

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER, javna agencija Republike Slovenije**, Miklošičeva c. 38/V, 1000 Ljubljana, ki ga zastopa Nataša Bučar;  
matična številka: 5860725;  
ID za DDV: SI 74184946;  
(v nadaljevanju: **SFC**)

in

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, ki ga zastopa \_\_\_\_\_;  
matična številka: \_\_\_\_\_;  
DŠ/ID za DDV: \_\_\_\_\_;  
transakcijski račun: \_\_\_\_\_, odprt pri \_\_\_\_\_;  
(v nadaljevanju: **producent**)

sklepajo naslednjo

**POGODBO**  
**O SOFINANCIRANJU REALIZACIJE SLOVENSKEGA AVDIOVIZUALNEGA PROJEKTA Z NASLOVOM**  
**» \_\_\_\_\_ «**

**I. UVODNA DOLOČBA**

1. člen

(1) Pogodbeni stranki uvodoma ugotavljata:

- ❖ da je bil slovenski avdiovizualni projekt z naslovom » \_\_\_\_\_ « (v nadaljevanju: projekt), ki ga je na **Javni razpis za sofinanciranje slovenskih igranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2021** prijavil producent, na podlagi dokumentacije vloge producenta, prispele na javni razpis, sprejet v sofinanciranje z odločbo SFC št. \_\_\_\_\_ z dne \_\_\_\_\_ (**v nadaljevanju: Odločba**);
- ❖ da celotna vrednost projekta znaša \_\_\_\_\_,00 (\_\_\_\_\_ evrov 00/100) EUR;
- ❖ da je javni interes pri sofinanciranju projekta razvoj in ustvarjanje slovenske avdiovizualne produkcije oz. slovenskih avdiovizualnih del na področju medijev ter njegov pomen za razvoj slovenske kulture, slovenskega jezika ter izvirnosti in inovativnosti pri rabi medija;
- ❖ da se projekt sofinancira skladno s shemo državnih pomoči [BE02-2399342-2016/I SA.45655 – Sofinanciranje projektov za AV medije](#) (v nadaljevanju: shema-2) [https://www.film-center.si/media/cms/attachments/2021/04/15/MK\\_AV\\_mediji\\_podaljsanje.pdf](https://www.film-center.si/media/cms/attachments/2021/04/15/MK_AV_mediji_podaljsanje.pdf), ki je bila podaljšana do 23.12.2023.
- ❖ da so sestavni del te pogodbe naslednje priloge:
  - finančni načrt z dne \_\_\_\_\_ (**priloga 1**);
  - predračun projekta, z dne \_\_\_\_\_, iz katerega so razvidni vsi predvideni stroški realizacije projekta (**priloga 2**);
  - terminski načrt realizacije projekta (**priloga 3**);
  - terminski načrt črpanja sredstev po tranšah iz 4. člena te pogodbe (**priloga 4**);
  - avtorska pogodba, sklenjena med producentom in naslednjimi soavtorji sofinanciranega projekta po tej pogodbi: \_\_\_\_\_ (**priloga 5**), iz katerih izhaja, da so oziroma bodo soavtorji dela oz. filma, na producenta prenesli vse svoje materialne avtorske pravice in druge pravice avtorja na avdiovizualnem delu, njegovem prevodu, ali pri tem delu nastalih fotografijah v smislu drugega odstavka 107. in 124. člena Zakona o avtorski in sorodnih pravicah. Avtorske pogodbe so sestavni del dokumentacije zadeve;
  - izjava o programski volji izdajatelja medija, ki je vpisan v razvid medijev (**priloga 6**);



- dokazila o plačilih, ki izkazujejo plačila v višini 40% zneska avansa po tej pogodbi ter kopije obračunske dokumentacije (vpisati v obrazec specifikacija stroškov);
- potrdilo o plačilu računa tarife po Pravilniku za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije za storitev »Sklenitev pogodbe, administrativno spremljanje finančne izvedbe projekta avdiovizualnih projektov«;
- delno vsebinsko poročilo o izvedenem projektu (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta);
- predvideni snemalni plan, iz katerega je razviden datum prvega snemalnega dne;
- pogodba z direktorjem fotografije.

