



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

ISI FILMINOVINARSKA

Gradivo za novinarje

Ljubljana, 10. februar 2025

I. POGLED V LETO 2024

1. REZULTATI RAZPISOV 2024

1.1 IGRANI FILM

Razvoj scenarija

DEVET IGRANIH CELOVEČERNIH PROJEKTOV

- **Izzvenelo bo** ▪ scenarij **Barbara Zemljič** ▪ produkcija **Filmservis d.o.o.**
- **Divja ženska** ▪ scenarij **Urška Djukić, Nataša Burger** ▪ produkcija **Urška Djukić**, samozaposlena v kulturi
- **Pukla** ▪ scenarij **Eva Kučera Šmon** ▪ produkcija **Remkora, zavod za kulturne dejavnosti Ljubljana**
- **Šola (delovni naslov)** ▪ Scenarij **Aron Horvath** ▪ produkcija **Aron Horvath**, samozaposlen v kulturi
- **Padci** ▪ scenarij **Urša Menart** ▪ produkcija **Vertigo, Ljubljana**
- **Rožnati cvet** ▪ scenarij **Boris Petkovič** ▪ produkcija **Zavod Kineki**
- **Liberté** ▪ scenarij **Iza Strehar** ▪ produkcija **Lilit**
- **Obala** ▪ scenarij **Marko Šantić, Goran Vojnović, Sara Hribar** ▪ produkcija **Marko Šantić - režiser**
- **Hangar** ▪ scenarij **Jan Cvitkovič** ▪ produkcija **Solsticij, zavod za kulturne dejavnosti**

Razvoj projekta

SEDEM IGRANIH CELOVEČERNIH PROJEKTOV

- **Vdor** ▪ režija **Alenka Kraigher** ▪ produkcija **Vertigo, Ljubljana**
- **Ime mi je Claudia** ▪ režija **Francesco Borchini in Slobodan Maksimović** ▪ produkcija **Arsmedia d.o.o.**
- **Najsrečnejši dan** ▪ režija **Sonja Prosenc** ▪ produkcija **Zavod Mono O**
- **Barva dvoma** ▪ režija **Ivan Gergolet** ▪ produkcija **Staragara**
- **Bivši najboljši namišljeni prijatelj** ▪ režija **Darko Sinko** ▪ produkcija **Zavod December**
- **Vse bi si bila rekla** ▪ režija **Hanna Slak** ▪ produkcija **Tramal Films**
- **Odvzem** ▪ režija **Darko Štante** ▪ produkcija **Staragara**

Realizacija projekta

SEDEM IGRANIH CELOVEČERNIH PROJEKTOV, OD TEGA DVA PRVENCA

- **Mila Marija**

režija **Andrina Mračnikar** ▪ produkcija **Vertigo**

Zgodba sledi dvajsetletnemu dogajanju (1932–1953) med zamejskimi koroškimi Slovenci. Leta 1942 se devetnajstletna Mila pridruži partizanski odporniški skupini, ki se iz zavetja gozdov bojuje proti nacistom. Kmalu postane poveljnica svoje enote in odloča o življenju in smrti. Ko skuša po osvoboditvi države ponovno zaživeti, se mora znova soočiti z vprašanjem prilagoditve ali odpora.

- **Jugoslavija, moja dežela**

režija **Goran Vojnović** ▪ produkcija **Arsmedia**

Protagonist Vladan, ki v Sloveniji živi povsem običajno življenje, se sooči z dejstvom, da njegov oče, častnik Jugoslovanske ljudske armade, ni umrl v vojni, kot je mislil, pač pa je živ in obtožen vojnih zločinov in se že vrsto let skriva pred mednarodnim sodiščem v Haagu. Scenarij je nastal na podlagi zelo uspešnega istoimenskega romana.

- **Azra**

režija **Tijana Zinajić** ▪ produkcija **Zavod December**

Azra (45) je profesionalna fotografinja, ki ima studio za družinske portrete. Iz dneva v dan je obkrožena s poročnimi pari in družinami, ki po njenih navodilih pozirajo in se smehljajo pred kamero. Že nekaj časa se želi ločiti od moža Nika (50), ki jo čustveno in fizično trpinči. Toda Niko jo s psihološko manipulacijo in grožnjami, da bo v primeru ločitve dobil skrbništvo nad njuno hčerko Jeleno (10), vedno znova prisili, da odneha.

- **En mesec**

režija **Janez Burger** ▪ produkcija **Staragara**

Bivša pankerica, ki pred upokojitvijo začne kario na novo, noseče dekle, ki je pobegnilo pred svojo katoliško družino, in optimističen gej, ki je odraščal kot sirota, so v majhnem mestu zaradi stanovanjskega problema prisiljeni živeti kot družina.

- **Kurentova luna**

režija **Tomaž Gorkič** ▪ produkcija **666 Productions**

Skrivnostni triler spremlja neusmiljen lov na serijskega morilca, ki se skriva za masko Kurenta, mističnega slovanskega boga plodnosti.

- **S pogledom na morje prvenec**

režija **Katarina Morano** ▪ produkcija **Vertigo**

S pogledom na morje je en dan in ena noč v kaotičnem življenju ljubeče mlade družine, ki se, medtem ko se trudi izstopiti iz spirale prekarnosti, vanjo vse bolj pogreza.

- **Ujede prvenec**

režija **Vida Breže** ▪ produkcija **Blade produkcija**

Na vrhuncu zime v osamljeni gorski koči sedem elitnih odvetnikov odkrije, da njihov teambuilding ni nagrada, temveč kazen za njihove napačne odločitve. Eden izmed njih je iz odvetniške pisarne ukradel 900.000 evrov. Za »teambuilding nalogo« morajo najti krivca v svoji sredi. Sledi kaos: oskrbnik koč je kritično ranjen, snežni vihar zapre cesto, njihovi telefoni pa se nikjer ne najdejo. Odvetniki se zanašajo na spretnosti skrivnostnega tujca. Tisti, ki so bili nekoč zadnji, postanejo prvi, kar odpre možnost za spravo. Je to dovolj, da se prepreči človeškim »ujedam«, da bi pobegnile s plenom?

ŠTIRJE IGRANI KRATKOMETRAŽNI PROJEKTI

- **Drama**

režija **Janez Lapajne** ▪ produkcija **Triglav film**

Skozi razmerja med tremi liki, ki jih povezuje prijateljstvo iz otroštva, spremljamo odmev tragičnega dogodka iz preteklosti. Zgodba je nasičena z napetostjo, utemeljeno na univerzalnih in večnih moralnih dilemah: Kako je s krivdo in odgovornostjo, ali nam vest dopušča sprejemanje kompromisov? Ali po kantovsko: kaj je pomembnejše, delati prav ali biti srečen?

- **Viseči most**

režija **Maja Weiss** ▪ produkcija **Bela film**

Mlajša generacija, ki se spopada z družinskimi nesoglasji, odkrije zakopane zamere in zaneti možnost sprave med odtujenimi starimi starši, ki jih je leta 1947 ločila italijansko-jugoslovanska meja.

- **Vsi so umrli**

režija **Juš Premrov** ▪ produkcija **Nora production group**

Po nenadni smrti celotnega človeštva si osamljen konj in zvest pes na poti skozi opustošeno mesto pomagata poiskati srečo.

- **Gnilo jajce**

režija **Luka Štigl** ▪ produkcija **SME d.o.o.**

Črna komedija o dveh profesionalnih kriminalcih, ki se morata na 1. november znebiti trupla. Na

videz rutinska naloga se izkaže za precej težjo, sploh ko se v zgodbo vpletejo še veterinar, mesar in prostitutka. Film se na površju igra s stereotipi in pravili žanra, a jih v ključnih momentih ruši, da gledalcu postreže subverzijo pričakovanj in trenutek za razmislek, na plan pa pridejo podtoni zgodbe, ki v resnici govori o prijateljstvu, ljubezni in težki temi – raku.

1.2 DOKUMENTARNI FILM

Razvoj scenarija

TRIJE CELOVEČERNI DOKUMENTARNI PROJEKTI

- **Projekt Sever** ▪ scenarij **Timotej Cvim, Jaka Mojškerc** ▪ produkcija **Cvinger film**
- **Obrobna dela** ▪ scenarij **Matjaž Ivanišin** ▪ produkcija **Zavod Stara gara**
- **MBX** ▪ scenarij **Vid Hajnšek** ▪ produkcija **Vid Hajnšek, samozaposlen v kulturi**

Razvoj projekta

TRIJE CELOVEČERNI DOKUMENTARNI PROJEKTI

- **Torzo stare mačke** ▪ režija **Petra Seliškar** ▪ produkcija **Zavod Petra Pan Film**
- **Prihajajo** ▪ režija **Eric Moses, Marko Kumer** ▪ produkcija **Zavod Rusaalka**
- **Rapsodija jamskega medveda** ▪ režija **Miha Čelar** ▪ produkcija **Astral d.o.o.**

Realizacija projekta

ŠEST CELOVEČERNIH DOKUMENTARNIH PROJEKTOV

- **Delavska svetovalnica**

režija **Nika Autor** ▪ produkcija **Temporama**

Delavska svetovalnica je zatočišče za delavke in delavce, brezposelne, invalide, upokojence in študente, prostor, v katerem se tkejo nove mreže solidarnosti, nova razumevanja in nove oblike političnega boja ter vsakodnevne vizije boljše in pravičnejše prihodnosti za delavski razred.

- **Konec gravitacije**

režija **Igor Zupe** ▪ produkcija **Zavod Blade produkcija**

»Future-mentary«, kot ta dokumentarni film opredeli avtor, se loteva pripovedi o dogodku, ki se še le ima zgoditi. Osrednji temi projekta sta kulturizacija in demilitarizacija vesolja, ki ju kot svoje poslanstvo uteleša intermedijski umetnik Dragan Živadinov. Hibridni filmski dokumentarec spremlja njegovo življenjsko in umetniško pot do ključnega in ultimativnega akta: izstrelitve v vesolje in s tem njegove dejanske fizične smrti.

- **Središče sveta**

režija **Marko Šantić** ▪ produkcija **Vertigo**

Film govori o pereči problematiki množičnega turizma, ki mesta prikrajša za avtentično identiteto in povzroča izseljevanje domačinov. Mesto Split, ki se je iz tranzitnega pristanišča spremenilo v eno glavnih destinacij mladih žurerjev, skozi oči treh lastnikov apartmajev, ki v poletni turistični sezoni opazujejo preobrazbo svojega mesta.

- **Laibach/Alamut**

režija **Sašo Podgoršek** ▪ produkcija **Tramal Films**

Film ujame skupino Laibach na (morda neuresničljivi) misiji izvedbe koncerta v Iranu, ki hkrati definira in utrjuje njeno smer in filozofijo, obenem pa intertekstualno vrača roman Alamut v izvorno okolje njegovega dogajanja. Preizpraševanje totalitarizmov se na Laibachovi poti dogaja že med pripravami, negotovimi dogovori, hkrati pa začrta močno paralelo med obdobjem fašizma, na katerega se je Bartol odzval z Alamutom, in sodobnostjo.

- **Bogovi so se zmotili**

režija **Jakob Krese** ▪ produkcija **Zavod Potem**

Osebnizpovedni film prikaže subjektivno vizuro širšega družbenega dogajanja in časa, ki sta ga zaznamovali avtorjeva babica in mama. Obe sta bili aktivistki, ki ju je avtor spremljal kot otrok in doživljal njuno brezkompromisnost in predanost boju – babice med drugo svetovno vojno, mame pa med študentskimi demonstracijami ter med vojno v Bosni. Gre za avtorjev subjektivni pogled

nasproti toku žive zgodovine, kamor se umeščajo in ga kontekstualizirajo različne relevantne teme – aktivizem, široko polje vprašanj ženskega angažmaja v družbi, posredna kritika ravnanja vsakokratnih zmagovalcev v boju ter navsezadnje vprašanje o smislu popolne predanosti boju za pravično stvar.

- ***Trikratna upornica***

režija **Anna M. Bofarull** ▪ produkcija **Cvinger film**

Observacijski dokumentarni film je po eni strani zgodba o uničujoči moči medijev in socialnih omrežij, ki lahko nekomu čez noč spremenijo življenje, o ceni, ki jo posameznik plača za svoja demokratično izražena politična prepričanja, in o razmisleku, kako naprej, ko je neko civilnodružbeno gibanje zadušeno. Po drugi strani pa je tudi refleksija procesa samega filmskega ustvarjanja in film o prijateljstvu med dvema neizprosnima ženskama: med aktivistko, katere telo se je zoperstavilo establišmentu, ter režiserko, ki je vztrajala kljub strahu in nenehnim oviram.

1.3 ANIMIRANI FILM

Razvoj scenarija

ŠTIRJE KRATKI ANIMIRANI PROJEKTI

- **Dedek Mraz zamuja** ▪ scenarij **Nika Jurman** ▪ produkcija **Invida d.o.o.**
- **Gobji film** ▪ scenarij **Jerneja Kaja Balog, Ela Božič** ▪ produkcija **Zavod Dagiba**
- **Popolna družina** ▪ scenarij **Jernej Celec** ▪ produkcija **Produkcija in komedija, Jernej Celec s.p.**
- **Bratovščina viharne jezdecev** ▪ scenarij **Marko Por** ▪ produkcija **Marko Por s.p.**

Razvoj projekta

ŠTIRJE KRATKI ANIMIRANI PROJEKTI

- **Usedlina** ▪ režija **Milanka Fabjančič** ▪ produkcija **ZVVIKS, zavod za film in avdiovizualno produkcijo**
- **Borbike** ▪ režija **Nika Jurman** ▪ produkcija **Invida d.o.o.**
- **Krokodil** ▪ režija **Damir Grbanović** ▪ produkcija **Octopics, inštitut za digitalno umetnost**
- **Zadnji tek** ▪ režija **Marko Por** ▪ produkcija **Marko Por s.p.**

Realizacija projekta

ŠTIRJE KRATKI ANIMIRANI FILMI

- ***Pojočni grad***

Režija **Jošt Šeško in Alexander Baghdasarzjan** ▪ produkcija **Invida d.o.o.**

Projekt, ki je nastal po navdihu ljudske pravljice, raziskuje temeljna vprašanja skromnosti in dobronamernosti. Film si prizadeva oddaljiti se od klasične zahodnjaške fantazije in gledalcem prikazati nekaj inherentno slovanskega, tako v vizualni podobi kot v načinu predstavitve zgodbe.

- ***Dovolj je, vmešala se bom***

režija **Sandra Jovanovska** ▪ produkcija **Zavod Zuhr**

Projekt govori o notranjih in zunanjih mejah, resničnih in namišljenih, ter raziskuje, kako te meje vplivajo na odnose in identiteto. Film obravnava kompleksni temi diskriminacije in identitete, ki izhajata iz nezavednih anksioznih reprezentacij, kar je za sodobno družbo izredno pomembno.

- ***Gospa pošast***

režija **Sofiya Kruglikova** ▪ produkcija **Invida d.o.o.**

Film raziskuje težko tematiko odraščanja ob nezdravih odnosih. Zgodba spremlja preobrazbo mlade ženske iz naivne žrtve v celostno, močnejšo osebnost ter ponuja svež in introspektiven pogled na pomembno temo s poudarkom na osebni preobrazbi in preživetju.

- ***Leben am Meer***

režija **Žiga Krajnc** ▪ produkcija **Gliser d.o.o.**

Projekt *Leben am Meer* spremlja družino na poletnih počitnicah v »bunker kampu«, kjer se lahko, humoristični trenutki prepletajo z globokimi razpravami o prihodnosti človeštva, vrednotah in smislu življenja. Film z mešanico topline in humorja ponuja vpogled v to, kako lahko običajne družinske počitnice odsevajo globalne dileme in spodbudijo vsakega od nas, da razmisli o svojem vplivu na svet okoli sebe.

1.4 KOMPLEMENTARNE DEJAVNOSTI

Filmski festivali

7 FESTIVALOV

- Javni zavod za kulturo, šport, mladino in turizem Hrastnik ▪ naslov festivala **Stop Trik**
- Zavod Kinoatelje ▪ naslov festivala **Čezmejni filmski festival Poklon viziji**
- Filmsko društvo Krafft ▪ naslov festivala **Kranjski igralski filmski festival - KRAFFT**
- SCCA, Zavod za sodobno umetnost-Ljubljana ▪ naslov festivala **V-F-X Ljubljana**
- Javni zavod za kulturo, šport, mladino in turizem Hrastnik ▪ naslov festivala **Kamerat – Festival delavskega filma Hrastnik**
- Društvo eksperimentalne umetnosti Slovenija ▪ naslov festivala **Mednarodni filmski festival kratkih filmov SHOTS**
- Mitra, društvo za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga ▪ naslov festivala **Mednarodni festival dokumentarnega filma DOKUDOC**

Kulturnovzgojni filmski projekti

14 KULTURNOVZGOJNIH FILMSKIH PROJEKTOV

- Javni zavod Kinodvor ▪ naslov projekta **Prostočasni filmskovzgojni program: Kinobalon in Kinotrip**
- Javni zavod Kinodvor ▪ naslov projekta **Kinodvorov šolski program**
- Društvo za izvajanje filmske vzgoje Slon ▪ naslov projekta **Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon**
- Društvo zaveznikov mehkega pristanka ▪ naslov projekta **Celoletna luksuz filmska šola & DoKKu delavnica**
- Otok ▪ naslov projekta **Podmornica – Otok za mularijo**
- Filmsko društvo Film Factory ▪ naslov projekta **Film Smoothie**
- Zavod Kinoatelje ▪ naslov projekta **GoNGlab**
- Dagiba, zavod za izobraževanje in umetniško ustvarjanje ▪ naslov projekta **Da se giba: animirani film**
- Kulturni dom Franca Bernika Domžale ▪ naslov projekta **Programi filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžale**
- Društvo eksperimentalne umetnosti Slovenija ▪ naslov projekta **Filmska šola Slovenj Gradec**
- Slavistično društvo Slovenije, sekcija Znanost mladini ▪ naslov projekta **Slovenščina ima dolg jezik: Književnost na filmu 2024 in 2025**
- Zavod KŠM Tolmin ▪ naslov projekta **Filmarija**
- Festival Velenje ▪ naslov projekta **Kinozaver**
- Kosovelov dom Sežana ▪ naslov projekta **Filmarija & Filmšula**

