

120 let
slovenskega
filma



*Srečno,
film!*

5.–8. JULIJ 2025
KRANJSKA GORA

Jezero Jasna in
Ljudski dom

Srečno, film!

Ni veliko kinematografij, katerih začetki, pa čeprav še tako skromni, sežejo v davno leto 1905. Slovenska, čeprav takrat še v drugem državnem okviru, je ena med njimi. Ne po naključju so takšni začetki povezani z radovednimi, inventivnimi in široko izobraženimi ljudmi, kakršna sta bila v Franciji, zibelki filmske zgodovine, znamenita pionirja filmske umetnosti brata Lumière. Pri nas je bil to podjetni ljutomerski odvetnik dr. Karol Grossmann, ki je tistega leta posnel svoj prvi amaterski film **Odhod od maše v Ljutomeru**, in sicer v enem kadru, dolgem sedem metrov filmskega traku. Film je bil leta 2005, ob stoletnici slovenskega filma, skupaj z drugima ohranjenima Grossmannovima filmoma, **Sejem v Ljutomeru** in **Na domačem vrtu** (oba posneta 1906), zahvaljujoč Slovenskemu filmskemu arhivu pri Arhivu RS, digitalno obnovljen in zatem vrnjen na filmski trak.

Ob letošnjem jubileju pa slovenski filmski dediščini, povedano natančneje, njenemu sodobnemu občinstvu, vračamo prva dva filma iz legendarne, skorajda mitske filmske trilogije o izvorno literarnemu junaku Kekcu pisatelja Josipa Vandota – sedaj digitalno obnovljena bosta **Kekec** (1951) in **Srečno Kekec** (1963) režiserja Jožeta Galeta ponovno zaživela v vsem svojem sijaju, predvsem pa bosta v dobi digitalne reproduktivne kinematografije ponovno dostopna najširšemu občinstvu v podobi, kakršno so videli njuni premierni gledalci.

Kekčeva mladinska filmska trilogija se začetkov zgodovine slovenskega filma dotika na prav poseben način – umeščena je v okolje slovenskih gora, po katerih so težke filmske kamere nosili direktorji fotografije in snemalci prvih dveh dokumentarno-igranih slovenskih celovečernih filmov, ki veljata za začetke profesionalne filmske produkcije pri nas: za film **V kraljestvu Zlatoroga** (1931) je to počel Janko Ravnik, ki je film tudi režiral, za film **Triglavske strmine** (1932) režiserja Ferda Delaka pa

Stanko Tominšek in Metod Badjura. Čeprav sta oba filma po svoji strukturi in naraciji, tudi naivnosti, otroka svojega časa, pa sta pokazala za tiste čase in produkcijske razmere visoko stopnjo iznajdljivosti in tehnične inventivnosti, predvsem pa sta s prikazom pregovorne slovenske ljubezni do gora in domoljubja, ki brišeta vse medsebojne razlike, konstituirala Slovence na višji družbeni ravni. Do prvega slovenskega igranega celovečernega filma **Na svoji zemlji** režiserja Franceta Štiglica (1948) je moralo sicer miniti še več kot petnajst let, a podstat nacionalne kinematografije je bila s tem postavljena.

Slovenski film se je pozneje le redko vrnil v gore, a ko se je, spet kot pri Kekčevi trilogiji, v žanru mladinskega filma, je to storil z dvema velikima uspešnicama, ki sta postali drugi in peti najbolj gledan igrani celovečerni film v samostojni Sloveniji.

Gremo mi po svoje in njegovo nadaljevanje (2010, 2013) režiserja Mihe Hočevarja v naslovu ni korespondiral le z mladimi taborniki, ki imajo dovolj zadirčnih avtoritet in gredo zato raje »malce po svoje«, ampak tudi z dejstvom, da je – sem in tja lucidno citirajoč zgodovino slovenskega filma, tudi Kekčevo trilogijo – odkrito nagovarjal najširše občinstvo in ga tudi nagovoril.

Vabljeni torej na kraj izvirnega zločina, da s filmi, ki so svojo naravno scenografijo iskali prav v objemu gora, slovenskemu filmu ob njegovi 120-letnici zaželimo: Srečno!

Nataša Bučar
Slovenski filmski center
direktorica

Ženja Leiler Kos
Slovenska kinoteka
direktorica



več o programu

Program

5. 7. 2025

SOBOTA

JEZERO JASNA
KRANJSKA GORA

21.00

slavnostna otvoritev in nastop **Mladinskega pevskega zbora osnovne šole Josipa Vandota**
premierna projekcija digitalno restavriranega filma **Kekec**



JOŽE GALE, SLOVENIJA (JUGOSLAVIJA), 1951, DCP (POSNETO NA 35 MM), 1.37, ČB, 92'

Kekec

V idilični vasi sredi slovenskih gora živi deček z imenom Kekec (Matija Barl). Na gori pa na nasprotnih straneh brezna živita zeliščar Kosobrin (Frane Milčinski) in divji lovec Bedanec (France Presetnik), ki mu služi deklica Mojca (Zdenka Logar). Mojca Kosobrinu potoži nad svojim težkim življenjem in starček jo vzame k sebi, čeprav se hudo boji Bedanca. Ta ga res ujame in priveže k drevesu. Toda pogumni Kekec se Bedanca ne boji. S pogumom in pretkanostjo osvobodi ujetnika in prisili Bedanca, da te kraje za vedno zapusti.

Projekt digitalnega restavriranja filma je vodil Slovenski filmski center.

6. 7. 2025

NEDELJA

JEZERO JASNA
KRANJSKA GORA

21.30

premierna projekcija digitalno restavriranega filma **Srečno Kekec**



JOŽE GALE, SLOVENIJA (JUGOSLAVIJA), 1963, DCP (POSNETO NA 35 MM), 1.37, BARVNI, 81'

Srečno Kekec

Po tem, ko je Kekec v prvem delu v kozji rog ugnal hudobnega Bedanca, ga čaka nov izziv. Kekec (Velimir Gjurin) in plahi Rožle (Martin Mele) sta pastirja pri kmetu, ki ima slepo hčerko njunih let Mojco (Blanka Florjanc). Večerni pogovor nanese na Pehto (Ruša Bojc), ki naj bi bila strah in trepet teh krajev in naj bi celo kradla otroke. Kekec, Mojca in Rožle se naslednje jutro odpravijo v planšarsko koč. Ko Mojca nabira rože, jo sreča zeliščarica Pehta, ki jo zaradi njenega lepega petja odpelje k sebi domov. Pehta pozna tudi rožo, iz katere bi lahko naredila zdravilo za Mojčine oči. Kekec najde sled k Pehti in skuje načrt, kako bo rešil Mojco in Pehti ukradel zdravilo. Toda da bi spregledala Mojca, mora najprej spregledati Kekec: da namreč Pehta ni gorsko strašilo ali hudobna čarovnica, marveč osamljena in zagrenjena zeliščarka, ki želi Mojci vrniti vid. Srečno Kekec je obenem tudi prvi slovenski barvni celovečerni film.

Projekt digitalnega restavriranja filma je vodila Slovenska kinoteka.

7. 7. 2025

PONEDELJEK

JEZERO JASNA
KRANJSKA GORA

21.30

projekcija nemega filma **V kraljestvu Zlatoroga** z živo glasbeno spremljavo



JANKO RAVNIK, SLOVENIJA (KRALJEVINA JUGOSLAVIJA), 1931, DCP (POSNETO NA 35 MM), 1.37, ČB, NEMI, 91', AP

V kraljestvu Zlatoroga

Ljubljanski študent, jeseniški železar in kmet se dogovorijo za izlet v »kraljestvo Zlatoroga« oziroma na slovensko »sveto goro«, Triglav. Med potjo se ustavijo pri koscih, gozdnih delavcih in gozdnem čuvaju. Zvečer postavijo šotor, naslednji dan obišejo planšarje in prenočijo pri prelepi pastirici. Tretji dan se povzpnejo na Triglav in se prek Bohinja vrnejo na Bled, kjer se razidejo. Dokumentarno-igrani gorski film je obenem tudi prvi slovenski celovečerni film.

Glasbena spremljava v živo: avtor glasbe – Andrej Goričar; izvajalci – Andrej Goričar (klavir), Milan Hudnik (čelo), Jakob Bobek (klarinet) in Matej Haas (violina).

V sodelovanju s Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu Republike Slovenije.

8. 7. 2025

TOREK

LJUDSKI DOM
KRANJSKA GORA

17.00

projekcija filma **Gremo mi po svoje**

19.30

projekcija filma **Gremo mi po svoje 2**



MIHA HOČEVAR, SLOVENIJA, 2010, DIGITALNI FORMAT (POSNETO NA 35 MM), 2.35, BARVNI, 97' PRODUKCIJA: VERTIGO

Gremo mi po svoje

Aleks s taborniškimi prijatelji tabori ob Soči. Starešina preresno jemlje taborništvo in vzgojo otrok ter s tem povzroča številne zaplete. To, da se fantje bolj kot za taborniški red in veščine zanimajo za sosednji, športno-umetniški tabor, kjer so večinoma prav luštne punce, disciplini ne koristi. Mnogi zabavni in čustveni zapleti med zanimivimi otroškimi in odraslimi liki stkejo himno naravi, čisti otroški duši, zdravi pameti, ljubezni, humorju in optimističnemu pogledu na življenje.

Gremo mi po svoje 2

Tudi drugi del mladinske uspešnice **Gremo mi po svoje** se dogaja na taborjenju v Posočju. Če je tabornike v prvem delu presenetila skupina deklet, ki se je naselila v sosednji tabor, jih tokrat iz ustaljenega taborniškega življenja predrami rod štajerskih tabornikov, ki jih vodi Šefe. Nori malčki, najstniški taborniki in tabornice ter tekmovalna Starešina in Šefe bi bili dovolj za kopico smešnih prigod in ljubezenskih iskric. Vendar se zapleti tu šele začnejo. Pojavi se natančna inšpektorica, ki stalno preverja, ali je vse v skladu z novimi evropskimi predpisi. Ker birokracija ni hec, se zadeve resnično zapletejo.

Projekt je nastal s pomočjo sredstev Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, Občine Kranjska Gora in Turizma Kranjska Gora.

Vse projekcije so brezplačne. V primeru dežja bodo projekcije filmov Kekec, Srečno Kekec in V kraljestvu Zlatoroga potekale v Dvorani Vitranc v Kranjski Gori.

Urnik

Sobota, 5. 7. 2025 jezero Jasna, Kranjska Gora

21.00 slavnostna otvoritev in nastop **Mladinskega pevskega zbora osnovne šole Josipa Vandota**
premierna projekcija digitalno restavriranega filma
Kekec

Nedelja, 6. 7. 2025 jezero Jasna, Kranjska Gora

21.30 premierna projekcija digitalno restavriranega filma
Srečno Kekec

Ponedeljek, 7. 7. 2025 jezero Jasna, Kranjska Gora

21.30 projekcija nemega filma **V kraljestvu Zlatoroga**
z živo glasbeno spremljavo

Torek, 8. 7. 2025 Ljudski dom, Kranjska Gora

17.00 projekcija filma **Gremo mi po svoje**

19.30 projekcija filma **Gremo mi po svoje 2**



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
**SLOVENIAN
FILM
CENTRE**



slovenska kinoteka
filmski muzej



**RADIO
TELEVIZIJA
SLOVENIJA**



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO
ARHIV REPUBLIKE SLOVENIJE



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



KRANJSKA GORA



SLOVENSKA KINOTEKA, MIKLOŠIČEVA 28, 1000 LJUBLJANA,
WWW.KINOTEKA.SI | **SLOVENSKI FILMSKI CENTER**,
MIKLOŠIČEVA 38, 1000 LJUBLJANA, WWW.FILM-CENTER.SI