

Na podlagi druge alineje prvega odstavka 18. člena in prvega odstavka 26. člena Zakona o javnih agencijah (Uradni list RS, št. 52/20, 51/04 – EZ-A in 33/11 – ZEKom-C), devetega odstavka 11. člena Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18), je svet Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, na _____ seji, dne _____, sprejel

PRAVILNIK
Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije o financiranju
filmskih in avdiovizualnih projektov

1. SPLOŠNE DOLOČBE

1. člen
(vsebina)

S tem pravilnikom se določijo:

- postopki izbire projektov, prijavljenih na natečaje s področja filmskih in avdiovizualnih dejavnosti Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (v nadaljnjem besedilu: Agencija);
- pogoji in merila za izbor projektov na natečajih iz prve alineje tega člena;
- postopek sklepanja pogodb, vsebina pogodb in način nadzora nad izvajanjem pogodb.

2. člen
(uporaba izrazov)

V tem pravilniku uporabljeni izrazi, zapisani v moški slovnični obliki, so uporabljeni kot nevtralni za moške in ženske.

3. člen
(pomen izrazov)

Posamezni izrazi v tem pravilniku imajo naslednji pomen:

1. »**natečaj**« je skupen izraz za javne razpise (v nadaljevanju: razpis) in javne pozive (v nadaljevanju: poziv), ki jih izvede Agencija po tem pravilniku;
2. »**slovensko avdiovizualno delo**« je slovensko avdiovizualno delo, kot ga opredeljuje uredba, ki ureja slovenska avdiovizualna dela;
3. »**slovenski film**« je slovenska večinska produkcija ali slovenska manjšinska koprodukcija;
4. »**slovenska večinska produkcija**« je film, ne glede na zvrst in dolžino trajanja, pri katerem ima producent s sedežem v Republiki Sloveniji, večinski producerski delež oziroma v primeru mednarodne koprodukcije višji delež kot prvi naslednji koproducent, ali je pretežno posnet v slovenskem jeziku ali gre za dela, ki so producirana v madžarskem in italijanskem jeziku, če so namenjena madžarski ali italijanski avtonomni narodni skupnosti na območju Republike Slovenije;
5. »**manjšinska koprodukcija**« je film, ne glede na zvrst in dolžino trajanja, pri katerem ima koproducent, s sedežem v Republiki Sloveniji, ob upoštevanje Konvencije Sveta Evrope o filmski koprodukciji, nižji producerski delež od najvišjega producerskega deleža producenta filma;
6. »**celovečerni film**« je film, katerega trajanje presega 70 minut oziroma v primeru animiranega filma 60 minut;
7. »**kratki film**« je film, krajši od 70 minut oziroma v primeru animiranega film dela 60 minut;

8. »**celovečerno avdiovizualno delo**« je avdiovizualno delo, katerega trajanje presega 60 minut;
9. »**srednjemetražno avdiovizualno delo**« je avdiovizualno delo, ki traja 45 – 60 minut;
10. »**kratko avdiovizualno delo**« je avdiovizualno delo, krajše od 45 minut;
11. »**prvenec**« je prvi javno prikazani animirani film, celovečerni igrani ali celovečerni dokumentarni film, ki ga posname režiser;
12. »**izvirna televizijska serija**« je več-delno avdiovizualno delo, ki ne presega 26 delov in, katere posamezno delo ne presega 40 minut oziroma v primeru animirane serije, ima skupno dolžino vsaj 24 minut, in je ustvarjena z namenom televizijskega predvajanja ter katere scenarij je izvirno delo slovenskih avtorjev;
13. »**izvirna mini serija**« je več-delno avdiovizualno delo, ki ne presega 6 delov in, katere posamezna epizoda ne presega 60 minut ter je ustvarjena z namenom televizijskega predvajanja, katere scenarij je izvirno delo slovenskih avtorjev;
14. »**razvoj scenarija**« so vse scenaristične in dramaturške aktivnosti, ki se nanašajo na dodelavo strukture, zapleta, karakterizacije likov in vseh drugih elementov scenarija filma;
15. »**razvoj ideje dokumentarnega filma**« so vse avtorske oziroma režijske aktivnosti, ki se nanašajo na raziskavo tematike projekta in vizualne/filmske obravnave teme projekta s ciljem zasnove treatmenta projekta pri nastajanju dokumentarnega filma;
16. »**razvoj projekta**« je faza pred produkcijo filma ali izvirne serije, ki zajema vse ustvarjalne in produkcijske aktivnosti, s katerimi scenarist oziroma režiser in producent razvija scenarij do končne verzije, posodablja treatment in režijski koncept, pripravlja likovno podobo filma, zgodboris, animatik; pridobiva koproducente, sestavlja filmsko ekipo ter izvaja vse druge produkcijske aktivnosti do prijave filma oziroma izvirne serije v enega od programov realizacije filma oziroma izvirne televizijske in mini serije iz 4. člena tega pravilnika;
17. »**animatik**« je predhodna faza pred produkcijo filma, ki vključuje serijo ključnih sličic (narisanih ali ustvarjenih s pomočjo računalnika ali s pomočjo fotografij) ali skic v predvidenem času trajanja filma;
18. »**realizacija filma**« zajema faze priprav za snemanje filma, produkcije in postprodukcije filma;
19. »**priprave za snemanje filma**« je faza v produkciji filma, ki obsega produkcijske aktivnosti pred začetkom snemanja filma (izbor ekipe, izvajalcev, lokacij, pridobivanje sredstev, priprave na snemanje, poskusna snemanja, avdicije, promocija projekta, udeležbe na tržnicah...);
20. »**snemanje filma**« je faza v produkciji igranega filma, ki obsega čas od prvega do zadnjega snemalnega dne;
21. »**animiranje**« je faza v produkciji animiranega filma, ki zajema obseg časa od prvega do zadnjega dne animiranja;
22. »**postprodukcija filma**« je zaključna faza v produkciji filma, ki obsega vse produkcijske aktivnosti od zaključka snemanja filma do dokončanja filmske kopije, ki omogoča kinematografsko prikazovanje (npr. montaža slike in zvoka, glasba, barvna korekcija, vizualni efekti, filmski napisi in grafika, izdelava filmske kopije ...);
23. »**distribucija filma**« pomeni posredovanje filma javnosti, s pomočjo promocijskih aktivnosti in trženja, ki omogočajo dostopnost filma v kinodvorani, na linearni televiziji, ali preko individualnega ogleda od doma na fizičnih nosilcih in digitalnih dostopih ali prenosih na način, da se film da v promet s prodajo ali z drugačno obliko prenosa lastninske pravice;
24. »**distribucijska strategija**« je opredelitev ciljnega občinstva za film in vsebinski, terminski in finančni načrt distribucijskih in promocijsko-tržnih aktivnosti, ki bodo izvedene z namenom doseganja večje vidnosti filma oziroma avdiovizualnega dela ter doseganjem večjega (ciljnega) občinstva;
25. »**promocija**« zajema vse aktivnosti, s katerimi se obvešča javnost o posameznem filmu oziroma avdiovizualnem delu in se praviloma začne v fazi predprodukcije (priprav za snemanje) ter traja do konca distribucije;
26. »**javno prikazovanje**« je vsako javno predvajanje filma oziroma avdiovizualnega dela gledalcem ne glede na nosilec zvoka in slike, s katerega se film predvaja;
27. »**sinopsis**« je kratek opis bistva filmske zgodbe in obsega največ do eno stran;

28. »**treatment**« je razširjena oblika sinopsisa, ki predstavlja opisni povzetek celotne filmske zgodbe oziroma zaporedja prizorov brez navajanja dialogov in mu je dodan tudi opis glavnih likov oz. protagonistov;
29. »**scenarij**« je oštevilčeno zaporedje podrobno opisanih prizorov, ki vsebuje vse dialoge, opise oseb in prizorišč, podatke kje (interier, eksterier) in kdaj (dan, noč) se prizor dogaja, ter vse druge vsebinske podatke;
30. »**zgodboris**« je na podlagi scenarija animiranega filma predstavljeno zaporedje risb, slik ali fotografij, ki izrisuje nastopajoče in njihova dejanja v posameznem (časovno določenem) prizoru ali v celotnem filmu;
31. »**likovna zasnova**« je grafična podoba likov in grafična podoba ozadij animiranega filma;
32. »**režijski koncept**« je razlaga režiserjevih pristopov (tema, struktura, liki, slog, vizualne in tehnične rešitve filma), ki bodo privedli do željenega rezultata z opredelitvijo ciljnega občinstva;
33. »**produkcijska vizija**« je opredelitev motivacije producenta za izvedbo avdiovizualnega dela z namenom doseganja ciljnega občinstva;
34. »**predračun**« je ovrednotenje vseh stroškov izvedbe projekta;
35. »**finančni načrt**« je prikaz vseh virov financiranja projekta;
36. »**dokazila o zaprtju finančne konstrukcije projekta**« so vse verodostojne listine (pred/pogodbe s financerji, koproducenti, predkupci predvajalskih pravic, z donatorji in s sponzorji; izjava o vložku producenta itn.), iz katerih je razvidno, v kolikšnem obsegu so v skladu s finančnim načrtom že zagotovljena finančna in druga sredstva;
37. »**terminski načrt**« je časovno opredeljen opis vseh aktivnosti financiranja, ustvarjalnih in tehnoloških postopkov ter distribucije filma oziroma avdiovizualnega dela, ki zagotavljajo celovito izvedbo projekta, ki v primeru predvidene uporabe storitev Studia Viba film vsebuje tudi natančno terminsko specifikacijo predvidene uporabe teh storitev;
38. »**mlajši producent**« je oseba, ki kot neodvisni nosilec odgovornosti za realizacijo filma let tega predhodno še ni realiziral;
39. »**glavni producent**« je nosilec odgovornosti za realizacijo prijavljenega filma oziroma avdiovizualnega dela pri producentu;
40. »**referenčni film**« je celovečerni film režiserja in glavnega producenta, ki je v zadnjih 24 mesecih do prijave na poziv izkazal izjemen distribucijski in/ali festivalski uspeh skladno s 55. členom tega pravilnika;
41. »**referenčna shema pomoči**« pomeni dodeljevanje sredstev za razvoj oziroma realizacijo celovečernih filmov na podlagi distribucijske in/ali festivalske uspešnosti referenčnega filma glavnega producenta in režiserja;
42. »**evalvacija**« je analiza opravljenega dela (v vsebinskem, terminskem in finančnem delu) v zvezi s posameznim sofinanciranim projektom ter ugotavljanje skladnosti prijave z zaključkom projekta. Ne glede na določbo prejšnjega stavka je evalvacija sofinancirane realizacije projekta tudi prikaz grobe montažne verzije agenciji;
43. »**tranša**« je del sofinanciranega zneska, ki se izplačuje za namen izvedbe sofinanciranega projekta po pogodbi. Za vsako izplačilo posamezne tranše mora izvajalec predložiti dokumentacijo, določeno s pogodbo.

2. SOFINANCIRANJE FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE DEJAVNOSTI

4. člen

(sofinanciranje filmske in avdiovizualne dejavnosti)

(1) Namen spodbujanja filmske in avdiovizualne dejavnosti je zagotavljati realizacijo visokokakovostnih, komunikativnih, umetniško drznih in inovativnih del slovenske kinematografije, ki nagovarjajo raznolika občinstva ter zagotavljati pogoje za razvoj, produkcijo, distribucijo, prikazovanje in prepoznavnost slovenske kinematografije.

(2) Cilj spodbujanja filmske in avdiovizualne dejavnosti je sodobna, izvirna, prepoznavna in mednarodno uspešna slovenska kinematografija, ki bo z upoštevanjem

raznolikosti občinstev in raznolikosti načinov predstavljanja filmskih in avdiovizualnih zgodb razvijala slovensko filmsko kulturo ter prispevala k profesionalnemu razvoju slovenskega filmskega in avdiovizualnega sektorja in njegovih deležnikov.

(3) Agencija sofinancira projekte s področja filmskih in avdiovizualnih dejavnosti prek natečajev.

(4) Agencija sofinancira naslednje projekte s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti:

1. sofinanciranje igranih filmov:
 - a) razvoj scenarija igranega filma;
 - b) razvoj projekta celovečernega igranega filma;
 - c) realizacija celovečernih in kratkih igranih filmov;
2. sofinanciranje dokumentarnih filmov:
 - a) razvoj ideje dokumentarnega filma;
 - b) razvoj projekta celovečernega dokumentarnega filma;
 - c) realizacija celovečernih dokumentarnih filma;
3. sofinanciranje animiranih filmov:
 - a) razvoj scenarija in zasnove animiranega filma;
 - b) razvoj projekta animiranega filma;
 - c) realizacija celovečernih in kratkih animiranih filmov;
4. sofinanciranje realizacije filmov in avdiovizualnih del za razvoj talentov;
 - a) realizacija projektov inovacije in eksperimentiranja;
 - b) realizacija prvencev in prvih filmov mlajših producentov;
5. realizacijo manjšinskih koprodukcij;
6. realizacijo celovečernih igranih filmov za izboljšanje kakovosti slike in zvoka;
7. razvoj projekta izvirnih televizijskih in mini serij;
8. realizacijo izvirnih televizijskih in mini serij ter drugih slovenskih avdiovizualnih del;
9. realizacijo študijskih avdiovizualnih projektov;
10. razvoj projekta referenčnega filma;
11. razvoj projektov, podprtih s strani mednarodnih skladov, pri katerih sodeluje agencija in projektov, s podporo Ustvarjalne Evrope iz podprograma Media za razvoj posameznih projektov in razvoj skupine projektov;
12. promocijo in distribucije slovenskih filmov in avdiovizualnih del v Republiki Sloveniji;
13. promocijo slovenskih filmov in avdiovizualnih del v tujini;
14. izobraževanje in usposabljanje soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini.

(5) Agencija sofinancira filmske in avdiovizualne dejavnosti preko razpisa, z izjemo 10., 11., 12., 13. in 14. točke prejšnjega odstavka, ki jih sofinancira preko poziva, pri čemer se smiselno uporabljajo določbe zakona, ki ureja uresničevanje javnega interesa za kulturo in zakona, ki ureja Agencijo.

(6) Podrobnejši pogoji sofinanciranja se lahko določijo z besedilom natečaja.

(7) Z besedilom natečaja so lahko določeni prednostni vsebinski cilji za izbor projektov, prijavljenih na posamezni razpis ali poziv.

(8) Projekti prijavljeni na natečaje filmske in avdiovizualne dejavnosti, navedenih v tem členu, se sofinancirajo na podlagi veljavne sheme državne pomoči, kar se navede v besedilu posameznega razpisa in poziva.

5. člen **(omejitve sodelovanja na natečaju)**

(1) Na natečaju agencije ne morejo biti sofinancirane fizične ter pravne osebe in z njimi povezane osebe, opredeljene v zakonu, ki ureja Agencijo, ki ob prijavi na razpis nimajo poravnanih vseh zapadlih finančnih in ostalih obveznosti do agencije.

(2) Na natečajih za sredstva Agencije ne morejo sodelovati osebe s projekti, namenjenimi pornografiji, marketingu in ekonomski propagandi.

(3) Prijavitelj, ki je pridobil proračunska sredstva s področja avdiovizualnih medijev, ki jih sofinancira Republika Slovenija, ne sme s sredstvi Agencije kriti istih stroškov, kot jih je kril s sredstvi, ki jih je pridobil na drugem razpisu ali pozivu s področja avdiovizualnih medijev, ki jih sofinancira Republika Slovenija.

(4) Agencija ne obravnava prijavljenih projektov prijavitelja, če projekt ne izpolnjuje pogojev sofinanciranja po veljavni shemi državne pomoči.

