



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

**Rezultati Javnega razpisa za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih filmskih projektov
- 2020 (Uradni list RS, št. 21/20 z dne 13.3.2020)**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 250.000,00 EUR.

Strokovno programska komisija v sestavi: Ženja Leiler Kos, Vilma Štritof in Matevž Luzar.

Na javni razpis je prispelo 32 ustreznih vlog, od tega je bilo 25 igranih, 2 dokumentarna in 5 animiranih filmskih projektov.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekt:

NASLOV PROJEKTA	PRIJAVITELJ	REŽISER	ZVRST	ZNESEK FINANCIRANJA v €	INTENZIVNOST DRŽAVNE POMOČI
Sveta Barbara	Stara gara, zavod za kulturne dejavnosti	Matjaž Ivanišin	I	48.670	71,22
Za vogalom	Bela film d. o. o.	Martin Turk	I	50.000	67,92
Stanovanje 2a	Forum Ljubljana	Gaja Möderndorfer	I	50.000	46,62
Kako sem se naučila obešati perilo	Filmservis d. o. o.	Barbara Zemljič	I	50.000	80
Nevihta	Filmsko društvo Temporama	Martin Emeršič	I	38.095	78,03
Kontejner	Fabula d.o.o.	Simon Intihar	I	50.000	78,59

Zemlja	Tramal films, zavod za kulturne dejavnosti	Alex Cvetkov	I	48.800	40,71
A ti mene vidiš	Solsticij, Zavod za kulturne dejavnosti	Jan Cvitkovič	I	48.850	79,95

Obrazložene ocene projektov, sprejetih v sofinanciranje:

Sveta Barbara

Univerzalna počitniška ljubzenska vinjeta šestnajstletnika v manjšem slovenskem kraju, kjer se poleti nič ne zgodi, na senzibilen, topel in relevanten način odpira več tem, ki se dotikajo najstništva in odraščanja. Na izviren način sooča svetova spolov v tem obdobju, išče in najde skupne točke in razlike. Hkrati vizualno organsko zaznamuje urbano okolje manjšega mesta. Dramaturška struktura je preprosta in jasna, vendar ves čas dovolj odprta za zgodbo obeh protagonistov. Likom omogoča filmsko življenje na verbalni in vizualni ravni, ki film atmosfersko zaokrožujeta. Delno odprt konec pa omogoča zgodbi oziroma gledalčevi izkušnji tudi širšo perspektivo. Zaradi univerzalne note filma je mogoče pričakovati njegov gledalski in festivalski potencial v širokem mednarodnem prostoru, in sicer pri različnih generacijah, ne le pri mlajši, o kateri govori. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju zelo odmevno. Odlična ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti in nazornosti artikulacije izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Gre za aktivno produkcijsko hišo, ki imela s svojimi filmskimi stvaritvami uspehe tako v Sloveniji kot na mednarodnih festivalih. Producent izkazuje primerno strokovno in finančno kredibilnost, ki jo zahteva izvedba tovrstnega projekta. Producent prisotnost mednarodnega koproducenta izkazuje z ne zavezujočim dogovorom, da se bo projektu pridružil koproducent iz Italije, vendar financiranje še ni zagotovljeno. Glede na prijavljen scenarij je finančni načrt primerno pripravljen in utemeljen. Delež zagotavljenega financiranja izkazuje producent le s prikazom manjših lastnih sredstev in pridobljenim financiranjem Mestne občine Maribor. Načrt promocije, distribucije in strategije za dosego ciljnega občinstva so ustrezni, čeprav ne tudi zelo ambiciozni oziroma inventivni.

Za vogalom

Univerzalna tema nasilja postaja v sodobnem svetu vse bolj relevantna, med njenimi nešteti oblikami se Za vogalom posveti naraščajočemu medvrstniškemu nasilju. Sledi verigi agresivnih dejanj, ki osamljene, zanemarjene ali trpinčene otroke oblikuje v nasilneže, osrednja zgodba pa z razumevanjem pokaže na kratko pot, ki lahko pelje do nasilja, in na velikokrat zabrisano mejo med storilcem in žrtvijo. Struktura zgodbe je jasna in logična, liki so oblikovani dosledno, netipsko in verodostojno, avtor pa se je odločil za vizuro mladostnikov in se tako izognil moraliziranju. Glede na univerzalno tematiko in pristop ima film velik gledalski in festivalski potencial tako doma kot v mednarodnem prostoru. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju pomembno odmevno. Zelo dobra ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti in nazornosti artikulacije izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Gre za producenta, ki se je že dokazal tako v domačem kot v

mednarodnem prostoru. Glede na svoje realizirane projekte iz predhodnih let izkazuje producent primerno strokovno in finančno kredibilnost. Prijavitelj s predpogodbo izkazuje morebitno prisotnost mednarodnega koproducenta, v kateri ta izraža namero, da je zainteresiran za sodelovanje. Finančni načrt in predračun sta primerno pripravljena in utemeljena. Kot delež zagotovljenega financiranja producent navaja le manjša lastna sredstva. Načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva so ustrezni in domišljeni.

Stanovanje 2a

Projekt izvirno detektira univerzalno stanje duha in medčloveških odnosov dandanašnjega časa. To naredi zrelo, natančno in kritično. V zgoščenem času in v enem samem dogodku mu uspe odpreti obilico relevantnih tem in spregovoriti o pomanjkanju empatije, o medsebojni odtujenosti, o predsodkih in nenazadnje o mladi generaciji, ki svet raje snema, kot da bi se aktivirala v (kruti) resničnosti. Scenarij je dramaturško do potankosti izdelan in premišljen, uspe mu izkoristiti tudi tematski čustveni potencial. Liki so oblikovani prepričljivo: v zgoščenem trenutku uspe avtorici izrisati različne posameznike prek njihovih reakcij in komentarjev ter podeliti pomemben glas v družbi sicer nevidnim ljudem. Film je univerzalen in lahko s poudarjeno človeško noto nagovarja vsakogar v celotnem mednarodnem prostoru. Ocena režiserkinega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njeno režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju po avtorskem obsegu še maloštevilno, obenem pa je njen magistrski kratki film Nežka prejemnik pomembnih nagrad in udeleženec referenčnih mednarodnih festivalov. Zelo dobra ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti in nazornosti artikulacije izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Producent prijavitelj ima v svoji filmografiji relevantne filme, ki so bili priznani in odmevni tako doma kot tudi v tujini. Glede na realizirane projekte izkazuje producent primerno strokovno in finančno kredibilnost. Prisotnost koproducenta izkazuje prijavitelj s predpogodbo, v kateri koproducent izraža namero o sodelovanju in namero o prijavi projekta na svoj nacionalni razpis. Finančni načrt in predračun sta primerno pripravljena in utemeljena. Komisija podpira namero producenta, da je ocenil vse postavke v finančnem načrtu in predračunu realno, tudi glede zaprosenih sredstev, saj je s tem prikazana dejanska, torej realna vrednost filma. Producent z lastnimi sredstvi in drugimi koproducentскими vložki slovenskih partnerjev zagotavlja relativno visok delež lastnih sredstev. Načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva so korektni.

Kako sem se naučila obešati perilo

Tema scenarija je sedanje stanje mladih, ki ga scenaristka kot njihova predstavnica živi in opaža pri vrstnikih iz prve roke. Drobna skica kaže na izgubljenost posameznika in s tem reflektira vso generacijo. Ranljiva čustva, počasno dozorevanje in neartikuliranost hitro menjajočih se duševnih stanj je avtorica izkoristila za izvirno filmsko podobo. Skozi oči protagonistke se skoraj vse dogaja na ravni pojavnosti, minimalistične in navidezno prazne, vendar prek filmske podobe in polno notranje dinamike. Dramaturgija je preprosta, na mikro ravni pa sta povedna vsak gib in pogled. Film sloni na notranji moči glavne igralkе. Zaradi preprostega in izvirnega izraza ter tematike, ki postavlja portret mlade generacije, je potencialna privlačnost filma tako doma kot v mednarodnem prostoru visoka. Ocena režiserkinega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njeno režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju odmevno. Odlična ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti in nazornosti artikulacije izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Odmevnost

producentskega dela na avdiovizualnem področju je referenčna. Glede na realizirane projekte prijavitelj izkazuje primerno strokovno in finančno kredibilnost. Producent v podani dokumentaciji ni izkazal prisotnosti mednarodnega koproducenta. Finančni načrt in predračun sta glede na prijavljen scenarij korektno pripravljena. Kot delež zagotovljenega financiranja producent za zdaj izkazuje samo lastna sredstva. Načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva so ustrezni.

Nevihita

Univerzalno temo družbe naraščajočega nasilja, nestrpnosti in ksenofobije mladi avtor reflektira v preprosti, izčiščeni ter izvirni kratki filmski zgodbi. Osredotoča se na iracionalno gonjo proti vsakršnemu vstopu tujca na ozemlje glavnega protagonista. Struktura zgodbe je preprosta, jasna in natančna. Menjavanje hitrih in mirnih sekvenc ustvarja ritem in napetost. Ne izvemo, zakaj je možki tako sovražen do tujcev, kar v kratki formi niti ni potrebno, film daje le čutiti njegova ogroženost in ravnanje. Avtor ga prelomi v pomenljivem trenutku, ki mu nudi spoznanje in (vsaj začasno) ustavi njegov bes. Avtorjeva drža zato ni usmerjena le v prikaz sovražnega vedenja, ampak ponuja upanje. Film ima zaradi teme, preproste in jasne zgodbe velik potencial za široko občinstvo tako v slovenskem kot mednarodnem prostoru. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju po avtorskem obsegu še maloštevilno, narejeno v okviru študija, a obenem že deležno priznanj. Zelo dobra ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti in nazornosti artikulacije izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Gre za mlado produkcijsko hišo, ki že ima relevantne in odmevne reference na področju filma in drugih avdiovizualnih del. Glede na realizirane projekte izkazuje producent primerno strokovno in finančno kredibilnost. V priloženi dokumentaciji producent ni izkazal prisotnosti mednarodnega koproducenta. Finančni načrt in predračun sta ustrezno pripravljena. Producent zagotovljen delež financiranja prikazuje le z manjšimi lastnimi sredstvi in s finančno nagrado za postprodukcijo na Zagrebškem filmskem festivalu. Načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva so ustrezni, domišljeni in ambiciozni.

Kontejner

Tema filma je sodobna in univerzalna, saj daje delu mlade generacije, ki živi na margini, glas in prostor – pozabljeni kontejner na samem v ruralnem okolju. Ta postane njihovo zatočišče in prostor za izražanje nezadovoljstva in besa na njim lasten način. Projekt je zlasti v slovenskem prostoru edinstven, saj vstopi in medias res subkulturnega gibanja. Kljub neartikulirani in zgolj uporniški drži prepričajo avtentičnost, kontejner kot močna in izvirna metafora ter ustrezen glasbeni izraz. Film ima zaradi svoje dinamike in brezkompromisnosti potencial predvsem za mlada občinstva tako v slovenskem kot mednarodnem okolju. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju zelo raznovrstno, še zlasti v segmentu režije video spotov in televizijske režije, nekaj manj pa v segmentu režije kratkega igranega filma, za katerega pa je režiser že prejel nekaj mednarodnih nagrad. Zelo dobra ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti in nazornosti artikulacije izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Prijavitelj je glede na reference relevanten producent na področju avdiovizualnega ustvarjanja. Glede na realizirane projekte izkazuje producent primerno strokovno in finančno kredibilnost. Producent s predpogodbo izkazuje pripravljenost koproducenta iz Češke, da bo zagotovil delno vsoto za produkcijo filma. Finančni načrt in predračuna sta primerno pripravljena in

utemeljena. Kot delež že zagotovljenega financiranja producent prikazuje le manjši delež lastnih sredstev. Načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva so ustrezni, morda premalo ambiciozni v segmentu tiste mlade publike, ki ne predstavlja filmskega občinstva, je pa tako ali drugače vpeta v glasbeno subkulturno sceno.

Zemlja

Film se tematsko ukvarja s socialnimi, eksistenčnimi težavami ljudi v pozabljenih, neperspektivnih in revnih predelih Makedonije. Neposredno se zarije v socialno srž, obdela pa jo z osebno zgodbo. Zgodba je univerzalna in relevantna, tematsko pa manj izvirna.

Scenarij je premišljen, dramaturško dorečen, senzibilen pristop pa dodaja še potrebno emotivno noto. Liki so avtentični, glavna lika sta v svojih odločitvah razcepljena med različne alternative, kam in kako naprej, in sta večinoma dosledno karakterizirana; še zlasti to velja za lik Gjora, malo manj pa za lik Sofije, ki je bolj enoplastna.

