



Redni letni javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji za leto 2017 ter za čas trajanja študijskega leta 2017/2018 (Ul. 19/17 z dne 14.4.2017)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila 140.000 EUR.

Na javni razpis je prispelo 23 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €
Društvo za izvajanje filmske vzgoje Slon	Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon	15.500,00
ZVVIKS, zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Stop animacija za vse generacije	12.500,00
Javni zavod Kinodvor	Filmsko-vzgojni program za najstnike Kinotrip	14.000,00
Društvo za uveljavljanje kratkega filma KRAKEN	Kratka scena	7.000,00
Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Luksuz celoletna filmska šola	10.800,00
Kulturni dom Franca Bernika Domžale - Mestni kino Domžale	Programi filmske vzgoje v šolskem letu 2017/2018	7.000,00
Zavod za uveljavljanje vizualne kulture VIZO	Filmska vzgoja po vzgojno izobraževalnih zavodih po vsej Sloveniji 2017/2018	9.800,00



Zavod za uveljavljanje vizualne kulture VIZO	Nori na filme - filmska platforma za mlade	16.100,00
Javni zavod Kinodvor	Družinski filmsko vzgojni program za otroke in mlade Kinobalon	23.000,00
Filmsko društvo Film Factory	Skrivnosti neodvisne filmske produkcije	8.400,00
Zavod za ustvarjanje in izobraževanje Magičnost ustvarjanja	Posavje snema	7.000,00
Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Mednarodna delavnica dokumentarnega filma	7.000,00
Društvo za širjenje filmske kulture KINO!	Ostrenje pogleda z nadgradnjo in razširitvijo dejavnosti	10.300,00
Kosovelov dom Sežana	Filmarija	7.000,00

Strokovno programska komisija v sestavi: Sabina Žakelj Pediček, Vilma Štritof, Sabina Briški Karlič in nadomestni član Ciril Oberstar je v obrazložitvi za projekte, ki jih je predlagala v sofinanciranje, zapisala naslednje:

Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon

Kulturno vzgojni program za preteklo obdobje je bogat in raznovrsten, pedagoško domišljen, razvija znanje in ustvarjalnost na področju filma za različne starostne skupine mlade populacije. Prijaviteljev postopek dela je mednarodno priznan. Prejel je nagrade na mednarodnih festivalih. Vključuje veliko število udeležencev, tudi otroke z disleksijo. Reference ekipe so visoke in obsegajo vsa področja dela, od pedagoškega do filmskega. Medijsko je festival pokrit predvsem na spletu. Dogaja se vse leto in je razširjen po vsej Sloveniji. Programske temelji na dosežkih in na dobri praksi prejšnjih let, nova poimenovanja dejavnosti še bolj pritegnejo najmlajše udeležence. Nova je tudi delavnica optičnih igrac za najmlajše. Načrtovano število kulturno vzgojnih projektov in pričakovano število udeležencev sta realno ocenjena. Dokazila o zagotovljenem financiranju prijaviteljeve

kulturno vzgojne dejavnosti so verodostojna in uresničljiva. Finančni načrt je realen, vendar v predračunu niso upoštevani tisti dogodki, katerih nosilci so drugi izvajalci. SPK predlaga projekt v sofinanciranje.

Stop animacija za vse generacije

Kakovost kulturno vzgojnega programa, delovanja prijavitelja in medijske objave za preteklo obdobje izkazujejo bogato in zavzeto delovanje na področju filmske vzgoje. Področje filmske animacije na zabaven in participativen način približajo otrokom in mladim - izkušeni, usposobljeni predavatelji bogatih, tudi mednarodnih referenc. Filmska animacija je predstavljena kot neskončno področje ustvarjanja, kar je v pedagoškem procesu še kako dragoceno. Prijavitelj sodeluje v okviru različnih filmskih festivalov in dogodkov v Sloveniji. Številni medijski odzivi so povezani prav s prijavljenim projektom. Vsebinsko in terminsko je natančno razdelan. Vključuje tudi daljše delavnice za srednješolce in odrasle, za mentorje in pedagoge v treh regijah, razstavo z vodstvom v galeriji, privabiti namerava tudi splošno javnost. Pomembna so še pedagoška gradiva v elektronski obliki, tudi sicer je material dostopen na spletu. Aktivnosti za doseg načrtovanega števila kulturno vzgojnih projektov in pričakovanega števila udeležencev so natančno predstavljene in utemeljene s pregledom načrtovanih promocijskih aktivnosti. Dokazila o zagotovljenem financiranju prijaviteljeve kulturno-vzgojne dejavnosti so verodostojna in uresničljiva. Finančni načrt in predračun sta natančno razdelana in utemeljena. SPK predlaga projekt v sofinanciranje.

Filmsko-vzgojni program za najstnike Kinotrip

Prijavljeni projekt Kinotrip je v kratkem času dosegel veliko strokovno odmevnost in odzivnost ciljnega občinstva s prijemi, ki so participatorno vključili mlade, zlasti pa ranljivo starostno skupino, najstnike. Sodelovanje z zavodom Mladi zmaji dodatno angažira mlade v urbanem okolju, ki lahko skozi film spregovorijo o sebi. Reference mentorjev in prijavitelja so raznovrstne in močne. Pomembne teme za mlade jim skozi raznolike žanre približujejo filmski medij in jezik. Predavatelji jim s predstavitvijo raznolikih žanrov predstavijo široke možnosti izražanja v filmskem mediju. V letu 2017 je uveden nov abonma za mlade, nadaljuje in specificira se sodelovanje z mladimi zmaji, izdali bodo gradiva za učitelje in starše. Številčni obisk je zagotovljen, publikacije so zmeraj na voljo. Medijsko je projekt široko odmeven. Dogajanje je dobro organizirano, vsebina je domišljena v pedagoškem in kulturnem smislu, pristop je preverjen in ga prijavitelj zmeraj znova nadgrajuje. Dokazila so verodostojna in uresničljiva. Finančni načrt je usklajen z obsegom dejavnosti ter terminsko in programsko zasnovano projekta. Komisija projekt predlaga v sofinanciranje.

Kratka scena

Kulturno vzgojni program delovanja prijavitelja za preteklo obdobje je vezan na izvedbo Mednarodnega festivala kratkega filma K3. Člani društva sodelujejo pri oblikovanju programov številnih festivalov, s čimer želijo zapolniti vrzel na področju kulture spremljanja in ustvarjanja kratkega filma. Navedeni medijski zapisi so sicer nacionalni, ampak se ne osredotočajo na dejavnosti s področja filmske vzgoje. Programske usmeritve ter cilji prijavljene scenaristične delavnice so jasno in pregledno predstavljeni, prav tako so natančno predstavljeni vsebinski in



izvedbeni del ter terminski načrt. Delavnice so namenjene filmskim profesionalcem na področju scenaristike kratkih filmov. Načrtovano število kulturno vzgojnih projektov in pričakovano število udeležencev sta realno ocenjena. Dokazila o zagotovljenem financiranju prijaviteljeve kulturno vzgojne dejavnosti so verodostojna in uresničljiva. Finančni načrt je sestavljen iz različnih virov financiranja (številni partnerji). Iz natančno razdelanega predračuna je razvidno, da je večina stroškov vezana na honorarje, zelo malo pa na promocijske stroške. SPK predlaga projekt v sofinanciranje.

Luksuz celoletna filmska šola

Kulturno vzgojni program Celoletne filmske šole za preteklo obdobje izkazuje kontinuiteto. Kulturno vzgojni dogodki so racionalno razporejeni v daljšem časovnem obdobju in zanimivo zastavljeni za ciljno publiko, ki je kvantitativno ustrezna dogodkom. Reference predavateljev so strokovne. Medijski zapisi za preteklo obdobje segajo čez nacionalne meje, veliko jih je tudi regionalnega značaja, kar ustreza programu. Tekoči program predvideva podobno zasnovo kot v preteklih letih in ne ponuja nadgradnje, komisija pa pozitivno ocenjuje sodelovanje z ranljivimi ciljnimi skupinami. Reference predavateljev so strokovne. Število delavnic je primerno ciljem projekta, pohvalna je njihova razpršenost po različnih krajih. Število udeležencev delavnic je ocenjeno realno in za predstavljeni program ustrezno. Dokazila so verodostojna in uresničljiva. Finančni načrt je realen in uresničljiv. Komisija projekt predlaga v sofinanciranje.

Programi filmske vzgoje v šolskem letu 2017/2018

Kulturno vzgojni program delovanja prijavitelja za preteklo obdobje predstavlja raznovrstno vzgojno dejavnost, ki temelji na šolskih projekcijah s pripetim vzgojnim programom. Razvidno je redno sodelovanje z različnimi šolami. Reference predavateljev so strokovne in utemeljene. Medijski zapisi so nacionalni in regionalni, kar program približa občinstvu in ga z njim tudi seznanja. Programske usmeritve temeljijo na evropskemu in avtorskem filmu ter kinematografiji tretjih držav, kar je za ciljno publiko zelo dobrodošlo. Načrtovano število kulturno vzgojnih projektov in pričakovano število udeležencev sta utemeljena in realno ocenjena. Dokazila o zagotovljenem financiranju prijaviteljeve kulturno-vzgojne dejavnosti so verodostojna in uresničljiva. Finančni načrt je verodostojen, predračun ima podrobno predstavljene postavke. SPK predlaga projekt v sofinanciranje.

Filmska vzgoja po vzgojno izobraževalnih zavodih po vsej Sloveniji 2017/2018

Kulturno vzgojni program delovanja prijavitelja za preteklo obdobje predstavlja kvalitetno izobraževanje mentorjev na šolah in zelo potrebno izobraževanje otrok in mladih. Reference predavateljev so strokovne in bogate. Medijski zapisi so nacionalni in zelo raznoliki. Strokovno utemeljen program in izpeljava po različnih slovenskih krajih v sodelovanju s šolami izkazuje dolgoročno naravnost programa in pomemben doprinos k filmskemu opismenjevanju pedagogov in mladih. Reference predavateljev so strokovne in obsežne. Dokazila o zagotovljenem financiranju prijaviteljeve kulturno-vzgojne dejavnosti so verodostojna in uresničljiva. Finančni načrt je utemeljen. Komisija projekt predlaga v sofinanciranje.



Nori na filme - filmska platforma za mlade

Kulturno vzgojni program prijavitelja za preteklo obdobje izkazuje bogat in geografsko razpršen program po celi Sloveniji. Reference predavateljev so močne, medijska odmevnost je nacionalna. Program nagovarja mlade in je za ciljno skupino primerno zasnovan z velikim številom kulturno vzgojnih dogodkov. Reference predavateljev so strokovne in obsežne. Dokazila o zagotovljenem financiranju prijaviteljeve kulturno-vzgojne dejavnosti so verodostojna in uresničljiva. Finančni načrt je razdelan, pohvalno je, da ima projekt sofinancerje. Predračun je podrobno razdelan. Komisija projekt predlaga v sofinanciranje.

Družinski filmsko vzgojni program za otroke in mlade Kinobalon

Kulturno vzgojni program delovanja prijavitelja za obdobje vsaj enega leta dokazuje dobro razvit program z odličnim obiskom. Reference predavateljev so strokovne in nakazujejo kontinuirano sodelovanje s šolami in pedagogi. Publikacije so kakovostne, prav tako medijski odzivi, ki so na nacionalni ravni. Programske usmeritve so natančno utemeljene in dajejo podlago za zelo potrebno filmsko vzgojo otrok in mladostnikov. Dogodki so raznovrstni in usmerjeni na ciljno skupino. Dokazila so verodostojna in uresničljiva. Finančni načrt je podroben in realen. Komisija projekt predlaga v sofinanciranje.

Skrivnosti neodvisne filmske produkcije

Kakovost dosedanjega filmsko-vzgojnega programa prijavitelj utemeljuje z jasno navedenimi dosežki filmsko-vzgojnih dejavnosti v zadnjih 7 letih. Ti poleg števila udeležencev (ki je glede na regionalno umestitev v primerjavi z lanskim letom stalno, a se ne povečuje), navedbe raznolikih izobraževalnih pristopov ter seznama partnerskih šol in kulturnih inštitucij, vključujejo tudi navedbo številnih uvrstitev in nagrad mentorskih filmov. Obseg izvajanja je glede na število dogodkov koncentriran na severno regijo z občasnimi sodelovanji drugod po državi. Medijsko je program prisoten večinoma v regionalnih medijih. Prijavitelj med komunikacijskimi elementi izpostavi tudi celostno grafično podobo in pripadajoče spremljevalne izdelke, kar je pokazatelj strateškega pristopa komuniciranju programa ciljnim publikam. Programski gradniki temeljijo na ustrezno opredeljenih in preizkušeni izobraževalnih prijemih, ki udeležence različno intenzivno popeljejo v proces ustvarjanja filma: od splošnega in kratkotrajnejšega pristopa kot je predavanje s projekcijo izbranih filmov in diskusijo, preko bolj participativne simulacije snemanja do popolnega spoznavanja procesa na enotedenskem filmskem taboru oz. večdnevni ali -mesečni produkcijski delavnici v sodelovanju s (srednjimi) šolami oz. mladinskim/študentskim klubom. Kolektiv produkcijske hiše prijavitelja izkazuje dobre reference za izvedbo programa, ki se tudi nenehno nadgrajujejo. Sicer maloštevilni zunanji predavatelji imajo visoko ocenjene reference. Komisija finančni načrt programa in pripadajoča dokazila ter število finančnih partnerjev ocenjuje kot ustrezne in verodostojne. SPK projekt predlaga v sofinanciranje.



Posavje snema

Programska usmeritev predlaganega filmsko-vzgojnega projekta stremi k izobraževanju udeležencev med 9. in 19. letom starosti na podeželju, kjer ima ta generacija veliko slabše možnosti za dostop do tovrstnih znanj in izkušenj kot prebivalci drugih, urbanih delov države. Prav tako prijavitelj izvaja filmsko-vzgojna usposabljanja za osnovnošolske učitelje. Komisija v omenjenih segmentih predlaganega programa vidi primer pomembnega prispevka k razvoju filmske kulture in ustvarjanja priložnosti za kakovostno odraščanje in (filmsko) izobraževanje ranljive skupine mladih v odročnih krajih Slovenije. Prijavitelj med referencami za prejšnje leto navaja svoje redne filmsko-vzgojne dejavnosti v nekaj krajih regije, med njimi pa je vsaj ena delavnica letno namenjena tudi ranljivi skupini gluhih in naglušnih. Glede na navedene reference predavateljev komisija opazuje, da obstaja prostor za njihovo izboljšanje, pozitivno pa ocenjuje publikacijo o osnovah snemanja za začetnike, ki so ciljna skupina projekta. Medijski zapisi so koncentrirani na regijo, v kateri je program dostopen, in so številčno skromni. Poleg zapisov v regionalnih časopisih in portalih pa prijavitelj odmevnost izkazuje tudi z več kot 130.000 ogledov vsebin (med njimi tudi filmov iz predhodnih delavnic) na svojem spletnem portalu youtube. Pričakovano število udeležencev trinajstih načrtovanih dogodkov v letu 2017 je ustrezno, a komisija verjame, da je še prostor za izboljšave. Finančni načrt programa in pripadajoča dokazila so ustrezni in verodostojni. Komisija projekt predlaga v sofinanciranje.

Mednarodna delavnica dokumentarnega filma

Prijavitelj ima številne in dolgoletne izkušnje in reference predavateljev iz svoje filmsko-vzgojne dejavnosti preteklih let. Predloženi so izčrpani sezname ter vizualna dokazila o številu udeležencev vseh dogodkov zadnjih nekaj let. Publikacija o osnovah produkcije filma je uporaben didaktični pripomoček. Medijski zapisi sicer niso številni, a nekateri izmed njih dosegajo nacionalne medije. Dvotedenska mednarodna delavnica dokumentarnega filma je metodološko dobro zastavljena in glede na zasedbo izkušenih in uigranih predavateljev ter udeležencev iz različnih držav gre pričakovati zanimive rezultate. Prijavitelj skrbi za nadaljnjo promocijo in kroženje filmskih izdelkov, kar komisija pozitivno ocenjuje. Je pa po oceni komisije, glede na finančne razsežnosti projekta, število udeležencev nizko; delavnica tako dobi karakter enkratne priložnosti za zelo omejeno skupino, zato v kontekstu namena pričujočega razpisa komisija opozarja na to pomanjkljivost projekta. Komisija pozdravlja uspešno kandidacijo na mednarodnem programu Erasmus+, ki je pomemben finančni steber projekta. Hkrati ocenjuje, da je finančni načrt projekta glede na pričakovane učinke oz. obseg delavnice zastavljen preveč ambiciozno oz. je na določenih mestih prevelik. Komisija projekt predlaga v sofinanciranje.

Ostrenje pogleda z nadgradnjo in razširitvijo dejavnosti

Prijavitelj ima več kot desetletne reference v založništvu in popularizaciji filmske teorije; s prevodi relevantnih knjižnih naslovov, izdajanjem revije/zbornika KINO! in izobraževalnim programom filmske kritike zapolnjuje vrzel in spodbuja refleksijo o filmski kulturi v najširšem pomenu. Prijavitelj ureja tudi spletni portal z edukacijskimi vsebinami; v prijavi pa so natančno navedena poročila pomembnejših izobraževalnih dogodkov. Medijski odzivi so zadostni, a kljub temu komisija opozarja na prevladujoč napovedni karakter. Filmsko-kritiški izobraževalni program, ki je predmet te prijave, prijavitelj izvaja v sodelovanju z vrtci, osnovnimi in srednjimi šolami, na mesečni



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

bazi s študentsko populacijo ter v okviru številnih filmskih festivalov po vsej Sloveniji, ponuja pa tudi raznolike posebne dogodke. Pohvalno je, da je v nabor predavateljev in soustvarjalcev programa poleg vidnih domačih filmskih publicistov in pedagogov vključen tudi obetaven filmski kritik mlajše oz. najstniške generacije. Ob ciljnim skupinam prilagojenih učnih prijemih izstopajo tudi tisti z inovativno oz. interdisciplinarno dimenzijo, temelječi na preverjenih mednarodnih pristopih filmski vzgoji. Program je podprt iz (le) še enega, sicer javnega vira sredstev. Finančni načrt je po oceni komisije ustrezen, a meji na visokega; večina stroškov je v kategoriji honorarjev. Komisija projekt predlaga v sofinanciranje.

Filmarija

Projekt filmske vzgoje nosilec izvaja na podlagi preteklih izkušenj nacionalnega projekta filmske vzgoje v 2015. V projektu gre za prispevek k razvoju filmske kulture v Sežani in okolici, s čimer se ustvarjajo priložnosti za kakovostno odraščanje in (filmsko) izobraževanje mladih v odročnih krajih države, kjer je tovrstnih vsebin malo in so zato še toliko bolj pomembne. V projektu bodo raznovrstni filmsko-vzgojni dogodki izvedeni večinoma v sodelovanju z Zavodom Vizo. Ker pa reference predavateljev temeljijo večinoma prav na sodelavcih tega zavoda, komisija spodbuja prijavitelja, da izkoristi priložnost tudi za nadaljnje usposabljanje lastnega kadra. Izbrani filmski naslovi in metodologija so strokovno utemeljeni, poleg ciljnih skupin otrok in mladih pa so določeni dogodki odprti tudi za drugo zainteresirano javnost. Število udeležencev že izvedenih dogodkov kaže, da je program dobro sprejet in ustrezno zastavljen, tako da so napovedi skupnega števila udeležencev uresničljive. Prijavitelj navaja tudi ukrepe za omogočanje večje dostopnosti programa (ki je po novem brezplačen za dijake in študente), v njegovo zasnovo deloma vključuje tudi mlade, redno izvaja anketiranje udeležencev in tako program ustrezno oblikuje. Promocija bi lahko bila bolj strateško zastavljena; priloženi so primeri letakov, a medijski zapisi v regionalnih glasilih imajo večinoma napovedni karakter. Finančna dokazila so verodostojna in uresničljiva, finančni načrt je ustrezen. Komisija projekt predlaga v financiranje.



Projekti, ki niso prejeli podpore:

PRIJAVITELJ	PROJEKT
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti	Filmski teoretični/historični/avtorski ciklusi-projekcije, predavanja, analize pogovori, podijumi
Univerza v Mariboru, Univerzitetna knjižnica Maribor	Filmika III - zabavna šola filma za vse generacije 2017/2018
Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj	Filmski tabor Kolpa 2017
Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj	Slovenski film kot ogledalo časa 2017
Zavod Petra Pan Film	Potujoči kino (filmska vzgoja za vse generacije)
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti	Filmski in video seminar/laboratorij
December, zavod za kulturne dejavnosti	Mi - drugi (filmske delavnice)
Društvo za ustvarjalnost Filter	Filmska vzgoja v Mestnem kinu Metropol
Festival Velenje	Kinozaver