

Na podlagi 101., 104. in 114. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (UL RS, številke 77/2007 - UPB1, 56/2008, 94/2009, 4/2010, 20/2011, 100/2011 in 111/2013; v nadaljevanju: ZUIJK), prvega odstavka 11. člena Zakona o slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (UL RS, številke 77/2010, 18/2013 in 19/2014; v nadaljevanju: ZSFCJA) in drugega odstavka 18. ter prvega odstavka 47. člena Pravilnika o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor projektov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (UL RS, številki 60/2011 in 62/2012; v nadaljevanju: Pravilnik), Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije objavlja

## **Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov**

**Naziv in sedež naročnika:** Slovenski filmski center – javna agencija, Miklošičeva cesta 38, 1000 Ljubljana (v nadaljevanju: agencija).

### **1. Predmet razpisa**

Predmet tega javnega razpisa (v nadaljevanju: razpis) je sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov. Namen sofinanciranja realizacije filmskih projektov je omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcije igranih, dokumentarnih in animiranih filmov ne glede na njihovo trajanje.

Pri izboru projektov bo agencija upoštevala merila in pogoje, določene s Pravilnikom in objavljene v tem razpisu.

Realizacija filmskih projektov po tem razpisu se sofinancira na podlagi sheme državnih pomoči SA.35596 (2012/N) – Shema podpore slovenski filmski industriji (v nadaljevanju: shema).

### **2. Razlaga izrazov**

**Producent** je pravna oseba, samostojni podjetnik posameznik ali posameznik, ki samostojno opravlja dejavnost, ki organizira in produkcijsko vodi ustvarjanje projekta in je odgovoren za njegovo dokončanje.

**Realizacija projekta** je proces, ki zajema priprave na snemanje, snemanje, in postprodukcijo filma.

**Celovečerni (dolgometažni) film** je film, katerega trajanje presega 70 minut.

**Srednjemetražni film** je film, ki traja 45 - 70 minut.

**Kratkometražni film** je film, krajši od 45 minut.

**Scenarij** je oštevilčeno zaporedje podrobno opisanih prizorov, ki vsebuje vse dialoge, opise oseb in prizorišč, podatke, kje (interier, eksterier) in kdaj (dan, noč) se prizor dogaja, ter vse druge vsebinske podatke.

**Sinopsis** je besedilo, ki povzema bistvo zgodbe in njene najpomembnejše elemente ter opisuje glavne like, njihove ključne odločitve in dejanja. Obsega do 2 tipkani strani.

**Režijska vizija/koncept** je razlaga režiserjevega videnja nastajajočega filma. Obsega do 5 tipkanih strani.

**Predračun** je ovrednotenje vseh stroškov, potrebnih za celovito realizacijo projekta, vključno z morebitnimi predhodnimi fazami, potrebnimi za realizacijo projekta.

**Finančni načrt** je prikaz virov financiranja projekta, vključujoč vse stroške, potrebne za realizacijo projekta ter pojasnila, na kakšen način namerava producent zagotoviti finančna in druga sredstva za zaključeno finančno konstrukcijo projekta.

**Dokazila o zaprtju finančne konstrukcije za realizacijo projekta** so vse verodostojne listine (pred/pogodbe s financerji, koproducenti, predkupci predvajalskih pravic, z donatorji, s sponzorji itn.), iz katerih je razvidno, v kakšnem obsegu so v skladu s finančnim načrtom že zagotovljena finančna in druga sredstva, potrebna za realizacijo projekta.

**Terminski načrt** je časovno natančno opredeljen opis vseh aktivnosti ustvarjalnih in tehnoloških postopkov, ki zagotavljajo celovito realizacijo projekta.

Izrazi, ki so uporabljeni v tem razpisu, imajo pomen, kot je določen z ZSFCJA, Pravilnikom ter drugimi veljavnimi predpisi.

### 3. Pogoji sodelovanja na razpisu

Agencija sofinancira projekte s področja slovenskih filmskih in avdiovizualnih dejavnosti. Za slovenski film se šteje film, pri katerem ima večinski producerski delež slovenski producent ali je pretežno posnet v slovenskem jeziku ali gre za dela, ki so producirana v madžarskem in italijanskem jeziku, če so namenjena madžarski ali italijanski narodni skupnosti, ki živita na območju Republike Slovenije.

Do sredstev agencije po tem razpisu so upravičeni producenti, registrirani za dejavnost »produkcija filmov, video filmov, televizijskih oddaj (J59.110)«.

Za sredstva agencije na tem razpisu ne morejo kandidirati prijavitelji s projekti, ki so namenjeni marketingu ali ekonomski propagandi ali projekti s pornografsko vsebino.

Projekti, ki skladno s Pravilnikom izpolnjujejo pogoje za sofinanciranje na razpisu za sofinanciranje celovečernih prvencev, ne morejo sodelovati na tem razpisu.

Če se na ta javni razpis prijavi veliko ali srednje podjetje, ki izvaja program prestrukturiranja na podlagi Smernic Skupnosti za reševanje in prestrukturiranje podjetij v težavah (2004/C 244/02), je potrebno tako pomoč pred dodelitvijo prigrasiti Evropski komisiji. Podjetja morajo o izvajanju oz. neizvajanju tovrstnega programa podati izjavo, ki je sestavni del prijavnega obrazca.

Na tem razpisu za sredstva agencije ne morejo kandidirati fizične in pravne osebe ter z njimi povezane osebe, opredeljene v zadnji alineji 4. člena ZSFCJA, ki ob prijavi na razpis nimajo izpolnjenih vseh zapadlih obveznosti do agencije ter vseh zapadlih obveznosti do ministrstva, pristojnega za kulturo in Filmskega studia Viba film Ljubljana, kar bo agencija preverila po uradni dolžnosti.

V primeru kršitve pogojev, navedenih v tej točki razpisa, agencija odstopi od pogodbe, sklenjene s prejemnikom sredstev, in zahteva vračilo vseh že izplačanih sredstev.

### 4. Merila

4.1. Pri ocenjevanju projektov za sofinanciranje realizacije igranih filmskih projektov bo strokovno programska komisija (v nadaljevanju: SPK) agencije ocenila prijavljene projekte po naslednjih merilih:

<b>a) ocena scenarija</b>	<b>do 30 točk</b>
- univerzalnost, relevantnost in izvirnost teme	do 10 točk
- struktura in dramaturški potencial scenarija, doslednost karakterizacije likov	do 10 točk
- pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor	do 10 točk
<b>b) ocena režiserja</b>	<b>do 30 točk</b>
- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju	do 20 točk
- ocena režijskega koncepta	do 10 točk
<b>c) ocena producenta</b>	<b>do 20 točk</b>

- odmevnost producerskega dela na avdiovizualnem področju (strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihovo udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih) do 15 točk
- prisotnost mednarodnega koproducenta, ki se izkazuje s sklenjeno pred/pogodbo do 5 točk

**d) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za produkcijo filma** **do 20 točk**  
 (upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma v posameznih postavkah, višina zagotavljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih sofinancerjev; ustreznost terminskega in distribucijsko-promocijskega načrta doma in v tujini).

**4.2.** Pri ocenjevanju projektov za sofinanciranje realizacije dokumentarnih filmskih projektov bo SPK agencije ocenila prijavljene projekte po naslednjih merilih:

**a) ocena pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega je razvidna vsebinska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop** **do 30 točk**  
 (upoštevajo se univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta, razvidnost avtorskega stališča ter pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor)

**b) ocena režiserja** **do 30 točk**  
 - odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju do 20 točk  
 - ocena režijskega koncepta  
 (ta naj vključuje vizualno podobo filma, lahko pa tudi druge segmente, ki so za film specifični oziroma so dodana vrednost filma) do 10 točk

**c) ocena producenta** **do 20 točk**  
 - odmevnost producerskega dela na avdiovizualnem področju (strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihovo udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih) do 15 točk  
 - prisotnost mednarodnega koproducenta, ki se izkazuje s sklenjeno pred/pogodbo do 5 točk

**d) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za produkcijo filma** **do 20 točk**  
 (upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma v posameznih postavkah, višina zagotavljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih sofinancerjev; ustreznost terminskega in distribucijsko-promocijskega načrta doma in v tujini).

