

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER**, javna agencija Republike Slovenije, Miklošičeva c. 38/V, 1000 Ljubljana, ki ga zastopa Nataša Bučar  
matična številka: 5860725  
ID za DDV: SI 74184946  
(v nadaljevanju: **SFC**)

in

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, ki ga zastopa \_\_\_\_\_  
matična številka: \_\_\_\_\_  
DŠ/ID za DDV: \_\_\_\_\_  
transakcijski račun: \_\_\_\_\_, odprt pri \_\_\_\_\_  
(v nadaljevanju: **producent/ izdajatelj vsebin**)

sklepajo naslednjo

**POGODBO**  
**O SOFINANCIRANJU REALIZACIJE SLOVENSKEGA AVDIOVIZUALNEGA PROJEKTA**  
**Z NASLOVOM » \_\_\_\_\_ «**

**I. UVODNA DOLOČBA**

1. člen

(1) Pogodbeni stranki uvodoma ugotavljata:

- ❖ da je bil slovenski avdiovizualni projekt z naslovom » \_\_\_\_\_ « (v nadaljevanju: projekt), ki ga je na **Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih igranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2026** prijavil **producent/ izdajatelj vsebin**, na podlagi dokumentacije vloge producenta/izdajatelja vsebin, prispele na javni razpis, sprejet v sofinanciranje z odločbo SFC št. \_\_\_\_\_ z dne \_\_\_\_\_ (**v nadaljevanju: Odločba**);
- ❖ projekt je uvrščen v Načrt razvojnih programov (v nadaljevanju: NRP) št. \_\_\_\_\_.
- ❖ da celotna vrednost projekta znaša \_\_\_\_\_,00 (\_\_\_\_\_ evrov 00/100) EUR;
- ❖ da je javni interes pri sofinanciranju projekta razvoj in ustvarjanje slovenske avdiovizualne produkcije oz. slovenskih avdiovizualnih del na področju medijev ter njegov pomen za razvoj slovenske kulture, slovenskega jezika ter izvirnosti in inovativnosti pri rabi medija;
- ❖ da se projekt sofinancira skladno s shemo državnih pomoči Sofinanciranje projektov za AV medije« (št. prigl.: BE02-2399342-2016/II) (v nadaljevanju: shema) [https://www.film-center.si/media/cms/attachments/2024/01/22/MK-AV\\_mediji\\_podaljsanje\\_21-12-2023\\_P.pdf](https://www.film-center.si/media/cms/attachments/2024/01/22/MK-AV_mediji_podaljsanje_21-12-2023_P.pdf), ki je bila podaljšana do 31.12.2026.
- ❖ da so sestavni del te pogodbe naslednje priloge:
  - finančni načrt projekta z dne \_\_\_\_\_ (**priloga 1**);
  - predračun projekta z dne \_\_\_\_\_ iz katerega so razvidni vsi predvideni stroški realizacije projekta (**priloga 2**);
  - terminski načrt realizacije projekta (**priloga 3**);
  - avtorska pogodba, sklenjena med producentom/izdajateljem vsebin in scenaristom ter režiserjem projekta (**priloga 4**), iz katerih izhaja, da so oziroma bodo soavtorji dela oz. filma, na producenta/izdajatelja vsebin prenesli vse svoje materialne avtorske pravice in druge pravice avtorja na avdiovizualnem delu, njegovem prevodu, ali pri tem delu nastalih fotografijah v smislu zakona, ki ureja avtorsko in sorodne pravice. Avtorske pogodbe so sestavni del dokumentacije zadeve.

- izjava o programski volji izdajatelja medija, ki je vpisan v razvid medijev (**priloga 5**);
- izjava o načinu obračuna DDV (**priloga 6**).

(2) Posamezni izrazi, ki so uporabljeni v tej pogodbi, imajo v kolikor s to pogodbo ni izrecno drugače določeno, pomen, kot je določen v Zakonu o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18; v nadaljevanju: ZSFCJA), Sklepu o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 92/10, 20/11, 6/16, 3/17, 52/18 in 87/24; v nadaljevanju: Sklep), Pravilnikom o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19; v nadaljevanju: Pravilnik o merilih) ter drugih veljavnih predpisih in splošnih aktih SFC. V kolikor zakon ali predpis ne določata pomena posameznega pojma, se njegov pomen razlaga glede na ustaljeno pojmovanje v filmski industriji ter stroki.