c) 3. tranšo v višini **25%** sofinanciranega zneska, v roku 30 (tridesetih), dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 3. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- specifikacija stroškov (po skupinah in posameznih stroških), ki bodo kriti s sofinanciranim zneskom v višini 25 % sofinanciranega zneska ter kopije obračunske dokumentacije teh stroškov;
- dokazila o plačilih, ki izkazujejo plačila v višini zneska 2. tranše in plačila drugih 40% avansa po tej pogodbi ter obračunska dokumentacija tega dela zneska avansa (dopisati v obrazec specifikacija stroškov);
- delno vsebinsko poročilo o izvedenem projektu (opis opravljenega dela, pričakovan potek dela v prihajajoči fazi, skladnost oziroma morebitna odstopanja od finančnega načrta, predračuna in terminskega načrta);
- izjava o zaključku snemanja;
- morebitne koprodukcijske pogodbe oz. pogodbe drugih sofinancerjev;
- pogodba s skladateljem glasbe oz. izjava, da pri projektu ne bo avtorske glasbe.

d) 4. tranšo v višini **10 %** sofinanciranega zneska, po zaključku projekta in v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 4. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- specifikacija stroškov (po skupinah in posameznih stroških), ki bodo kriti s sofinanciranim zneskom v višini 10 % sofinanciranega zneska ter kopije obračunske dokumentacije teh stroškov;
- dokazila o plačilih, ki izkazujejo plačila v višini zneska 3. in 4. tranše in preostalih 20 % zneska avansa po tej pogodbi ter kopije obračunske dokumentacije zadnjega dela avansa (dopisati v obrazec specifikacija stroškov);
- končni obračun projekta iz katerega so razvidni vsi stroški projekta pri čemer mora biti končni obračun predložen na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- končni obračun po virih sofinanciranja predložen na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC in potrjen tudi s strani morebitnih koproducentov;
- končno vsebinsko poročilo o izvedbi projekta;
- izpolnjeno »Izjavo o sofinanciranem projektu«, objavljeno na spletni strani SFC;
- izpolnjeno »Izjavo glede lastnega vložka«, objavljeno na spletni strani SFC;
- filmski material, skladno s Tehničnimi standardi za oddajo filmskih in AV materialov, objavljenimi na spletni strani SFC (pod zavihkom akti in dokumenti);
- predpogodbo ali pogodbo z izdajateljem medija, iz katere izhaja, da bo projekt, sofinanciran po tej pogodbi, uvrščen v programsko shemo izdajatelja medija in javno prikazan;
- zapisnik o izročitvi in prevzemu filmskega arhivskega gradivu Slovenskemu filmskemu Arhivu pri Arhivu RS. Filmsko in AV arhivsko gradivo mora biti za izročitev pripravljeno v skladu z navodili in tehničnimi standardi za izročanje, objavljenimi na spletni strani Arhiva Republike Slovenije (pod zavihkom storitve).

(2) SFC bo izplačal tranše iz prejšnjega odstavka glede na razpoložljiva proračunska sredstva. Z nakazilom tranš iz prvega odstavka tega člena bo SFC poravnal vse obveznosti do producenta po tej pogodbi.

(3) Če producent ne izpolni obveznosti iz **prvega odstavka 1. člena** te pogodbe (predložitev ustreznih avtorskih pogodb), tega člena te pogodbe in **6. in 7. člena** te pogodbe, je pogodba razvezana po samem zakonu.

## 5. člen

(1) Producent mora SFC predložiti popolno dokumentacijo iz **točke a prvega odstavka prejšnjega člena** najkasneje **v roku 12 mesecev od dneva izdaje Odločbe**. Če producent zahtevane dokumentacije za izplačilo sredstev prve tranše ne predloži v roku iz prejšnjega stavka, SFC odstopi od pogodbe o sofinanciranju in je prost obveznosti, ki bi zanj izhajale iz Odločbe. Ta določba je bistvena sestavina te pogodbe.

(2) SFC lahko izplača producentu znesek **iz prvega odstavka 3. člena** pod pogojem, da je producent predložil vso zahtevano dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše, in da je skrbnik pogodbe na strani SFC potrdil ustreznost te dokumentacije.

(3) Ne glede na to, ali je SFC izplačal znesek posamezne tranše na osnovi predloženega zahtevka, ima pravico na osnovi pregleda dokumentacije zahtevati dopolnitev in obrazložitev predložene dokumentacije. V kolikor se ugotovi, da je bila predložena dokumentacija za izplačilo nepopolna, neustrezna ali, da se ne nanaša na sofinancirani projekt po tej pogodbi, mora producent vrniti znesek, izplačan na podlagi predložitve takšne dokumentacije.

(4) Kot dokumentacijo za izplačilo posamezne tranše bo SFC upošteval samo verodostojno dokumentacijo v zvezi s projektom.

(5) SFC bo producentu priznal vrsto in vsebino upravičenih stroškov pod pogoji in na podlagi dokazil, kot to določa Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. 23/19).

(6) SFC producentu ne bo priznal stroškov, ki po vrsti ali po višini ne ustrezajo predračunu projekta, pri čemer so pogodbene stranke soglasne, da je producentu dovoljen odstop od predračuna projekta, in sicer do 30 % po posamezni postavki predračuna. V kolikor je odstopanje po posameznih postavkah večje od 30 %, je dolžan producent o utemeljenosti razlogov za odstopanje obvestiti SFC in za spremembo predračuna pridobiti soglasje SFC, pri čemer SFC brez utemeljenih razlogov soglasja ne sme zavrniti.

(7) V primeru, da je odstopanje po posamezni postavki predračuna nemogoče napovedati, mora producent ob predložitvi končnega obračuna iz točke d prvega odstavka 4. člena, priložiti obrazložitev za odstopanje po posamezni postavki iz prejšnjega odstavka.

(8) Ne glede na določbi **šestega in sedmega odstavka tega člena**, producent po sklenitvi te pogodbe za honorarje soavtorjev po zakonu, ki ureja avtorske in sorodne pravice, ne sme izplačati nižjega zneska, kot ga je navedel v predračunu prijave na javni razpis, razen če soavtorji sofinanciranega projekta po pregledu odobrene višine sofinanciranja s tem pisno soglašajo.

(9) Producent se zaveže, da bo poslovne dogodke beležil v svojem knjigovodstvu na posebnem stroškovnem mestu, v okviru katerega bodo zabeleženi vsi stroški in viri financiranja, ki se nanašajo na izvedbo projekta.

## IV. ROK DOKONČANJA PROJEKTA

### 6. člen

**(1) Producent se zavezuje, da bo projekt dokončal najkasneje do dne \_\_\_\_\_.** Rok iz prvega stavka tega člena je bistvena sestavina pogodbe in ga je mogoče podaljšati pred njegovim iztekom samo s pisnim aneksom k tej pogodbi, po postopku in na način dogovorjen v tem členu.

(2) Projekt se šteje za dokončanega, ko producent SFC predloži vso dokumentacijo in filmske materiale iz **prvega odstavka 4. člena** te pogodbe in to brez pravnih in stvarnih napak.

(3) Utemeljena odstopanja od terminskega načrta iz **šeste alineje prvega odstavka 1. člena** te pogodbe, so možna na podlagi posebnega pisnega sporazuma med producentom in SFC.

(4) Producent je dolžan o nastanku razloga za odstopanje od terminskega načrta v fazi priprav, snemanja ali post produkcije, ki lahko vpliva na pravočasno izvrševanje obveznosti po tej pogodbi, nemudoma, oziroma najkasneje v roku osmih (8) dni od nastanka tega razloga, obvestiti SFC s pisno obrazložitvijo in dokazili ter predložiti predlog sprememb terminskega načrta.

(5) V kolikor SFC ugotovi, da razlogi, katere navaja producent, niso utemeljeni, zavrne spremembo terminskega načrta realizacije projekta tako, da še naprej veljajo pogodbeno dogovorjeni roki z vsemi posledicami, dogovorjenimi za primer zamude.

(6) SFC je dolžan svojo odločitev glede podaljšanja roka za dokončanje projekta sporočiti v roku osmih (8) dni od dneva prejema obvestila, posredovanega po elektronski ali navadni pošti.

(7) SFC na podlagi tega člena ne odgovarja producentu za škodo, nastalo zaradi prepozne realizacije projekta.

