

Na podlagi 101., 104. in 114. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg; v nadaljevanju: ZUJK), prvega odstavka 11. člena Zakona o slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18; v nadaljevanju: ZSFCJA), tretjega odstavka 3. člena, drugega odstavka 17. člena ter prvega odstavka 51. člena Pravilnika o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor projektov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17; v nadaljevanju: Pravilnik), Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije objavlja

Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov - 2019

Naziv in sedež naročnika: Slovenski filmski center – javna agencija, Miklošičeva cesta 38, 1000 Ljubljana (v nadaljevanju: agencija).

1. Predmet razpisa

Predmet tega javnega razpisa (v nadaljevanju: razpis) je sofinanciranje realizacije slovenskih celovečernih filmskih projektov. Namen sofinanciranja realizacije celovečernih filmskih projektov je omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcije igranih, dokumentarnih in animiranih celovečernih filmov.

Pri izboru projektov bo agencija upoštevala merila in pogoje, določene s Pravilnikom in objavljene v tem razpisu.

2. Razlaga izrazov

Producent je pravna oseba, samostojni podjetnik posameznik ali posameznik, ki samostojno opravlja dejavnost, ki organizira in produkcijsko vodi ustvarjanje projekta in je odgovoren za njegovo dokončanje.

Realizacija projekta je proces, ki zajema priprave na snemanje, snemanje, postprodukcijo, promocijo ter distribucijo filma v Republiki Sloveniji.

Celovečerni (dolgotrajni) film je film, katerega trajanje presega 70 minut.

Scenarij je oštevilčeno zaporedje podrobno opisanih prizorov, ki vsebuje vse dialoge, opise oseb in prizorišč, podatke, kje (interier, eksterier) in kdaj (dan, noč) se prizor dogaja, ter vse druge vsebinske podatke.

Sinopsis je besedilo, ki povzema bistvo zgodbe in njene najpomembnejše elemente ter opisuje glavne like, njihove ključne odločitve in dejanja. Obsega do dve tipkani strani.

Zgodboris (storyboard) je zaporedje risb, slik ali fotografij, ki izrisuje nastopajoče in njihova dejanja v posameznem prizoru ali celotnem filmu.

Režijska vizija/koncept je razlaga režiserjevega videnja nastajajočega filma. Obsega do 5 tipkanih strani.

Predračun je ovrednotenje vseh stroškov projekta.

Finančni načrt je prikaz virov financiranja projekta.

Dokazila o zaprtju finančne konstrukcije projekta so vse verodostojne listine (pred/pogodbe s financerji, koproducenti, predkupci predvajalskih pravic, z donatorji in s sponzorji; izjava o vložku producenta itn.), iz katerih je razvidno, v kolikšnem obsegu so v skladu s finančnim načrtom že zagotovljena finančna in druga sredstva.

Terminski načrt je časovno natančno opredeljen opis vseh aktivnosti ustvarjalnih in tehnoloških postopkov, ki zagotavljajo celovito izvedbo projekta;

Promocija zajema vse aktivnosti, s katerimi se obvešča javnost o posameznem filmu, financiranem programu ali nacionalnem filmskem programu. Promocija posameznega filma se praviloma začne v fazi priprav na snemanje in traja do konca komercialne in festivalske eksploatacije filma;

Distribucija filma pomeni storitev posredovanja v pomenu nudenja tehničnih, promocijskih uslug in trženja, ki ga izvaja distributer ter nastaja med producentom in prikazovalcem oziroma nosilcem eksploatacije filma (kinematografsko podjetje, TV podjetje, videoteke ipd.) na način, da se izvirnik ali

reproducirani primerki, avdiovizualna dela dajo v promet s prodajo ali z drugačno obliko prenosa lastninske pravice, nadalje pravico dajanja v najem ter pravico javnega prikazovanja na vseh znanih nosilcih slike in zvoka.

Načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva za film v Republiki Sloveniji je opredelitev ciljnega občinstva za film ter vsebinski, terminski in finančni načrt aktivnosti, ki določajo, na katerih nosilcih, v kakšnem obsegu in s kakšnimi tržnimi in promocijskimi aktivnostmi bo film javno predvajan v Republiki Sloveniji.