## II. PREDMET POGODBE

### 2. člen

(1) Predmet te pogodbe je sofinanciranje priprav za snemanje, snemanja in post produkcije projekta z naslednjimi podatki:

**Naslov:** \_\_\_\_\_

**Scenarist:** \_\_\_\_\_

**Režiser:** \_\_\_\_\_

**Predvidena dolžina:** \_\_\_\_\_ minut.

(2) Naslov projekta se lahko spremeni samo s predhodnim soglasjem SFC in ob upoštevanju avtorskih in sorodnih pravic soavtorjev in avtorjev prispevkov, ki jih je dolžan urediti producent/ izdajatelj vsebin. SFC lahko odreče soglasje k spremembi naslova projekta zgolj v primeru, če bi bil spremenjeni naslov projekta žaljiv, če bi vzbujal rasno nestrpnost ali če bi podpiral kakršnekoli druge podobne težnje, ki niso združljive z namenom, za katerega je bil SFC ustanovljen. V primeru, da producent/ izdajatelj vsebin naslov spremeni kljub dejstvu, da je SFC navedeno soglasje odrekel, lahko SFC odstopi od pogodbe in od producenta/izdajatelja vsebin zahteva vrnitev vseh že izplačanih sredstev.

### 3. člen

SFC s to pogodbo sofinancira realizacijo slovenskega avdiovizualnega projekta z denarnimi sredstvi v višini \_\_\_\_\_,00 EUR (\_\_\_\_\_evrov 00/100), kar predstavlja \_\_\_\_\_% celotne vrednosti projekta oziroma intenziteto državne pomoči sofinanciranega projekta.

**Producent mora vsaj 80 odstotkov (v primeru mednarodne koprodukcije vsaj 60 odstotkov) zneska iz prvega odstavka tega člena porabiti na območju Republike Slovenije.**

## III. SOFINANCIRANJE S STRANI SFC

### 4. člen

(1) Pogodbene stranki sta soglasni, da bo SFC znesek iz prejšnjega člena izplačal po tranšah z nakazilom na transakcijski račun producenta/izdajatelja vsebin na naslednji način:

a) 1. tranšo (avans) v višini 25 % sofinanciranega zneska v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne in s strani SFC potrjene dokumentacije, ki jo mora producent/ izdajatelj vsebin predložiti SFC najkasneje do 9.11.2026:

- pisni zahtevek producenta/izdajatelja vsebin za izplačilo sredstev na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;

- listina o finančnem zavarovanju za kvalitetno izvedbo sofinanciranega projekta po tej pogodbi (kot dokazilo se upošteva garancija o izvedbi posla, ki jo v brezpogojno korist SFC izda banka ali druga finančna ustanova) v višini zavarovanja najmanj 10 % sredstev sofinanciranja s strani SFC dodeljenih sredstev za sofinanciranje ali namensko zavarovanje dokončanja filma z oceno tveganosti in finančnega nadzora projekta, po kateri mora finančno zavarovanje trajati še vsaj **6 mesecev po izteku roka iz prvega odstavka 6. člena** te pogodbe;
- \_\_\_\_ bianco menic za 15 % sofinanciranega zneska s pripadajočo menično izjavo.

b) 2. tranšo v višini **35 %** sofinanciranega zneska po začetku snemanja in v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne in s strani SFC potrjene dokumentacije, ki jo mora producent/ izdajatelj vsebin predložiti SFC najkasneje do \_\_\_\_\_:

- pisni zahtevek producenta/izdajatelja vsebin za izplačilo sredstev 2. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC (vpisana mora biti dokumentacija zneska 2. tranše in dokumentacija dela avansa, pri čemer mora biti najmanj 40% zneska avansa že plačana; v obrazec morajo biti vpisani datumi plačil);
- morebitne koprodukcijske pogodbe oz. pogodbe drugih sofinancerjev za že zagotovljene vire financiranja;
- delno vsebinsko poročilo o izvedenem projektu (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta);
- avtorska pogodba z direktorjem fotografije;
- snemalni plan, iz katerega je razviden datum prvega snemalnega dne.

c) 3. tranšo v višini **30 %** sofinanciranega zneska po zaključku snemanja projekta in v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne in s strani SFC potrjene dokumentacije, ki jo mora producent/ izdajatelj vsebin predložiti SFC najkasneje do \_\_\_\_\_:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 3. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC (dodatno mora biti vpisana dokumentacija 3. tranše in dokumentacija drugega dela avansa, pri čemer morajo biti stroški druge tranše in vsaj 80% avansa že plačani, vpisani morajo biti datumi plačil);
- morebitne koprodukcijske pogodbe oz. pogodbe drugih sofinancerjev dodatno zagotovljenih virov financiranja;
- delno vsebinsko poročilo o izvedenem projektu (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta).

d) 4. tranšo v višini **10 %** sofinanciranega zneska po zaključku projekta in v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne in s strani SFC potrjene dokumentacije, ki jo mora producent/ izdajatelj vsebin predložiti SFC najkasneje do \_\_\_\_\_:

