

Št. zadeve: 61510-12/2025-12; 6150-13/2025-11

Datum: 5.11.2025

Javni razpis za sofinanciranje razvoja slovenskih igranih filmskih projektov – 2025

(UL št. 28/25 z dne 25.4.2025)

Na javni razpis je prispelo 57 ustreznih vlog, od tega 37 prijav na razvoj scenarija celovečernih igranih filmskih projektov in 20 prijav na razvoj slovenskih celovečernih igranih filmskih projektov.

A/ RAZVOJ SCENARIJA

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Bratovščina Sinjega galeba	Cvinger film, Zavod za kulturne dejavnosti	16.000 EUR	80 %
Maskenbal	Matevž Luzar, S.P.	16.000 EUR	80 %
NASLEDNJIČ NAM BO SPODLETELO BOLJE	Toni Balinowski, zavod za kulturno dejavnost	16.000 EUR	80 %
Pesnik ljubezni	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	16.000 EUR	100 %
Uganka	Filmservis d.o.o.	16.000 EUR	80 %
Mož, ki je vohal za Adolfom Hitlerjem	MAKUS Zavod za filmske in kulturne dejavnosti	16.000 EUR	80 %
Đorđić se vrača	ARSMEDIA d.o.o.	16.000 EUR	80 %
Debela	SARA DIRNBEEK - SAMOZAPOSLENA V KULTURI, IGRALKA	16.000 EUR	80 %
Seznam	DEJA CRNOVIČ - SAMOZAPOSLENA V KULTURI, SCENARISTKA	16.000 EUR	80 %

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Drama **Đorđić se vrača** scenaristov **Benamina Krnetića**, **Dore Trček** in **Daniela Daya Škufce** je pronicljiva in življenjska analiza predružačenja pomembne ljubljanske subkulture, ki govori tudi o aktualnosti ožjega in širšega prostora. Osnutek scenarija napoveduje film, ki izvirno in precizno, a ne didaktično in ne opisno, prikazuje stanje določene ljubljanske (sub)kulture v določenem času – a preko zgodbe spregovori o aktualnosti našega prostora in mnogo širše, o sodobnem stanju (zahodnjaške) civilizacije.

Humorna drama **Debela** scenaristke **Sare S. Dirnbek**, duhovit in oster prikaz intimnega in družbenega odnosa do debelosti v okviru zgodbe o ljubezenskih, seksualnih, družinskih, prijateljskih in poslovnih odnosih. Zgodba je univerzalna in relevantna, saj odpira vprašanja telesne podobe, družbenih pritiskov, samopodobe in družinskih pričakovanj. Projekt je izviren zaradi netipične protagonistke in prepletanja družbene satire, družinske drame ter osebne zgodbe o telesu. Zgodba je jasno zastavljena, ideja je sodobna in prepričljiva, glavna junakinja Polja pa kompleksna in večplastna. Struktura učinkovito prepleta osebne, družinske in poklicne zaplete, stranski liki pa dodajajo dodatno globino in podporo. Projekt deluje celovito in prepričljivo.

Otroški film **Uganka** scenarista **Nika Škrleca**, ki preko pustolovske zgodbe poudarja pomen (tudi medgeneracijske) kolegialnosti, znanja in radovednosti. Izvirnost izhaja iz prepleta zgodovinsko-kulturne dediščine z mladinsko pustolovščino, razvojni potencial pa je velik zaradi jasne strukture, zanimivih likov in privlačnega žanrskega okvira, ki lahko nagovori tako slovensko občinstvo kot mednarodne festivalske programe. Zgodba ima klasično pustolovsko zasnovo: otroci naletijo na skrivnost, raziskujejo sledi in postopno pridejo do razkritja. Ideja je izvirna in mladinskemu občinstvu privlačna. Otroški junaki so simpatični in jasno ločeni po značajskih potezah, kar omogoča osnovno identifikacijo občinstva. Projekt deluje konsistentno, zabavno in hkrati premišljeno.

