

Ljubljana, 10.7.2025

Rezultati Javnega razpisa za sofinanciranje slovenskih dokumentarnih filmskih in avdiovizualnih projektov 2025 (UL št. 108/2024 z dne 20.12.2024)

Na javni razpis je prispelo 70 ustreznih vlog, od tega na segment realizacije slovenskih celovečernih dokumentarnih filmskih projektov 10 vlog, na segment realizacija AV projektov 33 vlog, na razvoj projektov 9 vlog in na razvoj scenarija 18 vlog.

A) REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV:

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
YOU GO!	Tramal films, zavod za kulturne dejavnosti	Karpo Godina	125.000	47,93
Torzo stare mačke	Zavod Petra Pan film	Petra Seliškar	135.000	53,95
Rapsodija jamskega medveda	Astral ustvarjalnost in filmska produkcija, d.o.o.	Miha Čelar	70.000	49,88
Veter	Friendly Production Matjaž Mrak s.p.	Dušan Moravec	95.000	56,21
Saša iz Ukrajine	FilRouge, produkcija filmov in medijskih vsebin d.o.o.	Boštjan Slatenšek	80.000	29,77

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

You go!

YOU GO! odpira vprašanja o pomenu svobode izražanja, posledicah politične represije in cenzure ter smiselnosti demonstracij. Avtor ima po mnogih letih dostop do prepovedanega jugoslovanskega filma Svoboda ali strip iz 70. let, kar v novem filmu prepleta s koronskimi slovenskimi protesti proti oblasti, kritično opozarja na pomen demokratične družbe in pomenljivosti boja za svobodo danes kot pred leti. Most med generacijami ponazarja protagonistka Alenka, ki je kot mlada sodelovala v posnetih študentskih protestih v Beogradu v 70. letih in se kot upokojenka znova pojavi na protestih v Ljubljani, kar s kamero zabeleži avtor. Film ni samo zgodovinski, ampak tudi aktualni, saj izpostavi krhkost demokratičnosti v času in prostoru, povezuje preteklost in sedanjost pokončne države posameznikovih demokratičnih vrednot.

Etabliran režiser Karpo Godina po mnogih letih prevzema režiserko vlogo in skozi preplet arhivskega gradiva, osebnih pričevanj in humorja ustvarja filmsko pripoved s kritičnim nabojem do političnih struktur moči. Film ni zgolj rekonstrukcija zgodovine, ampak dialog z njo. Izvirnost avtorskega projekta temelji na večplastni zasnovi, saj film govori o filmu, ponavljajoči se zgodovini, protagonistki upornici prej in sedaj ter boju za demokratične vrednote skozi čas več generacij.

Zaradi tematik cenzure filma, politične represije umetnikov, študentskih protestov proti vladi, osebnosti Karpa Godine in Želimirja Žilnika in aktualnih družbenih vprašanj pomena demokratičnih vrednot, ima projekt

festivalski in mednarodni potencial. Prepoznavnost projekta povečuje tudi zapuščina jugoslovanskega črnega vala.

Torzo stare mačke

Film tematizira življenjsko zgodbo Svetlane Makarovič, kar je na prvi pogled lokalna zgodba, vendar pa film skozi avtorski pristop odpira univerzalna vprašanja identitete, umetniškega izraza, boja za svobodo, položaja žensk v družbi. Uporaba islandskega mitološkega okvirja in dramaturgija potovanja na Islandijo vzpostavi prostor, kjer postane osebna zgodba simbol širšega družbenega in kulturnega boja.

Projekt izstopa z avtorskim pristopom režiserke, ki se ne skriva za kamero, temveč se pokaže tudi pred njo. S tem ustvari neposreden in intimen odnos s protagonistko. Preplet avtobiografskih zgodb, osebnih spominov, iskrenih pogovorov, poetičnih vizualnih haikujev omogoča, da se protagonistka postopoma odpre in sname svojo javno masko, kar projektu doda pristnost.

Film ima zaradi osebnosti Svetlane Makarovič močno vez s slovenskim kulturnim prostorom, z dramaturgijo potovanja na Islandijo, kulturno bogatega ozadja pesnice in pisateljice ter koprodukcijo s Francijo, Avstrijo, Islandijo dokumentarni film dosega mednarodni potencial.

Rapsodija jamskega medveda

Slovenska zgodba izpostavlja najstarejše znano glasbilo na svetu, neandertalčevo piščal iz Divjih bab. Čeprav gre za lokalno najdbo, film presega meje nacionalne vrednosti in odpira temeljna vprašanja o izvoru umetnosti, človekovem notranjem svetu, čustvovanju in abstraktnem mišljenju ter predvsem pomenu glasbe v pradedni. Te teme so univerzalne in nagovarjajo globalno občinstvo tako na ravni znanosti kot umetnosti.

Režiser film gradi kot dokumentarno zgodbo o prvi piščali skozi arheologijo, mit, umetnost in znanost, pri čemer je v središču umetniško raziskovanje z zvokom. Glasbenik Boštjan Gombač prevzame vlogo voditelja zgodbe, kar daje filmu osebno noto, prav tako pa preizkusimo piščal kot glasbilo ter vpliv njenega zvoka na ljudi in živali. Gre za glasbeni dokumentarec, ki svojo strukturo gradi kot rapsodijo čutenja. Končni umetniški dogodek v Divjih babah poudari performativni in izkustveni značaj projekta, a ne gre za reportažno spremljanje nastanka istoimenske predstave. Avtorski dokumentarni film poskuša zabeležiti intuitiven pomen glasbenega ustvarjanja. Povezava arheologije, zgodovine, antropologije, sodobne umetnosti in glasbe ima potencial širšega mednarodnega in festivalskega dosega.

Veter

Kako posneti nevidno, a prisotno? Film dokumentira veter, nevidno brezčasno silo, ki je del vsakdanjega življenja vseh nas, naravne pojave, zgodovino, mite in posledice podnebnih sprememb. Nagovarja široka univerzalna vprašanja o tem kako lahko občutimo naravo in kaj nam le-ta sporoča. Film poetično dokumentira simboliko vetra ter nas seznani z mnogimi lastnostmi vetra, predvsem pa vizualno zapisuje, kar poznamo vsi, a je očem nevidno. Poetični dokumentarni film je preplet dokumentarnega opazovanja vetra, animacije, poezije ter izjav strokovnjakov, kjer gledalec lahko začuti veter ter spozna različne tipe vetra. Veter je torej prikazan kot naravni pojav, čustvena izkušnja in umetniška metafora, zgodba je podkrepljena z zvočnim zapisom vetra. Avtorski pristop gledalca pelje k občutenju vetra, vključitev animacije pa nagovori tudi mlajše občinstvo.

Izkušnja z vetrom je univerzalna, zanimanje za okolje in klimatske spremembe je globalno, film tako ponuja pomembno vsebino tako lokalnemu kot mednarodnemu občinstvu.

Saša iz Ukrajine

Film naslavlja trenutno aktualno temo vojne, razseljenosti in družinske ločenosti skozi intimno zgodbo dečka, katerega dom je razpet med Slovenijo in Ukraino. Univerzalnost in relevantnost problematike posledic vojne je aktualna širše po Evropi in ne samo v slovenskem kontekstu. Zgodba o ukrajinski družini, razklani med vojno realnostjo in mirnim življenjem v Sloveniji razgalja dualnost, a vseprisotnost vojne. Zgodba se odvija zdaj in nagovarja realno občinstvo, ki je s posledicami vojne že soočeno ter živi z ukrajinskimi prišleki.

Film gradi strukturo na kontrastih kot je varnost in nevarnost, mir vsakdana in vojna, Slovenija in Ukrajina. Posnetki razbitin, pokrajine in otroških igrar so vizualne metafore protivojne zgodbe. Avtor uporablja gibljivo kamero v mirnem okolju in statično kamero v vojaškem okolju, s čimer poudarja čustveno napetost ter kontraste miru in vojne. Posebno vrednost filmu dajejo avtentični posnetki s protagonistove kamere, ki gledalca neposredno soočijo z brutalnostjo vojne in obenem razkrivajo protagonistove notranje travme.

Z aktualno vojno tematiko in univerzalnim odnosom med očetom in sinom film nagovarja široko občinstvo, presega lokalni okvir in ima festivalski ter mednarodni potencial. V slovenskem prostoru odpira prostor za empatijo do posledic vojnih migracij, v mednarodnem pa je pričevanje o sodobni vojni resničnosti in posledicah le-te.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Kje si moj dom?	Zavod Kineki, zasebni zavod za promocijo in umetniško produkcijo
Nazaj v svobodo	Arsmedia d.o.o.
Jure Zrnec: komedija, tragedija in vse vmes	Štaderzen, Zavod za kulturne in umetniške dejavnosti
Moving Images (Gibljive podobe)	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti
Pred nami stoji mož.....	Film Horizont, zavod za kulturne dejavnosti

B) RAZVOJ PROJEKTA

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Projekt Sever	CVINGER FILM, Zavod za kulturne dejavnosti	Timotej Cvirn, Jaka Mojškerc	40.000 EUR	41,52 %
MBX	CVINGER FILM, Zavod za kulturne dejavnosti	Vid Hajnšek	30.000 EUR	47,93 %
Paloma, samotna ptica	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Kaja Blazinšek in Brina Klampfer Merčnik	28.000 EUR	36,32 %
Levjesrčni	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Martin Draksler	23.000 EUR	79,57 %

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Projekt Sever

Projekt spremlja dva mlada Slovenca, ki kot prostovoljca odpotujeta na Arktiko opravljat bogoslužne dolžnosti v odročni inuitski skupnosti. Ko ju njuna gostiteljica, misijonarka sestra Dorica, nepričakovano postavi v vlogo začasnih duhovnih voditeljev, se soočita z zahtevno nalogo, postopoma pa postaneta tudi protagonista zgodbe. Gre za pogumen in intimen pristop, saj avtorja ne snemata le drugih, temveč tudi sebe v izrednih razmerah arktičnega okolja, kjer se soočata z izolacijo, kulturnim šokom, odgovornostjo duhovnega vodenja ter ekstremnim podnebjem. Projekt se tako iz opazovanja tuje skupnosti prelevi v osebno preizpraševanje, v katerem avtorja razkrivata notranje dileme, ki jih prinaša vloga, ki jima je bila dodeljena, saj skupnost od njiju pričakuje duhovno vodstvo, ne le snemanja filma. Projekt odpira številne univerzalne tematike kot je identiteta, iskanje smisla življenja, partnerske odnose in medgeneracijske napetosti, ki niso značilne le za inuitsko okolje, temveč odsevajo širšo človeško izkušnjo. Raziskovanje kulturnih in etičnih dilem ter osebna refleksija sta izvedena z veliko mero poguma in avtentičnosti, s čimer film presega klasično opazovalno dokumentarno formo. Gledalca ne nagovarja zgolj kot opazovalca, temveč ga vabi k soudeležbi pri iskanju smisla, vloge in resnice.

MBX

Dokumentarni film o mariborskem letališču, ki ima vse razen potnikov. Skozi simbolno obravnavo odpira širša vprašanja o identiteti, prostoru, družbenem propadu in tihem vztrajanju posameznikov v praznini sistema. V središču je lokalno letališče, ki postane metafora za mesto Maribor in širše družbeno stanje. Prostor, kjer na videz vse deluje, a se nič ne zgodi oziroma prostor brez smisla. Glavni protagonisti filma so dolgoletni zaposleni letališča, ki vsakodnevno opravljajo svoja rutinska dela v objektih brez potnikov, ter člani Letalskega centra Maribor, ki z vzleti in padalstvi ohranjajo utrip letališča. Projekt vsebuje subtilni humor, ki ni na prvo žogo, temveč se izraža skozi emocijo razumevanja nesmisla kot je prisotnost ljudi v okolju brez funkcionalnosti. Kontrast med arhivskimi posnetki živahne preteklosti mariborskega letališča in današnje tišino na letališču presega samo lokalno in odpira univerzalna vprašanja o času, tranziciji, nostalgiji, izgubi, hrepenenju in tem, kaj ljudem pomeni prostor brez vsebine. Preplet osebnih spominov in poetične interpretacije vsakdanjega absurda ustvarja dokumentarni film tudi o sodobni praznini bivanja. Letališče postane močna metafora ne le izgubljenih družbenih ambicij, temveč tudi položaja mesta Maribor v slovenskem prostoru.

Paloma, samotna ptica

Projekt prepleta intimni odnos do kraja Sladki vrh ter kolektivno zgodovino tovarne Paloma. Skozi zgodbo o tovarni, ki je stoletja oblikovala identiteto kraja in njegovih prebivalcev, film raziskuje politične in ekonomske vplive ter razpad simbolne enačbe "tovarna = kraj = dom", ki je zaznamovala delavsko družbo. Avtentičnost projekta je, da je protagonistka v tem kraju odrasčala, projekt omogoča identifikacijo z univerzalnimi občutki nostalgije in iskanja korenin v rojstnem kraju. Izvirnost projekta se kaže v odkrivanju pripovedi, ki združuje arhivske posnetke, performativne elemente, igrane rekonstrukcije, eksperimentalno montažo in poetično naracijo. Projekt torej išče nov večdimenzionalen filmski jezik. Tovarna Paloma ni zanimiva le kot industrijska infrastruktura, ampak kot simbol pozabljenih obrobni krajev, kjer se je življenje delavstva razvilo ravno zaradi industrializacije.

Levjesrčni

Projekt obravnava moško žalovanje, ki je pogosto spregledano. Skozi zgodbe moških, ki se soočajo z izgubo bližnje osebe, film raziskuje notranji proces žalovanja. Z observacijsko formo odpre vprašanja o kulturnih normah, ali moški jočejo, izražajo svoja čustva ter nam predoči kulturna pričakovanja za moške, ki žalujejo. Projekt je še v fazi raziskovanja, saj gre za izjemno občutljivo področje, kjer je identifikacija protagonistov dolgotrajen in etično zahteven proces. Avtor sodeluje s Slovenskim društvom Hospic, s katerim že nekaj časa gradi zaupanje in načrtuje testna snemanja, poskuša se namreč približati skupini moških, ki se srečujejo in predelujejo žalovanje po izgubi drage osebe. Prav ta odprtost postopku in spoštovanje časa, ki ga ranjeni posamezniki potrebujejo za vključitev v film, pričata o avtorjevem odgovornem pristopu ter počasnem napredovanju projekta. Dodeljena sredstva avtorju omogočajo dragocen čas za razmislek, raziskavo, vzpostavljanje odnosov in počasno, spoštljivo približevanje protagonistom, brez katerega film ne bi mogel doseči želenih etičnih in umetniških standardov.

Projekt na rezervni listi:

Naslov projekta	Prijavitelj
Snoopy in Sonja	STARAGARA, zavod za kulturne dejavnosti

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Rudar sem bil, rudar sem, rudar ne bom več	Arsmedia d.o.o.
Med ledom in svetlobo	CJ studio, produkcija d.o.o.