- pisni zahtevek producenta/izdajatelja vsebin za izplačilo sredstev 4. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC (dodatno mora biti vpisana dokumentacija četrte tranše), pri čemer morajo biti vsi stroški že plačani in v obrazec vpisani datumi plačil;
- morebitne koprodukcijske pogodbe oz. pogodbe drugih sofinancerjev dodatno zagotovljenih virov financiranja;
- končni obračun projekta iz katerega so razvidni vsi stroški projekta pri čemer mora biti končni obračun predložen na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- končni obračun po virih sofinanciranja predložen na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC in potrjen tudi s strani morebitnih koproducentov;
- končno vsebinsko poročilo o izvedbi projekta;
- izpolnjena »Izjava o sofinanciranem projektu«, objavljena na spletni strani SFC;
- izpolnjena »Izjava glede lastnega vložka«, objavljena na spletni strani SFC;
- pogodba s skladateljem glasbe oz. izjava, da pri projektu ne bo avtorske glasbe;
- predpogodba ali pogodba z izdajateljem medija, iz katere izhaja, da bo projekt, sofinanciran po tej pogodbi, uvrščen v programsko shemo izdajatelja medija in javno prikazan;
- filmski material, skladno s Tehničnimi standardi za oddajo filmskih in AV materialov, objavljenimi na spletni strani SFC (pod zavihkom akti in dokumenti);

- zapisnik o izročitvi in prevzemu filmskega arhivskega gradiva Slovenskemu filmskemu Arhivu pri Arhivu RS. Filmsko in AV arhivsko gradivo mora biti za izročitev pripravljeno v skladu z navodili in tehničnimi standardi za izročanje, objavljenimi na spletni strani Arhiva Republike Slovenije (pod zavihkom storitve).

(2) SFC bo izplačal tranše iz prejšnjega odstavka glede na razpoložljiva proračunska sredstva. Z nakazilom tranš iz prvega odstavka tega člena bo SFC poravnal vse obveznosti do producenta/izdajatelja vsebin po tej pogodbi.

**Producent lahko črpa sredstva za projekt v proračunskih letih \_\_\_\_\_.** Izvajalec lahko odda zahtevek za 2. 3. in 4. tranšo iz prejšnjega odstavka, ko skrbnik SFC iz 22. člena te pogodbe potrdi ustreznost dokumentacije zahtevka za izplačilo predhodne tranše.

**(3) Če se v času trajanja te pogodbe zmanjša obseg sredstev, ki so v državnem proračunu namenjena za SFC do takšne mere, da ne zagotavlja izpolnitve ciljev javnega razpisa oziroma SFC iz kateregakoli razloga ne prejme sredstev iz državnega proračuna za namen sofinanciranja projektov, sprejetih v sofinanciranje na javnem razpisu, lahko SFC iz navedenih razlogov zniža obseg sofinanciranja, spremeni ali pa prekine to pogodbo.**

(4) Če producent/ izdajatelj vsebin ne izpolni obveznosti iz **prvega odstavka 1. člena** te pogodbe (predložitev ustreznih avtorskih pogodb), tega člena te pogodbe in **6. in 7. člena** te pogodbe, je pogodba razvezana po samem zakonu.

(5) V primeru delnega izplačila posamezne tranše iz prvega odstavka tega člena (ko SFC na lastno pobudo ali na pobudo izvajalca presodi, da je za izvedbo projekta primerno delno izplačilo) mora producent/ izdajatelj vsebin za delno izplačilo posamezne tranše predložiti naslednjo dokumentacijo:

a) 1. tranša

- celotno zahtevano dokumentacijo iz točke a) prvega odstavka tega člena;

b) 2. tranša:

- pisni zahtevek producenta/izdajatelj vsebin za izplačilo sredstev 2. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC (vpisana mora biti dokumentacija v višini zaprosenega zneska 2. tranše ter stroški vsaj 40% zneska avansa, ki morajo biti plačani, datumi plačil morajo biti vpisani);
- delno vsebinsko poročilo o izvedenem projektu (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta).

c) 3. tranša:

- pisni zahtevek producenta/izdajatelj vsebin za izplačilo sredstev 3. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC (vpisana mora biti dokumentacija v višini zaprosenega dela zneska 3. tranše in dopisana dokumentacija drugega dela avansa, pri čemer mora biti vsaj 80% zneska avansa že plačanih, vpisani morajo biti datumi plačil);
- delno vsebinsko poročilo o izvedenem projektu (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta).

d) 4. tranša:

- pisni zahtevek producenta/izdajatelj vsebin za izplačilo sredstev 4. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC (vpisana mora biti dokumentacija v višini zaprosenega zneska četrte tranše), pri čemer morajo biti stroški celotnega avansa že plačani (vpisani datumi plačil);
- delno vsebinsko poročilo o izvedenem projektu (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta).

(6) V primeru delnega izplačila tranš iz prejšnjega odstavka, se z aneksom k tej pogodbi določijo tudi odstotkovna vrednost zneska sofinanciranja tranše, ki se delno izplačuje, prilagojeni roki izplačila in

dokumentacija, ki jo mora producent/ izdajatelj vsebin predložiti ob vložitvi zahtevka za izplačilo drugega dela delno izplačane tranše.

(7) V kolikor izvajalec ne vloži zahtevkov za izplačilo posamezne tranše skladno s tem členom, se šteje, da ni izpolnil pogodbenih obveznosti in se v tem primeru uporabljajo določila **18. člena** te pogodbe.