Mladinski film **Bratovščina sinjega galeba** scenarista Roka Bička, silovita priredba istoimenske slovenske pustolovske novele Toneta Seliškarja. Projekt obravnava pomembno in univerzalno tematiko (destruktivne in konstruktivne) moči skupnosti, kolegialnosti, a tudi bolj izmuzljiva vprašanja zaupanja, človeških šibkosti ... Projekt obeta napet in večplasten, pustolovski in dramski film. Treatment projekta pripoveduje večplastno in izjemno dinamično zgodbo, ki preko mnogih kompleksnih likov spre-govori o surovosti človeka in njegovega obstoja, a hkrati o moči zaupanja in prijateljstva. Univerzalne tematike in številni raznoliki, ne-enoznačni liki in njihova dejanja, obetajo film, privlačen mladi in odra-sli, domači in mednarodni publiki. Žanr, združen s surovo dramo o življenju, lahko doseže široko občinstvo. Slovenska literarna klasika si zanesljivo zasluži sodobno filmsko izvedbo.

Komedija **Naslednjič nam bo spodletelo bolje** scenaristov **Andreea-e Văleana-e in Darka Sinka**, duhovita študija človeških značajev na sodobnem nepredvidljivem in strašljivem poligonu globalizacije. Film odpira relevantne teme, kot so spopad med kapitalom in lokalno skupnostjo, turizem, korupcija, degradacija okolja, družinska dinamika in medgeneracijski odnosi. Kombinacija satire, družbene drame in črne komedije je sveža in ustvarja poseben izviren pristop. Razvojni potencial je velik, saj scenarij že kaže jasno strukturo, prepoznavne like in bogato platenje humorja ter družbene kritike, kar filmu odpira festivalsko in mednarodno pot, hkrati pa ostaja dostopen širšemu občinstvu.

Zgodovinski film **Pesnik ljubezni** scenarista **Metoda Pevca** o velikem slovenskem liriku človeškega srca in svobode, Karlu Destovniku – Kajuhu. Dramatizirana biografija velikega slovenskega pesnika razmišlja zlasti tematike vojne, svobode in vloge poezije oziroma umetnosti v teh elementarnih in univerzalnih vprašanjih človekovega obstoja. Epskost osebne zgodbe, združena z lirično izraznostjo protagonista – in posledično filma, nosi možnost mogočne filmske izraznosti. Trodelna struktura scenarija sledi trem ljubezenskim poglavjem v življenju protagonista, kar obeta izvirno in prepričljivo podajanje filmske zgodbe. Snov resničnega življenja in scenaristova interpretacija le-te obetajo življenjski in hkrati poetičen pogled na pomemben, pogosto spregledan gradnik slovenske identitete.

Komedija **Maskenbal** scenarista **Matevža Luzarja**, ki s pogledom v majhno skupnost pripoveduje o predvidljivostih in nepredvidljivostih univerzalnega človeškega značaja. Projekt preko pogleda v majhno skupnost raziskuje večplastne tematike tradicije in napredka, skupnostne in osebne identitete. Projekt na izviren način – hkrati preprost in kompleksen, hkrati lahkoten, a oster – naslavlja temeljna in univerzalna vprašanja človekovega obstoja. Osnutek scenarija napoveduje zabaven in pronicljiv, komunikativen film o (mnogoplastnem) človeškem značaju.

Drama **Seznam** scenaristke **Deje Crnović**, nepredvidljiv psihološki triler o soočanju z intimnimi in trans-generacijskimi travmami. Osnutek scenarija preko zanimive žanrske govorice psihološkega trilerja stopnjuje pripoved, ki je v prvi vrsti zgodba o volji do življenja, o tem, kaj sploh pomeni "živeti" (in ne le životariti). Zgodba je prepričljivo umeščena v sodobnost, v kateri se srečujeta intimna in družbena preteklost in prihodnost. Prepričljivi in življenjski liki so hkrati tudi simbolni nosilci različnih (tudi raznolikih generacijskih) pristopov k življenju

Komični kriminalni misterij **Mož, ki je vohal za Adolfom Hitlerjem** scenarista **Bojana Laboviča**, ki na povsem inovativne načine raziskuje vprašanja intimnega, zlasti pa zgodovinskega spomina. Osnutek scenarija napoveduje izviren film o značaju toka časa, spomina in tesni povezanosti sodobnosti s preteklostjo. Izvirna ideja o razumevanju preteklosti in tudi sedanjosti preko za človeka nekoliko ne-relevantnega (ali zakrnelega in obravnavanega kot nepomembnega) čuta vonja se skozi pravljico pripoved, ki pa je trdno umeščena v sodobno realnost, razvija na nepredvidljiv, zabaven in pronicljiv način. Tudi liki so mestoma skoraj pravljичni, a znotraj izvirne zgodbe vendarle prepričljivi.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
TRAMAL FILMS zavod za kulturne dejavnosti	Dedovanje
Simona semenič	Skrivno društvo KRVZ
LUN SEVNIK - SAMOZAPOSLENI V KULTURI, REŽISER IN SCENARIST	Vzlet
STARA GARA, zavod za kulturne dejavnosti	Stanovanje št. 7
FABRIS ŠULIN - DIREKTOR FOTOGRAFIJE, SNEMALEC IN REŽISER	Gorile
Vertigo, Ljubljana	Melodije: Bitka za prestol
Ester Ivakič	Tavanje
Unotisto, umetniško ustvarjanje, Marko Bratuš s.p.	Obletnica mature
FILMSKO DRUŠTVO TEMPORAMA	200 besed na minuto
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	FILM TELESA
December, Zavod za kulturne dejavnosti, Ljubljana	Bela gospa
Fixmedia, Zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Zadnji polet
Sme, kreativna produkcija, d. o. o.	Kriza
Irena Gatej, samozaposlena v kulturi, producentka in režiserka	None
Nina Blažin	BRATA
Stara gara, Zavod za kulturne dejavnosti	Solze so za luzerje
Aleš Čar	Bele rokavice
Jernej Kastelec, samozaposleni v kulturi	Luknje v krogu
SOLSTICIJ, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNSOTI, LJUBLJANA	NOSTALGIJA PO PRIHODNOSTI
Matic Štamcar	Nočni ptici
Matic Poropatič s.p.	Črno zlato
Kristijan Krajncan	Koža oltarja
Atila Urbančič s.p.	Čas jagod
Maja Prettner, samozaposlena v kulturi, scenaristka in režiserka	Poštarka
ZAVOD BLADE PRODUKCIJA	POLIGAMIJE ALI REKVIJEM ZA ALPE
Boris Jurjaševič	LJUBIMCA SKOZI ČAS
Warehouse Collective, produkcija d.o.o.	KALI
Studio Siposh	Vino in Perje

B/ RAZVOJ PROJEKTA

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Okus snega	Studio Virc d.o.o.	26.000	65 %
Sv. Martin	TRAMAL FILMS, zavod za kulturne dejavnosti	26.000	65 %
PRETEKLOST	FORUM LJUBLJANA	35.000	87,50 %
Lažeš, kradeš, bolhe ješ	Cvinger film, Zavod za kulturne dejavnosti	35.000	87,50 %
NACIONALIST	ZAVOD BLADE PRODUKCIJA	35.000	87,50 %
BLAZNO RESNO	Warehouse Collective, produkcija d.o.o.	35.000	87,50 %
Kačji ris	NOSOROGI, Zavod za kulturno dejavnost	35.000	87,72 %
Purgatorij	Lilit	30.000	75 %

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Okus snega v produkciji Studio Virc d.o.o. režiserke in scenaristke Katje Colja (ter soscenaristke Fabie Fleri) je realistična drama, ki s številnimi podrobnostmi – tako v situacijah, kakor tudi v psihologiji in čustvovanju posameznikov ter odnosov med njimi – osvetli tematiko motenj hranjenja pri mladih in posledice bolezni v življenju družine. Scenarij obravnava psihološke posledice bolezni v celici družine na realističen in podroben, kljub čustvenosti tematike na precej "pojasnjevalen" način, ki pa ni "kliničen", temveč morda preveč omejen na dogajanje s perspektive matere. Tematika je relevantna, saj naslavlja univerzalno aktualno problematiko in njen vpliv na vsakdanje življenje družine.

