

Na podlagi 101., 103. in 114. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg; v nadaljevanju: ZUJIK), prvega odstavka 11. člena Zakona o slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št.: 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18; v nadaljevanju: ZSFCJA) ter tretjega odstavka 3. in prvega odstavka 51. člena Pravilnika o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19; v nadaljevanju: Pravilnik), Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije objavlja

Javni razpis za sofinanciranje razvoja animiranih, celovečernih igranih in celovečernih dokumentarnih filmskih projektov v letu 2019

Naziv in sedež naročnika: Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije, Miklošičeva cesta 38, 1000 Ljubljana (v nadaljevanju: agencija).

1. Predmet razpisa

- 1.1. Predmet tega javnega razpisa (v nadaljevanju: razpis) je sofinanciranje razvoja animiranih filmskih projektov ne glede na trajanje ter celovečernih igranih in dokumentarnih filmskih projektov ter sofinanciranje razvoja projekta animiranega in igranega celovečernega filma po literarnih predlogah slovenskih avtorjev z namenom podpore projekta *Slovenija častna gostja mednarodnega knjižnega sejma v Frankfurtu 2022*.
- 1.2. Namen sofinanciranja razvoja filmskega projekta je spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcijskih aktivnosti na področju igranega, dokumentarnega in animiranega filma.
- 1.3. Skladno z vizijo povečanja pomena faze razvoja filmskega projekta, kot opredeljeno v Strategiji Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024, so cilji razpisa naslednji:
 - podpirati dejavnosti filmskih projektov v fazi razvoja projekta,
 - omogočati pogoje za profesionalno izvedbo dejavnosti razvoja filmskih projektov,
 - povečati pripravljenost in kakovost projekta (v vseh tehničnih in umetniških vidikih ustvarjanja) za fazo realizacije filmskih projektov,
 - spodbujati dejavnosti producenta, ki vodijo do zaprtja finančne konstrukcije filmskih projektov.
- 1.4. Rezultat razvoja projekta je tudi predstavitveni video projekta (teaser), ki bo skupaj z ostalimi rezultati razvoja, predstavljen agenciji ob zaključku razvoja projekta.
- 1.5. Pri izboru projektov bo agencija upoštevala merila in pogoje, določene s Pravilnikom in objavljene v tem razpisu.

2. Razlaga izrazov

Producent je pravna oseba, samostojni podjetnik posameznik ali posameznik, ki samostojno opravlja dejavnost, ki organizira in produkcijsko vodi ustvarjanje projekta in je odgovoren za njegovo dokončanje.

Razvoj filmskega projekta je faza v produkciji filma, ki zajema vse dejavnosti, s katerimi producent razvija scenarij, pridobiva koproducente, sestavlja ekipo ter izvaja vse druge produkcijske aktivnosti do uvrstitve filma v enega od programov realizacije filma;

Celovečerni (dolgometražni) film je film, katerega trajanje presega 70 minut.

Srednjemetražni film je film, ki traja 45–70 minut.

Kratkometražni film je film, krajši od 45 minut.

Scenarij je oštevilčeno zaporedje podrobno opisanih prizorov, ki vsebuje vse dialoge, opise oseb in prizorišč, podatke, kje (interier, eksterier) in kdaj (dan, noč) se prizor dogaja, ter vse druge vsebinske podatke.

Sinopsis je besedilo, ki povzema bistvo zgodbe in njene najpomembnejše elemente ter opisuje glavne like, njihove ključne odločitve in dejanja. Obsega do dve tipkani strani.

Zgodboris (storyboard) je zaporedje risb, slik ali fotografij, ki izrisuje nastopajoče in njihova dejanja v posameznem prizoru ali celotnem filmu.

Predračun je ovrednotenje vseh stroškov projekta.

Finančni načrt je prikaz virov financiranja projekta.

Dokazila o zaprtju finančne konstrukcije projekta so vse verodostojne listine (pred/pogodbe s financerji, koproducenti, predkupci predvajalskih pravic, z donatorji in s sponzorji; izjava o vložku producenta itn.), iz katerih je razvidno, v kolikšnem obsegu so v skladu s finančnim načrtom že zagotovljena finančna in druga sredstva.

Terminski načrt je časovno natančno opredeljen opis vseh aktivnosti ustvarjalnih in tehnoloških postopkov, ki zagotavljajo celovito izvedbo projekta.

Izrazi, ki so uporabljeni v tem razpisu, imajo pomen, kot je določen z ZSFCJA, Pravilnikom ter drugimi veljavnimi predpisi.

3. Pogoji sodelovanja na razpisu

3.1. Agencija sofinancira projekte s področja slovenskih filmskih in avdiovizualnih dejavnosti. Za slovenski film se šteje film, pri katerem ima večinski producerski delež slovenski producent ali je pretežno posnet v slovenskem jeziku ali gre za dela, ki so producirana v madžarskem in italijanskem jeziku, če so namenjena madžarski ali italijanski narodni skupnosti, ki živita na območju Republike Slovenije.

3.2. Do sredstev agencije po tem razpisu so upravičeni producenti, registrirani za dejavnost »produkcija filmov, video filmov, televizijskih oddaj (J59.110)«. **V kolikor ustrezna registracija ni razvidna iz javnih evidenc (AJPES), vas prosimo, da zaradi hitrejšega postopka dokazilo priložite vlogi.**

Ne glede na določbo prejšnjega odstavka lahko na ta razpis:

- celovečerne igrane filmske projekte prijavijo producenti, ki so kot glavni producenti že realizirali vsaj en kratkometražni film, ki je bil javno prikazan;
- celovečerne dokumentarne filmske projekte prijavijo producenti, ki so kot glavni producenti že realizirali vsaj eno avdiovizualno delo, ki je bilo javno prikazan;
- celovečerne animirane filmske projekte prijavijo producenti, ki so kot glavni producenti že realizirali vsaj en celovečerni film ali kratki animirani film, ki je bil javno prikazan.

3.3. Za sredstva agencije na tem razpisu ne morejo kandidirati prijavitelji s projekti, ki so namenjeni marketingu ali ekonomski propagandi ali projekti s pornografsko vsebino.

3.4. Projekti, ki so že bili sofinancirani na preteklih javnih razpisih za razvoj in/ali realizacijo filmskega projekta, ne morejo sodelovati na tem razpisu. Sofinancirani projekti, ki še niso zaključili razvoja scenarija iz predhodnih javnih razpisov agencije pred datumom oddaje vloge na ta razpis, ne morejo sodelovati na tem razpisu.

3.5. Do sredstev po tem razpisu niso upravičeni naslednji prijavitelji:

- prijavitelji, ki imajo neporavnane obveznosti iz naslova predhodnega sklepa Evropske komisije o razglasitvi pomoči za nezakonito in nezdružljivo z notranjim trgom;
- podjetja v težavah oziroma če prejemajo pomoč za reševanje in prestrukturiranje;
- fizične ter pravne osebe in z njimi povezane osebe, opredeljene v 4. členu ZSFCJA, ki ob prijavi na razpis nimajo izpolnjenih vseh obveznosti do agencije, Ministrstva za kulturo, Filmskega studia Viba film Ljubljana, kar bo agencija preverila po uradni dolžnosti;
- za katere so bile ugotovljene nepravilnosti pri sofinanciranju projektov v preteklosti,
- ki niso upravičeni prijavitelji na razpis.

3.6. V primeru kršitve pogojev, navedenih v tej točki razpisa, agencija odstopi od pogodbe, sklenjene s prejemnikom sredstev, in zahteva vračilo vseh že izplačanih sredstev.

3.7. Razvoj filmskih projektov po tem razpisu se sofinancira na podlagi sheme državnih pomoči [BE01-2399342-2016 SA.44631](#) – Shema podpore slovenski filmski industriji (v nadaljevanju: shema) http://www.film-center.si/media/cms/attachments/2016/02/22/drzavne_pomoci.pdf.

4. Merila

4.1. Pri ocenjevanju projektov za sofinanciranje razvoja filmskega projekta na področju **celovečernega igranega filmskega projekta** bo strokovno programska komisija (v nadaljevanju: SPK) ocenila prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena scenarija	0–30 točk
od tega:	
- univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta	0–10 točk
- struktura in prepričljivost zgodbe, karakterizacija glavnih likov, dialogi	0–10 točk
- pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor	0–10 točk
b) ocena režiserja	0–15 točk
(odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju)	
c) ocena producenta	0–15 točk
od tega:	
- odmevnost producerskega dela na avdiovizualnem področju v Republiki Sloveniji in tujini	0–10 točk
- strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte	0– 5 točk
č) ocena okvirnega finančnega načrta za razvoj filma	0–10 točk
od tega:	
- utemeljenost finančnega načrta in predračuna	0– 7 točk
- prisotnost koproducentov oziroma drugih sofinancerjev	0– 3 točk
d) že odobrena sredstva za razvoj istega projekta podprograma Media pri programu Ustvarjalna Evropa	30 točk

4.2. Pri ocenjevanju projektov za sofinanciranje razvoja filmskega projekta na področju **celovečernega dokumentarnega filmskega projekta** bo SPK ocenila prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega sta razvidni vsebinska in estetska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop	0–30 točk
od tega:	
- univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta	0–10 točk
- razvidnost avtorskega stališča	0–10 točk
- pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor	0–10 točk
b) ocena režiserja	0–15 točk
(odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju)	
c) ocena producenta	0–15 točk
od tega:	
- odmevnost producerskega dela na avdiovizualnem področju v Republiki Sloveniji in tujini	0–10 točk
- strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte	0– 5 točk
č) ocena okvirnega finančnega načrta za razvoj filma	0–10 točk
od tega:	
- utemeljenost finančnega načrta in predračuna	0– 7 točk
- prisotnost koproducentov oziroma drugih sofinancerjev	0– 3 točk

**d) že odobrena sredstva za razvoj istega projekta podprograma Media pri programu
Ustvarjalna Evropa** **30 točk**

4.3. Pri ocenjevanju projektov za sofinanciranje razvoja filmskega projekta na področju **animiranega filmskega projekta** bo SPK ocenila prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena scenarija ali (osnutka) zgodborisa **0–20 točk**

od tega:

- univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost pripovednega postopka 0–10 točk

- pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor 0–10 točk

b) ocena likovne zasnove filma **0–10 točk**

(izvirnost likovne zasnove, grafična karakterizacija likov, pričakovana zahtevnost izvedbe)

c) ocena režiserja **0–10 točk**

(odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju)

č) ocena glavnega animatorja **0–10 točk**

(odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju)

d) ocena producenta **0–10 točk**

od tega:

- odmevnost producerskega dela na avdiovizualnem področju v Republiki Sloveniji in tujini 0–5 točk

- strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte 0–5 točk

e) ocena okvirnega finančnega za razvoj filma **0–10 točk**

od tega:

- utemeljenost finančnega načrta in predračuna 0–7 točk

- prisotnost koproducentov oziroma drugih sofinancerjev 0–3 točk

**f) že odobrena sredstva za razvoj istega projekta podprograma Media pri programu
Ustvarjalna Evropa** **30 točk**

4.4. Posamezni projekt je lahko ocenjen z največ **100 točkami**.

4.5. Najmanjše število točk, ki ga mora posamezni prijavljeni projekt na tem razpisu doseči, da ga SPK predlaga direktorici v sofinanciranje, je **50 točk**, oziroma **45 točk**, da ga uvrsti na rezervno listo.

4.6. Ne glede na določbo prejšnjega odstavka pristojna strokovno programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu iz prve alineje točke č točk 4.1. in 4.2. razpisa in pri merilu iz prve alineje točke e točke 4.3. razpisa ni dosegel vsaj **4 točk**.

5. Obvezne priloge

5.1. Vlogi je potrebno obvezno priložiti:

- prijavni obrazec z izjavami,
- finančni načrt z dokazili o zaprtju finančne konstrukcije razvoja projekta,
- predračun razvoja projekta,
- reference producenta,
- reference režiserja,

in sicer na obrazcih, ki so del razpisne dokumentacije.

Producent, ki je prejel sredstva na razpisu za razvoj scenarija, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na ta razpis.

V kolikor gre za razvoj projekta po literarni predlogi, je potrebno priložiti tudi dokazilo o urejenih avtorskih pravicah za literarno predlogo (opcijnska pogodba ali pogodba; izjava ne zadostuje).

Druge obvezne priloge so še:

- sinopsis;
- terminski načrt razvoja projekta;
- če projekt kandidira oziroma je že pridobil sredstva za razvoj projekta pri podprogramu MEDIA pri programu Ustvarjalna Evropa: potrdilo o odobritvi sredstev prijavljenemu filmskemu projektu s strani navedenega podprograma MEDIA (v primeru, da je filmski projekt prijavljen in rezultati razpisa še niso znani, naj prijavitelj predloži potrdilo o prijavi, agencija pa bo pred ocenjevanjem preverila rezultate razpisa na zgornjem podprogramu).

5.2. Posebne obvezne priloge za posamezno zvrst projekta so tudi:

a) za razvoj celovečernih igranih filmskih projektov

- scenarij;

b) za razvoj celovečernih dokumentarnih filmskih projektov

- pisno in morebitno slikovno gradivo, iz katerega sta razvidni vsebinska in estetska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop;

c) za razvoj animiranih filmov

- scenarij ali (osnutek) zgodboris(a);
- likovna zasnova filma;
- reference glavnega animatorja.

5.3. Vse priloge morajo biti v slovenskem jeziku.

6. Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za razvoj filmskih projektov po tem razpisu, je 100.000,00 EUR.

Najvišji možni znesek na tem razpisu za posamezni razvoj projekta kratkega animiranega filma, znaša **20.000,00 EUR**, za razvoj projekta celovečernega animiranega filma pa znaša **40.000,00 EUR**.

Najvišji možni znesek na tem razpisu za posamezni razvoj projekta igranega filma znaša **20.000,00 EUR**, za razvoj projekta igranega filma po literarni predlogi slovenskega avtorja pa znaša **25.000,00 EUR**.

Najvišji možni znesek za posamezni razvoj projekta dokumentarnega filma, ki bo sofinanciran na podlagi tega razpisa, znaša **10.000,00 EUR**.

7. Upravičeni stroški

7.1. Agencija bo stroške sofinanciranih projektov krila skladno s Pravilnikom Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije o upravičenih stroških sofinanciranih projektov in programov (Uradni list RS, št. 23/19).

7.2. Kot upravičeni stroški se priznajo vrednosti stroškov, ki so izkazane na računih, vendar brez obračunanega davka na dodano vrednost (v nadaljevanju: DDV). Upošteva se t.i. neto vrednost računa, razen v primeru, ko prijavitelj ne more odbiti celotnega DDV oziroma le-ta ni v celoti povračljiv. V tem primeru se kot strošek prizna tudi del DDV, katerega si prijavitelj ne more povrniti.

7.3. Agencija sofinancira projekte po tem razpisu do 100 % vseh izkazanih upravičenih stroškov.

7.4. Prijavitelj sofinanciranega projekta mora pred prvim izplačilom predložiti listino o zavarovanju za kvalitetno izvedbo sofinanciranega projekta.

7.5. Prijavitelj ne sme s sredstvi agencije kriti istih stroškov kot jih je kril z že drugimi sredstvi.

8. Trajanje razpisa

Ta razpis se prične z dnem **24.12.2019** in se zaključí z dnem **03.02.2020**.

9. Razpisna dokumentacija

9.1. Razpisna dokumentacija obsega:

- besedilo razpisa;
- prijavni obrazec z izjavami;
- obrazca za finančni načrt in predračun razvoja filmskega projekta;
- obrazec za reference producenta;
- obrazec za reference režiserja;
- osnutek pogodbe;
- seznam ostalih obveznih prilog iz 5. točke tega razpisa.

9.2. Razpisno dokumentacijo lahko zainteresirani v razpisnem roku dvignejo v tajništvu agencije (Miklošičeva cesta 38, 1000 Ljubljana), v poslovnem času. Razpisna dokumentacija je na voljo tudi na spletni strani agencije <http://www.film-center.si>, v zavihku javni razpisi.

10. Oddaja in dostava vlog

10.1. Vloge v zaprti ovojnici s pripisom »**Ne odpiraj - Javni razpis za sofinanciranje razvoja filmskih projektov**«, se lahko izročijo na sedežu agencije, pošljejo priporočeno po pošti ali preko osebe, ki opravlja posredovanje vlog kot svojo dejavnost. Vsaka prispela vloga ter njene morebitne dopolnitve se evidentirajo kot ena zadeva. Prijavitelj mora oddati en izvod popolne vloge, ki mora biti na za to predvidenih mestih podpisana in žigosana. V ovojnici mora prijavitelj priložiti tudi en izvod popolne vloge v elektronski obliki v **pdf** formatu na USB, CD ali DVD nosilcu. Elektronska kopija mora biti istovetna pisnemu izvorniku vloge (podpisane in žigosane strani morajo biti skenirane).

10.2. Zaželeno je, da je vloga v elektronski obliki razdeljena na več datotek ter vsaka od njih poimenovana z vsebino in oštevilčena po vrstnem redu iz seznama obveznih prilog.

10.3. Uradna oseba agencije, ki sprejema vloge, prispele na ta razpis, na vsaki vlogi jasno označi datum prejema. Na enak način evidentira tudi vsako dopolnitev oziroma spremembo vloge.

11. Varovanje osebnih podatkov in poslovnih skrivnosti:

Varovanje osebnih podatkov bo zagotovljeno v skladu z veljavno zakonodajo. Vsi podatki iz vlog, ki jih komisija odpre, so informacije javnega značaja razen tistih, ki jih prijavitelji posebej označijo, in sicer poslovne skrivnosti, osebni podatki in druge izjeme iz 6. člena Zakona o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – uradno prečiščeno besedilo, 117/06 – ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15 – odl. US, 102/15 in 7/18; v nadaljnjem besedilu: ZDIJZ), ki niso javno dostopne in tako ne smejo biti razkrite oziroma dostopne javnosti. Poslovna skrivnost se lahko nanaša na posamezen podatek ali na del vloge, ne more pa se nanašati na celotno vlogo. Prijavitelji morajo pojasniti, zakaj posamezen podatek ne sme biti dostopen javnosti kot informacija javnega značaja. Če prijavitelj ne označi in razloži takšnih podatkov v vlogi, bo Agencija lahko domnevala, da vloga po stališču prijavitelja ne vsebuje poslovnih skrivnosti, osebnih podatkov in drugih izjem iz 6. člena ZDIJZ.

12. Odpiranje vlog

12.1. Vloge, prispele na razpis, odpre komisija za odpiranje vlog, ki jo izmed zaposlenih na Agenciji imenuje direktorica Agencije. Odpiranju sme prisostvovati predstavnik prijavitelja, ki kandidira na razpisu. Komisijo sestavljajo trije člani.

12.2. Komisija za odpiranje vlog pripravi za vse popolne in pravočasne vloge upravičenih oseb (v nadaljnjem besedilu: ustrezne vloge) skupno poročilo, ki mora vsebovati šifro vloge, podatke o prijavitelju in naslov projekta.

12.3. Vloge, ki ne bodo oddane pravočasno in/ali jih ne bo vložila upravičena oseba, bodo zavržene.

12.4. Vloga je popolna, če vsebuje vse obvezne sestavine, ki jih določa besedilo razpisa. Za popolno se šteje tudi nepopolna vloga, ki jo je prijavitelj v celoti dopolnila v petih (5) dneh od prejema poziva k dopolnitvi. Vloga se šteje za popolno tudi v primeru, da se je prijavitelj na isti razpis prijavil z več projekti in je samo eni od vlog priložil vse obvezne sestavine.

12.5. Upravičena oseba je tista oseba, katere vloga izpolnjuje pogoje, določene v besedilu razpisa. Izpolnjevanje pogojev se ugotavlja na podlagi obveznih dokazil, vloge prijavitelja ter podatkov, pridobljenih iz uradnih evidenc.

12.6. Za nepopolno se šteje vloga, ki ni v celoti izpolnjena ali ne vsebuje vseh obveznih prilog, ki jih zahtevata besedilo tega razpisa in besedilo razpisne dokumentacije.

12.7. V primeru, da je pravočasna vloga upravičene osebe formalno nepopolna, bo agencija pozvala prijavitelja na dopolnitev vloge, z rokom petih dni od prejema poziva k dopolnitvi. Vloge, ki ne bodo pravočasno in/ali v celoti dopolnjene, bodo zavržene.

12.8. Vloge, ki ne bodo skladne s 1. točko tega razpisa, se zavrnejo.

12.9. Odpiranje prispelih vlog na ta razpis bo potekalo v prostorih agencije najpozneje 7 delovnih dni po končanem razpisnem roku. Datum odpiranja vlog iz prejšnjega stavka tega odstavka bo objavljen na spletni strani agencije, najpozneje 1 (en) dan pred odpiranjem.

12.10. Agencija po odprtju vseh vlog vsakemu prijavitelju izstavi račun skladno s Tarifo za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 73/12).

13. Ocenjevanje in odločanje

13.1. Strokovno presojo in ocenjevanje vseh ustreznih vlog izvede pristojna SPK.

13.2. Scenarist, režiser in producent igranih in dokumentarnih filmskih projektov ter scenarist, režiser, glavni animator in producent animiranih filmskih projektov, imajo pred ocenitvijo pravico do predstavitve prijavljenega projekta, ki lahko traja največ 15 minut. Zahtevo po predstavitvi mora prijavitelj navesti že v vlogi. Predstavitev projekta lahko predlaga tudi direktorica Agencije. Na predstavitvi morata biti obvezno navzoča direktorica Agencije oziroma z njene strani pooblaščen oseba ter oseba, pristojna za izvedbo razpisa.

13.3. Na podlagi ocene projektov pristojna strokovno programska komisija pripravi direktorici Agencije poročilo, ki mora vsebovati:

- šifro vloge;
- podatke o prijavitelju;
- naslov projekta, navedenega v vlogi;
- mnenje in obrazložene ocene projektov, prijavljenih na razpis;
- predlog, kateri projekti naj se sofinancirajo, in kateri naj se zavrnejo;

- utemeljen predlog o višini sofinanciranja projekta (glede na finančni načrt in predračun projekta, upoštevajoč izvedljivost projekta), ki ne sme biti nižji kot 65 odstotkov zaprosenega zneska iz vloge prijavitelja;
- vsebinska utemeljitev oblikovanega predloga programa za financiranje.

13.4. Poročilo iz prejšnjega odstavka lahko vsebuje tudi po prednostnem redu razvrščeno rezervno listo projektov ustreznih vlog, ki lahko postanejo predmet sofinanciranja v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev.

13.5. Na podlagi poročila pristojne SPK iz prejšnjega odstavka, direktorica Agencije izda o vsaki ustrezni vlogi, prispeli na razpis posamično odločbo, s katero odloči o odobritvi ter višini sofinanciranja ali o zavrnitvi sofinanciranja posameznega projekta.

13.6. Če se direktorica ne strinja z mnenji in ocenami posamezne SPK o sofinanciranju projektov, lahko sprejme odločitve, ki ne sledi mnenjem in ocenam SPK Agencije. V tem primeru mora pri odločitvi slediti zastavljenim ciljem in nalogam agencije v letnem programu dela agencije ter pričakovanim rezultatom agencije v posameznem letu v skladu s strateškimi dokumenti agencije.

13.7. Če se direktorica Agencije ne strinja z utemeljitvijo SPK glede višine sofinanciranja posameznega projekta na razpisu, lahko z odločbo iz petega odstavka te točke sprejme drugačno odločitev o višini sofinanciranja, kadar presodi, da projekt s predlagano višino sofinanciranja ni izvedljiv, oziroma je izvedljiv z nižjim zneskom sofinanciranja.

13.8. V primeru iz prejšnjih dveh odstavkov mora direktorica Agencije razloge za takšno svojo odločitev obrazložiti. Obrazložitev mora direktorica nemudoma posredovati svetu Agencije, ki mora na prvi naslednji seji o tem sprejeti mnenje. Posredovanje obrazložitve razlogov iz prejšnjega stavka ne zadrži odločitve direktorice.

13.9. V primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev lahko direktorica Agencije izda novo odločbo, s katero se na podlagi rezervne liste iz drugega odstavka prejšnjega člena odobri financiranje že zavrženega projekta ali programa. Z novo odločbo se odpravi in nadomesti prejšnja odločba o odobritvi ali o zavrnitvi sofinanciranja. Direktor pri odločitvi, kateri projekt z rezervne liste uvrsti v sofinanciranje, upošteva razpoložljiva sredstva in programsko ustreznost projekta.

14. Možnost pritožbe

Prijavitelj lahko v roku 15 dni od dneva vročitve odločbe iz prejšnje točke tega razpisa o (ne)izbiri vloži pritožbo. O pritožbi odloča ministrstvo, pristojno za kulturo. Pritožba se vloži pisno, priporočeno po pošti ali ustno na zapisnik pri agenciji. Vložena pritožba ne zadrži podpisa pogodb z izbranimi prijavitelji. Predmet pritožbe ne morejo biti pogoji razpisa, niti merila za ocenjevanje vlog.

15. Sklenitev pogodbe

15.1. Odločbe o sofinanciranju projekta iz točke **13** tega razpisa so podlaga za sklepanje pogodb o sofinanciranju projektov.

15.2. Prijavitelj mora Agenciji posredovati prilagojen finančni načrt, predračun in terminski načrt projekta, ki mora biti skladen z odobreno višino sofinanciranja prijavljenega projekta v roku **3 (treh) mesecev** od dneva vročitve odločbe. Skupna finančna vrednost projekta odstotkovno ne sme biti nižja od prijavljene skupne finančne vrednosti projekta za več, kot znaša znižanje vrednosti prijavljenega projekta glede na zaprosen znesek sofinanciranja iz vloge prijavitelja, razen v primeru iz točke **13.9.** tega javnega razpisa.

15.3. Če prijavitelj v roku iz prejšnjega odstavka Agenciji ne preloži dokumentacije iz prejšnjega odstavka, se šteje, da je odstopil od sofinanciranja projekta in da je Agencija prosta obveznosti, ki bi zanj izhajale iz odločbe o sofinanciranju.

15.4. Po prejemu dokumentacije iz prejšnjega odstavka Agencija pozove prijavitelja k podpisu pogodbe.

15.5. Prijavitelj mora podpisano pogodbo vrniti v roku, določenem v pozivu, sicer se šteje, da je odstopil od sofinanciranja projekta z javnimi sredstvi, da pogodba ni sklenjena in da je Agencija prosta obveznosti, ki bi zanj izhajale iz odločbe o sofinanciranju. Rok za podpis pogodbe se lahko podaljša, če prijavitelj Agenciji pisno sporoči objektivne razloge za podaljšanje, vendar ne več kot za 30 dni.

15.6. Pogodba, pri kateri kdo v imenu ali na račun druge pogodbene stranke, predstavniku ali posredniku SFC obljubi, ponudi ali da kakšno nedovoljeno korist za pridobitev posla ali za sklenitev posla pod ugodnejšimi pogoji ali za opustitev dolžnega nadzora nad izvajanjem pogodbenih obveznosti ali za drugo ravnanje ali opustitev, s katerim je SFC povzročena škoda ali je omogočena pridobitev nedovoljene koristi predstavniku, posredniku SFC, drugi pogodbeni stranki ali njenemu predstavniku, zastopniku, posredniku; je nična.

15.7. Prijavitelj je dolžan sofinanciran projekt po tem razpisu, ki ga je sofinancirala Agencija, prijaviti na razpis za realizacijo filmskih projektov najkasneje v dveh letih od sklenitve pogodbe za sofinanciran projekt.

16. Oddaja vloge pomeni, da se predlagatelj strinja z vsemi pogoji in merili tega razpisa.

17. Pristojni delavec za dajanje informacij in pojasnil: Nika Gričar, višja svetovalka področja III, E: nika.gricar@sfc.si, T: 01 234 32 00.

OPOZORILO!

Izvedba postopka tega javnega razpisa je vezana na proračunske zmožnosti agencije. V primeru, da pride do sprememb v državnem proračunu ali finančnem načrtu agencije, ki neposredno vplivajo na izvedbo postopka javnega razpisa, je agencija dolžna ukrepati v skladu s spremembami v državnem proračunu oziroma v finančnem načrtu agencije.

Če se v času izvedbe postopka tega javnega razpisa zmanjša obseg sredstev, ki so v državnem proračunu namenjena za agencijo do takšne mere, da ne zagotavlja izpolnitve ciljev javnega razpisa, lahko agencija iz tega razloga postopek javnega razpisa ustavi oziroma v primeru že zaključenega izbora projektov, v skladu s spremembami proračuna, zniža obseg sofinanciranja, spremeni ali pa prekine že sklenjene pogodbe o financiranju in izvedbi projektov.

Nataša Bučar
direktorica Slovenskega filmskega centra,
javne agencije Republike Slovenije