

SLOVENSKI FILMSKI CENTER, javna agencija Republike Slovenije, Miklošičeva c. 38/V, 1000 Ljubljana, ki ga zastopa direktorica Nataša Bučar;
matična številka: 5860725;
ID za DDV: SI 74184946;
(v nadaljevanju: **SFC**)

in

_____, _____, _____, ki ga zastopa _____
matična številka: _____,
ID za DDV: _____;
transakcijski račun: _____
(v nadaljevanju: **koproducent**)

sklepajo naslednjo

POGODBO
O SOFINANCIRANJU REALIZACIJE MANJŠINSKE KOPRODUKCIJE _____ FILMSKEGA
PROJEKTA Z NASLOVOM » _____ «

I. UVODNE DOLOČBE

1. člen

(1) Pogodbeni stranki uvodoma kot nesporno ugotavljata:

- ❖ da je bil projekt manjšinske koprodukcije _____ filma z naslovom » _____ « (v nadaljevanju: projekt/film), ki ga je na Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov za leto 2017 (v nadaljevanju: javni razpis) prijavil koproducent, na podlagi dokumentacije vloge koproducenta, prispele na javni razpis, sprejet v sofinanciranje z odločbo SFC št. **IO** _____ z dne _____ (v nadaljevanju: Odločba);
- ❖ da celotna vrednost filma znaša _____ **EUR** (_____ **evrov 00/100**);
- ❖ da znaša evidentirana vrednost tehničnih uslug in uslug v fazi priprav na snemanje, snemanja in post produkcije filma Studia Viba film Ljubljana (v nadaljevanju: Viba film) v finančnem načrtu koproducenta z dne _____ v višini _____, **00 EUR** (_____ **evrov 00/100**);
- ❖ da je javni interes za sklenitev te pogodbe izkazan z javnim kulturnim interesom, za uresničevanje katerega SFC zagotavlja sredstva za kakovostno rast filmske in avdiovizualne dejavnosti, pospešuje ustvarjalnost in produkcijo na filmskem in avdiovizualnem področju ter skrbi za predstavitev dosežkov na svojem področju;
- ❖ da so priloge te pogodbe:
 - usklajeni finančni načrt z dne _____ (**priloga 1, ki je sestavni del te pogodbe**);
 - usklajen predračun filma, z dne _____, iz katerega so razvidni vsi predvideni stroški realizacije filma (**priloga 2, ki je sestavni del te pogodbe**);
 - terminski načrt priprav, snemanja produkcije, postprodukcije, promocije in distribucije z dne _____ (**priloga 3, ki je sestavni del te pogodbe**);
 - morebitne avtorske pogodbe, za katere je odgovoren koproducent;
 - ostale dokumente, zahtevane z razpisno dokumentacijo javnega razpisa, ki so sestavni del dokumentacije zadeve;
 - izjava o načinu obračuna DDV.

(2) Posamezni izrazi, ki so uporabljeni v tej pogodbi, imajo v kolikor s to pogodbo ni izrecno drugače določeno, pomen, kot je določen v Zakonu o slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Ur.l.RS, št. 77/10, 18/13, 19/214 in 63/16; v nadaljevanju: ZSFCJA), Sklepu o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Ur.l.RS, št. 92/10, 20/11, 6/16 in 3/17; v nadaljevanju: Sklep), o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17; v nadaljevanju: Pravilnik o merilih) ter drugih veljavnih predpisih in splošnih aktih SFC. V kolikor zakon ali predpis ne določata pomena posameznega pojma, se njegov pomen razlaga glede na ustaljeno pojmovanje v filmski industriji ter stroki.

2. člen

Koproducent se zavezuje, da bo do vložitve zahtevka za izplačilo druge tranše predložil pogodbo z glavnim producentom sofinanciranega filma po tej pogodbi.

II. PREDMET POGODBE

3. člen

(1) Predmet te pogodbe je sofinanciranje priprav za snemanje, snemanja, post produkcije, promocije in distribucije filma z naslednjimi podatki:

Naslov filma: _____;
Glavni producent: _____;
Scenarist _____;
Režiser: _____;
Predvidena dolžina filma: __ minut;
Format snemanja: predvidoma **digitalni**.

(2) Koproducent je dolžan obvestiti SFC o spremembi naslova filma. SFC lahko odreče soglasje k spremembi naslova filma v slovenskem jeziku zgolj v primeru, če bi bil spremenjeni naslov filma žaljiv, če bi vzbujal rasno nestrpnost ali če bi podpiral kakršnekoli druge podobne težnje, ki niso združljive z namenom, za katerega je bil SFC ustanovljen. V primeru, da koproducent naslov spremeni kljub dejstvu, da je SFC navedeno soglasje odrekel, lahko SFC odstopi od pogodbe in od koproducenta zahteva vrnitev vseh že izplačanih sredstev.

4. člen

(1) SFC s to pogodbo sofinancira realizacijo filma, z denarnimi sredstvi v višini _____,00 EUR (_____evrov 00/100), od tega stroške promocije v višini _____,00 EUR (_____evrov 00/100) in distribucije v višini _____,00 EUR (_____evrov 00/100), kar skupaj predstavlja _____% celotne vrednosti sofinanciranega filma.

(2) SFC bo znesek iz prejšnjega odstavka tega člena nakazal z neposrednimi nakazili na transakcijski račun koproducenta v obliki tranš na način in pod pogoji, določenimi s to pogodbo.

(3) SFC zagotovi sredstva iz prvega in drugega odstavka tega člena za namene sofinanciranja stroškov realizacije filma.

(4) SFC sofinancira realizacijo filma vključno z Viba filmom največ do 60 odstotkov vseh izkazanih upravičenih stroškov celotne vrednosti filma.

(5) Vrednost sofinanciranja SFC in vrednost tehničnih uslug in uslug v fazi priprav na snemanje, snemanja in post produkcije filma Viba film, predstavlja državno pomoč Republike Slovenije.

5. člen

Koproducent se zaveže, da bo vse poslovne dogodke beležil v svojem knjigovodstvu na posebnem stroškovnem mestu ali projektu.

III. SOFINANCIRANJE S STRANI SFC

6. člen

(1) Pogodbene stranke so soglasne, da bo SFC znesek iz prvega odstavka 4. člena te pogodbe izplačal po tranšah z nakazilom na transakcijski račun producenta na naslednji način:

a) 1. tranšo (avans) v višini 25 % sofinanciranega zneska v roku 30 (tridesetih) dni po podpisu te pogodbe in prejemu:

- pisnega zahtevka producenta za izplačilo sredstev na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- listine o finančnem zavarovanju za kvalitetno izvedbo sofinanciranega projekta po tej pogodbi (kot dokazilo se upošteva garancija o izvedbi posla, ki jo v brezpogojno korist SFC izda banka ali druga finančna ustanova oziroma notarski zapis v višini zavarovanja najmanj 10 % sredstev sofinanciranja s strani SFC dodeljenih sredstev za sofinanciranje ali namensko zavarovanje dokončanja filma z oceno tveganosti in finančnega nadzora projekta), po kateri mora finančno zavarovanje trajati še vsaj 6 mesecev po izteku roka iz prvega odstavka 17. člena te pogodbe;
- _ bianco menic za 15 % sofinanciranega zneska s pripadajočo menično izjavo.

b) 2. tranšo (pred začetkom snemanja) v višini 45 % sofinanciranega zneska, v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 2. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- potrdilo o plačilu računa tarife po Pravilniku za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije za storitev »*Sklenitev pogodbe, administrativno spremljanje finančne izvedbe projekta*«;
- koprodukcijska pogodba koproducenta z glavnim producentom in morebitnimi drugimi koproducenti filma;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC;
- kopije v obrazec vpisane obračunske dokumentacije stroškov v višini zneska 2. tranše po tej pogodbi;
- kopije v obrazec vpisane obračunske dokumentacije stroškov z dokazili o plačilih v višini najmanj 30 % zneska avansa po tej pogodbi;
- predvideni snemalni plan, s katerega je razviden datum prvega snemalnega dneva;
- avtorska pogodba z direktorjem fotografije;
- pogodba s studiom Viba film, v kolikor je Viba film vključen v finančno konstrukcijo;
- vmesno vsebinsko poročilo o stanju projekta.

c) 3. tranšo v višini 25 % sofinanciranega zneska, po ogledu montažne verzije in v roku 30 (tridesetih) dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 3. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC;
- kopije v obrazec dopisane obračunske dokumentacije stroškov v višini zneska 3. tranše po tej pogodbi;
- kopije v obrazec dopisane obračunske dokumentacije stroškov z dokazili o plačilih v višini najmanj drugih 30 % zneska avansa po tej pogodbi;
- dokazila o plačilih stroškov 2. tranše po tej pogodbi;
- izjava producenta, da je film posnet;
- potrdilo o sofinanciranju Eurimagesa, v kolikor je Eurimages predviden v finančnem načrtu
- vmesno vsebinsko poročilo o stanju projekta.

d) 4. tranšo v višini 5 % sofinanciranega zneska, v roku 30 (tridesetih), dni po prejemu naslednje popolne dokumentacije:

- pisni zahtevek producenta za izplačilo sredstev 4. tranše na obrazcu, objavljenem na spletni strani SFC;
- izpolnjen obrazec »poročilo o stroških projekta«, objavljen na spletni strani SFC;
- kopije v obrazec dopisane obračunske dokumentacije stroškov v višini zneska 4. tranše po tej pogodbi;
- kopije v obrazec dopisane obračunske dokumentacije stroškov z dokazili o plačilih preostalega dela avansa po tej pogodbi;
- dokazila o plačilih stroškov 3. in 4. tranše po tej pogodbi preostalega dela avansa;
- končni obračun projekta, ki zajema tako obračun dela, ki ga sofinancira SFC in tudi obračun celotnega projekta ter podatke o zneskih sofinanciranja vseh sofinancerjev na filmu, na obrazcu objavljenem na spletni strani SFC (obrazec »končni obračun«, ki obsega 2 zavihka);
- pogodba z Eurimagesom, če je Eurimages predviden v finančnem načrtu;
- končno vsebinsko poročilo o izvedbi projekta;
- izpolnjena »Izjava o sofinanciranem projektu«, objavljeno na spletni strani SFC;
- izpolnjena »Izjava o lastnem deležu«, objavljeno na spletni strani SFC;
- filmski material, skladno s Tehničnimi standardi za oddajo filmskih in AV materialov, objavljenimi na spletni strani SFC (pod zavihkom akti in dokumenti) in
- potrdilo o oddaji ustreznega materiala Arhivu RS.

(2) SFC lahko izplača koproducentu znesek iz prvega oziroma drugega odstavka 4. člena, če SFC potrdi poročilo iz druge alineje točke b, c, d in e prejšnjega odstavka tega člena in pod pogojem, da je producent predložil vso preostalo zahtevano dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše.

(3) Ne glede na to, ali je SFC izplačal znesek posamezne tranše na osnovi predloženega zahtevka, ima pravico na osnovi pregleda dokumentacije zahtevati dopolnitev in obrazložitev predložene dokumentacije. V kolikor se ugotovi, da je bila predložena dokumentacija za izplačilo nepopolna, neustrezna ali, da se ne nanaša na sofinancirani projekt po tej pogodbi, mora koproducent vrniti znesek, izplačan na podlagi predložitve takšne dokumentacije.

(4) Z nakazilom tranš iz prvega odstavka tega člena bo SFC poravnal vse obveznosti sofinanciranja realizacije projekta po tej pogodbi z izjemo stroškov distribucije, ki jih bo izplačal skladno z Odločbo pod pogojem, da bo koproducent izpolnil vse obveznosti po tej pogodbi.

(5) V kolikor vrednost stroškov v okviru posamezne tranše izkazuje manjšo porabo sredstev od predvidene porabe po prvem odstavku tega člena te pogodbe, ima koproducent pravico do izplačila tranše v višini predložene dokumentacije, pravica do izplačila še neizplačanih sredstev v okviru tranše pa se prenese v naslednjo tranšo. V kolikor je vrednost stroškov v okviru izplačila posamezne tranše višja od višine tranše, do katere bi bil koproducent upravičen, se obračun stroškov prenese v naslednjo tranšo.

(6) Če koproducent ne predloži dokumentacije in filmskih materialov iz tega člena oziroma če prejeta dokumentacija ni popolna ali če koproducent ne izpolni obveznosti iz 17. člena te pogodbe, je pogodba razvezana po samem zakonu.

(7) Pogodbeni stranki soglašata, da se glede izročitve filmskega arhivskega gradiva neposredno uporabljajo določbe zakona, ki ureja varstvo dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhive in uredbe, ki ureja varstvo dokumentarnega in arhivskega gradiva.

7. člen

Koproducent mora SFC predložiti popolno dokumentacijo iz a. točke prvega odstavka prejšnjega člena najkasneje **v roku _____ dni po sklenitvi te pogodbe**. Če koproducent zahtevane dokumentacije za izplačilo sredstev posamične tranše ne predloži v roku, določenem v tem členu, se šteje, da je odstopil od vloge za sofinanciranje in s tem zahtevka za izplačilo sredstev na podlagi te pogodbe, zato se pogodba šteje za razvezano po samem zakonu, razen če koproducent izkaže, da so za to podani utemeljeni in objektivni razlogi, na katere ni mogel vplivati.

8. člen

(1) Kot dokumentacijo za izplačilo posamezne tranše bo SFC upošteval samo verodostojno dokumentacijo v zvezi s projektom »_____«.

(2) SFC bo koproducentu priznal vrsto in vsebino upravičenih stroškov pod pogoji in na podlagi dokazil, kot to določa Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Ur.l.RS, št. 60/11 in 82/11; v nadaljevanju: Pravilnik).

(3) SFC koproducentu ne bo priznal stroškov, ki po vrsti ali po višini ne ustrezajo predračunu filma, pri čemer so pogodbene stranke soglasne, da je koproducentu dovoljen odstop od predračuna filma, in sicer do 30% po posameznem sklopu predračuna s tem, da se višina celotnega predračuna ne sme spremeniti. V kolikor je odstopanje po posameznih sklopih večje od 30 %, je dolžan koproducent o utemeljenosti razlogov za odstopanje obvestiti SFC in za spremembo predračuna pridobiti soglasje SFC, pri čemer SFC brez utemeljenih razlogov soglasja ne sme zavrnilo.

9. člen

Ne glede na določbo prejšnjega člena, koproducent po sklenitvi te pogodbe za honorarje soavtorjev po zakonu, ki ureja avtorske in sorodne pravice, ne sme izplačati nižjega zneska, kot ga je navedel v predračunu prijave na javni razpis, razen če soavtorji sofinanciranega projekta po pregledu odobrene višine sofinanciranja s tem pisno soglašajo.

10. člen

(1) V kolikor koproducent izvedbo posameznih del v zvezi z realizacijo filma zaupa podizvajalcem, odgovarja za morebitno škodo, ki bi nastala SFC zaradi podizvajalčeve opustitve zavarovanja primerov, določenih v prvem odstavku tega člena.

(2) Obveznosti producenta iz tega člena so bistvena sestavina te pogodbe.

IV. NADZOR PROJEKTA

11. člen

(1) Pogodbeni stranki soglašata, da ima SFC pravico izvajati nadzor nad izvrševanjem pogodbenih obveznosti koproducenta ves čas trajanja te pogodbe ter še eno leto po prenehanju njene veljavnosti.

(2) Nadzor iz prejšnjega odstavka tega člena obsega:

- možnost SFC, da od koproducenta zahteva pisno poročilo o izvajanju pogodbenih obveznosti;
- ugotavljanje skladnosti delovanja koproducenta s pogodbo, tudi s pregledom oz. ogledom dela na terenu;
- ugotavljanje smotrnosti in gospodarnosti porabe sredstev za doseganje namena oz. ciljev pogodbe.

(3) SFC ima poleg nadzora iz prvega in drugega odstavka tega člena tudi pravico do vpogleda v računovodsko in drugo dokumentacijo koproducenta v obsegu, ki se nanaša na izvrševanje pogodbenih obveznosti in pravico, da zahteva vmesno revizijo projekta, ki je predmet te pogodbe. Koproducent mora v svojem knjigovodstvu voditi podatke tako, da se vsi stroški povezani s projektom prikazujejo na samostojnih stroškovnih nosilcih (SM, projekti, oddelki...).

(4) V kolikor se pri nadzoru iz tega člena pokaže kakršnakoli nepravilnost pri izvrševanju pogodbenih obveznosti, se le-ta finančno ovrednoti in se upošteva pri izplačilu preostalih sredstev SFC. V kolikor je ovrednotena vrednost višja od preostalih sredstev SFC ali v kolikor sredstev ni, je koproducent dolžan vrniti del sredstev, ki ustreza višini že izplačanih sredstev SFC.

(5) Koproducent mora v skladu z veljavnimi predpisi hraniti dokumentacijo v zvezi s projektom najmanj 10 let po sklenitvi te pogodbe.

(6) Po pozivu in navodilih SFC je koproducent med realizacijo projekta dolžan oddati tudi delno poročilo.

(7) V kolikor koproducent ne omogoči SFC izvajanja nadzora po tem členu, SFC ustavi izplačevanje nadaljnjih tranš dokler koproducent nadzora ne omogoči.

V. AVTORSKE IN SORODNE PRAVICE NA FILMU

12. člen

(1) Pogodbene stranke so soglasne, da je koproducent do izplačil na podlagi te pogodbe upravičen zgolj pod pogojem, da prenesene materialne avtorske pravice iz 5. alineje prvega odstavka 1. člena te pogodbe oziroma prvega odstavka 6. člena te pogodbe, niso v ničemer obremenjene (pravice stvarnega ali obligacijskega prava).

(2) V kolikor je SFC izplačal finančna sredstva po tej pogodbi, avtorske pravice pa so obremenjene v smislu prejšnjega odstavka tega člena, mora koproducent izplačana sredstva vrniti SFC, ta pogodba pa se šteje za razvezano po samem zakonu.

(3) SFC za morebitne zahtevke tretjih oseb ne odgovarja in koproducent jamči za ustrezno urejenost avtorske in sorodnih pravic do soavtorjev, avtorjev prispevkov ter izvajalcev.

VI. DRUGE PRAVICE IN OBVEZNOSTI KOPRODUCENTA

13. člen

Koproducent lahko v sodelovanju z glavnim producentom filma po sklenitvi te pogodbe pridobi tudi druge koproducente, o čemer je dolžan pred sklenitvijo koprodukcijske pogodbe obvestiti SFC, ga seznaniti s pogodbeno vsebino in predmetom pogodbe v delih, ki vplivajo na pravice in obveznosti SFC po tej pogodbi. Obveznost koproducenta iz tega odstavka je bistvena sestavina te pogodbe.

14. člen

(1) Po sklenitvi te pogodbe lahko koproducent prenese na tretjo osebo svoje pravice in obveznosti iz naslova sofinanciranja, določene s to pogodbo, ki se nanašajo na realizacijo filma, le s pisnim soglasjem SFC.

(2) SFC lahko poda soglasje iz prejšnjega odstavka le, če ima pridobitelj producerskih pravic in obveznosti zagotovljene finančne vire za nemoteno nadaljevanje ter dokončanje realizacije filma.

15. člen

(1) Koproducent lahko sam pridobiva sponzorje, donatorje ter druga sredstva za realizacijo filma za stroške, katere je v skladu s predračunom filma dolžan plačati sam. O pridobitvi sponzorjev in drugih sredstev za stroške, ki jih je dolžan plačati SFC, in ki presegajo znesek 20.000,00 EUR, mora producent obvestiti SFC.

(2) Sponzorji in donatorji iz naslova sponzorstva oziroma donatorstva ne morejo pridobiti deleža na filmu oziroma kakršnih koli drugih pravic, povezanih z realizacijo filma.

16. člen

(1) Koproducent je dolžan z namenom nemotenega poteka realizacije filma zagotoviti osebe, ki bodo ob nastopu razlogov bolezni ter daljše odsotnosti soavtorjev dela ter avtorjev prispevkov (za katere je odgovoren koproducent), v kolikor je to le mogoče, prevzele delo prej navedenih oseb in tako omogočile

potek realizacije filma v skladu s to pogodbo, ob upoštevanju 109. člena Zakona o avtorski in sorodnih pravicah. V kolikor koproducent tega ne zagotovi, odgovarja sopogodbenikom za škodo.

(2) Koproducent samostojno odgovarja za vse svoje obveznosti, ki izvirajo iz pogodb z glavnim producentom in ostalimi koproducenti. SFC z ostalimi koproducenti ne bo vstopal v neposredna pogodbeno razmerja.

(3) Koproducent je dolžan najkasneje v roku 8 (osmih) dni od nastanka okoliščin, ki onemogočajo ali otežujejo opravljanje faz realizacije projekta ali utegnejo kako drugače vplivati na dogovorjeno in pravočasno izpolnitev pogodbenih obveznosti (spremenjene okoliščine), o tem obvestiti SFC ter podati ustrezen pisni predlog za njihovo odpravo.

VII. ROK DOKONČANJA FILMA

17. člen

(1) Koproducent se zavezuje, da bo film dokončan najkasneje do dne _____.

(2) Rok iz prejšnjega odstavka je bistvena sestavina pogodbe in ga je mogoče podaljšati pred njegovim iztekom samo s pisnim aneksom k tej pogodbi, vendar samo iz utemeljenih razlogov ter po postopku in na način dogovorjen v 18. členu te pogodbe.

(3) Film se šteje za dokončanega, ko koproducent SFC predloži vso dokumentacijo in materiale iz 6. člena te pogodbe in to brez pravnih in stvarnih napak.

(4) Končna verzija filma se izdela na DCP (Digital Cinema Package) formatu.

18. člen

(1) Utemeljena odstopanja od terminskega načrta iz pete alineje prvega odstavka 1. člena te pogodbe, so možna na podlagi posebnega pisnega sporazuma med producentom in SFC.

(2) Producent je dolžan o nastanku razloga za odstopanje od terminskega načrta v fazi priprav, snemanja ali post produkcije, ki lahko vpliva na pravočasno izvrševanje obveznosti po tej pogodbi, nemudoma, oziroma najkasneje v roku osmih (8) dni od nastanka tega razloga, obvestiti SFC s pisno obrazložitvijo in dokazili ter predložiti predlog sprememb terminskega načrta.

(3) V kolikor SFC ugotovi, da razlogi, katere navaja producent, niso utemeljeni, zavrne spremembo terminskega načrta realizacije projekta tako, da še naprej veljajo pogodbeno dogovorjeni roki z vsemi posledicami, dogovorjenimi za primer zamude.

(4) SFC je dolžan svojo odločitev glede podaljšanja roka za dokončanje filma sporočiti v roku osmih (8) dni od dneva prejema obvestila, posredovanega po elektronski ali navadni pošti.

(5) SFC na podlagi tega člena ne odgovarja producentu za škodo, nastalo zaradi prepozne realizacije filma.

19. člen

(1) V uvodnih filmskih napisih se mora logotip SFC (razen v primeru če obstajajo umetniško utemeljeni razlogi) pojaviti prvi od sofinancerjev in mora biti najmanj v velikosti največjega logotipa ostalih sofinancerjev filma.

(2) V zaključnih filmskih napisih ter na promocijskih materialih filma mora biti navedeno, da je film nastal s pomočjo Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, logotip pa mora biti najmanj v velikosti največjega logotipa ostalih sofinancerjev filma.

VIII. SPREMEMBA ALI PRENEHANJE POGODBE ZARADI UVEDBE STEČAJA, PRISILNE PORAVNAVE ALI PLAČILNE NESPOSOBNOSTI

20. člen

V primeru, da je nad koproducentom uveden stečajni postopek ali vložen predlog za začetek postopka prisilne poravnave ali pa v primeru, da obstaja utemeljen sum s strani SFC, da koproducent ni sposoben pravočasno izpolnjevati zapadle obveznosti oziroma, da je prezadolžen v smislu Zakona o finančnem poslovanju podjetij, postopkih zaradi insolventnosti in prisilnem prenehanju, lahko SFC prekine nadaljnje izplačilo transh, ne glede na predloženo obračunsko dokumentacijo, potrebno za izplačilo posamezne tranše.

IX. NEIZPOLNITEV POGODBENIH OBVEZNOSTI

21. člen

(1) V primeru, da se ob opravljanju nadzora iz 11. člena te pogodbe ali na kakršenkoli drug način ugotovi, da proces realizacije filma poteka v nasprotju s terminskim načrtom realizacije projekta, SFC prouči, ali za to obstajajo utemeljeni razlogi iz te pogodbe.

(2) V kolikor razlogi za odstopanje od terminskega načrta niso utemeljeni, je pogodba razvezana po samem zakonu že z dnem zamude, če je na podlagi vseh okoliščin primera mogoče ugotoviti, da producent ne bo sposoben dokončati filma v roku iz prvega odstavka 17. člena te pogodbe.

(3) SFC lahko, poleg drugih razlogov navedenih v tej pogodbi, odstopi od pogodbe tudi, če:

- koproducent ni porabil sredstev skladno z namenom, določenim v tej pogodbi;
- koproducent ne izpolnjuje svojih obveznosti po tej pogodbi;
- koproducent ne obvesti SFC o razlogih prekinitve, spremembe in nemotenega poteka izvajanja produkcije ali post produkcije filma po tej pogodbi;
- SFC ugotovi, da koproducent dodeljena sredstva po tej pogodbi uporablja negospodarno, nepregledno oziroma v nasprotju z namensko porabo sredstev, določeno s predračunom sofinanciranega projekta;
- predloži obračunsko dokumentacijo, ki vsebinsko ne ustreza finančnemu načrtu projekta, razen če je SFC k spremembi finančnega načrta dal pisno soglasje;
- SFC ugotovi, da koproducent z glavnim producentom in morebitnimi ostalimi koproducenti nima urejenih ustreznih avtorskih in sorodnih pravic za produkcijo in eksploatacijo filma;
- koproducent ni zagotovil sredstev za sofinancirani projekt po tej pogodbi, ki bi jih moral zagotoviti, oziroma plačilo stroškov projekta ne poteka v skladu s predloženo obračunsko dokumentacijo;
- ni končal projekta v roku, dogovorjenim s to pogodbo, in se pogodbeni stranki pred iztekom roka nista dogovorili drugače (drugi odstavek 17. člena te pogodbe);
- se izkaže, da sredstva za sofinancirani projekt po tej pogodbi, ki bi jih moral zagotoviti koproducent, niso v celoti zagotovljena oziroma plačilo stroškov projekta ne poteka v skladu s predloženo obračunsko dokumentacijo;
- se ugotovi, da ima koproducent neporavnane obveznosti zaradi sklepa komisije o razglasitvi pomoči za nezakonito in nezdržljivo z notranjim trgom;
- če se ugotovi, da koproducent ob sklenitvi pogodbe ni dal pravih podatkov oziroma je dal zavajajoče;
- če koproducent ni ravnal v skladu z 2. in 7. členom te pogodbe;
- SFC ugotovi, da na sofinanciranem filmu po tej pogodbi niso urejene avtorske in sorodne pravice za produkcijo in eksploatacijo filma.

(4) V primeru ugotovitve obstoja razlogov iz tretjega odstavka tega člena, bo SFC o odstopu pisno obvestil koproducenta. SFC lahko zaradi razlogov, navedenih v prejšnjem odstavku, zahteva vrnitev že nakazanih sredstev z zamudnimi obrestmi od dneva nakazila posameznega zneska dalje ter povračilo druge materialne škode.

(5) Glede neizpolnjevanja obveznosti po tej pogodbi s strani SFC ali neizpolnjevanja pogodbenih obveznosti zaradi bistveno spremenjenih okoliščin ali višje sile se neposredno uporabljajo določbe Pravilnika o merilih.

22. člen

Pogodbene stranke so soglasne, da v skladu z Obligacijskim zakonikom medsebojno odgovarjajo za nastalo škodo.

X. PROMOCIJA in DISTRIBUCIJA FILMA

23. člen

(1) Koproducent mora ves čas trajanja realizacije filma skrbeti za javno promocijo filma v Republiki Sloveniji.

(2) Film, sofinanciran po tej pogodbi, mora biti javno predvajan v kinematografih v Republiki Sloveniji, najkasneje v roku dveh (2) let po datumu iz 1. odstavka 17. člena te pogodbe.

XI. KONČNE DOLOČBE

24. člen

(1) Stranke dogovorijo skrbnike te pogodbe:

- na strani SFC: Jelka Stergel, področna podsekretarka; tel. št.: 01 23 43 214, e-pošta: jelka.stergel@sfc.si;
- na strani koproducenta: _____, tel. št.: _____, e-pošta: _____.

(2) Skrbniki pogodbe so dolžni spremljati izvajanje določil te pogodbe ter skrbeti za njeno pravno dosledno izvrševanje.

(3) Vsaka od pogodbenih strank lahko predlaga zamenjavo svojega skrbnika pogodbe. To stori s pisnim predlogom preostalima dvema strankama te pogodbe. V kolikor nobena od strank te pogodbe predlogu iz tega člena v roku osmih dni od dneva prejema predloga ne ugovarja, se šteje, da z zamenjavo skrbnika stranke soglaša.

25. člen

Za vsa vprašanja, ki jih ta pogodba ne ureja, se uporabljajo ustrezna določila Obligacijskega zakonika ter drugih veljavnih predpisov in splošnih aktov SFC.

26. člen

(1) Vse kasnejše spremembe te pogodbe so veljavne le pod pogojem, da so sklenjene v pisni obliki.

(2) Določba prejšnjega odstavka se ne uporablja za 24. člen te pogodbe.

27. člen

Ta pogodba se šteje za nično, če je kdo v imenu ali na račun druge pogodbene stranke, predstavniku ali posredniku SFC obljubil, ponudil ali dal kakšno nedovoljeno korist za:

- pridobitev posla po tej pogodbi; ali
- sklenitev posla iz te pogodbe pod ugodnejšimi pogoji; ali
- opustitev dolžnega nadzora nad izvajanjem pogodbenih obveznosti iz te pogodbe; ali

- drugo ravnanje ali opustitev, s katerim je SFC povzročena škoda ali je omogočena pridobitev nedovoljene koristi predstavniku ali posredniku SFC, drugi pogodbeni stranki ali njenemu predstavniku, zastopniku, posredniku.

28. člen

Vsa morebitna nesoglasja, ki bi izhajala iz te pogodbe, bodo pogodbene stranke reševale sporazumno, v primeru spora pa dogovorijo pristojnost sodišča v Ljubljani.

29. člen

Ta pogodba je sestavljena v petih (5) istovetnih izvodih, od katerih prejme producent 1 (en) izvod, SFC 3 (tri) izvode, 1 (en) izvod se posreduje Studio Viba film Ljubljana, Stegne 5, 1000 Ljubljana in prične veljati z dnem podpisa pogodbenih strank.

Ljubljana, dne _____

Št.: IPOG _____

SLOVENSKI FILMSKI CENTER,
Javna agencija Republike
Slovenije

KOPRODUCENT:

Nataša Bučar
direktorica