

REZULTATI – Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov 2019

Redni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov 2019 se je pričel z dnem 2. 8. 2019 in končal z dnem 30. 9. 2019.

Na razpis je prispelo 39 pravočasnih vlog. Strokovna programska komisija je dobila v ocenjevanje 38 popolnih in upravičenih vlog.

Vrednost razpisanih sredstev je bila 250.000 €.

Na predlog SPK je bilo sprejetih v sofinanciranje 7 koprodukcijski projektov (5 celovečernih in 2 kratka).

št. prijave	prijavitelj	glavni producent	naslov projekta	zvrst: I/D/A	režiser	predlog sofinanciranja €	Intenzivnost državne pomoči
16	Zavod Mono O	Living Pictures, Srbija	Sami	Igrani KF	Stefan Orlandić Stojanovski	16000	8,42%
18	Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti	Kepler film, Nizozemska	Metuzalem	Igrani CF	Floor van der Meulen, Nizozemska	52000	5,5%
20	CVINGER FILM, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	Endorfilm, Češka	Admin	Igrani CF	Olmo Omerzu, Slovenija	52000	8,6%
24	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Soleil Film, Avstrija	Keutschach/Hodiše	Dokument. CF	Andrina Mračnikar, Avstrija	48000	17,5%
25	December (zavod za kulturne dejavnosti)	This and That, Srbija	Majka Mara	Igrani CF	Mirjana Karanović, Srbija	52000	7,5%
33	FINTA - ZAVOD ZA SODOBNE UMETNOSTI	Filmska kuća Baš Čelik, Srbija	O denarju in sreči	Animir.KF	Ana Nedeljković, Srbija, Nikola Majdak, Slovenija	19000	27%
35	SPOK, zavod za razvoj filmske kulture, Tolmin	Antitalent d. o. o., Hrvaška	Morena	Igrani CF	Antoneta Alamat Kusijanović, Hrvaška	30000	4,8%

V sofinanciranje so predlagani projekti, ki so dosegli več kot 75 točk; Najvišja možna višina sofinanciranja, ki je bila določena v razpisnem besedilu, ni bila presežena. Komisija se je odločila predlagati v sofinanciranje **sedem projektov, šest celovečernih (od teh en dokumentarni, ostali igrani filmi) in dva kratka filma (en igrani in en animirani film).**

Utemeljitve strokovno programske komisije:

SAMI

“Scenarij za kratki igrani film Sami je izvirna predloga za futuristični film o Samiju, edinem resničnem šimpanzu v tehnološko dovršenem živalskem vrtu, kjer so vse prave živali nadomestili z natančnimi in neprepoznavnimi robotskimi replikami. Univerzalnost in relevantnost tematike je v njeni futuristični viziji družbene prihodnosti. Struktura zgodbe je klasična, strnjena in učinkovita. Prepričljivost je utemeljena z nostalgичnim čustvenim nabojem o razčlovečenosti sodobnega sveta. Liki so izdelani, dramatsko učinkoviti v dramaturško premišljenem zaporedju dogodkov in futurističnega vzdušja. Navzočnosti Slovenije, Slovencev, slovenskega jezika oziroma slovenske kulture v scenariju je prisotna v univerzalnem futurističnem sporočilu, ki nas vse zadeva. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor ni zanemarljiva zaradi futuristične vizije sodobnega sveta. Odmevnost ustvarjalnega dela režiserja na avdiovizualnem področju je omejena, saj je na začetku ustvarjalne poti. Angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov in igralske zasedbe filma je precejšnja. Angažiranost tehničnih zmogljivosti v Republiki Sloveniji je prisotna v poprodukciji slike, snemanje v Sloveniji pa ni predvideno. Odmevnost dela glavnega producenta je solidna, slovenski koproducent pa ima za sabo vrsto uspešnih in tudi mednarodno odmevnih projektov. Finančni načrt in predračun filma sta utemeljena.”

METUZALEM

»Scenarij za igrani celovečerni film Metuzalem tematizira odnos sodobnega človeka s smrtjo. Gre za dramo, v kateri je tabu smrti snet s piedestala mračne neizogibnosti in prestavljen v središče družabnega in družinskega življenja. V tem pogledu je tema scenarija univerzalna, izvirna in tudi verodostojna. Struktura zgodbe je konsistentna, pripovedni način je razgiban, utemeljen in prepričljiv. Liki so realistični in psihološko motivirani. Dialogi so svojevrstni zaradi ostrine tematike, vendar realistični in usklajeni s pripovednim načinom. Navzočnost Slovenije, Slovencev, slovenskega jezika oziroma slovenske kulture v scenariju je prisotna v deležu slovenskih igralcev, ki bodo igrali v prizorih posnetih v Sloveniji. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni

kulturni prostor je precejšnja zaradi nevsiljivo obdelane tematike. Odmevnost ustvarjalnega dela režiserke na avdiovizualnem področju je omejena, saj je na začetku ustvarjalne poti. Angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov in igralske zasedbe filma je razmeroma majhna. Angažiranost tehničnih zmogljivosti v Republiki Sloveniji je prisotna v postprodukciji zvoka in barvni korekciji slike, predvidenih pa je tudi 18 snemalnih dni v Sloveniji. Odmevnost dela glavnega producenta je solidna, slovenski koproducent pa ima za sabo vrsto uspešnih in tudi mednarodno odmevnih projektov. Finančni načrt in predračun filma sta utemeljena, vendar še ne v celoti potrjena.«

ADMIN

»Scenarij za igrani celovečerni film Admin je univerzalna družinska kriminalna drama, z izrazno bogatim in verodostojnim pripovednim načinom. Tematika internetne prevare sicer ni najbolj izvirna, je pa vpeta v dramatično razgibane odnose med liki, ki vseskozi ustvarjajo pripovedno napetost. Struktura zgodbe je razgibana, slikovita, vendar notranje čvrsta in zaporedje dogodkov prav tako krepi pripovedno napetost. Navzočnosti Slovenije, Slovencev, slovenskega jezika oziroma slovenske kulture v scenariju neposredno ni, je pa znaten delež slovenske ustvarjalnosti zajet v avtorski zasedbi. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor je precejšnja zaradi napetega in dramatičnega izraza v pripovednem načinu. Odmevnost ustvarjalnega dela režiserja na avdiovizualnem področju je precejšnja, za seboj ima več uspešno zaključenih in mednarodno odmevnih projektov. Angažiranost slovenskih soavtorjev in avtorjev prispevkov je razmeroma majhna. Angažiranost tehničnih zmogljivosti v Republiki Sloveniji je prisotna v postprodukciji zvoka in slike, snemanje v Sloveniji pa ni predvideno. Odmevnost dela glavnega producenta in slovenskega koproducenta na avdiovizualnem področju je solidna in tudi mednarodno uveljavljena. Finančni načrt in predračun filma sta delno utemeljena, delež prijavitelja je precejšen, ostali koprodukcijski deleži niso v celoti potrjeni.«

HODIŠČE

»Scenarij za celovečerni dokumentarni film Hodiše predstavlja univerzalno tematiko obstoja in preživetja narodnih manjšin. Pristop je izviren, saj je observacijski, izpovedno umirjen, skoraj poetičen. Tematika je verodostojna, ker jo predstavljajo resnični ljudje, vzeti iz okolja, kjer slovenske besede počasi izginjajo. Zgradba dokumentarne zgodbe ni povsem linearna, je esejistične narave in se ozira predvsem na razpoloženja dokumentarnih likov in z njimi v glavnem gradi pripoved. Popestrijo jo tudi slike iz preteklosti in izbrani off komentarji. Navzočnost Slovenije, Slovencev, slovenskega jezika oziroma slovenske kulture v scenariju je temeljna saj je pripoved osredotočena na slovensko manjšino na avstrijskem Koroškem. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor je velika predvsem za slovensko družbeno kulturno okolje. Kljub neobsežnemu opusu je odmevnost režiserkinega dela na področju dokumentarnega filma izjemna. Angažiranost slovenskih avtorjev in zmogljivosti: snemanje v Sloveniji ni predvideno, pač pa postprodukcija slike in zvoka. Odmevnost dela glavnega producenta je nesporna. Odmevnost dela slovenskega koproducenta je nesporna. Finančni načrt in predračun sta utemeljena. Finančni načrt še ni v celoti potrjen.«

MAJKA MARA

»Scenarij za celovečerni igrani film Majka Mara je pri ponovni prijavi bistveno izboljšal svoj izpovedni potencial. Tematika o Mari, uspešni poslovni ženski in materi, ki jo potegne v vrtnec samoizpraševanja in samoobtožb potem, ko njen sin stori samomor, je vsekakor univerzalna. Scenarij je bistveno napredoval glede izvirnosti, saj je tokrat zgradba zgodbe manj predvidljiva in bolj presenetljiva, čeprav še vedno prepričljiva. Mestoma je v pripovednem načinu in zaporedju dogodkov še vedno zaznati predvidljivost »kriminalne nadaljevanke«, vendar so liki bolj prepričljivi, saj je njihov značajski ustroj bolje vpet v zgradbo zgodbe. Navzočnost Slovenije, Slovencev, slovenskega jezika oziroma slovenske kulture v scenariju je prisotna. Hkrati je tudi delež zasedbe vlog s slovenskimi igralci opazen. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor je velika zaradi izpovednega potenciala scenarija in zasedbe vlog pri projektu. Odmevnost režiserkinega dela je izjemna, tako v domačem kot mednarodnem prostoru. Poleg nekaj snemalnih dni v Sloveniji, bosta tu potekali postprodukcija slike in zvoka, v zasedbi bo nekaj slovenskih igralcev, oblikovalka maske in oblikovalec zvoka. Odmevnost dela glavnega producenta je nesporna. Slovenski koproducent je v vzponu, v zadnjem obdobju je vpet v nekaj obetavnih projektov. Finančni načrt in predračun sta utemeljena.«

O DENARJU IN SREČI

»Kratki animirani film O denarju in sreči je zgodba o utopični skupnosti hrčkov, ki živijo v iluziji popolne družbe in se složno izrekajo za srečne. V ozadju scenarij seveda razkriva drugo resnico. Gre za metaforo o našem svetu zapovedane totalitete in hiper produktivnosti in skrajnega konzumizma, ki naj bi prinašala srečo. Negativna utopija in cinična pravljica o denarju. Tema je univerzalna in verodostojna, čeprav ne najbolj izvirna, saj je totalitarizem in uniformnost predmet številnih uprizoritev. Struktura animirane zgodbe je enostavna, vendar ekspresivna. Liki so množica in nastopajo kot kolektivni subjekt nasproti sistemu. Njihova likovna zasnova je uniformna, vendar duhovita. Navzočnost Slovenije, Slovencev, slovenskega jezika oziroma slovenske kulture v scenariju je prisotna v univerzalnem sporočilu, sicer pa je pri projektu zasedba slovenskih soavtorjev precejšnja. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor je precejšnja pri ljubiteljih animiranega filma. Odmevnost dela režiserskega tandema je nesporna, njuna dela so prikazana in nagrajena na mnogih festivalih animiranega filma. Producenti načrtujejo pet snemalnih dni v Sloveniji ter postprodukcijo zvoka. Odmevnost dela glavnega producenta je nesporna. Odmevnost dela slovenskega koproducenta je nesporna. Finančni načrt in predračun sta utemeljena.”

MORENA

“Scenarij za celovečerni igrani film Morena je univerzalna pripoved o odraščanju in iskanju ljubezni. Tema sicer ni povsem izvirna, je pa zato njena verodostojnost neizpodbitna. Pripovedni postopek je prepričljiv, razgiban in napet, liki so čustveno raznoliki, psihološko utemeljeni in med seboj ustvarjajo naelektreno pripovedno napetost. Zgodba je zanimiva, mestoma bi lahko bila bolj strnjena, sicer pa zaporedje dogodkov stopnjuje napetost. Navzočnost Slovenije, Slovencev, slovenskega jezika oziroma slovenske kulture v scenariju neposredno ni, je pa prisotna v projektu in sicer v glasbeni kulisi filma (ansambel Šukar) in v delu igralske zasedbe slovenskih igralcev. Pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor je precejšnja. Odmevnost režiserkinega dela je mladosti navkljub izjemna. Morena bo njen prvi celovečerni igrani film. V Sloveniji producenti načrtujejo dva snemalna dneva ter postprodukcijo slike in zvoka. Odmevnost dela glavnega producenta je nesporna. Odmevnost dela slovenskega koproducenta je nesporna. Finančni načrt in predračun sta utemeljena.«