**4.3.** Pri ocenjevanju projektov za sofinanciranje realizacije animiranih filmskih projektov bo SPK agencije ocenila prijavljene projekte po naslednjih merilih:

**a) ocena scenarija** **do 20 točk**  
 (upoštevajo se univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta in pripovednega postopka ter pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor)

**b) ocena likovne zasnove filma in (osnutka) zgodborisa** **do 15 točk**  
 (izvirnost likovne zasnove, karakterizacija likov, estetske kakovosti, pričakovana zahtevnost izvedbe)

**c) ocena režiserja** **do 25 točk**  
 - odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju do 20 točk  
 - ocena režijskega koncepta  
 (ta naj vključuje vizualno podobo filma, lahko pa tudi druge segmente, ki so za film specifični oziroma so dodana vrednost filma) do 5 točk

**d) ocena glavnega animatorja**

**do 10 točk**

- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju

**e) ocena producenta**

**do 20 točk**

- odmevnost producerskega dela na avdiovizualnem področju (strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihovo udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih)

do 10 točk

- prisotnost mednarodnega koproducenta, ki se izkazuje s sklenjeno pred/pogodbo

do 10 točk

**f) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za produkcijo filma**

**do 10 točk**

(upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma v posameznih postavkah, višina zagotavljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih financerjev; ustreznost terminskega in distribucijsko-promocijskega načrta doma in v tujini).

Posamezni projekt je lahko ocenjen z največ **100 točkami**.

Najmanjše število točk, ki ga mora posamezni prijavljeni projekt na tem razpisu doseči, da ga SPK predlaga direktorju v financiranje, je za celovečerne in srednjemetražne filmske projekte **75 točk**, za kratkometražne filmske projekte **65 točk**.

Ne glede na določbo prejšnjega odstavka, SPK direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu a), točke 4.1. oziroma 4.2. tega razpisa ni dosegel vsaj 20 točk ter pri merilih a) in b), točke 4.3. tega razpisa ni dosegel skupaj vsaj 20 točk.

**5. Obvezne priloge**

Vlogi je potrebno obvezno priložiti:

- prijavni obrazec z izjavami,
  - finančni načrt realizacije filmskega projekta z dokazili o zaprtju finančne konstrukcije,
  - predračun realizacije filmskega projekta,
- in sicer na obrazcih, ki so del razpisne dokumentacije.

Druge obvezne priloge so še:

- dokazilo o zagotovljenih avtorskih pravicah na scenariju prijavljenega projekta (sklenjena pred/pogodba ali opcijska pogodba z navedeno vrednostjo avtorskega honorarja v primeru realizacije filmskega projekta);
- reference režiserja;
- reference producenta;
- v primeru mednarodnega(ih) koproducenta(ov) sklenjene (pred)pogodbe z njim(i)
- predvideni seznam avtorjev, soavtorjev in (pri igranih filmih) navedba treh glavnih igralskih vlog;
- terminski načrt za produkcijo filma;
- distribucijsko promocijski načrt doma in v tujini;
- sinopsis;
- režijska vizija/ koncept (naj vključuje vizualno podobo filma, lahko pa tudi druge segmente, ki so za film specifični oziroma so dodana vrednost filma).

