

Na podlagi tretjega odstavka 101., 104. in 114. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07-UPB1, 56/08 in 4/10; v nadaljevanju: ZUJIK), sedmega in desetega člena Splošnih pogojev poslovanja Filmskega sklada Republike Slovenije – javni sklad, Filmski sklad Republike Slovenije – javni sklad objavlja

javni razpis za financiranje realizacije slovenskih celovečernih prvencev za področje igranega, dokumentarnega ali animiranega filma za leto 2010

Naziv in sedež naročnika: Filmski sklad Republike Slovenije – javni sklad, Miklošičeva c. 38/V, 1000 Ljubljana (v nadaljevanju: sklad).

1. Predmet razpisa:

Predmet tega javnega razpisa je financiranje realizacije slovenskih celovečernih prvencev za leto 2010.

Pri izboru projektov bo sklad upošteval merila in pogoje, določene s Splošnimi pogoji poslovanja Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada (Uradni list RS, št. 33/10; v nadaljevanju: SPP) in v tem javnem razpisu.

2. Razlaga izrazov:

Celovečerni prvenec je prvi celovečerni film, ki ga režiser posname.

Prijavitelji so producenti.

Producent je pravna oseba, registrirana za opravljanje dejavnosti s področja filmske in video dejavnosti, ki organizira in produkcijsko vodi ustvarjanje projekta in ki je odgovorna za njegovo dokončanje.

Režijski koncept je razlaga režiserjevega videnja nastajajočega filma. Obsega do pet tipkanih strani.

Scenarij je oštevilčeno zaporedje podrobno opisanih prizorov, ki vsebuje vse dialoge, opise oseb in prizorišč, podatke o tem, kje (interier, eksterier) in kdaj (dan, noč) se prizor dogaja, ter vse druge relevantne podatke.

Elaborat realizacije je zbir dokumentov, iz katerih so razvidne vse finančne, terminske in druge zahteve za realizacijo ali razvoj projekta. Sestavljajo ga predračun projekta, finančni načrt, izjava o zaprtju finančne konstrukcije, dokazila o zaprtju finančne konstrukcije za realizacijo projekta, tehnični načrt, terminski načrt in opis specifičnih terminskih zahtev projekta.

Izrazi, ki so uporabljeni v tem javnem razpisu, imajo pomen, kot je določeno v SPP in drugih veljavnih predpisih.

3. Pogoji sodelovanja na razpisu:

Do sredstev sklada po tem javnem razpisu so upravičeni producenti, registrirani v Republiki Sloveniji.

Na ta javni razpis se lahko prijavi izključno projekt, katerega režiser še ni posnel celovečernega filma, je pa posnel najmanj en kratkometražni ali srednjemetražni film. V primeru več režiserjev mora to veljati za vsakogar od njih (celovečerni prvenec).

Za sredstva sklada na tem javnem razpisu ne morejo kandidirati prijavitelji s projekti, ki so namenjeni marketingu ali ekonomski propagandi ali projekti s pornografsko vsebino.

Prijavitelj, ki je s projektom, prijavljenim na ta javni razpis, že kandidiral in pridobil proračunska sredstva drugega sklada s področja avdiovizualnih medijev v Republiki Sloveniji ali prijavitelj, ki v trenutku prijave projekta na ta javni razpis z istim projektom hkrati kandidira za proračunska sredstva drugega sklada s področja avdiovizualnih medijev v Republiki Sloveniji, se na tem javnem razpisu ne more potegovati za sredstva sklada.

V primeru kršitve pogojev, navedenih v tej točki tega javnega razpisa, sklad odstopi od pogodbe, sklenjene s prejemnikom sredstev, in zahteva vračilo vseh že izplačanih sredstev.

Če se na ta javni razpis prijavi veliko ali srednje podjetje, ki izvaja program prestrukturiranja na podlagi Smernic Skupnosti za reševanje in prestrukturiranje podjetij v težavah (2004/C 244/02), je potrebno tako pomoč pred dodelitvijo potrebno priglasiti Evropski komisiji. Podjetja morajo o izvajanju oz. neizvajanju tovrstnega programa podati izjavo, ki je sestavni del razpisne dokumentacije.

4. Merila:

4.1. Pri ocenjevanju projektov za financiranje realizacije celovečernih prvencev na področju igranih filmov bo strokovno programska komisija sklada (v nadaljevanju: SPK) ocenila posamezni projekt po naslednjih merilih:

- | | |
|---|-------------------|
| a) ocena scenarija | do 25 točk |
| - univerzalnost, relevantnost in izvirnost teme; | do 5 točk |
| - struktura in prepričljivost scenarija, karakterizacija likov, dialogi; | do 10 točk |
| - pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor; | do 10 točk |
| b) ocena združljivosti projekta s poslovno-programsko politiko sklada
(upošteva se uresničevanje splošnih in posebnih programskih ciljev sklada s financiranjem projekta ter uresničljivost projekta v realnih produkcijskih danostih); | do 5 točk |
| c) ocena režijskega koncepta
(upoštevata se utemeljenost in domišljenost režijskega koncepta); | do 10 točk |
| d) ocena režiserja | do 25 točk |
| - ustrezna univerzitetna izobrazba filmske smeri, | 2 točki |
| - odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju; | do 23 točk |
| e) ocena producenta in morebitnih koproducentov | do 25 točk |

- odmevnost producentskega dela na avdiovizualnem področju (strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihovo udeležbo in dosežke na festivalih, ter uspešnost pri gledalcih) do 15 točk
- prisotnost mednarodnega koproducenta do 10 točk

f) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za produkcijo filma do 10 točk
 (upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma v posameznih postavkah, višina zagotovljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih sofinancerjev; ustreznost terminskega in distribucijsko-promocijskega načrta doma in v tujini).

4.2. Pri ocenjevanju projektov za financiranje realizacije celovečernih prvencev na področju dokumentarnih filmov bo SPK ocenila posamezni projekt po naslednjih merilih:

a) ocena pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega je razvidna vsebinska in estetska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop do 25 točk
 (upoštevajo se univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta, razvidnost avtorskega stališča ter pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor);

b) ocena združljivosti projekta s programsko-poslovno politiko sklada do 5 točk
 (upošteva se uresničevanje splošnih in posebnih programskih ciljev sklada s financiranjem projekta ter uresničljivost projekta v realnih produkcijskih danostih);

c) ocena režijskega koncepta do 10 točk
 (upoštevata se utemeljenost in domišljenost režijskega koncepta);

d) ocena režiserja do 25 točk
 - ustrezna visokošolska izobrazba filmske smeri; 2 točki
 - odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju; do 23 točk

e) ocena producenta in morebitnih koproducentov do 25 točk
 - odmevnost producentskega dela na avdiovizualnem področju; (strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihov udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih); do 15 točk
 - prisotnost mednarodnega koproducenta; do 10 točk

f) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za produkcijo filma do 10 točk
 (upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma v posameznih postavkah, višina zagotovljenega lastnega deleža,

deležev koproducentov in drugih sofinancerjev; ustreznost terminskega in distribucijsko-promocijskega načrta doma in v tujini);

4.3. Pri ocenjevanju projektov za financiranje realizacije celovečernih prvencev na področju animiranih filmov bo SPK ocenila posamezni projekt po naslednjih merilih

a) ocena scenarija **do 15 točk**

(upoštevajo se univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta in pripovednega postopka ter pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor);

do 15 točk

b) ocena likovne zasnove filma in (osnutka) zgodborisa **do 15 točk**

(izvirnost likovne zasnove, karakterizacija likov, estetske kakovosti, pričakovana zahtevnost izvedbe);

do 15 točk

c) ocena združljivosti projekta s poslovno politiko sklada **do 5 točk**

(upoštevata se uresničevanje splošnih in posebnih programskih ciljev sklada s financiranjem projekta ter uresničljivost projekta v realnih produkcijskih danostih);

d) ocena režijskega koncepta **do 5 točk**

(upoštevata se utemeljenost in domišljenost režijskega koncepta);

e) ocena režiserja **do 15 točk**

- ustrezna visokošolska izobrazba filmske smeri;

1 točka

- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju;

do 14 točk

f) ocena glavnega animatorja **do 10 točk**

- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju;

do 10 točk

g) ocena producenta in morebitnih koproducentov **do 25 točk**

- odmevnost producerskega dela na avdiovizualnem področju (strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihov udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih);

do 15 točk

- prisotnost mednarodnega koproducenta;

do 10 točk

h) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za produkcijo filma **do 10 točk**

(upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma v posameznih postavkah, višina zagotavljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih sofinancerjev; ustreznost terminskega in distribucijsko-promocijskega načrta doma in v tujini).

Posamezni projekt je lahko ocenjen z največ **100** točkami.

Najmanjše število točk, ki ga mora posamezni prijavljeni projekt na tem javnem razpisu doseči, da ga SPK predlaga direktorju v financiranje, je **60** točk.

Sklad omogoči realizacijo celovečernega prvenca z odobrenimi sredstvi za realizacijo, ki skupaj z ostalimi javnimi viri financiranja ne sme presežati 50% vrednosti celotne produkcije filma. Sredstva, zagotovljena s strani programa MEDIA, se ne štejejo kot sredstva javnega vira financiranja.

Omejitev iz prejšnjega odstavka tega javnega razpisa ne velja za nizkoprorračunske in zahtevne filme.

Razliko med predračunsko vrednostjo projekta ter deležem sklada zagotovi producent.

5. Obvezne priloge:

- obrazec št. 1 – vloga za financiranje realizacije celovečernega prvenca z osnovnimi podatki o prijavitelju;
- obrazec št. 2 – finančni načrt projekta;
- obrazec št. 3 – predračun projekta;
- obrazec št. 4 – finančni načrt in predračun promocije in distribucije filma v Republiki Sloveniji;
- izjava št. 1 – o seznanjenosti z vsebino tega javnega razpisa in sprejemanju meril in pogojev tega javnega razpisa;
- izjava št. 2 – da prijavitelj ni kandidiral in/ali ni pridobil proračunskih sredstev drugega sklada s področja avdiovizualnih medijev v Republiki Sloveniji;
- izjava št. 3 - o verodostojnosti podatkov;
- izjava št. 4 – ali je prijavitelj podjetje, ki izvaja program prestrukturiranja na podlagi Smernic Skupnosti o državni pomoči za reševanje in prestrukturiranje podjetij v težavah (2004/C 244/02),
- izjava št. 5 – o realiziranosti pogodbenih obveznosti do Ministrstva za kulturo RS in Filmskega studia Viba film Ljubljana, kar potrdira Direktorat za medije in Filmski studio Viba film Ljubljana;
- izjava št. 6 – izjave ključnih avtorjev;
- izjava št. 7 – izjava o tem, kolikokrat je bil prijavljeni projekt že prijavljen na natečaj sklada;
- izpis iz Poslovnega registra Slovenije (iPRS) – sklad bo po uradni dolžnosti pridobil omenjeni izpis. V primeru, da prijavitelj razpolaga z izpiskom, ki na dan prijave na ta javni razpis ni stareši od 3 mesecev, ga lahko zaradi pospešitve postopka priloži;

Poleg zgoraj navedenih obrazcev in izjav, ki so tudi sestavni del razpisne dokumentacije, pa so obvezne priloge še:

- vsebinski načrt promocije in distribucije filma v Republiki Sloveniji;
- elaborat realizacije projekta (v kolikor je prijavljeni projekt na ta razpis, že bil financiran s strani sklada v programu razvoja scenarija in/ali razvoja projekta, mora prijavitelj v predračunu in finančnem načrtu projekta prikazati prejeta sredstva s strani sklada. Prijavitelji projektov na ta razpis, ki za realizacijo le – teh predvidevajo

uporabo tehnične opreme, uslug in storitev Filmskega studia Viba film Ljubljana, za pripravo na snemanje, snemanje in postprodukcijo, morajo v posameznih sestavnih delih elaborata realizacije, te usluge ovrednotiti finančno, vsebinsko in terminsko);

- seznam avtorske ekipe, z navedbo avtorjev, soavtorjev in avtorjev prispevkov ter izvajalcev in njihovih referenc (realizirani projekti, udeležba in nagrade na festivalih);
- seznam tehnične ekipe;
- S.BON obrazec za leto 2009 (gospodarske družbe priložijo obrazec S.BON1, zavodi priložijo obrazca BON1/Z in BON2, društva priložijo obrazca Izpis iz letnega poročila z pojasnili za leto 2009 in BON2).

a) Za igrane celovečerne prvence:

- scenarij;
- režijski koncept;
- reference režiserja;
- reference o producentu ter morebitnih koproducentih.

b) Za dokumentarne celovečerne prvence:

- pisno in slikovno gradivo, iz katerega je razvidna vsebinska in estetska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop;
- režijski koncept;
- reference režiserja;
- reference producenta ter morebitnih koproducentov.

c) Za animirane celovečerne prvence:

- scenarij ali (osnutek) zgodborisa;
- likovne zasnove filma in glavnih likov;
- režijski koncept;
- reference režiserja;
- reference producenta in morebitnih koproducentov;
- reference glavnega animatorja.

6. Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za realizacijo celovečernih prvencev po tem javnem razpisu, je **300.000,00 EUR**.

Največ 20 % zneska, s katerim sklad financira posamezen projekt, se lahko porabi izven Republike Slovenije. O izjemah odloča nadzorni svet sklada na predlog direktorja.

Producent, ki prejme finančna sredstva za realizacijo celovečernega prvenca, je dolžan dokončati film v roku, določenem s pogodbo, ki pa ne sme biti daljši od dveh let od podpisa pogodbe.

7. Upravičeni stroški:

Sklad bo stroške financiranih projektov kril skladno z veljavnimi predpisi in splošnimi akti sklada.

8. Ta javni razpis se prične z dnem **03.06.2010** in se zaključi z dnem **05.07.2010**.

9. Razpisna dokumentacija obsega:

- besedilo razpisa,
- obrazci št. 1; 2; 3 in 4;
- izjave št. 1; 2; 3; 4; 5; 6 in 7;
- seznam ostalih obveznih prilog iz 5. točke tega javnega razpisa.

Razpisno dokumentacijo lahko prijavitelji v razpisnem roku dvignejo v tajništvu v poslovnem času sklada (Miklošičeva c. 38/V, 1000 Ljubljana). Razpisna dokumentacija je na voljo tudi na spletni strani sklada www.film-sklad.si / razpisi pozivi in javna naročila.

Prijavitelj mora oddati en izvod popolne vloge, ki mora biti podpisana in žigosana. En izvod popolne vloge mora prijavitelj oddati tudi v elektronski obliki, v formatu pdf po elektronski pošti na info@film-sklad.si. Skenirana kopija mora biti istovetna pisnemu izvirniku vloge.

10. Oddaja in dostava vlog:

Vloge se lahko izročijo na sedežu sklada, pošljejo priporočeno po pošti ali preko osebe, ki opravlja posredovanje vlog kot svojo dejavnost. Vsaka prispela vloga ter njene morebitne dopolnitve se evidentirajo kot ena zadeva. Uradna oseba sklada, ki sprejema vloge, prispele na ta javni razpis, na vsaki vlogi jasno označi datum prejema oziroma oddaje na pošti. Na enak način evidentira tudi vsako dopolnitev oziroma spremembo vloge.

Vloge, prispele na ta javni razpis, odpre komisija za odpiranje vlog, ki jo izmed zaposlenih na skladu imenuje direktor. Komisijo sestavljajo trije člani. Odpiranju sme prisostvovati predstavnik prijavitelja, čigar projekt kandidira za sredstva sklada na podlagi tega javnega razpisa.

11. Odpiranje vlog:

O odpiranju vlog se piše zapisnik, ki vsebuje najmanj naslednje podatke:

- kraj, datum in čas odpiranja vlog;
- osebna imena navzočih in odsotnih članov komisije;
- osebna imena drugih navzočih ter navedbo prijavitelja, katerega predstavljajo;
- ugotovitve o prepoznih in nepopolnih vlogah;
- seznam vlog, ki ustrezajo pogojem razpisa, z navedbo šifre vloge, nazivom prijavitelja, in naslovom projekta.

Zapisnik podpišejo vsi člani komisije.

Komisija za odpiranje vlog za vse popolne in pravočasne vloge upravičenih oseb (v nadaljnjem besedilu: ustrezne vloge) pripravi skupno poročilo in ga skupaj z vlogami preda

pristojnemu uslužbencu. Poročilo vsebuje šifro vloge, prijavitelja in naslov programa oziroma projekta.

Vloge, ki jih ne bo vložila upravičena oseba, bodo zavržene. Za nepopolno se šteje vloga, ki ni v celoti izpolnjena ali ne vsebuje vseh obveznih dokazil, ki jih zahtevata besedilo tega javnega razpisa in besedilo razpisne dokumentacije. Sklad pozove prijavitelje nepopolnih vlog k dopolnitvi le teh in jim v pozivu določi rok, v katerem je potrebno dopolniti vlogo z opozorilom, da bo vloga v primeru, če ne bo dopolnjena v roku, določenem s pozivom za dopolnitev, zavržena.

