



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

Rezultati Javnega razpisa za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov 2020 (Uradni list RS, št. 10/20 z dne 21.2.2020)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 521.000,00 EUR.

Strokovno programska komisija v sestavi: Ženja Leiler, Aiken Veronika Prosenc in Vojko Anzeljc.

Na javni razpis je prispelo 45 ustreznih vlog. Zaradi naknadno umaknjene vloge, je bilo na predmetnem razpisu ocenjenih 44 ustreznih vlog.

V sofinanciranje je bil sprejet naslednji projekt:

NASLOV PROJEKTA	PRIJAVITELJ	REŽISER	ZVRST	ZNESEK FINANCIRANJA v €	INTENZIVNOST DRŽAVNE POMOČI
50 skladb, ki so nas zapele - 1. del	Vertigo	Urša Menart	D	112.171,00	80
Marija	Kulturno društvo Rhaego Battalion	Tadej Čater	D	25.537,00	70,84
Pot domov	Art 7 video, Saša Grmek s. p.	Aleš Žemlja	D	39.400,00	31,40
Sarajevski safari	Arsmedia d.o.o.	Miran Zupanič	D	40.000,00	50,57
Sinovi burje	Astral d.o.o.	Miha Čelar	D	34.600,00	44,39
Tone z desnega brega Drave	Fabula d.o.o.	Boris Jurjaševič	D	40.000,00	44,95

Trohnenje 2021	Ustanova Toma Križnarja	Miha Mohorič, Tomo Križnar	D	40.000,00	45,69
Trboveljski slavček	Solsticij, Zavod za kulturne dejavnosti Ljubljana	Benjamin Kreže	D	37.670,00	69,16
Umori na Slovenskem	Perfo d.o.o.	Igor Zupe	D	111.622,00	73,76
Viharnik z roba (100 letnica Skalašev)	Film Horizont in drugi d.n.o	Igor Vrtačnik	D	40.000,00	69,16
GG – Good Game	Art 7 video, Saša Grmek s.p.	Aleš Žemlja	D	35.300,00	40,40
Haložani	Filmsko društvo Film Factory	Vid Hajnšek	D	40.000,00	70,30
Tržaške prikazni – o besedah in vetru v življenju Dušana Jelinčiča	Friendly Production Matjaž Mrak s.p.	Dušan Moravec	D	40.000,00	64,15

Obrazložene ocene projektov, sprejetih v sofinanciranje:

50 skladb, ki so nas zapele - 1. del:

Projekt 50 skladb, ki so nas zapele, serija, ki nadaljuje niz oddaj 50 knjig, ki so nas napisale, je s svojo tematiko osvetlitve širših družbenih implikacij najpopularnejših oziroma širše priljubljenih slovenskih popevk in drugih skladb, pa tudi s svojim pristopom do tematike, vrhunskega pomena za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. Z lokalizirano tematiko nosi projekt pomemben potencial za uveljavljanje slovenske avdiovizualne produkcije doma, z inventivnim pristopom pa tudi v tujini. Ima velik pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Projekt izkazuje zelo visoko izvirnost in inovativnost v rabi medija. Projekt 50 skladb, ki so nas zapele z vsebinsko zasnovano širše kontekstualne predstavitve najbolj priljubljenih slovenskih popevk in drugih skladb, ki so zaznamovale ne le slovenski glasbeni, temveč tudi širši kulturni prostor, izvirno nadaljuje serijo oddaj 50 knjig, ki so nas napisale, obenem pa z nakazanim scenarističnim in režijskim pristopom sam format prvotne serije izvirno nadgrajuje. Izobraževalno-dokumentarna naravnost projekta združuje tako bogato vsebinsko vrednost kot dovolj poljuden, humoren in dinamičen način podajanja vsebin, ki lahko zadovolji tako bolj kot manj zahtevnega gledalca. Projekt izkazuje visoko utemeljenost za realizacijo. Ocena režiserkinega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je