Posebne obvezne priloge za posamezno vrsto projekta so tudi:

**a) za igrane filmske projekte:**

scenarij;

**b) za dokumentarne filmske projekte:**

pisno in morebitno slikovno gradivo, iz katerega je razvidna vsebinska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogoča narava teme in avtorski pristop;

**c) za animirane filmske projekte:**

- scenarij;
- likovna zasnova filma in (osnutek) zgodborisa;
- reference glavnega animatorja.

**6. Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev**, namenjenih za realizacijo filmov po tem razpisu, je **2.000.000,00 EUR**.

Najvišji možni znesek za posamezni prijavljeni projekt, ki bo sofinanciran na podlagi tega razpisa, znaša:

- za posamezni celovečerni igrani film 600.000,00 EUR;
- za posamezni srednjemetražni igrani film 150.000,00 EUR;
- za posamezni celovečerni dokumentarni film 100.000,00 EUR;
- za posamezni srednjemetražni dokumentarni film 70.000,00 EUR;
- za posamezni celovečerni animirani film 600.000,00 EUR;
- za posamezni srednjemetražni animirani film 150.000,00 EUR;
- za posamezni kratkometražni film ne glede na žanr 70.000,00 EUR.

Najvišji možni znesek sofinanciranja promocije in distribucije sofinanciranega projekta po tem razpisu znaša 25.000,00 EUR.

Ne glede na določbo prejšnjega odstavka, lahko agencija izjemoma sofinancira dodatno promocijo filma v višini do 12.500,00 EUR, če gre za film, za katerega se pričakuje, da si ga bo v kinodvoranah Republike Slovenije ogledalo več kot 25.000 gledalcev.

Razliko med predračunsko vrednostjo projekta ter deležem agencije zagotovi producent.

Sredstva za realizacijo filmskih projektov morajo biti porabljena najkasneje v roku 2 let od dneva podpisa pogodbe z izbranimi prijavitelji.

## **7. Upravičeni stroški**

Agencija bo stroške sofinanciranih projektov krila skladno s Pravilnikom Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (UL RS, številki 60/2011 in 82/2011).

Kot upravičeni stroški se priznajo vrednosti stroškov, ki so izkazane na računih, vendar brez obračunanega davka na dodano vrednost (v nadaljevanju: DDV). Upošteva se t.i. neto vrednost računa, razen v primeru, ko prijavitelj ne more odbiti celotnega DDV oziroma le-ta ni v celoti povračljiv. V tem primeru se kot strošek prizna tudi del DDV, katerega si prijavitelj ne more povrniti.

Agencija sofinancira projekte po tem razpisu največ do 50 % vseh izkazanih upravičenih stroškov.

Ne glede na prejšnji odstavek, agencija sofinancira projekte nizko proračunskega, mladinskega ali otroškega oziroma zahtevnega filma največ do 80 % vseh izkazanih upravičenih stroškov.

Nizko proračunski film je vsak film, katerega proizvodna cena ne presega povprečne proizvodne cene celovečernega filma, večinsko sofinanciranega iz javnih sredstev v Republiki Sloveniji v zadnjih 5 letih, kar za igrane filme znaša **917.620,06 EUR** in za dokumentarne **225.389,17 EUR**.

V primeru, da bo prva tranša avans, mora prijavitelj sofinanciranega projekta pred njegovim izplačilom predložiti listino o zavarovanju za kvalitetno izvedbo sofinanciranega projekta v višini 10 % sofinanciranega zneska po tem razpisu.

Prijavitelj, ki je pridobil proračunska sredstva drugega sklada s področja avdiovizualnih medijev, katerega sofinancira Republika Slovenija, ne sme s sredstvi agencije kriti istih stroškov kot jih je kril z že pridobljenimi navedenimi sredstvi.

Prijavitelj sofinanciranega projekta mora agenciji oddati film na formatu, ki omogoča javno kinematografsko predvajanje ali na formatu, ki omogoča digitalno kinematografsko predvajanje (DCP).

## **8. Trajanje razpisa**

Ta razpis se prične z dnem **3. 7. 2015** in se zaključi z dnem **5. 10. 2015**.

## **9. Razpisna dokumentacija**

Razpisna dokumentacija obsega:

- besedilo razpisa;
- prijavni obrazec z izjavami;
- obrazca za finančni načrt in predračun realizacije filmskega projekta;
- seznam ostalih obveznih prilog iz 5. točke tega razpisa.

Razpisno dokumentacijo lahko zainteresirani v razpisnem roku dvignejo v tajništvu agencije (Miklošičeva cesta 38, 1000 Ljubljana), v poslovnem času. Razpisna dokumentacija je na voljo tudi na spletni strani agencije <http://www.film-center.si>, v zavihku javni natečaji.

## **10. Oddaja in dostava vlog**

Vloge v zaprti ovojnici s pripisom **»Ne odpiraj - Javni razpis za sofinanciranje realizacije filmskih projektov«**, se posamično za vsak projekt posebej lahko izročijo na sedežu agencije, pošljejo priporočeno po pošti ali preko osebe, ki opravlja posredovanje vlog kot svojo dejavnost. Vsaka prispela vloga ter njene morebitne dopolnitve se evidentirajo kot ena zadeva. Vloga mora biti na za to predvidenih mestih podpisana in žigosana. Celotna vloga se predloži tudi v elektronski obliki v **pdf formatu** na CD ali DVD nosilcu. Elektronska kopija mora biti istovetna pisnemu izvirniku vloge (podpisane in žigosane strani morajo biti skenirane). Če je vloga v elektronski obliki oddana kot en dokument, mora na začetku vsebovati kazalo vsebine, če je vloga razdeljena na več datotek, naj bo vsaka od njih poimenovana z vsebino in oštevilčena po vrstnem redu.

Uradna oseba agencije, ki sprejema vloge, prispelle na ta razpis, na vsaki vlogi jasno označi datum prejema. Na enak način evidentira tudi vsako dopolnitev oziroma spremembo vloge.

## **11. Odpiranje vlog**

Vloge, prispelle na ta razpis, odpre komisija za odpiranje vlog, katere člane, izmed zaposlenih na agenciji, imenuje direktor. Komisijo sestavljajo 3 člani. Odpiranju vlog sme prisostvovati predstavnik prijavitelja, čigar projekt kandidira za sredstva agencije na podlagi tega razpisa.

Komisija za odpiranje vlog za vse popolne in pravočasne vloge upravičenih oseb (v nadaljnjem besedilu: ustrezne vloge) pripravi skupno poročilo in ga skupaj z vlogami preda pristojnemu uslužbencu. Poročilo vsebuje šifro vloge, podatke o prijavitelju in naslov projekta.

Vloge, ki ne bodo oddane pravočasno in/ali jih ne bo vložila upravičena oseba, bodo zavržene.

Upravičena oseba je tista oseba, katere vloga izpolnjuje pogoje, določene v 3. točki tega razpisa. Izpolnjevanje pogojev se ugotavlja na podlagi vloge, njenih prilog in podatkov iz uradnih evidenc ter podatkov, pridobljenih od ministrstva, pristojnega za kulturo in Filmskega studia Viba film Ljubljana.

Za nepopolno se šteje vloga, ki ni v celoti izpolnjena ali ne vsebuje vseh obveznih prilog, ki jih določa ta razpis.

V primeru, da je pravočasna vloga formalno nepopolna, bo agencija pozvala prijavitelja k dopolnitvi vloge, z rokom 5 dni od prejema poziva k dopolnitvi. Vloge, ki ne bodo pravočasno in/ali v celoti dopolnjene, bodo zavržene.

Vloge, ki ne bodo izpolnjevale meril in pogojev iz drugega odstavka 1. točke tega razpisa, bodo zavržene.