Organizirana filmska stroka

6 PROJEKTOV

- Društvo slovenskega animiranega filma (:D'SAF!) ▪ naslov projekta **Udeležba na marketih in festivalih ter promocija**
- Društvo postproduksijskih ustvarjalcev ▪ naslov projekta **Fade in 2024**
- Društvo slovenskih filmskih publicistov FIPRESCI ▪ naslov projekta **Pogled z druge strani**
- Društvo slovenskih režiserjev in režiserk - DSR ▪ naslov projekta **Večeri Društva slovenskih režiserjev in režiserk**
- Združenje filmskih snemalcev Slovenije ▪ naslov projekta **Stanovska nagrada iris**
- Art kino mreža Slovenije ▪ naslov projekta **Izobraževanje kinooperaterjev**

2. NAGRADE SLOVENSKIH FILMOV V LETU 2024

Slovenski filmi, celovečerni in kratki vseh žanrov in dolžin, skupaj 34, so v letu 2024 prejeli **80 nagrad**. Sodelovali so na **več kot 160 festivalih**.

3. OBISK V SLOVENSKIH KINEMATOGRAFIH V LETU 2024

3.1 Skupno število kinoobiskovalcev v letu 2024 je 1.660.000.

V letu 2024 si je slovenske filme ogledalo 195.003 od skupno 1.660.000 kinematografskih obiskovalcev.

3.2 Ocena tržnega deleža slovenskih filmov

Tržni delež slovenskih filmov v letu 2024 se po doslej zbranih podatkih ocenjuje na 11,75 %.

4. PRORAČUN SLOVENSKEGA FILMSKEGA CENTRA 2012–25 po odločbah Ministrstva za kulturo Republike Slovenije

	SFC	
	Transferna sredstva	TOTAL - javna sredstva
2012	3.263.853 €	3.920.778 €
2013	4.270.335 €	4.965.878 €
2014	3.800.566 €	4.512.686 €
2015	3.814.949 €	4.539.933 €
2016	3.782.690 €	4.503.360 €
2017	3.663.720 €	4.434.634 €
2018	4.121.115 €	4.859.299 €
2019	4.798.491 €	5.584.716 €
2020	4.702.421 €	5.493.152 €
2021	5.794.727 €	6.620.683 €
2022	5.833.635 €	6.666.810 €
2023	8.080.283 €	8.974.653 €
2024	7.667.372 €	8.582.365 €
2025	11.174.782 €	12.350.000 €

II. SLOVENSKI FILM V LETU 2025

1. PREDVIDENE PRVE KLAPE

DESET CELOVEČERNIH IGRANIH FILMOV, od tega TRIJE PRVENC

- ***Zverine*** prvenec

režija **Maja Križnik** ▪ produkcija **Zavod December** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Incipit Film** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Ema (36) po očetovi smrti prodaja družinsko hišo. Njeni sestre sta polni nasvetov, a nudita le malo pomoči. Medtem Emin dolgoletni partner izrazi pomisleke o njuni odločitvi, da nimata otrok, kar Emo prisili, da začne dvomiti o svojem življenju. Sestre se trudijo uskladiti spomine iz otroštva in se soočijo z uničujočim udarcem, ko srednji sestra, materi treh otrok, diagnosticirajo raka dojke. Ema prevzame skrb za nečake in spozna, da se bolj zbližuje s sestrino družino kot s svojim partnerjem. Zaradi občutka krivde se zateče k nepremišljenemu vedenju, a na koncu najde mir v sebi in v objemu sester. predviden začetek snemanja: **pomlad 2025**

- ***Mila Marija***

režija **Andrina Mračnikar** ▪ produkcija **Vertigo** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Za vsebino glej *Rezultati razpisov, 1.1, stran 1.*

predviden začetek snemanja: **pomlad 2025**

- ***Birma***

režija **Darko Sinko** ▪ produkcija **Zavod December** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center, Ustvarjalna Evropa MEDIA**

Birma je grenko-sladka komedija o odrasčanju. Postavljena je na sodobno slovensko podeželje in spremlja dogodivščine ter prijateljstvo treh najstniških fantov tik pred birmo. Ko občinsko skupnost preseneti najdba prepovedanih substanc, je njihovo prijateljstvo postavljeno na preizkušnjo. Gre za vizualno bogat film s hitro, razburljivo zgodbo, številnimi edinstvenimi in barvitimi liki, razburljivimi podzgodbami in presenetljivimi zasuki. Sramežljivo raziskuje ironijo, grotesko, satiro in se včasih poda tudi v svet nadrealizma.

predviden začetek snemanja: **poletje 2025**

- ***Izgubljena leta*** prvenec

režija **Áron Horváth** ▪ produkcija **Temporoma** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Set Sail Films, Camp Film** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Ustvarjalna Evropa MEDIA, Re-Act, Filmski center Srbije**

Borš, prodajalec v majhni trgovini v srbskem mestecu sredi devetdesetih let, nekega dne spozna Tano, mlado dekle z Madžarske, s katero se skupaj odpravita iskat njen izgubljeni nahrbtnik. Na potovanju po srbskem podeželju se med njima razcveti nepričakovano prijateljstvo, zaradi česar se njuni življenjski poti za zmeraj spremenita.

predviden začetek snemanja: **poletje 2025**

- ***Tartuferije***

režija **Igor Šterk** ▪ produkcija **Studio Virč** ▪ koprodukcija **Levante Produzioni, RTV Slovenija** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Regijski sklad Furlanije - Julijske krajine, Hrvaški avdiovizualni center, Ustvarjalna Evropa MEDIA**

Tartufi, bogastvo podzemnega sveta, so zameglili um vaščanov istrskega zaselka. Ko mojster lova na tartufe ujame največji primerek na svetu, izbruhne mrzlica pohlepa. To je zgodba o obsedenosti in dveh mladih ljudeh, ki se imata rada, ter o vseh drugih, ki se nimajo.

predviden začetek snemanja: **jesen 2025**

- ***Pot stranpot***

režija **Sara Kern** ▪ produkcija **Zavod Spok** ▪ koprodukcija **Sweetshop & Green, Tramal Films** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Češki filmski sklad, Filmski center Srbije, Screen Australia VicScreen, Ustvarjalna Evropa MEDIA**

Po mamini poškodbi je 11-letna Rana odločena sama zaslužiti denar za najemnino, da bi obvarovala mlajšo sestro pred stricem, ki družini ponudi pomoč.

predviden začetek snemanja: **jesen 2025**

- **En mesec**

Režija **Janez Burger** ▪ produkcija **Staragara** ▪ koprodukcija **Propeler Film, Staragara IT** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Za vsebino glej *Rezultati razpisov, 1.1, stran 2.*

predviden začetek snemanja: **jesen 2025**

- **Sadni film**

režija **Gregor Božič** ▪ produkcija **Nosorogi** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Slovenski ljubiteljski botanik in japonska nevroznanstvenica se, vsak na svoji strani sveta, lotita raziskovanja kontroverznega agronomskega dokumenta iz sredine 20. stoletja. V njem je opisano drevo stare hruške iz Benečije, ki naj bi imela nenavadno lastnost kljubovanja času.

predviden začetek snemanja: **jesen 2025**

- **S pogledom na morje prvenec**

režija **Katarina Morano** ▪ produkcija **Vertigo** ▪ koprodukcija **Atalante Productions Eclectica, Naked** ▪ sofinancerja **Slovenski filmski center, Ustvarjalna Evropa MEDIA**

Za vsebino glej *Rezultati razpisov, 1.1, stran 2.*

predviden začetek snemanja: **zima 2025**

- **Jugoslavija, moja dežela**

režija **Goran Vojnovič** ▪ produkcija **Arsmedia** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, DFPM Kino Oko, Set Sail Films, Tuna Film, Eutopiafilm, MB Grip, NuFrame** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Ustvarjalna Evropa MEDIA, Re-Act**

Za vsebino glej *Rezultati razpisov, 1.1, stran 2.*

predviden začetek snemanja: **zima 2025**

ŠTIRI IGRANE SERIJE

- **Metod, pošast iz Dolenje vasi**

režija **Tomaž Gorkič** ▪ produkcija **666 Production** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Zgodba o Metodu Trobcu, prvem serijskem morilcu v Jugoslaviji. Morilskem Casanovi, ki je plenil nevidne ženske z roba družbe in jih v spolni frustraciji umoril ter njihova trupla zažgal v krušni peči. Hkrati je to tudi serija o degeneriranem totalitarizmu, ki ob patologiji posameznika razpre tudi patologijo nekdanjega jugoslovanskega režima.

predviden začetek snemanja: **pomlad 2025**

- **Totalna rulerka**

režija **Aleš Žemlja** ▪ produkcija **Art 7 video, Saša Grmek s.p** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Totalna rulerka, ki kot mladinska dramska serija vsebuje primesi komedije, mestoma pa tudi akcijske avanture, govori o zahtevnosti odraščanja najstnikov v današnjem svetu. V ospredju je najstnica Tara, ki se zaradi selitve znajde v ruralnem okolju. Sreča se z novimi izzivi, tako v odnosih kot v okolju samem.

predviden začetek snemanja: **poletje 2025**

- **Trezor**

Režija **Matevž Luzar** ▪ produkcija **RTV Slovenija** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Uveljavljeni avtorji se v pričujoči mini seriji znova spopadejo z žanrom kriminalke in se sprašujejo, kdo so v resnici večji kriminalci – tisti, ki so oropali trezor, ali lastniki sefov v trezorju.

predviden začetek snemanja: **jesen 2025**

- **Plemstvo**

režija **Žiga Virč** ▪ produkcija **Lilit** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Projekt prinaša v slovensko produkcijo nekaj svežega, saj se odmika od v zadnjih letih uveljavljenega žanra trilerja in kriminalke ter se spoprijema s po eni strani zelo lokalno, po drugi pa univerzalno tematiko družinskih konfliktov na temo dediščine.

predviden začetek snemanja: **jesen 2025**

Druga avdiovizualna dela, ki so v produkciji v letu 2025

Poleg štirih že omenjenih igranih serij pričenjajo produkcijo v letu 2025 še naslednji dokumentarni celovečerni avdiovizualni projekti:

- **Don Kihotova kamera** ▪ režija **Cordelia Dvorak** ▪ produkcija **Blade produkcija**
- **Najdeni posnetki iz nebes in pekla** ▪ režija **Damjan Kozole** ▪ produkcija **Vertigo**
- **Vsako jutro, ko se zbudim** ▪ režija **Bojan Labović** ▪ produkcija **Makus**
- **Junaki Soče** ▪ režija **Rožle Bregar** ▪ produkcija **Leeway collective**
- **Moj svet ptic** ▪ režija **Matej Vranič** ▪ produkcija **Fotokom, Matej Vranič s.p.**
- **Razpolovni čas** ▪ režija **Mark Požlep in Maxime Berthou** ▪ produkcija **Blade produkcija**
- **Ožigosani** ▪ režija **Sašo Podgoršek** ▪ produkcija **Blade produkcija**

2. PREDVIDENE DISTRIBUCIJE – že dokončani filmi

DEVET CELOVEČERNIH IGRANIH FILMOV, od tega ŠTIRJE PRVENCI

• **Čao Bela**

režija **Jani Sever** ▪ produkcija **Sever&Sever** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center, Studio Viba Film**

Bela igra klavir, piše pesmi in trenira taekwondo. Živi z očetom, ki je glasbeni producent. Njena mati je odšla v Ameriko v upanju na igralsko kariero. Na začetku prvega letnika srednje šole Bela izve, da se mama želi vrniti v njeno življenje. V iskanju smisla in lastnega izraza Bela ustanovi bend, ki predstavlja svobodo in izpoved njenega pogleda na svet.

Distribucijska premiera: 21. 1. 2025, Cineplexx Ljubljana Rudnik

• **Kaj ti je deklica** prvenec

režija **Urška Djukić** ▪ produkcija **Zavod Spok** ▪ koprodukcija **Staragara IT, 365 Films, Non-Aligned Films NOSOROGI, produkcijska hiša OINK**. Pridruženi producent je produkcijska hiša **Sister Production** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Eurimages, RTV Slovenija, Studio Viba film, italijansko ministrstvo za kulturo – oddelek za kinematografijo, Filmski sklad in filmska komisija dežele Furlanije - Julijske krajine, Hrvaški avdiovizualni center, Filmski center Srbije, Sklad za skupni razvoj RE-ACT, regija Nova Akvitanija, Ustvarjalna Evropa MEDIA**. Sponzorja: **Arri International support in Evropska prestolnica kulture - GO!2025**.

Sramežljiva in občutljiva 16-letna Lucija začne peti v dekliskem pevskem zboru, kjer se spoprijatelji s spogledljivo tretješolko Ano Marijo. Ko zbor odpotuje v podeželski samostan za vikend intenzivnih vaj, Lucijino zanimanje za temnookega restavradorja postavi na preizkušnjo njeno prijateljstvo z Ano Marijo in drugimi dekleti. Ko se znajde v neznanem okolju, kjer raziskuje svojo prebujajočo se spolnost, Lucija začne dvomiti o svojih prepričanjih in vrednotah, kar zmoti harmonijo v zboru. Slavnostna predpremiera: 3. 3. 2025, Naši filmi doma, Cankarjev dom, Ljubljana

• **To je rop!** prvenec

režija **Gregor Andolšek** ▪ produkcija **Temporama** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, A Atalanta, 001, NuFrame, Filmski studio Viba film** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Rajko je poklicni čarovnik, ki si med nastopom zlomi roko, a mu njegova zavarovalnica Tangenta zaradi birokratske napake ne želi izplačati zavarovalnine. Ogorčen nad krivico mu v bran stopi le zavarovalniški agent Marcel, ki mu omogoči sestanek z direktorjem Tangente. Marcel v navalu jeze ugrabi direktorja in kmalu se vsi skupaj znajdejo na begu.

• **Izgubljeni sin**

režija **Darko Štante** ▪ produkcija **Staragara** ▪ koprodukcija **Graal S.A., Propeler Film, Kaval Film, Staragara I.T., RTV Slovenija** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Filmski center Srbije, Grški filmski center, Hrvaški avdiovizualni center, Filmska agencija Severne Makedonije, Ustvarjalna Evropa MEDIA, Sklad za skupni razvoj RE-ACT, ERT**

Izkušen kriminalist Andrej pretresen odkrije, da je v nekem primeru družinskega nasilja povzročitelj njegov odtujeni brat Kristian. Medtem ko se spopada s krivdo in poskuša popraviti njun odnos, pridejo na površje vzporednice med Kristianovim vedenjem in vedenjem njunega nasilnega očeta. Andrejeva osebna bolečina se zareže v njegovo poklicno življenje, kar privede do zlorabe

psihoaktivnih snovi in napetih odnosov. Tragičen razvoj dogodkov ga prisili, da se sooči s svojimi travmami iz preteklosti in naposled še z očetom. Medtem ko si prizadeva za odrešitev in spravo, v njegovo življenje usodno poseže Kristian s strahotnim dejanjem, zato se mora Andrej spopasti z resnično razsežnostjo družinske stiske in osebno odgovornostjo.

- ***Ida, ki je pela tako grdo, da so še mrtvi vstali od mrtvih in zapeli z njo*** prvenec

režija **Ester Ivakič** ▪ produkcija **Temporama** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Gustav film, Filmsko društvo Film Factory, Dinaridi Film, Filmski studio Viba film** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Ustvarjalna Evropa MEDIA, Mestna občina Maribor**

V majhni vasici v oddaljenem Prekmurju postane nadobudna in zvedava desetletna Ida prepričana, da lahko prepreči babičino smrt, če se pridruži šolskemu pevskemu zboru – kljub temu, da je popolnoma brez posluha.

- ***Fantasy*** prvenec

režija **Kukla** ▪ produkcija **Zavod December** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Krug Film** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Agencija za film Severne Makedonije, Ustvarjalna Evropa MEDIA**

Sina, Mihrije in Jasna so najboljše prijateljice v zgodnjih dvajsetih letih. Njihov fantovski življenjski slog jih pogosto spravlja v konflikte s fanti iz soseske, ki jih dojemajo kot grožnjo. Njihovo pozornost pritegne mlada transspolna ženska z imenom Fantasy. Ta dekleta postopno očara, njihove poti pa se začnejo razhajati. Kljub močno kritičnim stališčem do romantičnih razmerij se Sina zaplete v ljubezensko zvezo. Jasna, ki živi z nezadovoljno materjo, se odloči sprejeti službo na križarki v Franciji. Mihrije pobegne s Fantasy v Makedonijo, da bi se izognila dogovorjeni poroki. Njena čustva do Fantasy postajajo vse močnejša. Po vrnitvi v Slovenijo dekleta ugotovijo, da so se odtujila in se med seboj ne razumejo več. Na poti domov se Mihrije ustavi v Fantasyjinem stanovanju in odkrije, da je Fantasy izginila. Sina, Mihrije in Jasna vsaka na svoj način naredijo prve korake v odraslo življenje, daleč od usode, ki jim je bila namenjena.

