



Rezultati rednega letnega javnega razpisa za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov za leto 2018 (UL 14/18 z dne 02. 03. 2018)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 595.382, 00 EUR.

Na javni razpis je prispelo **42** ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA v EUR	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
Zavod Petra Pan Film	Odpotovanje	Petra Seliškar	39.960	35,28%
Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti	Motor kult	Janez Burger	39.700	55,99%
Casablanca d.o.o.	Pošvedrani klavir	Miha Vipotnik	45.000	62,41%
Stara gara	Različni bogovi, isti pekel	Erik Valenčič	50.000	53,33%
Astral inženiring in filmska produkcija	Kameleoni	Miha Čelar	32.800	43,61%
Inštitut za transmedijski dizajn	Ubijalec, pingvin, Tom, lutka	Thomas Tamosaitis	68.702	66,25%
Fatamorgana d.o.o.	Ivan Bolle - Volk samotar	Matjaž Žbontar	44.960	54,06%
Nordcross d.o.o.	Opravičilo za umetnost	Igor ZUPE	39.860	34,95%
Filmservis d.o.o.	Leon Štukelj - Čas v zgibi	Klemen Dvornik	40.000	55,17%
Art 7 video, Saša Grmek s.p.	#čistzares	Aleš Žemlja	56.680	59,77%
Društvo Enabanda	Kratki rezi	Urša Menart, Marko Kumer Murč, Mitja Mlakar, Urban Zorko	30.720	79,75%
OZOR, Zavod za gibljive slike	Princ Ki-Ki-Do; Poskočno jajce	Grega Mastnak	28.800	74,84%

Filmsko društvo Film Factory	Avtor v prahu	Miloš Tomić	31.200	76,66%
Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Zato, ker lahko	Jan Marin	47.000	74,42%

Strokovno programska komisija v sestavi: Aleš Pavlin, Igor Palčič, Maja Senekovič in nadomestna člana Boris Petkovič in Lilijana Nedić je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

Odpotovanje

Projekt Odpotovanje je esejistični film ceste, popotovanje z mladim Tomažem Pengovom. Narativni postopek je dokumentarno poetične narave in na izviren način poustvarja duhovni svet Pengovove poezije in sveta v katerem je ustvarjal in živel. Pomen projekta za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del je precejšen zaradi tematike o »fenomenu« Tomaž Pengov in zaradi ustvarjalnega postopka, ki že v scenariju nakazuje tenkočutnost pristopa in preplet različnih ustvarjalnih svetov iz Pengovovih mladostnih let. Projekt ima predvsem slovenski avdiovizualni potencial, pomemben je za razvoj slovenske kulture in jezika zaradi ustvarjalnega potenciala, ki ga je izkazoval Tomaž Pengov, in ki ga v sliki, zvoku in besedi povzema dokumentarni projekt. Projekt je dobro postavljen tudi režijsko. Dramaturgija je jasna in sledi likom, ki vodijo zgodbo. Poleg krovne zgodbe pa je v filmu tudi dovolj prostora, da Tomaža Pengova spoznamo tudi kot odličnega glasbenika, mogoče pa tudi kot manj dobrega očeta.

Motor kult

Motor kult je projekt za dokumentarni film o posebnežu, Tomažu Capudru – Capu in drugih slovenskih posebnostih, ki z vztrajno predanostjo predelujejo in poustvarjajo težke motorje, unikate, ki na prestižnih tovrstnih sejmih v ZDA dosegajo prve nagrade in stanejo med poznavalci celo premoženje. Projekt je vsekakor zanimiv, saj obdeluje del nevsakdanje realnosti: zanesenjake, sanjače in po drugi strani povsem konkretne osebe z družinami in drugim delom, ki v svojem prostem času delajo čudeže na težkih motorjih. Projekt je privlačen za slovenski avdiovizualni prostor, zanimiv je tudi za tujino in je z izbiro tematike dovolj izviren in inovativen. Film je tudi dramaturško izjemno dobro zastavljen. Ima jasno in močno strukturo, ki ne glede na nepredvidljivost dokumentarnega žanra zagotavlja jasen konec. Na poti do cilja glavnega protagonista so razvidni tako protagonisti kot antagonisti, zapleti in razpleti, hkrati pa film na določenih delih še zelo subtilno predstavlja zgodovino, kar filmu daje širši kontekst. Sledenje glavnemu junaku omogoča vzpostavitev empatičnega odnosa z gledalcem. Motorji so v filmu zgolj 'kulisa', preko katere režiser govori zgodbo o predanosti delu in poklicu, za katerega je potrebno marsikatero žrtvovanje in soočanje s porazi. Gre za lokalno zgodbo z mednarodnim dometom.

Pošvedrani klavir

Pošvedrani klavir je glasbeno dokumentarno igrani in animirani projekt o starem zapuščenem klavirju v studiu 1 Radia Slovenija. Pomen projekta za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del je obsežen, saj se že na ravni scenarija uveljavlja tenkočutna mešanica pripovednih izrazov, ki poglobljajo pomen zgodbe. Če bo uspešno izveden, bo projekt, po mnenju komisije, odmeven znotraj domače,

kakor tudi tuje srenje. S svojim prepletenim in pretanjenim izraznim načinom lahko pripomore k razgibanosti slovenske kulture. Projekt je vsekakor utemeljen in izrazno inovativen. Projekt tudi v režijskem smislu izstopa. Tako z izbiro eklektične kombinacije filmskih žanrov kot z nedirektnim in nepredvidljivim pogledom na obravnavano tematiko. S tem pa filmu zagotavlja (preredek) sodoben in drzen pristop.

Različni bogovi, isti pekel

Projekt *Različni bogovi, isti pekel* je socialno družbeni in politično ekonomski dokumentarec o mednarodnem humanitarnem projektu za zgodnje odkrivanje groženj človekovi varnosti v propadlih afriških državah, kjer je eden glavnih koordinatorjev projekta slovenska človekoljubna in neprofitna organizacija z imenom »Krepitev človekove varnosti«. Naslov projekta »Različni bogovi, isti pekel« je pomenljiv in razkriva osnovno usmeritev projekta. Pomen projekta za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del je precejšen zaradi intenzivne vpletenosti slovenske humanitarne dejavnosti v mednarodnem prostoru, ki lahko odmeva tudi doma. Projekt ima mednarodni pečat in enkratno vsebinsko zasnovo, zato so v njem zajeti vsi pogoji za mednarodno uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije. Projekt je izziv tudi za razvoj slovenske kulture, ki s svojimi mednarodnimi sodelovanji prebija okvirje narodnega prostora. Gre sicer za precej klasično dokumentarno podobo, vendar z inovativno vsebino. Izvedba projekta je po vseh navedbah utemeljena. Projekt zaznamuje sodoben dokumentaristični pristop, ki se lahko spogleduje z mednarodnimi trendi dokumentarnega žanra. V času produkcije je dovolj maneverskega prostora za spremljanje dejanskega dogajanja in iskanje primerne dramaturškega loka. Ne glede na nejasno in težko predvidljivo dogajanje v prihodnosti ima film zagotovljen jasen začetek in konec, pa tudi liki bi morali imeti dovolj prostora, da jih spoznamo in z njimi podoživimo njihovo zgodbo, zgodbo 'navadnih' ljudi, ki ji vpletenost v širše družbeno dogajanje daje relevantno svetovnega formata. Komisija opozarja le na nevarnost zdrsa na novinarsko polje.

Kameleoni

Gre za glasbeno dokumentarni projekt, ki na klasično linearen način pripoveduje izjemno zanimivo in nostalgичno zgodbo na nastanku, razvoju in koncu glasbene skupine Kameleoni. Pomen projekta za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del je velik, saj gre za enega tistih projektov, ki popularizira slovenska avdiovizualna dela. Glasbena skupina Kameleoni so bili tak glasbeni fenomen, da bi bil projekt celo zanimiv za širšo regijo. Tudi s stališča razvoja slovenske kulture je projekt smiseln, saj izpostavlja pop kulturni fenomen na slovenskem. Morda projekt ni najbolj inovativen, je pa vsekakor družbeno kulturno utemeljen.

Ubijalec, pingvin, Tom, lutka

Gre za transmedijski projekt, ki ga sestavljajo dokumentarni animirani film, triminutna interaktivna spletna serija in trikratna, desetminutna izkušnja navidezne resničnosti. Tematika, ki jo projekt obdeluje je odtujenost in izobčenost med najstniki. Projekt je zanimiv, tudi organizacijsko ambiciozen in bi z dobro, prepričljivo izvedbo veliko pripomogel k razvoju ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. S tematiko in ustvarjalnim, transmedijskim pristopom pogojno spodbuja razvoj slovenske kulture. Projekt je izčrpen v rabi spletnega medija in pogoji za izvirnost so podani v posameznih zgodbah. Izvedba projekt je iz zgoraj navedenih razlogov utemeljena. Projekt se loteva izjemno težke tematike na zelo inovativen način. Režijski pristop zagotavlja tako kredibilnost obravnavane tematike kot vrhunsko estetsko realizacijo.

Ivan Bolle - Volk samotar

Gre za dokumentarno igrani portret o Ivanu Bolletu, pol Italijanu pol Slovencu, rojenem v Italiji, ki je kot filmski entuziast delal in ustvarjal v Sloveniji. Ohranjena je njegova bogata filmska zapuščina, zato je projekt zanimiv tudi iz avdiovizualnega stališča. Scenarij projekta je temeljit in kaže na Bolleta kot filmskega pionirja, ki je bil v svojih filmskih reportažah v marsikaterem zvokovno slikovnem postopku med prvimi v Sloveniji, če ne že prvi. Projekt je kot tak zanimiv tudi za slovensko kulturno zakladnico. Je tudi dovolj izviren in inovativen, saj nam iz zgodovinske pozabe priključuje povsem neznanega, vendar zanimivega ustvarjalca, skupaj z njegovo filmsko dediščino, ki je dragocena. Režijsko se projekt portretirančevega dela in življenja loteva s kombinacijo pripovedi, rekonstrukcij in arhivskega materiala, po klasični linearni strukturi. Izjemno natančna dokumentacija in analiza portretirančevega življenja in dela se kaže v scenariju. Slednji na začetku z opisom gledanega skoraj zavede, saj se nam zdi, da gre za film o zgodovini, ki je dokumentirana, in ne o avtorju. Kasneje gledano preko opisa dogajanja še vedno dobi svoj zgodovinski kontekst, hkrati pa se loteva analize filmskega jezika portretiranca.

Opravičilo za umetnost

Gre za dokumentarni projekt, ki temeljito in z jasnim, afirmativnim režijsko vsebinskim pristopom predstavi in »podoživi« svetovno odmeven umetniški projekt z naslovom OPRAVIČILO ZA MODERNOST, ki ga je na 57. beneškem bienalu leta 2017 v Paviljonu NSK Države ustvarila in predstavila slovenska umetniška skupina Irwin, skupaj s filozofom Slavojem Žižkom. Projekt je nedvomno zanimiv za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. Prvič zato, ker dokumentira odmevnost prelomnega dogodka v sodobni umetnosti in drugič zato, ker dokumentarni projekt prinaša zanimiv in večplasten narativni postopek. Vsebinsko presega meje slovenskega prostora in je v svojem izpovednem potencialu zanimiv tudi za tujino. Ob tem prav tako ne gre prezreti potenciala, ki ga ima projekt v smislu krepitve slovenske kulturne zavesti. Hkrati sta scenarij in režijski koncept dobra osnova za izvirnost in dodaten ustvarjalni doprinos v rabi medija. Projekt se režijsko loteva pripovedi na treh ravneh. Z intervjuji, predavanji in arhivskim materialom. Nadgrajujejo jih udarna grafična podoba, (med drugim) asociativna montaža in avtorska glasba, sekvence si sledijo linearno. Gre za profesionalen, kvaliteten, aktualen dokumentarni film. Po mnenju komisije v njem manjka poizkus vzpostavitve relacije film - gledalec, ki bi, za širšo publiko nekoliko ekstravagantno idejo o državi, ki je zgolj umeščena v čas, omogočila empatično povezavo. Kot tak film v režijskem pristopu ni posebej inovativen in aktualen, vsekakor pa je profesionalen, kvaliteten in raznovrsten. Škoda je, da se film, ki se tematsko zdi pomemben gradnik naše zgodovine, ni ustvarjal, ko so se dogodki dejansko odvijali (2017).

Leon Štukelj - Čas v zgibi

Projekt igrano dokumentarnega filma o Leonu Štuklju je študija o njegovem življenju, delu in izjemni karieri, ki jo je doživel kot vrhunski športnik. Štukelj je bil za časa svojega dolgega aktivnega življenja prisoten na mednarodnih prizoriščih evropskih metropol, ki so jih pretresale družbenozgodovinske spremembe in katerih del je bil tudi tedanji slovenski prostor. Projekt je s stališča razvoja ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del, klasični igrano dokumentarni film, ki stavi na privlačnost življenjske zgodbe osrednjega protagonista. Projekt je pogojno zanimiv tudi za tujino, saj je bil Štukelj zaradi svojih športnih uspehov mednarodno uveljavljen. Morda scenarij projekta ni najbolj inovativen, vendar gre za izjemno osebnost slovenske narodnosti, zato je izvedba projekta utemeljena. Režijsko je dokumentarni film o Leonu Štuklju klasični biografski portret, ki nam duh preteklega časa želi približati na več ravneh in z različnimi režijskimi pristopi. Nadgrajujejo ga igra s časom in "kotom"

pripovedovanja. Film je izjemno kompleksen, če ne malenkost prekompleksen, kar dokazuje število sekvenc (114), ki se v tem srednjemetražnem filmu zvrstijo. Na ravni vizualizacije komisija pogreša nekoliko več ambicioznosti.

#čistzares

Čist zares je sproščena mladinska spletna serijska oddaja z vlogerji, ki predstavljajo vse, kar počnejo mladi ali bi se radi naučili. Avtorji so predstavili koncept desetih 25 minutnih oddaj. Projekt je zanimiv za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. Tudi njegova uveljavitev v tujini je možna zaradi tovrstnih spontanosti dejavnosti mladih na svetovnem spletu. Projekt je pogojno zanimiv za razvoj inovacij v slovenskem jeziku, ki jih prinašajo mladi prek spleta. Projekt je tudi inovativen in izviren, pač toliko, kolikor to omogočajo osebnostne lastnosti vlogerjev in obdelanih tematik, kakor tudi načina, kako so tematike obdelane. Režijsko druga sezona nadaljuje prvo, hkrati pa jo nadgrajuje s preišljeno kombinacijo voditeljev, protagonistov in tem, s kamero, ki preko svoje vseprisotnosti in "aktivne vloge" ustvarja občutek udeležnosti (in iskrenosti) ter z odrezavo montažo, split-screen tehniko in preišljeno grafiko. Vsekakor pristop, ki ujame duh generacije, kateri je oddaja namenjena in pristop, ki ne pozabi na etična merila družbe.

Kratki rezi

Kratki rezi so projekt za spletno serijo, katere največji potencial je v vključenosti več avtorjev, šestih scenaristov in štirih režiserjev, ki pod točno določenimi vsebinskimi pogoji, ustvarijo šest kratkih filmov. V tem smislu ima projekt tudi določeno veljavo za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del, pogojno je kot format zanimiv tudi za tujino. Projekt tudi ni brez vrednosti za razvoj slovenske kulture, saj s svojo smiselno organizirano strukturo, v enem zamahu omogoči več avtorjem dejavno soustvarjanje. V tem pogledu je tudi pristop v rabi medija dovolj izviren. Gre za projekt, ki v več aspektih ponuja svežino na filmskem področju. Tako pri zgodbah, avtorjih, režijskih pristopih in platformah predvajanja, kratka je eklektičen in svež. Poleg omenjenega komisija v projektu prepoznava tudi potencial za širjenje nekoliko drugačnih - kvalitetnih in umetniških video vsebin po družabnih omrežjih, kjer je slednje zaslediti v manjšini.

Princ Ki-Ki-Do; Poskočno jajce

Projekt je animirani kratki film za najmlajše, prisrčen in duhovit v pojmovanju narave in živali v njej. Je tudi del animirane serije za otroke, ki je že nekaj let v nastajanju in pomembno prispeva k razvoju ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del. Projekt je, kakor cela serija, potencialno zanimiv tudi za tujino zaradi sorodnih interesov ciljne publike, ki ji je projekt namenjen. »Poskočno jajce« kot nov dodatek animirane nanizanke je pomemben za razvoj slovenske kulture, saj krepi likovno kultiviranost najmlajše generacije. Projekt je v svoji rabi medija risank za najmlajše dovolj inovativen, nanizanka je izvirna. Novi epizodi mini serije Princ Ki-Ki-Do vizualno sledita toku serije in s pomočjo barvite animacije in prepoznavnih likov pripovedujeta dve novi zgodbi in sicer o ljubezni in o doseganju življenjskih ciljev. Kompleksna življenjska vprašanja, ki so del družbenega vsakdana so podana na poučen in privlačen način. V novih delih serije se starim oziroma glavnim junakom pridružijo novi. Iz zgodborisa je zaznati tenkočutno poigravanje z barvno paletto, v kateri barvno močni glavni liki izstopajo od nekoliko pastelnejšega ozadja. "Kamera" oziroma izrezi nazorno vodijo pozornost gledalca, približujejo dogajanje, čustva in reakcije, vse skupaj pa nadgrajuje pisana zvočna kulisa.

Avtor v prahu

Avtor v prahu je projekt za eksperimentalno animirani film o fotografski zapuščini zanimivega avtorja in zbiralca, Dragiše Modrinjaka, ki jo bo avtorska ekipa projekta povzela, na novo premešala in z izvirnimi tehnično narativnimi prijemi vdahnila zapuščini novo zgodbo, novo življenje. Projekt je za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del dovolj zanimiv, saj odraža svežino in drugačnost v ustvarjalnih postopkih. Pomen projekta za uveljavitev slovenske avdiovizualne produkcije doma in v tujini je prav v svežini avtorskega pristopa. V rabi medija animiranih izdelkov je projekt dovolj izviren in inovativen. Izvedba projekta je utemeljena v ustvarjalnem postopku. Režijski koncept je zanimiv, saj z uporabo animacijske tehnike na nov, gibljiv način oživlja predmete, ki tvorijo posthumno zbirko Dragiše Modrinjaka. Črno-bela barvna paleta nas popelje v nek drug čas, v temnico oziroma 'kabinet čudes', kjer preko zvokovne kompilacije dokumentarnega in glasbenega oživijo še tako neživi predmeti. S to živostjo pa zaživijo na novo, v novem mediju in na nov način.

Zato, ker lahko

Zato, ker lahko je format mladinske serijske tv oddaje, ki na poučno zabaven in dostopen način predstavlja »eksplozivni« svet naše sodobnosti. V vsaki oddaji posebej simpatična voditelja, ki sta odlična v vlogah protagonista in antagonista, predstavita eksplozivno sredstvo, njene spojine, način priprave in na koncu še učinek le tega. Oddaja kliče po novodobni estetiki z motion grafiko. Komisija vsekakor pričakuje tudi, da se bo z materialnimi dobrinami ravnalo odgovorno, ter da bo oddaja v režijskem konceptu - t.j. vizualno in izvedbeno, resnično ponudila prostor generaciji, ki sama najbolj ve, kaj je njej zanimivo. Projekt je vsekakor zanimiv za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del, saj se na sodoben, dinamičen in privlačen način predstavlja izvirna tematika. Odmevnost projekta v tujini je odvisna od učinkovite in prepričljive realizacije, ki bi omogočila prodajo formata v tujini. Projekt je pogojno zanimiv za razvoj slovenske kulture in jezika, predvsem v tistih delih, kjer se pojasnjujejo tehnično strokovni izrazi, s katerimi se mladina srečuje prvič. Prav tako je projekt izviren v rabi slovenskih televizijskih, mladinskih oddaj.

Projekti, uvrščeni na rezervno listo:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER
OZOR, Zavod za giblјive slike	Ki-Ki-Do; Poplava	Grega Mastnak
Invida d.o.o.	Tako zraste - Netopir	Miha Kalan, Jernej Žmitek
Invida d.o.o.	Tako zraste - Riba	Miha Kalan, Jernej Žmitek

Projekti, ki niso prejeli podpore:

PRIJAVITELJ	PROJEKT
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	50 knjig, ki so nas napisale - 2. del
Inštitut za transmedijski dizajn	Dvojčica Marilyn
FILM HORIZONT VRTAČNIK d.n.o.	Viharnik z roba
STUDIO VIRC d.o.o.	Duhovnica

Casablanca d.o.o.	Smeh ali 95 tez na vratih kapitalizma
FELINA d.o.o.	Devinski
Friendly Production Matjaž Mrak s.p.	Od alpinizma do Tigra in terorizma, filmski portret Dušan Jelinčič - pisatelj
Produksijska skupina Mangart d.o.o.	Odklon
Analogika, produkcijska hiša, d.n.o.	Grafiti kot iskrena kronika mestnega življenja
Gustav Film d.o.o.	Marko Modic - Goreči mož
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Jazz 60
Kino Svečina d.o.o.	Največja skrivnost doline pod Poncami
FILM HORIZONT d.n.o.	Sivi volk
Art 7 video, Saša Grmek s.p.	Živa scena
Produkcija Narajan, filmska in videoprodukcija Dejan Babosek d.o.o.	Pravični
Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Proti vetru
Fixmedia, zavod za razvoj filmske ustvarjalnosti Ljubljana	Od globin do višin
Iridium Film	Povodni mož
Bela Film d.o.o.	Skrivno življenje šolskega sistema
Društvo Daiga	Preobrazba
Net Projekt d.o.o.	Neustavljiv
Sever & sever filmska produkcija d.o.o.	Izumitelj in pračlovek
Iridium Film	Gospodarji Jadranskih globin
Društvo za kulturne in raziskovalne dejavnosti Enabanda	Izbira
Kulturno društvo CUT	Slovenologija - kako postati Slovenec?