Izrazi, ki so uporabljeni v tem razpisu, imajo pomen, kot je določeno z ZSFCJA, Pravilnikom ter drugimi veljavnimi predpisi.

3. Pogoji sodelovanja na razpisu

Agencija sofinancira projekte s področja slovenskih filmskih in avdiovizualnih dejavnosti. Za slovenski filmski projekt se šteje projekt, pri katerem ima večinski producerski delež slovenski producent ali je pretežno posnet v slovenskem jeziku ali gre za dela, ki so producirana v madžarskem in italijanskem jeziku, če so namenjena madžarski ali italijanski avtonomni narodni skupnosti na območju Republike Slovenije, ter manjšinske koprodukcije, ki jih sofinancira Agencija.

Do sredstev agencije po tem razpisu so upravičeni producenti, registrirani za dejavnost »produkcija filmov, video filmov, televizijskih oddaj (J59.110)«. V kolikor ustrežna registracija ni razvidna iz javnih evidenc (AJPES), vas prosimo, da zaradi hitrejšega postopka dokazilo priložite vlogi.

Na razpisu Agencije ne morejo biti sofinancirane fizične ter pravne osebe in z njimi povezane osebe, opredeljene v 4. členu ZSFCJA, ki ob prijavi na razpis nimajo poravnanih vseh zapadlih finančnih in ostalih obveznosti do Agencije.

Za sredstva agencije na tem razpisu ne morejo kandidirati prijavitelji s projekti, ki so namenjeni marketingu ali ekonomski propagandi ali projekti s pornografsko vsebino.

Do sredstev po tem razpisu niso upravičeni naslednji prijavitelji:

- prijavitelji, ki imajo neporavnane obveznosti iz naslova predhodnega sklepa Evropske komisije o razglasitvi pomoči za nezakonito in nezdržljivo z notranjim trgov;
- podjetja v težavah oziroma če prejemajo pomoč za reševanje in prestrukturiranje;
- fizične ter pravne osebe in z njimi povezane osebe, opredeljene v 4. členu ZSFCJA, ki ob prijavi na razpis nimajo izpolnjenih vseh obveznosti do agencije, Ministrstva za kulturo, Filmskega studia Viba film Ljubljana (v nadaljevanju: Viba film), kar bo agencija preverila po uradni dolžnosti;
- za katere so bile ugotovljene nepravilnosti pri sofinanciranju projektov v preteklosti.

Realizacija, promocija in distribucija filmskih projektov po tem razpisu se sofinancira na podlagi sheme državnih pomoči [BE01-2399342-2016 SA.44631](#) – Shema podpore slovenski filmski industriji (v nadaljevanju: shema). V kolikor se po objavi tega razpisa shema spremeni oz. sprejme nova, se sofinancirani projekti po tem razpisu sofinancirajo na podlagi spremenjene oz. nove sheme.

Agencija ne obravnava prijavljenih projektov, če projekt ne izpolnjuje pogojev sofinanciranja po veljavni shemi državne pomoči.

Pred prijavo na ta razpis se snemanje prijavljenega projekta ne sme pričeti. V nasprotnem primeru bo vloga zavržena.

Projekti, ki izpolnjujejo pogoje za sofinanciranje na razpisu za sofinanciranje celovečernih prvencev, ne morejo sodelovati na tem razpisu.

Projekti, ki so že bili sofinancirani na preteklih javnih razpisih za realizacijo, ne morejo sodelovati na tem razpisu.

Sofinancirani projekti, ki še niso zaključili razvoja scenarija ali razvoja projekta iz predhodnih javnih razpisov agencije pred datumom oddaje vloge na ta razpis, ne morejo sodelovati na tem razpisu.

Vsi projekti, prijavljeni na ta razpis, ki predvidevajo uporabo storitev ali kapacitet Viba filma, morajo pri pripravi terminskega načrta realizacije prijavljenega projekta upoštevati razpoložljive termine prostorov, tehničnih storitev in uslug Viba Filma. Zasedenost terminov je objavljena v dokumentu z naslovom »tabela projektov NFP« na spletni strani Viba filma: <https://www.vibafilm.si/stroskovnik>.

V primeru kršitve pogojev, navedenih v tej točki razpisa agencija odstopi od pogodbe, sklenjene s prejemnikom sredstev, in zahteva vračilo vseh že izplačanih sredstev.

4. Merila

4.1. Pri ocenjevanju projektov za sofinanciranje realizacije igranih filmskih projektov bo strokovno programska komisija (v nadaljevanju: SPK) agencije ocenila prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena scenarija	0–30 točk
od tega:	
- univerzalnost, relevantnost in izvirnost teme	0–10 točk
- struktura in dramaturški potencial scenarija, doslednost karakterizacije likov	0–10 točk
- pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor	0–10 točk
b) ocena režiserja	0–30 točk
od tega:	
- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju	0–20 točk
- ocena režijskega koncepta	0–10 točk
c) ocena producenta	0–20 točk
od tega:	
- odmevnost producerskega dela na avdiovizualnem področju v Republiki Sloveniji in tujini	0–10 točk
- strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte	0– 5 točk
- prisotnost mednarodnega koproducenta, ki se izkazuje s sklenjeno pred/pogodbo	0– 5 točk
č) ocena finančnega načrta ter načrta promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva za film v Republiki Sloveniji	0–20 točk
od tega:	
- utemeljenost finančnega načrta in predračuna glede na prijavljen scenarij	0–10 točk
- delež zagotovljenega financiranja	0– 5 točk
- načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva za film v Republiki Sloveniji	0– 5 točk

4.2. Pri ocenjevanju projektov za sofinanciranje realizacije dokumentarnih filmskih projektov bo SPK agencije ocenila prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega je razvidna vsebinska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop **0–30 točk**

od tega:

- univerzalnost in relevantnost teme 0–10 točk
- izvirnost projekta, razvidnost avtorskega stališča 0–10 točk
- pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor 0–10 točk

b) ocena režiserja **0–30 točk**

od tega:

- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju 0–20 točk
- ocena režijskega koncepta 0–10 točk

c) ocena producenta **0–20 točk**

od tega:

- odmevnost producerskega dela na avdiovizualnem področju v Republiki Sloveniji in tujini 0–10 točk
- strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte 0– 5 točk
- prisotnost mednarodnega koproducenta, ki se izkazuje s sklenjeno pred/pogodbo 0– 5 točk

č) ocena finančnega načrta ter načrta promocije, distribucije in strategije za doseg ciljnega občinstva za film v Republiki Sloveniji **0–20 točk**

od tega:

- utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma glede na prijavljen scenarij 0–10 točk
- delež zagotovljenega financiranja 0– 5 točk
- načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva za film v Republiki Sloveniji 0– 5 točk

4.3. Pri ocenjevanju projektov za sofinanciranje realizacije animiranih filmskih projektov bo SPK agencije ocenila prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena scenarija **0–20 točk**

od tega:

- univerzalnost in relevantnost teme 0 – 8 točk
- izvirnost projekta in pripovednega postopka 0 – 8 točk
- pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor 0 – 4 točk

b) ocena likovne zasnove filma in (osnutka) zgodborisa **0–15 točk**

(izvirnost likovne zasnove, karakterizacija likov, estetske kakovosti, pričakovana zahtevnost izvedbe)

c) ocena režiserja **0–15 točk**

od tega:

- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju 0–10 točk
- ocena režijskega koncepta 0 – 5 točk

č) ocena glavnega animatorja **0–10 točk**

(odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju)

d) ocena producenta **0–20 točk**

od tega:

- odmevnost producentnega dela na avdiovizualnem področju v Republiki Sloveniji in tujini 0–10 točk
 - strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte 0 – 5 točk
 - prisotnost mednarodnega koproducenta, ki se izkazuje s sklenjeno pred/pogodbo 5 točk
- e) ocena finančnega načrta ter načrta promocije, distribucije in strategije za doseg ciljnega občinstva za film v Republiki Sloveniji 0–20 točk**
- od tega:
- ocena finančnega načrta in predračuna glede na prijavljen scenarij 0–10 točk
 - delež zagotavljenega financiranja 0 – 5 točk
 - načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva za film v Republiki Sloveniji 0 – 5 točk

Posamezni projekt je lahko ocenjen z največ **100 točkami**.

Najmanjše število točk, ki ga mora posamezni prijavljeni projekt na tem razpisu doseči, da ga SPK predlaga direktorici v financiranje, je za igrane filme, ki zaprosajo do vključno 100.000 EUR 70 točk in **65 točk**, da ga uvrsti na rezervno listo, za ostale projekte pa 75 točk oziroma **70 točk**, da ga uvrsti na rezervno listo. Projekti uvrščeni na rezervno listo se lahko sprejmejo v sofinanciranje v primeru sprostitve ali povečanja proračunskih sredstev agencije v proračunskem letu 2019.

Ne glede na določbo prejšnjega odstavka, SPK direktorici ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu a), točke 4.1. oziroma 4.2. tega razpisa ni dosegel vsaj 20 točk, pri merilih a) in b), točke 4.3. tega razpisa ni dosegel skupaj vsaj 20 točk ter pri prvi alineji merila č) točke 4.1 oziroma 4.2 ter merilu e) točke 4.3 tega razpisa ni dosegel vsaj 6 točk.

5. Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za realizacijo celovečernih filmov po tem razpisu, je **2.000.000,00 EUR**.

Prijavitelj mora v prijavnem obrazcu vloge navesti, ali zaproša za sofinanciranje v višini

- a. do vključno 100.000,00 EUR
- b. nad 100.000,00 do vključno 450.000,00 EUR
- c. nad 450.000,00 do vključno 800.000,00 EUR

Najvišji možni znesek za posamezen igrani ali animirani projekt, ki bo sofinanciran na podlagi tega razpisa v kategoriji a. in za posamezen dokumentarni film znaša 100.000,00 EUR, od tega najmanj 4.000,00 EUR za sofinanciranje distribucije in 1.000,00 EUR za sofinanciranje dela promocije projekta.

Najvišji možni znesek za posamezen igrani ali animirani projekt, ki bo sofinanciran na podlagi tega razpisa v kategoriji b. znaša 450.000,00 EUR, od tega najmanj 8.000,00 EUR za sofinanciranje distribucije in 2.000,00 EUR za sofinanciranje dela promocije projekta.

Najvišji možni znesek za posamezen igrani ali animirani projekt, ki bo sofinanciran na podlagi tega razpisa v kategoriji c. znaša 800.000,00 EUR, od tega najmanj 16.000,00 EUR za sofinanciranje distribucije in 4.000,00 EUR za sofinanciranje dela promocije projekta.

Najvišji možen znesek sofinanciranja promocije in distribucije za posamezen filmski projekt ne sme preseči 30.000,00 EUR.

Razliko med predračunsko vrednostjo projekta ter deležem agencije zagotovi producent.

Državna pomoč realizacije filmskih projektov, sprejetih v sofinanciranje po tem razpisu vključuje sofinanciranje SFC (vključno z že morebitnim sofinanciranjem razvoja scenarija in/ali razvoja projekta ter promocijo in distribucijo filma) in evidentirano vrednostjo storitev Viba filma ter največ do 50 oziroma v

primeru nizko proračunskega, mladinskega ali otroškega oziroma zahtevnega filma največ do 80 odstotkov vseh izkazanih upravičenih stroškov celotne vrednosti filma.

Nizko proračunski film je vsak film, katerega proizvodna cena ne presega povprečne proizvodne cene celovečernega filma, večinsko sofinanciranega iz javnih sredstev v Republiki Sloveniji v zadnjih 5 letih, kar za igrane filme znaša **929.986,79 EUR** in za dokumentarne **197.155,88 EUR**.

Intenzivnost državne pomoči sofinanciranih projektov (sredstva agencije in evidentirana vrednost FS Viba filma) po tem razpisu se določi glede na finančni načrt posameznega projekta, kot je bil oddan pri prijavi na razpis. Intenzivnost državne pomoči se določa ob upoštevanju deleža sofinanciranja Republike Slovenije znotraj predvidene višine vrednosti filma. Intenzivnost državne pomoči ob dokončanju filmskega projekta ne sme biti višja od intenzitete določene v izreku odločbe o sofinanciranju.

6. Obvezne priloge

Vlogi je potrebno obvezno priložiti:

- prijavni obrazec z izjavami;
- finančni načrt realizacije filmskega projekta z dokazili o zaprtju finančne konstrukcije, **vključno z rekapitulacijo evidentiranih vrednosti predvidenih tehničnih storitev in uslug Viba;**
- predračun realizacije filmskega projekta;
- reference producenta (nanašajo se na pravno, ne na fizično osebo!);
- parafiran vzorec pogodbe.

Vsi zgornji obrazci so sestavni del razpisne dokumentacije.

Druge obvezne priloge so še:

- dokazilo o zagotovljenih avtorskih pravicah na scenariju prijavljenega projekta (sklenjena pred/pogodba ali opcijska pogodba z navedeno vrednostjo avtorskega honorarja v primeru realizacije filmskega projekta; **POZOR: izjava scenarista ne zadostuje!; Če je več scenaristov, je potrebno dokazilo predložiti za vsakega od njih**);
- motivacijsko pismo producenta (1-2 strani);
- reference režiserja (s poudarkom na odmevnosti njegovega dela);
- v primeru mednarodnega(ih) koproducenta(ov) sklenjene (pred)pogodbe z njim(i);
- terminski načrt za produkcijo filma, ki mora upoštevati razpoložljive termine prostorov, tehničnih storitev in uslug Viba Filma (Zasedenost terminov je objavljena v dokumentu z naslovom »tabela projektov NFP« na spletni strani Viba filma: <https://www.vibafilm.si/stroskovnik>);
- načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva za film v Republiki Sloveniji;
- bilanci stanja in izkaza poslovnega izida prijavitelja za zadnji dve koledarski leti pred vložitvijo vloge;
- sinopsis;
- režijska vizija/ koncept (naj vključuje vizualno podobo filma, lahko pa tudi druge segmente, ki so za film specifični oziroma so dodana vrednost filma);
- pismo o izkazanem interesu distributerja ali prodajnega agenta.

Posebne obvezne priloge za posamezno zvrst projekta so tudi:

a) za igrane filmske projekte:

scenarij;

b) za dokumentarne filmske projekte:

pisno in morebitno slikovno gradivo, iz katerega je razvidna vsebinska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogoča narava teme in avtorski pristop;

c) za animirane filmske projekte:

- scenarij;
- likovna zasnova filma in (osnutek) zgodborisa;
- reference glavnega animatorja.

7. Upravičeni stroški

Agencija bo stroške sofinanciranih projektov krila skladno s Pravilnikom Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št.: 23/19)

Kot upravičeni stroški se priznajo vrednosti stroškov, ki so izkazane na računih, vendar brez obračunanega davka na dodano vrednost (v nadaljevanju: DDV). Upošteva se t.i. neto vrednost računa, razen v primeru, ko prijavitelj ne more odbiti celotnega DDV oziroma le-ta ni v celoti povračljiv. V tem primeru se kot strošek prizna tudi del DDV, katerega si prijavitelj ne more povrniti.

Prijavitelj sofinanciranega projekta mora pred prvim izplačilom predložiti listino o zavarovanju za kvalitetno izvedbo sofinanciranega projekta.

Prijavitelj ne sme s sredstvi agencije kriti istih stroškov kot jih je kril z že drugimi sredstvi.

Prijavitelj sofinanciranega projekta mora agenciji oddati film na formatu, ki omogoča javno kinematografsko predvajanje, skladno s predpisanimi tehničnimi standardi, objavljenimi na spletni strani agencije.

8. Trajanje razpisa

Ta razpis se prične z dnem **9.4.2019** in se zaključi z dnem **9.5.2019**.

9. Razpisna dokumentacija

Razpisna dokumentacija obsega:

- besedilo razpisa;
- prijavni obrazec z izjavami;
- obrazca za finančni načrt in predračun realizacije filmskega projekta;
- obrazec za reference producenta;
- osnutek pogodbe
- seznam ostalih obveznih prilog iz 6. točke tega razpisa.

Razpisno dokumentacijo lahko zainteresirani v razpisnem roku dvignejo v tajništvu agencije (Miklošičeva cesta 38, 1000 Ljubljana), v poslovnem času. Razpisna dokumentacija je na voljo tudi na spletni strani agencije <http://www.film-center.si>, v zavihku javni natečaji.

10. Oddaja in dostava vlog

Vloge v zaprti ovojnici s pripisom »**Ne odpiraj - Javni razpis za sofinanciranje realizacije celovečernih filmskih projektov**«, se lahko izročijo na sedežu agencije, pošljejo priporočeno po pošti ali preko osebe, ki opravlja posredovanje vlog kot svojo dejavnost. Vsaka prispela vloga ter njene morebitne dopolnitve se evidentirajo kot ena zadeva. Prijavitelj mora oddati en izvod popolne vloge, ki mora biti na za to predvidenih mestih podpisana in žigosana. V ovojnici mora prijavitelj priložiti tudi en izvod popolne vloge v elektronski obliki v pdf formatu na USB, CD ali DVD nosilcu. Elektronska kopija mora biti istovetna pisnemu izvirniku vloge (podpisane in žigosane strani morajo biti skenirane).

Zaželeno je, da je vloga v elektronski obliki razdeljena na več datotek ter vsaka od njih poimenovana z vsebino in oštevilčena po vrstnem redu iz seznama obveznih prilog.

Uradna oseba agencije, ki sprejema vloge, prispere na ta razpis, na vsaki vlogi jasno označi datum prejema. Na enak način evidentira tudi vsako dopolnitev oziroma spremembo vloge.

11. Odpiranje vlog

Vloge, prispere na razpis, odpre komisija za odpiranje vlog, ki jo izmed zaposlenih na Agenciji imenuje direktorica Agencije. Odpiranju sme prisostvovati predstavnik prijavitelja, ki kandidira na razpisu. Komisijo sestavljajo trije člani.

Komisija za odpiranje vlog pripravi za vse popolne in pravočasne vloge upravičenih oseb (v nadaljnjem besedilu: ustrezne vloge) skupno poročilo, ki mora vsebovati šifro vloge, podatke o prijavitelju in naslov projekta.

Vloge, ki ne bodo oddane pravočasno in/ali jih ne bo vložila upravičena oseba, bodo zavržene.

Vloga je popolna, če vsebuje vse obvezne sestavine, ki jih določa besedilo razpisa. Za popolno se šteje tudi nepopolna vloga, ki jo je prijavitelj v celoti dopolnila v petih (5) dneh od prejema poziva k dopolnitvi. Vloga se šteje za popolno tudi v primeru, da se je prijavitelj na isti razpis prijavil z več projekti in je samo eni od vlog priložil vse obvezne sestavine.

Upravičena oseba je tista oseba, katere vloga izpolnjuje pogoje, določene v besedilu razpisa. Izpolnjevanje pogojev se ugotavlja na podlagi obveznih dokazil, vloge prijavitelja ter podatkov, pridobljenih iz uradnih evidenc.

Za nepopolno se šteje vloga, ki ni v celoti izpolnjena ali ne vsebuje vseh obveznih prilog, ki jih zahtevata besedilo tega razpisa in besedilo razpisne dokumentacije.

V primeru, da je pravočasna vloga upravičene osebe formalno nepopolna, bo agencija pozvala prijavitelja na dopolnitev vloge, z rokom petih dni od prejema poziva k dopolnitvi. Vloge, ki ne bodo pravočasno in/ali v celoti dopolnjene, bodo zavržene.

Vloge, ki ne bodo skladne s 1. točko tega razpisa, se zavrnejo.

Odpiranje prispelih vlog na ta razpis bo potekalo v prostorih agencije najpozneje 7 delovnih dni po končanem razpisnem roku. Datum odpiranja vlog iz prejšnjega stavka tega odstavka bo objavljen na spletni strani agencije, najpozneje 2 dni pred odpiranjem.

Agencija po odprtju vseh vlog vsakemu prijavitelju izstavi račun skladno s Tarifo za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 73/2012).

12. Ocenjevanje in odločanje

Strokovno presojo in ocenjevanje vseh ustreznih vlog izvede pristojna SPK.

