

Ljubljana, 17.6.2025

Rezultati Javnega razpisa za sofinanciranje realizacije slovenskih igranih filmskih in avdiovizualnih projektov 2025 (UL št. 98/2024 z dne 22.11.2024)

Na javni razpis je prispelo 43 vlog, od tega na segment realizacije slovenskih igranih filmskih projektov 30 vlog, na segment celovečernih prvencev 5 vlog (preostalih 8 vlog pa na segment realizacije avdiovizualnih projektov).

A) REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV:

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Dolžina CF/KF	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Najsrečnejši dan	Mono o, zavod za kulturo in izobraževanje	Sonja Prosenc	CF	850.000	55,01
Tu naokoli se potikajo prikazni	Nosorogi, zavod za kulturno dejavnost	Gregor Božič	CF	850.000	52,50
Krispan	Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti	Matjaž Ivanišin	CF	540.000	64,95
Gajin svet 3	Felina d.o.o.	Peter Bratuša	CF	700.000	80,00
Reka odrešitve	Cvinger film, zavod za kulturne dejavnosti	Rok Biček	KF	120.000	80,00
Moj prvi splav	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Hannah Koselj Marušič	KF	70.000	80,00
Prijetna koč	Rusaalka, zavod za kulturne dejavnosti	Miha Možina	KF	90.000	80,00
Torrenti	Filmservis d.o.o.	Tosja Flaker	KF	60.000	78,37

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Najsrečnejši dan

Novi celovečerni projekt Najsrečnejši dan, režiserke in scenaristke Sonje Prosenc, skozi perspektivo treh žensk raziskuje teme svobode, odgovornosti in družbenih pritiskov. Dogajanje, ki je postavljeno na opuščeno italijansko plažo in v slovensko mesto, prepleta naturalistično atmosfero z elementi psihološke drame ter ustvarja prostor, kjer se meje med intimnim in političnim, med prav in narobe, nevarno zabrišejo.

Scenarij ima jasno zgrajeno strukturo in izrazit tematski naboj – odpira vprašanja ženskega telesa kot prostora družbene kontrole, kompleksnosti sestrskih vezi ter osebne odgovornosti v ekstremnih okoliščinah. Dejstvo, da se osrednji dramatični dogodek, ki dokončno poveže vse tri glavne like, zgodi razmeroma pozno v zgodbi, bi lahko nekoliko upočasnjevalo narativni ritem in zmanjšalo gledalčevo vpetost v dogajanje.

Projekt ima jasno prepoznavno vrednost tudi v širšem mednarodnem prostoru. Tema nadzora, telesne avtonomije in notranjega boja presega lokalni kontekst ter film umešča v aktualni evropski diskurz.

Tu naokoli se potikajo prikazni

Nov projekt tandema režiserja Gregorja Božiča in producentke Marine Gumzi izstopa z izvirno pripovedno zasnovo, ki spretno prepleta elemente detektivke, poetike spomina in fantastike. Iskanje izgubljene sorte hruške

v zgodbi odpira prostor za avtentično avtorsko vizijo, obenem pa se dotika univerzalnih tem – odnosa do družinske preteklosti, občutka izgube in iskanja smisla.

Scenarij je dramaturško trdno zasnovan. Čeprav zavestno odpira prostor za dvomnost, se zgodba razvija z notranjo logiko in tekočo pripovedno dinamiko. Žanrski elementi detektivke se učinkovito prepletajo z vizualno meditativnostjo, značilno za Božičev slog.

Projekt ima mednarodni potencial – tako zaradi nenavadne teme in igrivega tona kot tudi zaradi kulturnih presečišč med Slovenijo, Italijo in Japonsko, ki omogočajo prepoznavnost in poistovetenje občinstev iz različnih okolij.

Krispan

Projekt Krispan režiserja Matjaža Ivanišina in scenaristov Ivanišina ter Jureta Vovka tematizira naravo osebnega in skupnostnega spomina ter vlogo le-tega v identiteti (posameznika in skupnosti). Projekt se ukvarja tudi z vprašanjem toka časa in soobstajanjem linearno nepovezanih časov oz. časovnih obdobj; tematizira pa tudi samo naravo pripovedovanja zgodb. Pri dokumentarno-igranem projektu gre za zanimivo umetniško in filozofsko raziskovanje univerzalnih tematik na izrazito osebni, avtorski način.

Netipičen scenarij je podan preko glasu (glasov) v off-u in fotografij in na ta način precej neprecizno podaja predstavo o filmu, ki nastaja, ki pa jo zaokroži še "Režijski koncept" in tudi poznavanje preteklega ustvarjanja avtorja. Komisija vprašuje pretirano uporabo naratorjevega glasu kot pojasnjevalca vsega, kar se dogaja v filmu. Pričujoči projekt predstavlja nadaljevanje Ivanišinovega izvirnega filmskega opusa, ki predstavlja povsem svež filmski izraz - prepoznan tudi v mednarodnem strokovnem prostoru kot unikum in novo poglavje zgodovine filma. Kot tak sicer ni vselej privlačen ali zanimiv za širšo javnost.

Gajin svet 3

Tretji del mladinske uspešnice Gajin svet režiserja Petra Bratuše in scenaristov Bratuše ter Špele Levičnik Oblak tematizira odraščanje in vstop v zrelost (glavne junakinje), a nosi tudi močno sporočilo proti vojni in vsesplošno razširjenemu nasilju v sodobni družbi, ki se projicira tudi v življenja mladih. Sicer mladinski film se tematike loteva na precej didaktičen način.

Scenarij mladinskega filma vsebuje prvine žanrskega filma - komisija opozarja na pasti pretirane stereotipizacije likov in njihovih dejanj ter okoliščin, ki jih vodijo. Zgodba, namenjena otrokom in mladim, mora iskati ravnovesje med življenjskostjo in poučnostjo, težiti bi morala k zakrivanju pretirane vzgojne pozicije ustvarjalcev. Zaradi prikaza vojnih okoliščin in relativno stereotipnih likov tujcev in nasilnežev v okviru pogosto žanrskega izraza, komisija opozarja na nevarnost vtisa eksploatacije zelo resne in aktualne tematike otrok v vojni.

Tretji del mladinske uspešnice bo zanesljivo privlačen za slovensko gledalstvo, sicer univerzalno, a morda nekoliko preprosto premiso je učinek na mednarodni trg vprašljivejši.

Reka odrešitve

Kratki film Reka odrešitve režiserja in scenarista Roka Bička, ki ga navdihuje resnični dogodek z ukrajinskega bojišča, odpira prostor za razmislek o empatiji, žrtvovanju in možnosti človečnosti sredi nasilja in sovraštva. Scenarij izriše močne, vizualno intenzivne prizore in se zavestno izogiba preprostemu moraliziranju. Osnovni konflikt, ki se začne z nasilnim dejanjem, postopoma preide v razmislek o možnosti odpuščanja – mati ubitega ukrajinskega vojaka se ne maščuje, temveč pomaga ranjenemu nasprotniku in svoji snahi prečkati reko v varno zavetje.

Film ostaja zvest svoji osnovni ideji – kako ostati človek tudi v najsrajnejših okoliščinah. Dramaturgija se opira na izrazite preobrate, ki učinkujejo v močnih, simbolno nabitih prizorih. Posebej izstopa konec, ki kljub vsebinski moči sproža vprašanja prepričljivosti – materina odločitev, da pomaga sovražniku, pride morda nekoliko prehitro in je psihološko manj utemeljena. Kljub temu to ne zmanjšuje ambicije filma, da skozi intimno zgodbo izpostavi transformativno moč sočutja.

Reka odrešitve je premišljen in izrazito humanističen projekt, ki s svojo zadržano poetiko in močno etično podlago pušča močan vtis. Film izziva gledalčeva pričakovanja, spodbuja refleksijo o človeški naravi in ne ponuja enostavnih odgovorov – kar je v sodobnem kontekstu še posebej dragoceno.

Moj prvi splav

Projekt Moj prvi splav obravnava univerzalno tematiko intimnega in družbenega odnosa do (še danes pogosto) tabuizirane in praviloma spolitizirane tematike splava - in se tematike loti s predstavljanjem osebne izkušnje, ki razkrije raznolike, največkrat zamlčane intimne vidike tega dejanja.

Scenarij poetično, a obenem zelo konkretno predstavi intimno zgodbo o doživljanju splava - intimno v stiku z družbenim, tudi administrativnim okoljem. Zgodba je izjemno konkretna, obenem pa zadosti poetična in duhovita, da komunicira na številnih nivojih - čustvenem in intelektualnem, tudi estetskem. Morda je treba razmisliti reprezentacijo stranskih likov (osebja bolnice), ki so, sicer najbrž na podlagi resnične izkušnje, predstavljeni precej "črno-belo".

Tematika filma je akutno aktualna za ožji (slovenski) in širši prostor, zlasti v obliki pričujočega projekta - ki osebno izkušnjo predstavi v skorajda dokumentarni, a vendarle izrazito poetični in avtorski maniri, ki lahko vzpostavi komunikacijo z raznolikimi gledalci.

Prijetna koča

Scenarij za film *Prijetna koča* režiserja in scenarista Mihe Možine je žanrsko težko opredeljiv – gre za drzno mešanico napete komične drame s subtilnimi znanstveno-fantastičnimi elementi, ki skozi nadrealistično pripoved raziskuje aktualne tematike eskapizma, tehnološkega napredka in vprašanja resničnosti. Prav ta fuzija žanrov in idej je eden izmed najbolj privlačnih vidikov projekta, saj v navidezni nesorodnosti deluje presenetljivo organsko in prepričljivo.

Scenarij odlikuje jasno zasnovana karakterizacija likov, ki prehajajo med dvema svetovoma – toplo, idilično, a potencialno zavajajočo kočo ter hladno, nadzorovano kamnito sobo. Prehajanje med svetovoma ni zgolj narativni mehanizem, temveč nosi simbolno in emocionalno težo, ki se odraža tako v dramaturgiji kot tudi v vizualni zasnovi filma.

Projekt izkazuje izrazito avtorsko moč in sposobnost uravnotežanja žanrske in tonalne raznolikosti, kar daje velik potencial za mednarodno festivalsko uveljavitev.

Torrenti

Projekt *Torrenti* scenarista in režiserja Tosje Flakerja Berceta tematizira (mladostniško) zaljubljenost kot le navidezno sredstvo premagovanja osamljenosti v sodobnem, tehnologije polnem svetu. Relevantna in univerzalna tema, predstavljena in obravnavana na samosvoj avtorski način - obeta se izrazito vizualen film, poln humorja in melanholije.

Preprosta struktura scenarija, niz vsebinsko vsakdanjih (namenoma banalnih) prizorov, obeta nekoliko "odmaknjen" (nevpleten) pogled na dogajanje, ki pa se zaokroži v s čustvi napolnjeno celoto. Lirika banalnosti vsakdanjika.

Univerzalne teme mladostniške ljubezni, občutja zaljubljenosti in osamljenosti, nerodnosti pri komunikaciji z drugimi, predstavljene na duhovit, inovativen in sodoben način lahko odlično komunicirajo z domačim in tujim občinstvom.

Na **rezervno listo** se je uvrstil projekt *Marijino vstajenje*, prijavitelja Produkcijska skupina Mangart, družba za filmsko in TV produkcijo d.o.o.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Odvzem	STARA GARA, zavod za kulturne dejavnosti
Cvet na gladini	ZAVOD BLADE PRODUKCIJA
Okus snega	Studio Virc d.o.o.
Romeo in Julija sta bila begunca	FORUM LJUBLJANA
Čas kresnic	Filmostovje d.o.o.
Divjad	FILMSKO DRUŠTVO TEMPORAMA
Zmagovita podaja	GUSTAV FILM d.o.o.

Skoraj labod	Filmsko društvo film Factory
Purgatorij	Lilit
Jezero	Filmservis d.o.o.
Piščančji paprikaš	Arsmedia d.o.o.
Kraljica	Warehouse Collective, produkcija d.o.o.
Albania, Mon Amour	Zavod Mono o
Genij	Arsmedia d.o.o.
Visa LP	December, Zavod za kulturne dejavnosti, Ljubljana
Ježev koncept	Filmsko društvo film Factory
V tri krasne	Sever&Sever d.o.o.
Death On Hold - delovna verzija slovenskega prevoda: Smrt na pavzi	Mea Imago d.o.o.
Čuvar proge ali Zgodba o dobrih čevljih	December
Vodno telo	Odprta cesta, zavod za filmsko produkcijo
Zgodba o kovancu	Produkcija PhotoArt.Si Nenad Cakić s.p.

B) REALIZACIJA CELOVEČERNIH PRVENCEV

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Zdravilca	CVINGER FILM, Zavod za kulturne dejavnosti	Lun Sevnik	700.000	68,76
Magična bitja	VERTIGO, Ljubljana	Irena Gatej	580.000	63,41
Konji	BELA FILM d.o.o.	Jernej Kastelec	620.000	80,00
Jutro s hudičem	Mono O, Zavod za kulturo in izobraževanje	Urban Zorko	620.000	77,67

Projektov, ki bi se uvrstili na rezervno listo, ni.

Komisija je o projektih, ki ju je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

Zdravilca

Scenarij za film Zdravilca, delo režiserja in so-scenarista Luna Sevnika in producenta Roka Bička, raziskuje zapleteno razmerje med očetom Maxom in njegovim sinom Valom. Max postopoma dojame, da bi lahko sinov domnevni dar zdravljenja izkoristil kot sredstvo za rešitev svojih finančnih težav. Gre za subtilno prepletanje

tragikomedije in družinske drame, katere osrednje gonilo je dvoumnost glavnega lika. Gledalec je ves čas vpet v dogajanje in spodbujen k oblikovanju lastnega moralnega stališča do glavnega lika, ki nenehno niha med ranljivostjo in manipulacijo, toplino in sebičnostjo.

Scenarij je dramaturško dobro izgrajen, z jasno strukturo in prepričljivo zasnovanimi liki. Dialogi so naravni in tekoči, a prizori med očetom in sinom za zdaj ne dosežejo polnega čustvenega potenciala – njun odnos bi potreboval več notranje napetosti, da bi gledalca še močnejše emocionalno angažiral.

Film ima potencial, da nagovori širše občinstvo. Občasni humor prispeva k tonalni razgibanosti; nekaj več takšnih trenutkov bi pripoved lahko še obogatilo, ne da bi pri tem izgubila resnost teme.

Magična bitja

Projekt Magična bitja režiserke Irene Gatej ter scenaristk Gatej in Špele Setničar se posveča tematiki dekliškega odrasčanja - prve ljubezni, prijateljstev, odnosov z odraslimi ... Vedno aktualna tema odrasčanja venomer poudarja in celo romantizira dekliško perspektivo, tema je v scenariju ves čas očitno izpostavljena.

Zgodba je podana v nizu prizorov oziroma akcij, ki nekoliko očitno poudarjajo svetovni nazor avtoric in s tem sporočilnost filma. Karakterizacija in dialogi ne odstopajo od pričakovanih, zgodba je podana s poudarkom na vizualizaciji, ki se naslanja na sodobno popularno estetiko obravnave tematike dekliškega odrasčanja.

Razdelana poetika filma lahko tematiko dekliškega odrasčanja poda na način, ki bo zanimal zlasti mlado slovensko in evropsko publiko in ji tudi ugajal.

Konji

Projekt Konji režiserja Jerneja Kastelca se loteva kompleksne tematike prekinjanja medgeneracijskih vzorcev nasilja ter skozi to perspektivo preizprašuje pomen in odgovornost očetovstva. Zgodba o moškem, ki se po prestajanju zaporne kazni skuša ponovno uveljaviti v vlogi očeta, izstopa po izraziti notranji napetosti in etičnih vprašanjih, ki jih odpira. Tema je relevantna in univerzalno prepoznavna, čeprav bi lahko še pridobila z večjim poudarkom na izvirnosti zapleta, ki bi jo jasneje ločil od sorodnih dram.

Scenarij je strukturno premišljeno zasnovan, vendar pogosta uporaba retrospektiv mestoma ustvarja občutek prostega teka in upočasnjuje ritem osrednje pripovedi. V ospredju je odnos med očetom in sinom, zgrajen skozi notranji konflikt glavnega lika. Dialogi so prepričljivi, a občasno nekoliko preveč dobesedni – več čustvene raznolikosti bi okrepilo dinamiko med liki.

Film se dotika tem z mednarodnim potencialom, a za večjo učinkovitost bi jih bilo smiselno jasneje umestiti v konkretni slovenski družbeni in kulturni kontekst. Elementi, kot so zaporniški sistem, odnos do vere in razpad družine, bi z večjo kontekstualno natančnostjo pridobili na specifičnosti in teži.

Jutro s hudičem

Projekt Jutro s hudičem scenarista in režiserja Urbana Zorka tematizira sodobno realnost medijskega sveta in preko tega sodobne družbe - ter profesionalne in intimne odnose ter pozicije posameznikov znotraj le-teh. Raziskuje neizprosnost borb moči in "boja za obstanek" v odnosu z intimnim doživljanjem in posledicami le-teh. Tema je vsekakor relevantna in univerzalna, podana zelo jasno, mestoma celo zelo dobesedno.

Scenarij filma sledi dejanjem glavnega lika in posledicam njegovih dejanj - preko številnih intenzivno pripovednih prizorov, ki so nasičeni bodisi v pogledu akcije, dialoga in/ali forme. Scenarij se močno opira na učinke vizualnega, simbolika prizorov je pogosto pretirana in morda lahko zato tekom scenarija njeno dožemanje postane nekoliko banalno; zaradi močnega poudarka na formalnem podajanju zgodbe in sporočila se zdi scenarij tudi prepoln dialoga. Sicer silovit scenarij bi potreboval nekoliko izčiščenja v pogledu števila in intenzivnosti prizorov, tudi bolj tehtno umeščanje dialoga.

Projekt bi vsekakor pridodal raznolikosti slovenskega in evropskega kulturnega prostora, vendar njegova zasičenost lahko vodi v banalizacijo in stereotipizacijo tematike.

Projekt, ki ni prejel podpore:

Naslov projekta	Prijavitelj
Spomin na jesenske meglice	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti

OPOMBA: Rezultati razpisa za avdiovizualne projekte (C) bodo objavljeni naknadno.