

Na podlagi 101., 104. in 114. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07, 56/08, 4/2010 in 20/2011), prvega odstavka 11. člena Zakona o slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/2010) in drugega odstavka 18. in prvega odstavka 47. člena Pravilnika o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor projektov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 60/2011 in 62/2012), Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije objavlja

## **redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov**

**Naziv in sedež naročnika:** Slovenski filmski center – javna agencija, Miklošičeva c. 38/V, 1000 Ljubljana (v nadaljevanju: agencija).

### **1. Predmet razpisa:**

Predmet tega javnega razpisa (v nadaljevanju: razpis) je sofinanciranje realizacije slovenskih kratkometražnih, srednjemetražnih in celovečernih filmskih projektov. Namen sofinanciranja realizacije filmskih projektov je omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcije igranih, dokumentarnih in animiranih filmov ne glede na njihovo trajanje.

Pri izboru projektov bo agencija upoštevala merila in pogoje, določene s Pravilnikom o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor projektov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 60/2011 in 62/2012; v nadaljevanju: Pravilnik) in objavljene v tem razpisu.

Realizacija filmskih projektov po tem razpisu se sofinancira na podlagi sheme državnih pomoči N 454/2009 – Shema podpore slovenski filmski industriji (v nadaljevanju: shema). Odločbe o sofinanciranju ne bodo izdane pred potrditvijo nove sheme. Če shema ne bo podaljšana, agencija v primeru nefinanciranja projektov, prispelih na ta javni razpis, prijaviteljem le-teh odškodninsko ne bo odgovarjala.

### **2. Razlaga izrazov:**

**Producent** je pravna oseba, samostojni podjetnik posameznik ali posameznik, ki samostojno opravlja dejavnost, ki organizira in produkcijsko vodi ustvarjanje projekta in je odgovoren za njegovo dokončanje;

**Realizacija projekta** je proces, ki zajema priprave na snemanje, snemanje, in postprodukcijo filma;

**Celovečerni (dolgometražni) film** je film, katerega trajanje presega 70 minut.

**Srednjemetražni film** je film, ki traja 45–70 minut.

**Kratkometražni film** je film, krajši od 45 minut.

**Scenarij** je oštevilčeno zaporedje podrobno opisanih prizorov, ki vsebuje vse dialoge, opise oseb in prizorišč, podatke, kje (interier, eksterier) in kdaj (dan, noč) se prizor dogaja, ter vse druge vsebinske podatke;

**Sinopsis** je besedilo, ki povzema bistvo zgodbe in njene najpomembnejše elemente ter opisuje glavne like, njihove ključne odločitve in dejanja. Obsega do dve tipkani strani.

**Režijska vizija/koncept** je razlaga režiserjevega videnja nastajajočega filma. Obsega do pet tipkanih strani;

**Predračun** je ovrednotenje vseh stroškov, potrebnih za celovito realizacijo projekta, vključno z morebitnimi predhodnimi fazami, potrebnimi za realizacijo projekta;

**Finančni načrt** je prikaz virov financiranja projekta, vključujoč vse stroške, potrebne za realizacijo projekta ter pojasnila, na kakšen način namerava producent zagotoviti finančna in druga sredstva za zaključeno finančno konstrukcijo projekta;

**Dokazila o zaprtju finančne konstrukcije za realizacijo projekta** so vse verodostojne listine (pred/pogodbe s financerji, koproducenti, predkupci predvajalskih pravic, z donatorji, s sponzorji itn.), iz

katerih je razvidno, v kakšnem obsegu so v skladu s finančnim načrtom že zagotovljena finančna in druga sredstva, potrebna za realizacijo projekta;

**Terminski načrt** je časovno natančno opredeljen opis vseh aktivnosti ustvarjalnih in tehnoloških postopkov, ki zagotavljajo celovito realizacijo projekta.

Izrazi, ki so uporabljeni v tem razpisu, imajo pomen, kot je določeno z Zakonom o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list 77/2010), Pravilnikom ter drugimi veljavnimi predpisi.

### **3. Pogoji sodelovanja na razpisu:**

#### **3.1. Splošni pogoji sodelovanja na razpisu:**

Agencija sofinancira projekte s področja slovenskih filmskih in avdiovizualnih dejavnosti. Za slovenski film se šteje film, pri katerem ima večinski producerski delež slovenski producent ali je pretežno posnet v slovenskem jeziku ali gre za dela, ki so producirana v madžarskem in italijanskem jeziku, če so namenjena madžarski ali italijanski narodni skupnosti, ki živita na območju Republike Slovenije.