Film ima kljub univerzalni noti potencial predvsem pri publiku v prostoru nekdanje skupne države. Nižja ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju sicer zelo raznoliko, a še ne referenčno uveljavljeno oziroma odmevno.

Srednja ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti in nazornosti artikulacije izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu.

Producent ima v svoji filmografiji relevantne filme in druga avdiovizualna dela.

Producent glede na realizirane projekte izkazuje primerno strokovno in finančno kredibilnost.

Prijavitelj navaja prisotnost dveh mednarodnih koproducentov z zagotovljenimi lastnimi sredstvi; en koproducent zagotavlja tudi javna sredstva, drugi bo zanje zaprosil.

Finančni načrt je primerno pripravljen in utemeljen.

Prijavitelj zagotavlja deleže financiranja iz lastnih sredstev kot tudi iz lastnih sredstev dveh koproducentov in slovenskega koprodukcijskega partnerja.

Načrt promocije, distribucije in strategije za doseg ciljnega občinstva so korektni, znotraj ustaljenih okvirjev.

A ti mene vidiš

Krivda, samospraševanje, ponovno prilagajanje družbi in stigmatizacija so univerzalne teme, aktualne in relevantne v vseh človeških družbah. Scenarij se osredotoča na žensko, ki je zaradi uboja moža po prestani kazni pravkar prišla iz zapora.

Scenarij postavlja v ospredje protagonistkino intimno stanje, ki ga v izvorni obliki razkriva njen notranji monolog. V drugem planu je zunanji, stvarni govor. Scenarij na trenutke lebdi, zmanjka mu kanec več povezave s stvarnim dogajanjem in posledično dramaturško bolj osmišljenimi drugimi liki.

Film ima ob malo bolj odprti vizuri potencial širokega domačega in mednarodnega občinstva.

Zelo dobra ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju zelo odmevno in tudi mednarodno uveljavljeno.

Dobra ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti in nazornosti artikulacije izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu.

Glede na priložene reference izkazuje producent za zdaj še manjšo odmevnost na avdiovizualnem področju doma in v tujini.

Ocena strokovne in finančne kredibilnosti producenta glede na realizirane projekte je bila podana na podlagi priloženih referenc in dejstva, da gre za majhno število doslej realiziranih projektov, ki so po svoji naravi izvedbeno manj zahtevni.

Prijavitelj s predpogodbo izkazuje prisotnost mednarodnega koproducenta iz Italije.

Finančni načrt in predračun sta primerno pripravljena in utemeljena.

Kot delež zagotovljenega financiranja filma producent navaja le manjša lastna sredstva.

Načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva so korektni, pogrešati gre več inventivnost in ambicioznosti.

Zavrjnjeni projekti, uvrščeni na rezervno listo:

NASLOV PROJEKTA	PRIJAVITELJ	REŽISER	ZVRST
Dan brez sonca	Filmservis d. o. o.	Luka Marčetič	I
O medvedu in zajcu	SPOK, zavod za razvoj filmske kulture	Rok Predin	A
Darilo	Gustav Film d. o. o.	Miha Mazzini	A

Zavrjnjeni projekti:

NASLOV PROJEKTA	PRIJAVITELJ
Jež	Zavod Mono O
Energija ljubezni	Društvo za kulturne in raziskovalne dejavnosti Enabanda
Čuvar proge	Studio Arkadena, Filmska produkcija, storitve in trgovina d.o.o.
Vse, kar vas zanima o vašem sosedu	Filmsko društvo Film Factory
Robidova jasa	Filmsko društvo Temporama,
Genij	Arsmedia d. o. o.
Ibrahim	Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana
Kajenje na letalu	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti
Nelagodje	Zavod Blade produkcija
Znak+	Casablanca d. o. o.
Ura	Super 16, produkcijska hiša d. o. o.
Utišani bogovi	Narayan produkcija, zavod za kulturne dejavnosti
Sestra	Sever&Sever d. o. o.
Anomalija	URGH!, Zavod za dejavnosti v kulturi
Akvarij	Medijska produkcija Darej Šomen s. p.
Photobooth	Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana
Ko se je svet ustavil, smo mi ustvarjali	Dagiba, Zavod za izobraževanje in umetniško ustvarjanje
Pojoči grad	Invida d.o.o.
Maček Muri - Ples	Invida d.o.o.

Pospravi hobotnico, tu je banana	Zavod ZVVIKS
Šnofi: Pogled v nebo	Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana