

**Rezultati rednega letnega javnega razpisa za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2018/II (Ul. 64/18 z dne 28.9.2018)**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 30.000 EUR.

Na javni razpis je prispelo 29 ustreznih vlog, od tega 20 igranih, 7 dokumentarnih in 2 animirana projekta.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	SCENARIST	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
Katarina Morano	Kostanji	Katarina Morano	I	5.600	41,18%
Vertigo, zavod	Črni prsti	Damjan Kozole	I	5.600	78,87%
Ivana Djilas	Hiša	Ivana Djilas	I	5.600	100,00%
Maja Martina Merljak	Lutfi	Maja Martina Merljak	I	5.600	20,79%
Maja Prelog	Cent'anni	Maja Prelog	D	5.600	58,95%
Invida d.o.o.	Bučmana – Tiger	Sandra Ržen	A	1.200	85,71%
Invida d.o.o.	Bučmana - Kača	Sandra Ržen	A	1.200	85,71%

Strokovno programska komisija v sestavi Vilma Štritof, Nejc Gazvoda in Klemen Dvornik je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

***Kostanji***

Kostanji so projekt Katarine Morano, ene bolj opaznih in uspešnih režiserk mlade generacije. Zgodba tridesetletne Jane, ki ji neodgovorna mama podtakne otroka (torej njenega polbrata) in nato izgine, z enim zamahom obračuna nad neodgovorno generacijo, ki je odraščala v zapovedani svobodomiselnosti osemdesetih ter tudi njihovimi potomci, ki se imajo v vsem za superiorne, a zvesto

in do črke natančno ponavljajo njihove napake. Jana ni materinski tip, ne preplavijo jo čustva - otroka se hoče na vsak način znebit, nato pa s pomočjo sosede Mirjete, nekakšnega "pra/super" materinskega lika, priseljenke, najde v otroku vsaj malo veselja, preden ga, v izjemnem in nesentimentalnem koncu, odda socialni službi. Z izjemo morda malo naivne pozicije priseljenke so liki verjetni, meseni, življenjski; situacije so dobro nastavljene in zgrajene. Film na podlagi majhne in življenjske situacije kaže na to, kako je generacija staršev milenijce pustila na cedilu, brez pravih orodij za spopad s resničnim življenjem, ki je na obzorju. Tematika je tako univerzalna; film ima zagotovo tudi potencialno dobro festivalsko pot, saj bi celovečerni prvenec uspešne avtorice kratkih filmov lahko nagovoril več različnih občinstev v domačem in mednarodnem prostoru.

### ***Črni prsti***

Črni prsti je nov projekt Damjana Kozoleta, enega najbolj profiliranih filmskih režiserjev pri nas. Scenarij režiserja in Ognjena Sviličiča črpa vplive iz romunske, avstrijske in skandinavske kinematografije, in to uspešno. Piran, dogajalno mesto scenarija, ni rajsko mestece in zaklad Slovenije, ampak v slepeči svetlobi skriva temačno, moreče, skoraj peklensko okolje, polno ljudi, ki jih je brutalni kapitalizem/turizem prignal skoraj do norosti. Ena izmed njih je tudi glavna junakinja Sara, ki v stiski nenamerno ubije človeka, ki mu je dolžna denar. Odlika filma je, da Sari uspe zločin, za katerega postaja vse bolj jasno, da bo ostal nerazrešen - predvsem ostaja nerazrešen Sarin notranji konflikt, ki jo počasi potiska na rob norosti. Vzporedna zgodba detektiva je šibkejša in tu ter v zgodbi Sarine hčerke komisija vidi priložnost za razvoj scenarija. Trenutno je detektiv precej klišejski in ne zares zavzet za odkrivanje zločina, saj se odpoveduje osnovnim preiskovalnim postopkom, ob tem pa se mora bolj konkretno opredeliti do glavne teme filma, torej krivde. V zgodbi Sarine hčerke Nine je težava v njenem motivu in ključnem trenutku - kdaj in kako se sploh zgodi njena preobrazba iz zadrogiranega dekleta v skrbno hčerko? To bi moral scenarij še pojasniti v procesu razvoja. Liki so sicer zelo dobro oblikovani in situacije inteligentno nastavljene, film ima zagotovo festivalski potencial, saj je tematika univerzalna, večna, hkrati pa zelo spretno mikrolocirana na slovensko obalo.

### ***Hiša***

Hiša je projekt gledališke režiserke in pisateljice Ivane Djilas, ki je bil najprej roman, zdaj pa je prirejen v synopsis in treatment. Avtorica v priloženi dokumentaciji priznava, da ni večča scenarističnega pisanja, s čimer se komisija do neke mere sicer strinja, a to ne vzame treatmentu privlačnosti, dramatičnosti, komičnosti in splošnega emotivnega učinka, ki ga ima na bralca. Tematika je žgoče aktualna, saj revščina v razvitem svetu ni več taka kot pred desetletji, saj ogroža že srednji sloj prebivalstva in Hiša je, kljub svoji lahkotnosti, zelo temačen scenarij, kjer na koncu sicer ostane upanje, da bo ljubezen dovolj, a je vsakomur jasno, da dandanes temu ne verjamejo niti največji optimisti. Nadrealističen obrat na koncu to tezo le še potrjuje in zrelativizira kruto realnost v napol fiktivni sceni. Avtorica Ivana Djilas je dramaturško nalogo zelo dobro opravila že v tej fazi, saj so liki zanimivi, situacije se odlično stopnjujejo in se sopostavljajo v različnih trkih, ravnovesje v boju med dramatičnim in komičnim je zelo dobro. Že od začetka smo v situacijah, ki so življenjsko in ne umetelno zapletene, s simpatično družino se je z lahkoto identificirati, hkrati pa so vsi liki polni napak, dvomov in zmot, ki jih delajo življenjske. Komisija avtorici priporoča pomoč izkušenega scenarista, ki bi scenariju dodal več filmskih prvin.

## **Lutfi**

Lutfi scenaristke Maje Martine Merljak je nastal po njeni izkušnji z delom v Društvu invalidov Ljubljana, kjer je spoznala glavnega junaka Lutfija, realno osebo, z njim naredila gledališko predstavo in zdaj napisala še scenarij. Sinopsis projekta je tehnično šibkeje napisan in ni napovedal človeškega, pretresljivega, duhovitega in inteligentnega scenarija o dveh mladeničih, albanskem fantu invalidu in njegovemu prijatelju, ki ima hudo mišično distrofijo, in njuni odločitvi, da ukradeta avto in odpotujeta v Srbijo oziroma na Kosovo, vsak s svojo misijo, polna napak, dvomov, vsak posebej zoprna in hkrati čudovita v svojih okvarjenih telesih, besna na ves svet, hkrati pa še skoraj otroka, polna hrepenenja, naivnih pogledov na svet in tudi temnih plati. Tematika nacionalizma se v scenarij priplazi izjemno spretno in nikdar ne odvzame fokusa bistveni zgodbi Lutfija in njegovega iskanja očeta. Pohvala gre tudi liku odpadniške sestre (nune) Anglece, ki se ne ujame v noben stereotip slovenskega portretiranja katolicizma (romantiziranja ali popolnega demoniziranja), ampak je preprosto ženska s svojimi napakami, strahovi in kvalitetami in se tega tudi zaveda.

Komisija za razvoj priporoča še več trenutkov Lutfijeve avtorefleksije ali vsaj notranjega razmisleka ob odločitvah, kar pa je morda režijsko vprašanje. Dialoško je film morda preveč literaren ali gledališki; čeprav so nekatere domislice sijajne, je jezik glavnih junakov pretirano poetičen, kar škodi realizmu situacij. Scenarij ima nekoliko problematičen začetek, saj prehitro izvemo, zakaj je Lutfi v Sloveniji, vmes kdaj pa kdaj izgubi osredotočenost, dialoško je mestoma preobložen, a nobena od teh slabosti ni usodna in nepopravljiva. Film ima univerzalno in aktualno tematiko, saj subtilno spregovori o problematiki priseljencev, pomaga mu tudi časovna distanca (odvija se konec devetdesetih let). Lutfi je svež scenarij, ki ne zlorablja aktualnih tem, jih gledalcem ne meče v obraz, ampak jih nagovarja na samosvoj človeški način, kar je zelo dragoceno.

## **Cent'anni**

Cent'anni je dokumentarni projekt režiserke Maje Prelog, ki za svojo zgodbo vzame pretresljivo situacijo mladega para (režiserke in Blaža, ki je tudi glavni junak filma), ki je korenito spremenila življenje ustvarjalnega tandema, a film se izogne vsem pastem morebitne patetike ali zlorabe hude življenjske preizkušnje. Koncept filma se bere poetično, priložene fotografije kažejo, da je ta zgodba rasla v njiju že od njenega nesrečnega začetka. Blažev športni podvig (kolesarjenje v vasico stoletnikov v Italijo) je boj z boleznijo, s smrtjo, boj s samim seboj, je visoko iztegnjen sredinec svetu, in to na najbolj izčiščen, filmski način, brez patetike, brez molariziranja, samo boleče intimna zgodba dveh ustvarjalcev, ki svojo bolečino izlivata v medij, ki sta mu predana in prek katerega bosta to zgodbo pripeljala do nas. Majini dnevniški zapiski dajejo jasno vizijo, kako bo film izgledal - zmes narave, surovih in krutih informacij ter intimnih trenutkov. Dokumentarec Cent'anni je polnokrvni avtorski dokumentarec, vzorno pripravljen, kljub boleči bližini avtorice do subjekta ne izgubi jasne vizure, distance, celo humorja, mehkobe, od začetka do konca zavedajoč se, kam pelje. Vse pomembne informacije so podane vizualno, inovativen je tudi v uporabi zvoka. Univerzalnost teme ni vprašljiva, možne so koprodukcije, film je zagotovo zanimiv tudi za mednarodno javnost.

## **Bučmana – Tiger**

Bučmana (s podnaslovom Tiger) sta simpatična robota, ki med raziskovanjem vesolja pristaneta na zemlji in se "spopadeta" s predstavniki našega živalskega kraljestva, v obravnavani epizodi sta to zajec in tiger. Animacija je namenjena otrokom, bučmana delujeta v duhu ohranjanja in raziskovanja raznolikosti živih bitji, kar je zelo pomembna tema, liki so barviti in likovno izčiščeni, predvsem pa živahni in privlačni, z velikim potencialom za animacijo. Invida, prijavitelji projekta, so že veterani

tovrstnih animacij, ravno tako dobro deluje režijski ter animatorski avtorski tandem Jerneja Žmitka ter Matica Perčiča in scenaristični tandem dramaturginje Sandre Ržen in Jerneja Celeca, ki je trenutno eden vidnejših stand up komikov pri nas. Komisija priporoča, da ustvarjalci razvijajo scenarij h globljemu in temeljitejšemu razmisleku o vsebini zgodbe, čeprav osnovna ideja deluje odlično. Film bi tako postal še bolj privlačen in univerzalen.

### **Bučmana – Kača**

Bučmana (s podnaslovom Kača) sta simpatična robota, ki med raziskovanjem vesolja pristaneta na zemlji in se "spopadeta" s predstavniki našega živalskega kraljestva, v obravnavani epizodi sta to zajec in kača. Animacija je namenjena otrokom, bučmana delujeta v duhu ohranjanja in raziskovanja raznolikosti živih bitji, kar je trenutno zelo pomembna tema, liki so barviti in likovno izčiščeni, predvsem pa živahni in privlačni, z velikim potencialom za animacijo. Invida, prijavitelji projekta, so že veterani tovrstnih animacij, ravno tako dobro deluje režijski ter animatorski avtorski tandem Jerneja Žmitka ter Matica Perčiča in scenaristični tandem dramaturginje Sandre Ržen in Jerneja Celeca, ki je trenutno eden vidnejših stand up komikov pri nas. Komisija priporoča, da ustvarjalci razvijajo scenarij h globljemu in temeljitejšemu razmisleku o vsebini zgodbe, čeprav osnovna ideja deluje odlično. Film bi tako postal še bolj privlačen in univerzalen.

### **Projekt, uvrščen na rezervno listo:**

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>PROJEKT</b>
Miha Mazzini	Polet

### **Projekti, ki niso prejeli podpore:**

<b>PRIJAVITELJ</b>	<b>PROJEKT</b>
A Atalanta	Šola
Filmsko društvo Temporama	Lisice
Cvinger film	Zweitleben
KULTURNO DRUŠTVO ČEDERMAC - inovacije v izobraževanju in umetnosti	Pripadnost
A Atalanta	Fantasy
Zavod Petra Pan Film	Dežela šarplaninca
Zavod Maja Weiss	Kar sem videl na Ptuj in drugod - foto Stojan Kerbler
Staragara, zavod	Pisma tujcem

ZAVOD SEKTOR, zavod za povezovanje, raziskovanje in promocijo medijskih umetnosti	V deželi medvedov 2
Bela film	Tat Not
Marjetka Krese	Gospodinje
ART PARTY, ZASEBNI ZAVOD ZA FILM, UMETNOST, KULTURO IN IZOBRAŽEVANJE KRANJ	Otrok
Gliser, produkcijska skupina d.o.o.	Ljubljanske hčerke
MOJO FILM VIDEOPRODUKCIJA LUKA KOS S.P.	Trap
FilRouge	Bitka pri mrzli reki
ZAVOD ZA AVTORSKO PRODUKCIJO, IZOBRAŽEVANJE, INOVATIVNOST IN SODELOVANJE	Doline Šentflorjanske
Simona Jerala	Moj dedek, Srečko Kosovel in avantgarda
Nosorogi, zavod	Sram
Irena Svetek	Hiša Marije Pomočnice
Hanna Szentpeteri	Mina pojma nima
SLAK, TRGOVINA, ZASTOPANJE IN VIDEOPRODUKCIJA D.O.O.	Na sončni strani