

Javni razpis za sofinanciranje slovenskih animiranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2025 (UL št. 6/25 dne 07.02.2025).

Na javni razpis je prispelo 39 ustreznih vlog, od tega 11 prijav na razvoj scenarijev, 7 prijav na razvoj projekta, 8 na realizacija in 13 na AV.

RAZVOJ SCENARIJA

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Šifra vloge	Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR
61510-74/2025	VERTIGO, Ljubljana	Navkreber	10.300,00
61510-72/2025	Dagiba, zavod za izobraževanje in umetniško ustvarjanje	Podaljšani dan	6.550,00
61510-69/2025	Invida d.o.o.	Bela tehnika	4.200,00

Navkreber

Osnutek scenarija Urše Majcen in predlagana likovna podoba za projekt Navkreber sta obetavna in prepričljiva. Naslavljata teme notranjih strahov, zaupanja, zavrnitve in podzvestnega, ki so univerzalne in presunljive. Urša Majcen deluje sveže in obetavno v vlogi scenaristke in režiserke. Komisija spodbuja, da se dobro razmisli o uporabi animacijskih sredstev, zidanju močnih ambientov, izrabi suspenza in ekstrapolaciji likovnih sredstev pretiravanja, ki so prav v animaciji lahko bistveno drugačni drugim umetnostnim jezikom. Hkrati pa morajo ostati liki prepričljivi in omogočati razumljivost gledalcu. Poseben pomen naj se nameni tudi dramaturškemu loku, saj gre za zgodbo o rastočem nelagodju.

Podaljšani dan

Osnutek scenarija za Podaljšani dan je zelo obetaven. Gre za pravljičo, ki na duhovit način posreduje uvid v slepoto elite preko izkušnje lenega graščaka, ki ponudi gledalcu več kot glavnemu junaku - ravno v tem tiči jedro humora. Scenarist Martin Horvat je doslej najvidneje sodeloval na področju igranega filma, tokrat pa pokaže obetavno afiniteto do animiranega filma, dopolnjuje ga delo likovnega ustvarjalca, režiserja Andreja Adameka, ki je izkušen predvsem na področju lutkovne animacije. Likovna zasnova je izredno privlačna, ideja pred-renesančnih zvrnjenih in očitnih prostorov je nenavadna in omogoča zelo avtorski pristop k vizualni naraciji, zanimive so tudi paralelne montaže. Predlagamo še morebiten razmislek na temo zgodovinskih diskrepanc (srednji vek in izum elektrike).

Bela tehnika

Bela tehnika je stop motion animacija, ki na izviren in vizualno domiselni način obravnava medgeneracijsko travmo skozi perspektivo kuhinjskih aparatov, kar predstavlja svež in inovativni pristop v domačem animiranem prostoru. Projekt je likovno in konceptualno zelo obetaven ter ponuja široke možnosti za vizualno interpretacijo, hkrati pa se navezuje na specifičen kulturno-zgodovinski kontekst nekdanje Jugoslavije, kar je za slovensko občinstvo še posebej relevantno. Zgodba subtilno prepleta tematike minevanja, recikliranja, kakovosti in ponosa nekdanjih izdelkov ter kolektivnega spomina na obdobje socializma, ki je močno zaznamovalo našo družbo. Prikaz časa skozi obrabo in prehajanje uporabnosti bele tehnike postane metafora za medgeneracijske odnose in družbene spremembe. Zanimiv je tudi avtorski pristop, kjer človeški liki ostajajo skriti – prisotni le skozi roke in zvoke – kar dodatno poudarja perspektivo predmetov. Kljub skritosti likov pa je ravno psihologija prenašanja nasilnih vzorcev očitna jedrna tema. Vizualna transformacija okolja skozi čas dodatno poglobi občutek prehajanja in izgube. Gre za izjemno izvirno temo in nenavaden pristop, ki si nedvomno zasluži nadaljnji razvoj in izvedbo.



