogodbenih strank.

Ljubljana, dne
Št.:

SLOVENSKI FILMSKI CENTER,
Javna agencija Republike
Slovenije

Nataša Bučar
direktorica

PRODUCENT:
