



Rezultati rednega letnega javnega razpisa za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega igranega, dokumentarnega ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja za leto 2018 (Ul. 24/18 z dne 13.4.2018)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis, je bila 40.000 EUR.

Na javni razpis je prispelo 40 ustreznih vlog, od tega 30 igranih, 9 dokumentarnih in 1 animiran projekt.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	SCENARIST	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
A.A.C. Production	Šterkiada	Igor Šterk	I	6.300	44,06 %
Perfo d.o.o	Sled	Nejc Gazvoda	I	5.900	38,31 %
Filmsko društvo Temporama	Noben glas	Ester Ivakič, Nika Jurman	I	5.600	72,03 %
Maja Križnik	Pošasti	Maja Križnik	I	6.300	44,06 %
Gustav film d.o.o.	Skozi lunine oči	Boris Bezić	I	5.700	50,22 %
A Atalanta d.o.o.	Blok pet	Dora Šustić	I	6.200	68,13 %
MEDIJSKE STORITVE, LUKA MARČETIČ, S.P.	Dekle noči	Luka Marčetič	I	4.000	100 %

Strokovno programska komisija v sestavi: Vilma Štritof, Nejc Gazvoda in Klemen Dvornik ter nadomestna članica Žanina Mirčevska, je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

Šterkiada

Velika razlika je med privatizmi in osebno zgodbo in Šterkijadi uspe tisto, kar se včasih zdi nemogoče - da skozi izrazito privatno pove univerzalno osebno. Zgodba režiserjevega in scenaristovega očeta in njegove družine je fascinantna, struktura filma je za tip zgodbe idealna, dialogi so duhoviti, poetični



trenutki lepi in primerno umeščeni. Spretno so uporabljeni različni žanrski prijemi, od izrazito komičnih do pretresljivih in melanholičnih. Filmu bo razvoj koristil, saj je mestoma preobložen s praznim dogajanjem, ampak komisija meni, da kaže projekt velik potencial za kinematografski, avtorski film; zgodbi se vidi, da nima drugih namenov kot povedati globoko osebno zgodbo, ki bo skozi veteransko in občutljivo avtorjevo oko v prihodnosti dobila, upamo, še vizualno obliko.

Sled

Scenarij je zasnovan na izvrstni osnovni dramski situaciji, v kateri so (domnevni) rabelj ter žrtvini bližnji v klavstrofobični situaciji, saj živijo v neposredni bližini, v istem nadstropju bloka. To napetost še povečuje in generira posamezne dramske situacije, hkrati pa determinira ravnanje vseh vpletenih in prisotnih. V njej ljudje niso zmožni nič več reflektirati, vdani so, žalostni, vodita jih strah in ogroženost, zato so jezni, prestrašeni in anksiozni. Poleg osnovne zgodbe scenarij kaže še na širšo sliko, ki prav tako ne nudi rešitve za vse vpletene. Dialog je spretno napisan, smer in cilj zgodbe morda še nista čisto jasna (čeprav odpiranje različnih tem prispeva h kompleksnosti zgodbe): Je to zgodba o maščevanju, o prestrašeni družbi, v kateri ljudje čredno reagirajo, o tragični zmoti, o stigmatizaciji, o zasvojenosti, o človeku, ki bi si rad po prihodu iz zapora uredil življenje? V dramskem dogajanju komisija avtorju priporoča več dinamike, popravke nekaterih nelogičnosti, kar bo razjasnilo tudi žanrsko naravnost in bo postal scenarij človeško oprijemljivejši. Sicer pa je zgodba močna in univerzalna, saj lahko nagovori podzavestne, temnejše plati človeške osebnosti in kaže na to, kako se ljudje obnašamo, ko smo ogroženi. Scenarij kaže brezupno sliko, saj bi v takem okolju edino otroci s svojim optimizmom in pripravljenostjo pomagati in razumeti lahko kaj spremenili, pa jim takšno okolje jemlje voljo in pelje v apatičnost. Mogoče bi kazalo razmisliti tudi o malo bolj optimističnem koncu.

Noben glas

Avtorici sta za scenaristično predlogo vzeli zelo kvaliteten in aktualen material pisateljice Suzane Tratnik, ki svoje tematike obvladuje suvereno in z velikim občutkom za človeško. Vse to je v osnutku scenarija ohranjeno in komisija je v projektu prepoznala zelo redko lastnost - film, ki je zelo aktualen v tematiki, a ne zato, ker s tem hoče ugajati, ampak ker je to iskrena in naravna želja avtoric. Projekt je pripravljen vzorno, od dokumentacije do osnutka scenarija, vsebinsko je zelo močan, vizualno potenten. Vsekakor je razvojni potencial projekta velik, komisija pa svetuje posvečanje pozornosti predelavi dobrega romanesknega materiala v vizualni jezik.

Pošasti

Pred scenarijem za film Pošasti je še nekaj dela, predvsem je potrebno dodelati konec in živost dogodkov ter se oddaljiti od literarne prispodobne pošasti, ki je že v naslovu. A komisija je v scenariju oziroma osnutku scenarija prepoznala potencial, saj gre za spretno prepletene človeške zgodbe. Vsaka



posebej je dovolj zanimiva za celovečerno formo, skupaj funkcionirajo kot celota. Avtorčin osebni angažma in strast do materiala sta jasna, ravno tako namen povedati pomembne, travmatične, težke, a tudi upanja polne zgodbe, ki komunicirajo s slovensko realnostjo tukaj in zdaj. Narativna linija lepo teče, komisija priporoča bolj izdelan konec in mestoma večjo živost dogodkov, kar bi film dvignilo nad prevladujočo pasivnost likov.

Skozi lunine oči

Scenarij vodi izrazita avtorska vizija skozi pomembne in močne teme odraščanja in nasilja v družini. Izvirnost je vsekakor vrlina tega projekta, ki tisto, kar mu še manjka v zgodbi, nadomesti z zelo močno vizualizacijo in prvoosebni pogledom otroka. Scenarij se ga ne odloči le spremljati, ampak gledalce vpelje v svet filma ekskluzivno skozi oči glavnega lika, torej majhne deklice Lune, vključno z vsemi njenimi sanjarijami in napačnim razumevanjem situacij. Gledalci so tako postavljeni v svet otroštva, ki so ga že zdavnaj zapustili in morda pozabili, kako lep in hkrati krut ter neizprosen zna biti. Zgodba ima močno rdečo nit, vodijo ga poetičnost in potencialno zanimivi liki. Vedno aktualna tema ločitve in neuspelega starševstva je izpeljana z veliko mero občutka. Komisija avtorju priporoča, naj bo zelo pozoren na vizualizacijo, saj je projekt zaradi uporabe fantastičnih elementov in Gondryevskega nadrealizma zagotovo izjemno zahteven, zato potrebuje močan scenarij, zelo premišljeno izvedbo in subtilen pristop.

Blok pet

Osnovna ideja filma Blok 5 je pozitivna in predvsem opogumljajoča v času pomanjkanja kolektivnega duha, idealizma in borbe za skupno dobro, čeprav ni najbolj izvirna. Mlademu gledalcu ponuja zamisel in pokaže moč združevanja na poti k uspehu. Scenarij je urban, sodoben, vključujoč vpliv in pomen sodobne komunikacijske tehnologije, liki so zgrajeni na osnovi multikulturne blokovske demografske slike v Sloveniji. Napisan je z zavedanjem o svetu izven blokovskega naselja, liki niso le enoznačni, med njimi pa potekajo dinamični odnosi. Deklica Mia kot protagonistka iniciira dogajanje, vendar za uspeh potrebuje sodelovanje drugih otrok, odraslih in pomoč socialnih omrežij, kar je tudi močna poanta filma o pomenu in zavedanju o skupnosti. Ovire na tej poti povzročajo in povečujejo napetost, svetova odraslih in otrok si v marsičem nasprotujeta, enako pa se tudi združujeta. Komisija prepoznava razvojni potencial in priporoča avtorici, da poišče še nekaj izvirnih rešitev v strukturi filma, bolj premišljen akcijski del in ojača Miino vlogo, saj ima potencial za pravo filmsko vzornico. V razmislek morda še to, da bi srečen konec lahko ponudil bolj jasen izid in zadovoljstvo z rezultati akcije. Sicer pa nosi scenarij pozitivno sporočilo zlasti mlajšim gledalcem in ima trdno naracijsko osnovo.



Dekle noči

Scenarij, poln atmosfere in pri nas redko viden žanr deadbeat komedije in indie filma je zanimiv projekt, dialoško simpatičen, svojevrstno komičen z idiosinkratično avtorsko govorico. Komisija je v projektu prepoznala potencial, vendar si želi, da bi film vseeno komuniciral na širšem nivoju, pa ne za širši krog gledalcev, ampak bolj univerzalno - strah pred kakršnimkoli "statementom" oziroma "kaj hoče film povedati" je zagotovo zavestna odločitev in del tega žanra, a v tem primeru, kjer ima avtor v roki zelo čisto in krhko ljubezensko zgodbo, morda tovrstna neemotivnost in strah pred klišeji scenariju škodijo. Metaforična in simbolna identiteta fantazijskih likov in živali nista širše razpoznavni in ostajata zaprti v pojavnem svetu filma. Relevantno ostaja vprašanje, komu je film namenjen in kakšno vsebino, poleg poudarjene domišljajske dimenzije (zlasti v menjavanju različnih kostumov), prinaša potencialnemu občinstvu.

Komisija svetuje avtorju, da v razvoju zelo natančno preuči pravila žanra, da jih bo lahko nato prevračal na glavo in kršil še bolj uspešno kot v trenutni obliki.

Projekt, uvrščen na rezervno listo:

PRIJAVITELJ	PROJEKT
Nosorogi, Zavod za kulturno dejavnost	Kdo se boji Svetlane Makarovič

Projekti, ki niso prejeli podpore:

PRIJAVITELJ	PROJEKT
Stara gara	Opazovanje
Felina d.o.o.	Mlade oči
Jernej Kastelec	Maj, november
Gustav film d.o.o.	Kocka
Miha Mazzini	Uspeh & sreča



Irena Svetek	Netopir
Produksijska skupina Mangart d.o.o	Fičo ekspres
URŠKA DJUKIĆ - SAMOZAPOSELENA V KULTURI, REŽISERKA , MONTAŽERKA IN SCENARISTKA	Ata pod preprogo
Olmo Omerzu	Klara
SFINGA PRO, FILMSKA PRODUKCIJA, D.O.O.	Koncentričnost
Dimitar Anakiev	Mali človek
December (zavod za kulturne dejavnosti)	To je rop!
Jure Ivanušič s.p.	Do lune in nazaj
Tomaž Lapajne Dekleva	Podružnica
Društvo Enabanda	Vzhodni plin
Dušan Moravec	Veter
Gustav film d.o.o.	Trajekt
Bela film d.o.o.	Vera & Leo
Avi film	Od Sevnice do Bele hiše
Boris Jurjaševič	Vstanimo, v suženjstvo zakleti!



Igor Vrtačnik	Vse naše ladije...!
REŽISER - BLAŽ ZAVRŠNIK S.P.	Ameba
Peter Cerovšek	Ena lepa pizdarija
OPRO, zavod za aplikativne študije	Usoda tržnega dna
Sebastian Korenič Tratnik	Cikel
Ana Čigon - samozaposlena v kulturi	Maček med vrati
FEGUŠ FILM, FILMSKA DEJAVNOST MATJAŽ FEGUŠ S.P.	Krogi šestih
Nuša Štiglic	Presekan
Helena Konda	Teorija iger
Mojca Simonič	Most čez Hiat
Jan Perovšek	Zbujeni v temi
SHOWTEC -TELEVIZIJSKA PRODUKCIJA D.O.O.	Metod