C) RAZVOJ SCENARIJA

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Gramoznica	Dominik Mencej - samozaposlen v kulturi, režiser in scenarist	Dominik Mencej	5.100 EUR	43,04 %
Stanje stvari	Filmsko društvo Temporama	Jurij Meden	10.000 EUR	89,69 %
Meglica	Bandera, zavod za kulturno dejavnost, Ljubljana	Blaž Završnik	6.500 EUR	78,46 %
Zbiralec strahov	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Marko Šantić	10.000 EUR	66,67 %
Film o stricu	Nosorogi, Zavod za kulturno dejavnost	Ciril Zupan	9.900 EUR	86,64 %

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Gramoznica

Projekt obravnava lokalni prostor, vendar odpira univerzalna vprašanja: kdo pripada določenemu okolju, kako se oblikujejo skupnosti na robu družbe in kakšni kontrasti nastajajo, ko na isti prostor zremo z dveh različnih perspektiv. Gramoznica je hkrati kraj opustošenja in kraj življenja, in sicer na eni strani delo, težka mehanizacija in posega v naravo, na drugi strani rekreacija, oddih in družabništvo ljudi. Opazovanje sočasnega nastajanja in rušenja napoveduje film z izrazito estetsko in poetično močjo ter družbeno refleksijo.

Stanje stvari

Projekt izhaja iz univerzalne in obenem specifične teme razmerja med dvema temeljnima znanstvenima teorijama relativnosti in kvantne mehanike ter jo obravnava skozi izviren avtorski filmski pristop. Njegova posebnost je v tem, da to znanstveno tematiko ne predstavlja zgolj informativno, temveč skozi poetičen filmski

jezik, ki stremi k ustvarjanju občutka čudenja. Film je zamišljen kot poetični znanstveni dokumentarec, kar je redkost in kaže na izrazito pristop. Filozofska premišljenost med fascinacijo nad znanostjo in poezijo filmskega jezika odpira prostor za večplastno branje. Vizualno in dramaturško se projekt spretno sprehaja med različnimi plastmi od intervjujev z znanstveniki do animiranih skic in filmskih sekvenc ti. "blazinic", ki gledalcu ponujajo prostor za razmislek. Utemeljenost projekta se kaže v poglobljenem raziskovalnem delu in sodelovanju z relevantnimi strokovnjaki s področja fizike in filozofije znanosti. Prevajanje sodobnih znanstvenih vprašanj v filmsko pesem izkazuje visoko izvirnosti projekta.

Meglica

Projekt Meglica spremlja Naceta, nekdanjega pokeraša, ki se umakne v naravo in vstopi v svet teorij zarote. Film odpira zelo aktualne teme kot so zaupanje v znanost, vpliv družbenih omrežij, osebne krize, teorije zarot in iskanje pripadnosti v času družbene negotovosti. To so univerzalna vprašanja, ki zadevajo sodobno družbo tako na individualni kot kolektivni ravni. Izvirnost projekta je v tem, da se loteva občutljive teme brez posmeha, ampak z opazovanjem, razumevanjem in osebno vključenostjo avtorja. Avtor ni ne razlagalec ne komentator, ampak pričujoč opazovalec, ki protagonistov svet dokumentira z občutljivostjo, ne da bi ga moralno ocenjeval. Projekt ima jasno razvito vsebinsko in estetsko podobo. Določene vsebine v prijavnem obrazcu večkrat ponavljajo, kar je moteče, koristna bi bila večja natančnost pri oblikovanju prijave.

Zbiralec strahov

Projekt raziskuje odnos sodobne Evrope do lastne preteklosti in kolektivne zgodovinske travme. Skozi arhivske posnetke, osebno naracijo avtorja, observacijo in simbolne podobe film odpira odtujenost od zgodovine. Ponazarja razlike med urbanim in ruralnim spominom na zgodovino nekega časa. Sprašuje se kaj pomeni živeti na robu pozabe in kaj se zgodi, ko preteklost, ki smo jo izrinili, potrka v sedanosti nazaj. Avtor uporablja eseje Gorana Vojnovića za vizualno raziskovanje kolektivnega spomina in pozabe. V filmu vidimo tovarne in gradbišča panelnih blokov iz 60. in 70. let po Evropi, jugoslovanske nacionalistične shode iz konca 80. let, posnetke Srebrenice pred in po genocidu, s čimer film obravnava pozabo vojne in zločinov, razcep med urbano in ruralno Evropo ter osebno izkušnjo odraščanja v blokovskem naselju kot metaforo za sobivanje različnih identitet. V času vznika političnih napetosti v Evropi je tema filma nevednosti in zanikanja preteklosti univerzalna.

Film o stricu

Projekt izhaja iz osebne pripovedi, a nagovarja teme kot so duševno zdravje, drugačnost, izključenost in družinska povezanost. Tema je nerazjasnjena smrt v obdobju po osamosvojitvi Slovenije in posledic, ki jih tak dogodek pusti znotraj družinske skupnosti. Film uporablja arhivske posnetke za preplet osebnih spominov in intime, svojo zgodbo gradi skozi raziskovanje družinske preteklosti. Avtorjeva izhodiščna ideja ima potencial, da osebno zgodbo preoblikuje v univerzalno izkušnjo o pomembnih družbenih vprašanjih in pomembnosti družinske zgodovine.

Projekt na rezervni listi:

Naslov projekta	Prijavitelj
Izgon iz raja	Nika Solce

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Pripadanje	Nina Blažin
Kdo je Billy?	Adrian film
Spolna vzgoja	Zavod December
Šest ur za steno smrti	Remkora. zavod za kulturne dejavnosti
Alan Ford	Rhaego produkcija, Zavod za kulturne dejavnosti
Življenje je polno naključij	Invida d.o.o.
Slovenka v (e)senci	Oblikovalnik, kreativna produkcija, d.o.o.
Tujega nočemo, svojega ne damo! Jugoslavija in palestinska revolucija	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti
FEO (delovni naslov)	Ajda Zupan - samozaposlena v kulturi
Intelektualna elita – na obrobju	Sebastian Korenič Tratnik, samozaposleni v kulturi
Slovenskega naroda hči	Sebastian Korenič Tratnik, samozaposleni v kulturi
Oku	Foto in video produkcija Jan Rifelj SP

D) REALIZACIJA AVDIOVIZUALNIH PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Kljub vsemu	Filmservis	Klemen Dvornik, Janez Stucin	67.700	80
Made in Tivoli	Perfo	Ven Jemeršič	67.500	55,28
Niet	URGH!, zavod za dejavnosti v kulturi	Igor Zupe	67.700	29,94
Nezanesljivi	Zavod Olaola	Fabris Šulin	65.300	55,59
Pismo Evropi	Ustanova Toma Križnarja	Maja Weiss, Tomo Križnar	67.700	50,89
Genialni filmi, ki se jih sramujem	Film Factory	Miloš Tomić	45.800	78,92
Srce salse	Gustav film	JANJA GLOGOVAC	35.800	18,10
Škatla: dvojno dno	Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Tomaž Pavkovič	16.000	71,29
Baza 2515	KSZ Sagar, zavod	Miha Mohorič	66.500	79
Gora rocka	Arsmedia	Miran Zupanič	67.000	48,09
Silvan Furlan	Fatamorgana	Matjaž Žbontar	51.600	77,37
Zgodbe s prepiha S2_E456	Invida d.o.o.	Urban Zorko	67.000	75,02
Obsojeni	Vertigo, zavod	Metod Pevec	67.000	44,44

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Kljub vsemu

Projekt je dokumentarna serija, ki v vsaki epizodi primerja in sooča življenjske poti dveh protagonistov iz različnih ustvarjalnih in življenjskih okolij, npr. kiparja in čebelarja, kuharskega mojstra in trenerja mešanih borilnih veščin, filmskega ustvarjalca in fotografa, umetnika ter fizika pisatelja. Skozi raziskovanje njihovih osebnih zgodb, ustvarjalnih pristopov in pogledov na prihodnost odpira družbena in eksistencialna vprašanja sodobnega časa. Z večplastno strukturo in kontrastnimi perspektivami bogati slovensko dokumentarno produkcijo ter ponuja domišljen in kreativen pristop k povezovanju intimnih zgodb s širšim družbenim kontekstom.

Serija z univerzalnimi temami kot so soočanje z globalnimi izzivi, preplet tradicije in inovacij ter vlog posameznikov v svetu, gradi potencial za festivalsko in televizijsko distribucijo tako doma kot na tujem. Raznolikost protagonistov in aktualnost obravnavanih tem povečuje privlačnost za tuje občinstvo in krepi prepoznavnost slovenske dokumentarne produkcije. Film prispeva k ohranjanju in promociji slovenskega jezika skozi pričevanja in dialoge ter krepitvi kulturne identitete z vključevanjem zgodb, ki prepletajo lokalne posebnosti s širšimi globalnimi vprašanji.

Made in Tivoli

Projekt je dokumentarni portret legendarnega Studia Tivoli in njegovega ustanovitelja Aca Razbornika, ki s prepletom arhivskih posnetkov, intervjujev, rekonstrukcij in intimnih trenutkov ustvarja večplastno pripoved o zlati dobi slovenske in jugoslovanske glasbene scene. S premišljeno dramaturgijo in kombinacijo različnih filmskih tehnik projekt pomembno prispeva k razvoju ustvarjalnih pristopov v slovenskem dokumentarnem filmu.

Tema dokumentarca nosi močan nostalgičen in hkrati univerzalen potencial, ki presega slovenski prostor in je relevantna v širšem regionalnem kontekstu, saj povezuje priznane glasbenike nekdanje Jugoslavije. Projekt ima izrazite možnosti za festivalsko udeležbo in mednarodno distribucijo, kar lahko pomembno okrepi prepoznavnost slovenske avdiovizualne produkcije.

Film dokumentira in interpretira pomemben del slovenske in širše regionalne glasbene zgodovine, pri čemer ohranja in promovira slovenski jezik skozi pričevanja in predstavitev v širšem kulturnem okviru in tako prispeva k dokumentiranju in ohranjanju slovenske kulturne dediščine.

Niet

Projekt je glasbeni dokumentarec o kultni slovenski punk rock skupini Niet, ki skozi arhivske posnetke, pričevanja članov, koncertne in nove izvedbe skladb ter igrane in animirane prizore raziskuje njen štiridesetletni opus in vpliv na več generacij poslušalcev. S premišljenim prepletom različnih filmskih izrazov in časovnih obdobjih projekt pomembno prispeva k razvoju ustvarjalnih pristopov v slovenskem dokumentarizmu.

Kot portret glasbene skupine z dolgoletnim in prepoznavnim delovanjem doma ter z izrazito vizualno in zvočno identiteto ima film visoko festivalsko in distribucijsko privlačnost, ki lahko okrepi prepoznavnost slovenske avdiovizualne produkcije tako na domačih kot na tujih festivalih.

Film dokumentira in interpretira pomemben del slovenske glasbene in subkulturne zgodovine, obenem pa ohranja in promovira slovenski jezik skozi besedila pesmi in pričevanja v širšem družbenem in zgodovinskem prostoru, kar prispeva k dokumentiranju slovenske kulturne in glasbene dediščine. Film izkazuje visoko stopnjo izvirnosti in inovativnosti v rabi medija, kar ga jasno ločuje od povprečja in ustvarja edinstveno atmosfero.

Nezanesljivi

Projekt je dokumentarni film o prisilni mobilizaciji mladeničev iz Primorske, Istre in Julijske krajine v posebne italijanske bataljone med drugo svetovno vojno, kjer so bili namesto z orožjem oboroženi z orodjem ter poslani na težka fizična dela na Sardinijo. S prepletom arhivskih virov, dnevniških zapisov, pričevanj potomcev in raziskovalnega pristopa projekt uvaja poglobljeno osebno perspektivo v obravnavo zgodovinske tematike, kar krepi ustvarjalne in pripovedne potenciale slovenskega dokumentarnega filma.

Film odpira zgodovinsko poglavje, ki je pomembno tako za slovensko kot širše čezmejno okolje in ima potencial za zanimanje v regiji ter na tematskih mednarodnih festivalih, saj prinaša redko obdelano temo iz obdobja druge svetovne vojne skozi osebne zgodbe, kar krepi možnosti za prepoznavnost slovenske avdiovizualne produkcije v širšem evropskem prostoru. Obravnava del zgodovine, ki je pomemben za kolektivni spomin slovenskega naroda. Ohranja slovenski jezik skozi izvirne dnevniške zapise ter pričevanja. S tem prispeva k razumevanju zgodovinske izkušnje in kreptvi kulturne identitete, hkrati pa dokumentira in širi znanje o specifičnem poglavju slovenske preteklosti doma in na tujem.

Film uspešno preizkuša meje konvencionalne rabe medija z inovativnimi filmskimi prijemi, ki so dosledno opredeljene skozi celotno delo.

Pismo Evropi

Film Pismo Evropi je osebno dokumentarni esej Toma Križnarja, ki s pomočjo arhivskih posnetkov, intervjujev in lastnih pričevanj razkriva življenje in izzive staroselcev Nubskih gora ter postavlja vprašanja o etični odgovornosti globalne skupnosti. Z izrazito avtorskim pristopom (pripoved v prvi osebi, kombinacija arhivskih in novih posnetkov, kulturna občutljivost) projekt krepi področje avtorskega dokumentarnega filma v Sloveniji doma in v tujini.

Sodelovanje izkušenih ustvarjalcev kot sta Maja Weiss in Tomo Križnar ter prisotnost slovenske ustvarjalne ekipe pri snemanju, montaži in glasbeni podobi daje projektu prepoznavno avtorsko noto, ki se lahko uveljavi tako na domačih festivalih kot v mednarodnem dokumentarnem prostoru. Mednarodna tematika, ki presega lokalne okvire, omogoča širok festivalski in medijski doseg, ob tem pa ohranja avtorsko identiteto slovenskih ustvarjalcev. Ker se film osredotoča na razkrivanje krivic v svetu, je vloga slovenskih ustvarjalcev v tem primeru pomembna, saj prispevajo svoj glas in perspektivo k globalnemu dialogu o etiki, solidarnosti in človekovih pravicah.

Čeprav se vsebina odvija v mednarodnem okolju, film odpira univerzalna vprašanja etike, solidarnosti in kulturne dediščine, ki nagovarjajo tudi slovensko občinstvo. Pripoved v slovenskem jeziku, ustvarjalna interpretacija ter vključitev slovenskih izkušenj in političnega konteksta prispevajo k širjenju in utrjevanju slovenskega kulturnega izraza in boja za temeljne človeške pravice.

Genialni filmi, ki se jih sramujem

Projekt je intimni, kolažno zasnovan dokumentarno eksperimentalni film, ki skozi arhivske posnetke, nedokončane projekte in nove rekonstrukcije raziskuje ustvarjalni proces, neuspehe in neuresničene ambicije

avtorja, hkrati pa premišlja o razkoraku med umetniško vizijo in realizacijo. S hibridno formo, prepletom različnih medijev in izrazito osebno avtorsko perspektivo prispeva k razvoju inovativnih pripovednih pristopov v slovenskem avdiovizualnem prostoru.

S svojo univerzalno temo ustvarjalne obsesije, humorja in samorefleksije ter prepoznavnim eksperimentalnim pristopom projekt izkazuje potencial za uveljavitev na domačih in mednarodnih festivalih, posebej v konkurenci inovativnih in hibridnih dokumentarnih oblikah.

Film odpira prostor za razmislek o umetniškem procesu kot delu kulturne dediščine, hkrati pa s slovenskim jezikom v osebnih zapiskih, manifestih in naraciji ohranja in spodbuja njegovo uporabo v sodobnih, eksperimentalnih avdiovizualnih kontekstih, kar prispeva k raznolikosti slovenske kulturne produkcije.

Srce salse

Projekt skozi osebno in kulturno pot pionirja svetovne salsa scene Alberta Torresa ter razvoj slovenske salsa skupnosti ob sodelovanju plesalcev, kot so Brina Kren, Jan Ravter, Aljaž Samot in Tina Urbas, raziskuje moč plesa kot umetniškega izraza, terapijskega orodja in sredstva povezovanja ljudi. S prepletom arhivskih posnetkov, intervjujev in dinamične vizualne pripovedi salse prinaša avtentičen avtorski pristop, ki bogati raznolikost slovenskega dokumentarnega ustvarjanja.

Univerzalna tema migracij, kulturnih izmenjav in osebnih transformacij ter sodelovanja z mednarodno prepoznavnimi akterji ter privlačnostjo ritmov salse dajejo projektu potencial za festivalsko distribucijo in mednarodno prepoznavnost, hkrati pa utrjujejo slovenske produkcijo na tujem.

Zgodba s katero slovensko plesno skupnost umestimo v širši kontekst svetovne salsa kulture, obenem pa z uporabo slovenskega jezika v naraciji in intervjujih prispeva k njegovi rabi v sodobnem avdiovizualnem delu ne samo doma, ampak tudi na tujem.

Škatla: dvojno dno

Projekt je intimna dokumentarna raziskava spomina, časa in percepcije, zasnovana na arhivskih 8 mm posnetkih režiserjevega očeta, naraciji pisatelja Marka Pogačarja ter inovativnem oblikovanju zvoka. S prepletom osebnega in kolektivnega spomina ter preizpraševanjem meja resničnosti in iluzije film prinaša izvirni in kreativen avtorski pristop, ki bogati slovensko dokumentarno produkcijo.

Univerzalna tema odraščanja, spomina in zgodovinskega konteksta socialistične Jugoslavije v kombinaciji z močno vizualno in zvočno poetiko odpira možnosti za festivalsko distribucijo tako doma kot v tujini.

Poetična uporaba slovenske naracije in avtentičnih arhivskih posnetkov ohranja ter interpretira pomemben del kulturne dediščine, obenem pa spodbuja razmislek o družbenih in generacijskih spremembah, kar prispeva k utrjevanju kulturne identitete in slovenskega jezika.

Baza 2515

Projekt skozi zgodbo Triglavskega doma na Kredarici raziskuje človekov odnos do narave, preizkušanje meja in pomen spoštovanja gorskega sveta. Z jasno avtorsko vizijo in estetsko dokumentarno pripovedjo združuje poetično opazovanje narave in portrete protagonistov. Skozi vizualno in zvočno zasnovo narave odpira nove ustvarjalne pristope v slovenskem dokumentarizmu ter razvija ustvarjanje na zahtevnem gorskem terenu.

Z izpostavljanjem edinstvene lokacije Triglavskega doma na Kredarici in prikazom slovenskega gorskega sveta projekt odpira široke možnosti za mednarodno festivalsko predstavitev in distribucijo. Univerzalne teme odnosa človeka do narave in izjemna produkcijska vrednost prispevajo k večji prepoznavnosti slovenske avdiovizualne produkcije ter krepijo njen ugled doma in v tujini.

Film krepi zavest o naravni in kulturni dediščini slovenskega gorskega sveta ter spodbuja spoštovanje okolja. Slovenski jezik kot nosilec zgodb in izjav prispeva k ohranjanju in razvoju jezikovne ter kulturne identitete. S prikazovanjem življenja in dela varuhov Triglavskega doma na Kredarici projekt povezuje tradicijo gornišstva z aktualnimi družbenimi vprašanji ter utrjuje kulturne vrednote, obenem pa obiskovalce opozarja, da je treba po slovenskih gorah hoditi spoštljivo in preudarno, saj so te lahko nevarne.