Odpiranje prispelih vlog na ta razpis bo potekalo v prostorih agencije najpozneje 7 delovne dni po končanem razpisnem roku. Datum odpiranja vlog iz prejšnjega stavka tega odstavka bo objavljen na spletni strani agencije, najpozneje 1 dan pred odpiranjem.

Agencija po odprtju vseh vlog vsakemu prijavitelju izstavi račun skladno s Tarifo za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 73/2012).

## **12. Ocenjevanje in odločanje**

Strokovno presojo in ocenjevanje vseh ustreznih vlog izvede pristojna SPK.

Scenarist, režiser in producent igranih in dokumentarnih filmskih projektov ter scenarist, režiser, glavni animator in producent animiranih filmskih projektov, imajo pred ocenitvijo pravico do predstavitve prijavljenega projekta, ki lahko traja največ 45 minut. Zahtevo po predstavitvi mora prijavitelj navesti že v vlogi.

SPK bo na podlagi ocen in razpoložljivih sredstev izdelala predlog sofinanciranih projektov.

Po pridobitvi poročila SPK, direktor v roku 8 dni povabi prijavitelje projektov, ki jih je pristojna SPK predlagala v sofinanciranje, na usklajevanje finančnih, časovnih in vseh drugih modalitet izvedbe prijavljenega projekta.

Neizbranim prijaviteljem izda direktor odločbo najkasneje v roku 30 dni po pridobitvi poročila.

Če se prijavitelj vabilu na izvedbeno usklajevanje iz tretjega odstavka te točke ne odzove ali če finančnih, časovnih in vseh drugih modalitet izvedbe projekta ni mogoče uskladiti, se šteje, da je prijavitelj odstopil od zahteve za sofinanciranje projekta, na kar mora agencija opozoriti prijavitelja v vabilu.

O sofinanciranju prijavljenih projektov odloča direktor na podlagi mnenj in obrazloženih ocen o prijavljenih projektih, podanih s strani pristojne SPK, razpoložljivih sredstev in poslovno-programskega načrta dela, zanesljivosti izpolnjevanja obveznosti producenta do agencije (in Filmskega sklada Republike Slovenije kot njenega pravnega predhodnika) po poprej sklenjenih pogodbah. Pri odločitvi mora direktor upoštevati tudi izvedljivost projekta glede na finančni načrt in predračun prijavljenega projekta.

Ko se izvedbena usklajevanja končajo, direktor izda odločbe o sofinanciranju izbranih projektov.

### **13. Možnost pritožbe**

Prijavitelj lahko v roku 15 dni od dneva vročitve odločbe iz prejšnje točke tega razpisa, zoper njo vloži pritožbo. O pritožbi odloča ministrstvo, pristojno za kulturo. Pritožba se vloži priporočeno po pošti, pisno, ali ustno na zapisnik pri agenciji. Vložena pritožba ne zadrži podpisa pogodb z izbranimi prijavitelji. Predmet pritožbe ne morejo biti pogoji razpisa, niti merila za ocenjevanje vlog.

### **14. Sklenitev pogodbe**

Agencija bo na podlagi posamične dokončne odločbe, s katero je bil prijavljeni projekt sprejet v sofinanciranje, s prijaviteljem sklenila pogodbo o sofinanciranju.

Pred sklenitvijo pogodbe direktor agencije povabi izbranega prijavitelja projekta na uskladitev tistih določb pogodbe, ki jih je treba prilagoditi posebnostim posameznega projekta. O usklajevanju se sestavi zapisnik, ki ga podpišeta izbrani prijavitelj projekta in direktor agencije.

Če se izbrani prijavitelj projekta vabilu na usklajevanje ne odzove ali če ni mogoče uskladiti besedila predlagane pogodbe, se šteje, da je odstopil od zahteve za sklenitev pogodbe, na kar ga mora agencija v vabilu predhodno opozoriti.

Pogodba, pri kateri kdo v imenu ali na račun druge pogodbene stranke, predstavniku ali posredniku agencije obljubi, ponudi ali da kakšno nedovoljeno korist za pridobitev posla ali za sklenitev posla pod ugodnejšimi pogoji ali za opustitev dolžnega nadzora nad izvajanjem pogodbenih obveznosti ali za drugo ravnanje ali opustitev, s katerim je agenciji povzročena škoda ali je omogočena pridobitev nedovoljene koristi predstavniku, posredniku agencije, drugi pogodbeni stranki ali njenemu predstavniku, zastopniku, posredniku, je nična.

### **15. Sofinanciranje osnovne promocije in distribucije sofinanciranih projektov po tem razpisu**

Po izpolnitvi vseh pogodbenih obveznosti za sofinancirani projekt po tem razpisu, mora producent takega projekta pri agenciji vložiti zahtevo za sofinanciranje promocije in distribucije filma.

Producent mora za sredstva osnovne promocije in distribucije v Sloveniji pisno zaprositi najkasneje 45 dni pred predvidenim začetkom predvajanja filma v kinodvoranah. Prošnja mora vsebovati:

- finančni načrt osnovne promocije z oceno pričakovanega obiska in blagajniškega prejema;
- predračun stroškov s specifikacijo predvidenih stroškov osnovne promocije (po priloženem obrazcu, ki je dostopen na spletni strani agencije);
- terminski in krajevni načrt distribucije s seznamom potrjenih premiernih kinematografov in z datumom premiere filma;
- podpisano pogodbo z distribucijskim podjetjem, ki prevzema distribucijo filma, za katerega producent zaproša sredstva za sofinanciranje osnovne promocije.

Agencija sofinancira promocijo projektov iz nacionalnega filmskega programa po pravilu de minimis ali na podlagi druge ustrezne sheme državnih pomoči.

Pristojna strokovno programska komisija za promocijo in distribucijo predlaga direktorju agencije višino zneska sofinanciranja osnovne promocije in distribucije po naslednjih merilih:

- tržni potencial filma,
- predlagani distribucijsko promocijski načrt plasmaja filma na slovenskem trgu,
- dolgoročni kulturni potencial filma.



Na podlagi predloga strokovno programske komisije, direktor odloči o višini sofinanciranja promocije in distribucije sofinanciranega projekta ter kateri stroški promocije in distribucije se sofinancirajo in izda dopolnilno odločbo k odločbi iz zadnjega odstavka 12. točke tega razpisa.

Na podlagi odločbe iz prejšnjega odstavka tega člena skleneta agencija in izbrani prijavitelj pogodbo o sofinanciranju promocije in distribucije sofinanciranega projekta.

**16. Oddaja vloge pomeni, da se prijavitelj strinja z vsemi pogoji in merili tega razpisa.**

**17. Pristojni delavec za dajanje informacij in pojasnil:** Lidija Zajec, strokovna sodelavka II, E: [lidija.zajec@film-center.si](mailto:lidija.zajec@film-center.si), T: 01 234 32 00.

#### **OPOZORILO!**

Izvedba postopka tega javnega razpisa je vezana na proračunske zmožnosti agencije. V primeru, da pride do sprememb v državnem proračunu ali finančnem načrtu agencije, ki neposredno vplivajo na izvedbo postopka javnega razpisa, je agencija dolžna ukrepati v skladu s spremembami v državnem proračunu oziroma v finančnem načrtu agencije.

Če se v času izvedbe postopka tega javnega razpisa zmanjša obseg sredstev, ki so v državnem proračunu namenjena za agencijo do takšne mere, da ne zagotavlja izpolnitve ciljev javnega razpisa, lahko agencija iz tega razloga postopek javnega razpisa ustavi oziroma v primeru že zaključenega izbora projektov, v skladu s spremembami proračuna, zniža obseg sofinanciranja, spremeni ali pa prekine že sklenjene pogodbe o financiranju in izvedbi projektov.

Jožko Rutar  
direktor Slovenskega filmskega centra,  
javne agencije Republike Slovenije