



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

UKREPI Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (v nadaljevanju: SFC) za blažitev posledic COVID-19

Pretekli mednarodni uspehi slovenskih filmov in vidnost slovenskega filma v tujini, so dokaz, da ima naša kinematografija svoje mesto v svetu. Velika gledanost, ki smo jo zabeležili ob projektu *Vsi filmi doma*, ki smo ga skupaj s Filmoteko in filmskimi ustvarjalci pripravili v času epidemije koronavirusa, prav tako potrjujejo, da je potreba po spodbujanju dostopnosti kot tudi prisotnosti domačega filma velika. Po nastopu epidemije so vse aktivnosti na področju filmov zastale in ocenjujemo, da so potrebni izredni ukrepi za ponovno vzpostavitev aktivnosti tako na področju filmske produkcije kot tudi na področju razvoja filmske kulture v Sloveniji, z namenom da bodo zagotovljeni pogoji za okrevanje filmske in avdiovizualne dejavnosti v skladu z načeli Zakona o uresničevanju javnega interesa v kulturi.

Predlagani ukrepi se osredotočajo na projekte, ki so v teku, oziroma so že sprejeti v financiranje. Več filmskih produkcij je moralo preložiti snemanje in na novo načrtovati terminske aktivnosti produkcije, ki se ne glede na napovedan preklic epidemije, soočajo z nepredvidljivimi okoliščinami, in sicer v sektorju, ki šteje pretežen del delovne sile samozaposlenih s statusom samostojnega delavca v kulturi in samostojnega podjetnika. Z namenom pravočasnega pridobivanja informacij in pridobivanja vpogleda v stanje filmskega sektorja zaradi vplivov epidemije koronavirusa je SFC v stalnem stiku s produkcijskimi hišami. Filmske produkcije in izvajalci projektov s področja filmske kulture (filmski festivali, prikazovalci, izvajalci filmske vzgoje itd.) se soočajo z nepredvidenimi stroški, nastalimi zaradi zastoja produkcijskih oziroma projektnih aktivnosti, preložitvijo že načrtovanih aktivnosti, za katere so stroški že nastali, oteženim mednarodnim sodelovanjem, ki se je v bistveni meri preselil iz fizičnih srečanj na spletna orodja, in drugimi oblikami oteženega delovanja, ki jih predlagani ukrepi SFC s prožnejšimi pogoji podpore in fleksibilnostjo naslavlja za čim bolj uspešno in učinkovito okrevanje filmskega sektorja, to je sektorja s pomembnimi multiplikativnimi učinki (neposrednimi in posrednimi) za lokalno gospodarstvo.

SFC uveljavlja naslednje ukrepe za blažitev posledic COVID-19 zaradi splošnih ukrepov preprečevanja širjenja nalezljive bolezni COVID-19 v filmskem in avdiovizualnem sektorju, ki se nanašajo na projekte v teku. Predlagani ukrepi SFC naslavlja stanje projektov v spremenjenih okoliščinah in zagotavljajo uresničevanje načrtovane izvedbe in tekočega nadaljevanja projektov, ki so bili izbrani v nacionalni filmski program.

ROKI DOKONČANJA PROJEKTOV

1. Pri projektih, ki jih SFC financira in za katere so bile pogodbe sklenjene pred 13.03.2020 se skladno z Obligacijskim zakonikom, določbami ZSFCJA in Pravilnika v primerih, ko se zaradi razlogov, ki so nastali zaradi ukrepov preprečevanja širjenja COVID 19 na prošnjo upravičenca oziroma nosilca projekta, pogodbeno določeni rok dokončanja podaljša. Nosilec projekta mora izkazati utemeljene okoliščine najpozneje do konca leta 2020. Za področje filmske produkcije oziroma projektov realizacije celovečernih, kratkih filmov in avdiovizualnih del se rok podaljša skladno s preučitvijo vsakega primera posebej na prošnjo nosilca projekta na podlagi utemeljenih okoliščin.

IZPLAČILA PO POGODBAH

2. Omogoči se smiselno pospešeno črpanje sredstev po posameznem projektu glede na višino izplačil posameznih tranš. Ukrep omogoča zagotavljanje likvidnost in ohranjanje obsega dela in delovnih mest. Dokumentacijo o porabi in že nastalih stroški mora nosilec projekta predložiti ob oddaji zahtevka.
3. Omogoči se pospešeno črpanje sredstev za projekte, ki bodo sprejeti v sofinanciranje v letu 2020. Izplačilo prve tranše se poveča do največ 35% z namenom zagotoviti likvidnost in ohranjanje obsega dela in delovnih mest.

UPRAVIČENI STROŠKI

4. Za projekte, sklenjene po pogodbah SFC iz področja filmskih festivalov, kulturno vzgojnih filmskih projektov, programov organizirane filmske stroke v letu 2020 se pripoznajo vsi upravičeni stroški (neposredni in posredni stroški v skladu s Pravilnikom SFC), ki so nastali v obdobju trajanja ukrepov zaradi preprečevanje bolezni COVID 19 ne glede na to, ali je bil projekt izveden v manjšem obsegu, prilagojen razmeram v času epidemije COVID 19 ali prestavljen zaradi izbruha koronavirusa.
5. Za projekte sklenjene po pogodbah SFC na področju razvoja scenarija, razvoja projekta, realizacije filmskih projektov, realizacije avdiovizualnih projektov, promocije in distribucije ter realizacije manjšinskih koprodukcij se pripoznajo vsi upravičeni stroški (neposredni in posredni stroški, v skladu s Pravilnikom SFC), ki so nastali v obdobju trajanja ukrepov za preprečevanje bolezni COVID 19, ker so bile vsebinske aktivnosti (snemanje, terenske priprave na snemanje, izvedba castingov, potovanja v tujino, ostale relevantne aktivnosti) projekta prestavljene na poznejši čas zaradi izbruha koronavirusa.
6. Drugi upravičeni stroški kot izredni stroški so tudi najemnine poslovnih prostorov izvajalcev projektov, stroški nastali zaradi prekinitve dela oziroma spremenjenih/omejenih delovnih pogojev, storitev digitalne programske opreme oziroma strošek zaradi prenosa izvedb projekta na digitalno izvajanje.
7. Za projekte iz naslova razpisov, katerih aktivnosti predvidevajo medosebne stike (realizacija in razvoj filmskih projektov, realizacija AV projektov, projekte izvedenih filmskih festivalov in izvedenih kulturno-vzgojnih projektov ter projektov organizirane filmske stroke ...) se med upravičene stroške prištevajo tudi stroški potrebnih razkužil in mask, kot tudi dodatni stroški za storitve razkuževanja prostorov. Ta tip stroškov se navaja pod druge stroške poslovanja producenta (režijski stroški), in se ne všttevajo v 5% odstotkov sofinancirane višine režijskih stroškov. (ukrep stopi v veljavo z objavo Pravilnika COVID19 v Uradnem listu)
8. Za vse dodatne stroške nakupa razkužil, mask in opravljenih storitev razkuževanja lahko izvajalci projektov na agencijo vložijo vloge za dodatno financiranje, ko se le-ta uporabljajo pri neposredni izvedbi sofinanciranega projekta, če so za to na voljo razpoložljiva sredstva.

PRERAZPOREDITEV STROŠKOV

9. Omogoči se prerazporeditev do 60% odstopanja od predračunske vrednosti, kar se bo presojalo od primera od primera in bo za prerazporeditev predračunskih vrednosti nad 30% potrebno soglasje SFC.

ODSTOPANJE OD VSEBINSKIH AKTIVNOSTI OZIROMA OBSEGA PROJEKTA

10. Omogoči se vsebinske spremembe zaradi varnostnih ukrepov za preprečevanje širjenje bolezni na predhodni predlog producenta/nosilca projekta. Ukrep se izvede na podlagi oddane vloge nosilca projekta in po prejetju soglasja SFC k zmanjšanemu ali kakorkoli spremenjenemu obsegu vsebinskih aktivnosti. Pri utemeljenih vsebinskih aktivnostih gre za spremembe kot so, na primer, prenos festivala iz fizične oblike na digitalno izvedbo ali »drive in« obliki, zmanjšanje vsebinskih aktivnosti kulturno vzgojnih filmskih projektov zaradi zaprtja šol, izvedba dogodkov organizirane filmske stroke v digitalni obliki, ipd.

PROŽNEJŠI POGOJI PODPORE

11. Producenti, katerih filmi so prejeli podporo za promocijo in distribucijo, vendar je bila premiera preklicana ali preložena, imajo možnost, da predložijo novo vlogo za podporo na ponovni pregled ter podajo predlog premiere na videu za zahtevo ali v letnem kinu.

12. Producenti, katerih filmi so prejeli podporo za promocijo in distribucijo, vendar je bila (kinematografska) distribucija ustavljena, na prošnjo nosilca projekta lahko vložijo prošnjo za podaljšanje roka za izpolnitev pogodbenih obveznosti, ki se odobri za 3 mesece ali iz utemeljenih razlogov za dalj časa do konca leta 2020.
13. Prehajanje med stroški za promocijo in produkcijo se omogoči do 30%. V primeru filmov, katerih distribucija v letu 2020 ne bo mogoča v kinematografih, se lahko odobri VOD premiera, pri čemer pa niso upravičeni stroški nastanitve, potovanj in pogostitev.
14. Vsi neposredni stroški zaradi prenosa izvedb projekta na digitalno izvajanje se pripoznajo (ob predložitvah ustreznih dokazil).
15. Poleg obstoječih vrst udeležbe na mednarodnih festivalih so do podpore pri promociji v tujini upravičeni tudi tisti projekti, ki so namenjeni sodelovanju filma v spletnih različicah festivalov. Vsi neposredni stroški povezani z udeležbo filmov na mednarodnih filmskih festivalih z izvedbo v spletni različici (ob predložitvah ustreznih dokazil) se pripoznajo, z izjemo potnih in nastanitvenih stroškov.

POENOSTAVLJENI IN HITREJŠI POSTOPKI POROČANJA

16. Za čas trajanja ukrepov Vlade RS za preprečevanja širjenja COVID 19, SFC omogoča nosilcem projektov prilagodljive in fleksibilne pogoje sofinanciranja, kar pomeni da se omogoča elektronsko poročanje o projektih in elektronska oddaja zahtevkov za izplačila.

DOSTOPNEJŠI POGOJI ZA PREDVAJANJE FILMOV V KINEMATOGRAFIH

17. Zaradi omejitve obiska kinodvoran in z namenom ponovnega spodbujanja razvoja filmske kulture in povečevanja prisotnosti slovenskega filma v kinematografih, bo SFC do konca leta 2020 omogočal najeme filmov, za katere je nosilec producerskih pravic, pod bolj ugodnimi pogoji. Kinematografom bodo za posamezno predvajanje filma v kinodvorani filmi na voljo pod pogojem delitve prihodkov od obiska in sicer v razmerju 30/70 v korist predvajalca. Ukrep ne velja za predvajanje filmov na prostem (drive-in kino, letni kino, ipd).

Navedeni ukrepi veljajo do 31. 12. 2020 oziroma v primeru ponovnega pojava epidemije COVID-19, se le-ti smiselno podaljšajo.

Ne glede na vse navedene ukrepe, je glede priznavanja upravičenih stroškov potrebno upoštevati določila Pravilnika Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov in programov (Uradni list RS, št. 23/19).