Do sredstev agencije po tem razpisu so upravičeni producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, video filmov, televizijskih oddaj (J59.110).

Za sredstva agencije na tem razpisu ne morejo kandidirati prijavitelji s projekti, ki so namenjeni marketingu ali ekonomski propagandi ali projekti s pornografsko vsebino.

Projekti, ki skladno s Pravilnikom izpolnjujejo pogoje za sofinanciranje na razpisu za sofinanciranje celovečernih prvencev, ne morejo sodelovati na tem razpisu.

Če se na ta javni razpis prijavi veliko ali srednje podjetje, ki izvaja program prestrukturiranja na podlagi Smernic Skupnosti za reševanje in prestrukturiranje podjetij v težavah (2004/C 244/02), je potrebno tako pomoč pred dodelitvijo priglasiti Evropski komisiji. Podjetja morajo o izvajanju oz. neizvajanju tovrstnega programa podati izjavo, ki je sestavni del prijavnega obrazca.

Po tem razpisu ne morejo biti sofinancirane fizične ter pravne osebe in z njimi povezane osebe, opredeljene v 4. členu ZSFCJA, ki ob prijavi na razpis nimajo poravnanih vseh zapadlih pogodbenih obveznosti do agencije. Prav tako ne morejo pridobiti sredstev po tem razpisu prijavitelji, ki do izdaje odločbe nimajo poravnanih zapadlih pogodbenih obveznosti do ministrstva, pristojnega za kulturo in Filmskega studia Viba film Ljubljana, kar bo agencija preverila po uradni dolžnosti.

V primeru kršitve pogojev, navedenih v tej točki tega razpisa, agencija odstopi od pogodbe, sklenjene s prejemnikom sredstev, in zahteva vračilo vseh že izplačanih sredstev.

### **4. Merila:**

4.1. Pri ocenjevanju projektov za sofinanciranje realizacije igranih filmskih projektov bo strokovno programska komisija (v nadaljevanju: SPK) agencije ocenila prijavljene projekte po naslednjih merilih:

#### **a) ocena scenarija**

- univerzalnost, relevantnost in izvirnost teme

- struktura in dramaturški potencial scenarija, doslednost karakterizacije likov

- pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor

**do 30 točk**

do 10 točk

do 10 točk

do 10 točk

**b) ocena režiserja**

**do 30 točk**

- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju
- ocena režijskega koncepta

do 20 točk  
do 10 točk

**c) ocena producenta**

**do 20 točk**

- odmevnost producentskega dela na avdiovizualnem področju (strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihovo udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih)
- prisotnost mednarodnega koproducenta, ki se izkazuje s sklenjeno pred/pogodbo

do 15 točk  
5 točk

**d) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za produkcijo filma**

**do 20 točk**

(upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma v posameznih postavkah, višina zagotovljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih sofinancerjev; ustreznost terminskega in distribucijsko-promocijskega načrta doma in v tujini).

4.2. Pri ocenjevanju projektov za sofinanciranje realizacije dokumentarnih filmskih projektov bo SPK agencije ocenila prijavljene projekte po naslednjih merilih:

**a) ocena pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega je razvidna vsebinska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop**

**do 30 točk**

(upoštevajo se univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta, razvidnost avtorskega stališča ter pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor)

**b) ocena režiserja**

**do 30 točk**

- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju
- ocena režijskega koncepta

do 20 točk

(ta naj vključuje vizualno podobo filma, lahko pa tudi druge segmente, ki so za film specifični oziroma so dodana vrednost filma)

do 10 točk

**c) ocena producenta**

**do 20 točk**

- odmevnost producentskega dela na avdiovizualnem področju (strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihov udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih)
- prisotnost mednarodnega koproducenta, ki se izkazuje s sklenjeno pred/pogodbo

do 15 točk

do 5 točk

**d) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za produkcijo filma**

**do 20 točk**

(upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma v posameznih postavkah, višina zagotovljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih sofinancerjev; ustreznost terminskega in distribucijsko-promocijskega načrta doma in v tujini).