(8) SFC lahko ne glede na določbe prejšnjih odstavkov od producenta/izdajatelja vsebin zahteva obračunsko dokumentacijo celotnega projekta, tudi v delu, ki ga sofinancirajo drugi koproducenti oziroma drugi financerji.

#### 5. člen

(1) SFC lahko izplača producentu/izdajatelju vsebin znesek iz 3. člena te pogodbe pod pogojem, da je producent/ izdajatelj vsebin predložil vso zahtevano dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše, in da je skrbnik pogodbe na strani SFC potrdil ustreznost te dokumentacije.

(2) Ne glede na to, ali je SFC izplačal znesek posamezne tranše na osnovi predloženega zahtevka, ima pravico na osnovi pregleda dokumentacije zahtevati dopolnitev in obrazložitev predložene dokumentacije. V kolikor se ugotovi, da je bila predložena dokumentacija za izplačilo nepopolna, neustrezna ali, da se ne nanaša na sofinancirani projekt po tej pogodbi, mora producent/ izdajatelj vsebin vrniti znesek, izplačan na podlagi predložitve takšne dokumentacije.

(3) Kot dokumentacijo za izplačilo posamezne tranše bo SFC upošteval samo verodostojno dokumentacijo v zvezi s projektom.

(4) SFC bo producentu/izdajatelju vsebin priznal vrsto in vsebino upravičenih stroškov pod pogoji in na podlagi dokazil, kot to določa Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. 23/19 in 37/25).

(5) SFC producentu/izdajatelju vsebin ne bo priznal stroškov, ki po vrsti ali po višini ne ustrezajo predračunu projekta, pri čemer so pogodbene stranke soglasne, da je producentu/izdajatelju vsebin dovoljen odstop od predračuna projekta, in sicer do 30 % po posamezni postavki predračuna. V kolikor je odstopanje po posameznih postavkah večje od 30 %, je dolžan producent/ izdajatelj vsebin o utemeljenosti razlogov za odstopanje obvestiti SFC in za spremembo predračuna pridobiti soglasje SFC, pri čemer SFC brez utemeljenih razlogov soglasja ne sme zavrniti.

(6) V primeru, da je odstopanje po posamezni postavki predračuna nemogoče napovedati, mora producent/ izdajatelj vsebin ob predložitvi končnega obračuna iz točke **c prvega odstavka prejšnjega člena**, priložiti obrazložitev za odstopanje po posamezni postavki iz prejšnjega odstavka.

(7) Ne glede na določbi **petega in šestega odstavka tega člena**, producent/ izdajatelj vsebin po sklenitvi te pogodbe za honorarje soavtorjev po zakonu, ki ureja avtorske in sorodne pravice, ne sme izplačati nižjega zneska, kot ga je navedel v predračunu prijave na javni razpis, razen če soavtorji sofinanciranega projekta po pregledu odobrene višine sofinanciranja s tem pisno soglašajo.

(8) Producent/ izdajatelj vsebin se zaveže, da bo poslovne dogodke beležil v svojem knjigovodstvu na posebnem stroškovnem mestu, v okviru katerega bodo zabeleženi vsi stroški in viri financiranja, ki se nanašajo na izvedbo projekta.

#### IV. ROK DOKONČANJA PROJEKTA

#### 6. člen

**(1) Producent/ izdajatelj vsebin se zavezuje, da bo projekt dokončal najkasneje do dne \_\_\_\_\_.** Rok iz prvega stavka tega člena je bistvena sestavina pogodbe in ga je mogoče podaljšati pred njegovim iztekom samo s pisnim aneksom k tej pogodbi, po postopku in na način dogovorjen v tem členu.

(2) Projekt se šteje za dokončanega, ko producent/ izdajatelj vsebin SFC predloži vso dokumentacijo in filmske materiale iz **prvega odstavka 4. člena** te pogodbe in to brez pravnih in stvarnih napak.

(3) Utemeljena odstopanja od terminskega načrta iz **šeste alineje prvega odstavka 1. člena** te pogodbe so možna na podlagi posebnega pisnega sporazuma med producentom/izdajateljem vsebin in SFC.

(4) Producent/ izdajatelj vsebin je dolžan o nastanku razloga za odstopanje od terminskega načrta v fazi priprav, snemanja ali post produkcije, ki lahko vpliva na pravočasno izvrševanje obveznosti po tej pogodbi, nemudoma, oziroma najkasneje v roku osmih (8) dni od nastanka tega razloga, obvestiti SFC s pisno obrazložitvijo in dokazili ter predložiti predlog sprememb terminskega načrta.

(5) V kolikor SFC ugotovi, da razlogi, katere navaja producent/ izdajatelj vsebin, niso utemeljeni, zavrne spremembo terminskega načrta realizacije projekta tako, da še naprej veljajo pogodbeno dogovorjeni roki z vsemi posledicami, dogovorjenimi za primer zamude.

(6) SFC je dolžan svojo odločitev glede podaljšanja roka za dokončanje projekta sporočiti v roku osmih (8) dni od dneva prejema obvestila, posredovanega po elektronski ali navadni pošti.