RAZVOJ PROJEKTA

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Šifra vloge	Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
61511-11/2025	Invida d.o.o.	Dedek Mraz zamuja	34.560,00	92,73%
61511-10/2025	NuFrame d.o.o.	EO	17.740,00	72,17%
61511-14/2025	FINTA - ZAVOD ZA SODOBNE UMETNOSTI	Iskreno povedano je po večini prazen prostor!	25.460,00	93,74

Dedek Mraz zamuja

Projekt Dedek Mraz zamuja je ambiciozen in svež. V ekipi se pretaka izjemen ustvarjalni potencial, od scenarista Boštjana Gorenca - Pižame do režiserja Mihe Hočevarja in likovne zasnove Tanje Komadina. Gre za izkušene avtorje na področjih stripa, pisanja, komedije, režije mladinskih filmov in ilustracije na najvišjem nivoju. Ta kombinacija obeta zelo humorno izvedbo precej specifične teme, ki bi lahko pripeljala do kanoničnega izdelka, ki se ga redno gleda vsako leto pred novoletnimi prazniki. Dialogi so izredno duhoviti, kar lahko odlično sodeluje tudi z vizualno gradnjo likov. Komisija predlaga, da se ob razvoju nekoliko globlje razmisli še o specifični animiranega filma, ki je vendarle precej drugačen igranemu, predvsem zaradi možnosti izkoristka vseh vizualnih potencialov in opustitve omejitve statičnih, ozkih prostorov (rešitve potovanja po jami so lahko zelo domišljajske in vizualne). Sodelovanje z vrhunskim glavnim animatorjem Joštom Šeškom je tudi zelo obetavna, prav tako je produkcija Invida dinamična in zanesljiva ekipa. Ker je predvidena dolžina filma precej dolga in posredno zahtevna, se naj posebna pozornost nameni tudi dramaturgiji in tempu.

EO

Animacije EO, krajše epizode, ki sestavljajo celoto, predstavljajo svež pristop do ustvarjanja kvalitetnih vsebin za najmlajše. V času masovno proizvedenih generičnih serij menimo, da ima EO potencial nečesa drugačnega. Glavna lika s toplim humorjem in posredno poučnostjo sta zasnovana privlačno in ne naivno. Vsebina je podana poučno, a vendar brez moraliziranja, ključna poanta ostaja vseskozi - prijateljstvo. Serija prav tako pridobi na vrednosti s sugestijo taktilnosti in vabilom k ustvarjalnosti. Menimo, da je spogledovanje z vtisom analognosti, plastelina in kartona ter klasične animacije ravno pravi način, ki ga je vredno še poudariti. Posamezna poglavja so lahko ločene enote, lahko pa bi funkcionirali tudi kot omnibus. Komisija kot referenco dobre prakse iz preteklosti izpostavlja animirano serijo Red and Blue – kjer je manj več, izkorišča se dialog med kontrasti in uporablja obilico humorja. Prepoznavamo vrednost sodelovanja med scenaristom Rokom Bohincem, ki je večkrat kratke filmske forme z izkušenim režiserjem in animatorjem Žigo Pokornom, saj lahko njune skupne izkušnje prinesejo res svež izdelek.

Iskreno povedano je povečini prazen prostor!

Vsebina projekta Iskreno povedano je povečini prazen prostor temelji na raziskavi in dognanjih kvantne fizike. Skozi uvodno zgodbo, znanstvene debate med M. Planckom in L. E. Boltzmanom spoznamo njuni ugotovitvi glede obstoja kvantnih delov energije in sprejetje dvojne narave delca in valovanja svetlobe ter da proces meritve to poruši. Skozi dosednji predprodukcijski proces je moč ugotoviti vizualno in stilistično raznoliko zasnovo likov in okolij, kar nakazuje bogat vizualni preplet, s tem pa potencialno simbolno in metaforičen transformativni moment izražene vsebine, ki bo omogočal vstop v abstrakten in stvaren pogled danega področja. Z izborom več različnih tehnik animiranja v tako imenovano kombinirano tehniko avtorici lahko omogoči preplet različnih zveznosti med statičnimi podobami, kar potencialno lahko vpliva na prikaz preskoka med stvarnim in abstraktnim svetom fizike. Prav to je gotovo kreativni izziv avtorice. Avtorica se kot scenaristka šele uveljavlja, zato je potrebno scenarij projekta razvijati naprej, sama izvirnost pripovedi dosega visok nivo in potencialno obeta zanimiv preplet celo več žanrskih oblik. Na področju animiranja in žirije se avtorica prav tako uveljavlja, vendar je z določenimi

preteklimi projekti in festivalskimi uvrstitvami že dokazala svojo avtorsko zrelost, prejela je tudi stanovsko študijsko nagrado.

REALIZACIJA

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Šifra vloge	Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
61512-44/2025	BUGBRAIN, Inštitut za animacijo	Rdeči gumb	160.160,00	65,34%
61512-47/2025	Stara gara	Na silvestrsko noč	52.000,00	66,23%
61512-46/2025	FINTA - ZAVOD ZA SODOBNE UMETNOSTI	ZRCALO	130.600,00	72,96%
61512-45/2025	FINTA - ZAVOD ZA SODOBNE UMETNOSTI	HROŠČ GOVNAČ	83.660,00	61,91%

Rdeči gumb

Animirani film Rdeči gumb avtorja Dušana Kastelica je ambiciozen, obsežen in poglobljen projekt. S humorno zasnovanimi liki se loteva izredno težkih tem minevanja in vpliva bolezni na svoje. Avtor se dotika osebne zgodbe iz mladosti, vrača se tudi v stil, ki je nostalgичno posvečen stripovski estetiki. Pri likovni podobi sugeriramo smotrno uporabo barvnih insertov, vedno v funkciji posredovanja sporočilnosti zgodbe in zidanja vzdušja. Kastelic v vlogi scenarista, režiserja in glavnega animatorja kaže zrelost ter večno iskanje po koraku navzgor in naprej; to je v preteklosti že pripeljalo do velike mednarodne prepoznavnosti in izjemnih festivalskih uvrstitev na svetovnem nivoju. Za kratki 2D risano-animirani film pa je Rdeči gumb časovno precej obsežen in izvedbeno zelo zahteven projekt; kvalitetno dramaturgijo in utemeljenost časovnice se sicer lepo razbere iz predstavljenega animatika. Komisija bi poleg sodelovanja z že dogovorjenim tujim uveljavljenim animatorjem toplo priporočila tudi iskanje koprodukcijskih sredstev, saj gre za nadpovprečno velik izziv za manjšo ekipo izvajalcev; finančni načrt je za slovenski prostor zelo ambiciozen, prav zato tudi predlagamo iskanje koprodukcijskih sredstev.

Na silvestrsko noč

Animirani film Na silvestrsko noč je odlično pripravljen na produkcijo. Zgodba je topla, duhovita in nostalgичna. Gledalce vseh generacij povleče v bližnjo preteklost, nekaj generacij jo bo podoživelo, ostali pa bodo imeli priložnost to šele odkriti. Utečeni in uveljavljeni scenaristično – režiserski tandem, Andrej in Rok Predin se je ponovno izkazal; po Muci Copatarici in Bimberli, ki sta namenjena mlajšim gledalcem, gre tokrat za preplet vseh možnih generacij gledalcev, kar kaže na nov korak tega ustvarjalnega dvojca. Likovni, pripovedni in tehnični pristop so suvereni, profesionalni in hkrati čuteči. Dialogi so humorni, likom vdahnejo življenje in prepričljivost. Zgodboris je jasen in pripoveden. Rok Predin tudi v vlogi glavnega animatorja na podlagi izjemnih izkušenj na svetovnem nivoju obeta še en privlačen izdelek. Prepoznavamo tudi posebnost in vrednost glasbenega izziva sodelovanja s simfoničnim orkestrom. Kvalitetno sodelovanje s produkcijo Staragara se obrestuje, komisija pa priporoča tudi razmislek o aktivnih prijavah na mednarodne festivale, tudi če gre za lokalno zgodbo in potencialno jezikovno bariero, saj menimo, da gre za univerzalno prepoznavno preteklost, humor, liki pa so zgrajeni brezčasno.

Zrcalo

Vsebina projekta z naslovom Zrcalo premišljeno naslavlja tematiko ženskega telesa v kontekstu potrošništva, s tem pa univerzalno izpostavlja problematiko v širši družbeni kontekst kot premislek in v refleksijo lastne identitete in občutenj znotraj sodobnega potrošniškega sveta. S takšnim načinom nedvomno nagovarja slehernega človeka. Z režijsko razlago avtorica jasno izrazi lasten pogled na dano temo, ki se zdi avtentično osebno obarvan. Scenarij je dodelan, narativno strukturiran, potek zgodbe in njeni prelomi so jasno definirani v odprti zaključek iskanja lastne identifikacije. Likovna podoba je v osnovi značilna za avtoričin slog, vendar se v produkcijskih postopkih animiranja odpira zanimiv eksperimentalni pristop kombiniranih tehnik s projiciranjem digitalne animacije na steklene površine multiplan mize v kombinaciji z ogledali. To posledično kaže na inovativen pristop v iskanju novih izraznih možnosti. Ravno takšen pristop bo gotovo omogočil in narekoval glavnemu liku transformativno moč v izražanju vsebine in zelenega sporočila avtorice. Produkcijski studio in njegova zastopnica so uveljavljeni v domačem in mednarodnem okolju. Glavna animatorka ima bogate reference s področja animacije, ilustracije in avtorskega animiranega filma. Režiserka projekta je mednarodno priznana avtorica animiranega filma, dobitnica več domačih in mednarodnih nagrad. Scenarij izkazuje strokovni pristop avtorja.

Hrošč govnač

Hrošč govnač je likovno in pripovedno izjemno dodelan animirani projekt, ki z veliko občutljivostjo in vizualno prefinjenostjo obravnava težko, a vselej aktualno tematiko nasilja nad šibkejšimi. Avtorica zgodbo gradi z izrazito intimnim pristopom, kjer poudarjeni detajli in pretežno monokromatska likovna zasnova ustvarjajo močno atmosfero in notranjo napetost. Skozi subtilno in vizualno bogato pripoved, ki se naslanja na realizem, uspe tematiko osebne preobrazbe podati na svež, introspektiven način. Zgodba, ki sicer izhaja iz literarne predloge, je avtorica prepričljivo preoblikovala in ji dala posebno globino in identiteto. Projekt izkazuje visoko raven likovne izraznosti in slogovne premišljenosti, kar je rezultat predhodnega razvoja na strokovnih delavnicah. Posebej velja poudariti, da film nagovarja ranljive skupine in odpira pomembne družbene teme skozi izrazito estetsko in empatično perspektivo. Gre za avtoričin prvi profesionalni film, ki že v tej fazi izkazuje izjemen potencial za festivalsko prepoznavnost in širši avdiovizualni doseg. Režiserka je ustvarjalka, ki se še uveljavlja na področju animiranega filma, zato je bila pri ocenjevanju tega vidika dodeljena nekoliko nižja ocena. Pri razvoju scenarija se ji pridružuje uveljavljena avtorica z bogatimi izkušnjami na tem področju, kar predstavlja pomembno dodano vrednost za projekt. Glavna animatorka je priznana slovenska ustvarjalka. Producentka je prav tako uveljavljena strokovnjakinja na področju animiranega filma, tako v domačem kot v mednarodnem okolju.

Projekti, uvrščeni na rezervno listo:

Šifra vloge	Prijavitelj	Naslov projekta
61512-48/2025 (R)	Marko Por s.p.	Hrti
61511-15/2025 (RP)	Dagiba, zavod za izobraževanje in umetniško ustvarjanje	Gobji film
61511-16/2025 (RP)	GLISER d.o.o.	Oprosti mami
61511-12/2025 (RP)	Invida d.o.o.	Mala Mara

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Šifra vloge	Prijavitelj	Naslov projekta
61511-13/2025 (RP)	CASABLANCA D.O.O.	Bronja in nevidni papirji
61512-43/2025 (R)	Produkcija PhotoArt.Si Nenad Cakić s.p.	Znamenje



61512-49/2025 (R)	GLISER d.o.o.	Melodija pomladi
61512-50/2025 (R)	GLISER d.o.o.	Všita usoda
61510-68/2025 (RS)	HUDA MRAVLJA, Vid Valič s.p.	Povodni mož
61510-70/2025 (RS)	ANA ČIGON - samozaposlena v kulturi, videastka, performerka, slikarka, montažerka, producentka, režiserka, filmska animatorka in pedagoginja	Nora stvar
61510-66/2025 (RS)	Arsmedia d.o.o.	Gozdni bonton
61510-71/2025 (RS)	NuFrame d.o.o.	Kekec in Prisank
61510-67/2025 (RS)	Sonder film Ljubljana	Ko je bilo morje še polno rib
61510-76/2025 (RS)	GLISER d.o.o.	KNJIŽNICA POČETJA
61510-73/2025 (RS)	Friendly Production Matjaž Mrak s.p.	Srebrne sanje
61510-75/2025 (RS)	AJDA ZUPAN - samozaposlena v kulturi fotografinja in videastka	Zgodbe s podstrešja

AV

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Šifra vloge	Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
6153-48/2025	URGH!, zavod za dejavnosti v kulturi	H'end	24.970,00	51,73%
6153-49/2025	Film Horizont, zavod za kulturne dejavnosti.	Pred nami stoji mož....	90.000,00	79,71%
6153-50/2025	Invida d.o.o.	Ctrl+Alt+Drama	116.000,00	69,54%
6153-53/2025	Filmsko društvo Film factory	Težave moškega (skoraj) srednjih let, katere nikogar ne zanimajo	64.000,00	79,02%
6153-44/2025	ZVVIKS, zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Močerad	63.900,00	68,05%
6153-55/2025	GLISER d.o.o.	BODI	42.000,00	77,75%
6153-52/2025	Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti	Izgubljeno bitje	54.000,00	54,27 %
6153-46/2025	ANA ČIGON - samozaposlena v kulturi, videastka, performerka, slikarka, montažerka, producentka, režiserka, filmska animatorka in pedagoginja	SKOZI NJENE OČI	43.000,00	39,79%

H'end

H'end je zgodba o zasvojenosti z internetom in socialnimi omrežji, o začaranem krogu, kamor vodijo distrakcije sporočil, ki smo jim nenehno priča. Kljub režijski viziji, ki skuša izražati humorno plat izražene teme, lahko v zgodbi začutimo tudi resno noto – ujetost v odvisnost, kar lahko vključuje tudi odnose z bližnjimi. Izčiščena vizualna podoba in oblikotvorna rešitev likov, definiranih s posameznimi deli telesa, ki so izrisani s črtno risbo, dobro simbolno podprejo izraženo tematiko. Zanimiv in ključno podporni element bo gotovo zvok, ki bo pomembno soustvarjal dogajanje. Projekt gotovo ponuja zanimivo platenje pomenov in sinergijo med vizualno stilizacijo in vsebinsko globino končnega sporočila.

CTRL+ALT+DRAMA

Projekt CTRL+ALT+DRAMA spretno razprša lastni medij. Ruši opno med fikcijo in življenjem. Njegovi akterji se zavedajo lastne izmišljenosti in absurda. Eksistencialna vprašanja protagonistov se humorno vrtijo okoli iskanja smisla in dovršenosti ravno z uporabo napak, digitalnih „glitchev“. Pogled se zasuče iz običajne dvojnosti gledalec-gledano v konkretno zavedanje neresničnosti in neobstoja. Ravno z izpostavitvijo medija samega avtor prav tako upraviči uporabo orodja Unreal Engine, ki ponavadi vedno pripelje do vprašanja mej med igranim in animiranim filmom – tokrat je ta meja namerno podrta. Projekt je duhovit, svež in na meji eksperimenta. Pohvalen pristop k bitenjskim vprašanjem v sodobnem, digitalno nasičenem svetu.

Težave moškega (skoraj) srednjih let, katere nikogar ne zanimajo

Vsebina projekta z naslovom Težave moškega (skoraj) srednjih let, katere nikogar ne zanimajo na duhovit in morda nekoliko cinichen način orisuje krizo identitete moškega srednjih let. Vsekakor je moč zaznati kritično izjavo v širšem družbenem kontekstu, ki se nanaša na prekarno delo predvsem znotraj kreativnih področij, kjer ustvarjalnost nima več prave družbene vrednosti. Ob tem se vsekakor lahko navežemo na razprave antropologa Davida Graeberja v knjigi "Bullshit Jobs", ki govori o nekakšnem nesmislu novodobnih služb, ki so same sebi namen. Tako se skozi animirani lik omenjene vsebine prevprašuje smisel na profesionalni in osebni ravni. Likovna stilizacija deluje izčiščeno, primerno v skladu z vsebino, v kateri je čutiti praznino in rutino vsakdana. Iztrebek deluje kot samostojni lik, metafora, skozi katerega se transmitira izguba vrednosti, a hkrati kritično problematizira in odstira realnost današnjega časa.

Pred nami stoji mož

Pred nami stoji mož je dokumentarno-animirani film, ki se posveča življenju in delu Milana Klemenčiča — enega prvih uličnih fotografov na svetu ter premalo poznane primorskega umetnika s preloma stoletja. Projekt odlikuje ambiciozna zasnova, ki z uporabo dokumentarnih elementov, arhivskih fotografij, videa in klasične risane animacije ustvarja poetičen in atmosferičen portret umetnika ter njegovega časa. Avtorjeva vizija se izraža skozi subtilen in čuten pristop, ki spoštuje tako zgodovinsko kot umetniško dimenzijo obravnavane tematike. Projekt prepoznavamo kot pomemben tudi v kontekstu razvoja slovenske kulture in jezika. Čeprav že v tej fazi izkazuje velik ustvarjalni potencial, bi bilo za nadaljnji razvoj smiselno dodatno razdelati način vključevanja animacije — tako z vidika estetske zasnove kot tudi glede na njen obseg in funkcijo v celotni strukturi filma. Trenutna predstavitev animacijskega segmenta ostaja na ravni konceptualnega orisa, zato priporočamo jasnejšo produkcijsko opredelitev, ki bo prispevala k bolj celoviti in koherentni izvedbi. Režiser in producent prihajata primarno iz področja dokumentarnega in igranega filma, kjer imata bogate in kakovostne reference, nekoliko manj pa na področju animiranega filma, kar se odraža v nekoliko nižji oceni na tem



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

področju. Finančni načrt in predračun sta pripravljena solidno. Kljub navedenemu projekt prepriča z izrazito avtorsko motivacijo, edinstveno temo in ustrezno kombinacijo različnih medijev, zaradi česar ga prepoznavamo kot kulturno in umetniško pomembnega ter ga podpiramo za realizacijo.

Močerad

Močerad je stop-motion animirani projekt, ki z izrazito avtorsko občutljivostjo obravnava tematiko alkoholizma in iskanja smisla življenja. Avtor spretno umešča like v prepoznavno slovensko kmečko okolje, kjer temačna notranjost izbe in svetloba, ki prodira skozi majhna okna, ustvarjata močno vizualno metaforo notranjega duševnega stanja glavnega junaka. Pomen projekta za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije tako doma kot v tujini je ustrezno prepoznan. Lik Rudolfa je psihološko zanimivo zastavljen; skozi postopno opijanje in spomine se mu razkriva močerad kot njegov alter ego. Avtor se je v preteklih letih izkazal kot predan in premišljen ustvarjalec, ki se kontinuirano izobražuje, razvija in pri svojem delu sodeluje z izkušenimi profesionalci. Glede na to, da je še na začetku profesionalne poti, je bila pri oceni tega vidika dodeljena nekoliko nižja ocena. Zaradi izvirne tematike, dovršene likovne zasnove in zrelega avtorskega pristopa projekt izkazuje visoko raven pripravljenosti za produkcijo. Producent je uveljavljen strokovnjak, katerega dela so prepoznavna in uspešna tako v domačem kot v mednarodnem prostoru. Komisija ocenjuje, da ima Močerad pomemben potencial za umetniški in festivalski uspeh.

Bodi

Projekt BODI je zasnovan kot zelo duhovit in nenavaden pristop k večno aktualni temi generacijskega prepada. Razkol med materjo in najstniškim sinom osvetli skozi prizmo fizioloških odzivov delov teles, ki mestoma delujejo sprto in ne-utečeno. Prav to doprinese k razumevanju notranjih razprtij v miselnosti pubertetniško razpršenega mladca in na drugi strani iztrošene matere, ki išče notranji spokoj. Hormoni, deli teles, slabost, alkohol in cigarete na eni strani – disfunkcionalen odnos matere in sina na drugi; zanimiva pahljača rekurzov, ki se prepletejo v nenavadno zgodbo o počitnicah. Projekt prav tako obeta zelo utemeljeno uporabo medija animacije, kjer lahko vidimo tisto, česar se v igranem filmu ne da doseči zlahka.

Izgubljeno bitje

Projekt IZGUBLJENO BITJE nas vodi po pereči temi razčlovečenja v vojni. Ustvari vtis obupa, resigniranosti in brezizhodnosti vojnih grozot. Glavni lik je neživi predmet, čelada, kar je odmik od običajnih poskusov prikaza tovrstnih vsebin. Empatijo in prepričljivost lahko doseže ravno preko objektivizacije in uvida v hladnokrvno minljivost časa, kjer se vzorci ponavljajo in občutek nemoči pogloblja. V scenariju je trenutno zaznati še nekaj pomanjkljivosti (prepričljivost človeških likov, linearni tok zgodbe bi se dalo še malce odmakniti od predvidljivega, odsotnost potencialne katarzičnosti medija filma). Kljub temu komisija meni, da ima projekt velik potencial.

Skozi njene oči

Vsebina projekta z naslovom Skozi njene oči ponuja reinterpretacijo nekaterih literarnih del slovenskih avtorjev (I. Tavčar, I. Cankar in F. Prešeren) skozi žensko perspektivo. Koncept projekta je skrbno utemeljen s področja literarne zgodovine, umetnostne zgodovine in s področja ženskih študij. Vsebinsko se osredotoči na žensko perspektivo dogodkov in okoliščin znotraj posamičnih prizorov literarnih del (Cvetje v jeseni, Skodelica kave in Povodni mož) skozi oči ženskih likov, kar namiguje tudi naslov projekta. Vsebinski zaključki temeljijo na osebnih pogledih žensk, ki imajo popolnoma neodvisne življenjske okoliščine z svojimi željami in rešitvami, kar seveda omenjena literarna dela ne izpostavlja. Sicer so idejne interpretacije vsekakor zanimive in postavljene v današnji družbeni kontekst, z dobršno mero družbene angažiranosti z kritično interpretacijo kanonskih besedil



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
**SLOVENIAN
FILM
CENTRE**

omenjene literature, pa se vseeno lahko vprašamo o okoliščinah nastalih izhodiščnih besedil, saj morda v osnovi besedila obravnavajo drugačne tematske poudarke. Likovna zasnova temelji na klasični risbi, ki sicer dobro upodablja časovno obdobje literarnih besedil. Zaznati je, da so risbe dobro tehnično dovršene, vendar jim morda umanjka transformativna moč, skozi katere bi lahko izražala specifiko vsebine. Zasnova deluje namreč bolj filmsko, kot stilistično za področje animacije in se zastavlja vprašanje o izrabi animacije in njenega potenciala za vizualno reinterpretacijo. Morda bi z nadgradnjo likovne stilizacije lahko ponudili večjo učinkovitost v podajanju specifične interpretirane vsebine. Projekt gotovo odpira pomembna vprašanja o vlogi žensk v umetnosti in družbi.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Št. zadeve	Prijavitelj	Naslov projekta
6153-47/2025	CASABLANCA D.O.O.	ZELENA DOLINA
6153-45/2025	NuFrame d.o.o.	POL-POL
6153-51/2025	Invida d.o.o.	Izgubljena robota
6153-54/2025	GLISER d.o.o.	Svit + Boti
61512-51/2025	GLISER d.o.o.	Delovni Vikend