(5) Agencija lahko vsak projekt sofinancira največ enkrat v posameznem področju filmskih in avdiovizualnih dejavnosti iz drugega odstavka prejšnjega člena. Ne glede na določbo prejšnjega stavka, lahko zahtevni celovečerni dokumentarni filmi kandidirajo za nadgradnjo razvoja projekta.

(6) Režiser celovečernega igranega ali celovečernega animiranega filma za realizacijo filma ne sme biti edini zakoniti zastopnik, prokurist ali vodja produkcije projekta.

6. člen (ponovna prijava istega projekta na natečaj)

Vsak projekt se lahko na posamezen natečaj, iz istega področja filmske in avdiovizualne dejavnosti agencije, prijavi največ dvakrat. Druga prijava je mogoča le v primeru bistvenih sprememb projekta (zamenjava režiserja ali bistvene spremembe scenarija, ki se navezujejo na dramaturgijo zgodbe ali kakovost dialogov ali karakterizacijo likov oziroma so posledica dela novega ali novih sodelavcev na scenariju).

7. člen (razpisna vrednost sofinanciranja)

Z besedilom posameznega natečaja se določita okvirna vrednost razpisanih sredstev, lahko pa tudi najvišji možni znesek sofinanciranega projekta, ki ga sofinancira agencija.

8. člen (obveznost porabe sredstev v Republiki Sloveniji)

(1) Za področje sofinanciranja realizacije filmske in avdiovizualne ustvarjalnosti mora biti najmanj 80% odobrenih sredstev porabljenih v Republiki Sloveniji.

(2) Za področje sofinanciranja realizacije manjšinskih koprodukcij mora biti najmanj 60% odobrenih sredstev porabljenih v Republiki Sloveniji.

9. člen (obveznosti producenta)

Producent mora poskrbeti, da gredo sofinancirani filmi iz točke 1. c), 2. c), 3. c), 4. b) in 6.) četrtega odstavka 4. člena tega pravilnika po svetovni premieri v kinematografsko distribucijo v Republiki Sloveniji. Celovečerni filmi iz prejšnjega stavka morajo v kinematografsko distribucijo v Republiki Sloveniji najpozneje v roku enega leta od svetovne premiere oziroma kratki filmi najpozneje v roku dveh let od svetovne premiere.

3. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR IGRANIH FILMOV

10. člen (razvoj scenarija celovečernega igranega filma)

(1) Namen sofinanciranja razvoja scenarija celovečernega igranega filma je spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti s ciljem oblikovanja treatmenta in scenarija.

(2) Na razpisu za sofinanciranje razvoj scenarija igranega filma lahko sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), in fizične osebe, ki opravljajo poslovno dejavnost in so glavni scenaristi prijavljenega scenarija.

(3) Glavni scenarist prijavljenega projekta mora biti državljan Republike Slovenije.

(4) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz drugega odstavka tega člena do zaključenih vseh pogodbenih obveznostih, ne sme biti prijavljen na razpis za razvoj igranega filma ali na razpis za realizacijo igranih filmov ali manjšinskih koprodukcij. Razvoj scenarija lahko traja najmanj 6 in največ 24 mesecev.

(5) Prijavitelj projekta, ki prejme sredstva iz drugega odstavka tega člena oziroma v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem projektu oziroma novi prijavitelj, je v primeru prijave prijavljenega projekta na javni razpis za razvoj ali realizacijo igranih filmov ali realizacije manjšinske koprodukcije dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta.

11. člen

(merila za razvoj scenarija celovečernega igranega filma)

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta 0–80 točk

od tega:

umetniški in dramaturški potencial projekta, izražen predvsem s kakovostjo in izvirnostjo teme, treatmenta in vsebinsko usmerjenostjo projekta 0–40 točk

kakovost in skladnost načina ustvarjalne obdelave vsebine s poudarkom na razvoju filmskega jezika, na posebnostih filmskega prikaza realnosti ter prepričljivosti scenaristične vizije 0–40 točk

b) ocena scenaristične ekipe 0–20 točk

odmevnost ustvarjalnega dela scenarista s področja prijavljenega projekta 0–20 točk

12. člen

(razvoj projekta celovečernega igranega filma)

(1) Namen sofinanciranja razvoja projekta celovečernega igranega filma je profesionalna izvedba produkcijskih aktivnosti (pridobivanje koproducentov, distributerjev, prodajnih agentov...), ki vodijo do zaprtja finančne konstrukcije projekta v fazi realizacije, povečati pripravljenost in kakovost projekta (v vseh tehničnih in umetniških vidikih ustvarjanja) za fazo realizacije, spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti s ciljem dokončanja scenarija in priprave režijskega koncepta ter izdelava predstavitvenega videa projekta (teaser).

(2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja projekta celovečernega igranega filma lahko kot prijavitelji projektov sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110) in prijavljajo projekt režiserja, ki je državljan Republike Slovenije.

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere

je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz drugega odstavka tega člena do zaključenih vseh pogodbenih obveznosti, ne sme biti prijavljen na razpis za realizacijo igranih filmov. Razvoj projekta lahko traja najmanj 12 in največ 24 mesecev.

(5) Prijavitelj, ki prejme sredstva na razpisu iz drugega odstavka tega člena, oziroma novi prijavitelj v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem projektu, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na razpis za realizacijo filmov ali manjšinskih koprodukcij.

(6) Prijavitelj je dolžan sofinanciran projekt po razpisu iz drugega odstavka tega člena prijaviti na razpis za realizacijo celovečernih in kratkih igranih filmov ali manjšinski koprodukcij najkasneje v enem letu od dokončanja razvoja projekta.

13. člen

(merila za razvoj projekta celovečernega igranega filma)

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projektov po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta 0–60 točk

od tega:

umetniški in dramaturški potencial projekta, izražen predvsem s kakovostjo in izvirnostjo teme, scenarija in vsebinsko usmerjenostjo projekta 0–30 točk

kakovost in skladnost načina ustvarjalne obdelave vsebine s poudarkom na razvoju filmskega jezika, na posebnostih filmskega prikaza realnosti in prepričljivosti režijskega koncepta 0–20 točk

vsebinski načrt razvoja projekta 0–10 točk

b) ocena ustvarjalne ekipe 0–20 točk

splošna ocena izkazanih izkušenj nosilne ustvarjalne ekipe (režiser (do 4 točk), scenarist, glavni producent (posamezen do 3 točki)) s področja prijavljenega projekta 0–10 točk

reference nosilne ustvarjalne ekipe filma 0–10 točk

(vsaka mednarodna festivalska nagrada za režijo in najboljši film/občinstva 1 točko; vsaka nominacija/udeležba v uradnem mednarodnem tekmovalnem programu 0,5 točk)

c) ocena distribucijske strategije 0–10 točk

promocijsko distribucijski načrt 0–5 točk

potencial vsebine projekta za doseg ciljnega občinstva 0–5 točk

d) ocena finančnega načrta 0–10 točk

utemeljenost finančnega načrta z zagotovljenimi viri financiranja 0–5 točk

skladnost predračuna z vsebinskim načrtom razvoja in realno ovrednotenimi stroški 0–5 točk

14. člen

(realizacija celovečernih in kratkih igranih filmov)

(1) Namen sofinanciranja realizacije celovečernih in kratkih igranih filmov je omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe realizacije celovečernih in kratkih igranih filmov z namenom javnega, zlasti kinematografskega prikazovanja.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije celovečernih in kratkih igranih filmov lahko kot prijavitelji projektov sodelujejo producenti, ki so registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110) in prijavljajo slovensko večinsko produkcijo.

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Projekti, ki izpolnjujejo pogoje za sofinanciranje na razpisu za razvoj talentov, ne morejo sodelovati na razpisu iz tega člena.

15. člen

(merila za realizacijo celovečernih in kratkih igranih filmov)

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta 0–60 točk

od tega:

umetniški in dramaturški potencial projekta, izražen predvsem s kakovostjo in izvirnostjo teme, scenarija in vsebinsko usmerjenostjo projekta

0–25 točk

kakovost in skladnost načina ustvarjalne obdelave vsebine s poudarkom na razvoju filmskega jezika, na posebnostih filmskega prikaza realnosti in prepričljivosti režijskega koncepta

0–25 točk

stopnja pripravljenosti projekta na realizacijo

0–10 točk

(glede na končan scenarij, potrjenost filmske in igralske ekipe, potrjene snemalne lokacije, izvedljiv terminski načrt)

b) ocena ustvarjalne ekipe 0–25 točk

od tega:

- splošna ocena izkazanih izkušenj **nosilne ustvarjalne ekipe** (scenarist/direktor fotografije/avtor glasbe) s področja prijavljenega projekta **0–9 točk**

- odmevnost **režiserja** glede na realizirane filme (največ tri, pri katerih je bil glavni režiser) v zadnjih 10 letih (festivalске nagrade in nominacije/udeležba v uradnem tekmovalnem programu/gledanost filmov) **0–6 točk**

(vsaka festivalska nagrada za režijo in najboljši film/občinstva 1 točko; vsaka nominacija/udeležba v uradnem tekmovalnem programu 0,5 točk; gledanost filmov: 1000 do 10.000 gledalcev (1 točka), od 10.000 do 25.000 gledalcev (2 točki), od 25.000 do 50.000 gledalcev (3 točke), od 25.000 do 100.000 gledalcev (4 točke), nad 100.000 gledalcev (5 točk); vendar ne več kot skupaj 6 točk)

- ocena **glavnega producenta** glede na realizirane filme (največ tri, pri katerih je bil producent glavni nosilec odgovornosti) v zadnjih 10 letih (festivalске nagrade in nominacije/udeležba v uradnem tekmovalnem programu, gledanost filmov) **0–5 točk**

(vsaka festivalska nagrada za najboljši film/občinstva 1 točko; vsaka nominacija/udeležba v uradnem tekmovalnem programu 0,5 točk; gledanost filmov: 1000 do 10.000 gledalcev (1 točka), od 10.000 do 25.000 gledalcev (2 točki), od 25.000 do 50.000 gledalcev (3 točke), od 25.000 do 100.000 gledalcev (4 točke), nad 100.000 gledalcev (5 točk); vendar ne več kot skupaj 5 točk)

- motivacija **glavnega producenta** za izvedbo projekta **0–3 točke**
- izkazano sodelovanje mlajših in izkušenih producentov **2 točki**

c) ocena distribucijske strategije 0–15 točk
promocijsko distribucijski načrt s tržno strategijo
potencial vsebine projekta za doseg ciljnega občinstva

0–10 točk
0–5 točk

16. člen (število točk)

(1) Minimalno število točk, ki ga mora posamezni projekt doseči, da se ga lahko sprejme v sofinanciranje, se določi z besedilom razpisa iz drugega odstavka 10., 12. in 14. člena.

(2) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka pristojna strokovno programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu **a) ocena vsebine projekta** ni dosegel **vsaj 45 točk**.

(3) V primeru, da skupni znesek sofinanciranja projektov, ki so dosegli minimalno število točk iz prejšnjega odstavka preseže znesek razpisnih sredstev, bodo sredstva dodeljena projektom, ki so pri ocenjevanju prejeli več točk. Ne glede na določbo prejšnjega stavka, v primeru, da projekt, ki bi bil glede na vrstni red števila prejetih točk upravičen do sredstev, vendar predlog pristojne strokovno programske komisije presega višino še razpoložljivih sredstev na razpisu, se financira prvi naslednji projekt, ki je dosegel minimalno število točk iz prvega odstavka tega člena in predlagani znesek sofinanciranja ne presega razpoložljivih sredstev, ki so namenjena razpisu. Projekt, ki ne presega bistveno z razpisom določenih razpoložljivih sredstev, se v primeru sprostitev ali povečanja razpoložljivih proračunskih sredstev na razpisu, lahko sprejme v sofinanciranje ne glede na določbo prejšnjega stavka. Preostali projekti, ki so dosegli zadostno število točk iz prvega odstavka tega člena, se lahko sofinancirajo v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev skladno s tem odstavkom. V primeru iz prejšnjega stavka direktor izda novo odločbo, s katero se odpravi in nadomesti prejšnja odločba o odobritvi ali o zavrnitvi sofinanciranja.

4. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR DOKUMENTARNIH FILMOV

17. člen (razvoj ideje celovečernega dokumentarnega filma)

(1) Namen sofinanciranja razvoja ideje celovečernega dokumentarnega filma je spodbujanje režijske oziroma avtorske ustvarjalnosti s ciljem zasnove treatmenta (raziskave tematike projekta in vizualne/filmske obravnave teme projekta).

(2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja ideje celovečernega dokumentarnega filma lahko kot prijavitelji projektov sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), in fizične osebe, ki opravljajo poslovno dejavnost ter so glavni režiserji prijavljenega projekta.

(3) Glavni režiser prijavljenega projekta mora biti državljan Republike Slovenije.

(4) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz prejšnjega odstavka do zaključenih vseh pogodbenih obveznostih, ne sme biti prijavljen na razpis za realizacijo dokumentarnih filmov ali manjšinskih koprodukcij. Razvoj ideje dokumentarnega filma lahko traja najmanj 6 in največ 24 mesecev.

(5) Prijavitelj projekta, ki prejme sredstva iz drugega odstavka tega člena oziroma novi prijavitelj, v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem projektu, je v primeru prijave prijavljenega projekta na javni razpis za razvoj projekta ali realizacijo dokumentarnih filmov ali realizacijo manjšinski koprodukcij dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta.

18. člen
(merila za razvoj ideje celovečernega dokumentarnega filma)

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta 0–80 točk

od tega:

umetniški in dramaturški potencial projekta, izražen predvsem s kakovostjo in izvirnostjo teme in treatmenta 0–30 točk

kakovost in skladnost načina ustvarjalne obdelave vsebine (ustvarjalni in odgovorni avtorski pristop do teme in protagonistov filma) s poudarkom na razvoju filmskega jezika, na posebnostih filmskega prikaza realnosti in prepričljivosti režijskega koncepta 0–30 točk

vsebinski načrt razvoja ideje, vključno z načrtom raziskovalnega dela 0–10 točk

sodobnost in pomen teme za (slovensko) dokumentarno filmsko umetnost 0–10 točk

b) ocena ustvarjalne ekipe 0–20 točk

odmevnost ustvarjalnega dela scenarista s področja prijavljenega projekta 0–20 točk

19. člen
(razvoj projekta celovečernega dokumentarnega filma)

(1) Namen sofinanciranja razvoja projekta celovečernega dokumentarnega filma je spodbujanje avtorske ustvarjalnosti s ciljem priprave scenarija celovečernega dokumentarnega filma, režijskega koncepta, pridobivanje dostopa do in observacijsko delo s protagonisti, izvedbe testnih snemanj, izvedbe raziskav in drugih ustvarjalnih ter produkcijskih aktivnosti, ki bodo privedle do znatnih umetniških, finančnih ali tehničnih izboljšav projekta.

(2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja projekta celovečernega dokumentarnega filma lahko kot prijavitelji projektov sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110) in prijavljajo projekt režiserja, ki je državljan Republike Slovenije.

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz drugega odstavka tega člena do zaključenih vseh pogodbenih obveznosti, ne sme biti prijavljen na razpis za realizacijo celovečernih dokumentarnih filmov ali manjšinskih koprodukcij. Razvoj projekta lahko traja najmanj 12 in največ 24 mesecev.

(5) Prijavitelj, ki prejme sredstva na razpisu iz drugega odstavka tega člena, oziroma novi prijavitelj, v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem projektu, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na razpis za realizacijo filmov.

(6) Prijavitelj je dolžan sofinanciran projekt po razpisu iz drugega odstavka tega člena, prijaviti na razpis za realizacijo dokumentarnih filmov ali manjšinskih koprodukcij najkasneje v enem letu od dokončanja razvoja projekta.

20. člen
(merila za razvoj projekta celovečernega dokumentarnega filma)

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta 0–60 točk

od tega:

umetniški in dramaturški potencial projekta, izražen predvsem s kakovostjo in izvirnostjo teme, treatmenta in scenarija 0–20 točk

kakovost in skladnost načina ustvarjalne obdelave vsebine (ustvarjalni in odgovorni avtorski pristop do teme in protagonistov filma) s poudarkom na razvoju filmskega jezika, na posebnostih filmskega prikaza realnosti in prepričljivosti režijskega koncepta 0–20 točk

vsebinski načrt razvoja projekta, vključno z načrtom raziskovalnega dela 0–10 točk

sodobnost in pomen teme za (slovensko) dokumentarno filmsko umetnost 0–10 točk

b) ocena ustvarjalne ekipe 0–20 točk

ocena izkazanih izkušenj nosilne ustvarjalne ekipe (režiser (do 4 točk), scenarist, glavni producent (do 3 točki na posameznega člana)) s področja prijavljenega projekta 0–10 točk

reference nosilne ustvarjalne ekipe filma 0–10 točk

(vsaka mednarodna festivalska nagrada za režijo in najboljši film/občinstva 1 točko; vsaka nominacija/udeležba v mednarodnem uradnem tekmovalnem programu 0,5 točk)

c) ocena distribucijske strategije 0–10 točk

promocijsko distribucijski načrt 0–5 točk

potencial vsebine projekta za doseg ciljnega občinstva 0–5 točk

d) ocena finančnega načrta 0–10 točk

utemeljenost finančnega načrta z zagotovljenimi viri financiranja 0–5 točk

skladnost predračuna z vsebinskim načrtom razvoja in realno ovrednotenimi stroški 0–5 točk

(2) V primeru nadgradnje razvoja projekta, pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena zahtevnosti projekta 0–60 točk

od tega:

zahtevnost dostopnosti do in observacijskega dela s protagonisti 0–10 točk

zahtevnost dela z arhivskim gradivom 0–10 točk

zahtevnost testnih snemanj 0–10 točk

zahtevnost večletnega spremljanja dogajanja 0–20 točk

produksijska zahtevnost 0–10 točk

b) ocena načrta nadgradnje projekta glede na že opravljen razvoj 0–30 točk

nadgradnja filmske zgodbe 0–10 točk

nadgradnja vizualne/tematske raziskave 0–5 točk

nadgradnja dostopnosti do in observacijskega dela s protagonisti 0–5 točk

nadgradnja produkcijskih aktivnosti 0–5 točk

koprodukcijski potencial oziroma mednarodno pozicioniranje projekta (pomen udeležbe na delavnicah/marketih/iskanje finančnih partnerjev) 0–5 točk

c) ocena finančnega načrta 0–10 točk

utemeljenost finančnega načrta z zagotovljenimi viri financiranja 0–5 točk

skladnost predračuna z vsebinskim načrtom razvoja in realno ovrednotenimi stroški 0–5 točk

21. člen

(realizacija celovečernih dokumentarnih filmov)

(1) Namen sofinanciranja realizacije celovečernih dokumentarnih filmov je omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcije celovečernih dokumentarnih filmskih projektov z namenom javnega, zlasti kinematografskega prikazovanja.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije celovečernih dokumentarnih filmov lahko sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110) in prijavljajo slovensko večinsko produkcijo.

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Sofinanciranje realizacije dokumentarnega filma je mogoče le, če še ni nastala groba (montažna) verzija filma ob prijavi na razpis.

(5) Vlogi za sofinanciranje realizacije celovečernega dokumentarnega filmskega projekta se priloži pisno soglasje protagonista ali njegovega zastopnika za nastop v prijavljenem dokumentarnem filmu.

(6) Projekti, ki izpolnjujejo pogoje za sofinanciranje na razpisu za razvoj talentov, ne morejo sodelovati na razpisu iz tega člena.

22. člen

(merila za realizacijo celovečernih dokumentarnih filmov)

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta 0–60 točk

od tega:

umetniški in dramaturški potencial projekta, izražen predvsem s kakovostjo in izvirnostjo teme, treatmenta in scenarija 0–25 točk

kakovost in skladnost načina ustvarjalne obdelave vsebine (ustvarjalni in odgovorni avtorski pristop do teme in protagonistov filma) s poudarkom na razvoju filmskega jezika, na posebnostih filmskega prikaza realnosti in prepričljivosti režijskega koncepta 0–20 točk

stopnja raziskanosti teme in pripravljenosti projekta na realizacijo 0–10 točk

sodobnost in pomen teme za (slovensko) dokumentarno filmsko umetnost 0–5 točk

b) ocena ustvarjalne ekipe 0–25 točk

splošna ocena izkazanih izkušenj nosilne ustvarjalne ekipe (režiser (do 5 točk), scenarist, glavni producent, direktor fotografije, avtor glasbe (vsak posamezen do 2 točk)) s področja prijavljenega projekta 0–13 točk

reference nosilne ustvarjalne ekipe filma

0–10 točk

(vsaka mednarodna festivalska nagrada za režijo in najboljši film/občinstva 1 točka; vsaka nominacija/udeležba v mednarodnem uradnem tekmovalnem programu 0,5 točke)

izkazano sodelovanje mlajših in izkušenih producentov

2 točki

c) ocena distribucijske strategije 0–15 točk

promocijski distribucijski potencial s tržno strategijo

0–10 točk

potencial vsebine projekta za doseg ciljnega občinstva

0–5 točk

**23. člen
(število točk)**

(1) Minimalno število točk, ki ga mora posamezni projekt doseči, da se ga lahko sprejme v sofinanciranje, se določi z besedilom razpisa iz drugega odstavka 17., 19. in 21. člena.

(2) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka pristojna strokovno programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekte iz točke a) prvega odstavka 18., 20. 22. člena tega pravilnika, ki pri merilu **a) ocena vsebine projekta** ni dosegel **vsaj 45 točk**, oziroma ki pri merilu iz točke **a) oceni zahtevnosti projekta** drugega odstavka 20. člena, ni dosegel **vsaj 55 točk**.

(3) V primeru, da skupni znesek sofinanciranja projektov, ki so dosegli minimalno število točk iz prejšnjega odstavka preseže znesek razpisnih sredstev, bodo sredstva dodeljena projektom, ki so pri ocenjevanju prejeli več točk. Ne glede na določbo prejšnjega stavka, v primeru, da projekt, ki bi bil glede na vrstni red števila prejetih točk upravičen do sredstev, vendar predlog pristojne strokovno programske komisije presega višino še razpoložljivih sredstev na razpisu, se financira prvi naslednji projekt, ki je dosegel minimalno število točk iz prvega odstavka tega člena in predlagani znesek sofinanciranja ne presega razpoložljivih sredstev, ki so namenjena razpisu. Projekt, ki ne presega bistveno z razpisom določenih razpoložljivih sredstev, se v primeru sprostitev ali povečanja razpoložljivih proračunskih sredstev na razpisu, lahko sprejme v sofinanciranje ne glede na določbo prejšnjega stavka. Preostali projekti, ki so dosegli zadostno število točk iz prvega odstavka tega člena, se lahko sofinancirajo v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev skladno s tem odstavkom. V primeru iz prejšnjega stavka direktor izda novo odločbo, s katero se odpravi in nadomesti prejšnja odločba o odobritvi ali o zavrnitvi sofinanciranja.

5. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR ANIMIRANIH FILMOV

**24. člen
(razvoj scenarija in zasnove animiranega filma)**

(1) Namen sofinanciranja razvoja scenarija in zasnove animiranega filma, ne glede na dolžino trajanja, je spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti s ciljem priprave scenarija in (vizualne) zasnove projekta (treatmenta).

(2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja scenarija in zasnove animiranega filma lahko sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), in fizične osebe, ki opravljajo poslovno dejavnost in so glavni scenaristi prijavljenega scenarija.

(3) Glavni scenarist prijavljenega projekta mora biti državljan Republike Slovenije.

(4) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz prejšnjega odstavka do zaključenih vseh pogodbenih obveznostih, ne sme biti prijavljen na razpis za razvoj projekta ali na razpis za realizacijo filmov ali manjšinskih koprodukcij. Razvoj scenarija in zasnove animiranega filma lahko traja najmanj 6 mesecev od prijave na razpis in največ 24 mesecev od sklenitve pogodbe s SFC.

(5) Prijavitelj projekta, ki prejme sredstva iz drugega odstavka tega člena, oziroma novi prijavitelj, v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem projektu, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na javni razpis za razvoj ali realizacijo projektov ali manjšinskih koprodukcij.

25. člen **(merila za razvoj scenarija in zasnove animiranega filma)**

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta 0–80 točk

od tega:

umetniški in dramaturški potencial projekta, izražen predvsem s kakovostjo in izvirnostjo teme, treatmenta 0–40 točk

kakovost in skladnost načina ustvarjalne obdelave vsebine s poudarkom na uporabi tehnike animacije, na posebnostih prikaza animirane filmske realnosti in prepričljivosti scenaristične vizije 0–30 točk

vsebinski načrt razvoja scenarija in zasnove projekta 0–10 točk

b) ocena ustvarjalne ekipe 0–20 točk

odmevnost ustvarjalnega dela scenarista s področja prijavljenega projekta 0–20 točk

26. člen **(razvoj projekta animiranega filma)**

(1) Namen sofinanciranja razvoja projekta animiranega filma, ne glede na dolžino trajanja, je profesionalna izvedba ustvarjalnih in produkcijskih aktivnosti (izdelava likovne zasnove projekta, priprava osnutka zgodborisa, režijska vizija, priprava predračuna za realizacijo projekta, pridobivanje koproducentov), ter spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti s ciljem dokončanja scenarija in zasnove likovne podobe filma.

(2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja projekta animiranega filma lahko sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110) in prijavljajo projekt režiserja, ki je državljan Republike Slovenije.

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opcijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz drugega odstavka tega člena do zaključenih vseh pogodbenih obveznosti, ne sme biti prijavljen na razpis za realizacijo filmov ali manjšinske koprodukcije. Razvoj projekta lahko traja najmanj 12 mesecev od prijave na razpis in največ 24 mesecev od podpisa pogodbe s SFC.

(5) Prijavitelj, ki prejme sredstva na razpisu iz drugega odstavka tega člena, oziroma novi prijavitelj, v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem

projektu, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na razpis za realizacijo filmov ali manjšinske koprodukcije.

(6) Prijavitelj je dolžan sofinanciran projekt po razpisu iz drugega odstavka tega člena, prijaviti na razpis za realizacijo animiranih filmov ali manjšinske koprodukcije najkasneje v enem letu od dokončanja razvoja projekta.

27. člen **(merila za razvoj projekta animiranega filma)**

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena tega pravilnika prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta 0–60 točk

od tega:

umetniški in dramaturški potencial projekta, izražen predvsem s kakovostjo in izvirnostjo teme, treatmenta in scenarija 0–20 točk

kakovost in skladnost načina ustvarjalne obdelave vsebine s poudarkom na uporabi tehnike animacije, na posebnostih prikaza animirane filmske realnosti in prepričljivosti režijskega koncepta 0–20 točk

vsebinski načrt razvoja projekta, vključno z vizualizacijo projekta 0–10 točk

grafična podoba filma vsaj dveh ozadji (s karakterizacijo likov) 0–10 točk

b) ocena ustvarjalne ekipe 0–20 točk

splošna ocena izkazanih izkušenj nosilne ustvarjalne ekipe (režiser (do 6 točk), scenarist, glavni producent (vsak posamezen član do 2 točki)) s področja prijavljenega projekta 0–10 točk

reference nosilne ustvarjalne ekipe filma 0–10 točk

(vsaka mednarodna festivalska nagrada za režijo in najboljši film/občinstva 1 točka; vsaka nominacija/udeležba v mednarodnem uradnem tekmovalnem programu 0,5 točke)

c) ocena distribucijske strategije 0–10 točk

promocijsko distribucijski načrt 0–5 točk

potencial vsebine projekta za doseg ciljnega občinstva 0–5 točk

d) ocena finančnega načrta 0–10 točk

utemeljenost finančnega načrta z zagotovljenimi viri financiranja 0–5 točk

skladnost predračuna z vsebinskim načrtom razvoja in realno ovrednotenimi stroški 0–5 točk

28. člen **(realizacija animiranih filmov)**

(1) Namen sofinanciranja realizacije animiranih filmov je omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcije animiranih filmov ne glede na dolžino z namenom javnega, zlasti kinematografskega prikazovanja.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije animiranih filmov lahko sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110) in prijavljajo slovensko večinsko produkcijo.

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka tega člena morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja in glavnega animatorja.

(4) Projekti, ki izpolnjujejo pogoje za sofinanciranje na razpisu za razvoj talentov, ne morejo sodelovati na razpisu iz tega člena.

29. člen **(merila za realizacijo animiranega filma)**

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena tega pravilnika prijavitelne projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta 0–60 točk

umetniški in dramaturški potencial projekta, izražen predvsem s kakovostjo in izvirnostjo teme, treatmenta in scenarijem 0–20 točk

kakovost in skladnost načina ustvarjalne obdelave vsebine s poudarkom na uporabi tehnike animacije, na posebnostih prikaza animirane filmske realnosti in prepričljivosti režijskega koncepta 0–20 točk

likovna zasnova filma in zgodborisa – kakovost in izvirnost predlog 0–10 točk

stopnja pripravljenosti projekta na realizacijo 0–10 točk
(glede na končan scenarij, potrjenost filmske in igralske ekipe, potrjene snemalne lokacije, izvedljiv terminski načrt)

b) ocena ustvarjalne ekipe 0–25 točk

splošna ocena izkazanih izkušenj **nosilne ustvarjalne ekipe** (scenarist/glavni animator/avtorja likovne podobe filma) **s področja prijavljenega projekta**
0–9 točk

odmevnost **režiserja** glede na realizirane filme (največ tri, pri katerih je bil glavni režiser) v zadnjih 10 letih (festivalске nagrade in nominacije/udeležba v tekmovalnem programu/gledanost filmov) **0–6 točk**

(vsaka festivalska nagrad za režijo in najboljši film/občinstva 1 točko; vsaka nominacija/udeležba v tekmovalnem programu 0,5 točk; gledanost filmov: 1000 do 10.000 gledalcev (1 točk), od 10.000 do 25.000 gledalcev (2 točk), od 25.000 do 50.000 gledalcev (3 točk), od 25.000 do 100.000 gledalcev (4 točk), nad 100.000 gledalcev (5 točk); vendar ne več kot skupaj 5 točk)

ocena **glavnega producenta** glede na realizirane filme (največ tri, pri katerih je bil producent glavni nosilec odgovornosti) v zadnjih 10 letih (festivalске nagrade in nominacije/udeležba v tekmovalnem programu, gledanost filmov) **0–5 točk**

(vsaka festivalska nagrad za najboljši film/občinstva 1 točko; vsaka nominacija/udeležba v tekmovalnem programu 0,5 točk; gledanost filmov: 1000 do 10.000 gledalcev (1 točk), od 10.000 do 25.000 gledalcev (2 točk), od 25.000 do 50.000 gledalcev (3 točk), od 25.000 do 100.000 gledalcev (4 točk), nad 100.000 gledalcev (5 točk); vendar ne več kot skupaj 5 točk)

motivacija **glavnega producenta** za izvedbo projekta **0–3 točke**
izkazano sodelovanje mlajših in izkušenih producentov **2 točki**

c) ocena distribucijske strategije 0–15 točk
promocijsko distribucijski načrt s tržno strategijo
potencial vsebine projekta za doseg ciljnega občinstva

0–10 točk

0–5 točk

30. člen **(število točk)**

(1) Minimalno število točk, ki ga mora posamezni projekt doseči, da se ga lahko sprejme v sofinanciranje, se določi z besedilom razpisa iz drugega odstavka 24., 26. in 28. člena.

(2) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka pristojna strokovno programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu **a) ocena vsebine projekta** ni dosegel **vsaj 45 točk**.

(3) V primeru, da skupni znesek sofinanciranja projektov, ki so dosegli minimalno število točk iz prejšnjega odstavka preseže znesek razpisnih sredstev, bodo sredstva dodeljena projektom, ki so pri ocenjevanju prejeli več točk. Ne glede na določbo prejšnjega stavka, v primeru, da projekt, ki bi bil glede na vrstni red števila prejetih točk upravičen do sredstev, vendar predlog pristojne strokovno programske komisije presega višino še razpoložljivih sredstev na razpisu, se financira prvi naslednji projekt, ki je dosegel minimalno število točk iz prvega odstavka tega člena in predlagani znesek sofinanciranja ne presega razpoložljivih sredstev, ki so namenjena razpisu. Projekt, ki ne presega bistveno z razpisom določenih razpoložljivih sredstev, se v primeru sprostitev ali povečanja razpoložljivih proračunskih sredstev na razpisu, lahko sprejme v sofinanciranje ne glede na določbo prejšnjega stavka. Preostali projekti, ki so dosegli zadostno število točk iz prvega odstavka tega člena, se lahko sofinancirajo v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev skladno s tem odstavkom. V primeru iz prejšnjega stavka direktor izda novo odločbo, s katero se odpravi in nadomesti prejšnja odločba o odobritvi ali o zavrnitvi sofinanciranja.

6. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR PROJEKTOV, KI SPODBUJAJO RAZVOJ TALENTOV

31. člen **(realizacija projektov inovacije in eksperimentiranja)**

(1) Namen sofinanciranja realizacije projektov inovacije in eksperimentiranja je spodbujanje eksperimentalnih, hibridnih in transmedijskih projektov, ne glede na vrsto in dolžino trajanja, z visokim ustvarjalnim in inovativnim potencialom, ki si prizadevajo raziskovati in eksperimentirati z nekonvencionalnim pripovedovanjem zgodb ter na inovativen način izkoriščajo potencial filmske umetnosti preko različnih medijev in platform.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije projektov inovacije in eksperimentiranja lahko sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110).

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka tega člena morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Na razpisu so do sofinanciranja upravičeni projekti z namenom predvajanja zlasti v medijih oziroma v avdiovizualnih storitvah na zahtevo.

32. člen **(merila za realizacijo projektov inovacije in eksperimentiranja)**

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta 0–70 točk

umetniški in ustvarjalni potencial projekta	0–20 točk
ustreznost metodologije dela glede na naravo projekta	0–20 točk
kakovost in skladnost načina ustvarjalne obdelave vsebine s poudarkom na inovativni in/ali eksperimentalni rabi medija	0–20 točk
prepričljivost režijske in produkcijske vizije	0–10 točk

b) ocena ustvarjalne ekipe 0–15 točk

splošna ocena izkazanih izkušenj nosilne ustvarjalne ekipe s področjem prijavljenega projekta	0–10 točk
umetniške reference nosilne ustvarjalne ekipe projekta	0–5 točk

c) ocena promocijsko distribucijskega potencial 0–15 točk

kakovost strategije distribucije in načrt promocije	0–10 točk
potencial vsebine projekta za doseg ciljnega občinstva	0–5 točk

**33. člen
(število točk)**

(1) Minimalno število točk, ki ga mora posamezni projekt doseči, da se ga lahko sprejme v sofinanciranje, se določi z besedilom razpisa iz drugega odstavka 31. člena.

(2) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka pristojna strokovno programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu **a) ocena vsebine projekta** ni dosegel **vsaj 50 točk**.

(3) V primeru, da skupni znesek sofinanciranja projektov, ki so dosegli minimalno število točk iz prejšnjega odstavka preseže znesek razpisnih sredstev, bodo sredstva dodeljena projektom, ki so pri ocenjevanju prejeli več točk. Ne glede na določbo prejšnjega stavka, v primeru, da projekt, ki bi bil glede na vrstni red števila prejetih točk upravičen do sredstev, vendar predlog pristojne strokovno programske komisije presega višino še razpoložljivih sredstev na razpisu, se financira prvi naslednji projekt, ki je dosegel minimalno število točk iz prvega odstavka tega člena in predlagani znesek sofinanciranja ne presega razpoložljivih sredstev, ki so namenjena razpisu. Projekt, ki ne presega bistveno z razpisom določenih razpoložljivih sredstev, se v primeru sprostitev ali povečanja razpoložljivih proračunskih sredstev na razpisu, lahko sprejme v sofinanciranje ne glede na določbo prejšnjega stavka. Preostali projekti, ki so dosegli zadostno število točk iz prvega odstavka tega člena, se lahko sofinancirajo v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev skladno s tem odstavkom. V primeru iz prejšnjega stavka direktor izda novo odločbo, s katero se odpravi in nadomesti prejšnja odločba o odobritvi ali o zavrnitvi sofinanciranja.

**34. člen
(realizacija prvencev in prvih filmov mlajših producentov)**

(1) Namen sofinanciranja realizacije prvencev in prvih filmov mlajših producentov je okrepiti režiserje, ki so na začetku svoje kariere, s spodbujanjem filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe celovečernih igranih, dokumentarnih prvencev in animiranih prvencev, ne glede na dolžino trajanja oziroma okrepiti mlajše producente, ki so na začetku svoje kariere, s spodbujanjem filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe celovečernih igranih, dokumentarnih filmov in animiranih filmov, ne glede na dolžino trajanja.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije projektov prvencev in prvih filmov mlajših producentov lahko sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110) in prijavljajo slovensko večinsko produkcijo.

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka tega člena morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Na razpisu za sofinanciranje realizacije projektov prvencev in prvih filmov mlajših producentov lahko sodelujejo projekti, ki so bili prehodno sofinancirani za razvoj projekta in/ali razvoj scenarija.

35. člen **(merila za realizacijo prvencev in prvih filmov mlajših producentov)**

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta 0–60 točk

od tega:

umetniški in dramaturški potencial projekta, izražen predvsem s kakovostjo in izvirnostjo teme, treatmenta in scenarija 0–25 točk

kakovost in skladnost načina ustvarjalne obdelave vsebine s poudarkom na razvoju filmskega jezika, na posebnostih filmskega prikaza realnosti in prepričljivosti režijskega koncepta 0–25 točk

stopnja pripravljenosti projekta na realizacijo 0–10 točk
(glede na končan scenarij, potrjenost filmske in igralske ekipe, potrjene snemalne lokacije, potrjen terminski načrt skladno z razpoložljivostjo Vibe filma)

b) ocena ustvarjalne ekipe 0–25 točk

splošna ocena izkazanih izkušnje nosilne ustvarjalne ekipe (scenarist, režiser, glavni producent, direktor fotografije/glavni animator, avtor glasbe) s področja prijavljenega projekta 0–10 točk

nosilec odgovornosti projekta je mlajši producent 10 točk
ustrezna univerzitetna izobrazba filmske smeri režiserja 5 točk

c) ocena distribucijske strategije 0–15 točk

promocijsko distribucijski načrt s tržno strategijo 0–10 točk
potencial vsebine projekta za doseg ciljnega občinstva 0–5 točk

36. člen **(število točk)**

(1) Minimalno število točk, ki ga mora posamezni projekt doseči, da se ga lahko sprejme v sofinanciranje, se določi z besedilom razpisa iz drugega odstavka 34. člena.

(2) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka pristojna strokovno programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu **a) ocena vsebine projekta** ni dosegel **vsaj 45 točk**.

(3) V primeru, da skupni znesek sofinanciranja projektov, ki so dosegli minimalno število točk iz prejšnjega odstavka preseže znesek razpisnih sredstev, bodo sredstva dodeljena projektom, ki so pri ocenjevanju prejeli več točk. Ne glede na določbo prejšnjega stavka, v primeru, da projekt, ki bi bil glede na vrstni red števila prejetih točk upravičen do sredstev, vendar predlog pristojne strokovno programske komisije presega višino še razpoložljivih sredstev na razpisu, se financira prvi naslednji projekt, ki je dosegel minimalno število točk iz prvega odstavka tega člena in predlagani znesek sofinanciranja ne presega razpoložljivih sredstev, ki so namenjena razpisu. Projekt, ki ne presega bistveno z razpisom

določenih razpoložljivih sredstev, se v primeru sprostitev ali povečanja razpoložljivih proračunskih sredstev na razpisu, lahko sprejme v sofinanciranje ne glede na določbo prejšnjega stavka. Preostali projekti, ki so dosegli zadostno število točk iz prvega odstavka tega člena, se lahko sofinancirajo v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev skladno s tem odstavkom. V primeru iz prejšnjega stavka direktor izda novo odločbo, s katero se odpravi in nadomesti prejšnja odločba o odobritvi ali o zavrnitvi sofinanciranja.

7. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR MANJŠINJSKIH KOPRODUKCIJ

37. člen

(realizacija manjšinskih koprodukcij)

(1) Namen sofinanciranja realizacije manjšinskih koprodukcij z manjšinskimi slovenskim deležem je spodbujanje večje vključenosti slovenskih filmskih ustvarjalcev v mednarodni filmski prostor, povečanje prepoznavnosti slovenskih filmskih lokacij ter omogočati filmsko ustvarjalnost in profesionalno izvedbo produkcije manjšinskih koprodukcijskih filmov.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije manjšinskih koprodukcij lahko sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110).

(3) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka se lahko na razpis iz prejšnjega odstavka prijavi zgolj projekte, ki ob prijavi na razpis izkazujejo:

- dokazilo o zagotovljenih najmanj 50% finančnih sredstev celotne proračunske vrednosti v skladu z viri financiranja in predračunom, ki so sestavni del prijavne dokumentacije;
- ali dokazilo o zagotovljenih več kot 50% sredstev, navedenih v finančnem načrtu projekta, ki so delež virov iz države, kjer ima sedež glavni producent in da je eden od soavtorjev državljan Republike Slovenije.

(4) Koproducent mora najmanj 60% odobrenih finančnih sredstev, prejetih za manjšinsko koprodukcijo na razpisu iz drugega odstavka tega člena, porabiti na ozemlju Republike Slovenije ter zagotoviti zastopanost slovenskega umetniškega in tehničnega dela filmske ekipe.

(5) Slovenija mora biti ob navedbi vseh ostalih koprodukcijskih držav, navedena kot država realizacije manjšinske koprodukcije, v vrstnem redu skladno z višino ugotovljenega razmerja deležev vseh koprodukcijskih partnerjev, razvidnega iz končnega obračuna manjšinske koprodukcije.

38. člen

(merila za ocenjevanje realizacije manjšinskih koprodukcij)

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte manjšinskih koprodukcij po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta 0–40 točk

od tega:

pomen teme filma za evropski in slovenski kulturni prostor	0–15 točk
umetniška kakovost filma, skladno s režijsko vizijo	0–10 točk
mednarodna privlačnost filma	0–10 točk

stopnja pripravljenost projekta na izvedbo (glede na končan scenarij, potrjenost filmske in igralske ekipe, potrjene snemalne lokacije, potrjen terminski načrt skladno z razpoložljivostjo Vibe filma)	0–5 točk
--	----------

b) ocena ustvarjalne ekipe 0–45 točk

reference nosilne ustvarjalne ekipe in slovenskega koproducenta 0–10 točk

angažiranost slovenskih avtorjev, avtorjev prispevkov in igralcev 0–15 točk

(slovenski režiser/scenarist 5 točk, posamezen soavtor 2 točki, glavna vloga 5 točki, stranska vloga 1 točka, vodja sektorja zvoka, luči, montaže, kostumografija, maske, scenografija 1 točka)

uporaba slovenskih filmskih lokacij ter angažiranost tehničnih zmogljivosti v RS 0–10 točk

(1 snemalni dan 1 točka / postprodukcija zvoka 2,5 točke / postprodukcija slike 2,5 točke; v primeru uporabe več kot ene snemalne lokacije v RS dodatni 2 točki)

c) ocena distribucijske strategije 0–15 točk

potencial vsebine projekta za doseg slovenskega ciljnega občinstva 0–5 točk

potencial mednarodnega festivalskega kroženja filma 0–10 točk

**39. člen
(število točk)**

(1) Minimalno število točk, ki ga mora posamezni projekt doseči, da se ga lahko sprejme v sofinanciranje, se določi z besedilom razpisa iz drugega odstavka 37. člena.

(2) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka pristojna strokovno programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri posameznem merilu **a) ocena vsebine projekta** ni dosegel **vsaj 30 točk** oziroma pri merilu **b) ocena ustvarjalne ekipe** ni dosegel **vsaj 35 točk**.

(3) V primeru, da skupni znesek sofinanciranja projektov, ki so dosegli minimalno število točk iz prejšnjega odstavka preseže znesek razpisnih sredstev, bodo sredstva dodeljena projektom, ki so pri ocenjevanju prejeli več točk. Ne glede na določbo prejšnjega stavka, v primeru, da projekt, ki bi bil glede na vrstni red števila prejetih točk upravičen do sredstev, vendar predlog pristojne strokovno programske komisije presega višino še razpoložljivih sredstev na razpisu, se financira prvi naslednji projekt, ki je dosegel minimalno število točk iz prvega odstavka tega člena in predlagani znesek sofinanciranja ne presega razpoložljivih sredstev, ki so namenjena razpisu. Projekt, ki ne presega bistveno z razpisom določenih razpoložljivih sredstev, se v primeru sprostitev ali povečanja razpoložljivih proračunskih sredstev na razpisu, lahko sprejme v sofinanciranje ne glede na določbo prejšnjega stavka. Preostali projekti, ki so dosegli zadostno število točk iz prvega odstavka tega člena, se lahko sofinancirajo v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev skladno s tem odstavkom. V primeru iz prejšnjega stavka direktor izda novo odločbo, s katero se odpravi in nadomesti prejšnja odločba o odobritvi ali o zavrnitvi sofinanciranja.

**40. člen
(obveznosti koproducenta podprtih manjšinskih koprodukcij)**

Slovenski koproducent mora poskrbeti za kinematografsko distribucijo sofinanciranega filma v Republiki Sloveniji, najpozneje v letu dni od svetovne premiere zadevnega filma.

**41. člen
(koprodukcijski status)**

Agencija v skladu z določili Konvencije Sveta Evrope izdaja uradni nacionalni status mednarodne koprodukcije (krajše: status koprodukcije).

8. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR REALIZACIJE CELOVEČERNIH FILMOV ZA IZBOLJŠANJE KAKOVOSTI SLIKE IN ZVOKA

42. člen

(realizacija celovečernih igranih filmov za izboljšanje kakovosti slike in zvoka)

(1) Namen sofinanciranja realizacije celovečernih igranih filmov za izboljšanje kakovosti slike in zvoka je spodbujanje filmske ustvarjalnosti in omogočanje profesionalne izvedbe izboljšanja kakovosti slike in zvoka z uporabo digitalnih tehnologij, kadar je uporaba teh tehnologij bistven vidik umetniškega procesa ustvarjanja.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije celovečernih igranih filmov za izboljšanje kakovosti slike in zvoka lahko kot prijavitelji projektov sodelujejo producenti, ki so registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110).

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka tega člena morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opcиска pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Na razpisu lahko sodelujejo projekti, ki še niso bili podprti na razpisu za realizacijo celovečernega igranega filma ter, da so (grobo) montažno verzijo filma zaključili.

43. člen

(merila za realizacijo celovečernih igranih filmov za izboljšanje kakovosti slike in zvoka)

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta 0–55 točk

od tega:

umetniška in dramaturška kakovost projekta, izražena predvsem s komunikativnostjo, izvirnostjo teme, scenarijem, prepričljivimi liki in kakovostjo dialogov

0–10 točk

pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor

0–10 točk

ocena kakovosti grobe (montažne) verzije filma

0–25 točk

ocena vsebinskega načrta dela obdelave slike in zvoka (z uporabo digitalnih tehnologij)

0–10 točk

b) ocena ustvarjalne ekipe 0–20 točk

reference nosilne post-produkcijske ekipe filma (postprodukcijski producent, montažer, oblikovalec/mešalec zvoka, kolorist, 2D animator, 3D animator, skladatelj glasbe) 0–20 točk

c) ocena distribucijske strategije 0–25 točk

promocijsko distribucijski načrt s tržno strategijo

0–15 točk

potencial vsebine za doseg slovenskega ciljnega občinstva

0–10 točk

44. člen

(število točk)

(1) Minimalno število točk, ki ga mora posamezni projekt doseči, da se ga lahko sprejme v sofinanciranje, se določi z besedilom razpisa iz drugega odstavka 42. člena.

(2) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka pristojna strokovno programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu **a) ocena vsebine projekta** ni dosegel **vsaj 40 točk**.

(3) V primeru, da skupni znesek sofinanciranja projektov, ki so dosegli minimalno število točk iz prejšnjega odstavka preseže znesek razpisnih sredstev, bodo sredstva dodeljena projektom, ki so pri ocenjevanju prejeli več točk. Ne glede na določbo prejšnjega stavka, v primeru, da projekt, ki bi bil glede na vrstni red števila prejetih točk upravičen do sredstev, vendar predlog pristojne strokovno programske komisije presega višino še razpoložljivih sredstev na razpisu, se financira prvi naslednji projekt, ki je dosegel minimalno število točk iz prvega odstavka tega člena in predlagani znesek sofinanciranja ne presega razpoložljivih sredstev, ki so namenjena razpisu. Projekt, ki ne presega bistveno z razpisom določenih razpoložljivih sredstev, se v primeru sprostitev ali povečanja razpoložljivih proračunskih sredstev na razpisu, lahko sprejme v sofinanciranje ne glede na določbo prejšnjega stavka. Preostali projekti, ki so dosegli zadostno število točk iz prvega odstavka tega člena, se lahko sofinancirajo v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev skladno s tem odstavkom. V primeru iz prejšnjega stavka direktor izda novo odločbo, s katero se odpravi in nadomesti prejšnja odločba o odobritvi ali o zavrnitvi sofinanciranja.

9. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR PROJEKTOV S PODROČJA AVDIOVIZUALNE DEJAVNOSTI

45. člen

(razvoj projekta izvirne televizijske in mini serije)

(1) Namen sofinanciranja razvoja projekta izvirne televizijske in mini serije je profesionalna izvedba ustvarjalnih aktivnosti in povečati pripravljenost in kakovost projekta (v vseh tehničnih in umetniških vidikih ustvarjanja) za fazo realizacije ter spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti s ciljem priprave logline, sinopsis serije, sinopsis epizod, scenarij prve epizode in karakterizacijo likov.

(2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja projekta izvirnih televizijskih in mini serij lahko kot prijavitelji projektov sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110).

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opcijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje izvirne televizijske in mini serije ter izbranega režiserja.

(4) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz drugega odstavka tega člena do zaključenih vseh pogodbenih obveznosti, ne sme biti prijavljen na razpis za realizacijo izvirnih televizijskih in mini serij. Razvoj projekta lahko traja najmanj 12 in največ 24 mesecev.

(5) Prijavitelj, ki prejme sredstva na razpisu iz drugega odstavka tega člena, oziroma novi prijavitelj v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem projektu, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na razpis za realizacijo izvirnih televizijskih in mini serij.

(6) Prijavitelj je dolžan sofinanciran projekt po razpisu iz drugega odstavka tega člena, prijaviti na razpis za realizacijo izvirnih televizijskih in mini serij najkasneje v enem letu od dokončanja razvoja projekta.

46. člen

(merila za razvoj projekta izvirne televizijske in mini serije)

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta 0–60 točk

od tega:

umetniški in dramaturški potencial projekta z vidika komunikativnosti, raznovrstnosti, aktualnosti in izvirnosti teme, treatmenta in scenarija	0–20 točk
veščina pripovedovanja zgodbe	0–20 točk
prepričljivosti režijskega koncepta	0–10 točk
ocena vsebinskega načrta razvoja projekta	0–10 točk

b) ocena ustvarjalne ekipe 0–30 točk

splošna ocena izkazanih izkušenj avtorske ekipe (scenarist, režiser, direktor fotografije, avtor glasbe) s področja prijavljenega projekt 0–12 točk

ocena predvidene igralske zasedbe (v primeru igrane serija) ali odmevnost režiserja (v primeru dokumentarne serija) ali odmevnost glavnega animatorja in avtorja likovne zasnove (v primeru animirane serija) na področju avdiovizualne dejavnosti 0–13 točk

reference glavnega producenta na področju avdiovizualne dejavnosti 0–5 točk

c) ocena finančnega načrta 0–10 točk

utemeljenost finančnega načrta z zagotovljenimi viri financiranja 0–5 točk

skladnost predračuna z vsebinskim načrtom razvoja in realno ovrednotenimi stroški 0–5 točk

**47. člen
(število točk)**

(1) Minimalno število točk, ki ga mora posamezni projekt doseči, da se ga lahko sprejme v sofinanciranje, se določi z besedilom razpisa iz drugega odstavka 45. člena.

(2) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka pristojna strokovno programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu **a) ocena vsebine projekta** ni dosegel **vsaj 45 točk**.

(3) V primeru, da skupni znesek sofinanciranja projektov, ki so dosegli minimalno število točk iz prejšnjega odstavka preseže znesek razpisnih sredstev, bodo sredstva dodeljena projektom, ki so pri ocenjevanju prejeli več točk. Ne glede na določbo prejšnjega stavka, v primeru, da projekt, ki bi bil glede na vrstni red števila prejetih točk upravičen do sredstev, vendar predlog pristojne strokovno programske komisije presega višino še razpoložljivih sredstev na razpisu, se financira prvi naslednji projekt, ki je dosegel minimalno število točk iz prvega odstavka tega člena in predlagani znesek sofinanciranja ne presega razpoložljivih sredstev, ki so namenjena razpisu. Projekt, ki ne presega bistveno z razpisom določenih razpoložljivih sredstev, se v primeru sprostitev ali povečanja razpoložljivih proračunskih sredstev na razpisu, lahko sprejme v sofinanciranje ne glede na določbo prejšnjega stavka. Preostali projekti, ki so dosegli zadostno število točk iz prvega odstavka tega člena, se lahko sofinancirajo v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev skladno s tem odstavkom. V primeru iz prejšnjega stavka direktor izda novo odločbo, s katero se odpravi in nadomesti prejšnja odločba o odobritvi ali o zavrnitvi sofinanciranja.

**48. člen
(sofinanciranje realizacije izvirnih televizijskih in mini serij ter drugih slovenskih avdiovizualnih del)**

(1) Namen sofinanciranja realizacije televizijskih in mini serij ter drugih slovenskih avdiovizualnih del je podpirati produkcijo avdiovizualnih del v Republiki Sloveniji in omogočanje avdiovizualne ustvarjalnosti, kot tudi profesionalne izvedbe slovenske avdiovizualne produkcije oziroma slovenskih avdiovizualnih del, namenjenih javnemu televizijskemu oziroma spletnemu predvajanju.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije televizijskih serij in drugih slovenskih avdiovizualnih del lahko sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110).

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje izvirne televizijske ali mini serije oziroma avdiovizualnega dela ter izbranega režiserja.

49. člen **(merila za ocenjevanje realizacije televizijskih serij in drugih slovenskih avdiovizualnih del)**

(1) Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis prijavitelne avdiovizualne projekte:

a) ocena vsebine projekta 0–55 točk

umetniški in dramaturški potencial projekta z vidika komunikativnosti, raznovrstnosti, aktualnosti in izvirnosti teme, treatmenta in scenarija 0–20 točk

prepričljivost režijskega koncepta 0–15 točk

ocena vsebinskega načrta izvedbe projekta 0–10 točk

stopnja pripravljenosti projekta na realizacijo 0–5 točk
(glede na končan scenarij, potrjenost filmske in igralske ekipe, potrjene snemalne lokacije, potrjen terminski načrt skladno z razpoložljivostjo Vibe filma)

pomen projekta za raznolikost in razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del 0–5 točk

b) ocena ustvarjalne ekipe 0–20 točk

splošna ocena izkazanih izkušenj avtorske ekipe (scenarist, režiser, direktor fotografije, avtor glasbe) s področja prijavljenega projekt 0–15 točk

ocena predvidene igralske zasedbe (v primeru igrane serija/avdiovizualnega dela) ali odmevnost režiserja (v primeru dokumentarne serija/avdiovizualnega dela) ali odmevnost glavnega animatorja in avtorja likovne zasnove (v primeru animirane serija/avdiovizualnega dela) na področju avdiovizualne dejavnosti 0–10 točk

reference glavnega producenta na področju avdiovizualne dejavnosti 0–5 točk

c) ocena distribucijske strategije 0–15 točk

promocijsko distribucijski načrt s tržno strategijo 0–5 točk

potencial vsebine projekta za doseg ciljnega občinstva 0–5 točk

soudeležba izdajateljev televizijskih programov 0–5 točk

50. člen **(število točk)**

(1) Minimalno število točk, ki ga mora posamezni projekt doseči, da se ga lahko sprejme v sofinanciranje, se določi z besedilom razpisa iz drugega odstavka 48. člena.

(2) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka pristojna strokovno programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu **a) ocena vsebine projekta** ni dosegel **vsaj 35 točk**.

(3) V primeru, da skupni znesek sofinanciranja projektov, ki so dosegli minimalno število točk iz prejšnjega odstavka preseže znesek razpisnih sredstev, bodo sredstva dodeljena projektom, ki so pri ocenjevanju prejeli več točk. Ne glede na določbo prejšnjega stavka, v primeru, da projekt, ki bi bil glede na vrstni red števila prejetih točk upravičen do sredstev, vendar predlog pristojne strokovno programske komisije presega višino še razpoložljivih sredstev na razpisu, se financira prvi naslednji projekt, ki je dosegel minimalno število točk iz prvega odstavka tega člena in predlagani znesek sofinanciranja ne presega razpoložljivih sredstev, ki so namenjena razpisu. Projekt, ki ne presega bistveno z razpisom določenih razpoložljivih sredstev, se v primeru sprostitev ali povečanja razpoložljivih proračunskih sredstev na razpisu, lahko sprejme v sofinanciranje ne glede na določbo prejšnjega stavka. Preostali projekti, ki so dosegli zadostno število točk iz prvega odstavka tega člena, se lahko sofinancirajo v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev skladno s tem odstavkom. V primeru iz prejšnjega stavka direktor izda novo odločbo, s katero se odpravi in nadomesti prejšnja odločba o odobritvi ali o zavrnitvi sofinanciranja.

10. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR ŠTUDIJSKIH AVDIOVIZUALNIH PROJEKTOV

51. člen (realizacija študijskih avdiovizualnih projektov)

(1) Namen sofinanciranja realizacije študijskih projektov je spodbujanje ustvarjalnosti študentov, ki se na visokošolski ravni pripravljajo za umetniške poklice na avdiovizualnem področju, in omogočanje rasti slovenske filmske kulture v celoti.

(2) Na razpisu za realizacijo študijskih AV projektov lahko sodelujejo visokošolske ustanove s sedežem v Republiki Sloveniji, ki pri izvajanju nacionalnega programa visokega šolstva na študijskem področju umetnost po klasifikaciji ISCED izobražujejo za umetniške poklice na področju filma in televizije.

(3) Agencija sofinancira realizacijo študijskih filmov in študijskih televizijskih del na podlagi vloge, ki mora vsebovati:

- dokazilo, da prijavitelj izvaja nacionalni program visokega šolstva na študijskem področju umetnost po klasifikaciji ISCED;
- dokazilo, da prijavitelj izvaja veljavni visokošolski študijski program za umetniške smeri s področja filma in televizije;
- dokazila, da visokošolski študijski program izvajajo visokošolski učitelji, habilitirani za ustrezna umetniška področja;
- opredelitev temeljnih ciljev programa oziroma splošnih in predmetno specifičnih kompetenc;
- navedbo podatkov o študentih in naslovih projektov s sinopsisi/treatmenti;
- finančni načrt projektov;
- terminski načrt realizacije projektov.

52. člen (merila za realizacijo študijskih avdiovizualnih projektov)

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka 26. člena tega pravilnika prijavljene projekte po naslednjih merilih:

- a) predhodne reference prijavitelja kot nosilca visokošolskih študijskih programov za umetniške smeri s področja filma in televizije (festivalne reference in nagrade v preteklih sedmih letih) 0–30 točk
- b) ocena primernosti temeljnih ciljev programa za razvoj slovenskega avdiovizualnega prostora 0–30 točk

- c) ocena prispevka diplomantov visokošolskih študijskih programov prijavitelja za razvoj slovenske filmske kulture v celoti 0–40 točk

53. člen (število točk)

(1) Minimalno število točk, ki ga mora posamezni projekt doseči, da se ga lahko sprejme v sofinanciranje, se določi z besedilom razpisa iz drugega odstavka 51. člena.

(2) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka pristojna strokovno programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu **c) ocena prispevka diplomantov visokošolskih študijskih programov prijavitelja za razvoj slovenske filmske kulture v celoti** ni dosegel **vsaj 30 točk**.

(3) V primeru, da skupni znesek sofinanciranja projektov, ki so dosegli minimalno število točk iz prejšnjega odstavka preseže znesek razpisnih sredstev, bodo sredstva dodeljena projektom, ki so pri ocenjevanju prejeli več točk. Ne glede na določbo prejšnjega stavka, v primeru, da projekt, ki bi bil glede na vrstni red števila prejetih točk upravičen do sredstev, vendar predlog pristojne strokovno programske komisije presega višino še razpoložljivih sredstev na razpisu, se financira prvi naslednji projekt, ki je dosegel minimalno število točk iz prvega odstavka tega člena in predlagani znesek sofinanciranja ne presega razpoložljivih sredstev, ki so namenjena razpisu. Projekt, ki ne presega bistveno z razpisom določenih razpoložljivih sredstev, se v primeru sprostitev ali povečanja razpoložljivih proračunskih sredstev na razpisu, lahko sprejme v sofinanciranje ne glede na določbo prejšnjega stavka. Preostali projekti, ki so dosegli zadostno število točk iz prvega odstavka tega člena, se lahko sofinancirajo v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev skladno s tem odstavkom. V primeru iz prejšnjega stavka direktor izda novo odločbo, s katero se odpravi in nadomesti prejšnja odločba o odobritvi ali o zavrnitvi sofinanciranja.

11. NAMEN IN POGOJI SOFINANCIRANJA RAZVOJA FILMA PO REFERENČNI SHEMI POMOČI

54. člen (referenčna shema pomoči za razvoj celovečernih filma)

(1) Namen referenčne sheme pomoči za razvoj celovečernih filma, ne glede na zvrst, je spodbujanje filmskega ustvarjanja in profesionalne izvedbe na podlagi izkazane uspešnosti referenčnega filma glavnega producenta in režiserja.