njeno režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju odmevno. Zelo dobra ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Ocena producentovega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo dosedanje delo zelo odmevno tako v mednarodnem prostoru kot tudi pri nas. Z mnogimi igranimi in dokumentarnimi projekti je bil uvrščen na mednarodne in domača filmske festivale. Prav tako so ti filmi prejeli številne nagrade. Producentova strokovna in finančna kredibilnost je na izrazito visoki ravni, kar odraža tudi ocena komisije. Finančni načrt in predračun sta dobro pripravljena, opazne pa so manjše napake, na primer pri izračunu režijskih stroškov (5 odstotkov od deleža SFC). V komisiji imamo tudi nekaj pripomb na honorarje producenta, kreativnega producenta, direktorja filma in asistenta produkcije, katerih honorarji skupno znašajo precejšen delež od celotnega proračuna projekta. Postavke se nam zdijo malce neutemeljene in temu ustrezna je tudi ocena komisije.

Marija:

Projekt Marija, dokumentarna pripoved o danes 88-letni gospe Mariji Bergant, ki je kot otrok izgubila sluh, ima zaradi tematike in pristopa k njeni filmski obdelavi, velik pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. S svojim izrazito humanističnim sporočilom in pretresljivo osebno zgodbo izkazuje projekt velik pomen za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma in v tujini. Ima velik pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Projekt izkazuje zelo visoko izvirnost in inovativnost v rabi medija. Projekt izpričuje osebno zgodbo Marije Bergant, ki je tik pred drugo svetovno vojno kot sedemletna deklica zaradi vnetja srednjih ušes postala gluha. Gluhota je takrat veljala za duševno bolezen, starši je niso več hoteli in Marija je za dolga leta pristala v tako imenovani ljubljanski gluhonemnici. Tam je skupaj s številnimi drugimi otroki preživljala pravo kalvarijo, revščino, nasilje, tudi zlorabljanje. Pozneje je skoraj vse svoje življenje do danes preživela sama, uradnega znakovnega jezika se ni nikoli naučila, zato se z gluhih ne zna »pogovarjati«. Dokumentarni projekt izpričuje zgodbo o izjemni osamljenosti, izvrženosti iz družbe, o življenju gluhih nekoč in danes ter o nečastni ustanovi, o delovanju katere komajda kaj vemo, saj so bili vse do nedavnega dokumenti o njej varno spravljene z zaprašenih škatlah Arhiva RS. Projekt izkazuje visoko utemeljenost za realizacijo. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju srednje odmevno. Odlična ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Ocena producentovega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo dosedanje delo manj do srednje odmevno. Producentova strokovna in finančna kredibilnost je glede na to, da producent ne navaja nobenih dosedanjih pogodb s SFC, ocenjena nižje, saj mu komisija zaradi tega ni mogla dodeliti višjih točk. Finančni načrt in predračun sta bolj izdelana kot pri drugem projektu, ki ga je na razpis prijavil isti producent, in s tem tudi bolje podpirata predvideno dolžino filma.

Pot domov:

Projekt Pot domov, pripoved o odločitvi, ki jo je moral sredi evropskega prvenstva v košarki, odvijajočega se ob prelomnih dogodkih slovenske osamosvojitve, sprejeti košarkar Jure Zdovc, izkazuje s svojo tematiko in pristopom velik pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. Z zgodbo o posamezniku, ki ga konkretni zgodovinski dogodki pripeljejo do življenjskega trenutka odločitve, izkazuje projekt velik pomen za uveljavitev avdiovizualne produkcije tako doma kot v tujini. Ima velik pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Projekt izkazuje visoko izvirnost in

inovativnost v rabi medija. Portretni projekt Pot domov se trideset let po dogodku vrača v mesto, kjer se je moral košarkar Jure Zdovc odločiti, ali bo z jugoslovansko košarkarsko reprezentanco, ki je veljala za favorita, kot edini slovenski član moštva osvojil eno največjih lovorik v svoji karieri, zlato medaljo na evropskem košarkarskem prvenstvu v Rimu, ali pa se bo sredi prvenstva, ko je JLA napadla Slovenijo, vrnil domov. Vemo, da se je Zdovc odločil za negotovo pot domov. Z njim je potoval športni komentator Miha Žibrat. Trideset let pozneje bosta pot ponovila ... Ob prihajajoči tridesetletnici osamosvojitve Slovenije prinaša projekt univerzalno zgodbo o posamezniku, ki je bil v nekem usodnem zgodovinskem trenutku postavljen pred veliko moralno dilemo in dejstvo, da bo posledice svoje odločitve nosil celo življenje. Projekt izkazuje visoko utemeljenost za izvedbo. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju odmevno. Odlična ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Ocena producentovega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo dosedanje delo manj do srednje odmevno. Producentova strokovna in finančna kredibilnost je glede na to, da producent ne navaja nobenih dosedanjih pogodb s SFC (razen projekta, ki je bil sprejet na AV razpisu leta 2018) ocenjena nižje, saj mu komisija zaradi tega ni mogla dodeliti višjih točk. Finančni načrt in predračun izkazujejo nekatere pomanjkljivosti, na primer to, da producent kandidira za sredstva na razpisu RTV Slovenija, in to kar za znaten znesek, kar navaja na prijavnem obrazcu, v finančnem načrtu pa ta znesek uvršča med lastna sredstva. Kljub temu komisija ugotavlja, da bo producent, seveda v koprodukciji s RTV Slovenija, projekt sposoben izvesti.

Sarajevski safari:

Dokumentarni projekt Sarajevski safari je glede na svojo izvirnost in sporočilni potencial vrhunskega pomena za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. S svojo tematiko, razkritjem doslej v javnosti še ne razkrite zgodbe iz časa obleganja Sarajeva, izkazuje velik pomen za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma in v tujini. Ima srednji potencial za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Izkazuje zelo visoko izvirnost in inovativnost v rabi medija. O brutalnosti vojne na območju Bosne in Hercegovine ob razpadu nekdanje skupne države je bilo posnetih že veliko dokumentarcev, ki so s te ali one perspektive pričali o popolnem razčlovečenju in izbruhu nedojemljivega sovraštva. Sarajevski safari v to zgodbo prinaša doslej neznano podobo absolutnega zla in razkrije še eno od nepojmljivih zlorab moči: gre za zgodbo o lovcih na ljudi, posameznike, na videz povsem »vsakdanjih« možeh, tujih bogataših, ki so plačali, da so lahko za lastno zabavo streljali na prebivalce, tudi na otroke in nosečnice, v obkoljenem Sarajevu ... Projekt s svojo vsebinsko zasnovi, dosedanje raziskavo, pripovednim tokom in nakazanim režijskim pristopom izkazuje visoko utemeljenost za realizacijo. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju izredno odmevno. Odlična ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Producentovo delo je zelo odmevno tako v mednarodnem prostoru kot pri nas. Z mnogimi igranimi in dokumentarnimi projekti je bil uvrščen na mednarodne in domača filmske festivale, kjer so prejeli številne nagrade. Producentova strokovna in finančna kredibilnost je zelo dobra, kar odraža tudi ocena komisije. Finančni načrt in predračun sta ustrezna. Opazne pa so manjše napake, na primer pri postavki honorar producenta, ki je višji od upravičenih 7 odstotkov od zaprosenega zneska, prav tako tudi pri postavki režijski stroški, kjer je dovoljenih 5 odstotkov od zaprosenega zneska. Temu primerna je tudi naša ocena.

Sinovi burje:

Dokumentarni projekt *Sinovi burje* je z aktualno zgodbo, kompleksnostjo razumevanja problemov sonaravnega življenja in filmskim pristopom k obravnavi tematike vrhunskega pomena za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. Z lokalizirano tematiko globalnih razsežnosti izkazuje velik pomen za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma in v tujini. Ima visok potencial za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Projekt izkazuje zelo visoko izvirnost in inovativnost v rabi medija. Projekt *Sinovi burje* se odziva na pri nas vse bolj aktualno, perečo pa tudi spolitizirano problematiko možnosti sobivanja človeka in zveri, pri tem pa nevsiljivo ponuja možno rešitev: v ospredje postavlja zgodbo o vzreji kraških ovčarjev, čuvarjev pašne živine, ter njihove lastnike, ki pasejo črede na območjih napadov zveri vse od obrobja Ljubljane do oddaljenih predelov kočevskih gozdov. Projekt s svojo kompleksno obravnavo tematike izkazuje visoko utemeljenost za realizacijo. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju zelo odmevno. Odlična ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Ocena producentovega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo dosedanje delo zelo odmevno. Producentova strokovna in finančna kredibilnost je stabilna, temu ustreza tudi ocena komisije. Glede predračuna in finančnega načrta projekta pa smo v komisiji rahlo zmedeni, saj je prijavitelj podal podatke, ki se med seboj ne ujemajo. Zneski v predračunu se ne ujemajo z zneski v finančnem načrtu, kar mora producent nujno popraviti. Projekt je sicer produkcijsko zelo dobro pripravljen, z veliko podporo različnih zvez in društev, ministrstev, zagotovljena pa so tudi koprodukcijska sredstva RTV Slovenija.

Tone z desnega brega Drave:

Projekt *Tone z drugega brega*, filmski portret pisatelja Toneta Partljiča, ima velik pomen za razvoj slovenskih avdiovizualnih del. Z zgodbo, katere glavni junak je eden najbolj priljubljenih, vsakemu poznanih slovenskih komediografov, izkazuje projekt velik potencial za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma, nekaj manj pa tudi v tujini. Ima velik pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Projekt izkazuje visoko izvirnost in inovativnost v rabi medija. *Tone Partljič* je kot pisatelj, dramatik, humorist, gledališčnik ali pa kot politik bržkone tista osebnost v slovenskem kulturnem in na sploh javnem življenju, ki je na tak ali drugačen način stopila v tako rekoč vsak slovenski dom. Kot se to rado zgodi, pa ni le on ustvarjal junakov svojih literarnih del, ampak je tudi njega življenje naredilo za svojevrstnega protagonista. Projekt postavlja v ospredje prav najzanimivejše, pa tudi še neznane epizode iz pisateljevega izrazito barvitega življenja, tako portretiranec sam kot številni sogovorniki pa zagotavljajo tako enciklopedičen kot humoren portret enega najbolj slovenskih, pa obenem tudi najmanj tipično slovenskih ustvarjalcev. Projekt izkazuje visoko utemeljenost za realizacijo. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju zelo odmevno. Odlična ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Ocena producentovega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo dosedanje delo srednje do zelo odmevno. Producentova strokovna in finančna kredibilnost je dokaj stabilna, čemur ustreza tudi ocena komisije. Finančni načrt in predračun sta dobro izdelana, producent je uspel pridobiti koprodukcijska sredstva na RTV Slovenija, prav tako bodo projekt sofinancirali na Mestni

občini Maribor. Komisija je projekt ocenila kot primeren za realizacijo, še preden je prejela podatek o zagotovljenem sofinanciranju s strani RTV Slovenija. V predračunu je potrebno popraviti honorar za producenta (izvršni), ki je višji od upravičenih 7 odstotkov zaprosenega zneska.

Trohnenje 2021:

Projekt Trohnenje s svojim dokumentarnim poročilom o umiranju gobavcev v Nubskih gorah v Sudanu in iskanju pomoči zanje, izkazuje velik pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. Glede na obravnavano tematiko in izrazito humanitarno vlogo ima projekt velik pomen za uveljavitev avdiovizualne produkcije tako doma kot v tujini. Ima srednji pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Projekt izkazuje višjo izvirnost in inovativnost v rabi medija. Projekt Trohnenje je novo dokumentarno pričevanje o trpljenju posameznikov in skupin aktivista in borca za človekove pravice Toma Križnarja, tokrat o umiranju za gobavostjo obolelih in od vseh pozabljenih ljudi v Nubskih gorah. Avtor se tematike sicer loteva izrazito aktivistično, moralično in z močnim angažmajem zbuditi empatijo, a obenem z iskrenim humanitarnim sporočilom, katerega namen je zganiti pristojne institucije, da bi pomagale trpečim ljudem, ki živijo daleč od oči kamer in s tem seveda daleč od tistih, ki bi lahko in morali ukrepati. Komisija ocenjuje, da gre za projekt »velikega srca«, ki si zasluži realizacijo. Projekt izkazuje visoko utemeljenost za izvedbo. Ocena dosedanjega dela režiserjev je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njuno režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju srednje odmevno. Odlična ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Ocena producentovega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo dosedanje delo manj do srednje odmevno. Producentova strokovna in finančna kredibilnost je glede na to, da producent ne navaja nobenih dosedanjih pogodb s SFC, ocenjena nižje, saj mu komisija zaradi tega ni mogla dodeliti višjih točk. Predračun in finančni načrt projekta sta glede na zahtevnost projekta tokrat izkazana realno (gre za drugo prijavo na razpis), producent pa izkazuje tudi tri izjave o sofinanciranju projekta (sponzorji, donatorji) ter potrdilo koproducenta (Taris film).

Trboveljski slavček:

Dokumentarni projekt Trboveljski slavček, ki razkriva domači javnosti tako rekoč nepoznan fenomen mladinskega pevskega zbora, ki je v času med obema vojnama ustvarjal presežno zborovsko umetnost in osvojil Evropo, ima vrhunski pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. S svojo izrazito lokalno zgodbo, ki je v času dogajanja segla daleč čez meja slovenskega sveta, izkazuje velik pomen za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma, s svojo univerzalno in humanistično noto pa tudi v tujini. Ima vrhunski pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Projekt izkazuje veliko izvirnost in inovativnost v rabi medija. Na začetku tridesetih let 20. stoletja je Avgust Šuligoj, učitelj, ki je s Primorske prebegnil v Trbovlje, ustanovil mladinski pevski zbor, v katerem so peli otroci iz najrevnejših rudarskih družin. Glasbeno povsem neizobražene otroke je Šuligoj povzdignil na tako vrhunsko raven, da so osvajali tekmovanja in občinstvo po vsej Evropi, razglašeni pa so bili celo za boljše od Dunajskih dečkov. Projekt tako osvetljuje iz slovenskega kolektivnega zgodovinskega spomina skorajda povsem izbrisan fenomen ter ga ponovno vpisuje med velike dosežke slovenske medvojne kulture, za katerim je stal predan muzikolog in učitelj, ki je verjel, da talent ne pozna socialnih razlik. Projekt izkazuje visoko utemeljenost realizacije. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju manj odmevno. Odlična ocena režijskega koncepta je podana na podlagi

kvalitete, profesionalnosti izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Ocena producentovega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo dosedanje delo manj do srednje odmevno. Producentova strokovna in finančna kredibilnost je glede na to, da producent ne navaja nobenih dosedanjih pogodb s SFC, ocenjena nižje, saj mu komisija zaradi tega ni mogla dodeliti višjih točk. Predračun in finančni načrt projekta sta izkazana realno, producent je uspel pridobiti slovenskega koproducenta (Staragara), morda pa bi bilo dobro razmisliti tudi o kandidaturi projekta na razpisu RTV Slovenija.

Umori na Slovenskem:

Projekt Umori na Slovenskem, dokumentarno-igrana serija, ki se, kot napotuje že naslov, loteva analize najhujšega krvnega delikta – umora, ima s svojo vsebino in pristopom velik pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. Glede na tematiko, obravnavano v lokalnem okolju, ima projekt velik potencial za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma, s svojo univerzalnostjo pa tudi v tujini. Projekt izkazuje pomen z razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Projekt izkazuje visoko izvirnost in inovativnost v rabi medija. V zadnjem desetletju je bilo v Sloveniji umorjenih prek 160 ljudi. Projekt Umori na Slovenskem se analitično loteva raziskave celotnega fenomena umora, ki sega od psihološkega profila morilcev, najpogostejših motivov, načinov umora, profila žrtev do policijske preiskave, obtožnice, sodbe, kazni, zapora, pa tudi krive obsodbe in nerešenih umorov. Pri tem izhaja iz resničnih lokalnih primerov, s pomočjo strokovnjakov pa skuša odgovoriti tudi na vprašanje, kako bi lahko kot družba ta nasilna dejanja preprečili. Projekt izkazuje visoko utemeljenost za izvedbo. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju srednje do zelo odmevno. Zelo dobra ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Ocena producentovega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo dosedanje delo zelo odmevno, še zlasti na področju celovečernih igranih projektov, pa tudi koprodukcij. Producentova strokovna in finančna kredibilnost je neoporečna, čemur ustreza tudi ocena komisije. Za finančni načrt in predračun projekta je producent prejel drugo najvišje število točk, kljub temu, da bo za znaten znesek od celotnega proračuna serije pri RTV Slovenija šele zaprosil. Za zdaj ima le pismo o nameri enkratnega predvajanja dokončane serije. Morda malce zmoti uvodna informacija o predvidenih 15 epizodah, spet drugje sta v dokumentaciji omenjeni dve sezoni po 8 epizod. V komisiji smo razumeli, da producent v tem trenutku zaproša za financiranje prve sezone, torej osmih epizod.

Viharnik z roba (100 letnica Skalašev):

Projekt Viharnik z roba – 100 letnica Skalašev, dokumentarno-igrani portret vodilnega slovenskega alpinista, pionirja zimskega alpinizma, planinskega vodnika in gorskega reševalca prve polovice 20. stoletja, obenem pa tudi portret začetkov slovenskega alpinizma kot enega gradnikov slovenske narodne identitete, s svojo tematiko in pristopom izkazuje velik pomen za razvoj slovenskih avdiovizualnih del. Glede na temo ima projekt velik pomen za uveljavitev slovenske avdiovizualne kulture doma, velik potencial pa tudi v tujini. Prav tako ima velik pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Projekt izkazuje visoko izvirnost in inovativnost v rabi medija. Na prelomu 19. v 20. stoletje se je v slovenskih gorah, ki so bile takrat seveda del Avstro-Ogrske države, odvijal pravi spopad med nemškimi in Slovenskim planinskim društvom, ki je v naslednji desetletjih prešel v boj za prvenstvo v plezalnem osvajanju najvišjih vrhov. Junaki tega boja, ki je krepil slovensko narodno identiteto, so bili mladi Skalaši, osrednjo vlogo med njimi pa je imel železar iz Jesenic, Joža Čop. Projekt prek njegovega

portreta v klasični dokumentarni maniri izrisuje zgodovino slovenskega alpinizma, pa tudi prebujajočo se slovensko kulturno in intelektualno elito, ki se je koreninila tudi s pomočjo takratnih športnih društev, kakršni so bili Skalaši. Projekt izkazuje visoko utemeljenost za izvedbo. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju srednje odmevno. Odlična ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Ocena producentovega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo dosedanje delo srednje odmevno. Producentova strokovna in finančna kredibilnost je stabilna, čemur ustreza tudi ocena komisije. Za predračun in finančni načrt projekta lahko rečemo, da sta izkazana dokaj realno, čeprav je pri predračunu še nekaj možnosti za optimizacijo posameznih postavk.

GG – Good Game

Projekt GG – Good Game, izobraževalna mladinska serija o videoigrah, ima s svojo interaktivno zasnovanostjo veliko pomen za razvoj slovenskih avdiovizualnih del. Glede na izrazito aktualno in univerzalno tematiko izkazuje projekt velik pomen za uveljavitev slovenske avdiovizualne kulture tako doma kot v tujini. Projekt ima srednje visok pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Projekt izkazuje visoko izvirnost in inovativnost v rabi medija. Projekt GG – Good Game se loteva pomembnega in aktualnega fenomena digitalne dobe, igranja videoiger. Gre za obsežno in globalno industrijo zabave, ki letno generira že prek 150 milijard dolarjev dobička. Avtorja se tematike lotevata strukturno interaktivno in več rubrično, vsebinsko pa na različnih ravneh, od pedagoško-izobraževalne in didaktične, do psihološke in zdravstvene. Namen serije je predvsem o tematiki izobraziti gledalca ter debatazirati svet videoiger, obenem pa spregovoriti tudi o vseh negativnih posledicah, ki jih svet videoiger lahko prinaša. Projekt izkazuje veliko utemeljenost za izvedbo. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju odmevno. Zelo dobra ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Ocena producentovega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo dosedanje delo manj do srednje odmevno. Producentova strokovna in finančna kredibilnost je glede na to, da producent ne navaja nobenih dosedanjih pogodb s SFC (razen projekta, ki je bil sprejet na AV razpisu leta 2018) ocenjena nižje, saj mu komisija zaradi tega ni mogla dodeliti višjih točk. Predračun in finančni načrt projekta sta precej »optimistična«, saj je prijaviteljev delež le malce nižji od 60 odstotkov celotnega proračuna, poleg zaprosenega zneska pri SFC pa producent nima drugih koproducentov.

Haložani

Projekt Haložani s svojo esejistično dokumentarno raziskavo Haloz oziroma haloške pokrajine, prometno in socialno odročnega slovenskega gričevja v severovzhodni Sloveniji, izkazuje velik pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. Glede na tematiko ima projekt velik pomen za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma, glede na pristop, sintezo treh glavni protagonistov (podobe, besede in zvoka) pa tudi v tujini. Ima velik pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Projekt izkazuje visoko izvirnost in inovativnost v rabi medija. Haloze sodijo med tista področja Slovenije, ki jih ne zaznamuje samo geografska odročnost, temveč tudi socialna oziroma širša družbena izločenost, blažje rečeno pozabljenost. S pomočjo treh osrednjih referenčnih točk – znamenitega haloškega fotografskega opusa Staneta Kerblerja, literarnega pisanja Franceta Forstneriča in haloške ljudske glasbe – je projekt osredotočen na gradnjo dokumentarnega

popotovanja po tem odročnem, skorajda metafizičnem svetu, kjer so zgodbe pokrajine ves čas tesno prepletene z zgodbami redkih ljudi, ki v njej še živijo. Projekt izkazuje visoko utemeljenost za realizacijo. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju srednje odmevno. Dobra ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Ocena producentovega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo dosedanje delo srednje odmevno. Producentova strokovna in finančna kredibilnost je dokaj stabilna, čemur ustreza tudi ocena komisije. Za predračun in finančni načrt projekta lahko rečemo, da sta ustrezna. V finančnem načrtu je izkazano, da je 30 odstotkov sredstev za projekt že zagotovljenih. Sofinancirala ga bosta Mestna občina Maribor in koproducent Bright d.o.o. Komisiji se zdi nekoliko vprašljiv podatek, da ima v predračunu najvišji honorar montažer.

Tržaške prikazni – o besedah in vetru v življenju Dušana Jelinčiča

Projekt Tržaške prikazni, portret zamejskega pisatelja in alpinista Dušana Jelinčiča, izkazuje srednje velik pomen za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. Glede na svojo tematiko, ki zaobsega tudi širše družbeno-politično dogajanje burnega 20. in začetek 21. stoletja na območju pisateljevega življenja, ima projekt velik pomen za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma in v tujini.

Ima visok do vrhunski pomen za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika. Projekt izkazuje višjo izvirnost in inovativnost v rabi medija. V osrčju dokumentarnega projekta Tržaške prikazni je zamejski pisatelj, alpinist, novinar in publicist, pa tudi sin soustanovitelja organizacije Tigr Zorka Jelinčiča – Dušan Jelinčič. Že dejstvo, da gre za osebnost, ki se enako suvereno kot po literaturi na eni strani ter novinarskemu opazovanju in opisovanju sveta in časa na drugi suvereno giblje tudi po visokogorju, omogoča širok spekter pristopov, še najmanj naklonjenih klasični formi portretnega dokumentarca. Zasnova projekta obljublja, da bo imela vsaj toliko moči kot beseda, moč pripovedi filmska podoba.

Projekt izkazuje veliko utemeljenost za izvedbo. Ocena režiserjevega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo režijsko ustvarjalno delo na avdiovizualnem področju dokaj odmevno. Dobra ocena režijskega koncepta je podana na podlagi kvalitete, profesionalnosti izvedbe, raznovrstnosti, izvirnosti, komunikativnosti in aktualnosti pristopa k projektu. Ocena producentovega dosedanjega dela je podana na podlagi priloženih referenc, iz katerih je razvidno, da je njegovo dosedanje delo srednje odmevno. Producentova strokovna in finančna kredibilnost je glede na to, da producent ne navaja nobenih dosedanjih pogodb s SFC (razen projekta, ki je bil sprejet na AV razpisu leta 2014) ocenjena nižje, saj mu komisija zaradi tega ni mogla dodeliti višjih točk. Predračun in finančni načrt projekta sta sicer korektna. Pismo o nameri produkcijske hiše Vertigo je naslovljeno na produkcijsko hišo Sisters And Brothers Mitevski in ne na prijavitelja. Komisija predlaga producentu, da je v bodoče pozornejši pri pregledu oddane razpisne dokumentacije.

Zavrjnena projekta, uvrščena na rezervno listo:

NASLOV PROJEKTA	PRIJAVITELJ	REŽISER	ZVRST
Tako zraste...Kozorog	Invida d.o.o.	Jernej Žmitek, Miha Kalan	A
Tako zraste...Martinček	Invida d.o.o.	Jernej Žmitek, Miha Kalan	A

Zavrjnjeni projekti:

NASLOV PROJEKTA	PRIJAVITELJ
Kino mož	Astral inženiring in filmska produkcija
Razpoloženi	December (zavod za kulturne dejavnosti)
Od oceana do vulkana	Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana
Matter	Iridium Film, Zavod za kulturne dejavnosti
Slovenke Glasbene Pokrajine	Štaderzen, Zavod za kulturne in umetniške dejavnosti
Korespondenca s Cortezom	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti
Šest žlic goveje juhe	Filmsko društvo Temporama
Otok	Narayan produkcija, Zavod za kulturne dejavnosti
Odmev	Friendly Production Matjaž Mrak s.p.
Živeti gore	Art 7 video, Saša Grmek s.p.
Nevidni kot	Casablanca d.o.o.
Iskali so svobodo	SPOK, zavod za razvoj filmske kulture, Tolmin
Film-društvo-akcija	Bela film d.o.o.
Upanje živi tukaj	Zavod Kineki
Gostilna na robu mesta	Filmsko društvo Temporama
Partizanka	URGH!, ZAVOD ZA DEJAVNOSTI V KULTURI
Ejti Štih, portret človeka v odnosu do zgodovine umetnosti	DRUŠTVO ŠTUDENSKI KULTURNI CENTER
Nadure	Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana
Zrcalce, Zrcalce	KULTURNO DRUŠTVO RHAEGO BATTALION
Detektiv Dorian	Filmservis d.o.o.
Presnavljanje	Avi film
Razdvojeni II	DOK7 d.o.o.
Moč jedra	Sever&Sever d.o.o.
Sence Kosova	FilRouge d.o.o.
Trojanski medved	Studio Virc d.o.o.
Bele laži	Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti
Dvojčica Marilyn	Inštitut za transmedijski dizajn
Slovenski vodni krog	CV KONCEPT MULTIMEDIJA D.O.O.
Kamperisti pavšalisti	GLISER, PRODUKCIJSKA SKUPINA, D.O.O.