

Ljubljana, 10.7.2025

Rezultati Javnega razpisa za sofinanciranje slovenskih dokumentarnih filmskih in avdiovizualnih projektov 2025 (UL št. 108/2024 z dne 20.12.2024)

Na javni razpis je prispelo 70 ustreznih vlog, od tega na segment realizacije slovenskih celovečernih dokumentarnih filmskih projektov 10 vlog, na segment realizacija AV projektov 33 vlog, na razvoj projektov 9 vlog in na razvoj scenarija 18 vlog.

A) REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV:

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
YOU GO!	Tramal films, zavod za kulturne dejavnosti	Karpo Godina	125.000	47,93
Torzo stare mačke	Zavod Petra Pan film	Petra Seliškar	135.000	53,95
Rapsodija jamskega medveda	Astral ustvarjalnost in filmska produkcija, d.o.o.	Miha Čelar	70.000	49,88
Veter	Friendly Production Matjaž Mrak s.p.	Dušan Moravec	95.000	56,21
Saša iz Ukrajine	FilRouge, produkcija filmov in medijskih vsebin d.o.o.	Boštjan Slatenšek	80.000	29,77

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

You go!

YOU GO! odpira vprašanja o pomenu svobode izražanja, posledicah politične represije in cenzure ter smiselnosti demonstracij. Avtor ima po mnogih letih dostop do prepovedanega jugoslovanskega filma Svoboda ali strip iz 70. let, kar v novem filmu prepleta s koronskimi slovenskimi protesti proti oblasti, kritično opozarja na pomen demokratične družbe in pomenljivosti boja za svobodo danes kot pred leti. Most med generacijami ponazarja protagonistka Alenka, ki je kot mlada sodelovala v posnetih študentskih protestih v Beogradu v 70. letih in se kot upokojenka znova pojavi na protestih v Ljubljani, kar s kamero zabeleži avtor. Film ni samo zgodovinski, ampak tudi aktualni, saj izpostavi krhkost demokratičnosti v času in prostoru, povezuje preteklost in sedanjost pokončne države posameznikovih demokratičnih vrednot.

Etabliiran režiser Karpo Godina po mnogih letih prevzema režiserko vlogo in skozi preplet arhivskega gradiva, osebnih pričevanj in humora ustvarja filmsko pripoved s kritičnim nabojem do političnih struktur moči. Film ni zgolj rekonstrukcija zgodovine, ampak dialog z njo. Izvirnost avtorskega projekta temelji na večplastni zasnovi, saj film govori o filmu, ponavljajoči se zgodovini, protagonistki upornici prej in sedaj ter boju za demokratične vrednote skozi čas več generacij.

Zaradi tematik cenzure filma, politične represije umetnikov, študentskih protestov proti vladi, osebnosti Karpa Godine in Želimirja Žilnika in aktualnih družbenih vprašanj pomena demokratičnih vrednot, ima projekt

festivalski in mednarodni potencial. Prepoznavnost projekta povečuje tudi zapuščina jugoslovanskega črnega vala.

Torzo stare mačke

Film tematizira življenjsko zgodbo Svetlane Makarovič, kar je na prvi pogled lokalna zgodba, vendar pa film skozi avtorski pristop odpira univerzalna vprašanja identitete, umetniškega izraza, boja za svobodo, položaja žensk v družbi. Uporaba islandskega mitološkega okvirja in dramaturgija potovanja na Islandijo vzpostavi prostor, kjer postane osebna zgodba simbol širšega družbenega in kulturnega boja.

Projekt izstopa z avtorskim pristopom režiserke, ki se ne skriva za kamero, temveč se pokaže tudi pred njo. S tem ustvari neposreden in intimen odnos s protagonistko. Preplet avtobiografskih zgodb, osebnih spominov, iskrenih pogovorov, poetičnih vizualnih haikujev omogoča, da se protagonistka postopoma odpre in sname svojo javno masko, kar projektu doda pristnost.

Film ima zaradi osebnosti Svetlane Makarovič močno vez s slovenskim kulturnim prostorom, z dramaturgijo potovanja na Islandijo, kulturno bogatega ozadja pesnice in pisateljice ter koprodukcijo s Francijo, Avstrijo, Islandijo dokumentarni film dosega mednarodni potencial.

Rapsodija jamskega medveda

Slovenska zgodba izpostavlja najstarejše znano glasbilo na svetu, neandertalčevo piščal iz Divjih bab. Čeprav gre za lokalno najdbo, film presega meje nacionalne vrednosti in odpira temeljna vprašanja o izvoru umetnosti, človekovem notranjem svetu, čustvovanju in abstraktnem mišljenju ter predvsem pomenu glasbe v pradedni. Te teme so univerzalne in nagovarjajo globalno občinstvo tako na ravni znanosti kot umetnosti.

Režiser film gradi kot dokumentarno zgodbo o prvi piščali skozi arheologijo, mit, umetnost in znanost, pri čemer je v središču umetniško raziskovanje z zvokom. Glasbenik Boštjan Gombač prevzame vlogo voditelja zgodbe, kar daje filmu osebno noto, prav tako pa preizkusimo piščal kot glasbilo ter vpliv njenega zvoka na ljudi in živali. Gre za glasbeni dokumentarec, ki svojo strukturo gradi kot rapsodijo čutenja. Končni umetniški dogodek v Divjih babah poudari performativni in izkustveni značaj projekta, a ne gre za reportažno spremljanje nastanka istoimenske predstave. Avtorski dokumentarni film poskuša zabeležiti intuitiven pomen glasbenega ustvarjanja. Povezava arheologije, zgodovine, antropologije, sodobne umetnosti in glasbe ima potencial širšega mednarodnega in festivalskega dosega.

Veter

Kako posneti nevidno, a prisotno? Film dokumentira veter, nevidno brezčasno silo, ki je del vsakdanjega življenja vseh nas, naravne pojave, zgodovino, mite in posledice podnebnih sprememb. Nagovarja široka univerzalna vprašanja o tem kako lahko občutimo naravo in kaj nam le-ta sporoča. Film poetično dokumentira simboliko vetra ter nas seznani z mnogimi lastnostmi vetra, predvsem pa vizualno zapisuje, kar poznamo vsi, a je očem nevidno. Poetični dokumentarni film je preplet dokumentarnega opazovanja vetra, animacije, poezije ter izjav strokovnjakov, kjer gledalec lahko začuti veter ter spozna različne tipe vetra. Veter je torej prikazan kot naravni pojav, čustvena izkušnja in umetniška metafora, zgodba je podkrepljena z zvočnim zapisom vetra. Avtorski pristop gledalca pelje k občutenju vetra, vključitev animacije pa nagovori tudi mlajše občinstvo.

Izkušnja z vetrom je univerzalna, zanimanje za okolje in klimatske spremembe je globalno, film tako ponuja pomembno vsebino tako lokalnemu kot mednarodnemu občinstvu.

Saša iz Ukrajine

Film naslavlja trenutno aktualno temo vojne, razseljenosti in družinske ločenosti skozi intimno zgodbo dečka, katerega dom je razpet med Slovenijo in Ukraino. Univerzalnost in relevantnost problematike posledic vojne je aktualna širše po Evropi in ne samo v slovenskem kontekstu. Zgodba o ukrajinski družini, razklani med vojno realnostjo in mirnim življenjem v Sloveniji razgalja dualnost, a vseprisotnost vojne. Zgodba se odvija zdaj in nagovarja realno občinstvo, ki je s posledicami vojne že soočeno ter živi z ukrajinskimi prišleki.

Film gradi strukturo na kontrastih kot je varnost in nevarnost, mir vsakdana in vojna, Slovenija in Ukrajina. Posnetki razbitin, pokrajine in otroških igrar so vizualne metafore protivojne zgodbe. Avtor uporablja gibljivo kamero v mirnem okolju in statično kamero v vojaškem okolju, s čimer poudarja čustveno napetost ter kontraste miru in vojne. Posebno vrednost filmu dajejo avtentični posnetki s protagonistove kamere, ki gledalca neposredno soočijo z brutalnostjo vojne in obenem razkrivajo protagonistove notranje travme.

Z aktualno vojno tematiko in univerzalnim odnosom med očetom in sinom film nagovarja široko občinstvo, presega lokalni okvir in ima festivalski ter mednarodni potencial. V slovenskem prostoru odpira prostor za empatijo do posledic vojnih migracij, v mednarodnem pa je pričevanje o sodobni vojni resničnosti in posledicah le-te.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Kje si moj dom?	Zavod Kineki, zasebni zavod za promocijo in umetniško produkcijo
Nazaj v svobodo	Arsmedia d.o.o.
Jure Zrnec: komedija, tragedija in vse vmes	Štaderzen, Zavod za kulturne in umetniške dejavnosti
Moving Images (Gibljive podobe)	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti
Pred nami stoji mož.....	Film Horizont, zavod za kulturne dejavnosti

OPOMBA: Rezultati ostalih delov razpisa bodo objavljeni naknadno.