4.3. Pri ocenjevanju projektov za sofinanciranje realizacije animiranih filmskih projektov bo SPK agencije ocenila prijavljene projekte po naslednjih merilih:

**a) ocena scenarija**

**do 20 točk**

(upoštevajo se univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta in pripovednega postopka ter pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor)

**b) ocena likovne zasnove filma in (osnutka) zgodborisa**

**do 15 točk**

(izvirnost likovne zasnove, karakterizacija likov, estetske kakovosti, pričakovana zahtevnost izvedbe)

**c) ocena režiserja**

**do 25 točk**

- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju
- ocena režijskega koncepta

do 20 točk

(ta naj vključuje vizualno podobo filma, lahko pa tudi druge segmente, ki so za film specifični oziroma so dodana vrednost filma)

do 5 točk

**d) ocena glavnega animatorja**

**do 10 točk**

- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju

**e) ocena producenta**

**do 20 točk**

- odmevnost producentskega dela na avdiovizualnem področju (strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihovo udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih)

do 10 točk

- prisotnost mednarodnega koproducenta, ki se izkazuje s sklenjeno pred/pogodbo

do 10 točk

**f) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za produkcijo filma**

**do 10 točk**

(upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma v posameznih postavkah, višina zagotovljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih financerjev; ustreznost terminskega in distribucijsko-promocijskega načrta doma in v tujini).

Posamezni projekt je lahko ocenjen z največ **100** točkami.

Najmanjše število točk, ki ga mora posamezni prijavljeni projekt na tem razpisu doseči, da ga SPK predlaga direktorju v financiranje, je **75** točk.

Ne glede na določbo prejšnjega odstavka, SPK direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu a točk 4.1 in 4.2 tega razpisa ni dosegel vsaj 20 točk ter pri merilu a in b točke 4.3 tega razpisa ni dosegel skupaj vsaj 20 točk.

**5. Obvezne priloge:**

- Prijavni obrazec z izjavami;
- finančni načrt realizacije filmskega projekta z dokazili o zaprtju finančne konstrukcije;
- predračun realizacije filmskega projekta;

Poleg zgoraj navedenih prilog, ki so tudi sestavni del razpisne dokumentacije, pa so obvezne priloge še:

- dokazilo o zagotovljenih avtorskih pravicah na scenariju prijavljenega projekta (sklenjena pred/pogodba ali opcijska pogodba);
- reference režiserja;
- reference producenta (prijavitelja);
- v primeru mednarodnega(ih) koproducenta(ov) sklenjene (pred)pogodbe z njim(i)
- predvideni seznam avtorjev, soavtorjev in (pri igranih filmih) navedba treh glavnih igralskih vlog;
- terminski načrt za produkcijo filma;
- distribucijsko promocijski načrt doma in v tujini;
- sinopsis;
- režijska vizija/ koncept (naj vključuje vizualno podobo filma, lahko pa tudi druge segmente, ki so za film specifični oziroma so dodana vrednost filma);

**Za igrane filmske projekte:**

- scenarij;

**Za dokumentarne filmske projekte:**

- pisno in morebitno slikovno gradivo, iz katerega je razvidna vsebinska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogoča narava teme in avtorski pristop;

**Za animirane filmske projekte:**

- scenarij;
- likovna zasnova filma in (osnutek) zgodborisa;
- reference glavnega animatorja.

Prijavitelji projektov na ta razpis, ki za realizacijo le – teh predvidevajo uporabo tehnične opreme, uslug in storitev Filmskega studia Viba film Ljubljana, za pripravo na snemanje, snemanje in post-produkcijo, morajo te usluge ovrednotiti finančno, vsebinsko in terminsko.

**6. Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev**, namenjenih za realizacijo filmov po tem razpisu, je **2.950.000,00 EUR**.

Najvišji možni znesek za posamezni prijavljeni projekt, ki bo sofinanciran na podlagi tega razpisa, znaša:

- za posamezni celovečerni igrani film 600.000,00 EUR;
- za posamezni srednjemetražni igrani film 150.000,00 EUR;
- za posamezni celovečerni dokumentarni film 100.000,00 EUR;
- za posamezni srednjemetražni dokumentarni film 70.000,00 EUR;
- za posamezni celovečerni animirani film 600.000,00 EUR;
- za posamezni srednjemetražni animirani film 150.000,00 EUR;
- za posamezni kratkometražni film ne glede na žanr 70.000,00 EUR.

Najvišji možni znesek sofinanciranja promocije in distribucije sofinanciranega projekta po tem razpisu znaša 25.000,00 EUR.

Ne glede na določbo prejšnjega odstavka, lahko agencija izjemoma sofinancira dodatno promocijo filma v višini do 12.500,00 EUR, če gre za film, za katerega se pričakuje, da si ga bo v kinodvoranah Republike Slovenije ogledalo več kot 25.000 gledalcev.

Razliko med predračunsko vrednostjo projekta ter deležem agencije zagotovi producent.

Sredstva za realizacijo filmskih projektov morajo biti porabljena najkasneje v roku dveh let od dneva podpisa pogodbe z izbranimi prijavitelji.

V primeru znižanja višine ali odloga izplačila programskih sredstev agencije iz proračuna Republike Slovenije po dnevu objave tega razpisa, si agencija pridržuje pravico do zamika izplačil, ki so določena s sklenjeno pogodbo.

**7. Upravičeni stroški:**

Agencija bo stroške sofinanciranih projektov krila skladno s Pravilnikom Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št.: 60/2011 in 82/2011).

Kot upravičeni stroški se priznajo vrednosti stroškov, ki so izkazane na računu, vendar brez obračunanega davka na dodano vrednost (v nadaljevanju: DDV). Upošteva se t.i. neto vrednost računa, razen v primeru,

ko prijavitelj ne more odbiti celotnega DDV oziroma le-ta ni v celoti povračljiv. V tem primeru se kot strošek prizna tudi del DDV, katerega si prijavitelj ne more povrniti.

Agencija sofinancira projekte po tem razpisu največ do 50 odstotkov vseh izkazanih upravičenih stroškov.

Ne glede na prejšnji odstavek agencija sofinancira projekte nizko proračunskega, mladinskega ali otroškega oziroma zahtevnega filma največ do 80 odstotkov vseh izkazanih upravičenih stroškov.

Nizko proračunski film je vsak film, katerega proizvodna cena ne presega povprečne proizvodne cene celovečernega filma, večinsko sofinanciranega iz javnih sredstev v Republiki Sloveniji v zadnjih petih letih, kar za igrane filme znaša **1.319.064,78 EUR**, za dokumentarne **343.831,00 EUR**.

V primeru, če bo prva tranša avans, mora prijavitelj sofinanciranega projekta pred izplačilom prve tranše predložiti listino o zavarovanju za kvalitetno izvedbo sofinanciranega projekta v višini 10 % sofinanciranega zneska po tem razpisu.

Prijavitelj, ki je pridobil proračunska sredstva drugega sklada s področja avdiovizualnih medijev, ki jih sofinancira Republika Slovenija, ne sme s sredstvi agencije kriti istih stroškov kot jih je kril s sredstvi, ki jih je pridobil na drugem skladu s področja avdiovizualnih medijev, ki jih sofinancira Republika Slovenija.

Prijavitelj sofinanciranega projekta mora agenciji oddati film na formatu, ki omogoča javno kinematografsko predvajanje ali na formatu, ki omogoča digitalno kinematografsko predvajanje (DCP).

**8.** Ta razpis se prične z dnem **28. 12. 2012** in se zaključi z dnem **25. 2. 2013**.

#### **9. Razpisna dokumentacija obsega:**

- besedilo razpisa;
- prijavni obrazec z izjavami;
- obrazca za finančni načrt in predračun realizacije filmskega projekta;
- seznam ostalih obveznih prilog iz 5. točke tega razpisa.

Razpisna dokumentacija je na voljo na spletni strani agencije <http://www.film-center.si> v zavihku javni natečajji. Zainteresirani jo lahko v razpisnem roku dvignejo tudi v tajništvu, v poslovnem času agencije (Miklošičeva c. 38/V, 1000 Ljubljana).

#### **10. Oddaja in dostava vlog:**

Vloge v zaprti ovojnici s pripisom »**Ne odpiraj - javni razpis za sofinanciranje realizacije filmskih projektov**«, se posamično za vsak projekt posebej lahko izročijo na sedežu agencije, pošljejo priporočeno po pošti ali preko osebe, ki opravlja posredovanje vlog kot svojo dejavnost. Vsaka prispela vloga ter njene morebitne dopolnitve se evidentirajo kot ena zadeva. Prijavitelj mora oddati en izvod popolne vloge, ki mora biti na za to predvidenih mestih podpisana in žigosana. V ovojnici mora prijavitelj priložiti tudi en izvod popolne vloge v elektronski obliki v **pdf** formatu na CD ali DVD nosilcu. Elektronska kopija mora biti istovetna pisnemu izvorniku vloge (podpisane in žigosane strani morajo biti skenirane).

Če je vloga v elektronski obliki oddana kot en dokument, mora na začetku vsebovati kazalo vsebine, če je vloga razdeljena na več datotek, naj bo vsaka od njih poimenovana z vsebino in oštevilčena po vrstnem redu.

Uradna oseba agencije, ki sprejema vloge, prispele na ta razpis, na vsaki vlogi jasno označi datum prejema. Na enak način evidentira tudi vsako dopolnitev oziroma spremembo vloge.

## **11. Odpiranje vlog:**

Vloge, prispele na ta razpis, odpre komisija za odpiranje vlog, ki jo izmed zaposlenih na agenciji imenuje direktor. Komisijo sestavljajo trije člani. Odpiranju vlog sme prisostvovati predstavnik prijavitelja, čigar projekt kandidira za sredstva agencije na podlagi tega razpisa.

Komisija za odpiranje vlog za vse popolne in pravočasne vloge upravičenih oseb (v nadaljnjem besedilu: ustrezne vloge) pripravi skupno poročilo in ga skupaj z vlogami preda pristojnemu uslužbencu. Poročilo vsebuje šifro vloge, podatke o prijavitelju in naslov projekta.

Vloge, ki ne bodo oddane pravočasno in/ali jih ne bo vložila upravičena oseba, bodo zavržene.

Upravičena oseba je tista oseba, katere vloga izpolnjuje pogoje, določene v 3. točki tega razpisa. Izpolnjevanje pogojev se ugotavlja na podlagi vloge, njenih prilog in podatkov iz uradnih evidenc ter pridobitvi podatkov od ministrstva, pristojnega za kulturo in Filmskega studia Viba film Ljubljana.

Za nepopolno se šteje vloga, ki ni v celoti izpolnjena ali ne vsebuje vseh obveznih prilog, ki jih zahtevata besedilo tega razpisa in besedilo razpisne dokumentacije.

V primeru, da je pravočasna vloga upravičene osebe formalno nepopolna, bo agencija pozvala prijavitelja na dopolnitev vloge, z rokom petih dni od prejema poziva k dopolnitvi. Vloge, ki ne bodo pravočasno in/ali v celoti dopolnjene, bodo zavržene.

Vloge, ki ne bodo skladne s 1. točko tega razpisa, se zavrnejo.

Odpiranje prispelih vlog na ta razpis bo potekalo v prostorih agencije najpozneje 7 delovnih dni po končanem razpisnem roku. Datum odpiranja vlog iz prejšnjega stavka tega odstavka bo objavljen na spletni strani agencije, najpozneje 1 (en) dan pred odpiranjem.

Agencija po odprtju vseh vlog vsakemu prijavitelju izstavi račun skladno s Tarifo za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 73/2012).

## **12. Ocenjevanje in odločanje:**

Strokovno presojo in ocenjevanje vseh ustreznih vlog izvede pristojna strokovno programska komisija.

Scenarist, režiser in producent igranih in dokumentarnih filmskih projektov ter scenarist, režiser, glavni animator in producent animiranih filmskih projektov, imajo pred oceno pravico do predstavitve prijavljenega projekta, ki lahko traja največ 45 minut. Zahtevo po predstavitvi mora predlagatelj navesti že v vlogi.

SPK bo na podlagi ocen in razpoložljivih sredstev izdelala predlog sofinanciranih projektov.

Po pridobitvi poročila SPK, direktor v roku osmih dni povabi prijavitelje projektov, ki jih je pristojna SPK predlagala v sofinanciranje, na usklajevanje finančnih, časovnih in vseh drugih modalitet izvedbe prijavljenega projekta.

Neizbranim prijaviteljem izda direktor odločbo najkasneje v roku 30 dni po pridobitvi poročila.

Če se prijavitelj vabilu na izvedbeno usklajevanje iz tretjega odstavka te točke ne odzove ali če finančnih, časovnih in vseh drugih modalitet izvedbe projekta ni mogoče uskladiti, se šteje, da je prijavitelj odstopil od zahteve za sofinanciranje projekta, na kar mora agencija prijavitelja v vabilu opozoriti.