Gora rocka

Projekt želi skozi opazovalni dokumentarec ujeti vzdušje in družbeni pomen festivala Gora Rocka kot središča prostovoljstva in skupnostnega duha na Šentviški planoti. Pristop ne prinaša novih ustvarjalnih postopkov, ki bi pomembneje prispevali k razvoju slovenske avdiovizualne ustvarjalnosti, obenem pa ostaja nejasna ločnica med reportažno formo zapisa enkratnega dogodka, ki poteka skozi vse leto, in opazovalnim dokumentarcem z globljim univerzalnim sporočilom prostovoljstva ter skupnosti.

Film predstavlja lokalno zgodbo z univerzalnimi vrednotami skupnosti, a ostaja vsebinsko in geografsko omejen na specifično okolje, brez jasno opredeljene strategije za festivalsko promocijo ali mednarodno distribucijo, kar zmanjšuje njegov potencial za širšo prepoznavnost slovenske avdiovizualne produkcije.

Silvan Furlan

Projekt je dokumentarni portret Silvana Furlana, ene ključnih osebnosti slovenskega filma, ki skozi arhivske posnetke, pričevanja sodelavcev in družine ter kontekst časa razgrinja njegovo ustvarjalno, mentorsko ter vodstveno in razvojno vlogo v filmskih ustanovah. Projekt celovito združuje biografske, zgodovinske in kulturnopolitične plasti, ne presega pa ustaljenih dokumentarnih pristopov.

Film odpira zgodbo, ki presega nacionalni okvir, saj se dotika tudi mednarodnega sodelovanja in povezovanja v času nekdanje Jugoslavije ter v mreži FIAF. S svojo vsebino, ki združuje zgodovino, kulturo in osebno pripoved, ima dober festivalski in distribucijski potencial tako doma kot na specializiranih tujih festivalih.

Film ohranja in interpretira dediščino Silvana Furlana, s poudarkom na njegovem prispevku k oblikovanju slovenskega filmskega razvoja in izobraževanja. S krepitvijo zavesti o pomenu filma kot dela slovenske kulturne identitete prispeva k bogatitvi kulturnega in jezikovnega prostora.

Zgodbe s prepaha S2_E456

Projekt je dokumentarna serija, ki z rekonstrukcijami in pričevanji lokalnih poznavalcev predstavlja značilne zgodbe, legende in zgodovinske dogodke iz različnih slovenskih pokrajin. Kljub tematski raznolikosti in zgodovinski vrednosti pristop dokumentarca ostaja v okviru ustaljene televizijske dokumentarne forme.

Serija nagovarja predvsem domače občinstvo z izrazito lokalno in zgodovinsko vsebino. Projekt ohranja slovenski jezik in predstavlja izbrano zgodovino in legende za krepitev slovenske kulturne dediščine.

Obsojeni

Projekt je zasnovan kot dokumentarna serija, ki spremlja psihodramski proces in osebne zgodbe obsojencev v zaporu na Dobu, s poudarkom na vprašanju njihove kriminalne identitete in potenciala za spremembo. Kljub aktualni temi in možnosti avtentičnega vpogleda v zaporniško okolje zasnova ne prinaša izrazite inovativnosti v formi ali prepričljive dodane vrednosti za razvoj ustvarjalnih praks na področju slovenskih avdiovizualnih del.

Tema zaporniškega življenja in rehabilitacije obsojencev je univerzalna in potencialno zanimiva širši javnosti, vendar projekt v predloženi zasnovi ne izkazuje dovolj izrazite avtorske posebnosti, ki bi ga razlikovala od primerljivih mednarodnih dokumentarnih serij. Vse se dogaja za zaprtimi vrati zapora, brez sledenja napredku ali razvoju potenciala za spremembo, kar zmanjšuje dramaturško napetost.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
FOTOGRAF	Astral ustvarjalnost in filmska produkcija, d.o.o.
Zgodbe s prepaha S2_E123	Invida d.o.o.
Sivi volk - zadnji romantik	Film Horizont, zavod za kulturne dejavnosti.
Avdicija za Terezo	DRUŠTVO ŠTUDENTSKI KULTURNI CENTER
SICOE - PUNK KUBIST	PRODUKCIJSKA SKUPINA MANGART družba za filmsko in TV produkcijo d.o.o.
Kostja Gatnik MAGNA PURGA	Fatamorgana d.o.o.
Village Folk	Filmservis d.o.o.
ŽLICA KI ZDRAVI	CASABLANCA
SMRT EVROPE	AVI FILM
Protagonistke, 2. sezona	Lilit
RAKETRARJI	ALMEDIA, Alen Pavšar s.p.
Prosevanja / Komorebi	Film Horizont, zavod za kulturne dejavnosti
Varuhi neba	Kulturno socialni zavod Sagar
PLEŠA	Kulturno socialni zavod Sagar
Ulay in Marina: Portreti umetnosti in ljubezni	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti

Flosarke	Rhaego produkcija, Zavod za kulturne dejavnosti
ZGODBA O LJUBEZNI	Rhaego produkcija, Zavod za kulturne dejavnosti
Čazim	RUSAALKA, zavod za kulturne dejavnosti
Bele stene (delovni naslov)	KUD Center 21
Senca tišine	Fixmedia, Zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana