

## Javni razpis za sofinanciranje razvoja slovenskih igranih filmskih projektov – 2022

(UL št. 74/22 z dne 27.05.2022).

Na javni razpis je prispelo 30 ustreznih vlog, od tega 23 prijav na razvoj scenarija celovečernih filmskih projektov in 7 prijav na razvoje projektov slovenskih celovečernih igranih filmskih projektov.

### RAZVOJ SCENARIJA

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Haski	Stara gara, Zavod za kulturne dejavnosti	8.000,00	77,82 %
Zadnji naj ugasne luč	Blaž Kutin	8.000,00	100,00 %
Kako sem poj*** smrt (K.S.P.S.) (delovni naslov)	Martin Horvat	7.000,00	100,00 %
Nevideni	Arsmedia d.o.o.	8.000,00	71,17 %
Demoni	Iza Strehar, samozaposlena v kulturi, književnica, scenaristka in dramaturginja	8.000,00	100,00 %
Nina	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	8.000,00	76,34 %
Uspavanka za drone	Arsmedia d.o.o.	8.000,00	75,19 %
F. A. K.	Cvetka Bevc	8.000,00	100,00 %
Nekje v Sloveniji	Društvo LF	8.000,00	75,44 %
Oskrbovalec	CVINGER FILM, Zavod za kulturne dejavnosti	7.200,00	47,37 %
Astronavt	Studio Siposh	6.000,00	60,00 %
Javno pismo	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	8.000,00	72,73 %
Daleč je do Indije Koromandije	Pia Vatovec Dirnbek - dramaturginja, scenaristka in plesalka	8.000,00	67,11 %
Bobri	Traktor d.o.o.	8.000,00	83,33 %
Človek v morju	Felina d.o.o.	8.000,00	32,26 %
Očetov sinko	PERFO d.o.o	8.000,00	39,41 %

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

#### Haski

*Zgodba o Lunu, ki se bori s strahom pred oslepitvijo, je dovolj specifična v smislu obravnave slabovidnosti in slepote, ki na filmskem mediju pri nas še ni zares dobila prostora, pa tudi v smislu izvirnosti vizualnih podob in poetike deluje sveže in inovativno. Zgodba je dovolj univerzalna, da se bodo z njo lahko poistovetili tudi tisti, ki se s tem zdravstvenim stanjem ne srečujejo nujno поблиže. Morda bi k še večji prepričljivosti in relevantnosti*

*pripomogla bolj jasna umestitev v slovenski kulturni prostor in čas. Liki so dobro zastavljeni, scenarij je solidno strukturiran in se ne opira pretirano na dialoge, ampak sloni na močnih vizualnih podobah. Pričakovana privlačnost projekta je visoka tako za slovenski kot tudi za mednarodni kulturni prostor, morda predvsem za festivalsko publiko.*

#### **Zadnji naj ugasne luč**

*Ukvarjanje z lastnim »ogljčnim odtisom« in čim bolj zelen življenjski slog je v času naglih podnebnih sprememb in izjemne onesnaženosti okolja gotovo izjemno relevantna tema, pa tudi univerzalna, saj zadeva vsakega izmed nas. Na način, kot se je loteva osnutek scenarija, deluje zelo izvirno – četudi so nekateri elementi zgodbe že znani, ali pa spominjajo na zgodbe o raznih kultih. V podani obliki scenarija zaznavamo visok razvojni potencial. Ideja in struktura zgodbe sta prepričljivi, likom pa bi morda koristila še dodatna razdelava in dodelava, da bi jih bolj začutili kot posameznike in posameznice z vsemi posebnostmi. Pričakovana privlačnost projekta je relativno visoka tako za slovenski kot tudi za mednarodni kulturni prostor.*

#### **Kako sem pojebal smrt (K. S. P. S.)**

*Kljub neposrečenemu naslovu je projekt »Kako sem pojebal smrt« duhovit in izviren. Tema smrti je seveda univerzalna človeška izkušnja, ki je v predloženem osnutku scenarija personificirana, vendar kot taka ni posebej relevantna. Scenarist temo učinkovito nadgradi z zastavljeno strukturo scenarija, inovativno napisano pripovedjo z domiselnimi zapleti in prepričljivimi liki. Pričakovana privlačnost projekta je visoka tako za slovenski kot tudi za mednarodni kulturni prostor.*

#### **Nevideni**

*Odvisnost od digitalnih tehnologij je danes relevantna in aktualna tema, ki pri nas na filmskem platnu ni pogosto obravnavana in v tem smislu scenarij prinaša nekaj novega, izvirnega. Zasvojenosti so v tematskem smislu problem sodobne družbe in s tem univerzalno razumljive. Prav tako so univerzalno obravnavane težave mladih in nerazumljenost s strani okolice, zato bo film lahko nagovoril širok krog ljudi. Struktura scenarija je dobro zastavljena, liki pa so zaenkrat bolj skicirani in enodimenzionalni, zato jih bo morala scenaristka še dodatno razviti. Pričakovana privlačnost projekta je relativno visoka za slovenski in mednarodni kulturni prostor.*

#### **Demoni**

*Osnutek scenarija zelo iskreno naslovi temo duševnega zdravja, ki pogosto ni obravnavana resno. V tem smislu je univerzalen, relevanten in svež oziroma izviren, še posebej za naš prostor. Struktura scenarija je mestoma razpršena in bi jo bilo potrebno še dodelati, prav tako je viden manko prepričljivosti oziroma celovitosti likov. Kljub vsemu je komisija mnenja, da so nastavki scenarija zelo dobri in da ima projekt visok razvojni potencial. Pričakovana privlačnost projekta je relativno visoka tako za slovenski kot tudi za mednarodni kulturni prostor.*

#### **Nina**

*Tema spolnega nasilja je v zadnjem času deležna posebne pozornosti – gre za univerzalno problematiko, ki pa je dandanes še bolj relevantna kot kadarkoli prej. Liki so zanimivo zastavljeni in z ustrezno dodelavo lahko delujejo zelo avtentično. Zgodba lahko z ustrezno nadgradnjo strukture doseže zavidljivo stopnjo prepričljivosti. Pričakovana privlačnost projekta je relativno visoka tako za slovenski kot tudi za mednarodni kulturni prostor.*

#### **Uspavanka za drone**

*Uspavanka za drone obravnava sodobno človeško stanje, vključno s skoraj popolno individualizacijo življenja, ter imperativom produktivnosti in uspeha. Je trdno umeščena v konkreten prostor in čas, Slovenijo in New York v času začetkov covid pandemije. V tem smislu je osnutek scenarija relevanten in naslavlja univerzalno pomembne teme, vsaj skozi metaforo »dronov« pa je deluje tudi izvirno. V strukturnem smislu je scenarij manj prepričljiv in potreben dodelave, liki pa so dobro zarisani, a bo pri razvoju scenarija potrebno paziti, da ne zapadejo v klišeje. Pričakovana privlačnost projekta je relativno visoka za slovenski, morda tudi za mednarodni kulturni prostor.*

#### **F. A. K.**

*Scenarij za mladinski film je dobro strukturiran, liki so v smislu značaja in vedenja napisani prepričljivo, izvirno, večplastno in naslavlja realne težave in dogajanje v času pubertete; v tem smislu je relevanten in univerzalen, saj obravnava prijateljstvo, skupnost (mladih), ljubezen in seksualnost ... V projektu komisija prepoznava nakazani razvojni potencial. Možno težavo vidimo dialogih, ki (podobno kot v knjižni predlogi) delujejo nekoliko*

arhaično in preveč literarno. Zdi se, da bi bolj kot v dogajalni čas romana sodili v sedemdeseta ali osemdeseta leta 20. stoletja. Pričakovana privlačnost projekta je relativno visoka, predvsem za slovenski kulturni prostor in mednarodne filmske festivale, ki prikazujejo filme s mladinsko tematiko.

### **Nekje v Sloveniji**

Osnutek scenarija se relevantno loteva politično-gradbenih spletk "nekje v slovenskem prostoru". Prepleta jih z izsiljevanji, nasiljem, drogami in moralnimi dilemami posameznih protagonistov, zaradi česar se kaže kot univerzalen projekt s razvojnim potencialom. Zgodba po zaslugi verodostojnih zapletov in motivov politične in gospodarske korupcije deluje resnično in prepričljivo. Struktura osnutka je v tej fazi še groba, za razliko od ideje, ki jasno razgalja korupcijo skozi individualno, pa tudi kolektivno krivdo. Ob dodelavi in osredotočenju na protagoniste, ob tem pa tudi nujni redukciji nekaterih stranskih likov, ki imajo v zgodbi le dramsko funkcijo, zna projekt še pridobiti na prepričljivosti. Pričakovana privlačnost projekta je relativno visoka, predvsem za slovenski kulturni prostor.

### **Oskrbovalec**

Osnutek scenarija *Oskrbovalec* pripoveduje zgodbo devetnajstletnega Vanje, ki v bolnišnici med oskrbovanjem pacienta Tasića prepozna morilca svojih staršev. Iz maščevanja se ga odloči ubiti. V maščevanje vključi tudi brata Kazimirja, ki prestaja zaporno kazen in s katerim sanjarija o odhodu v tujino. Kljub izdelanemu načrtu svoje namere, umora ne more izpeljati. Še več, Tasić se po neuspelem poskusu umora želi z njim celo spoprijateljiti. Brat pride iz zapora in v razvratu pozabi na odhod v tujino. Vanja zalezuje Tašiča, ki pa ga povabi v svoj dom in Vanja se zaljubi v Tasićevo hčer. Zdi se, da je našel svojo novo družino in se ob tem oddaljil od svojega brata, ki odhaja v tujino. Gre za univerzalno pripoved o vprašanju krivde in maščevanja, ki na inovativen način re-interpretira Zločin in kazen, ter v slovenski filmski prostor prinaša izvirno in relevantno temo. Zaradi svežine v pristopu scenarij ponuja velik razvojni potencial. Struktura scenarija je dobro zastavljena, z jasno motivacijo protagonista in zanimivimi nepričakovanimi obrati. Komisija predlaga ponoven razmislek in nadgradnjo predvsem v drugi polovici zgodbe, kjer trenuten scenarij postane nekoliko preveč linearen, ter izgubi začetni zalet. Glavni lik je v svoji radikalnosti zasnovan zelo zanimivo. Nadgrajuje ga tudi dobro zamišljena notranja dilema. Ostali liki so zasnovani živo, a nekoliko preveč enoznačno. Potrebna bo nadgradnja v smislu kompleksnosti posameznih karakterjev, kar bo prineslo več nepredvidljivost in s tem bo tudi zgodba pridobila na avtentičnosti. Film z zelo provokativno in relevantno temo, ter mlad avtor, ki je dobro vpet v mednarodno okolje, obetata relativno visoko privlačnost projekta predvsem za mednarodni kulturni prostor.

### **Astronavt**

Pripoved o Janji, ki prvič od otroštva zares spozna svojega dedka, ta pa ji približa astronomijo, je ganljiva, nekonvencionalna in prepričljiva tako v smislu strukture kot likov. Ti delujejo kot žive osebnosti in so napisani sveže oz. izvirno. Osnutek scenarija kot celota obravnava teme družine, pristnosti, pričakovanj, sanj in izgub, ki so univerzalne, pa tudi relevantne in jih delno dobro umesti tudi v konkreten prostor in čas. Pričakovana privlačnost projekta je relativno visoka, predvsem za slovenski kulturni prostor in mednarodne filmske festivale, ki prikazujejo filme z mladinsko tematiko.

### **Javno pismo**

Tema spolnega nasilja je v zadnjem času deležna posebne pozornosti – gre za univerzalno in vseprisotno temo, ki močno določa sodobni družbeni prostor. Osnutek scenarija za film *Javno pismo* se je loteva na način farse, ki kritično upodobi nenadno, oportunistično preokupacijo vseh delov družbe z iskanjem pravice, tudi pri ljudeh in organizacijah, ki jim pred pozornostjo javnosti za to ni bilo mar, kar daje scenariju določeno mero izvirnosti. Scenarij deluje gledališko bolj kot filmsko, a je dobro strukturiran, liki so napisani prepričljivo. Zaradi vsega navedenega komisija prepozna razvojni potencial. Pričakovana je relativno visoka privlačnost projekta za slovenski oziroma mednarodni kulturni prostor.

### **Daleč je do Indije Koromandije**

Projekt deluje zanimivo in zabavno, ter bi lahko bil osnova za dobro romantično komedijo. Teme odnosov, ljubezenskih težav, družine so univerzalne in se bo v njih prepoznal širok krog občinstva. Ljubezenski zaplet, ki vključuje člane indijske priseljenske skupnosti, ni posebno relevanten specifično za naš prostor, je pa v našem prostoru nekaj novega in izvirnega. Strukturno scenarij dobro stoji. Liki niso vedno napisani večplastno, a v okviru žanrskih konvencij delujejo učinkovito. V projektu oz. ideji zato v okviru žanra prepoznavamo razvojni potencial. Pričakovana privlačnost projekta je visoka tako za slovenski kot tudi za mednarodni kulturni prostor.

## **Bobri**

*Projekt temelji na enem izmed ključnih del slovenske (mladinske) književnosti, trilogije Bobri, ki obravnava življenje koliščarjev na ljubljanskem barju v začetku bakrene dobe in je tako relevanten za naš prostor. Doslej tega romana na filmsko platno ni uspelo prenesti še nikomur, prav tako v Sloveniji nimamo veliko zgodovinskih filmov, še posebej ne iz tako oddaljenega obdobja, zato bi bila filmska priredba Bobrov gotovo tudi nekaj novega in izvirnega. Pričakovana privlačnost projekta je relativno visoka, vendar predvsem za slovenski kulturni prostor.*

## **Človek v morju**

*Človek v morju je zasnovan po motivih resnične zgodbe mladega mornarja, ki na čezatlantski plovbi pri delu na krovu trgovske ladij pade v morje. Osnutek scenarija pripoveduje zgodbo brodolomca izgubljenega v oceanu in njegovo reševanje. Teme bitke za preživetje, osamljenosti, obupa, so univerzalno človeške in kot takšne vedno zelo relevantne. Osnutek scenarija ima dober razvojni potencial zaradi izvirne ideje in univerzalnih tem, ki jih obravnava. V smislu strukture scenarij predstavlja izziv, saj gre v prvi vrsti za monodramo človeka v morju. Velik scenarijski izziv predstavljajo retrospektive, ki v predlogi niso dobro izkoriščene, saj so zasnovane le kot vsebinska širitev zgodbe. Potrebno bi jih bilo dodatno premisliti v luči krepitve tem, ki jih odpira osrednja zgodba glavnega junaka. Glavni lik je zelo prepričljiv, dočim filmska pripoved trenutno deluje manj prepričljivo, ker je dramska struktura premalo dodelana. Pričakovana je srednja privlačnost projekta za mednarodne filmske festivale in relativno visoka za slovenski kulturni prostor.*

## **Očetov sinko**

*Osnutek scenarija, ki ga je napisal scenarist po svojem romanu z naslovom Tatin sin, odpira vprašanja kompleksnih odnosov znotraj izbranih (prijatelji) in bioloških družin, kar je univerzalna ter dokaj relevantna tema. Ideja za film sicer sloni na hrvaškem romanu, a predlagana scenarijska adaptacija predvideva, da bosta oba glavna protagonista priseljenca v Slovenijo; Luka-pesnik, urbani mladi "peder" kot se izrazi avtor sam in njegov oče-delavec, ki niti ne obvlada jezika države, v katero se je priselil. S to spremembo želi avtor osnutka scenarija poudariti dvojno identiteto obeh glavnih likov in pa drugačnost ter meje med različnimi svetovi, v katerih živita; kar sicer ni posebej izvirno, vseeno pa kaže na dovolj velik razvojni potencial projekta. Struktura osnutka scenarija je dramaturško dobro prenešena iz romana, medtem, ko prepričljivost glavnih likov in umestitev zgodbe v Slovenijo potrebujejo ponoven scenarijski razmislek. Glede na, v zadnjem času precejšnje število filmov, ki se ukvarjajo s podobno tematiko, je pričakovana srednje visoka privlačnost projekta za slovenski oziroma mednarodni kulturni prostor.*

Projekti, ki niso prejeli podpore:

<b>Naslov projekta</b>	<b>Prijavitelj</b>
Karantenski poročni nasveti za neveste antifašistke	Perfo d.o.o
Greta želi zbežati	Filmsko društvo Film Factory
Tvoja mama se vlačí naokoli	Perfo d.o.o
Notranja intima	Zavod 666 Productions
HIŠA	ZAVOD BLADE PRODUKCIJA
MIA	Jerneja Kaja Balog, samozaposlena v kulturi, scenaristka in dramaturginja
Goli otok	Tramal Films

## RAZVOJ PROJEKTA

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
<b>Spomin na jesenske meglice (Sončni mrk)</b>	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	22.500,00	78,04 %
<b>Zverine</b>	December, Zavod za kulturne dejavnosti	27.300,00	70,87 %
<b>Odtisi</b>	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	18.750,00	62,50 %
<b>Krompirjeva nevesta</b>	Filmsko društvo Temporama	22.500,00	76,92 %
<b>Cvet na gladini</b>	MAKUS, Zavod za filmske in kulturne dejavnosti	22.500,00	75,00 %

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

### Spomin na jesenske meglice (Sončni mrk)

Zgodba projekta *Spomin na jesenske meglice (Sončni mrk)* pripoveduje o Ljutomerčanki Katarini. Smrt njene matere v nesreči je močno zaznamovala tako njo kot njeno družino, čeprav sta od nje minili že dve desetletji. Gre za pripoved, ki je trdno umeščena v prostor in čas, v prleške kraje in med tamkajšnje ljudi ter je v tem smislu relevantna za naš prostor. Ker obravnava zgodbe tamkajšnjih ljudi, njihova vsakdanja življenja in popolnoma človeške strahove in želje, je v tem smislu tudi univerzalna, poleg tega pa to počne skozi prizmo magičnega realizma in mitološkosti, kar daje projektu nekaj posebnega z izvirno zasnovano. Ne glede na to, pa se scenarij bolj kot na elemente filmskega opira na goste, ekspozicijske, neživljenjske dialoge in na neprepričljivo napisane like, denimo, lik očeta Ivana, ki po ženini smrti doživlja neke vrste demenco, kar deluje precej pavšalno. Tudi strukturno in dramaturško se nekateri elementi zdijo vsiljeni zavoljo klasične pripovedi – npr. maturantski ples. Komisija meni, da bi scenarij namesto tega moral bolj poudariti mitološke, magično-realistične in predvsem vizualne elemente filma. Iz priloženih dokumentov je razvidno, da je film *Spomin na jesenske meglice* lahko postane vizualno dodelan, atmosferski film z zelo izrazito avtorsko noto. Za tak film je pričakovati, da bo imel velik mednarodni potencial.

### Zverine

Scenarij za film *Zverine* je odlično napisan. Liki in dialogi med njimi so napisani zelo življenjsko, zgodba kot celota je dobro strukturirana in deluje prepričljivo. Zgodba o treh sestrah, ki se spopadajo s smrtjo v družini, boleznijo in (zgodnjo) krizo srednjih let, s svojo življenjskostjo in prepletanjem komičnih in tragičnih elementov vsebuje elemente, s katerimi se bo vsaj do določene mere občinstvo zlahka poistovetilo in tako deluje univerzalno; kot iskrena pripoved o življenju žensk, ki na slovenskih filmskih platnih niso bila tako pogosto prepričljivo upodobljena, pa nastopi tudi relevantno in izvirno. Zaradi izjemnega občutka scenaristke za izrisovanje nians v medčloveških odnosih in pomembno tematizacijo stisk žensk v soočanju s krutostjo življenja, je pričakovati film, ki bo čustveno poln in zrel, ter tako zanimiv za mednarodne festivala in širšo domačo javnost.

### Odtisi

Zgodba o družinskih vzorcih zapuščenosti in prevelikih bremen na ramenih otrok, ki se prenašajo z ene generacije na drugo, je osredotočena na štiridesetletnega reševalca Kristjana in njegovo družino in prijatelje. Teme tesnobe, travme, krivde, partnerskih odnosov in starševstva so univerzalne in relevantne, a v obliki, kot je ta podana v vlogi, niso podane na dovolj izrazit način. Na to nakazuje tudi nedodelan konec, ki je ključen za sporočilnost filma. Čeprav so liki napisani zelo iskreno in prepričljivo, prav tako dialogi med njimi, je v izhodišču potrebna razdelava scenarija v smislu strukture – tudi razpleta – in s tem jasnejših obrisov sporočila filma, ki bi

tako dobil tudi bolj izvirne avtorske poteze, ki za zdaj ostajajo še »ujete v kamnu«. Intimna zgodba tematizira medgeneracijski prenos travm in bi z bolj razdelanim scenarijem predstavljala filmski potencial za mednarodne filmske festivale in zahtevnejše domače občinstvo.

### **Krompirjeva nevesta**

*Krompirjeva nevesta je pripoved o dvajsetletnem dekletu iz Dalmacije, ki jo odpeljejo in poročijo na kmetijo v Brkinih, kjer jo ima tamkajšnja družina za nekakšno spolno in gospodinjsko sužnjo. Zgodba ima korenine v resničnem dogajanju izpred desetletij, ki se je odvijalo tudi v našem prostoru. Je trdno umeščena v čas in še posebno prostor ter je kot taka relevantna, to velja tudi za temo zatiranja in izkoriščanja žensk ter rigidnosti njihove družbene vloge, ki je na žalost tudi zelo univerzalna. Prizma magičnega realizma, skozi katero teče pripoved, to naredi za še posebno izvirno. Kljub trdni osnovi in dobri ideji pa je izpeljava manj uspešna in potrebuje še nekaj dodelave, da bi bila jasno razvidna struktura zgodbe, karakterizacija glavnih likov, in da bi zgodba kot celota delovala bolj prepričljivo. To izhaja tudi iz pojasnila producenta na predstavitvi, da bo scenarij še organsko nastajal skupaj z razvojem drugih elementov projekta. Komisija nadalje ugotavlja, da je potrebno pri projektu ugotoviti, kaj želita scenarista z zgodbo povedati oziroma jasneje izluščiti sporočilnost filma. Iz zapsanega, priloženih prilog in potenciala avtorske ekipe predvidevamo vizualno dodelan umetniški film, ki tematizira pozicijo ženske v ruralnem okolju, kar postavlja lokalno slovensko zgodbo v univerzalni kontekst. Zaradi tega pričakujemo, da bo film z bolj dodelanim scenarijem privlačen za mednarodne festivale, ter zahtevnejše domačo občinstvo.*

### **Cvet na gladini**

*Ljubezenska zgodba Cvet na gladini, ki temelji na romanu Ferda Godine, je (morda tudi zaradi moči svoje knjižne predloge) odlično strukturiran scenarij, s prepričljivim zapletom, dobro napisanimi in karakteriziranimi glavnimi liki in situacijami, ki jih je scenarist prilagodil filmskemu mediju. Tema dogajanja pred slabim stoletjem, tik pred drugo svetovno vojno, ob reki Muri in ljubezen med Judinjo in katoliškim kaplanom, ki uteleša brezup tistega časa, je v našem prostoru še vedno – ali pa spet – relevantna, ko poskušamo razumeti, kako kot družba znova in znova prihajamo v določeno situacijo; kljub navidezni zgodovinski specifičnosti ima torej tudi elemente univerzalnosti. Zaradi dobre strukturirane ljubezenske zgodbe v mešanem verskem in etničnem okolju Prekmurja v nehvaležnem času, tik pred drugo svetovno vojno, je pričakovati veliko zanimanje domače javnosti za film. Četudi v smislu vsebine morda ne prinaša ničesar radikalno novega, je kakovosten ljubezenski film pri nas redkost, zato projekt Cvet na gladini, ki gradi na tradiciji slovenskih filmov, posnetih po literarnih predlogah, obeta, da bi lahko postal tak film, morda nekje na presečišču Štigličevega Devetega kroga in Klopčičevega Cvetja v jeseni. Če bo režiser uspel s filmsko uprizoritvijo vizualno in vsebinsko nagraditi scenaristično predlogo, lahko pričakujemo tudi film, ki bo zanimiv za mednarodne festivale.*

Projekti, ki niso prejeli podpore:

<b>Naslov projekta</b>	<b>Prijavitelj</b>
Močeradi	Studio Virc d.o.o.
Ostri Vrh	Matic Poropatič s.p., Multimedijaska Produkcija