- ***Skriti ljudje***

režija **Miha Hočevar** ▪ produkcija **Vertigo** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Backroom Production** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Filmski center Srbije, Filmski studio Viba film, Ustvarjalna Evropa MEDIA, Sklad za skupni razvoj RE-ACT**

35-letni Slovenec Guti in 50-letni Islandec Sig se gola zbudita na rečnem bregu, priklenjena drug na drugega z lisicami. Sig trpi za izgubo spomina, Guti pa se spominja, da je Siga, ki nima ne potnega lista ne pojma o svoji identiteti, pomagal v boju z obrtoglavci. Guti, ki mu je »banka vzela hišo in bivša žena življenje«, gradi nov dom na rečnem splavu in Siga predstavi svojim prijateljem, predmestnim samosvojcem ... Pravljična drama o novem začetku – o iskanju nove in nepričakovane »družine« med ljudmi, ki so v naši družbi pogosto »skriti« in nevidni, ter samoironična zgodba o majhnih državah in narodih (Sloveniji in Islandiji) v »veliki« Evropi.

- ***Belo se pere na devetdeset***

režija **Marko Naberšnik** ▪ produkcija **Perfo** ▪ koprodukcija **Quasar Film, Biberche, Black Cat Production, Protos, Kinorama, Filmski studio Viba film** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Regionalni avdiovizualni sklad Furlanije - Julijske krajine, Filmski center Srbije, Agencija za film Severne Makedonije, Filmski center Črne gore, Hrvaški avdiovizualni center, Eurimages**

Ljubljana v osemdesetih letih. V majhnem stanovanjskem bloku živi družina Žakelj: Janez in Mita z otrokoma Bronjo in Rokom ter babica Dada, Mitina mama. Čeprav stanovanje na Vojkovi ni veliko, je tam vse, kar potrebujejo za srečno življenje. Bronjin svet je popoln in veliko zaslug za njeno veselje ima Dada, najboljša babica na svetu, ki skrbi, da je na mizi vedno dobra hrana. Njen svet se močno spremeni, ko mama zboli za rakom, čeprav resnice o tem Miti nihče ne izda. V zadnjih trenutkih pred smrtjo ji mama pove, da se perilo mora prati na devetdeset. Življenje se zavrti naprej, Bronja je študentka, njen brat Rok je postal lep fant, ki nima težav z dekleti, vendar se nenadoma tudi Bronja mora soočiti z diagnozo rak. S pomočjo fanta Urbana se bojuje proti bolezni in zmaga, vendar njun odnos ne zdrži tega boja. Tukaj pa sta še vedno brat Rok in babica Dada. Še enkrat jim usoda ni naklonjena, saj se Rok pri plezanju v gorah ponesreči in umre. Bronja mora ponovno skozi hudo bolečino, vendar s skrajnimi naporami zaključi študij. Takrat pa se mora posloviti od babice Dade, vendar ji je sedaj lažje, saj je ob njej Blaž, s katerim se napoveduje novo življenje.

- **Elvis Škorc, genialni štor**

režija **Boris Jurjaševič** ▪ produkcija **Fabula** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Film o izjemno simpatičnem glavnem junaku Elvisu, ki išče svoje mesto v družini in med svojimi vrstniki. Film prikazuje kritično obdobje v njegovem življenju, ko se mora poleg težav z odraščanjem spopasti še z ločitvijo staršev. V šoli briljira pri kemiji, ima opravka z nadlegovanjem sošolcev in se zagleda v najlepše dekline na šoli. *Elvis Škorc, genialni štor* je mladinski film o prijateljstvu, odnosih s starši in o prvi ljubezni. Film je nastal po istoimenskem romanu pisateljice Janje Vidmar.

EN CELOVEČERNI ANIMIRANI FILM

- **Zgodbe iz čarobnega vrta**

režija David Súpup, Patrik Pašš, **Leon Vidmar**, Jean-Claude Rozec. ▪ produkcija Maurfilm (Češka), Artichoke (Slovaška), **ZVVIKS (Slovenija)**, Vivement Lundi! (Francija) ▪ koprodukcija **Češka televizija, Slovaška radiotelevizija, RTV Slovenija in Pictanovo ob podpori Région Hauts-de-France, studia Personne n'est parfait!** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Ustvarjalna Evropa MEDIA, Eurimages, Češki filmski sklad, Slovaški avdiovizualni sklad, Filmski studio Viba film, Région Bretagne / Bretagne Cinéma, francoski CNC, TVR Tempo - Rennes Métropole, Gebeka Films, Tébéo, Tébésud, France Télévisions – France 3 Bretagne, NuFrame**

Film je nastal po literarni predlogi češkega avtorja Arnošta Goldflama in tematizira moč pripovedovanja skozi štiri edinstvene pripovedi, ki prepletajo domišljijo, humor in občutljivo raziskovanje izgube ter otrokom in odraslim pomagajo pri soočanju z izgubo. Tomi (4), Suzana (8) in Darko (10) prvič po izgubi ljubljene babice obiščejo dedka. V hiši vlada tišina, dedek pa je odtujen. Suzana, navdihnena s spomini, prevzame babičino vlogo pripovedovalke zgodb. S svojimi čarobnimi pripovedmi in neizmerno domišljijo poskuša povrniti toplino v dedkov dom in medsebojne odnose. Potopimo se v magični svet skrivnostne mačke, na prvi pogled strašne pošasti in drznega letečega gospoda. Zgodbe namreč niso le skrivnostne, dramatične, žalostne in smešne, temveč so v pomoč vsem družinskim članom, da se lažje spoprimejo z izgubo.

DESET CELOVEČERNIH DOKUMENTARNIH FILMOV

- **Ali je bilo kaj avantgardnega?**

režija **Matevž Jerman, Jurij Meden** ▪ produkcija **Temporama** ▪ koprodukcija **Slovenska kinoteka, RTV Slovenija** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Med letoma 2013 in 2023 je Slovenska kinoteka ohranila in digitalizirala 179 kratkih filmov, nastalih v obdobju socializma (1945–1991), vendar pretežno zunaj takrat prevladujoče državne produkcije. Te filme danes z zamudo prepoznavamo kot eksperimentalne in kot pomemben, inovativen del slovenske filmske dediščine, ki je danes po dolgem času ponovno viden. Naslov si film izposoja pri članku Silvana Furlana, pokojnega direktorja Kinoteke, ki velja za pionirja raziskav zgodovine slovenskega avantgardnega filma. Produkcija filma *Ali je bilo kaj avantgardnega?* je radikalno pospešila prizadevanja za ohranitev, digitaliziranje in restavriranje tega segmenta slovenske kinematografije.

Distribucijska premiera: 16. 1. 2025, Slovenska kinoteka, Ljubljana

- **V tišini življenja**

režija **Nina Blažin** ▪ produkcija **Casablanca** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

V tišini življenja je observacijski dokumentarec s kinematografsko izkušnjo. Skozi svet pozitivne ženske, prostovoljke hospica, ki odkrito govori o sprejemanju umiranja in med filmom preživi raka, se gledalec poda na pot praznovanja življenja in se sprašuje, kaj je v življenju pomembno.

Distribucijska premiera (Premiera slovenskega filma): 30. 1. 2025, Mestni kino Kinodvor, Ljubljana

- **Nekoč v Posočju**

režija **Ema Kugler** ▪ produkcija **Zavod Zank** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Zvokarna NuFrame** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Evropska prestolnica kulture GO! 2025 Nova Gorica - Gorizia**
Film govori o staroverstvu v Posočju, za katerega pa se ne ve, kdaj se je pojavilo. Ve se le to, in to je dokumentirano, da so leta 1331 iz Čedad prišli prinašalci nove vere (krščanstva). Tako se je v

Posočju začelo nasilno pokristjanjevanje, ki je trajalo dolgo in bilo izjemno nasilno.

Distribucijska premiera (Premiera slovenskega filma): 4. 2. 2025, Mestni kino Kinodvor, Ljubljana

- **Kino Volta**

režija **Martin Turk** ▪ produkcija **Fabula** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Incipit Film, Planet Korda Pictures** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Filmska komisija in regionalni avdiovizualni sklad Furlanije - Julijske krajine**

Film, katerega scenarij temelji na eseju enega najvidnejših slovenskih pisateljev Draga Jančarja, je posnet v treh jezikih – slovenščini, italijanščini in angleščini. Popelje nas v Trst na začetek 20. stoletja, ko se štirje podjetniki pod vodstvom takrat še neznanega dublinskega učitelja Jamesa Joycea odločijo odpreti prvi irski kino – Cinema Volta, ki se nahaja na Mary Street v središču mesta.

Slovenska premiera: 15. 3. 2025, Mestni kino Kinodvor, Ljubljana

- **Praslovan**

režija **Slobodan Maksimović** ▪ produkcija **Invida** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Film Factory, 001, Gustav Film** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Hrvaški avdiovizualni center, Mestna občina Maribor**

Film spremlja pot Zorana Predina od mladosti v Mariboru do slave s skupino Lačni Franz in njegove solo kariere. Skozi retrospektivo njegovih uspešnic pokaže, kako so njegove pesmi odsevale družbene spremembe in osebne preobrate. Film se konča z intimnim pogledom na njegovo življenje, vključno z vzponi in padci, pa tudi na njegov vpliv na družino in prijatelje.

Premiera: Festival dokumentarnega filma, Cankarjev dom, Ljubljana, marec 2025

- **Dva brata, dve sestri**

režija **Miha Čelar** ▪ produkcija **Astral film** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

V začetku 20. stoletja je družina Žagar na Notranjskem razvila mednarodno lesno industrijo. Po smrti staršev sta koncern nasledila brata Line in Franci. Line je postal komunist, Franci pa je poskušal ohraniti družinsko premoženje. 77 let po vojni sta Francijevi hčeri Monika in Barbara odstrli družinsko travmo in raziskali zgodbo strica in očeta.

- **OHO**

Režija **Damjan Kozole** ▪ produkcija **Vertigo** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija** ▪ sofinancerja **Slovenski filmski center, Ustvarjalna Evropa MEDIA**

V Sloveniji, takratni Jugoslaviji, je obdobje 1965–1971 zaznamovalo avantgardno umetniško gibanje skupine OHO, ki še danes navdihuje številne umetnike, med njimi tudi Marino Abramović. OHO je bilo umetniško gibanje svobode in velja za enega najzanimivejših, najpomembnejših in najbolj kompleksnih primerov povojne avantgardne umetnosti v srednji in vzhodni Evropi. Dokumentarni film *OHO*, bogat z arhivskim gradivom, bo prvič celovito predstavil ta navdihujoč fenomen prepletanja umetnosti in življenja. Glavni člani skupine so še živi. Poleg njene zgodovinske predstavitve bo film skozi osebne zgodbe članov in predstavitev njihovega kasnejšega dela sledil idejam skupine OHO skozi čas, vse do danes, da bi raziskal njen pomen za današnji čas.

- **Ko pridem ven**

režija **Metod Pevec** ▪ produkcija **Vertigo** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Režiser in psihiater se skupaj odpravita v osrednji slovenski zapor na Dobu. Režiser verjame, da so tam zaprte tudi zgodbe, psihiater verjame, da lahko s svojo metodo psihodrame obsojencem odpre odrešujoč ustvarjalni prostor in pogled v prihodnost. Osvobojeno ozemlje na zaprtem območju?

- **Punk pod komunističnim režimom**

režija **Andrej Košak** ▪ produkcija **Blade Production** ▪ koprodukcija **Nama Film d.o.o., Dynamic Arts** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, RTV Slovenija, Filmski center Srbije, Nacionalni filmski center Bolgarije**

Dokumentarec o slovenski punk sceni med letoma 1977 in 1985: vse glasbene skupine so sestavljali srednješolci, ki so kljub mladosti hitro začeli nastopati in sprožili val represije s strani komunistične stranke. Medtem ko je maršal Tito umiral v Ljubljani, se je v Sloveniji odvijal izbruh izjemne ustvarjalnosti mladih, ki se niso več strinjali z enoumjem stranke. To je bil prvi resen kontrakulturni udarec v nekdanji Jugoslaviji, ki mu je sledila »nacistična punk afera«, ki je tri glavne akterje punk

scene pripeljala v pripor. Medtem ko so se angleški punkerji zbirali v pubih, so se slovenski punkerji zbirali v središču mesta na trgu Johnnija Rottna. Živeli so v nevarnih časih.

- ***Gora se ne bo premaknila***

režija **Petra Seliškar** ▪ produkcija **Petra Pan film** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Agencija za film Severne Makedonije, Aide Aux Cinémas Du Monde – CNC, Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Eurimages, Ustvarjalna Evropa MEDIA**

Pet bratov in sester vsako leto preživi poletje v gorah Severne Makedonije, kjer pasejo ovce. Tam so tesno povezani s psi, ki njih in njihovo drobnico varujejo pred plenilci. Najmlajšemu bratu se ta način življenja še vedno zdi vznemirljiv, medtem ko njegova starejša brata sanjata o drugačni prihodnosti.

PET MANJŠINSKIH CELOVEČERNIH KOPRODUKCIJ – vse filme je sofinanciral Slovenski filmski center

- ***Fiume o morte!*** (hrvaško-slovensko-italijanska koprodukcija) – dokumentarno-igrani

režija **Igor Bezinović** (Hrvaška) ▪ slovenski koproducent **Nosorogi** ▪ glavni producent **Restart Croatia**
Nezadovoljen z izidom pariške mirovne konference, ki je predvidevala, da se mesto Fiume (danes Reka) podeli Hrvaški, je ekscentrični italijanski pesnik, aristokrat in vojaški častnik Gabriele D'Annunzio leta 1919 mesto samovoljno razglasil za italijansko regenco Kvarnerja. D'Annunzijeva 16-mesečna okupacija mesta, ki je temu sledila, velja za enega najbizarnejših eksperimentov v vsej zgodovini političnega vladanja. Nekaj več kot stoletje pozneje si je v Reki rojeni filmski režiser Igor Bezinović zadal, da bo to malo znano, vendar zlovesče aktualno zgodovinsko epizodo skupaj s someščani ne le obnovil, temveč jo na izvirni način rekonstruiral in reinterpreteral.

- ***Alfa*** (nizozemsko-švicarsko-slovenska koprodukcija)

režija **Jan-Willem van Ewijk** (Nizozemska) ▪ slovenski koproducent **Staragara** ▪ glavni producent **BALDR Film**

Skozi film sledimo Reinu, ki se po materini smrti preseli v majhno vas v Alpah, kjer se poveže z naravo, meditira in dela kot učitelj deskanja na snegu. Njegov tihi mehurček se razpoči, ko pride na obisk njegov ekstrovertirani oče Gijs. Ta na smučarski turi s sinom in njegovimi prijatelji hitro prevzame vso pozornost. Rein se tega naveliča in očeta odvede stran od skupine, da sama nadaljujeta vzpon na goro. Ko narava pokaže vso svojo moč, se njun boj za prevlado spremeni v boj za preživetje.

- ***Pozno poleti*** (hrvaško-bosansko-hercegovsko-romunsko-slovensko-srbska koprodukcija)

režija **Danis Tanović** (Bosna in Hercegovina) ▪ slovenski koproducent **Tramal Films** ▪ glavni producent **Propeler**

Zgodba pripoveduje o Maji, ki pride na oddaljeni otok, da bi rešila vprašanje družinske dediščine. Maja se spopade z vprašanji iz svoje preteklosti. Iskanje dediščine postane iskanje lastne identitete, a tudi odpuščanja.

- ***Živi in zdravi*** (črnogorsko-slovensko-srbska koprodukcija)

režija **Ivan Marinović** (Črna gora) ▪ slovenski koproducent **SPOK Films** ▪ glavni producent **Sense Production**

Dva dni pred poroko se nevesta premisli, čeprav je ohcet že pripravljena. Leso, nepopustljivi ženinov oče, se dogovori z njo, da opravijo procedure, potem pa naj naredi, kar hoče. Nevesta sprejme ponudbo. Razočarani ženin še vedno upa, da bo ostala z njim. Tradicionalna poroka je polna absurdov, alkohola, streljanja in eksplozij.

- ***Mati Mara*** (srbsko-švicarsko-luksemburško-slovensko-bosansko-hercegovska in črnogorska koprodukcija)

režija **Mirjana Karanović** (Srbija) ▪ slovenski koproducent **December** ▪ glavni producent **Oko film**

Še vedno privlačna odvetnica v poznih srednjih letih se v poskusu prebolevanja tragične smrti edince, ki ji je pomenil vse na svetu, intimno zbliža z njegovim prijateljem.

III. PROMOCIJSKI PROJEKTI V LETU 2025

1. NAČRTOVANE SAMOSTOJNE RETROSPEKTIVE SLOVENSKEGA FILMA

- **Hrvaška: Zagreb** (april 2025), partnerji: Veleposlaništvo Republike Slovenije v Zagrebu, Kulturno informativni center (KIC)
Pulj (maj 2025), partnerja: Slovensko kulturno društvo Pulj, Kino Valli
- **Srbija: Beograd in druga mesta** (april/maj 2025), partnerja: Društvo Slovencev Sava, Veleposlaništvo Republike Slovenije v Beogradu
- **Madžarska: Sombotel, Monošter** (september 2025), partnerji: Katedra za slovenski jezik in književnost v Sombotelu, kino Agora-Savaria, Generalno konzulat RS v Monoštru, Zveza Slovencev na Madžarskem
Budimpešta (oktober 2025), partnerja: Kino Toldi, Veleposlaništvo Republike Slovenije v Budimpešti
- **Bosna in Hercegovina: Sarajevo** (november 2025), partnerji: Lektorat slovenskega jezika Oddelka za slovanske jezike in književnost FF UNSA, Slovensko društvo Cankar, Sarajevski filmski festival
- **Francija: Pariz** (november 2025), partner: Veleposlaništvo Republike Slovenije v Parizu
- **Nemčija: Berlin** (december 2025), partnerja: Slovenski kulturni center SKICA Berlin, Kino Sputnik

2. DOGODKI V PROGRAMSKEM PARTNERSTVU Z DRUGIMI JAVNIMI ZAVODI

▪ NAŠI FILMI DOMA – leto 2025

Projekt je v sodelovanju s Cankarjevim domom nastal z vizijo in željo, da javnosti (pred)premierno in slavnostno predstavimo domače filme tik pred distribucijo. Na ta način projekt vrača prepoznavnost in daje težo slovenskemu filmu, njihovim ustvarjalcem pa omogoča »institucionalno« odskočno desko pred distribucijo v domačih kinematografih, pri čemer ne pozablja na slovenske gledalce, saj jim na ta način ponuja možnost (pred)premiernega gledanja filma v družbi vseh, ki so film ustvarili. V sklopu projekta se bodo v letu 2025 predstavili predvidoma štirje celovečerni filmi.

▪ Kako napisati filmsko glasbo – priprava in izvedba koncerta, Slovenska filharmonija, 17. april 2025

V sklopu družinskega abonmaja Slovenske filharmonije bomo staršem in njihovim otrokom predstavili glasbo iz slovenskih filmskih klasik: *Na svoji zemlji*, *Kekec*, *Sreča na vrhovi*, *Poletje v školjki ...* Glasbo bodo pospremili odlomki iz filmov in tudi predstavitev filmskih zgodb in umeščenosti filmov v filmsko zgodovino.

▪ Muzika iz sanj (delovni naslov) – koncert filmske glasbe, 24. april 2025

Koncert v Kinu Šiška bo posvečen spominu na dva prezgodaj preminula igralca – Petra Musevskega in Jerneja Šugmana. Dogodek bo potekal v koprodukciji s Kinom Šiška in v sodelovanju z RTV Slovenija. Avtor projekta je Drago Ivanuša.

▪ Praznovanje 120-letnice slovenskega filma, Kranjska gora, 5.–8. julij 2025

V letu 2025 bomo praznovali 120-letnico rojstva slovenskega filma. Za vstopno leto slovenskega filma namreč štejemo leto 1905, ko je Ljutomerski odvetnik dr. Karol Grossmann posnel svoj prvi film *Odhod od maše v Ljutomeru* (1905, 7 metrov, en kader). Film je podoben statičnemu Lumièrovemu *Odhodu delavcev iz tovarne* (La Sortie de l'Usine Lumière à Lyon, 1895) in je bil leta 2005 skupaj z drugima dvema Grossmannovima filmoma, *Sejem v Ljutomeru* in *Na domačem vrtu* (oba posneta 1906), zahvaljujoč Slovenskemu filmskemu arhivu pri Arhivu RS digitalno obnovljen ter zatem vrnjen na 35-mm filmski trak.

V sodelovanju s Slovensko kinoteko in občino Kranjska Gora bomo na odprtem prizorišču s pogledom na Julijske Alpe organizirali premierno projekcijo dveh digitalno obnovljenih filmov, in sicer *Kekec* (J. Gale, 1951) in *Srečno Kekec* (J. Gale, 1963). Digitalno obnovo prvega je vodil Slovenski filmski center, drugega pa Slovenska kinoteka – doslej javno še nista bila prikazana.

▪ **NVO Filmoteka (BAZA SLOVENSKIH FILMOV: bsf.si)**

Slovenski filmski center podpira projekt Baza slovenskih filmov, ki so ga razvili in vzpostavili v Filmoteki, zavodu za širjenje filmske kulture. Gre za temeljni pregled podatkov slovenskega filma, dopolnjuje pa ga tudi storitev video na zahtevo, ki omogoča ogled slovenskih filmov. Baza je v javnosti zaživela januarja 2020. Je neprecenljiv vir informacij tako za splošno javnost kot tudi za filmske profesionalce, novinarje in raziskovalce. **Vzpostavljena je tudi knjižnična izposoja filmov, stalna spletna zbirka slovenskih filmov obsega preko 670 naslovov.** V letu 2025 praznuje 5 let delovanja!

3. DELAVNICE ZA SPODBUJANJE PRIPRAVE KAKOVOSTNIH PROJEKTOV NA PODROČJU IGRANEGA, DOKUMENTARNEGA IN ANIMIRANEGA FILMA

▪ **SCENARNICA IN SCENARNICA PLUS – partner Društvo slovenskih režiserjev in režiserk**

Za večji poudarek razvoju kakovostnih scenarijev za celovečerne igrane filme že deseto leto zapored v strokovnem partnerstvu z DSR pripravljamo scenaristično delavnico Scenarnica. Cilja scenaristične delavnice **Scenarnica** sta razvoj filmske ideje, zgodbe ali adaptacije literarnega dela v scenarij za celovečerni igrani film in priprava tako razvitega scenarija do stopnje, primerne za prijavo na filmske delavnice in razpise doma ali v tujini. Scenarnica je namenjena tako profesionalnim ustvarjalcem, že izkušenim scenaristom in režiserjem, kot tudi tistim, ki se na to pot še podajajo.

- **Scenarnica Plus** (prej Scenarnica ABC) je dodatni razširjeni program scenaristične delavnice Scenarnica in obsega celoletno serijo predavanj o različnih praktičnih vidikih scenaristike. Namenjena je scenaristom, režiserjem in vsem, ki jih zanima pisanje scenarija – tako začetnikom kot profesionalcem in študentom.

▪ **DOKUMENTARNICA – partner Društvo slovenskih režiserjev in režiserk**

Za večji poudarek razvoju in pripravi dokumentarnih filmov že peto leto zapored v strokovnem partnerstvu z DSR pripravljamo dokumentaristično delavnico, namenjeno razvoju dokumentarnih filmov. Intenzivna praktična delavnica Dokumentarnica – dokumentaristični laboratorij poteka pod vodstvom treh mentorjev. Namenjena je tako profesionalnim ustvarjalcem, že izkušenim dokumentaristom in režiserjem, kot tudi tistim, ki se na to pot še podajajo.

▪ **INKUBATOR – partner Društvo slovenskega animiranega filma**

Z namenom izboljšanih pogojev za razvoj animiranih projektov v strokovnem partnerstvu z Društvom slovenskega animiranega filma pripravljamo vsakoletno delavnico, namenjeno mladim avtorjem, študentom in njihovim animiranim projektom v razvoju. Program, zasnovan kot neposredno sodelovanje med izbranimi 5–10 mladimi avtorji z animiranimi projekti v nastajanju in uveljavljenimi domačimi ustvarjalci, je namenjen razširitvi znanj in kompetenc mladih avtorjev ter podpori in razvoju animiranih projektov (scenarij, likovna zasnova, ciljne publike, produkcija, distribucija, priprava javne predstavitve projekta v razvoju idr.).

▪ **KRATKA SCENA – partner Društvo slovenskih režiserjev in režiserk v partnerstvu z Društvom za uveljavljanje kratkega filma Kraken**

Kratki film je vse bolj pomembna in prepoznavna oblika filmskega ustvarjanja, predvsem pri mladih, še neuveljavljenih ustvarjalcih, ki v svet filma šele vstopajo. Slovenski filmski center tako v sodelovanju z DSR in društvom Kraken pripravlja intenzivno delavnico Kratka scena, ki vključuje spoznavanje teorije in prakse scenaristične obrti, razvoj ideje in pisanje scenarija za kratki film. Namenjena je razvoju scenarijev kratkih igranih in animiranih filmov. Program delavnice vključuje spoznavanje teorije in prakse scenaristične obrti, razvoj ideje in pisanje scenarija za kratki film.

IV. MEDNARODNI STROKOVNI DOGODKI V SLOVENIJI V LETU 2025

1. CEE Animation Workshop in pridruženi dogodki – partner Društvo slovenskega animiranega filma

CEE Animation Workshop, 9. in 16. marec 2025, Gorica in Nova Gorica

Program strokovnega usposabljanja za producente in ustvarjalce z animiranim projektom v razvoju. Odprt je tudi za omejeno število producentov ali drugih filmskih strokovnjakov brez projekta, ki želijo razviti dolgoročno strategijo za svoje podjetje s poudarkom na animaciji. Udeleženci usposabljanja bodo dobili priložnost, da razvijejo svoje scenarije, se izurijo v predstavitvi svojega projekta in poglobijo znanje o različnih vidikih ustvarjanja animiranih projektov. 7. izvedba CEE Animation Workshop bo potekala v štirih moduli, od katerih bosta dva spletna in dva rezidenčna.

Konvencija CEE Animation, 11. do 14. marec 2025, Goriška brda, Nova Gorica in Gorica

Konvencije se bo udeležilo okoli 50 udeležencev, predstavnikov nacionalnih stanovskih društev iz držav srednje in vzhodne Evrope. Pridružili se bodo še predstavniki regionalnih filmskih centrov, predstavniki panevropskega projekta Anima Mundi, zastopniki evropske mreže Animation In Europe ter vseevropske konvencije Animar_BCN in drugi. Namen konvencije je obravnavati nekatere izzive v evropskem okolju, zlasti v srednji in vzhodni Evropi, krepiti povezovanje in izmenjavo idej ter projektov, spodbujati sodelovanje in se družiti v neformalnem okolju.

Tridnevni dogodek bo ponudil razprave, študijo primera, projekcijo, diskusijske skupine in priložnost za srečanje z udeleženci ter mentorji programov CEE Animation Workshop in REACT Animation Workshop.

REACT Animation Workshop, 10. do 14. marec 2025 na Goriškem

Tridnevni program za spodbujanje koprodukcijskih sodelovanj in razvoj veščin na področju animiranega filma, namenjen regionalnim udeležencem. Poleg tutorskega programa, skupinskega dela, študij primerov in individualnih konzultacij bo omogočal druženje in stik z industrijo, saj se bo delno prekrival z drugima dogodkoma in tako omogočil obsežno interakcijo z industrijo animiranega filma.

2. EURODOC DELAVNICA, 2. do 6. junij, Ljubljana

EURODOC, mednarodni laboratorij za ustvarjalno dokumentarno produkcijo, že 25 let usposablja generacije strokovnjakov po vsej Evropi. Njegov glavni program, zasnovan za producente, ki razvijajo dokumentarni celovečerni projekt z mednarodnim potencialom, je dosledno prispeval k usposabljanju angažiranih in strastnih ustvarjalnih producentov iz vse Evrope in onkraj nje, ki so zdaj del mreže več kot 1.600 strokovnjakov iz 60 držav po vsem svetu.

Zahvaljujoč partnerstvu z RE-ACT bo leta 2025 drugo od treh srečanj, ki sestavljajo letni mednarodni program, potekalo v Ljubljani. Od 2. do 6. junija se bo vzporedno in v povezavi z mednarodnim usposabljanjem izbrana skupina 12 filmskih profesionalcev iz regije imela možnost udeležiti intenzivne petdnevne rezidenčne delavnice, ki se posveča razvoju dokumentarnih projektov.

3. REACTING AS A STAR, 13. do 15. junij, ob igralskem festivalu KRAFFT, Kranj

SFC je v letih 2022 in 2023 pripravil projekt, katerega poglavitna cilja sta dvig prepoznavnosti in kompetenc slovenskih avdiovizualnih igralcev, ki so nosilni obrazi domačega filma. Prvi ediciji sta bili zelo uspešni in v letu 2024 se je spodbujanje povezovanja in mreženja med filmsko stroko v regiji in širše uspešno nadaljevalo. Projekt bomo še naprej oblikovali s pomočjo tujih strokovnjakov, predstavljal pa bo platformo, ki bo združevala tako producente kot kasting agente in druge mednarodne strokovnjake.

4. MEDICI, 1. do 4. oktober, Bled

Medici je edinstven vsakoletni forum za usposabljanje in izmenjavo informacij, zasnovan izključno za odločevalce organizacij za financiranje filmov na nacionalni ali mednarodni ravni. Forum ponuja prostor in srečanja za izmenjavo najboljših praks, poglobljeno razpravo, navdih za kreativno oblikovanje filmskih politik in krepitev kulturnih strategij. Program je prilagojen specifičnim potrebam javnih financerjev filma in se ga udeležujejo visoko usposobljeni strokovnjaki iz avdiovizualne industrije.

V. NOVOSTI V LETU 2025

1. Višja proračunska sredstva za slovenski film

Slovenski filmski center bo v letu 2025 razpolagal s proračunskimi sredstvi v višini 12.350.000 eurov.

2. Strategija agencije za obdobje 2025–2029

Mednarodni razvoj filmskega ustvarjanja prinaša hitre spremembe, ki jih je potrebno pozorno spremljati in se nanje pravočasno in učinkovito odzivati. Te spremembe prinašajo priložnosti in izzive. Bogata, uspešna filmska kultura se ustvari s kombinacijo številnih elementov, ki vključujejo raznoliko filmsko produkcijo različnih družbenih skupin, živahen trg, obisk kinematografov, zanimanje za film in gledanost, močne in zdrave televizijske postaje, izobraževanje s filmskovzgojnimi aktivnostmi za vse generacije, distribucijo in širjenje s filmom povezanih vsebin, filmske festivale in dogodke ter mednarodno sodelovanje in mreženje. Filmska politika nosi odgovornost za več podpore za vse te dejavnosti, kot je bilo zagotovljeno doslej. Močna in dinamična osrednja javna agencija, ki spodbuja pozitiven razvoj slovenske kinematografije, pa mora biti prednostna naloga. Poudarek strategije je na nadaljnjih sinergijah in sodelovanju obstoječih institucij s področja delovanja agencije, pri čemer bodo javne investicije učinkoviteje izkoriščene. Ob upoštevanju tega je ključno, da se izboljšajo metode vseh, ki se ukvarjajo s filmskim ustvarjanjem, pa naj gre za javne ustanove, strokovna združenja, produkcijska podjetja, filmske ustvarjalce, distribucijska podjetja, kinematografe in izvajalce filmske vzgoje.

Strategija agencije za obdobje 2025–2029 z začrtano filmsko politiko poziva k aktivnemu in živahnemu dialogu o uspešni implementaciji in spremljanju izvedbe ukrepov z naslednjimi cilji v novem strateškem obdobju:

1. strateški cilj: Slovenski filmski center, javna agencija, bo osrednja razvojno naravnana filmska institucija.
2. strateški cilj: Spodbujanje filmske ustvarjalnosti bo dostopno vsem filmskim ustvarjalcem.
3. strateški cilj: Razcvet filmske kulture kot osrednjega gradnika slovenske kulture (nacionalne identitete in slovenskega jezika).
4. strateški cilj: Slovenski film bo na mednarodnem prizorišču prepoznaven in konkurenčen.

Strateški cilji odgovarjajo na naslednje osrednje izzive:

1. splošni izziv: Zagotavljanje avtonomnosti in stabilnosti delovanja Slovenskega filmskega centra, javne agencije.
2. splošni izziv: Okrepitev sistema financiranja z namenom večje programske raznolikosti in žanrske raznovrstnosti nacionalnega filmskega programa.
3. splošni izziv: Zapostavljen kulturni vidik slovenskih filmov in pomena filmskega ustvarjanja za slovenski kulturni prostor.
4. splošni izziv: Neprepoznan gospodarski pomen filmskega ustvarjanja in mednarodni potencial slovenskega filma.

3. Javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarijev žanrsko specifičnih slovenskih celovečernih igranih filmskih projektov z višjim potencialom gledanosti v kinematografih – 2025

V letu 2024 smo prvič objavili **Javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarijev žanrsko specifičnih slovenskih celovečernih igranih filmskih projektov z višjim potencialom gledanosti v kinematografih – 2025**, ki se skladno z vizijo navezuje na okrepitev sistema financiranja z namenom večje programske raznolikosti in žanrske raznovrstnosti nacionalnega filmskega programa, kot je opredeljeno v Strategiji Slovenskega filmskega centra za obdobje 2025–2029. Po njej Slovenski filmski center predvideva zagotovitev večje finančne podpore projektom in scenarijem v razvoju ter podpore produkciji večjega števila žanrov. Predmet tega javnega razpisa je sofinanciranje razvoja scenarijev žanrsko specifičnih slovenskih celovečernih igranih filmskih projektov z višjim potencialom gledanosti v kinematografih. Namen javnega razpisa pa je spodbujanje scenariistične ustvarjalnosti na področju žanrsko specifičnih slovenskih celovečernih igranih filmov. Višina razpisa znaša 120.000 evrov.

4. Javni razpis za sofinanciranje realizacije celovečernih filmov s proračunom, nižjim od 100.000 evrov

V letu 2025 načrtujemo prvo objavo razpisa za celovečerne filme z nizkim proračunom.

5. Mednarodni novičnik Ready to Roll

Za promocijo slovenskih filmov v tujini bomo v letu 2025 mesečno pripravljali elektronske novičnike v angleškem jeziku za tujo splošno in strokovno javnost. Elektronski mesečniki bodo vsebovali novice o pomembnih udeležbah slovenskih filmov na mednarodnih festivalih, nagradah doma in po svetu, prvih klapah ter druge filmske aktualnosti. Novičnike bomo pripravljali v sodelovanju z mednarodno uveljavljenim novinarjem Markom Stojiljkovičem.

28. FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA PORTOROŽ: 21.–26. oktober 2025.