(2) Na poziv za sofinanciranje razvoja celovečernih filmov po referenčni shemi pomoči se lahko prijavijo producenti, ki so registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), pri katerem je glavni producent lastnik in odgovorna oseba.

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka tega člena morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom in režiserjem, v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma.

(4) Glavni producent in režiser razvoja celovečernega filma, prijavljenega na poziv iz prejšnjega odstavka, morata izpolnjevati vsaj enega izmed pogojev iz prvega odstavka 43. člena tega pravilnika.

55. člen (upravičenost in kriteriji za referenčno shemo)

(1) Do sofinanciranja projektov na poziv iz prejšnjega člena so upravičeni filmi, ki izpolnjujejo najmanj enega izmed naslednjih pogojev izkazanega uspeha referenčnega filma:

- za novi igrani celovečerni film je moral referenčni film doseči vsaj 25.000 gledalcev v kinematografski distribuciji v Sloveniji;
- za novi igrani celovečerni film, namenjen mlademu občinstvu do 16. leta starosti, je moral referenčni film doseči vsaj 50.000 gledalcev v kinematografski distribuciji v Sloveniji;
- za novi dokumentarni celovečerni film je moral referenčni dokumentarni film doseči vsaj 5.000 gledalcev v kinematografski distribuciji v Sloveniji;
- za novi animirani film je moral referenčni animirani film doseči vsaj 5.000 gledalcev v kinematografski distribuciji v Sloveniji;
- udeležba referenčnega filma v uradni tekmovalni program enega izmed uradnih programov festivalov iz seznama, ki se nahaja v prilogi I;
- nominacija referenčnega filma za eno izmed filmskih nagrad, ki se nahajajo v prilogi I;
- nagrada vesna za najboljši celovečerni film in najboljši animirani film referenčnega filma na nacionalnem Festivalu slovenskega filma.

(2) Za izkazano število gledalcev v kinematografski distribuciji mora producent predložiti uradno distribucijsko poročilo, iz katerega je jasno razvidno število gledalcev po posameznih kinematografskih projekcijah, skupaj s seštevkom. Za udeležbo, nominacijo ali nagrado referenčnega filma mora producent izkazati z uradnim potrdilom organizatorja (festivala).

(3) Število gledalcev za posamezni referenčni film se upošteva v časovnem obdobju do največ 24 mesecev od kinematografske premiere referenčnega filma.

(4) Do referenčne sheme za razvoj filma so upravičeni projekti, ki izpolnjujejo naslednje tri kriterije:

- slovenski režiser;
- slovenska večinska produkcija;
- slovenska udeležba pri vsaj dveh od treh ključnih pozicij: scenarist, direktor fotografije, montažer.

V primeru, da projekt izpolnjuje dva od treh zgoraj navadnih kriterijev, mora referenčni film doseči vsaj 30.000 gledalcev v Sloveniji.

(5) Vloga za sofinanciranje razvoja filma po referenčni shemi mora biti oddana največ 36 mesecev po kinematografski premieri referenčnega filma oziroma 24 mesecev od izpolnitve pogoja iz pete, šeste in sedme alineje prvega odstavka tega člena.

(6) V primeru razpoložljivih sredstev agencije, lahko ta objavi poziv za realizacijo filma po referenčni shemi skladno s pogoji iz prvega odstavka 43. člena.

12. NAMEN IN POGOJI SOFINANCIRANJA RAZVOJA PROJEKTOV MEDNARODNIH SKLADOV IN USTVARJALNE EVROPE

56. člen

(razvoj projektov, podprtih s strani mednarodnih skladov, pri katerih sodeluje agencija in filmov, s podporo Ustvarjalne Evrope iz podprograma Media za razvoj posameznih projektov in razvoj skupine projektov)

(1) Namen sofinanciranja razvoj projektov, podprtih s strani mednarodnih skladov, pri katerih sodeluje agencija in filmov, s podporo Ustvarjalne Evrope iz podprograma Media za razvoj posameznih projektov in razvoj skupine projektov je profesionalna izvedba produkcijskih aktivnosti (pridobivanje koproducentov, distributerjev, prodajnih agentov...), ki vodijo do zaprtja finančne konstrukcije projekta v fazi realizacije, povečati pripravljenost in kakovost projekta (v vseh tehničnih in umetniških vidikih ustvarjanja) za fazo realizacije, spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti s ciljem dokončanja scenarija in priprave režijskega koncepta.

(2) Na pozivu iz prejšnjega odstavka lahko kot prijavitelji projektov sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110).

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Prijavitelj, ki prejme sredstva na razpisu iz prejšnjega odstavka, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na razpis za realizacijo filmov.

(5) Projekt, ki je sofinanciran po pozivu iz drugega odstavka tega člena do zaključka razvoja filmskega projekta po pogodbi ne sme biti prijavljen na razpis za realizacijo filmov in avdiovizualnih del.

57. člen

(sofinanciranje razvoja filmskih projektov, podprtih s strani mednarodnih skladov, pri katerih sodeluje agencija in filmov, s podporo Ustvarjalne Evrope iz podprograma Media za razvoj posameznih projektov in razvoj skupine projektov)

(1) Pristojna strokovno programska komisija presodi na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena izpolnjevanje naslednjih pogojev:

- prijavitelj prijavlja projekt, ki je v fazi razvoja;
- prijavitelj je izkazal, da je prijavljeni projekt podprt s strani mednarodnega koprodukcijskega sklada (npr. ReAct co-production development fund), pri katerem je v času oddaje vloge na javni poziv udeležena oziroma sodeluje agencija ali
- prijavitelj je izkazal, da je prijavljeni projekt podprt s strani Ustvarjalne Evrope iz podprograma Media za razvoj posameznih projektov in razvoj skupine projektov.

13. NAMEN IN POGOJI ZA SOFINANCIRANJE PROMOCIJE IN DISTRIBUCIJE SLOVENSКИH FILMOV IN AVDIOVIZUALNIH DEL

58. člen

(sofinanciranje promocije in distribucije slovenskih filmov in avdiovizualnih del v Republiki Sloveniji)

(1) Namen sofinanciranja distribucije in promocije slovenskih filmov in avdiovizualnih del je podpirati promocijo in distribucijo slovenskih filmov in avdiovizualnih del v kinematografih, povečati kroženje slovenskih filmov in avdiovizualnih del v distribucijskih oknih ter spodbujati razvoj domačega občinstva.

(2) Spodbujanje promocije in distribucije slovenskih filmov in avdiovizualnih del se sofinancira v treh kategorijah:

A: samostojni projekti v distribuciji oziroma **posamezen slovenski film oziroma avdiovizualno delo** z namenom distribucije v kinematografih in na druge distribucijske načine (VOD, DVD, televizija, ipd.) v Republiki Sloveniji;

B: skupina projektov v distribuciji oziroma **paket slovenski filmov** z namenom distribucije v kinematografih in na druge distribucijske načine (VOD, DVD, televizija, ipd.) v Republiki Sloveniji;

C: paket kratkih slovenskih filmov in avdiovizualnih del z namenom distribucije v kinematografih in na druge distribucijske načine (VOD, DVD, televizija, ipd.) v Republiki Sloveniji, ki obsegajo skupno dolžino najmanj 60 minut in predstavljat en distribucijski naslov);

(3) Na pozivu za sofinanciranje distribucije in promocije slovenskih filmov in avdiovizualnih del za **kategorijo A** lahko sodelujejo producenti posameznega celovečernega filma (oz. v primeru manjšinskih koprodukcij slovenski koproducenti) registrirani za dejavnosti distribucija filmov, video filmov, televizijskih oddaj (J59.130) ali distributerji, registrirani za dejavnosti distribucija filmov, video filmov, televizijskih oddaj (J59.130), ki niso zakoniti zastopniki producenta posameznega naslova prijavljenega filma oziroma avdiovizualnega

dela ter prijavljajo slovenski film ali avdiovizualno delo, katerega realizacijo je sofinancirala agencija.

(4) Na pozivu za sofinanciranje distribucije in promocije slovenskih filmov in avdiovizualnih del za **kategorijo B** lahko sodelujejo distributerji, registrirani za dejavnosti distribucija filmov, video filmov, televizijskih oddaj (J59.130), ki niso zakoniti zastopniki producenta posameznega naslova prijavljenega filma oziroma avdiovizualnega dela in prijavljajo najmanj dva (2) slovenska filma oziroma avdiovizualni del.

(7) Na pozivu za sofinanciranje distribucije in promocije slovenskih filmov in avdiovizualnih del v **kategoriji C** lahko sodelujejo distributerji, registrirani za dejavnosti distribucija filmov, video filmov, televizijskih oddaj (J59.130), ki niso zakoniti zastopniki producenta prijavljenih kratkih filma oziroma avdiovizualnih del in prijavljajo vsaj en sklop slovenskih kratkih filmov oziroma AV del.

(6) Na pozivu za sofinanciranje distribucije slovenskih filmov in avdiovizualnih del lahko prijavitelji oddajo vlogo, najmanj 60 dni pred pričetkom distribucijske premiere oziroma najpozneje 7 dni pred pričetkom distribucije v Republiki Sloveniji, v kolikor obstajajo za to utemeljeni razlogi. Direktor odloča v izjemnih primerih in presodi podlago za utemeljene razloge.

(7) Prijavitelj mora ob prijavi obvezno oddati pogodbo o pridobljenih licenčnih pravicah za javno prikazovanje ter izkazano potrdilo slovenskega kinematografa, da bo prijavljeni film oziroma avdiovizualno delo prikazoval vsaj 5 zaporednih dni po distribucijski premieri, da bo prijavljeni film oziroma avdiovizualno delo prikazan na najmanj 15 filmskih platnih v Republiki Sloveniji v prvem mesecu distribucije ter, da distribucijski načrt zagotavlja predstavitev soavtorjev filmske ekipe filma na vsaj 5 projekcij.

59. člen

(pogoji sofinanciranja promocije in distribucije slovenskih filmov in avdiovizualnih del)

(1) Pristojna strokovno programska komisija ovrednoti na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena izpolnjevanje naslednjih meril za kategoriji A in B in C:

- prijavljeni projekt izkazuje tržni potencial za doseg slovenskega občinstva v RS;
- prijava izkazuje izvedljivosti distribucijskega načrta projekta, s poudarkom na kinematografski distribuciji;
- po začetku kinematografske distribucije mora vloga izkazovati interes predvajanja na druge distribucijske načine (VOD, DVD, televizija, ipd.);
- izkazano je potrdilo kinematografa v Republiki Sloveniji, da bo prijavljeni posamezen film/avdiovizualno delo/paket prikazovali vsaj 5 zaporednih dni po distribucijski premieri;
- izkazano je potrdilo kinematografov v Republiki Sloveniji, da bodo prijavljen posamezen film/avdiovizualno delo/paket prikazovali na najmanj 15 filmskih platnih v Republiki Sloveniji v prvem mesecu distribucije;
- izkazana so potrdila kinematografov v Republiki Sloveniji, da bodo projekcije posameznega filma/avdiovizualnega dela/paketa vključevale predstavitev soavtorjev filmske ekipe, pri čemer mora biti vsaj 5 tovrstnih projekcij ne glede na število kinematografov.

(2) Z besedilom poziva iz drugega odstavka prejšnjega člena se določi najvišji možni znesek sofinanciranja.

14. NAMEN IN POGOJI ZA SOFINANCIRANJE PROMOCIJE SLOVENSkih FILMOV IN AVDIOVIZUALNIH DEL V TUJINI

60. člen

(sofinanciranje promocije slovenskih filmov in avdiovizualnih del v tujini)

(1) Namen sofinanciranja promocije slovenskih filmov in avdiovizualnih del v tujini je povečanje prepoznavnosti slovenske kinematografije in AV ustvarjalnosti v mednarodnem prostoru, povečanja kroženja slovenskih filmov na filmskih festivalih ter afirmacija slovenskih avtorjev.

(2) Spodbujanje promocije slovenskih filmov in avdiovizualnih del se sofinancira v dveh kategorijah:

A: udeležba slovenskih filmov in avdiovizualnih delih na mednarodnem filmskem festivalu, pri čemer se sofinancira udeležbo filmov oziroma avdiovizualnih del na največ dveh (2) mednarodnih filmskih festivalih, ki so objavljeni na spletni strani agencije;

B: mednarodna promocija kratkih in celovečernih filmov oziroma avdiovizualnih dela, ki se potegujejo za kandidacijo za nagrado oskar (ameriške Akademije znanosti in umetnosti gibljivih slik) oziroma nominacijo filma za nagrado LUX – evropske filmske nagrade občinstva oziroma nominacijo filma za Evropske filmske nagrade (Evropske filmske akademije).

(2) Na pozivu za sofinanciranje promocije slovenskih filmov in avdiovizualnih del v tujini lahko sodelujejo producenti, katerih realizacijo prijavljenega filma in avdiovizualnega dela je sofinancirala agencija.

(3) Na pozivu za sofinanciranje promocije slovenskih filmov in avdiovizualnih del v tujini pod kategorijo A lahko sodelujejo slovenski filmi in avdiovizualna dela z največ do dvema udeležbama na dveh različnih mednarodnih filmskih festivalih svetovnih oziroma nacionalnih premier.

(4) Za udeležbo filmov na mednarodnih festivalih, ki niso navedeni v prilogah tega pravilnika, agencija ne sofinancira stroškov gostovanja avtorjev in promocijskih aktivnosti zadevnega filma na festivalu.

61. člen

(pogoji sofinanciranja promocije slovenskih filmov in avdiovizualnih del v tujini)

(1) Pristojna strokovno programska komisija ovrednoti na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena izpolnjevanje naslednjih pogojev za področje A:

- film oziroma avdiovizualno delo je dobil uradno vabilo za tekmovalni program mednarodnega filmskega festivala svetovnih premier, mednarodnega filmskega festivala nacionalnih premier ali kateregakoli programa mednarodnega filmskega festivala svetovnih premier;
- film oziroma avdiovizualno delo po tem pozivu še ni prejel sredstev za promocijo in predstavitev na mednarodnih festivalih v tujini oziroma jih je prejel zgolj za predstavitev na filmskem festivalu svetovnih premier;
- izkazano potrdilo, da je na festival povabljen režiser in morebiti drugi soavtorji v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ter producent filma/avdiovizualnega dela.

(2) Pristojna strokovno programska komisija ovrednoti na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena izpolnjevanje naslednjih pogojev za področje B:

- film oziroma avdiovizualno delo je dobil uradno imenovanje slovenskega kandidata za nagrado oskar; ali je dobil uradno nominacijo za nagrado LUX – Evropske filmske nagrade občinstva; ali je dobil nominacijo filma za Evropske filmske nagrade (Evropske filmske akademije);
- vloga vsebuje razdelan vsebinski načrt mednarodne promocije filma oziroma avdiovizualnega dela, ki je skladen s predračunom.

(3) Z besedilom poziva iz drugega odstavka prejšnjega člena se določi najvišji možni znesek sofinanciranja.

15. NAMEN IN POGOJI ZA SOFINANCIRANJE STROKOVNEGA IZOBRAŽEVANJA IN USPOSABLJANJA

62. člen

(sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini)

(1) Namen sofinanciranja izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije je prvenstveno pridobivanja aktualnih znanj s področja dela Agencije in s tem zagotavljanje večje konkurenčnosti slovenskega filmskega in avdiovizualnega ustvarjanja, spodbujanje izmenjave znanja in izkušenj tudi na mednarodni ravni ter hkrati sodelovanje in krepitev mreže obstoječih in bodočih filmskih in avdiovizualnih strokovnjakov.

(2) Na pozivu za sofinanciranje izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije lahko sodelujejo samostojni kulturni ustvarjalci ter člani strokovnih društev s področja delovanja Agencije.

63. člen

(pogoji sofinanciranja strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini)

(1) Pristojna strokovno programska komisija presodi na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena izpolnjevanje naslednjih pogojev:

- prijavitelj deluje ali ustvarja na področju delovanja Agencije;
- izkazano potrdilo o sprejemu na strokovno izobraževanje ali usposabljanje v tujini s področja delovanja Agencije;
- izobraževanje oziroma usposabljanje ne traja v celoti več kot 21 dni.

(2) Z besedilom poziva iz drugega odstavka prejšnjega člena se določi najvišji možni znesek sofinanciranja.

64. člen

(presoja višine sofinanciranja projekta)

(1) Pristojna strokovno programska komisija presodi izvedljivost realizacije projektov prijavljenih na razpise iz točk 1, 2, 3, 4, 5, 6 in 8 četrtega odstavka 4. člena tega Pravilnika ob upoštevanju naslednjih kriterijev:

- usklajenost scenarija s predračunom projekta;
- finančna izvedljivost projekta;
- zagotovljena sredstva projekta;
- predvideni koproducenti projekta.

(2) Za projekte, ki se po kriterijih iz prejšnjega odstavka presodijo kot izvedljivi, pristojna strokovno programska komisija predlaga višini zneska sofinanciranja projekta.

16. POSTOPEK IZBORA PROJEKTOV

65. člen

(potek postopka izbora projektov)

Razpisi in pozivi se izvajajo po naslednjih fazah:

- a. uvedba postopka:
 - priprava podlag za sprejem sklepa o začetku postopka;
 - sprejem sklepa o začetku postopka;
 - objava poziva ali razpisa;
- b. priprava vlog za obravnavo ter zavržbe:
 - evidentiranje prispelih vlog;
 - odpiranje vlog;
 - pozivanje na dopolnitev nepopolnih vlog in dopolnjevanje le-teh;
 - izdaja posamičnih sklepov o zavržbi nepopolnih in nepravočasnih vlog ter vlog, ki jih niso vložile upravičene osebe;
- c. ocenjevanje in vrednotenje vlog s strani tričlanske strokovne programske komisije:
 - ocenjevanje in vrednotenje ustreznih vlog skladno z merili ocenjevanja;
 - oblikovanje predloga strokovno programske komisije;
- d. presoja vlog s strani enočlanske strokovno programske komisije (v nadaljevanju: produkcijski svetovalec):
 - presoja izvedljivosti prijavljenega projekta;
 - priprava predloga višine zneska sofinanciranja projekta;
- e. izbor projektov:
 - izdaja posamičnih odločb o odobritvi ali zavrnitvi sofinanciranja projekta.

66. člen (sklep)

Direktor Agencije sprejme sklep o začetku postopka natečaja za izbiro projektov filmskih in avdiovizualnih dejavnosti iz 4. člena tega pravilnika, s katerim določi:

1. razpisno področje in cilje poziva ali razpisa;
2. postopek;
3. okvirno vrednost razpisanih sredstev;
4. datum objave;
5. enega ali več pristojnih uslužbencev za izvedbo poziva ali razpisa;
6. besedilo poziva ali razpisa.

67. člen (izvedba natečaja)

(1) Besedilo natečaja se objavi na spletnem mestu Agencije, v Uradnem listu Republike Slovenije pa se objavi informacija o razpisu.

(2) Besedilo natečaja mora vsebovati najmanj podatke, določene z zakonom, ki ureja uresničevanje interesa za kulturo.

(3) V času trajanja natečaja mora biti dokumentacija natečaja vsem zainteresiranim dosegljiva na spletnem mestu in sedežu Agencije.

68. člen (sprejemanje in evidentiranje vlog)

(1) Vloge se lahko oddajo na sedežu Agencije, pošljejo po pošti, preko osebe, ki opravlja posredovanje vlog kot svojo dejavnost, ali preko elektronske prijavnice v okviru sistema za elektronsko prijavo, če je tako določeno z besedilom natečaja.

(2) Vsaka prispela vloga in njene morebitne dopolnitve se evidentirajo kot ena zadeva.

(3) Uradna oseba Agencije, ki sprejema vloge, prispele na natečaj, na vsaki vlogi jasno označi datum prejema. Na enak način evidentira tudi vsako dopolnitev oziroma spremembo vloge.

69. člen **(odpiranje vlog, prispelih na poziv)**

(1) Vloge, priskele na poziv, odpira uslužbenec, pristojen za razpisno področje, po vrstnem redu prispetja vlog. Če pristojni uslužbenec ugotovi, da je vloga formalno nepopolna, mora prijavitelja pisno pozvati, da jo dopolni v petih dneh od prejema poziva k dopolnitvi. Poziv k dopolnitvi se lahko sporoči tudi v elektronski obliki na naslov, ki ga je v skladu z besedilom poziva prijavitelja navedla v vlogi. V pozivu k dopolnitvi je treba prijavitelja opozoriti, da se bo vrstni red prispetja posamezne vloge, ki se upošteva pri določitvi vrstnega reda za uvrstitev vloge v nadaljnjo obravnavo ocenjevanja in vrednotenja vlog, določil, ko bo vloga popolna, ter da bo vloga s sklepom zavržena kot nepopolna, če v zahtevanem roku ne bo v celoti dopolnjena.

(2) Pristojni uslužbenec predloži vloge, za katere je ugotovil, da so pravočasne, popolne in da so jih podale upravičene osebe, pristojni strokovni komisiji v nadaljnjo obravnavo.

(3) O pravočasnih in popolnih vlogah, ki so jih poslale upravičene osebe, pristojni uslužbenec za strokovno komisijo pripravi poročilo, ki vsebuje:

- seznam prispelih vlog po vrstnem redu prispetja z navedbo šifre vloge;
- nazive oziroma imena prijaviteljev;
- naslov projektov.

70. člen **(odpiranje vlog, prispelih na razpis)**

(1) Vloge, priskele na razpis, odpre komisija za odpiranje vlog, ki jo izmed zaposlenih na Agenciji imenuje direktor Agencije oziroma v primeru elektronske oddaje vloge pristojni uslužbenec Agencije, ki ga imenuje direktor Agencije. Komisijo sestavljajo najmanj trije člani. Odpiranju vlog sme, razen v primeru elektronske oddaje vlog, prisostvovati predstavnik prijavitelja, ki kandidira na razpisu.

(2) O odpiranju vlog se piše zapisnik, ki vsebuje najmanj naslednje podatke:

- naziv in sedež Agencije;
- datum in čas začetka ter konca odpiranja vlog;
- imena navzočih ter odsotnih članov komisije;
- imena navzočih oseb, ki kandidirajo na razpisu, oziroma njihovih predstavnikov;
- seznam prispelih vlog z navedbo šifre vloge, nazivom oziroma imenom prijavitelja in naslovom projekta;
- ugotovitve o pravočasnosti in popolnosti prispelih vlog ter o upravičenosti oseb, ki so vloge podale.

(3) Na podlagi ugotovitve iz zapisnika iz prejšnjega odstavka, da je pravočasna vloga upravičene osebe formalno nepopolna, pristojni uslužbenec agencije pozove prijavitelja, da jo dopolni v petih dneh od prejema poziva k dopolnitvi.

(4) Po izteku roka za dopolnitev komisija za odpiranje vlog sestavi poročilo, ki vsebuje seznam vseh nepravočasnih vlog, formalno nepopolnih vlog, vlog neupravičenih oseb, ter seznam vseh pravočasnih in popolnih vlog, prispelih na razpis, z navedbo šifre vloge, nazivom oziroma imenom prijavitelja in naslovom projekta ter navedbo, katere vloge se zavržejo in katere gredo v ocenjevanje.

71. člen **(zavrženje vlog)**

(1) Na podlagi ugotovitev pristojnega uslužbenca iz 69. člena tega pravilnika oziroma zapisnika o odpiranju oziroma dopolnjevanju vlog iz prejšnjega člena direktor Agencije s posamičnim sklepom zavrže vlogo, ki ni pravočasna ali popolna ali ki je ni vložila upravičena oseba.

(2) Vloga, prispela na poziv ali razpis, je pravočasna, če je prispela v roku, določenem v besedilu poziva ali razpisa.

(3) Vloga je popolna, če vsebuje vse obvezne sestavine, ki jih določa besedilo poziva ali razpisa. Za popolno se šteje tudi nepopolna vloga, ki jo je prijavitelj v celoti dopolnila v petih (5) dneh od prejema poziva k dopolnitvi. Vloga se šteje za popolno tudi v primeru, da se je prijavitelj na isti razpis prijavil z več projekti in je samo eni od vlog priložil vse obvezne sestavine.

(4) Upravičena oseba je tista oseba, katere vloga izpolnjuje pogoje, določene v besedilu razpisa ali poziva. Izpolnjevanje pogojev se ugotavlja na podlagi obveznih dokazil, vloge prijavitelja ter podatkov, pridobljenih iz uradnih evidenc.

72. člen

(ocenjevanje in vrednotenje)

(1) Ocenjevanje in vrednotenje vseh pravočasnih in popolnih vlog upravičenih oseb, izvede pristojna strokovno programska komisija.

(2) Vloge, prispele na poziv, se obravnavajo po vrstnem redu njihovega prispetja. Vrstni red prispetja posamezne vloge se določi, ko je vloga popolna.

(3) Pristojna strokovno programska komisija oceni oziroma ovrednoti prijavljene projekte po merilih oziroma pogojih, določenih s tem pravilnikom.

(4) Agencija lahko pred ocenitvijo omogoči tudi predstavitev projektov iz točke 1. b) in c), 2. b) in c), 3. b) in c), 4. b), 5.), 6.) in 8.) četrtega odstavka 4. člena tega pravilnika. V tem primeru imajo scenarist, režiser in producent igranih, dokumentarnih filmskih projektov ter scenarist, režiser, glavni animator in producent animiranih filmskih projektov, prijavljenih na javne razpise pred ocenitvijo pravico do predstavitve prijavljenega projekta.

(5) Predstavitev realizacije celovečernih filmov in celovečernih prvencev lahko traja največ 30 minut, predstavitev realizacije kratkih filmov, predstavitev razvoja projektov ne glede na zvrst pa največ 15 minut. Zahtevo po predstavitvi iz prejšnjega odstavka mora prijavitelj navesti že v vlogi. Predstavitev projekta lahko predlaga tudi direktor Agencije. Na predstavitvi morata biti obvezno navzoča direktor Agencije oziroma z njegove strani pooblaščen osebna ter oseba, pristojna za izvedbo razpisa.

73. člen

(poročilo strokovno programske komisije)

Na podlagi ocene projektov pristojna strokovno programska komisija pripravi direktorju Agencije poročilo, ki mora vsebovati:

- šifro vloge;
- podatke o prijavitelju;
- naslov projekta, navedenega v vlogi;
- mnenje in obrazložene ocene projektov, prijavljenih na razpis;
- predlog, kateri projekti naj se sofinancirajo, in kateri naj se zavrnejo;
- vsebinska utemeljitev oblikovanega predloga programa za financiranje.

74. člen

(produksijski svetovalec)

(1) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka presojo izvedljivost in utemeljen predlog višine sofinanciranja projekta, za projekte iz 64. člena tega pravilnika izvede produksijski svetovalec.

(2) Na podlagi presoje projektov, produksijski svetovalec pripravi direktorju Agencije poročilo, ki mora vsebovati:

- šifro vloge;
- podatke o prijavitelju;
- naslov projekta;

- obrazloženo strokovno mnenje ali je projekt izvedljiv skladno s kriteriji iz 64. člena tega pravilnika;
- obrazložen predlog višine sofinanciranja projekta, za katerega produkcijski svetovalec presodi, da je izvedljiv.

75. člen (odločitev direktorja)

(1) Na podlagi poročila pristojne strokovno programske komisije iz 73. člena tega pravilnika in v primeru projektov iz 64. člena tega pravilnika mnenja o izvedljivosti projekta in predlagane višine sofinanciranja projektov produkcijskega svetovalca iz prejšnjega člena direktor izda o vsaki ustrezni vlogi, prispeli na razpis ali poziv, posamično odločbo, s katero odloči o odobritvi ter višini sofinanciranja ali o zavrnitvi sofinanciranja posameznega projekta.

(2) Če se direktor ne strinja z mnenji in ocenami posamezne strokovno programske komisije o sofinanciranju projektov, lahko sprejme odločitev, ki ne sledi mnenjem in ocenam strokovno programskih komisij Agencije. V tem primeru mora pri odločitvi slediti zastavljenim ciljem in nalogam agencije v letnem programu dela agencije ter pričakovanim rezultatom agencije v posameznem letu v skladu s strateškimi dokumenti agencije.

(3) Če se direktor ne strinja s predlogom strokovno programske komisije glede višine sofinanciranja posameznega projekta oziroma primeru projektov iz 64. člena tega pravilnika z mnenjem o izvedljivosti projekta in predlagani višini sofinanciranja projektov produkcijskega svetovalca, lahko z odločbo iz prvega odstavka tega člena sprejme drugačno odločitev.

(4) V primeru iz prejšnjih dveh odstavkov mora direktor razloge za takšno svojo odločitev obrazložiti. Obrazložitev mora direktor nemudoma posredovati svetu Agencije, ki mora na prvi naslednji seji o tem sprejeti mnenje. Posredovanje obrazložitve razlogov iz prejšnjega stavka ne zadrži odločitve direktorja.

76. člen (pritožba)

(1) Zoper odločbo Agencije ima prijavitelj pravico do pritožbe v roku 15. dni od dneva njene vročitve. O pritožbi odloča ministrstvo, pristojno za kulturo.

(2) Pritožba se vloži pisno ali ustno na zapisnik pri Agenciji. Vložena pritožba ne zadrži podpisa pogodb s prijavitelji izbranih projektov za sofinanciranje.

(3) Predmet pritožbe ne morejo biti merila za ocenjevanje vlog in pogoji razpisa.

17. UREDITEV MEDSEBOJNIH RAZMERIC S POGODBO

77. člen (sklenitev pogodbe)

(1) Odločbe o odobritvi iz prvega odstavka 75. člena tega pravilnika so podlaga za sklepanje pogodb o sofinanciranju projektov.

(2) V izreku odločbe o odobritvi mora biti naveden tudi rok, v katerem mora prijavitelj agenciji posredovati prilagojen finančni načrt, predračun in terminski načrt projekta, ki mora biti skladen z odobreno višino sofinanciranja prijavljenega projekta.

(3) Če prijavitelj v roku iz prejšnjega odstavka agenciji ne predloži dokumentacije iz prejšnjega odstavka, se šteje, da je odstopil od sofinanciranja projekta in da je agencija prosta obveznosti, ki bi zanjo izhajale iz odločbe o sofinanciranju.

(4) Po prejemu dokumentacije iz drugega odstavka tega člena agencija pozove prijavitelja k podpisu pogodbe.

(5) Prijavitelj mora podpisano pogodbo vrniti v roku, določenem v pozivu, sicer se šteje, da je odstopil od sofinanciranja projekta z javnimi sredstvi, da pogodba ni sklenjena in da je agencija prosta obveznosti, ki bi zanjo izhajale iz odločbe o sofinanciranju. Rok za podpis pogodbe se lahko podaljša, če prijavitelj agenciji pisno sporoči objektivne razloge za

podaljšanje, vendar ne več kot za 30 dni. Pogodba iz prvega odstavka tega člena mora biti sklenjena najkasneje v roku enega leta od vročitve odločbe o sofinanciranju prijavitelju.

(6) Sredstva se morajo pričeti črpati najkasneje dve leti od izdaje odločbe iz prvega odstavka 75. člena tega pravilnika. Če agencija zaradi krivde prijavitelja ne začne s financiranjem projekta v dveh letih od izdaje odločbe o sofinanciranju, lahko odstopi od pogodbe o sofinanciranju.

(7) Projekti, ki so sprejeti v sofinanciranje, se morajo zaključiti najkasneje v dveh letih od podpisa pogodbe iz prvega odstavka tega člena. Izjemoma se lahko projekt celovečernega animiranega filma, animiranega filma v trajanju nad 24 minut in zahtevnega celovečernega dokumentarnega filma, ki zaradi vsebine zahteva večletno spremljanje dogajanja, zaključi najkasneje v štirih letih od podpisa pogodbe o sofinanciranju.

(8) Z aneksom k pogodbi iz prejšnjega odstavka se ne sme podaljšati dokončanja projektov iz prejšnjega odstavka, razen v naslednjih primerih:

- zaradi bistvenih sprememb pri financiranju projekta, kadar je vključenih več koproducentov,
- zaradi nepredvidenih okoliščin, ki za dalj časa onemogočajo dokončanje in na katere producent ni mogel vplivati (dolgotrajne nezmožnosti opravljanja dela ključnih oseb avtorske, izvajalske ali produkcijske ekipe, višje sile v skladu z Obligacijskim zakonikom ter izkazanih tehničnih razlogov, ki povzročijo okvaro ali izgubo že posnetega filmskega materiala ali druge nepredvidene tehnične težave pri končni obdelavi filmskega materiala).

(9) Vloga za podaljšanje roka dokončanja sofinanciranega projekta iz prejšnjega odstavka mora biti oddana v 15 dneh od nastanka primera iz prejšnjega odstavka, o upravičenosti katere mora agencija presoditi v petnajstih dneh.

(10) Agencija lahko podaljša rok dokončanja projekta na podlagi vloge iz prejšnjega odstavka, če:

- se projekt glede na spremenjene okoliščine lahko zaključi najkasneje v štirih letih od podpisa pogodbe o sofinanciranju;
- ne gre za bistveno odstopanje od finančne vrednosti sofinanciranega projekta, določene s pogodbo o sofinanciranju.

78. člen (vsebina pogodbe)

(1) Pogodba mora vsebovati naslednje sestavine:

- pogodbene stranke (naziv oziroma ime, naslov, davčna številka, številka transakcijskega računa in zastopnika izvajalca);
- predmet pogodbe;
- kateri namen in cilji pogodbe sestavljajo javni interes, kot je splošno opredeljen v predpisu oziroma nacionalnem programu za kulturo;
- cilje, ki bodo realizirani v obdobju sklenitve pogodbe zaradi uresničitve namena pogodbe, roke, v katerih morajo biti cilji doseženi, in kriterije za spremljanje njihovega uresničevanja;
- trajanje pogodbe;
- obseg, roke in način zagotavljanja sredstev Agencije;
- vrednost projekta in višino od Agencije dodeljenih sredstev;
- terminski plan porabe vlaganja zahtevkov za izplačilo sredstev po tranšah;
- rok, do katerega lahko izbran prijavitelj črpa proračunska sredstva;
- zahtevana dokazila za izplačilo dodeljenih sredstev po tranšah oziroma delnih tranšah;
- skrbnike pogodb vseh pogodbenih strank;
- določbo o obveznosti poročanja o izvedbi projekta, obveznosti poročila o poteku in rezultatih porabe dodeljenih sredstev oziroma najmanj zaključnega poročila;
- določbo, da mora izbrani prijavitelj sproti obveščati Agencijo o spremembah, ki lahko vplivajo na izpolnitev pogodbenih obveznosti;
- določbo o dolžnosti sodelovanja izbranega prijavitelja (izbran prijavitelj se je dolžan odzivati na poziv Agencije po posredovanju dokumentacije in pojasnilih, vezanih na izvedbo projekta);

- pravico Agencije, da spremlja in nadzira izvajanje pogodbe ter namensko porabo proračunskih sredstev;
- določbo o obveznosti producenta, da arhivira projektno obračunsko dokumentacijo za čas, določen v pogodbi (vendar ne manj kot 5 let);
- določbo o urejenosti avtorskih in sorodnih pravic na filmu – o prenosu materialnih avtorskih pravic na producenta;
- določbo o izvedbi evalvacije, v kolikor je bila predvidena z besedilom natečaja;
- določbo, da mora izbran prijavitelj ob nenamenski porabi dodeljenih sredstev ali ob neizpolnitvi predmeta pogodbe že izplačana sredstva vrniti Agenciji, skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi;
- določbo o sankcijah zaradi neizpolnjevanja pogodbenih obveznosti (odstop od pogodbe, vračilo že prejetih sredstev, pogodbeni kazni);
- določbo o obveznosti in o načinu obveščanja javnosti, da predmet pogodbe sofinancira Agencija in
- podpis in datum podpisa pogodbenih strank.

(2) Glede na posebnosti predmeta pogodbe lahko pogodba vsebuje tudi druge sestavine.

79. člen (izplačevanje sredstev po pogodbi)

(1) Agencija izplačuje sredstva po pogodbi iz prejšnjega člena s tranšami.

(2) Število tranš in višina posamezne tranše je določena s pogodbo iz prejšnjega člena.

(3) Če je prva tranša izplačana kot predplačilo, je lahko izplačana največ v višini do 25% sofinanciranega zneska. Predplačilo iz prejšnjega stavka se zavaruje na naslednji način:

a) pri projektih z zneskom sofinanciranja do 50.000,00 EUR, se predplačilo zavaruje z menicami v odstotku predplačila;

b) pri filmskih projektih z zneskom sofinanciranja višjim nad 50.000,00 EUR se 10 (deset) odstotkov zneska sofinanciranja zavaruje z listino o finančnem zavarovanju za kvalitetno izvedbo sofinanciranega projekta (kot dokazilo se upošteva garancija o izvedbi posla, ki jo v brezpogojno korist SFC izda banka ali druga finančna ustanova ali notarski zapis), 15 (petnajst) odstotkov zneska sofinanciranja se zavaruje z menicami.

80. člen (nižja ali višja poraba finančnih sredstev)

(1) Prijavitelju, ki za izplačilo posamezne tranše predloži dokumentacijo, ki izkazuje manjšo porabo sredstev od predvidene po pogodbi, Agencija izplača le toliko sredstev, za kolikor izkazuje upravičeno porabo.

(2) Agencija lahko izplača izbranemu prijavitelju le toliko sredstev, za kolikor je izkazal upravičenih stroškov, nastalih pri aktivnostih, ki so v neposredni zvezi s sofinanciranim projektom po pogodbi.

(3) Upravičeni stroški, ki jih Agencija na podlagi sklenjene pogodbe sofinancira, so določeni s pravilnikom, ki določa upravičene stroške.

81. člen (odstopanje od vrednosti posamezne postavke predračuna)

(1) Vrednosti posameznih postavk znotraj posameznih sklopov predračuna lahko izbrani prijavitelji projektov spreminjajo.

(2) Če je odstopanje po posameznem sklopu predračuna večje od 30 odstotkov, vendar se bo kompenziralo v okviru predračunske vrednosti, mora producent o tem obvestiti Agencijo. V primeru, da je odstopanje po posamezni postavki predračuna nemogoče napovedati, mora producent ob predložitvi končnega obračuna projekta predložiti obrazložitev za tako odstopanje.

(3) Ne glede na določbi prvega in drugega odstavka tega člena producent po sklenitvi pogodbe iz 78. člena tega pravilnika z Agencijo za honorarje soavtorjev po zakonu, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ne sme izplačati nižjega zneska, kot ga je navedel v predračunu prijave na razpis, razen če se soavtorji sofinanciranega projekta po pregledu odobrene višine sofinanciranja s tem strinjamo.

82. člen **(spremljanje in spremembe pogodb)**

(1) Skrbniki pogodb so odgovorni za spremljanje izpolnjevanja pogodbenih obveznosti in namensko porabo sredstev.

(2) Prijavitelj sofinanciranega projekta je dolžan v osmih dneh obvestiti Agencijo o spremembah, ki utegnejo vplivati na izpolnitev njegovih obveznosti, določenih v pogodbi. Na podlagi obvestila lahko Agencija sklene z izbranim prijaviteljem projekta dodatek k pogodbi ali odstopi od pogodbe in zahteva vrnitev že izplačanih sredstev s pripadajočimi zakonitimi zamudnimi obrestmi.

(3) V primeru nastopa okoliščin iz prejšnjega člena je izbrani prijavitelj projekta dolžan ukreniti vse, kar je v njegovih močeh, da omeji škodljive posledice.

(4) Agencija ima pravico in dolžnost, da izvedbo projekta v vseh fazah vsebinsko in finančno nadzira.

83. člen **(odstop od pogodbe)**

- (1) Agencija lahko odstopi od pogodbe, če prijavitelj sofinanciranega projekta:
- ni porabil sredstev skladno z namenom, določenim v pogodbi;
 - ne izpolnjuje svojih pogodbenih obveznosti;
 - ne obvesti Agencije o razlogih prekinitve, spremembe in nemotenega poteka izvajanja financiranega projekta;
 - dodeljena sredstva uporablja negospodarno, nepregledno oziroma v nasprotju z namensko porabo sredstev, določeno s predračunom sofinanciranega projekta;
 - Agenciji predloži obračunsko dokumentacijo, ki vsebinsko ne ustreza finančnemu načrtu projekta, razen če je Agencija k spremembi finančnega načrta dala pisno soglasje;
 - ni zagotovil sredstev za projekt, ki bi jih moral zagotoviti izbrani prijavitelj projekta, oziroma plačilo stroškov projekta ne poteka v skladu s predloženo obračunsko dokumentacijo;
 - ni končal projekta v roku, dogovorjenim s to pogodbo, in se pogodbene stranke pred iztekom roka niso dogovorile drugače;
 - v drugih primerih, kot to določa pogodba o financiranju projekta (neporavnane obveznosti zaradi sklepa komisije o razglasitvi pomoči za nezakonito in nezdržljivo z notranjim trgom ter da prejemnik ob sklenitvi pogodbe ni dal pravih podatkov oziroma je dal zavajajoče in drugih s pogodbo določenih primerih).

(2) Če Agencija odstopi od pogodbe iz razlogov, navedenih v prejšnjem odstavku tega člena, mora izbrani prijavitelj Agenciji vrniti že izplačana sredstva, skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi od dneva nakazila do dneva vračila.

84. člen **(nadaljevanje projekta z drugim izvajalcem)**

Če Agencija prekine pogodbo o sofinanciranju projektov iz 77. člena tega pravilnika z izbranim prijaviteljem projekta iz razlogov, navedenih v 83. členu tega pravilnika, in ob tem oceni, da je glede na fazo realizacije smotrno projekt dokončati, se lahko Agencija in prijavitelj sofinanciranega projekta s pogodbo dogovorita o prenosu materialnih avtorskih pravic in izročitev vseh materialnih sredstev in materialov, ki so bili do prekinitve pogodbe izdelani ali

pridobljeni za projekt, novemu producentu, s katerim Agencija podpiše pogodbo o nadaljevanju realizacije in dokončanju projekta.

85. člen
(vključitev novega koproducenta)

Vključitev novega koproducenta po sklenitvi pogodbe je možna s predhodnim soglasjem Agencije.

86. člen
(navajanje sofinancerja v javnosti)

V uvodnih in zaključnih filmskih napisih ter promocijskih materialih mora biti na posebej izpostavljenem in dobro vidnem mestu navedeno, da je projekt nastal s finančno pomočjo Agencije skladno z Navodili komuniciranja vsebin, ki jih objavi Agencija na svoji spletni strani.

18. PREHODNA IN KONČNI DOLOČBI

87. člen
(prehodna določba)

Postopki, ki so se začeli pred uveljavitvijo tega pravilnika, se zaključijo v skladu s Pravilnikom o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19).

88. člen
(prenehanje veljavnosti)

Z dnem uveljavitve tega pravilnika prenehata veljati Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19).

89. člen
(začetek veljavnosti)

Ta pravilnik začne veljati naslednji dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije.

Priloga I : Seznam mednarodnih filmskih festivalov za referenčno shemo pomoči

Udeležba referenčnega filma v enega izmed uradnih tekmovalnih programov mednarodnih festivalov

- Mednarodni filmski festival v **Benetkah**/Venice International Film Festival/Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (*)
- Mednarodni filmski festival v **Berlinu**/Berlin International Film Festival (*)
- Filmski festival v **Cannesu**/Cannes Film Festival/Festival de Cannes (*)
- Filmski festival v **San Sebastianu**/San Sebastian Film Festival/Festival de San Sebastián
- Mednarodni filmski festival v **Karlovih Varih**/The Karlovy Vary International Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Locarnu**/Locarno International Film Festival
- Filmski festival v **Varšavi**/Warsaw Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Tokiu**/Tokyo International Film Festival
- Filmski festival Black Nights v **Talinu**/Tallinn Black Nights Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Šanghaju**/Shanghai International Film Festival
- Filmski festival **Tribeca**/Tribeca Film Festival
- Filmski festival **Sundance**/Sundance Film Festival
- Mednarodni filmski festival **Clermont-Ferrand** / Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand
- Filmski festival **Tampere**/Tampere Film Festival
- **Sarajevski** filmski festival/Sarajevo Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Rotterdamu** / International Film Festival Rotterdam
- Filmski festival **Torino**/Torino Film Festival
- Mednarodni filmski festival **Toronto/Toronto** International Film Festival (*)

(*) Upošteva se udeležba referenčnega filma v enega izmed vseh uradnih programov festivala.

Posebni dodatni seznam za udeležbo referenčnega dokumentarnega filma v enega izmed uradnih programov mednarodnih festivalov:

- Mednarodni festival dokumentarnega filma v **Amsterdamu** – IDFA/IDFA: International Documentary Filmfestival Amsterdam
- Mednarodni festival dokumentarnega filma v **Kopenhagnu** – CPH:DOX/CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival
- Mednarodni filmski festival dokumentarnega in animiranega filma **Leipzig**/International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film
- Mednarodni filmski festival **Nyon**/International Film Festival Nyon - **Visions du Réel**
- Mednarodni kanadski filmski festival **Hot Docs**/Hot Docs Canadian International Documentary Festival
- Mednarodni filmski festival v **Marseillu**/FID Marseille
- Mednarodni dokumentarni filmski festival **Ji.hlava**/Ji.hlava International Documentary Film Festival
- Mednarodni dokumentarni festival v **Sheffieldu**/Sheffield International Documentary Festival

Posebni dodatni seznam za udeležbo referenčnega animiranega filma v enega izmed uradnih programov mednarodnih festivalov:

- Mednarodni festival animiranega filma v **Annecyju**/Annecy International Animation Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Ottawi**/International Film Festival of Ottawa

Posebni dodatni seznam za udeležbo referenčnega filma v enega izmed uradnih programov mednarodnih festivalov mladinskega in otroškega filma:

- Filmski festival Cinekid v **Amsterdamu** / Cinekid Festival
- Mednarodni festival otroškega filma v **Chicagu**/Chicago International Children's Film Festival
- Mednarodni filmski festival **Giffoni**/Giffoni International Film Festival

- Mednarodni filmski festival za otroke in mladino v **Zlinu** na Češkem/Zlín Film Festival
- Mednarodni filmski festival za otroke in mladino **Schlingel**/Film Festival for Children and Young Audience Schlingel
- Mednarodni filmski festival za mlade **Lucas**/LUCAS – International Festival for Young Film Lovers
- Mednarodni filmski festival za mlade **Castellinaria**/Castellinaria International Young Film Festival

Nominacija referenčnega filma za nagrado:

- Evropske filmske nagrade/European Film Awards
- Oskar/Academy Award – Oscar (ožji izbor ali nominacija)
- Nagrada občinstva LUX, vključno z nominacijo