(7) SFC na podlagi tega člena ne odgovarja producentu/izdajatelju vsebin za škodo, nastalo zaradi prepozne realizacije projekta.

#### 7. člen

(1) Ne glede na določbo prvega odstavka prejšnjega člena te pogodbe, se lahko z aneksom k tej pogodbi podaljša rok dokončanja projekta do največ 4 let in ob upoštevanju četrtega odstavka prejšnjega člena:

- zaradi bistvenih sprememb pri financiranju projekta, kadar je vključenih več koproducentov;
- zaradi nepredvidenih okoliščin, ki za dalj časa onemogočajo dokončanje in na katere producent/ izdajatelj vsebin ni mogel vplivati (dolgotrajne nezmožnosti opravljanja dela ključnih oseb avtorske, izvajalske ali produkcijske ekipe, višje sile skladno z Obligacijskim zakonikom ter izkazanih tehničnih razlogov, ki povzročijo okvaro ali izgubo že posnetega filmskega materiala ali druge nepredvidene tehnične težave pri končni obdelavi filmskega materiala).

(2) SFC lahko podaljša rok dokončanja projekta na podlagi vloge iz prejšnjega odstavka, če:

- se projekt glede na spremenjene okoliščine lahko zaključi najkasneje v štirih (4) letih od podpisa pogodbe o sofinanciranju;
- ne gre za bistveno odstopanje od finančne vrednosti sofinanciranega projekta, določene s pogodbo o sofinanciranju.

### V. DRUGE PRAVICE IN OBVEZNOSTI PRODUCENTA/IZDAJATELJA VSEBIN

#### 8. člen

(1) Producent/ izdajatelj vsebin mora v roku **6 (šestih) mesecev** od izteka roka iz **prvega odstavka 6. člena** te pogodbe dostaviti SFC revizijo sofinanciranega projekta po tej pogodbi.

(2) Producent/ izdajatelj vsebin je dolžan revizijski družbi iz prejšnjega odstavka omogočiti vpogled v celotno dokumentacijo projekta, sofinanciranega po tej pogodbi, vključno z dokazili iz tretjega odstavka 12. člena ZSFCJA.

(3) Če Producent/ izdajatelj vsebin ne omogoči revizije sofinanciranega projekta po tej pogodbi v rokih iz prvega odstavka tega člena, SFC lahko zahteva vračilo vseh že izplačanih sredstev po tej pogodbi.

(4) Če se z revizijo, opravljeno po tem členu ugotovi, da je producent/ izdajatelj vsebin izplačana sredstva po tej pogodbi porabil nenamensko, negospodarno in/ali nezakonito, mora producent/ izdajatelj vsebin v roku 30 (trideset) dni od pridobitve revizijskega poročila, odpraviti z revizijo ugotovljene nepravilnosti.

(5) V kolikor Producent/ izdajatelj vsebin ugotovljenih nepravilnosti iz prejšnjega odstavka ne odpravi, mora sredstva, ki jih ni porabil namensko, gospodarno in/ali nezakonito vrniti SFC skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi od dneva nakazila do dneva vračila, poleg tega pa producent/ izdajatelj vsebin do odprave nepravilnosti skladno s tem odstavkom ne more kandidirati za sofinanciranje na katerem koli javnem razpisu ali pozivu SFC.

#### 9. člen

(1) Producent/ izdajatelj vsebin je v primeru snemanja dolžan zavarovati riziko proti tretji osebi v fazi snemanja in nezgodno zavarovati izvajalce med snemanjem projekta. Če se projekt snema na filmski trak, je producent/ izdajatelj vsebin pred nakazilom tranše, ki krije stroške snemanja, dolžan zavarovati riziko uničenja posnetega negativa za čas snemanja in laboratorijske obdelave. Producent/ izdajatelj vsebin se zavezuje, da bo SFC na njegovo zahtevo kadarkoli omogočil vpogled v dokumentacijo v zvezi s sklenjenim zavarovanjem.

(2) V kolikor producent/ izdajatelj vsebin izvedbo posameznih del v zvezi z realizacijo projekta zaupa podizvajalcem, odgovarja za morebitno škodo, ki bi nastala SFC zaradi podizvajalčeve opustitve zavarovanja primerov, določenih v prvem odstavku tega člena.

(3) Obveznosti producenta/izdajatelja vsebin iz tega člena so bistvena sestavina te pogodbe.

#### 10. člen

(1) Producent/ izdajatelj vsebin lahko po sklenitvi te pogodbe pridobi tudi druge koproducente, o čemer je dolžan pred sklenitvijo koprodukcijske pogodbe obvestiti SFC, ga seznanimi s pogodbeno vsebino in predmetom pogodbe v delih, ki vplivajo na pravice in obveznosti SFC po tej pogodbi ter pridobiti njegovo pisno soglasje. Obveznost producenta/izdajatelja vsebine iz tega odstavka je bistvena sestavina te pogodbe.

(2) Producent/ izdajatelj vsebin lahko sam pridobiva sponzorje, donatorje ter druga sredstva za realizacijo projekta.

(3) Sponzorji in donatorji iz naslova sponzorstva oziroma donatorstva ne morejo pridobiti deleža na projektu oziroma kakršnih koli drugih pravic, povezanih z realizacijo projekta.

#### 11. člen

(1) Po sklenitvi te pogodbe lahko producent/ izdajatelj vsebin prenese na tretjo osebo svoje pravice in obveznosti iz naslova sofinanciranja, določene s to pogodbo, ki se nanašajo na realizacijo projekta, le s pisnim soglasjem SFC.

(2) SFC lahko poda soglasje iz prejšnjega odstavka le, če ima pridobitelj producerskih pravic in obveznosti zagotovljene finančne vire za nemoteno nadaljevanje ter dokončanje realizacije projekta ter nima neporavnanih zapadlih obveznosti do SFC.

#### 12. člen

(1) Producent/ izdajatelj vsebin je dolžan z namenom nemotenega poteka realizacije projekta zagotoviti osebe, ki bodo ob nastopu razlogov bolezni ter daljše odsotnosti soavtorjev dela ter avtorjev prispevkov, v kolikor je to le mogoče, prevzele delo prej navedenih oseb in tako omogočile potek realizacije projekta v skladu s to pogodbo, ob upoštevanju zakona, ki ureja avtorsko in sorodne pravice in o tem obvestiti SFC v roku iz četrtega odstavka 6. člena te pogodbe. V kolikor producent/ izdajatelj vsebin tega ne zagotovi, odgovarja sopogodbnikom za škodo.

(2) Producent/ izdajatelj vsebin samostojno odgovarja za vse svoje obveznosti, ki izvirajo iz pogodb s koproducenti. SFC s koproducenti ne bo vstopal v neposredna pogodbena razmerja.

#### 13. člen

(1) Producent/ izdajatelj vsebin je dolžan prijaviti film na prvi Festival slovenskega filma, ki sledi roku iz **prvega odstavka 6. člena** te pogodbe.

(2) Producent/ izdajatelj vsebin je dolžan redno poročati SFC o gledanosti sofinanciranega projekta in sicer mora najkasneje v roku 30 (tridesetih) dni od začetka predvajanja sofinanciranega projekta po tej pogodbi **sporočiti SFC podatke o gledanosti sofinanciranega projekta.**

(3) Producent/ izdajatelj vsebin mora obveščati SFC o vseh distribucijskih aktivnostih vezanih na sofinanciran projekt.

#### 14. člen

(1) Končna verzija projekta se izdela na digitalnem nosilcu v visoki ločljivosti skladno s Tehničnimi standardi, objavljeni na spletni strani SFC.

(2) Pred začetkom filma se mora predvajati animirani logotip Slovenskega filmskega centra, ki ga zagotovi SFC.

(3) V zaključnih filmskih napisih ter na promocijskih materialih filma mora biti navedeno, da je film nastal s pomočjo Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, logotip iz prejšnjega odstavka pa mora biti najmanj v velikosti največjega logotipa ostalih sofinancerjev projekta.

(4) V zaključnih napisih mora producent/ izdajatelj vsebin navajati tudi imena članov strokovno programske komisije, ki je projekt predlagala v sofinanciranje ter direktorja SFC, lahko pa navaja tudi druge strokovne sodelavce SFC.

(5) Pred izdelavo končnih filmskih materialov mora producent poslati SFC v pregled in potrditev uvodne in zaključne napise.

(6) Pogodbeni stranki sta sporazumni, da se glede izročitve filmskega arhivskega gradiva neposredno uporabljajo določbe zakona, ki ureja varstvo dokumentarnega in arhivskega gradiva.

### VI. NADZOR PROJEKTA

#### 15. člen

(1) SFC ima pravico izvajati nadzor nad izvrševanjem pogodbenih obveznosti producenta/izdajatelja vsebin ves čas trajanja te pogodbe ter še eno leto po prenehanju njene veljavnosti.

(2) Nadzor iz prejšnjega odstavka tega člena obsega:

- možnost SFC, da od producenta/izdajatelja vsebin zahteva pisno poročilo o izvajanju pogodbenih obveznosti;
- ugotavljanje skladnosti delovanja producenta/izdajatelja vsebin s pogodbo, tudi s pregledom oz. ogledom dela na terenu;
- ugotavljanje smotrnosti in gospodarnosti porabe sredstev za doseganje namena oz. ciljev pogodbe.

(3) SFC ima poleg nadzora iz prvega in drugega odstavka tega člena tudi pravico do vpogleda v računovodsko in drugo dokumentacijo producenta/izdajatelja vsebin v obsegu, ki se nanaša na izvrševanje pogodbenih obveznosti in pravico, da zahteva vmesno revizijo projekta, ki je predmet te pogodbe. Producent/ izdajatelj vsebin mora v svojem knjigovodstvu voditi podatke tako, da se vsi stroški in prihodki povezani s projektom prikazujejo na samostojnih stroškovnih nosilcih (SM, projekti, oddelki...).

(4) V kolikor se pri nadzoru iz tega člena pokaže kakršnakoli nepravilnost pri izvrševanju pogodbenih obveznosti, se le-ta finančno ovrednoti in se upošteva pri izplačilu preostalih sredstev SFC. V kolikor je ovrednotena vrednost višja od preostalih sredstev SFC ali v kolikor sredstev ni, je producent/ izdajatelj vsebin dolžan vrniti del sredstev, ki ustreza višini že izplačanih sredstev SFC.

(5) Producent/ izdajatelj vsebin mora v skladu z veljavnimi predpisi hraniti dokumentacijo v zvezi s projektom najmanj 10 let po sklenitvi te pogodbe.

(6) Po pozivu in navodilih SFC je producent/ izdajatelj vsebin med realizacijo projekta dolžan oddajati tudi delna poročila.

(7) V kolikor producent/ izdajatelj vsebin ne omogoči SFC izvajanja nadzora po tem členu, SFC ustavi izplačevanje nadaljnjih tranš dokler producent/ izdajatelj vsebin ne omogoči nadzora po tem členu.

## VII. AVTORSKE IN SORODNE PRAVICE NA PROJEKTU

### 16. člen

(1) Pogodbeni stranki sta soglasni, da je producent/ izdajatelj vsebin do izplačil na podlagi te pogodbe upravičen zgolj pod pogojem, da prenesene materialne avtorske pravice iz **šeste alineje prvega odstavka 1. člena** te pogodbe oziroma **prvega odstavka 4. člena** te pogodbe niso v ničemer obremenjene (pravice stvarnega ali obligacijskega prava).

(2) V kolikor je SFC izplačal finančna sredstva po tej pogodbi, avtorske pravice pa so obremenjene v smislu prejšnjega odstavka tega člena, jih mora producent/ izdajatelj vsebin vrniti SFC, ta pogodba pa se šteje za razvezano po samem zakonu.

(3) SFC za morebitne zahtevke tretjih oseb ne odgovarja in producent/ izdajatelj vsebin jamči za ustrezno urejenost avtorske in sorodnih pravic do soavtorjev, avtorjev prispevkov ter izvajalcev.

## VIII. SPREMEMBA ALI PRENEHANJE POGODBE ZARADI UVEDBE STEČAJA, PRISILNE PORAVNAVE ALI PLAČILNE NESPOSOBNOSTI

### 17. člen

V primeru, da je nad producentom/izdajalcem vsebin uveden stečajni postopek ali vložen predlog za začetek postopka prisilne poravnave ali pa v primeru, da obstaja utemeljen sum s strani SFC, da producent/ izdajatelj vsebin ni sposoben pravočasno izpolnjevati zapadle obveznosti oziroma, da je prezadolžen v smislu Zakona o finančnem poslovanju podjetij, postopkih zaradi insolventnosti in prisilnem prenehanju, lahko SFC prekine nadaljnje izplačilo tranš, ne glede na predloženo obračunsko dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše.

## IX. NEIZPOLNITEV POGODBENIH OBVEZNOSTI

### 18. člen

(1) V primeru, da se ob opravljanju nadzora iz **15. člena** te pogodbe ali na kakršenkoli drug način ugotovi, da proces realizacije projekta poteka v nasprotju s terminskim načrtom produkcije in post produkcije, SFC prouči, ali za to obstajajo utemeljeni razlogi.

(2) V kolikor razlogi za odstopanje od terminskega načrta niso utemeljeni, je pogodba razvezana po samem zakonu že z dnem zamude, če je na podlagi vseh okoliščin primera mogoče ugotoviti, da producent/ izdajatelj vsebin ne bo sposoben dokončati projekta v roku iz **prvega odstavka 6. člena** te pogodbe.

(3) SFC lahko, poleg drugih razlogov navedenih v tej pogodbi, odstopi od pogodbe tudi, če producent/ izdajatelj vsebin:

- ni porabil sredstev skladno z namenom, določenim v pogodbi;
- ne izpolnjuje svojih pogodbenih obveznosti;
- ne obvesti SFC o razlogih prekinitve, spremembe in nemotenega poteka izvajanja financiranega projekta ali programa;
- dodeljena sredstva uporablja negospodarno, nepregledno oziroma v nasprotju z namensko porabo sredstev, določeno s predračunom sofinanciranega projekta ali programa;

- SFC predloži obračunsko dokumentacijo, ki finančno in vsebinsko ne ustreza finančnemu načrtu in predračunu projekta, razen če je SFC k spremembi finančnega načrta in predračunu dal pisno soglasje;
- ni zagotovil sredstev za projekt, ki bi jih moral zagotoviti oziroma plačilo stroškov projekta ne poteka v skladu s predloženo obračunsko dokumentacijo;
- ni končal projekta v roku, dogovorjenim s to pogodbo, in se pogodbeni stranki pred iztekom roka nista dogovorili drugače;
- v primeru, da se v času trajanja te pogodbe ugotovi, da ima producent/ izdajatelj vsebin neporavnane obveznosti zaradi sklepa komisije o razglasitvi pomoči za nezakonito in nezdržljivo z notranjim trgom ter v primeru, da producent/ izdajatelj vsebin ob sklenitvi te pogodbe ni dal pravih podatkov oziroma je dal zavajajoče;
- v času trajanja te pogodbe, ne izpolnjuje več pogojev iz točke 3 javnega razpisa.

(4) V primeru ugotovitve obstoja razlogov iz prejšnjega odstavka, bo SFC o odstopu pisno obvestil producenta/izdajatelj vsebin. SFC lahko zaradi razlogov, navedenih v prejšnjem odstavku, zahteva vrnitev že nakazanih sredstev z zamudnimi obrestmi od dneva nakazila posameznega zneska dalje ter povračilo druge materialne škode.

(4) Glede neizpolnjevanja obveznosti po tej pogodbi s strani SFC ali neizpolnjevanja pogodbenih obveznosti zaradi bistveno spremenjenih okoliščin ali višje sile se neposredno uporabljajo določbe Pravilnika o merilih.

#### 19. člen

Pogodbeni stranki sta soglasni, da v skladu z Obligacijskim zakonikom medsebojno odgovarjajo za nastalo škodo.

### X. PROMOCIJA PROJEKTA

#### 20. člen

Pogodbeni stranki sta soglasni, da SFC na podlagi te pogodbe, kot odmeno za sofinanciranje filma po tej pogodbi, pridobi zlasti naslednje pravice:

- do izvajanja promocije projekta na festivalih v RS in v tujini, na filmskih sejmi in na posebej organiziranih nacionalnih ter mednarodnih filmskih prireditvah;
- do javnega prikazovanja projekta za namene reprezentančne in kulturne promocije RS na festivalih oziroma posebnih predstavitev doma in v tujini.

### XI. PROTIKORUPCIJSKA KLAVZULA

#### 21. člen

Ta pogodba se šteje za nično, če je kdo v imenu ali na račun druge pogodbene stranke, predstavniku ali posredniku SFC obljubil, ponudil ali dal kakšno nedovoljeno korist za:

- pridobitev posla po tej pogodbi;
- sklenitev posla iz te pogodbe pod ugodnejšimi pogoji;
- opustitev dolžnega nadzora nad izvajanjem pogodbenih obveznosti iz te pogodbe; ali
- drugo ravnanje ali opustitev, s katerim je SFC povzročena škoda ali je omogočena pridobitev nedovoljene koristi predstavniku ali posredniku SFC, drugi pogodbeni stranki ali njenemu predstavniku, zastopniku, posredniku.

### XII. SKRBNIKA POGODBE

#### 22. člen

(1) Stranki te pogodbe dogovorita skrbnika te pogodbe:

- na strani SFC: **Lidija Zajec**, tel. št.: **01/ 23 43 200**, e-pošta: **lidija.zajec@sfc.si** ;
- na strani **producenta/izdajatelja vsebin**: \_\_\_\_\_, tel. št.: \_\_\_\_\_, e-pošta: \_\_\_\_\_.

(2) Skrbnika pogodbe sta odgovorna za spremljanje izpolnjevanja pogodbenih obveznosti in namensko porabo sredstev.

(3) Vsaka od pogodbenih strank lahko predlaga zamenjavo svojega skrbnika pogodbe. To stori s pisnim predlogom drugi stranki te pogodbe. V kolikor nobena od strank te pogodbe predlogu iz tega člena v roku osmih dni od dneva prejema predloga ne ugovarja, se šteje, da z zamenjavo skrbnika stranke soglaša.

### **XIII. SPREMEMBA POGODBE:**

#### **23. člen**

(1) Vse kasnejše spremembe te pogodbe so veljavne le pod pogojem, da so sklenjene v pisni obliki.

(2) Določba prejšnjega odstavka se ne uporablja za prejšnji člen.

### **XIV. KONČNE DOLOČBE:**

#### **24. člen**

Za vsa vprašanja, ki jih ta pogodba ne ureja, se uporabljajo ustrezna določila Obligacijskega zakonika ter drugih veljavnih predpisov in splošnih aktov SFC.

#### **25. člen**

Vsa morebitna nesoglasja, ki bi izhajala iz te pogodbe, bodo pogodbene stranke reševale sporazumno, v primeru spora pa dogovorijo pristojnost sodišča v Ljubljani.

#### **26. člen**

Ta pogodba je sestavljena v treh (3) istovetnih izvodih, od katerih prejme **producent/ izdajatelj vsebin** 1 (en) izvod, SFC pa 2 (dva) izvoda in prične veljati z dnem podpisa pogodbenih strank.

**Ljubljana, dne**  
**Št.:**

**SLOVENSKI FILMKI CENTER,**  
**Javna agencija Republike**  
**Slovenije**

**PRODUCENT/ IZDAJATELJ VSEBIN:**

**Nataša Bučar**  
direktorica