O sofinanciranju prijavljenih projektov odloča direktor na podlagi mnenj in obrazloženih ocen o prijavljenih projektih, podanih s strani pristojne SPK, razpoložljivih sredstev in poslovno-programskega načrta dela, zanesljivosti izpolnjevanja obveznosti producenta do agencije (in Filmskega sklada Republike Slovenije kot njenega pravnega predhodnika) po poprej sklenjenih pogodbah. Pri odločitvi mora direktor upoštevati tudi izvedljivost projekta glede na finančni načrt in predračun prijavljenega projekta.

Ko se izvedbena usklajevanja končajo, direktor izda odločbe o sofinanciranju izbranih projektov.

### **13. Možnost pritožbe:**

Prijavitelj lahko v roku 15 dni od dneva vročitve odločbe iz prejšnje točke tega razpisa o (ne)izbiri vloži pritožbo. O pritožbi odloča ministrstvo, pristojno za kulturo. Pritožba se vloži pisno, priporočeno po pošti ali ustno na zapisnik pri agenciji. Vložena pritožba ne zadrži podpisa pogodb z izbranimi prijavitelji. Predmet pritožbe ne morejo biti pogoji razpisa, niti merila za ocenjevanje vlog.

### **14. Sklenitev pogodbe:**

Agencija bo na podlagi dokončne odločbe s prijavitelji, katerih projekti so bili sprejeti v sofinanciranje, sklenila pogodbo o sofinanciranju.

Pred sklenitvijo pogodbe direktor agencije povabi izbranega prijavitelja projekta na uskladitev tistih določb pogodbe, ki jih je treba prilagoditi posebnostim posameznega projekta. O usklajevanju se sestavi zapisnik, ki ga podpišeta izbrani prijavitelj projekta in direktor agencije.

Če se izbrani prijavitelj projekta vabilu na usklajevanje ne odzove ali, če ni mogoče uskladiti besedila predlagane pogodbe, se šteje, da je odstopil od zahteve za sklenitev pogodbe, na kar ga mora agencija v vabilu predhodno opozoriti.

### **15. Sofinanciranje osnovne promocije in distribucije sofinanciranih projektov po tem razpisu:**

Po izpolnitvi vseh pogodbenih obveznosti za sofinancirani projekt po tem razpisu, mora producent takega projekta pri agenciji vložiti zahtevo za sofinanciranje promocije in distribucije filma.

Producent mora za sredstva osnovne promocije in distribucije v Sloveniji pisno zaprositi najkasneje 45 dni pred predvidenim začetkom predvajanja filma v kinodvoranah. Prošnja mora vsebovati:

- finančni načrt osnovne promocije z oceno pričakovanega obiska in blagajniškega prejemka;
- predračun stroškov s specifikacijo predvidenih stroškov osnovne promocije (po priloženem obrazcu, ki je dostopen na spletni strani agencije);
- terminski in krajevni načrt distribucije s seznamom potrjenih premiernih kinematografov in z datumom premiere filma;
- podpisana pogodba z distribucijskim podjetjem, ki prevzema distribucijo filma, za katerega producent zaproša sredstva za sofinanciranje osnovne promocije.

Agencija sofinancira promocijo projektov iz nacionalnega filmskega programa po pravilu de minimis ali na podlagi druge ustrezne sheme državnih pomoči.



Pristojna strokovno programska komisija za promocijo in distribucijo predlaga direktorju agencije višino zneska sofinanciranja osnovne promocije in distribucije po naslednjih merilih:

- tržni potencial filma
- predlagani distribucijsko promocijski načrt plasmaja filma na slovenskem trgu
- dolgoročni kulturni potencial filma

Na podlagi predloga strokovno programske komisije, direktor odloči o višini sofinanciranja promocije in distribucije sofinanciranega projekta ter kateri stroški promocije in distribucije se sofinancirajo in izda dopolnilno odločbo k odločbi iz zadnjega odstavka 12. točke tega razpisa.

Na podlagi odločbe iz prejšnjega odstavka tega člena skleneta agencija in izbrani prijavitelj pogodbo o sofinanciranju promocije in distribucije sofinanciranega projekta.

**16. Oddaja vloge pomeni, da se predlagatelj strinja z vsemi pogoji in merili tega razpisa.**

**17. Pristojni delavec za dajanje informacij in pojasnil:** Lidija Zajec, strokovna sodelavka II, [lidija.zajec@film-center.si](mailto:lidija.zajec@film-center.si), (tel.: 01/ 234 32 00).

Jožko Rutar  
direktor Slovenskega filmskega centra,  
javne agencije Republike Slovenije