



**REZULTATI REDNEGA LETNEGA JAVNEGA RAZPISA ZA SOFINANCIRANJE REALIZACIJE MANJŠINJSKIH
KOPRODUKCIJ – 2017**

Na Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije manjšinskih koprodukcijskih filmskih projektov za leto 2017(Ul z dne 1.09.2017).

Na javni razpis je prispelo 18 ustreznih vlog, od tega je bilo 9 vlog popolnih in 8 vlog pravočasno dopolnjenih. Vloga št. 15 je bila zaradi nepopolne dopolnitve zavržena.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji manjšinski ko-produkcijski projekti:

PRIJAVITELJ	GLAVNI PRODUCENT	PROJEKT	ZVRST	DOLŽ.	REŽIJA	ZNESEK SOFINANCIR. €
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Sisters and brother Mitevski, Makedonija	Bog obstaja, ime ji je Petrunija	I	CF	Teona Mitevaska	45.000
Tramal films, Zavod za kulturne dejavnosti	Sekvenca, Hrvaška	Izgubljeno sanjsko moštvo	D	CF	Jure Pavlović	20.000
Forum Ljubljana	Delirium, Srbija	Nebesa	I	CF	Srdjan Dragojević	50.000
Fabula družba za kulturne dejavnosti d.o.o.	0.7KM films s.r.o., Češka	Modelar	I	CF	Petr Zelenka	45.000
Zavod Mono o	Dokument Sarajevo BIH	Sin	I	CF	Ines Tanović	50.000



Strokovno programska komisija v sestavi: Sonja Prosenc, Simon Tanšek in Vlado Bulajić, rezervni član Matevž Luzar je svoj predlog za sofinanciranje razložila z vsebinskimi ocenami:

Bog obstaja, ime ji je Petrunija

Scenarij za film *Bog obstaja, ime ji je Petrunija*, se skozi dokaj enostavno zasnovano strukturo osredotoča na mlado brezposelno zgodovinarico, dejanjem, ki na začetku filma pod vprašaj postavi samoumevnost tradicionalne družbe. Skozi lokalne motive se tako spogleduje z univerzalno in relevantno temo. Vendar pa glavni lik po prvotnem impulzivnem dejanju, ki sproži zgodbo, v soočanju s patriarhatom in stereotipi družbe pušča odprtih nekaj vprašanj oz. prostor za razvoj in boljše razumevanje razlogov za svoja dejanja. Kljub temu ima film - tudi na podlagi režiserkinih preteklih filmov - potencial za doseg ne le domače, ampak tudi mednarodne festivalske publike. Režiserka je avtorica celovečernih igranih filmov. Razvidna je angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov in igralske zasedbe (sodelujeta oblikovalka maske in kostumografinja). V Sloveniji bo potekala delna postprodukcija slike in celotna postprodukcija zvoka. Filmi glavnega producenta so svoje premiere doživeli na festivalih A kategorije. Filmi slovenskega producenta doživljajo uspehe tako na mednarodnih festivalih kot tudi v domači in mednarodni kinematografski distribuciji, kar potrjuje tudi njegovo finančno in strokovno kredibilnost. Finančna konstrukcija in predračun sta korektna. Pridobljenih je okoli 90% sredstev. Projekt je podprt tudi s strani Medie in Eurimagesa. V času obravnave vloge je glavni producent pridobil tudi javna sredstva v Franciji (CNC). Distribucijsko-promocijski načrt je korekten in usmerjen predvsem v festivalsko in art-kino distribucijo.

Izgubljeno sanjsko moštvo

Dokumentarni film *Izgubljeno sanjsko moštvo* se skozi specifično, na videz športno tematiko, ukvarja z večjimi vprašanji sobivanja in razpada nekdanje skupne države. Obravnava univerzalne in relevantne teme na način, razviden tako iz "teaserja" kot tudi dobro strukturiranega scenarija. Ta spaja (emocionalne) pripovedi govorcev, arhivski material in atmosferske sekvence, kar mu omogoča močan emocionalni učinek na občinstvo, ki presega športne navdušence. Film ima potencial za festivalsko pot kot tudi kinematografsko prikazovanje. Režiser Jure Pavlović v svoji filmografiji sicer še nima javno prikazanega dolgometražnega filma, je pa za kratki igrani film *Piknik* prejel številna priznanja, med njimi nagrado Evropske filmske akademije za kratki film. Razvidno je, da je angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov in igralske zasedbe naslednja: oblikovalec zvoka, oblikovalka maske, glavni igralec. V Sloveniji bo realiziranih 9 snemalnih dni. V Sloveniji bo potekala delna postprodukcija slike (brez montaže) in celotna postprodukcija zvoka. Glede na oddano dokumentacijo dela glavnega producenta zajemajo predvsem dokumentarne serije in filme. Prijavitelj je aktiven predvsem na področju dokumentaristike in kratke igrane forme. Finančni načrt in predračun sta korektna, delež zagotovljenih sredstev je dokaj visok. Načrt promocije in distribucije omenja le kinematografsko distribucijo.

Nebesa

"Krščanska komedija", kot film označi avtor, se skozi tri med seboj povezane zgodbe o treh čudežih



na humoren način ukvarja s perečimi družbenimi problemi. Liki so kljub navidezni bizarnosti življenjski. Kljub temu, da skozi nekonvencionalno strukturo scenarija zavzemajo spreminjajoče se pozicije, so tudi dovolj dosledno razviti. Vprašanja soočanja s posledicami vojne, z revščino in s kapitalizmom, film obravnava z na trenutke grobim jezikom in skozi dokaj preprosto metaforiko, kar pa mu po drugi strani poleg festivalskega potenciala omogoča tudi doseg širše, manj zahtevne publike. Filmi režiserja (Parada, Rane, Lepe vasi lepo gorijo) so bili prikazani na A-festivalih in so prejeli več festivalskih nagrad, hkrati pa so bili zelo uspešni tudi v kinematografski distribuciji. Razvidno je, da je angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov in igralske zasedbe naslednja: oblikovalec zvoka, oblikovalka maske, ena stranska vloga, dve manjši vlogi. V Sloveniji bodo realizirani štiri snemalni dnevi. V Sloveniji bo potekala tudi celotna postprodukcija zvoka in delna postprodukcija slike (brez montaže). Glavni producent Delirium predstavlja eno vodilnih produkcijskih hiš v regiji. Ponaša se s filmi, ki žanjejo uspehe tako na festivalih kot tudi v kino distribuciji. Prijavitelj Forum Ljubljana z dolgoletno prisotnostjo v filmski krajini potrjuje svojo odmevnost in finančno ter strokovno kredibilnost. Finančni načrt in predračun sta utemeljena, delež zagotovljenega financiranja pa dokaj visok. Načrt promocije in distribucije je natančen in zadovoljiv.

Modelar

Film Modelar o mladem odpoklicanem vojaku je zastavljen kot portret vodnika drona in kemika, ki se dotika dokaj aktualne teme. Aktivistična "impotentnost" ljudi, ki ga obkrožajo, Pavla privede do odločitve, da mora nekaj narediti sam. Lik je dokaj dosledno razvit, kljub temu pa v določenih trenutkih motivacija za njegova dejanja ni popolnoma jasna, predvsem v odnosu do drugih likov. Pavel je zastavljen kot čudak, kar mu po eni strani kot edinemu angažiranemu posamezniku jemlje kredibilnost, po drugi strani pa je mogoče skozi to razumeti, da film ne promovira nasilja kot primerne rešitve danega stanja. Film ima potencial predvsem pri režiserjevem domačem občinstvu in tudi v mednarodni kinematografski distribuciji. Režiserjevo delo je zelo odmevno na Češkem, njegovi filmi pa so dosegali tudi festivalske uspehe. Ocena angažiranosti v Sloveniji je podana na podlagi priloženih dokumentov iz česar je razvidno, da je angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov in igralske zasedbe visoka: oblikovalec zvoka, kostumograf, montažer, dve stranski vlogi. V Sloveniji bosta realizirana dva snemalna dneva in celotna postprodukcija zvoka in slike. Ocena glavnega producenta je podana na podlagi osebnih referenc producenta, saj gre za novo ustanovljeno produkcijsko hišo. Odmevnost in strokovna ter finančna kredibilnost prijavitelja sta ocenjena na podlagi primerjave z ostalimi prijavitelji. Finančna konstrukcija je utemeljena. Delež zagotovljenega financiranja je dokaj visok, načrt promocije in distribucije zadovoljiv. Naslanja se predvsem na uspehe prejšnjih filmov režiserja.

Sin

Scenarij za film Sin je aktualna in relevantna zgodba sarajevske družine, ki se sprašuje, kaj je prava družina. Zgodba v središču postavlja posvojenega 17-letnega Armana in njegovo iskanje identitete in prostora v svetu. Gre za univerzalno temo o odraščanju v sodobni bosanski družbi, ki je razpeta med sodobnim življenjem mlajše generacije in tradicijo. Odnosi med Armanom in njegovo krušno družino



so predstavljeni plastično in zato zelo prepričljivo, predvsem zaradi dobre karakterizacije glavnih in stranskih likov. Po besedah režiserke se bo film ukvarjal s sodobnimi univerzalnimi problemi, ki so v vsaki družini podobni. Zgodba filma dobi še dodaten naboj, saj ta, kot je režiserka sama izpostavila na predstavitvi, delno temelji na njeni osebni izkušnji mame. Režiserka je s svojim prvencem *Naš vsakdan* opozorila nase na pomembnih festivalih in se tako vzpostavila kot relevantna avtorica, ki govori o sodobnih temah, lastnih tako bosanski kot tudi evropski družbi. Ocena angažiranosti v Sloveniji je podana na podlagi priloženih dokumentov. Razvidno je, da je angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov in igralske zasedbe naslednja: oblikovalec zvoka, oblikovalka maske, montažer, ena stranska vloga. V Sloveniji sta predvidena dva snemalna dneva, ter celotna postprodukcija zvoka in slike. Ocene glavnega producenta in prijavitelja so podane glede na primerjavo z ostalimi sodelujočimi na razpisu. Finančni načrt in predračun sta utemeljena, delež zagotavljenega financiranja pa dokaj visok. Prijavitelj je v času odločanja komisije pridobil še dodatnega koproducenta. Načrt promocije in distribucije je natančen in zadovoljiv.

Projekti, ki niso prejeli podpore:

št. vloge	PROJEKT	PRIJAVITELJ
1	Pa kakšna država je to?	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti
4	Gingko	Stara gara, Zavod za kulturne dejavnosti
5	Balada o Pišonji in Žugi	Arsmedia d.o.o.
7	GYM (Telovadnica)	Iridium film, Zavod za kulturne dejavnosti
9	Uporniki v vojni	Fabula družba za kulturne dejavnosti d.o.o.
10	Bodi bog z nami	Studio Virc d. o. o.
11	Sneguljčica na koncu umre	Gustav film produkcija in storitve d.o.o.
12	Fosca	Zavod Strup produkcija
13	Angel v steni	Bela film d.o.o.
14	Balada o piščali in ogrlici	Invida d.o.o.
15	Teslafy	3 VOX d. o. o.



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
**SLOVENIAN
FILM
CENTRE**

16	Moj prvi milijon	SPOK, zavod za razvoj filmske kulture
17	Dih angela	S.T.V.A d. o. o.