Scenarist, režiser in producent igranih in dokumentarnih filmskih projektov ter scenarist, režiser, glavni animator in producent animiranih filmskih projektov, imajo pred ocenitvijo pravico do predstavitve prijavljenega projekta, ki lahko traja največ 45 minut. Zahtevo po predstavitvi mora prijavitelj navesti že v

vlogi. Predstavitev projekta lahko predlaga tudi direktorica Agencije. Na predstavitvi morata biti obvezno navzoča direktorica Agencije oziroma z njene strani pooblaščen oseb ter oseb, pristojna za izvedbo razpisa.

Na podlagi ocene projektov pristojna strokovno programska komisija pripravi direktorici Agencije poročilo, ki mora vsebovati:

- šifro vloge;
- podatke o prijavitelju;
- naslov projekta, navedenega v vlogi;
- mnenje in obrazložene ocene projektov, prijavljenih na razpis;
- predlog, kateri projekti naj se sofinancirajo, in kateri naj se zavrnejo;
- utemeljen predlog o višini sofinanciranja projekta (glede na finančni načrt in predračun projekta, upoštevajoč izvedljivost projekta), ki ne sme biti nižji kot 80 odstotkov zaprosenega zneska iz vloge prijavitelja;
- vsebinska utemeljitev oblikovanega predloga programa za financiranje.

Poročilo iz prejšnjega odstavka lahko vsebuje tudi po prednostnem redu razvrščeno rezervno listo projektov ustreznih vlog, ki lahko postanejo predmet sofinanciranja v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev.

Na podlagi poročila pristojne SPK iz prejšnjega odstavka, direktorica Agencije izda o vsaki ustrezni vlogi, prispeli na razpis posamično odločbo, s katero odloči o odobritvi ter višini sofinanciranja ali o zavrnitvi sofinanciranja posameznega projekta.

Če se direktorica ne strinja z mnenji in ocenami posamezne SPK o sofinanciranju projektov, lahko sprejme odločitev, ki ne sledi mnenjem in ocenam SPK Agencije. V tem primeru mora pri odločitvi slediti zastavljenim ciljem in nalogam agencije v letnem programu dela agencije ter pričakovanim rezultatom agencije v posameznem letu v skladu s strateškimi dokumenti agencije.

Če se direktorica Agencije ne strinja z utemeljitvijo SPK glede višine sofinanciranja posameznega projekta na razpisu, lahko z odločbo iz petega odstavka te točke sprejme drugačno odločitev o višini sofinanciranja, kadar presodi, da projekt s predlagano višino sofinanciranja ni izvedljiv, oziroma je izvedljiv z nižjim zneskom sofinanciranja.

V primeru iz prejšnjih dveh odstavkov mora direktorica Agencije razloge za takšno svojo odločitev obrazložiti. Obrazložitev mora direktorica nemudoma posredovati svetu Agencije, ki mora na prvi naslednji seji o tem sprejeti mnenje. Posredovanje obrazložitve razlogov iz prejšnjega stavka ne zadrži odločitve direktorja.

V primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev lahko direktorica Agencije izda novo odločbo, s katero se na podlagi rezervne liste iz drugega odstavka prejšnjega člena odobri financiranje že zavrnjenega projekta ali programa. Z novo odločbo se odpravi in nadomesti prejšnja odločba o odobritvi ali o zavrnitvi sofinanciranja. Direktor pri odločitvi, kateri projekt z rezervne liste uvrsti v sofinanciranje, upošteva razpoložljiva sredstva in programska ustreznost projekta.

Agencija določi znesek sofinanciranja stroškov distribucije vsakega sofinanciranega projekta z odločbo iz petega odstavka te točke.

13. Možnost pritožbe:

Prijavitelj lahko v roku 15 dni od dneva vročitve odločbe iz prejšnje točke tega razpisa o (ne)izbiri vloži pritožbo. O pritožbi odloča ministrstvo, pristojno za kulturo. Pritožba se vloži pisno, priporočeno po pošti ali ustno na zapisnik pri agenciji. Vložena pritožba ne zadrži podpisa pogodb z izbranimi prijavitelji. Predmet pritožbe ne morejo biti pogoji razpisa, niti merila za ocenjevanje vlog.

14. Sklenitev pogodbe:

Odločbe o sofinanciranju projekta iz točke 12 tega razpisa so podlaga za sklepanje pogodb o sofinanciranju projektov.

Prijavitelj mora Agenciji posredovati prilagojen finančni načrt, predračun in terminski načrt projekta, ki mora biti skladen z odobreno višino sofinanciranja prijavljenega projekta v roku 12 mesecev od dneva vročitve odločbe. Skupna finančna vrednost projekta ne sme biti nižja od prijavljene skupne finančne vrednosti projekta za več, kot znaša znižanje vrednosti prijavljenega projekta glede na zaproseni znesek sofinanciranja iz vloge prijavitelja, razen v primeru iz predzadnjega odstavka točke 12 tega razpisa.

Če prijavitelj v roku iz prejšnjega odstavka Agenciji ne predloži dokumentacije iz prejšnjega odstavka, se šteje, da je odstopil od sofinanciranja projekta in da je Agencija prosta obveznosti, ki bi zanjo izhajale iz odločbe o sofinanciranju.

Po prejemu dokumentacije iz drugega odstavka tega člena Agencija pozove prijavitelja k podpisu pogodbe.

Prijavitelj mora podpisano pogodbo vrniti v roku, določenem v pozivu, sicer se šteje, da je odstopil od sofinanciranja projekta z javnimi sredstvi, da pogodba ni sklenjena in da je Agencija prosta obveznosti, ki bi zanjo izhajale iz odločbe o sofinanciranju. Rok za podpis pogodbe se lahko podaljša, če prijavitelj Agenciji pisno sporoči objektivne razloge za podaljšanje, vendar ne več kot za 30 dni.

Sredstva se morajo pričeti črpati najkasneje dve (2) leti od izdaje odločbe iz petega odstavka 12. točke tega razpisa. Če agencija zaradi krivde prijavitelja ne začne s financiranjem projekta v dveh (2) letih od izdaje odločbe o sofinanciranju, lahko odstopi od pogodbe o sofinanciranju.

Projekti, ki so sprejeti v sofinanciranje, se morajo zaključiti najkasneje v dveh (2) letih od podpisa pogodbe. Izjemoma se lahko projekt celovečernega animiranega filma, animiranega filma v trajanju nad 24 minut in zahtevnega celovečernega dokumentarnega filma, ki zaradi vsebine zahteva večletno spremljanje dogajanja, zaključi najkasneje v štirih (4) letih od podpisa pogodbe o sofinanciranju.

Pogodba, pri kateri kdo v imenu ali na račun druge pogodbene stranke, predstavniku ali posredniku SFC obljubi, ponudi ali da kakšno nedovoljeno korist za pridobitev posla ali za sklenitev posla pod ugodnejšimi pogoji ali za opustitev dolžnega nadzora nad izvajanjem pogodbenih obveznosti ali za drugo ravnanje ali opustitev, s katerim je SFC povzročena škoda ali je omogočena pridobitev nedovoljene koristi predstavniku, posredniku SFC, drugi pogodbeni stranki ali njenemu predstavniku, zastopniku, posredniku; je nična.

15. Oddaja vloge pomeni, da se predlagatelj strinja z vsemi pogoji in merili tega razpisa.

16. Pristojni delavec za dajanje informacij in pojasnil: Lidija Zajec, Višji svetovalec področja I, E: lidija.zajec@sfc.si, T: 01 234 32 00.

OPOZORILO!

Izvedba postopka tega javnega razpisa je vezana na proračunske zmožnosti agencije. V primeru, da pride do sprememb v državnem proračunu ali finančnem načrtu agencije, ki neposredno vplivajo na izvedbo

postopka javnega razpisa, je agencija dolžna ukrepati v skladu s spremembami v državnem proračunu oziroma v finančnem načrtu agencije.

Če se v času izvedbe postopka tega javnega razpisa zmanjša obseg sredstev, ki so v državnem proračunu namenjena za agencijo do takšne mere, da ne zagotavlja izpolnitve ciljev javnega razpisa, lahko agencija iz tega razloga postopek javnega razpisa ustavi oziroma v primeru že zaključenega izbora projektov, v skladu s spremembami proračuna, zniža obseg sofinanciranja, spremeni ali pa prekine že sklenjene pogodbe o financiranju in izvedbi projektov.

Nataša Bučar
direktorica Slovenskega filmskega centra,
javne agencije Republike Slovenije