Projekt **Sv. Martin** v produkciji Tramal films in v režiji Roberta Černelča in scenaristov Borisa Grguroviča ter R. Černelča, je drama, ki na ozadju tiste bolj temačne »slovenske kulturne dediščine« (zapleteni družinski odnosi, medgeneracijski konflikti, alkoholizem, ponos ...) razmišlja o možnostih sprememb in novih začetkov. Zgodba ima jasno zastavljen okvir: praznik sv. Martina in vrnitev hčere domov služita kot sprožilec za razkrivanje starih konfliktov in družinskih skrivnosti. Za slovensko občinstvo je film precej privlačen, saj se dogaja v poznem okolju – vinska trgatev, družinska dediščina – kar ustvarja občutek domačnosti in kulturne identitete.

Žanrski projekt **Preteklost** produkcije Forum Ljubljana in režiserja ter scenarista Vinka Möderndorferja je politični zgodovinski triler, ki se ukvarja s priskutnimi zločini preteklosti, ki določajo in izkrivljajo sodobnost ter onemogočajo svetlejšo prihodnost. V žanrski pripovedi se prepletata filmska preteklost in sedanjost, ki počasi razkrivata, kako sta povezani. Oba časa se izmenjujeta jasno in vsebinsko povezano. S stopnjevanjem količine informacij, ki jih gledalec prejme v filmski sedanjosti in preteklosti, se stopnjuje tudi napetost pripovedi, ki iz političnega postopoma postaja tudi psihološki triler.

Projekt **Lažeš, kradeš, bolhe ješ** v produkciji Cvinger film, zavod za kulturne dejavnosti, režiserja in scenarista Olma Omerzuja ter soscenarista Nebojše Pop-Tasića obeta filmsko izkušnjo, namenjeno tako široki javnosti kakor tudi *arthouse* distribuciji, zanimivo tudi za mednarodno festivalsko okolje. Drama s pridihom komičnega in v še ne videni obliki »realističnega muzikala« in »karaoke filma«, ki jo polnijo številne izjemno človekoljubno predstavljene šibkosti in napake glavnih junakov, tematizira človekov nezanesljiv odnos z realnostjo. Ti motivi so prikazani z občutkom za človeško kompleksnost, ne zdrsnejo v klišeje in imajo čustveno globino, ki presega lokalne okvire. Humor in intimni trenutki ustvarjajo most med težkimi temami in gledalčevo bližino. Zgodba je dramaturško dobro zasnovana: izhodišče je jasno, konflikti se stopnjujejo organsko, brez občutka umetnega zlaganja prizorov. Prehodi med komičnimi in dramatičnimi trenutki so tekoči, ton zgodbe ostaja enoten, kljub menjavam razpoloženja.

Projekt **Nacionalist** Zavoda Blade produkcija ter režiserja in scenarista Andreja Košaka je črna komedija polna preobratov, namenjena širši javnosti, ki raziskuje psihologijo, čustvovanje in življenje posameznika, ki se utaplja v ideologiji nestrpnosti. Projekt se izrazito resne in pereče tematike loteva na izviren, nepredvidljiv in duhovit način. Zgodba v okviru žanra črne komedije poteka prepričljivo in osvežujoče nepredvidljivo. Glavni liki filma so (sicer žanrsko obravnavani) prepričljivi in ponujajo vpogled v različne kotičke življenj slehernikov. Zgodba poteka tako, da stereotipnost likov (ki jo omogoča in zahteva žanr) taiste stereotipe z razvojem spreobrača in demistificira.

Blazno resno je projekt Warehouse Collective, produkcija d.o.o., režiserja Luke Marčetiča in scenaristke Urške Sajko – prepričljiv, duhovit, a neznosno pretresljiv film o odraščanju, ki s primernim prenosom v sodobnost adaptira istoimensko slovensko mladinsko knjižno uspešnico Dese Muck. Zgodba zelo neposredno in prepričljivo naslavlja teme, ki so univerzalno prepoznavne: odraščanje, uporništvo, samouničevalno vedenje, iskanje identitete, pritiski družbe, družinska disfunkcionalnost, vloga socialnih omrežij in zasvojenost. Te teme so univerzalne in presežejo lokalni okvir, hkrati pa scenarij ohranja avtentično slovensko okolje, kar daje zgodbi značaj in svežino. Projekt izhaja iz priljubljene knjižne predloge, vendar jo preoblikuje v sodoben, surov, a čustveno inteligenten filmski izraz. Zgodba je dinamična, tekoča in dobro uravnoteži kaotično energijo najstniškega sveta z jasnim dramaturškim lokom. Pripoved spretno prepleta osebne drame (Žužina depresija, Lenina kriza identitete, Dašine družinske težave) z družbenimi pritiski in absurdi odraslega sveta.

Projekt **Kačji ris** Produkcije Nosorogi, zavod za kulturno dejavnost, režiserke ter scenaristke Katarina Jazbec (s soscenaristko Marino Gumzi) v žanru (realistične) znanstvene fantastike tematizira obstanek človeštva v okviru aktualnih družbenopolitičnih in ekoloških obetov. Preplet preteklosti (rudarska dediščina, družinska linija) in prihodnosti (virus, klimatska kriza) daje zgodbi širši pomen, ki presega lokalni kontekst. Pripoved se giblje med preteklostjo in prihodnostjo, lokalno zgodbo in globalnimi vprašanji, kar omogoča, da se film dotakne tako slovenskega kot mednarodnega občinstva. Zgodba se prepleta med različnimi časovnimi ravni, osebnimi zgodbami in znanstveno-fantastičnimi elementi, kar ustvarja bogato in večplastno pripoved. Dramaturški lok postopno razkriva skrivnosti in gradi napetost, čeprav mestoma kompleksnost strukture zahteva zelo pozornega gledalca. Glavni liki so večdimenzionalni, z notranjimi konflikti med znanostjo in etiko, med osebnimi čustvi in zgodovinsko odgovornostjo.

Projekt **Purgatorij** produkcije Lilit in režiserja Žige Virca ter scenaristke Ize Strehar je napeta družinska drama s prvinami psihološke grozljivke, ki jo polnijo vsebinski preobrati in formalni eksperimenti. Projekt nagovarja vprašanja človeške narave in igre moči v "naravni hierarhiji" človeške družbe – preslikane na njeno osnovno celico, ožjo družino. Tematika je relevantna in univerzalna (najbrž zlasti v Zahodni kulturi), v projektu predstavljena na inovativen način – klasična naracija, "spreobrnjena" z eksperimentalnim pristopom; družinska drama z elementi psihološke grozljivke, celo črne komedije; slovenski "folklorni" elementi (vikend, lovstvo, patriarhat, tekmovalnost med otroki, zapuščina ...), ki služijo kot simboli in tudi za sprevrčanje uveljavljenih simbolov.

Projekti, uvrščeni na rezervno listo:

Naslov projekta	Prijavitelj
MARIJINO VSTAJENJE	PRODUKCIJSKA SKUPINA MANGART družba za filmsko in TV produkcijo d.o.o.
IRMAMARI	ZAVOD SPOK
Človek v morju	Felina d.o.o.
Nedosegljivi	Arsmedia d.o.o.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Filmservis d.o.o.	Izzvenelo bo

ARSMEDIA d.o.o.	Nedosegljivi
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Figa
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Obala
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Zadnji naj ugasne luč
Studio Siposh	Astronavt
Fixmedia, Zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Mali petek
CASABLANCA	DRUGO ŽIVLJENJE
Sever&Sever d.o.o.	Hiša