#### 7. člen

(1) Ne glede na določbo prvega odstavka prejšnjega člena te pogodbe, se lahko z aneksom k tej pogodbi podaljša rok dokončanja projekta do največ 4 leta:

- zaradi bistvenih sprememb pri financiranju projekta, kadar je vključenih več koproducentov;
- zaradi nepredvidenih okoliščin, ki za dalj časa onemogočajo dokončanje in na katere producent ni mogel vplivati (dolgotrajne nezmožnosti opravljanja dela ključnih oseb avtorske, izvajalske ali produkcijske ekipe, višje sile skladno z Obligacijskim zakonikom ter izkazanih tehničnih razlogov, ki povzročijo okvaro ali izgubo že posnetega filmskega materiala ali druge nepredvidene tehnične težave pri končni obdelavi filmskega materiala).

(2) Producent mora vlogo za podaljšanje roka dokončanja projekta oddati v roku petnajstih (15) dni od nastanka primera iz prejšnjega odstavka. Rok iz prejšnjega stavka je bistvena sestavina pogodbe. O upravičenosti vloge producenta iz prvega stavka tega odstavka, mora SFC presoditi v petnajstih (15) dneh od prejema le-te.

(3) SFC lahko podaljša rok dokončanja projekta na podlagi vloge iz prejšnjega odstavka, če:

- se projekt glede na spremenjene okoliščine lahko zaključi najkasneje v štirih (4) letih od podpisa pogodbe o sofinanciranju;
- ne gre za bistveno odstopanje od finančne vrednosti sofinanciranega projekta, določene s pogodbo o sofinanciranju.

### V. DRUGE PRAVICE IN OBVEZNOSTI PRODUCENTA

#### 8. člen

(1) Producent je v primeru snemanja dolžan zavarovati riziko proti tretji osebi v fazi snemanja in nezgodno zavarovati izvajalce med snemanjem projekta. Če se projekt snema na filmski trak, je producent pred nakazilom tranše, ki krije stroške snemanja, dolžan zavarovati riziko uničenja posnetega negativa za čas snemanja in laboratorijske obdelave. Producent se zavezuje, da bo SFC na njegovo zahtevo kadarkoli omogočil vpogled v dokumentacijo v zvezi s sklenjenim zavarovanjem.

(2) V kolikor producent izvedbo posameznih del v zvezi z realizacijo projekta zaupa podizvajalcem, odgovarja za morebitno škodo, ki bi nastala SFC zaradi podizvajalčeve opustitve zavarovanja primerov, določenih v prvem odstavku tega člena.

(3) Obveznosti producenta iz tega člena so bistvena sestavina te pogodbe.

#### 9. člen

(1) Producent lahko po sklenitvi te pogodbe pridobi tudi druge koproducente, o čemer je dolžan pred sklenitvijo koproducijske pogodbe obvestiti SFC, ga seznaniti s pogodbeno vsebino in predmetom pogodbe v delih, ki vplivajo na pravice in obveznosti SFC po tej pogodbi ter pridobiti njegovo pisno soglasje. Obveznost producenta iz tega odstavka je bistvena sestavina te pogodbe.

(2) Producent lahko sam pridobiva sponzorje, donatorje ter druga sredstva za realizacijo projekta.

(3) Sponzorji in donatorji iz naslova sponzorstva oziroma donatorstva ne morejo pridobiti deleža na projektu oziroma kakršnih koli drugih pravic, povezanih z realizacijo projekta.

#### 10. člen

(1) Po sklenitvi te pogodbe lahko producent prenese na tretjo osebo svoje pravice in obveznosti iz naslova sofinanciranja, določene s to pogodbo, ki se nanašajo na realizacijo projekta, le s pisnim soglasjem SFC.

(2) SFC lahko poda soglasje iz prejšnjega odstavka le, če ima pridobitelj producentских pravic in obveznosti zagotovljene finančne vire za nemoteno nadaljevanje ter dokončanje realizacije projekta ter nima neporavnanih zapadlih obveznosti do SFC.

#### 11. člen

(1) Producent je dolžan z namenom nemotenega poteka realizacije projekta zagotoviti osebe, ki bodo ob nastopu razlogov bolezní ter daljše odsotnosti soavtorjev dela ter avtorjev prispevkov, v kolikor je to le mogoče, prevzele delo prej navedenih oseb in tako omogočile potek realizacije projekta v skladu s to pogodbo, ob upoštevanju 109. člena Zakona o avtorski in sorodnih pravicah. V kolikor producent tega ne zagotovi, odgovarja sopogodbenukom za škodo.

(2) Producent samostojno odgovarja za vse svoje obveznosti, ki izvirajo iz pogodb s koproducenti. SFC s koproducenti ne bo vstopal v neposredna pogodbena razmerja.

(3) Producent je dolžan najkasneje v roku 8 (osmih) dni od nastanka okoliščin, ki onemogočajo ali otežujejo opravljanje faz realizacije projekta ali utegnejo kako drugače vplivati na dogovorjeno in pravočasno izpolnitev pogodbenih obveznosti (spremenjene okoliščine), o tem obvestiti SFC ter podati ustrezen pisni predlog za njihovo odpravo.

#### 12. člen

(1) Producent je dolžan redno poročati SFC o gledanosti sofinanciranega projekta in sicer mora najkasneje v roku 30 (tridesetih) dni od začetka predvajanja sofinanciranega projekta po tej pogodbi **sporočiti SFC podatke o gledanosti sofinanciranega projekta.**

(2) Producent mora obveščati SFC o vseh distribucijskih aktivnostih vezanih na sofinanciran projekt.

#### 13. člen

(1) Končna verzija projekta se izdela na digitalnem nosilcu v visoki ločljivosti skladno s Tehničnimi standardi, objavljeni na spletni strani SFC.

(2) V uvodnih filmskih napisih se mora logotip SFC pojaviti najmanj v velikosti največjega logotipa ostalih sofinancerjev projekta (razen v primeru če obstajajo umetniško utemeljeni razlogi).

(3) V zaključnih filmskih napisih ter na promocijskih materialih projekta mora biti navedeno, da je projekt nastal s pomočjo Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, logotip pa mora biti najmanj v velikosti največjega logotipa ostalih sofinancerjev projekta.

(4) V zaključnih napisih mora producent navajati tudi imena članov strokovno programske komisije, ki je projekt predlagala v sofinanciranje ter direktorja SFC, lahko pa navaja tudi druge strokovne sodelavce SFC.

(5) Pogodbene stranke so sporazumne, da se glede izročitve filmskega arhivskega gradiva neposredno uporabljajo določbe zakona, ki ureja varstvo dokumentarnega in arhivskega gradiva.

## **VI. NADZOR PROJEKTA**

### 14. člen

(1) SFC ima pravico izvajati nadzor nad izvrševanjem pogodbenih obveznosti producenta ves čas trajanja te pogodbe ter še eno leto po prenehanju njene veljavnosti.

(2) Nadzor iz prejšnjega odstavka tega člena obsega:

- možnost SFC, da od producenta zahtevata pisno poročilo o izvajanju pogodbenih obveznosti;
- ugotavljanje skladnosti delovanja producenta s pogodbo, tudi s pregledom oz. ogledom dela na terenu;
- ugotavljanje smotrnosti in gospodarnosti porabe sredstev za doseganje namena oz. ciljev pogodbe.

(3) SFC ima poleg nadzora iz prvega in drugega odstavka tega člena tudi pravico do vpogleda v računovodsko in drugo dokumentacijo producenta v obsegu, ki se nanaša na izvrševanje pogodbenih obveznosti in pravico, da zahteva vmesno revizijo projekta, ki je predmet te pogodbe. Producent mora v svojem knjigovodstvu voditi podatke tako, da se vsi stroški in prihodki povezani s projektom prikazujejo na samostojnih stroškovnih nosilcih (SM, projekti, oddelki...).

(4) V kolikor se pri nadzoru iz tega člena pokaže kakršnakoli nepravilnost pri izvrševanju pogodbenih obveznosti, se le-ta finančno ovrednoti in se upošteva pri izplačilu preostalih sredstev SFC. V kolikor je ovrednotena vrednost višja od preostalih sredstev SFC ali v kolikor sredstev ni, je producent dolžan vrniti del sredstev, ki ustreza višini že izplačanih sredstev SFC.

(5) Producent mora v skladu z veljavnimi predpisi hraniti dokumentacijo v zvezi s projektom najmanj 10 let po sklenitvi te pogodbe.

(6) Po pozivu in navodilih SFC je producent med realizacijo projekta dolžan oddajati tudi delna poročila.

(7) V kolikor producent ne omogoči SFC izvajanja nadzora po tem členu, SFC ustavi izplačevanje nadaljnjih tranš dokler producent ne omogoči nadzora po tem členu.

