



Rezultati rednega letnega javnega razpisa za sofinanciranje realizacije projektov slovenskih celovečernih prvincev (Ul. 19/2018 z dne 23.3.2018)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 300.000,00 EUR.

Na javni razpis je prispelo 9 ustreznih vlog, od tega je bilo 8 igranih projektov in 1 dokumentarni projekt.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Zvrst (I/D)	Znesek sofinanciranja	intenziteta državne pomoči
Eva	December (zavod za kulturne dejavnosti)	Tijana Zinajić	I	296.100 €	55,49%
Ptičar	Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti	Robert Črnelč	I	50.000 €	43,69%
Košarkar naj bo 2	Gustav film d.o.o.	Boris Bezić	I	100.000 €	13,71%

Strokovno programska komisija v sestavi: Lilijana Nedić, Rok Biček in Rok Sečen je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

Eva:

Realistično zastavljena in prepričljiva zgodba o generaciji mladih, rojenih v začetku devetdesetih in vzgojenih v kapitalističnem duhu. Glavna protagonistka zgodbe je slikarka Eva, ki doživlja ustvarjalno krizo in ostane brez sredstev za življenje, ko kot prekarna delavka dobi odpoved. Z izgubo menstruacije pa je postavljena pod vprašaj tudi njena ženska funkcija – zmožnost imeti otroke. Njena dolgoletna skrivna ljubezenska zveza s slikarskim mentorjem, ki ima močen vpliv na njeno ustvarjanje, je ne zadovoljuje več. Zaradi neplačevanja najemnine izgubi še stanovanje, hkrati razpade tesna vez z njenima sostanovalcema; Nina odide v tujino, Blaž pa naj bi ostal v stanovanju s svojim dekletom. V vsej tej zmedi, se pokaže iskrica upanja, ko Eva dobi ponudbo za odkup slike, ki jo razstavila na skupinski razstavi, katere pobudnik je bil njen mentor. Ko Eva na sestanku z galeristom ugotovi kakšen znesek bi za sliko dobila, zavrne ponudbo, se zapije z Blažem, večnim kritikom njenega dela in ugotovi, da je pravzaprav zaljubljena vanj.

Projekt, ki govori o problemih uveljavitve mlade generacije v »krutih« pogojih kapitalizma prinaša zelo aktualno in kredibilno temo v slovenski film.

Strukturno in konceptualno je zgodba zastavljena premišljeno in poglobljeno. Situacije in liki so kompleksni in prikazujejo življenja ljudi, ki so sicer poredko zabeležena izven diskurza družbenega moraliziranja. Eva bo film o iskanju samega sebe in ljubezni. Pa tudi o iskanju odgovorov na najtežja in hkrati najbolj preprosta vprašanja.

Ptičar:

Ivo, ljubitelj in preprodajalec ptičev, oče dveh fantov, po smrti svoje žene zboli za posttravmatsko stresno motnjo. Avtor skuša upodobiti njegovo podoživljanje stresnega dogodka, saj imajo »bolniki« občutek, kot da se je stvar dogajala izven njih »kot na filmu«. Izvirna ideja z zanimivo dramaturško strukturo, v kateri se prepletata resničnost in fikcija.

Režiser ima ustrezno univerzitetno izobrazbo filmske smeri. Njegovo delo na avdiovizualnem ali drugem kulturnem področju je odmevno. V režijskem konceptu se režiser osredotoči na splošno predstavitev različnih vidikov svoje poetike, vendar pri tem podrobneje ne predstavi detajlov na katere se sklicuje. Kljub temu zasnova vizualne podobe, scenografije in filmskih lokacij skupaj z jasnimi filmskimi referencami in kadriranjem, nakazujejo dognan eksperimentalni projekt. Avtor v režijski viziji jasno opredeli svoje osnovno izhodišče, po katerem želi s svojo filmsko pripovedjo gledalca usmeriti k temam in vsebinam, o katerih bo lahko začel razmišljati in o katerih si bo ustvaril mnenje. Pri tem je bolj od razumevanja in vedenja pomembno odkrivanje in osebnostno potovanje, ki poskuša osmisliti narativne vrzeli oziroma tisto, kar v pripovedi ostaja skrito in nerazumljeno. Gre za film o vtisu, ki ga dogodek vzpodbudi in ne za film o dogodku.

Košarkar naj bo 2:

Nadaljevanje filma v katerem je leni in zaspani prehitro zrasli fant postal uspešen košarkar, pripoveduje o tem, kako je postal tudi dober učenec in da se s trdim delom in zavzetostjo lahko doseže vse.

V režijskem konceptu režiser predstavi teme, ki se prepletajo v filmu. Od izzivov odraščanja, otroške razigranosti, prvega ljubezenskega čustvovanja do športne zgodbe z mnogimi dramatičnimi in komičnimi elementi. Iz predloženih materialov je razvidno, da ima režiser veliko izkušenj tako z mladimi igralci kot s tehnično in avtorsko ekipo, ki jo je spoznal na prejšnjem filmu Košarkar naj bo, kjer je sodeloval kot asistent režije in režiser prizorov košarkaške tekme. Zaradi vsega tega in njegove senzibilnosti ima režiser potencial, da iz obstoječega scenarija in že na pol odraslih igralcev naredi gledljiv film za osnovnošolce.

Projekta, uvrščena na rezervno listo:

Naslov projekta	Prijavitelj
Skok čez bika	Perfo d.o.o.
Prvi	A Atalanta d.o.o.

Zavrneni projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj
Hari Džekson Ride Again	December (zavod za kulturne dejavnosti)
Sama	Ana Gruden
Srečanje	Svetlana Dramljić
Bobi	Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana