

Javni razpis za sofinanciranje slovenskih dokumentarnih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2021
(UL št. 61/21 dne 16.04.2021).

Na javni razpis je prispelo 60 ustreznih vlog, od tega 11 prijav na razvoj scenarijev, 6 prijav na razvoj projekta, 16 prijav na filmsko realizacijo in 27 prijav na AV realizacijo.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

RAZVOJ SCENARIJA

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Spomini pozabljenega časa	Stara gara	5.000	71,43%
Dob	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	7.000	76,92%
Besa	CVINGER FILM, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	7.000	33,33%
Gmajna. Cikel portretov starostnikov s področja slovenskega podeželja	FIGURAE, MEDIJSKA PRODUKCIJA IN KULTURNE STORITVE, SEBASTIAN KORENIČ TRATNIK S.P.	5.000	76,92%
Ljubezen (do) narave	ŽEMLJA ALEŠ - REŽISER	7.150	100%
Povsod je lepo, doma je najlepše	Boris Jurjaševič	6.000	100%

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Spomini pozabljenega časa

Spomini pozabljenega časa se tako vizualno kot vsebinsko lotevajo drzne teme, naše minljivosti v času in prostoru. Avtor izbira tematiko, ki je večkrat tabu ali spregledana ali namerno potisnjena na rob, nemara pa za koga tudi najbolj strašljiva in aktualna tema. Vsekakor dovolj nelagodna, da slehernik o njej ne spregovori lahko in enostavno. Tema je presenetljivo prikazana s posebno vizualno-umetniško formo, ki je drugačna kot smo je vajeni v klasičnih dokumentarnih filmih.

Avtor z izjemno jasno vizualno vizijo in komplementarno avdio pripovedjo presega klasične forme dokumentarnih del na slovenskem področju. Zaznati je tudi izredno poglobljenost avtorja v samo tematiko zaradi česar se že v predloženem scenariju čuti iskreno željo po umetniško dovršenem izdelku.

Scenarij zaradi univerzalne teme, predvsem pa zaradi zares izvirnega pristopa izkazuje velik potencial tako pri domači kot tudi pri tuji publikli.

Dob

Dokumentarni film Dob raziskuje človekovo potrebo po izražanju (tudi) v še tako posebnih okoliščinah kot je bivanje v osrednjem slovenskem zaporu. S pomočjo tehnike psihodrame, ki jo v obliki delavnic vodi psihiater dr. Vladimir Milošević, režiser Metod Pevec preko filmskega medija opazuje in razmišlja o univerzalnosti človekove potrebe po zgodbi. Glavnih protagonistov - zapornikov ne obravnava z inkriminiranega stališča in jim tako daje možnost novega polja raziskovanja možnega.

V primeru dokumentarnega filma Dob, si je avtor izbral nadvse zanimivo tematiko, ki sovpada s trenutno splošno življenjsko izkušnjo izoliranosti, odmaknjenosti in omejenosti v času pandemije.

Premišljena predpostavka za film, ki je predstavljena v sinopsisu, načrtu razvoja scenarija ter vsebinski in estetski zasnovi projekta, deluje kot dobro izhodišče, hkrati pa možnost domače in mednarodne uspešnosti tovrstnih projektov potrjujejo reference s področja filma in literature, ki jih je avtor vzel za svoje izhodišče.

Besa

Besa je zgodba o življenjski poti in strasti Jože Horvata in njegove družine, ki se v večinskem delu naslanja na njihovo plovbo okoli sveta v 60-tih letih 20. stoletja na jadrnici Besa. Gre za dokumentarni film, ki se ukvarja z univerzalno in relevantno temo človekovega sledenja svojim sanjam ter neizbežnimi razočaranji in tragedijami, ki na tej poti nastopijo.

Zasnova scenarija obeta izjemno dramatično zgodbo glavnega protagonista ter arhivski material neprecenljive vrednosti. Avtorska vizija je jasna.

Takšna osnova skupaj z jasno podano avtorsko vizijo nakazuje na silovit dokumentarni film, ki bi lahko bil zelo privlačen tako za slovenski kot mednarodni kulturni prostor.

Gmajna. Cikel portretov starostnikov s področja slovenskega podeželja

Gmajna je dokumentarni film o eni izmed slovenskih vasi in njenih prebivalcih. O ljudeh nekega preteklega sistema, pozabljenih v današnjem kapitalističnem svetu. Njihove zgodbe so v današnjem svetu odrinjene in potisnjene na rob.

Avtorjev poglobljen pogled na protagoniste in njihovo okolico razkriva, da ti na videz nepomembni posamezniki odpirajo ključna vprašanja o vrednosti življenja, verovanju in smislu ter razkolu ne samo političnih sistemov marveč tudi vrednot in generacij. Avtorjevo stališče je iz priloženega pisnega in slikovnega gradiva jasno razvidno. Avtorjeva predanost tematiki in jasno avtorsko stališče ter izvirna uporaba filmskega jezika nakazuje možnost za izjemen dokument časa in prostora, ki bi lahko imel odmev tako v slovenskem kot mednarodnem prostoru.

Ljubezen (do) narave

Ljubezen (do) narave se loteva obravnave zelo popularne tematike - podnebnih sprememb. Teme se loteva preko življenjskega cikla ogroženih živali, kar je pohvalno, saj z idejo izstopi iz klasične pripovedi o klimatskih spremembah. Tovrstnega filma pri nas še nimamo, zato je vsekakor dobrodošel.

Avtor se zaveda, da tovrstni dokumentarni film lahko zelo hitro zapade v ponavljanje ustaljenih že videnih obrazcev, zato v zasnovi scenarija stalno išče nove, drugačne ter izvirne pristope. Omenimo samo pristop k snemanju strokovnjakov, ki govorijo o živalih, katere vidimo iz zornega kota živali in ne iz klasičnih govorečih glav. Avtorja vzpodbujamo, naj pri razvoju scenarija razmišlja tudi o dramaturgiji same zgodbe, o nizanju prizorov, ki naj postanejo neka skupna sinergična zgodba in ne le razbiti delčki mozaika.

Z originalnim avtorskim pristopom, ter prikazom narave na nov in svež način vidimo precejšen potencial filma tako na domačem kot na tujem trgu.

Povsod je lepo, doma je najlepše

Povsod je lepo, doma je najlepše je film, ki se ponaša z zanimivo tematiko, velikokrat prezrto, prikrito in zapostavljeno v javnosti. Film spremlja protagoniste, ki se iz varovanega doma selijo v novo, bolj svobodno okolje. Avtor ima na voljo kar nekaj protagonistov. Komisija zaznava potencial klasične dramske strukture v enem osrednjem liku. Preko slednjega je mogoče z občinstvom vzpostaviti edinstven, empatični odnos, v nekem časovnem obdobju pa možnost razvoja, spremembe oz. katarze lika.

Avtorjevo videnje je jasno izraženo in nakazuje polje raziskovanja. Film zahteva observacijski pristop, z minimalnimi razlagalnimi intervencijami. Upamo, da bo režiser poleg klasične in observacijske tehnike pripovedi izbral tudi vizualno formo in filmski jezik, ki bosta distinktivno odražala na primer spremembo okolja, dožemanje...

Tema filma je vsekakor univerzalna in zato zanimiva za domače in tuje občinstvo.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Na visoki gori	SOLSTICIJ, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, LJUBLJANA
----------------	--

Preveč sem za ta svet	DUŠAN ČATER - SAMOZAPOSLjeni V KULTURI, KNJIŽEVNIK
Jekleni pozdravi iz zraka	MUZEJ IN GALERIJE MESTA LJUBLJANE
Krona Slovenije	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti
X=<3 (X je ljubezen)	WAREHOUSE COLLECTIVE, PRODUKCIJA, D.O.O.

RAZVOJ PROJEKTA

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Svoboda ali barbarizem	Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti	9.750	24,88%
Kako smo rešili Evropo	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	16.315	76,76%
Bella ciao	MAKUS, ZAVOD ZA FIMSKE IN KULTURNE DEJAVNOSTI, MARIBOR	12.350	70,37%
Umetne laži	CVINGER FILM, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	13.000	18,18%
Moje osamljeno srce	SOLSTICIJ, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, LJUBLJANA	9.295	91,08%

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Svoboda ali barbarizem

Svoboda in barbarizem je film, ki se na izjemno izviren način loteva preigravanja dokumentarnega in igranega. Preko nedavno odkritih posnetkov študentskih demonstracij, ki so bili konstrukt igranega, nadaljuje zgodbo s poigravanjem med dejanskim in imaginarnim.

Avtorsko stališče filma je dobro razvidno.

Čeprav gre v primeru filma Svoboda in Barbarizem za vsebino, ki se nanaša predvsem na lokalni prostor, pa film s svojim pristopom in odnosom do obravnavane tematike simpatizira tudi z mednarodnim prostorom in ga komisija ocenjuje za dokaj privlačnega, tako na slovenskem kot mednarodnem prostoru.

Kako smo rešili Evropo

Tematika filma Kako smo rešili Evropo se nanaša na evropske smernice ukvarjanja z begunsko krizo. Filmov s tovrstno tematiko smo v preteklosti videli že kar nekaj. Odpira pa film s protagonistom Travnerjem novo dimenzijo pristopa k pripovedi, zato ga komisija ocenjuje kot univerzalnega in relevantnega. Zaradi mnoštva filmov na isto tematiko, pa ga komisija težje oceni kot izvirnega.

Iz priloženih dokumentov in predstavitve projekta je zaznati močno avtorsko stališče tako scenarista kot režiserja.

Film kot je zastavljen sedaj (priloženi dokumenti) je zanimiv predvsem za slovenski prostor.

Bella ciao

Bella Ciao je dokumentarni film, v katerem avtor vsem dobro znano pesem uporabi kot vezni člen za povezovanje različnih usod žensk z "obrobja" in njihovega načina prebijanja skozi življenje. Preko njih opazuje, kako se vsebina pesmi odraža v današnjem času. Protagonistke filma prihajajo iz različnih evropskih držav, družijo jih življenje na margini in boj za preživetje. Tematika filma je, prav tako kot izbrana pesem, zelo aktualna in relevantna.

Izvirnost projekta se kaže v domiselnem načrtu spajanja preteklosti in sedanosti. S pomočjo pesmi Bella Ciao avtor ponuja dodaten uvid v krhke človeške usode, ki so zmeraj del našega ožjega in širšega okolja. Avtor do teme, ki jo obravnava zavzema jasno stališče.

Film usodo Slovenke postavlja ob bok usodam žensk iz raznih Evropskih držav, ter se jasno usmeri v njihove napore za preživljanje sebe in svoje družine. Vse izbrane protagonistke skupaj tvorijo enovit portret človeške usode, ki je ne glede na prostor pretresljiva, pa vendar v njej še zmeraj utripa hrepenenje. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in mednarodni kulturni prostor je velika.

Umetne laži

Gre za izjemno intimni portret Marte Torrecilla. Osrednji dramaturški zaplet filma je protagonistkin dan med referendumom za neodvisnost Katalonije. Protagonistka je udeležena v incident, ki pa se konča še z medijskim linčem. Pritisk javnosti rezultira v nejasno in težko prihodnost. Glavna protagonistka je le ena izmed mnogih posameznikov, ki bijejo boj z institucijami pa naj si bo na politični ali kateri drugi ravni. Zato je ta izvirni projekt še kako relevanten in univerzalen.

Snemanje takšnega dokumentarnega filma je izredno dolgotrajen proces, ki zahteva avtorja kot celostno osebo, ki je s svojo vizijo stalno prisotna v psihičnem in fizičnem smislu. Dosedanjo pot je skupaj s protagonistko prehodila zahvaljujoč jasnim stališčem in neomajnosti avtorskega poslanstva.

Moje osamljeno srce

Moje osamljeno srce je celovečerni dokumentarni film o spremembah v zahodni družbi v zadnjih petdesetih letih, pripovedovan s pomočjo oglasov "osamljenih src". Življenjske zgodbe ljudi, ki so postavljene v določen čas kažejo na to, kako jih je to obdobje oblikovalo. V dokumentarnem filmu sledimo spremembam tako na intimni kot na socialni ravni. Izviren projekt navdušuje s svojo univerzalno temo in na zabaven ter duhovit način pristopa k problemom odnosov v današnji družbi, ki so v resnici zelo resni.

Avtor je jasen v svoji viziji nekakšne primerjalne tehnike v določenem časovnem obdobju in med različnimi narodi. Predvideva, da bodo vzporednice različnih prostorskih in časovnih okvirjev pokazale, kje smo bili, kje smo danes in kam gremo. Vendarle avtorja čaka ogromno dela z raziskavo dejanskih primerov, saj ideja trenutno počiva na teoretični ravni. Nujen je tudi razvoj vizualne vizije in podobe filma, ki je trenutno še nejasna. Tema filma je privlačna tako za domači, kakor tudi za mednarodni kulturni prostor.

Projekt, ki ni prejel podpore:

Poletela bom!	Stara gara
---------------	------------

REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Dežela šarplaninca	Zavod Petra Pan Film	74.250	34,16%
Objem	KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO CENTER 21	15.353	71,68%
V tišini življenja	Casablanca d.o.o.	39.000	43,82%

2 brata, 2 sestri	Astral inženiring in filmska produkcija	52.325	65,21%
Naša dediščina	ZUHR, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	29.250	52,81%

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Dežela šarplaninca

Zarif je petnajstletni ovčji pastir iz družine Zekirov, ki živi v tradicionalni vaški skupnosti Jabolčiče ob vznožju Šarplanine v Severni Makedoniji. Če ga vprašaš, ali razmišlja o odhodu, te pogleda naravnost v oči in reče: "To je najlepši kraj na svetu. Tu sem srečen. Če bom odšel od tod, se ne bom nikoli vrnil." Dežela Šarplaninca je film, ki govori o zelo mladem fantu in njegovem zelo posebnem času odraščanja. Gre za izjemno zgodbo. Komisijo je še posebno navdušilo nadaljevanje zgodbe, ki je presenetila same avtorje dokumentarca. Zarif je med pripravo na snemanje in observacijo namreč odrasel postal polnoleten in pobegnil iz planine v širni svet. Dobesedno se je zgodil film.

Avtorica iz dokumentov nakazuje svoj subtilni pristop k liku, njegovi intimi in zmožnosti prisluhniti njegovi zgodbi. Zgodba je neverjetna in zelo slikovita.

Gre za film, ki je za mednarodno občinstvo morebiti celo bolj zanimiv kot za domače, zaradi tega pa daje slovenski kinematografiji neko dodano vrednost.

Objem

Objem je kratki eksperimentalno-dokumentarni film, ki skozi avtorjev izrazito intimni pogled spaja avtorjevo občutenje morja, gmote vode, valov, potovanja z ladjo z njegovo drugo strastjo in ljubeznijo, oljkami. Avtor se na abstrakten način loteva univerzalne teme "objema" ter odpira mnogotera vprašanja človekovega sobivanja z naravo.

Izvirnost projekta in avtorsko stališče sta iz priloženega gradiva jasno razvidna. Tema, ki jo avtor obravnava je podana na specifičen način, pri katerem avtorju filmski medij služi kot orodje za podajanje interesa njegovega pogleda ter senzibilnosti.

Film bi s svojim univerzalnim jezikom spajanja podob in zvoka lahko bil privlačen tako za mednarodno kot domače okolje. V mednarodnem prostoru so raznovrstne eksperimentalne forme zelo uveljavljene in priznane, v domačem okolju pa bi lahko film Objem dodatno obogatil to zapostavljeno zvrst.

V tišini življenja

V tišini življenja je film, ki govori življenju, ki se mu ob bok postavlja težko ozdravljiva bolezen, smrt in minljivost. Komisija temo filma prepoznava kot univerzalno in relevantno.

Iz priloženih dokumentov je dojeti izjemno intimno avtorsko gledišče, hkrati pa se projekt teme loteva na nov, pozitiven in unikaten način.

Za slovenski prostor je film V tišini življenja še posebej zanimiv. Spremlja namreč poznano osebnost. A je tema filma in pristop k portretirani osebi usmerjen onkraj poznanosti in prepoznavnosti portretirane osebe, zato ga komisija prepoznava kot zanimivega za širšo mednarodno publiko. Film ne govori o glavni protagonistki, ampak predvsem o človeku s specifično življenjsko izkušnjo.

2 brata, 2 sestri

Film se loteva zelo univerzalne tematike, razkrojev znotraj družine. Slednje v našem prostoru največkrat srečujemo v povezavi s premoženjskimi koristmi, a so te, ki izvirajo iz življenjskih, političnih, verskih... prepričanj veliko bolj kompleksne in v trenutni družbeni situaciji zelo aktualne. Zgodbo je tako mogoče ponotranjiti in aplicirati na lastna življenja, kjer smo se vsi že kdaj znašli v situacijah, v katerih smo se od ljudi, ki so nam bili blizu odtujili zaradi nečesa tretjega. O univerzalnosti pričajo tudi številni dokumentarni in igrani filmi, ki so bili

na to temo že narejeni. Kljub temu je potrebno poudariti, da bo film potreboval nekaj več, da bo v bazenu filmov s podobno tematiko naredil preskok.

Izvirnost oz. univerzalnost projekta leži predvsem v dejstvu, da je znotraj družine, o kateri film govori, oseba, ki po krvi ne sodi v to družino. Njeno iskanje korenin, ki je zmeraj razburljivo in to v povezavi do zgodovine, do katere nima emocionalne vezi, lahko prinese zanimive situacije v katerih se bodo glavne protagonistke znašle. Zanimivo bo videti, ali bo tretja generacija družine delovala kot mediator, ki pretekle osvobodilne spon in vezi ali pa bo nemara padla v nadaljnji začaran krog. Avtor izkazuje radovednost pri sledenju toku dogajanja in predvideva situacije, ki bi filmu lahko dodale nekaj več, neko unikatnost tako našega prostora kot univerzalnost na svetovni ravni. Film je za slovensko področje vsekakor privlačen, zgodbe in biografije glavnih protagonistk so neverjetne.

Naša dediščina

Naša dediščina je poetični dokumentarni film o človeku, ki je del narave in hkrati ločen od nje. Pitna voda je življenjskega pomena za človeka, a za slovensko primorje tudi velik problem. To je polje v katerem se giblje osnovna ideja scenarija za film, ki bo pot raziskovanja skozi subtilen filmski jezik, tankočuten do na videz vsakdanjih stvari, v katerih skuša prepoznavati globlje pomene. V tem smislu je tak film še kako relevanten, tema pa obče človeško univerzalna.

Veliko dokumentarnih filmov na naravovarstveno tematiko je bilo že posnetih, tudi pri nas. Tu pa smo priča avtorski ideji, ki zajame to tematiko na zelo inovativen in predvsem drugačen način. Avtorsko stališče je zelo jasno načrtano v smeri poetičnega dokumentarca. Avtor je tudi predstavil kratek filmski izsek, ki je lepo ponazoril način podajanja snovi na dano temo.

Žanr poetičnega dokumentarca je predvsem festivalski film, film za gledalca, ki si želi vzeti čas in se potopiti v svet filma. Tema je še kako pereča za vse človeštvo, zato ocenjujemo, da je privlačnost filma za slovenski in svetovni kulturni prostor zelo velika

Na rezervno listo so se uvrstili naslednji projekti:

Perverzjakov vodič po utopijah	SPOK, zavod za razvoj filmske kulture, Tolmin
Praslovan	Invida d.o.o.
Alamut / Laibach	Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Pank u Lublan	Zavod Blade
Konec gravitacije	Nordcross d.o.o.
Kaj pa otroci?	ARSMEDIA INTERMEDIALNI INŽENIRING ZA KULTURO, D.O.O.
Prebujeni Poetovio	Produkcija Narajan, filmska in video produkcija Dejan Babosek s.p.
Korespondenca s Cortesom	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti
Zadnji kavboj	December (zavod za kulturne dejavnosti)
Lubadarji	ARSMEDIA INTERMEDIALNI INŽENIRING ZA KULTURO, D.O.O.

Umetnost upora	Sever&Sever d.o.o.
----------------	--------------------

REALIZACIJA AV PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Zajeti v izviru - slovenski otroci Lebensborna	Bela film d.o.o.	67.600	41,00%
Bitka pri mrzli reki	FilRouge d.o.o.	70.000	72,48%
Zgodbe s prepaha	Invida d.o.o.	80.000	62,50%
Drežniška koza in njeni ljudje	Zavod Rusaalka	53.500	70,73
Milko Bambič - Prepah na "Al-Arafu"	SOLSTICIJ, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, LJUBLJANA	50.000	77,43%
Digitalni zombiji	Avi film	38.900	78,74%
Zastavniki	KULTURNO SOCIALNI ZAVOD SAGAR, LJUBLJANA	40.000	70,22%
50 skladb, ki so nas zapisale 2. del	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	65.000	76,92%
Bojevita kraljica noči	FOTOKOM, VIDEO IN FOTO PRODUKCIJA, MATEJ VRANIČ S.P.	61.360	48,56%
Mostovi na slikah neba	Casablanca d.o.o.	48.720	77,30%
Arhitekt Maks Fabiani - AKMA - duša sveta	Fatamorgana d.o.o.	26.100	70,20%

Komisija je o projektih, ki so prejeli podporo zapisala naslednje:

Zajeti v izviru – slovenski otroci Lebensborna

Zajeti v izviru je film, ki naslavlja nepoznan in izjemno pomemben del naše preteklosti, hkrati pa predstavlja pomemben fragment oz. gradnik naše kolektivne identitete. Iz priloženih dokumentov je zaznati avtoričino strast ter veliko količino že vloženega dela. Komisija ocenjuje, da ima film velik pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del.

Tema, ki jo film obravnava predstavlja pomemben potencial za uveljavljanje slovenske avdiovizualne produkcije tako doma kot v tujini.

Film Zajeti v izviru odstira kvalitete, ki imajo velik pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Projekt po mnenju komisije ne izkorišča potenciala v kreativnem, inovativnem in aktualnem pristopu, a je predviden klasičen pristop k obravnavi predstavljene tematike ustrezen.

Bitka pri mrzli reki

Bitka pri mrzli reki je zgodovinski dokumentarno igrani film, ki sledi arheološkim izkopavanjem na Hrušici, kjer poskušajo arheologi med ostanki mogočne antične trdnjave odkriti sledove bitke, ki naj bi po pisnih virih na naših tleh potekala med 5. in 6. septembrom leta 394 n.št. Dokumentarna zgodba iz sedanjosti se prepleta z igrano zgodbo iz preteklosti. Arheologi razlagajo potek izkopavanj, medtem ko se domačini v dolini pripravljajo na uprizoritev bitke in veselico. Komisija ocenjuje, da je pomen projekta za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del relativno visok.

Pomen projekta za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma in v tujini je zaradi natančno opravljene strokovne raziskave in ambicioznosti pri viziji projekta ocenjen kot relativno visok.

Projekt ima velik pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika.

Iz scenarija in režijskega koncepta je razvidno, da projekt izkazuje visoko izvirnost in inovativnost v rabi medija. Utemeljenost izvedbe projekta je visoki ravni. Projekt podpira skrbno opravljena raziskava, iz katere izhaja struktura filma in način filmske pripovedi, ki sta jasno razdelani in predstavljeni. Protagonisti, strokovni sodelavci in snemalne lokacije so natančno izbrani in predstavljeni.

Zgodbe s prepaha

Zgodbe s prepaha je serija, ki se na svež, vizualno obetaven način loteva pripovedi zgodb iz zgodovine slovenske prestolnice. Bolj, manj ali celo znanih. K njihovem razkrivanju pristopa na nov način, z novimi dejstvi in viri. Zaradi tega ocenjujemo, da ima serija velik pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del.

Teme, ki jih serija obravnava nosijo precejšen potencial za uveljavljanje slovenske avdiovizualne produkcije, z inovativnim pristopom in primerno kontekstualizacijo pa deloma tudi v tujini.

Ima precejšen pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika.

Projekt z idejo, da predstavi zanimive, pozabljene ali spregledane zgodbe iz naše zgodovine, s poudarkom na zgodbah iz prestolnice, našemu kulturnemu prostoru daje novo dimenzijo. Na osnovi prvega izmed scenarijev se nakazuje spretna dramaturška zasnova epizod, ki jih bodo popularni animirani vložki in kreativna raba arhivskega materiala še nadgradili. Projekt izkazuje visoko utemeljenost za realizacijo.

Drežniška koza in njeni ljudje

Drežniška koza in njeni ljudje je dokumentarni film o peščici domačinov iz Zgornjega Posočja, ki ohranjajo izumirajočo dediščino skupaj z edino avtohtono kozo na slovenskem - drežniško kozo. Na podlagi vsebinske zasnove projekta in opravljene podrobne raziskave komisija ocenjuje, da ima film zelo velik pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del.

Pomen projekta za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma in v tujini je zelo velik, saj lahko pričakujemo film, ki z natančnim in subtilnim opazovalnim pristopom obravnava temo, s katero se bodo zlahka poistovetili tako doma kot v tujini.

Projekt obravnava ogroženo panogo v zelo specifičnem okolju in ima zelo velik pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika.

Iz priloženega obsežnega pisnega in vizualnega gradiva je razvidno, da projekt z natančno rabo filmskega jezika, ki je skladna z vsebino projekta, izkazuje visoko izvirnost in inovativnost v rabi medija.

Utemeljenost izvedbe projekta je na visoki ravni. Pisno in vizualno gradivo je skrbno pripravljeno in primerno predstavljeno. Protagonisti so izbrani, avtorjeva motivacija jasna, med njim in domačini je iz priloženega gradiva zaznati zaupanje, ki je za predviden tip filma ključnega pomena.

Milko Bambič - Prepah na "Al-Arafu"

Milko Bambič - Prepah na "Al-Arafu" je portretni film o vsestranskem umetniku, hkrati pa izjemno zanimivem človeku, ki je pomembno zaznamoval našo preteklost in kolektivni spomin. Komisija ocenjuje, da ima film velik pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del.

Portret Milka Bambiča predstavlja pomembni gradnik za uveljavljanje slovenske avdiovizualne produkcije tako doma kot v tujini. Komisija prepozna, da ima film Milko Bambič - Prepah na "Al-Arafu" velik pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Projekt po mnenju komisije ne izkorišča polnega potenciala v kreativnem, inovativnem in aktualnem pristopu, a je ta glede na vsebino legitimen. Na podlagi priloženega materiala komisija projekt prepozna kot dobro utemeljenega za realizacijo.

Digitalni zombiji

Digitalni zombiji je film, ki naslavlja pomemben družbeni problem, tj. zasvojenost z digitalnim svetom. Preko osebnih zgodb vstopa v intimni svet zasvojenec; kot njihov antagonist, ki nasprotuje njihovemu početju pa vstopa terapevt. Zgodba iz stališča likov deluje v obe smeri. Lahko jo vidimo kot zgodbo o terapevtu, ki ima željo pomagati z digitalnim svetom zasvojenim posameznikom ali obratno. Ker gre za zelo aktualen in pereč problem naše družbe, komisija ocenjuje, da ima film velik pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del.

Tema, ki jo film obravnava, predstavlja pomemben potencial za uveljavljanje slovenske avdiovizualne produkcije. Komisija vidi velik potencial v dostopu do intimnih svetov pacientov in do notranjih bojev terapevta, zato ima film velik potencial za razvoj in za uveljavljanje slovenske AV produkcije doma in v tujini.

Film Digitalni zombiji ima velik pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika.

Projekt po mnenju komisije izkazuje potencial v pristopu, rabi filmskega jezika in inovativnosti v rabi medija.

Projekt Digitalni zombiji na podlagi priloženega materiala, zamisli, dostopa itn. izkazuje višjo utemeljenost izvedbe projekta.

Zastavniki

Med parado ponosa v Ljubljani vsako leto na grajskem stolpu izobesijo 27 kg težko, 8 metrov široko in 15 metrov dolgo LGBTQ+ zastavo, ki že dolgo velja za eno največjih LGBTQ+ zastav v Evropi. Dokumentarni film Zastavniki spremlja varuha zastave, 50 letnega homoseksualca Andreja, ki kljub nasprotovanju velikega števila ljudi skrbi, da zastavo vsako leto izobesijo. Za to potrebuje 8 oseb. Do danes so skupino sestavljali le istospolni moški, v prihodnje pa se jim bo prvič pridružila ženska, lezbijka Linda. Dokumentarni film obljublja zanimiv in tudi zabaven pogled na sprejemanje "drugačnosti". Komisija ocenjuje, da ima projekt velik pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del.

50 skladb, ki so nas zapisale 2. del

Projekt 50 skladb, ki so nas zapele, serija, ki nadaljuje niz oddaj 50 knjig, ki so nas napisale, odpira tematiko osvetlitve širših družbenih implikacij najpopularnejših oziroma širše priljubljenih slovenskih popevk in drugih skladb. Na AV razpisu leta 2020 je bila odobrena prva sezona 25tih skladb. Glede na že izvedeno število miniatur o slovenskih skladbah, je izvedba naslednjih 25 skladb srednje visokega pomena za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del.

Bojevita kraljica noči

Projekt Bojevita kraljica noči je atraktivna predstavitev življenja sove kozače, skrivnostne nočne plenilke. Projekt je zastavljen profesionalno in zelo filmično, zato ima velik pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. Ker je projekt na visokem profesionalnem nivoju ima možnosti za prodor v tujino. Ocenjujemo, da ima projekt velik pomen za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma in v tujini. Projekt Bojevita kraljica noči ima dokaj velik pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Predvsem je takih projektov pri nas malo, zato je razvoj dokumentarnih filmov v tej smeri dobrodošel. V tem smislu je izvirnost in inovativnost v rabi medija visoka. Avtor se loteva raziskave življenja sove kozače z veliko predanostjo in natančnostjo v načrtovani izvedbi.

Mostovi na slikah neba

Mostovi na slikah neba je dokumentarni film o Marjanu Pipenbaherju in Viktorju Marklju, je film o dvojici izjemnih graditeljev mostov, ki prihajata iz Slovenske Bistrice in delata v Mariboru. Avtor predstavi osebno noto vsakega od obeh arhitektov na dokaj klasičen način pripovedi. Ocenjujemo da ima projekt srednji pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del.

Pomen projekta za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma in v tujini je glede na predloženo zasnovo ocenjen kot srednje visok.

Izvirnost in inovativnost v rabi medija je srednje visoka, saj avtor posega po dokaj klasičnih prijemih. Komisija meni, da bi taka tematika potrebovala bolj inovativen pristop v sami pripovedi. Zanimiva je osebna predstavitev avtorjev, vendarle projekt potrebuje premislek, kako njune projekte povezati v zgodbo.

Arhitekt Maks Fabiani - AKMA - duša sveta

Arhitekt Maks Fabiani – AKMA – duša sveta je film o enem najpomembnejših urbanistov in arhitektov v Avstro – Ogrski monarhiji na prehodu iz 19. v 20. stoletje. Pomen projekta za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del je ocenjen kot relativno visok.

Projekt je predstavljen kot klasičen biografski dokumentarec, predstavljen v obliki potovanja prek Fabianijeve življenjske zgodbe s poudarkom na zaključku njegovega življenja.

Na rezervno listo sta se uvrstila naslednja projekta:

Živeti gore	Art 7 video, Saša Grmek s.p.
Veter	DRUŠTVO ŠTUDENSKI KULTURNI CENTER

Projekti, ki niso prejeli podpore:

Od oceana do vulkana	Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana
Pod svobodnim soncem	VPK PRO, TELEVIZIJSKA VIDEOPRODUKCIJA, D.O.O.
Vse moje gluhoslepote	Perfo d.o.o.
4	CEBRAM MARKETINŠKA AGENCIJA D.O.O.
Tihotapec besed	VPK PRO, TELEVIZIJSKA VIDEOPRODUKCIJA, D.O.O.
Trojanski medved	Studio Virc d.o.o.
Elegija svobodi	ZAVOD ZA AVDIOVIZUALNO PRODUKCIJO ATABA FILMS
Kolektivne sanje	Filmsko društvo Film Factory
Nordung - prostor brez imena	ROSA PRODUKCIJA, DRUŽBA ZA FILMSKO IN GLASBENO DEJAVNOST TER DRUGE STORITVE, D.O.O.
Bernarda	KULTURNO DRUŠTVO RHAEGO BATTALION
Post	Friendly Production Matjaž Mrak s.p.
Naše šole so drugačne	EUSTAHIJE FILM, NOVINAR, TONI CAHUNEK S.P.
Goli svet	Avi film
Presnavljanje	Avi film