Vloge, ki ne bodo skladne s 1. točko (predmet razpisa) tega javnega razpisa, se zavrnejo.

Odpiranje prispelih vlog na ta javni razpis bo potekalo v prostorih sklada najpozneje 7 dni po končanem razpisnem roku. Datum odpiranja vlog iz prejšnjega stavka tega odstavka bo objavljen na spletni strani sklada, najpozneje 2 dni pred odpiranjem.

12. Ocenjevanje in odločanje:

SPK bo na podlagi ocen in razpoložljivih sredstev izdelala predlog financiranih projektov.

Scenarist, režiser in producent projektov, prijavljenih na ta javni razpis, imajo pred ocenitvijo pravico do predstavitve prijavljenega projekta, ki lahko traja največ 45 minut. Zahtevo po predstavitvi mora predlagatelj navesti že v vlogi. Predstavitve projekta lahko predlaga tudi direktor sklada.

Po pridobitvi poročila SPK, direktor sklada odloči v roku 8 dni, katere prijavitelje prijavljenih projektov bo povabil na usklajevanje finančnih, časovnih in vseh drugih modalitet izvedbe prijavljenega projekta. Vabilo iz prejšnjega stavka tega javnega razpisa se posreduje pisno in v njem mora biti navedena ocena in mnenje SPK. Neizbranim prijaviteljem izda direktor odločbo najkasneje v roku 30 dni po pridobitvi poročila.

Zapisnik izvedbenega usklajevanja z vsemi usklajenimi modalitetami projekta, ki ga podpišeta prijavitelj projekta in direktor, se doda v razpisno dokumentacijo projekta in v primeru uvrstitve projekta v nacionalni filmski program zavezuje prijavitelja in sklad.

Če se prijavitelj vabilu na izvedbeno usklajevanje ne odzove ali če finančnih, časovnih in vseh drugih modalitet izvedbe projekta ni mogoče uskladiti, se šteje, da je prijavitelj odstopil od zahteve za vključitev njegovega projekta v nacionalni filmski program, na kar mora sklad prijavitelja v vabilu opozoriti.

Ko se izvedbena usklajevanja končajo, direktor pripravi končni predlog projektov in izda odločbe o financiranju.

13. Možnost pritožbe:

Prijavitelj lahko v roku 15 dni od dneva vročitve odločbe iz prejšnje točke tega javnega razpisa o (ne)izbiri vloži pritožbo. O pritožbi odloča ministrstvo, pristojno za kulturo. Pritožba se vloži pisno priporočeno po pošti ali ustno na zapisnik pri skladu. Vložena pritožba ne zadrži podpisa pogodb z izbranimi prijavitelji. Predmet pritožbe ne morejo biti pogoji razpisa, niti merila za ocenjevanje vlog.

14. Sklenitev pogodbe:

Sklad bo z izbranimi prijavitelji projektov, ki bodo vključeni v program financiranja realizacije celovečernih prvencev, sklenil ustrezno pogodbo o financiranju.

Pred sklenitvijo pogodbe direktor sklada povabi izbranega prijavitelja projekta na uskladitev tistih določb tipske pogodbe, ki jih je treba prilagoditi posebnostim posameznega projekta. O usklajevanju se sestavi zapisnik, ki ga podpišeta izbrani prijavitelj projekta in direktor sklada.

Če se izbrani prijavitelj projekta vabilu na usklajevanje ne odzove, ali če ni mogoče uskladiti besedila predlagane pogodbe, se šteje, da je odstopil od zahteve za sklenitev pogodbe, na kar ga mora sklad v vabilu predhodno opozoriti.

Odločbe o financiranju ne bodo izdane pred pridobitvijo sheme »Pospeševanje razvoja filmske dejavnosti v Sloveniji« s strani Evropske komisije (v nadaljevanju: shema). Sklad zaradi neodobritve sheme in posledično nefinanciranja projektov, prispelih na ta javni razpis, prijaviteljem le-teh odškodninsko ne odgovarja.

15. Oddaja vloge pomeni, da se predlagatelj strinja z vsemi pogoji in merili tega razpisa.

16. Pristojni delavec za dajanje informacij in pojasnil: Lidija Zajec, poslovna sekretarka, lidija.zajec@film-sklad.si, (tel.št.: 01/ 234 32 20).