## **VII. AVTORSKE IN SORODNE PRAVICE NA PROJEKTU**

### 15. člen

(1) Pogodbene stranke sta soglasni, da je producent do izplačil na podlagi te pogodbe upravičen zgolj pod pogojem, da prenesene materialne avtorske pravice iz pete alineje prvega odstavka 1. člena te pogodbe oziroma prvega odstavka 4. člena te pogodbe, niso v ničemer obremenjene (pravice stvarnega ali obligacijskega prava).

(2) V kolikor je SFC izplačal finančna sredstva po tej pogodbi, avtorske pravice pa so obremenjene v smislu prejšnjega odstavka tega člena, jih mora producent vrniti SFC, ta pogodba pa se šteje za razvezano po samem zakonu.

(3) SFC za morebitne zahtevke tretjih oseb ne odgovarja in producent jamči za ustrezno urejenost avtorske in sorodnih pravic do soavtorjev, avtorjev prispevkov ter izvajalcev.

## **VIII. SPREMEMBA ALI PRENEHANJE POGODBE ZARADI UVEDBE STEČAJA, PRISILNE PORAVNAVE ALI PLAČILNE NESPOSOBNOSTI**

### 16. člen

V primeru, da je nad producentom uveden stečajni postopek ali vložen predlog za začetek postopka prisilne poravnave ali pa v primeru, da obstaja utemeljen sum s strani SFC, da producent ni sposoben pravočasno izpolnjevati zapadle obveznosti oziroma, da je prezadolžen v smislu Zakona o finančnem poslovanju podjetij, postopkih zaradi insolventnosti in prisilnem prenehanju, lahko SFC prekine nadaljnje izplačilo tranš, ne glede na predloženo obračunsko dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše.

## **IX. NEIZPOLNITEV POGODBENIH OBVEZNOSTI**

### 17. člen

(1) V primeru, da se ob opravljanju nadzora iz 14. člena te pogodbe ali na kakršenkoli drug način ugotovi, da proces realizacije projekta poteka v nasprotju s terminskim načrtom produkcije in post produkcije, SFC prouči, ali za to obstajajo utemeljeni razlogi.

(2) V kolikor razlogi za odstopanje od terminskega načrta niso utemeljeni, je pogodba razvezana po samem zakonu že z dnem zamude, če je na podlagi vseh okoliščin primera mogoče ugotoviti, da producent ne bo sposoben dokončati projekta v roku iz prvega odstavka 6. člena te pogodbe.

(3) SFC lahko, poleg drugih razlogov navedenih v tej pogodbi, odstopi od pogodbe tudi, če producent:

- ni porabil sredstev skladno z namenom, določenim v pogodbi;
- ne izpolnjuje svojih pogodbenih obveznosti;
- ne obvesti SFC o razlogih prekinitve, spremembe in nemotenega poteka izvajanja financiranega projekta ali programa;
- dodeljena sredstva uporablja negospodarno, nepregledno oziroma v nasprotju z namensko porabo sredstev, določeno s predračunom sofinanciranega projekta ali programa;
- SFC predloži obračunsko dokumentacijo, ki finančno in vsebinsko ne ustreza finančnemu načrtu in predračunu projekta, razen če je SFC k spremembi finančnega načrta in predračunu dal pisno soglasje;
- ni zagotovil sredstev za projekt, ki bi jih moral zagotoviti oziroma plačilo stroškov projekta ne poteka v skladu s predloženo obračunsko dokumentacijo;
- ni končal projekta v roku, dogovorjenim s to pogodbo, in se pogodbeni stranki pred iztekom roka nista dogovorili drugače;
- v primeru, da se v času trajanja te pogodbe ugotovi, da ima producent nepravilne obveznosti zaradi sklepa komisije o razglasitvi pomoči za nezakonito in nezdružljivo z notranjim trgom ter v primeru, da producent ob sklenitvi te pogodbe ni dal pravih podatkov oziroma je dal zavajajoče;
- v času trajanja te pogodbe, ne izpolnjuje več pogojev iz točke 3 javnega razpisa.

(4) V primeru ugotovitve obstoja razlogov iz prejšnjega odstavka, bo SFC o odstopu pisno obvestil producenta. SFC lahko zaradi razlogov, navedenih v prejšnjem odstavku, zahteva vrnitev že nakazanih sredstev z zamudnimi obrestmi od dneva nakazila posameznega zneska dalje ter povračilo druge materialne škode.

(4) Glede neizpolnjevanja obveznosti po tej pogodbi s strani SFC ali neizpolnjevanja pogodbenih obveznosti zaradi bistveno spremenjenih okoliščin ali višje sile se neposredno uporabljajo določbe Pravilnika o merilih.

### 18. člen

Pogodbeni stranki sta soglasni, da v skladu z Obligacijskim zakonikom medsebojno odgovarjajo za nastalo škodo.



## **X. PROMOCIJA PROJEKTA**

### 19. člen

Pogodbeni stranki sta soglasni, da SFC na podlagi te pogodbe, kot odmeno za sofinanciranje filma po tej pogodbi, pridobi zlasti naslednje pravice:

- do izvajanja promocije projekta na festivalih v RS in v tujini, na filmskih sejmi in na posebej organiziranih nacionalnih ter mednarodnih filmskih prireditvah;
- do javnega prikazovanja projekta za namene reprezentančne in kulturne promocije RS na festivalih oziroma posebnih predstavitev doma in v tujini.

## **XI. PROTIKORUPCIJSKA KLAVZULA**

### 20. člen

Ta pogodba se šteje za nično, če je kdo v imenu ali na račun druge pogodbene stranke, predstavniku ali posredniku SFC obljubil, ponudil ali dal kakšno nedovoljeno korist za:

- pridobitev posla po tej pogodbi;
- sklenitev posla iz te pogodbe pod ugodnejšimi pogoji;
- opustitev dolžnega nadzora nad izvajanjem pogodbenih obveznosti iz te pogodbe; ali
- drugo ravnanje ali opustitev, s katerim je SFC povzročena škoda ali je omogočena pridobitev nedovoljene koristi predstavniku ali posredniku SFC, drugi pogodbeni stranki ali njenemu predstavniku, zastopniku, posredniku.

## **XII. SKRBNIKA POGODBE**

### 21. člen

(1) Stranki te pogodbe dogovorita skrbnika te pogodbe:

- na strani SFC: \_\_\_\_\_; tel. št.: \_\_\_\_\_; e-pošta: \_\_\_\_\_;
- na strani producenta: \_\_\_\_\_; tel. št.: \_\_\_\_\_; e-pošta: \_\_\_\_\_.

(2) Skrbnika pogodbe sta odgovorna za spremljanje izpolnjevanja pogodbenih obveznosti in namensko porabo sredstev.

(3) Vsaka od pogodbenih strank lahko predlaga zamenjavo svojega skrbnika pogodbe. To stori s pisnim predlogom drugi stranki te pogodbe. V kolikor nobena od strank te pogodbe predlogu iz tega člena v roku osmih dni od dneva prejema predloga ne ugovarja, se šteje, da z zamenjavo skrbnika stranke soglaša.

## **XIII. SPREMEMBA POGODBE:**

### 22. člen

(1) Vse kasnejše spremembe te pogodbe so veljavne le pod pogojem, da so sklenjene v pisni obliki.

(2) Določba prejšnjega odstavka se ne uporablja za prejšnji člen.

#### **XIV. KONČNE DOLOČBE:**

##### **23. člen**

Za vsa vprašanja, ki jih ta pogodba ne ureja, se uporabljajo ustrezna določila Obligacijskega zakonika ter drugih veljavnih predpisov in splošnih aktov SFC.

##### **24. člen**

Vsa morebitna nesoglasja, ki bi izhajala iz te pogodbe, bodo pogodbene stranke reševale sporazumno, v primeru spora pa dogovorijo pristojnost sodišča v Ljubljani.

##### **25. člen**

Ta pogodba je sestavljena v treh (3) istovetnih izvodih, od katerih prejme producent 1 (en) izvod, SFC pa 2 (dva) izvoda in prične veljati z dnem podpisa pogodbenih strank.

**Ljubljana, dne**  
**Št.:**

**SLOVENSKI FILMKI CENTER,**  
**Javna agencija Republike**  
**Slovenije**

**PRODUCENT:**

\_\_\_\_\_

**Nataša Bučar**  
direktorica

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_