



I. POGLED V LETO 2022

1. MEDNARODNI USPEHI

1.1. Retrospektive slovenskega filma

V letu 2022 smo novejšo nacionalno filmsko produkcijo predstavili mednarodni javnosti na 9 retrospektivah:

- **Srbija: Beograd** (11.–18. 5.)

15. izdaja mednarodnega festivala dokumentarnega filma Beldocs. Retrospektiva filmov režiserja Karpa Godine. *Abesinija* (1999), *Chubby was here - Šumiju v slovo* (2000), *O ljubezenskih veščinah ali film s 14441 sličicami* (1972), *Zgodba gospoda P. F.* (2002), *Zdravi ljudje za razvedrilo* (1971).

- **Hrvaška: Pulj** (31. 5.–3. 6.)

V sodelovanju s Slovenskim kulturnim društvom Istra Pulj in Kinom Valli smo prikazali 4 celovečerne filme: *Nekoč so bili ljudje* (2021, G. Vojnović), *Sanremo* (2020, M. Mandić), *Zastoj* (2021, V. Möderndorfer) in digitalno restavrirano klasiko *Nasvidenje v naslednji vojni* (1980; 2022, Ž. Pavlović).

- **Francija: Pariz** (29. 9.–2. 10.)

Prva predstavitev slovenskega filma v Parizu.

Občinstvu francoske prestolnice smo v sodelovanju z Veleposlaništvom Republike Slovenije v Parizu predstavili 9 filmov, od tega 5 celovečernih igranih: *Inventura* (2021, D. Sinko), digitalno restavrirano klasiko *Dolina miru* (1956; 2019, F. Štiglic), *Sanremo* (2020, M. Mandić), *Prasica, slabšalni izraz za žensko* (2021, T. Zinajić), *Orkester* (2021, M. Luzar) ter 4 kratke: *Sestre* (2021, K. Rešek – Kukla), *Otava* (2021, L. Bregar), *Steakhouse* (2021, Š. Čadež) in *Babičino seksualno življenje* (2021, U. Djukić).

»Festival slovenskega filma«, s podnaslovom »Slovenski film se razkriva«, je potekal v kinu *Les 7 Parnassiens*, v znani četrti Montparnasse. Častni pokrovitelj je bil francoski igralec slovenskih korenin Stanislas Merhar.

- **Nemčija: Schlingel** (8.–15. 10.)

Slovenija v fokusu festivala otroškega in mladinskega filma Schlingel.

V tekmovalnem programu so bili prikazani 3 celovečerni filmi: *Vesolje med nami* (2021, R. Jagrič Pirc), *Gajin svet 2* (2022, P. Bratuša), *Kapa* (2022, S. Maksimović); v programu Panorama: *Moja Vesna* (2022, S. Kern) in koprodukcija *Morena* (2021, A. Alamat Kusijanović); v programu kratkih filmov: *Za vogalom* (2022, M. Turk).

- **Madžarska: Sombotel** (10.–12. 10.)

V sodelovanju s Katedro za slovenski jezik in književnost v Sombotelu, Centra za slovenščino kot drugi in tuji jezik, TV AS, Kina Agora-Savaria, Generalnega konzulata Republike Slovenije v Monoštru, Državne slovenske samouprave – lokalna samouprava v Sombotelu in Zveze Slovencev na Madžarskem smo prikazali 3 celovečerne filme: *Jaz sem Frenk* (2019, M. Pevec), *Zgodbe iz kostanjevih gozdov* (2019, G. Božič) in *Polestra* (2019, D. Kozole).

- **Nemčija: Leipzig** (17.–23. 10.)

Slovenija v fokusu mednarodnega festivala dokumentarnega in animiranega filma Dok Leipzig z naslovom »Osvajanje poetičnega prostora – slovenska animacija«.

V sodelovanju s SKICA Berlin, kulturnim centrom Republike Slovenije, smo prikazali 19 animiranih kratkih filmov, med njimi tudi večkrat mednarodno nagrajene *Boles*, *Nočna ptica* in *Steakhouse* režiserke Špela Čadež, ki je dogodek zaokrožila z mojstrskim tečajem.

- **Madžarska: Budimpešta** (27.–29. 10.)

V sodelovanju z Budapest Filmom, Veleposlaništvom Republike Slovenije v Budimpešti in Kinom Toldi smo prikazali 3 celovečerne filme: *Sanremo* (2020, M. Mandić), *Prasica, slabšalni izraz za žensko* (2021, T. Zinajić), *Inventura* (2021, D. Sinko).

- **Bosna in Hercegovina: Sarajevo** (14.–16. 11.)

V sodelovanju z Lektoratom slovenskega jezika na Oddelku za slovanske jezike in književnost Filozofske fakultete Univerze v Sarajevu in Društvom Slovencev Ivan Cankar v Sarajevu ter s podporo Centra za slovenščino kot drugi in tuji jezik, Urada Republike Slovenije za Slovence v zamejstvu in po svetu smo prikazali 3 celovečerne filme: *Inventura* (2021, D. Sinko), *Orkester* (2021, M. Luzar), *Jezdeca* (2022, D. Mencej).

- **Srbija: Beograd** (8.–11. 12.)

V sodelovanju z Društvom Slovencev Sava in Veleposlaništvom Republike Slovenije v Beogradu smo prikazali 9 celovečernih filmov: *Orkester* (2021, M. Luzar), *Dedek gre na jug* (2022, V. Vogue Anžlovar), *Inventura* (2021, D. Sinko), *Septembrska klasa* (2021, I. Šterk), *Divja Slovenija* (2021, M. Vranič), *Ena za reko: Zgodba Save* (2022, R. Bregar), *Iskre v času – svetovni računalniški podvig* (2021, J. Gruden), *Partizanske smučine – Cerknjo '45* (2021, D. Moravec), *Prasica, slabšalni izraz za žensko* (2021, T. Zinajić) in 4 kratke: *Nevihla* (2021, A. M. Emeršič), *Za vogalom* (2022, M. Turk), *Kazenski strel* (2021, R. Biček), *Tako se je končalo poletje* (2022, M. Ivanišin).

1.2. Udeležbe na mednarodnih filmskih festivalih in nagrade

CELOVEČERNI FILMI

- ***Moja Vesna***, režija **Sara Kern**, prvenec

Svetovna premiera na 72. mednarodnem filmskem festivalu v Berlinu, tekmovalni program, sekcija Generation Kplus.

- ***Prasica, slabšalni izraz za žensko***, režija **Tijana Zinajić**, prvenec

Režiserka je bila na 69. mednarodnem filmskem festivalu v Sydneyju izbrana med deset evropskih režiserk.

- ***Jezdeca***, režija **Dominik Mencej**, prvenec

Svetovna premiera na 28. filmskem festivalu v Sarajevu, tekmovalni program.

- ***Mož brez krivde***, režija **Ivan Gergolet**, prvenec

Svetovna premiera na 26. mednarodnem filmskem festivalu v Talinu, tekmovalni program prvenec.

- ***Zbudi me***, režija **Marko Šantić**

Svetovna premiera na 26. mednarodnem filmskem festivalu v Talinu, program izbor kritikov.

Igralec **Timon Šturbej** je bil izbran med deset vzhajajočih zvezd (European Shooting Star) na 72. mednarodnem filmskem festivalu v Berlinu.

KRATKI FILMI

- ***Tako se je končalo poletje***, režija **Matjaž Ivanišin**

Svetovna premiera na 75. mednarodnem filmskem festivalu v Locarnu, tekmovalni program. Na 28. mednarodnem filmskem festivalu v Sarajevu se je uvrstil v tekmovalni program.

MANJŠINJSKE KOPRODUKCIJE – izbor

Celovečerni igrani film

- **Rožnata luna** (orig. Pink Moon) nizozemske režiserke **Floor van der Meulen** je imel svetovno premiero na newyorškem filmskem festivalu Tribeca, mednarodni tekmovalni program.
- **Najsrečnejši človek na svetu** (orig. Najsrečnejši človek na svetu) severnomakedonske režiserke **Teone Strugar Mitevske** je imel svetovno premiero na 79. mednarodnem filmskem festivalu v Benetkah, tekmovalni program Obzorja.
- **Varen kraj** (orig. Sigurno mesto) hrvaškega režiserja Juraja Lerotića je imel svetovno premiero na 75. mednarodnem filmskem festivalu v Locarnu, tekmovalni program, sekcija Filmski ustvarjalci sedanosti.

Najpomembnejše nagrade celovečernih filmov

- **Orkester**, režija Matevž Luzar, **najboljši režiser sekcije Forward Future** na mednarodnem filmskem festivalu v Pekingu. Slovenski kandidat za mednarodnega oskarja.
- **Jezdeca**, režija Dominik Mencej, **nagrada žirije Federacije filmskih kritikov Evrope in Mediterana – FEDEORA** na 35. filmskem festivalu Herceg Novi.
- **Kapa**, režija Slobodan Maksimović, **najboljši film za otroke po presoji otroške žirije** na 28. filmskem festivalu v Sarajevu.
- **Gajin svet 2**, režija Peter Bratuša, **najboljši film za mladostnike po presoji žirije mladih** na 28. filmskem festivalu v Sarajevu.
- **Vesolje med nami**, režija Rahela Jagrič Pirc, **najboljši igravec v tekmovalnem programu Kids Vision** na 10. mednarodnem festivalu otroškega filma v Seulu (Južna Koreja).

Najpomembnejše nagrade kratkih filmov

- **Babičino seksualno življenje**, režija Urška Djukić, **najboljši kratki film**, Evropske filmske nagrade (EFA), **Grand Prix** na mednarodnem filmskem festivalu Tampere, **nagrada za najboljšo animacijo** na nizozemskem mednarodnem festivalu kratkega filma Go Short.
- **Sestre**, režija Katarina Rešek – Kukla, **nagrada občinstva** na 34. francoskem filmskem festivalu Premiers plans D'Angers.
- **Steakhouse**, režija Špela Čadež, **nagrada mednarodne žirije – posebna omemba** na 44. mednarodnem festivalu kratkega filma Clermont-Ferrand in **nagrada žirije** na 46. mednarodnem festivalu animiranega filma v Annecyju.
Kandidat za nominacijo za evropsko filmsko nagrado za najboljši evropski kratki film, nominacija za Annie Award v ZDA in v ožjem izboru 15 kandidatov za nominacijo za oskarja za najboljši animirani kratki film.
- **Tako se je končalo poletje**, režija Matjaž Ivanišin, **nagrada za najboljši kratki film** na 20. filmskem festivalu v Zagrebu.
- **Love In Plane Sight**, režija Matej Rimanić, **glavna nagrada #TikTokShortFilm** na 75. mednarodnem filmskem festivalu v Cannesu.

Najpomembnejše nagrade manjšinskih koprodukcij

- **Telesce**, režija Laura Samani, **European Discovery – Prix Fipresci**, Evropske filmske nagrade (EFA).
- **Najsrečnejši človek na svetu**, režija Teona Strugar Mitevska, **Grand Prix strokovne žirije in nagrada mlade žirije** na 14. mednarodnem filmskem festivalu v Les Arcsu.
- **Rožnata luna**, režija Floor van der Meulen, nagrada za **najboljšega režiserja igranega prvenca** na newyorškem mednarodnem filmskem festivalu Tribeca.
- **Varen kraj**, režija Juraj Lerotić, nagrada **Srce Sarajeva za najboljši igrani celovečerni film** na 28. mednarodnem filmskem festivalu v Sarajevu in nagrada za **najboljšega igralca** v sekciji Filmski ustvarjalci sedanosti na 75. mednarodnem filmskem festivalu v Locarnu.

1.3. Kinematografska distribucija v tujini

- **Sanremo**, režija Miroslav Mandić – od 23. junija v kinodvoranah Trsta, Vidma, Pordenona, Milana in Rima.
- **Kapa**, režija Slobodan Maksimović – od oktobra do decembra v kinematografih Slovaške, Hrvaške in Luksemburga, sinhroniziran v uradni jezik vsake od treh držav.
- **Gajin svet 2**, režija Peter Bratuša – od 3. novembra v 40 kinodvoranah po vsej Srbiji in v šestih v Črni gori.

2. REZULTATI RAZPISOV 2022

2.1. Realizacija

SEDEM IGRANIH CELOVEČERNIH PROJEKTOV V SKUPNI VREDNOSTI 3.130.000 EUR

- **Belo se pere na devetdeset**

režija **Marko Naberšnik** ▪ produkcija **Perfo** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **690.000 eur**

Potem ko Bronji zaradi raka umre mama, se mora s to zahrbtno boleznijo soočiti še sama. Kljub številnim, skoraj nepremostljivim življenjskim preprekam se Bronja z izzivi spoprime tako, da solze premaguje z navdihujočim optimizmom.

- **20 metrov**

režija **Damjan Kozole** ▪ produkcija **Vertigo** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **610.000 eur**

Veronika, mati dveh hčera, v samoobrambi ubije koruptivnega občinskega uradnika, ki mu je dolgovala denar za podkupnino. Zločin prikrije, a odgovornost za storjeno dejanje ji razjeda vest.

- **NK Svoboda**

režija **Boris Petkovič** ▪ produkcija **Iridium film** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **560.000 eur**

Srečanje dveh mladostnikov na grškem otoku leta 2016. Anej iz Slovenije je na počitnicah, Sabi iz Sirije pa na poti v obljubljeni Evropo. Oba sta stara 14 let, oba obožujeta nogomet, oba imata iste sanje, vendar sta njuna svetova popolnoma različna. Ali lahko prijateljstvo in nogometna igra premagata strah in sovraštvo, s katerima sta obkrožena ves čas druženja?

- **Dekle noči**

režija **Luka Marčetič** ▪ produkcija **Temporama** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **510.000 eur**

Brezciljno življenje mladega kleptomana se nepričakovano zaplete, ko neke tihe noči ukrade kolo dekletu, trmasto prepričano, da je superjunakinja.

- **Sadni film**

režija **Gregor Božič** ▪ produkcija **Nosorogi** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **350.000 eur**

Slovenski ljubiteljski botanik in japonska nevroznanstvenica se, vsak na svoji strani sveta, lotita raziskovanja kontroverznega agronomskega dokumenta iz sredine 20. stoletja. V njem je opisano drevo stare hruške iz Benečije, ki naj bi imela nenavadno lastnost kljubovanja času.

- **Tartinijev ključ**

režija **Vinci Vogue Anžlovar** ▪ produkcija **Blade produkcija** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **350.000 eur**

V Piranu se naključno srečajo trije otroci. Mario je domačin, ki sam živi z babico, Robert je iz družine s slabšim socialnim statusom, ki je prišel v počitniško kolonijo, Barbara pa je sicer iz dobro situirane družine, a ločenih staršev. Naključno SMS sporočilo, poslano na napačno (Barbarino) številko, sproži niz dogodkov, ki skozi različne uganke, povezane s srednjeveškim Piranom, naše junake popeljejo v razburljive dogodivščine.

- **Čao bela**

režija **Jani Sever** ▪ produkcija **Sever & Sever** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **60.000 eur**

Bela, odločno, zapleteno, nadarjeno in prikupno dekle, skratka – najstnica, se ob začetku srednje šole zaleti v kup življenjskih težav. Vseh ni mogoče rešiti čez noč, ima pa prijatelje. In bend.

DVA CELOVEČERNA DOKUMENTARNA PROJEKTA V SKUPNI VREDNOSTI 270.000 EUR

- **Nekoč v Posočju**

režija **Emma Kugler** ▪ produkcija **Zavod Zank** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **150.000 eur**

Tema film je staroverstvo v Posočju, za katerega se ne ve, kdaj natančno se je pojavilo. Iz dokumentiranega se ve le to, da so leta 1331 iz Čedadu prišli prinašalci nove vere – krščanstva in v Posočju se je začelo nasilno, dolgotrajno pokristjanjevanje starovercev. Védenje o stari veri se je zato ohranilo izključno v obliki ustnega izročila, ki se je prenašalo iz roda v rod. Projekt je zasnovan na knjigi Pavla Medveščka *Iz nevidne strani neba*.

- **OHO**

režija **Damjan Kozole** ▪ produkcija **Vertigo** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **120.000 eur**

V Sloveniji, takrat Jugoslaviji, je v letih 1965–71 delovala konceptualna umetniška skupina OHO, ki je navdihovala in še vedno navdihuje številne ustvarjalce. OHO je bilo umetniško gibanje svobode.

TRIJE KRATKI IGRANI FILMI V SKUPNI VREDNOSTI 150.000 EUR

- **Rimbaud z mojega dvorišča**

režija **Matjaž Jamnik, Gaja Naja Rojec** ▪ produkcija **Nosorogi** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **50.000 eur**

Poskus zmedenega in zaletavega najstnika, da bi požel odobravanje prijateljev, se sprevrže v kaotičen polom, ko oropa majhno trgovino v domači soseski.

- **Odpostajanje**

režija **Ivana Vogrinc Vidali** ▪ produkcija **Temporama** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **50.000 eur**

Mira in njena psička Borka uživata na podeželju mirno in samotno življenje, ki ga pretrese posilstvo mlade punce v bližnjem gozdu. Ko se Mira odloči ukrepati, se ji storilci maščujejo, policija pa ji ne verjame. Ob izgubi vere v človeštvo se Mira nepričakovano spremeni v volka.

- **Dobrodošli doma**

režija **Filip Jembrih** ▪ produkcija **Perfo** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **50.000 eur**

Vera se zaradi smrti svojega očeta skupaj s sinom po desetih letih vrne v domače Zagorje, kjer ponovno trči v kulturne in miselne prepreke svoje družine.

ŠTIRJE ANIMIRANI KRATKI FILMI V SKUPNI VREDNOSTI 123.700 EUR

- **Nihče ni nikoli gledal slonov kot ti**

režija **Sandra Jovanovska** ▪ produkcija **Staragara** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **42.300 eur**

Vizualno raziskovanje organske vezi med mamo in dojenčkom v stop-motion animaciji. Lirična zgodba, ki odraža neločljivo povezanost z naravo.

- **Dekle, ki se ni bala medvedov**

režija **Lea Vučko** ▪ produkcija **Invida** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **39.100 eur**

Sredi albanskega gozda stoji samotna hiška, v kateri skupaj z očetom bivajo tri sestre. Ker si od življenja želijo več od gospodinjstva, se oblečene v moško obleko ena za drugo odpravijo v svet. Tako najstarejša kot srednja se kaj kmalu vrneta domov, prestrašeni, potem pa je na vrsti še najmlajša.

- **Plavutarji**

režija **Veronika Hozjan** ▪ produkcija **Dagiba** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **28.000 eur**

Mesto iz neznanega razloga poplavi voda. Gladina po tihem narašča in pod seboj golta semaforje, drevesa in manjše stavbe. Na ljudi ima voda čuden vpliv. Tistim, ki se veliko zadržujejo v njej, namesto nog zrastejo – plavuti. Čevljar Tone vztrajno išče načine, kako bi ohranil življenje čim bolj táko, kot je bilo, in se čim bolj ognil novi realnosti. Ko ga zapustita tako prijatelj in sodelavec Pavel kot žena Kristina, se skupaj z zvesto psičko Mimi znajde na najvišji varni točki svojega doma – na strehi nebotičnika. Ob robu strehe se že lesketa vodna gladina ... napočil je čas, da tudi Tone sprejme odločitev.

- **Distopije**

režija **Sara Bezovšek** ▪ produkcija **Temporama** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center** ▪ višina sofinanciranja: **14.300 eur**

Eksperimentalni film želi z uporabo filmskih in internetnih referenc predstaviti različne možne distopične prihodnosti človeštva. Različne tipe spekulativnih, totalitarnih ali postapokaliptičnih distopij prikaže z izpostavljanjem njihovih najpogostejših elementov: birokratski in tehnološki nadzor, nadzor in represija s strani vladajoče oblasti, ekonomski propad, totalna vojna, jedrska zima, skozi podnebne spremembe uničeno okolje ... *Distopije* so del večletnega projekta SND (Spoznavanje narave in družbe), ki je interaktivna zgodba v obliki spletne strani.

3. DENARNA POVRAČILA

V letu 2022 se je v Sloveniji s podporo ukrepa denarnega povračila snemalo:

- **5 celovečernih igranih filmov**

Varno mesto, režija Juraj Lerotić, produkcija Pipser (HR), slovenski koproducent December; distribucija: od avgusta 2022.

Midva, režija Giuseppe Battiston, produkcija Rosamont (IT), slovenski koproducent Staragara; distribucija: od septembra 2022.

Verižna reakcija, režija Dragan Bjelogrić, produkcija Cobra film (RS), slovenski koproducent Perfo; predvidena distribucija: jesen 2023.

Niti besede, režija Hana Slak, produkcija Volte (DE), slovenski koproducent Tramal films; distribucija: druga polovica 2023.

Zveza, režija Julian Farino, produkcija Netflix (US), slovenski koproducent Pakt Media; predvidena distribucija: 2024.

- **1 epizoda serije**

Sam proti vsem, režija Stephen Surjik, produkcija Netflix (US), slovenski koproducent Pakt Media; predvidena distribucija: spomladi 2023.

- **1 celovečerni dokumentarno-igrani film**

Lala, režija Ludovica Fales, produkcija Transmedia (IT), slovenski koproducent Staragara; predvidena distribucija: 2023.

- **1 kratki dokumentarni film**

Veliki umi, režija Hyeunsui Choi, produkcija EBS, južnokorejski izobraževalni TV program (KO), slovenski koproducent Nora produkcija; distribucija: jesen 2022.

V letu 2022 je bilo tako v Republiki Sloveniji ustvarjenih **11.094.222,00 EUR prihodkov** od tujih produkcijskih hiš, na podlagi katerih je bilo skupno izplačanih **2.773.555,50 EUR denarnega povračila**.

4. OBISK V SLOVENSKIH KINEMATOGRAFIH 2022

4.1. Število kinoobiskovalcev*

TOP 10 FILMOV 2022 V SLOVENIJI				
	<i>Slovenski naslov</i>	<i>Originalni naslov</i>	<i>Datum premiere</i>	<i>Gledalci</i>
1	TOP GUN MAVERICK	TOP GUN MAVERICK	26. 5.	150.964
2	MINIONI: GRUJEV VZPON	MINIONS: THE RISE OF GRU	4. 8.	126.482
3	PR'HOSTAR 2%		27. 10.	114.558
4	AVATAR: POT VODE	AVATAR: THE WAY OF WATER	15. 12.	76.308
5	GAJIN SVET 2		1. 9.	75.998
6	KAPA		17. 11.	58.756
7	BARABE	BAD GUYS, THE	28. 4.	50.069
8	JEŽEK SONIC 2	SONIC THE HEDGEHOG 2	7. 4.	46.460
9	JURSKI SVET PREVLADA	JURASSIC WORLD DOMINION	9. 6.	45.525
10	THOR: LJUBEZEN IN GROM	THOR: LOVE AND THUNDER	7. 7.	42.938
SLOVENSKI FILMI 2022				
1	PR'HOSTAR 2%		27. 10.	114.558
2	GAJIN SVET 2		1. 9.	75.998
3	KAPA		17. 11.	58.756
4	2017		2. 6.	20.061
5	PRASICA, SLABŠALNI IZRAZ ZA ŽENSKO		24. 3.	12.601
6	ORKESTER		11. 8.	7.119
7	VESOLJE MED NAMI		21. 4.	6.181
8	SARAJEVO SAFARI		27. 10.	3.524
9	INVENTURA		5. 5.	2.226
10	PICCOLO COPRPO		19. 1.	1.327
11	LGBT_SLO_1984		18. 12.	1.174
12	SEPTEMBRSKA KLASA		10. 11.	857
13	ZASTOJ		14. 1.	843
14	ODPUŠČANJE		15. 3.	842
15	ATLAS PTIC	ATLAS PTÁKŮ	24. 11.	629
16	ANTIGONA - KAKO SI UPAMO!		24. 5.	420
17	MOJA VESNA		7. 4.	384
18	NEKOČ SO BILI LJUDJE		21. 10. 2021	110
19	NEBESA		23. 12. 2021	77
20	NIKA		6. 10. 2016	48
21	NE BOM VEČ LUZERKA		21. 3. 2019	35
22	DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIĆ		6. 2. 2020	6
SLOVENSKI FILMI				307.776
VSI FILMI				1.760.000
DELEŽ SLO				17,49 %

VSI FILMI	
2022	1.760.000
2021	710.147
2020	549.497
primerjava 2022/2021	247,84 %
primerjava 2021/2020	129,24 %

*Podatki še niso končni.

V letu 2022 si je slovenske filme ogledalo 307.776 od skupno 1.760.000 kinematografskih obiskovalcev.

4.2. Ocena tržnega deleža slovenskih filmov

Ocena tržnega deleža slovenskih filmov v letu 2022 po doslej zbranih podatkih znaša 17,49 %. Gre za absolutni rekord: v letih 2013 in 2016 je delež presegel 9 %, nikoli v samostojni Sloveniji pa ni bil višji od 10 %.

4.3. Naši filmi doma in Premiera slovenskega filma

Slovenski filmski center v skupni pobudi s Cankarjevim domom in mestnim kinom Kinodvor od jeseni 2017 prireja slavnostne premiere, namenjene promociji in večji dostopnosti slovenskega filma.

Leta 2022 smo v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma premierno predstavili:

- **7 celovečernih filmov**

Zastoj, režija Vinko Möderndorfer, 14. 1.

Vesolje med nami, režija Rahela Jagrič Pirc, 9. 4.

Hudodelci, režija Franci Slak, 11. 5. (premiera digitalno restavriranega filma)

Skozi moje oči, režija Igor Vrtačnik, 30. 9.

Dedek gre na jug, režija Vinci Vogue Anžlovar, 7. 10. (predpremiera)

Moja Vesna, režija Sara Kern, 12. 11.

LGBT_SLO_1984, režija Boris Petkovič, 17. 11.

V Mestnem kinu Kinodvor smo premierno predstavili:

- **5 celovečernih filmov**

Iskre v času – svetovni računalniški podvig, režija Jurij Gruden, 21. 2.

Inventura, režija Darko Sinko, 4. 5.

Antigona – kako si upamo!, režija Jani Sever, 23. 5.

Dolina solz, režija Boštjan Korbar, 5. 9.

Septembrska klasa, režija Igor Šterk, 7. 11.

Ostale premiere slovenskih filmov:

- **5 celovečernih filmov in 1 epizoda animirane serije**

2017, režija Goran Vojnović, Stožice, Ljubljana, 3. 6.

Prava Pepelka, režija Sara Božanić, Gledališče Park, Murska Sobota, 19. 6. (prva od šestih epizod animirane serije Zvitih pravljic)

Ne čakaj na maj, režija František Čap, letni kino Arboretuma Volčji Potok, 21. 7. (premiera digitalno restavriranega filma v organizaciji Slovenske kinoteke in Mestnega kina Domžale)

Orkester, režija Matevž Luzar, Film pod zvezdami, Ljubljana, 3. 8.

Gajin svet 2, režija Peter Bratuša, Križanke v okviru Festivala Ljubljana, 30. 8.

Kapa, režija Slobodan Maksimović, 33. Liffe, Ljubljana, 11. 11.

5. PRORAČUN SLOVENSKEGA FILMSKEGA CENTRA 2014–23 po odločbah Ministrstva za kulturo Republike Slovenije

LETO	SKUPAJ v EUR
2014	4.512.686
2015	4.539.933
2016	4.503.360
2017	4.434.634
2018	4.859.299
2019	5.584.716
2020	5.493.152
2021	6.620.683
2022	6.666.810
2023	8.784.653

II. SLOVENSKI FILM V 2023

1. PREDVIDENE PRVE KLAPE

11 CELOVEČERNIH IGRANIH FILMOV, od tega 4 PRVENC

- **Tartinijev ključ**

režija **Vinci Vogue Anžlovar** ▪ produkcija **Zavod Blade** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Za vsebino glej *Rezultati razpisov, 2.1., stran 4.*

predviden začetek snemanja: **pomlad 2023**

- **Čao bela**

režija **Jani Sever** ▪ produkcija **Sever & Sever** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Za vsebino glej *Rezultati razpisov, 2.1., stran 5.*

predviden začetek snemanja: **poletje 2023**

- **Little Trouble Girls** prvenec

režija **Urška Djukić** ▪ produkcija **SPOK Films** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Tema filma je prebujanje seksualnosti v odraščajočem dekletu, preči pa jo nasprotje med željo po svobodi in zategnjem, okostenelim cerkvenim okoljem. Z doživljanjem lastnega telesa in z intenzivnimi, nasprotujočimi si čustvi v ozkoglednem, moralno zakodiranem okolju glavni ženski lik preizprašuje ustaljene vrednote.

predviden začetek snemanja: **poletje 2023**

- **Fantasy** prvenec

režija **Katarina Rešek – Kukla** ▪ produkcija **December** ▪ koprodukcija **Krug film, RTV Slovenija** ▪ sofinancerja **Slovenski filmski center, Filmski center Severne Makedonije** ▪ prodajni agent **Totem Films**

Slovenija, poletje 2024. Mihrije, Sina in Jasna so najboljše prijateljice v zgodnjih dvajsetih, druga generacija priseljencev v Sloveniji. Čeprav prihajajo iz zelo tradicionalnih družin, so same daleč od tradicionalnega. Nimajo dokončane izobrazbe, nimajo se namena poročiti in si ustvariti družine, njihov asketski in aseksualni življenjski slog pa jih pogosto vodi v konflikte s fanti v soseski, ki jih dojemajo kot grožnjo. Ko spoznajo Fantasy, mlado žensko v tranziciji, dekleta vstopijo v nov, nepoznan svet, saj s svojo pojavo preizprašuje njihova prepričanja in pretresa tla, po katerih hodijo. Ko se Fantasy dokončno prikrade v pakt treh deklet, ta razpade. Toda vsak konec je nov začetek.

predviden začetek snemanja: **poletje 2023**

- ***Noben glas*** prvenec

režija **Ester Ivakič** ▪ produkcija **Temporama** ▪ koprodukcija **Dinaridi Film** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, FS Viba film, Ustvarjalna Evropa – MEDIA, Ministrstvo Republike Slovenije za javno upravo**

Literarna predloga Suzane Tratnik je osnova za scenarij in načrt filma, kjer je pogled usmerjen v svet skozi otroške oči. V majhni vasi na prekmurskem podeželju v 70. letih bivše Jugoslavije živi Ida, zvedava desetletnica brez posluha, ki je prepričana, da lahko smrt svoje stare mame prepreči samo s petjem v šolskem pevskem zboru.

predviden začetek snemanja: **poletje 2023**

- ***Blok 5***

režija **Klemen Dvornik** ▪ produkcija **A Atalanta** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, BFilm, Living Pictures, Antitalent** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Češki filmski sklad, Filmski center Srbije**

Mia, sramežljiva 12-letnica, se z očetom preseli v novo soseseo, kjer naj bi si po smrti mame, ki je umrla na okoljevarstveni akciji v Amazoniji, življenje ustvarila na novo. Mia se v novem življenju ne znajde najbolje – poleg tega, da se mora prilagoditi na novo okolje, v novi šoli postane tarča posmehovanja sošolcev. Ko izve, da bo igrišče v njeni novi soseski postalo parkirišče, vodja gradbenih del pa je njen oče, se Mia v boju za igrišče združi s skupino skejterjev. V času zasedbe igrišča si Mia ustvari nova prijateljstva, boj za igrišče pa tako preraste v boj za skupnost in ideale mladostnikov.

predviden začetek snemanja: **poletje 2023**

- ***Vse, kar je narobe s tabo***

režija **Urša Menart** ▪ produkcija **Vertigo** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Thalia Production** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Filmski center Srbije, Ustvarjalna Evropa – MEDIA, Re-Act**

Osamljena, brezposelna Maruša se odpravi na Nizozemsko obiskat svojo karizmatično, a hudo bolno spletno prijateljico Aljo. Srečanje v živo kmalu razkrije neprijetna dejstva, ki postavijo njuno prijateljstvo na preizkušnjo. Film subtilno zaznava mentalno stanje mlade generacije, ki si še utira pot v družbo in ki jo zaznamuje družbeni fenomen »epidemije osamljenosti«, stanje, še dodatno okrepljeno zaradi pandemske krize. Skozi zgodbo o nenavadnem prijateljstvu dveh žensk v ospredje postavlja teme, kot so sodobne migracije, iskanje identitete in prostora zase v sodobni družbi, ter poudari absurdno nasprotje: na eni strani močno globalno povezanost generacije, na drugi pa vse večjo osamljenost posameznikov v njej.

predviden začetek snemanja: **jesen 2023**

- ***To je rop!*** prvenec

Režija **Gregor Andolšek** ▪ produkcija **Temporama** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, 001, NuFrame** ▪ sofinancerja **Slovenski filmski center, FS Viba film**

Rajko, poklicni čarovnik, si med delom v nakupovalnem središču zlomi roko. Ko poskuša od zavarovalnice dobiti odškodnino, ga kaj hitro odpravijo. Ogorčen nad krivico mu v bran stopi le dobrosrčni zavarovalniški agent Marcel, ki se glede odškodnine obrne kar na direktorja zavarovalnice. Ko tudi ta ne želi pomagati, ga Marcel ugrabi.

predviden začetek snemanja: **jesen 2023**

- ***Izgubljeni sin***

režija **Darko Štante** ▪ produkcija **Staragara** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Kriminalist po dvanajstih letih sreča svojega nasilnega brata. Medtem ko mu skuša pomagati, se sam znajde v okoliščinah, ki mu usodno spremenijo življenje. Film razgrinja vzvode družinskega nasilja. Univerzalno temo obravnava z občutljivostjo in primerno grobostjo, s psihološko utemeljenim pozicioniranjem storilca in žrtve; en brat verigo nasilja pretrga, drugi pa jo nadaljuje, dokler ga nekdo ne ustavi. Temu motivira splošno družbeno stanje naraščajočega nasilja v vseh oblikah.

predviden začetek snemanja: **jesen 2023**

- ***NK Svoboda***

režija **Boris Petkovič** ▪ produkcija **Iridium film** ▪ koprodukcija **Manderley Films, Antitalent, Homemade Films** ▪ sofinancerja **Slovenski filmski center, Ustvarjalna Evropa – MEDIA**

Za vsebino glej *Rezultati razpisov, 2.1., stran 4.*

predviden začetek snemanja: **jesen 2023**

- **Sadni film**

režija **Gregor Božič** ▪ produkcija **Nosorogi** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

predviden začetek snemanja: **jesen 2023**

Za vsebino glej *Rezultati razpisov, 2.1., stran 4.*

4 KRATKI IGRANI FILMI

- **Stanovanje 2 A**

režija **Gaja Möderndorfer** ▪ produkcija **Forum Ljubljana** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Sosedje pokličejo policijo in društvo za zaščito živali zaradi neprestanega lajanja psa v stanovanju starejšega gospoda. V stanovanju najdejo onemoglega lastnika. Društvo, ki pride rešit psa, reši izstradanega lastnika.

predviden začetek snemanja: **pomlad 2023**

- **Rimbaud z mojega dvorišča**

režija **Matjaž Jamnik, Gaja Naja Rojec** ▪ produkcija **Nosorogi** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Za vsebino glej *Rezultati razpisov, 2.1., stran 5.*

predviden začetek snemanja: **poletje 2023**

- **Dobrodošli doma**

režija **Filip Jembrih** ▪ produkcija **Perfo** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Za vsebino glej *Rezultati razpisov, 2.1., stran 5.*

predviden začetek snemanja: **poletje 2023**

- **Kismet**

režija **Žiga Virč** ▪ produkcija **Studio Virč** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Enajstletna Romkinja Milena ne verjame v vraže in usodo, zato si na dekliščini iz kljubovanja izbori, da je po vraži napovedana za naslednjo nevesto. Potem pa se ustraši, da si je ustvarila neželjeno usodo.

predviden začetek snemanja: **jesen 2023**

2. PREDVIDENE DISTRIBUCIJE

9 CELOVEČERNIH IGRANIH, od tega 3 PRVENC

- **Pošvedrani klavir**

režija **Miha Vipotnik** ▪ produkcija **Casablanca** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Filmsko-glasbena povest, ki s pomočjo igranih in animiranih vložkov pripoveduje o starem zapuščenem klavirju v studiu 1 Radia Slovenija. Izhodišča so resnična, podprta s pričevanji poznavalcev, vse ostalo pa je plod domišljije in ustvarjalnega zanosa avtorjev.

Premiera slovenskega filma: 4. 1. 2023, Mestni kino Kinodvor, Ljubljana

- **Dedek gre na jug**

režija **Vinci Vogue Anžlovar** ▪ produkcija **A Atalanta** ▪ koprodukcija **Sektor Film, RTV Slovenija** ▪ sofinancerja **Slovenski filmski center, Filmska agencija Severne Makedonije**

Ostarela glasbenika v iskanju drage iz preteklosti se srečata z vzhajajočo mlado pevko, ki ju popelje na pustolovščino življenja.

Slavnostna predpremiere: 7. 10. 2022, Naši filmi doma, Cankarjev dom, Ljubljana

Distribucijska premiera: 10. 1. 2023, Cineplexx Ljubljana Rudnik

- **Jezdeca prvenec**

režija **Dominik Mencej** ▪ produkcija **Staragara** ▪ koprodukcija **Antitalent, Sense production, Transmedia, Novi film, Nu Frame** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Hrvaški avdiovizualni center, Filmski center Srbije, Fundacija za kinematografijo kantona Sarajevo, Avdiovizualni sklad Furlanije-Juljske krajine, RTV Slovenija, FS Viba film, Re-Act, Ustvarjalna Evropa – MEDIA** ▪ mednarodni prodajni agent **Hewes Pictures**

Slovenija, 1999. Najboljša prijateljca svoja mopedca predelata v stilu chopperjev in se iz rodne vasice odpravita na motoristično popotovanje po Sloveniji in Hrvaški. Na poti se jima pridružita mlada ženska s skrivnostno preteklostjo in star motorist, ki je iskal ljubezen po vsem svetu, a je še ni našel. V

skupnih dogodivščinah izzivajo sami sebe in drug drugega, trgajo vezi s starimi pojmovanji in sprejemajo nova. A pot je izdajalska: ob nenadni smrti sopotnika je na kocki njihovo prijateljstvo, bolečina pa tako neznosna, da mora biti nekdo kriv ...

Predvidena distribucija: april 2023.

- **Zbudi me**

režija **Marko Šantić** ▪ produkcija **Vertigo** ▪ koprodukcija **Jaka produkcija, Living Pictures, Hippocampe Production** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Hrvaški avdiovizualni center, Filmski center Srbije, Sacem, FS Viba film, Ustvarjalna Evropa – MEDIA, Eurimages**

Glavni junak filma je Rok, ki se zaradičasne izgube spomina iz idiličnega turističnega kraja vrne v mesto svojega odraščanja. Ne spominja se ne svojega dekleta Rine ne svoje problematične preteklosti. Medtem ko si prizadeva, da bi mlajšega brata Jureta zaščitil pred slabo družbo, se je prisiljen ponovno soočiti s svojim nekdanjim življenjem.

- **Mož brez krivde prvenec**

režija **Ivan Gergolet** ▪ produkcija **Staragara** ▪ koprodukcija **Transmedia, Propeler film** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Filmska komisija Furlanije-Juljske krajine, Avdiovizualni sklad Furlanije-Juljske krajine, MiBACT – Ministrstvo Republike Italije za kulturno dediščino, dejavnosti in turizem, Hrvaški avdiovizualni center, Eurimages**

Angela, azbestna vdova, spozna moškega, odgovornega za smrt moža. Da bi ga lahko kaznovala, postane njegova negovalka, s tem pa se poda v čustveni labirint, v katerem ne ločuje maščevanja od odpuščanja in laži od resnice.

- **Ptičar prvenec**

režija **Robert Črnelč** ▪ produkcija **Tramal Films** ▪ koprodukcija **Super 16** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Ani, Ptičarjevi ženi, je naročeno, da ob 100. obletnici prvenca (*Slepi možjei*) Ericha von Stroheima napiše glasbeno partituro. Ana nenadoma zboli in na urgenci umre. Ptičar doživi posttravmatski stres, njegovo življenje in Stroheimov film se začneta nenavadno prepletati.

- **Šterkijada**

režija **Igor Šterk** ▪ produkcija **A. A. C. Production** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Švenk, Gustav film** ▪ sofinancerja **Slovenski filmski center, Hrvaški avdiovizualni center**

Zgodba filma je intimen portret družine Jureta Šterka, prvega Slovenca, ki je sam objadral svet, iz subjektivne perspektive njegovega sina. Humoreskna, a tudi neizprosna družinska drama, s tremi glavnimi protagonisti – očetom, mamo in sinom –, kjer vsak član podpira en vogal hiše, jadrnica pa četrtega.

- **Vzornik**

režija **Nejc Gazvoda** ▪ produkcija **Perfo** ▪ koprodukcija **Evolution Films, La Sarraz Pictures** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Češki filmski sklad, MIC – Ministrstvo za kulturo Republike Italije**

Maja in Jan, mama in sin, se po Majin ločitvi iz Ljubljane preselita v majhen kraj nekje na jugu Slovenije, blizu državne meje. Jan je v zadnjem razredu osnovne šole, še nekaj mesecev ima do konca, Maja je psihologinja na tej isti šoli. Film se začne po koncu zaprtja šol in zdi se, da se otroci niso vrnili v isto realnost. Jana začno brez razloga nadlegovati vrstniki, Maja dobi sovražnico v obliki mlade psihologinje. Jan začne videvati skrivnostnega moškega, v katerem zaradi stiske poišče podporo, a cena, ki jo za to plača, je velika. Film *Vzornik* je absurдна pripoved o absurdnih časih, ki odpira vprašanje, ali se še lahko vrnemo nazaj, in če ne, kako živeti v resničnosti popolnoma novih pravil.

- **Poslednji heroj**

režija **Žiga Virč** ▪ produkcija **Studio Virč** ▪ koprodukcija **Nukleus Film** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Hrvaški avdiovizualni center, RTV Slovenija, ERT – Grška radiotelevizija, Ustvarjalna Evropa – MEDIA**

Drama z elementi komedije. France se skuša zoperstaviti nemški nakupovalni verigi, ki želi porušiti kip njegovega očeta narodnega heroja in na tem mestu postaviti trgovino. Ob poskušanju ohranitve spomina na herojstvo odporniškega gibanja med drugo svetovno vojno pa France nezavedno uničuje

življenje svoji hčerki Vidi, ki skuša gledati v prihodnost in imeti družino. V štiriindvajsetih urah se vsem udeleženi življenje postavi popolnoma na glavo.

6 CELOVEČERNIH DOKUMENTARNIH, od tega 1 PRVENEK

- **Smučarske sanje**

režija **Haidy Kancler** ▪ produkcija **Studio Virc** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Flair Film, Kinocompany** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Avstrijski filmski inštitut, FISA Avstrija, Cine Tirolska filmska komisija, Finska filmska fundacija, YLE Finska, Al Jazeera, Ustvarjalna Evropa – MEDIA**

Tri afganistanska dekleta dobijo priložnost, da potujejo po Evropi in sledijo svojim sanjam – postati profesionalne smučarke. Ko začne idealizacija zahodnega sveta bledeti, bledijo tudi njihove sanje o smučanju ...

Slovenska premiera: 16. 3. 2022, Festival dokumentarnega filma, Ljubljana

Premiera slovenskega filma: 30. 1. 2023, Mestni kino Kinodvor, Ljubljana

- **Pero**

režija **Damjan Kozole** ▪ produkcija **Vertigo** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Film je »poklon življenju, karieri in strahovom Petra Musevskega«. Sestavljen je iz petih delov, vsak je v drugem žanru (dokumentarni, igrani, arhivski ...) in vsak na svoj način govori o igralcu, ki je igral v številnih mednarodno uspešnih filmih, kot so *Kruh in mleko*, *Rezervni deli*, *Uglaševanje*, *Delo osvobaja in Slovenka*.

- **Konoplja osvobaja**

režija **Miha Čelar** ▪ produkcija **Astral film** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Wolfgang i Dolly, AWARD Film & Video** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Filmska pripoved temelji na osebni zgodbi gojitelja konoplje in njegovem boju s sodnimi mlini, vendar v svojem bistvu skriva veliko več. Vprašanje legalizacije konoplje je predstavljeno skozi prepletanje treh gledišč, podanih skozi observativno, animirano in raziskovalno pripovedno linijo, pri čemer osvetli tako pogled na interese farmacevtske industrije in politike na eni strani kot na problematiko zlorabe mehkih drog in boj malega človeka za njegove pravice na drugi.

Slovenska predpremiera: 15. 9. 2022, Festival Dokudoc, Maribor

- **Telo**

režija **Petra Seliškar** ▪ produkcija **Petra Pan Film** ▪ koprodukcija **PPFP, Wolfgang i Dolly** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Agencija za film Severne Makedonije, Hrvaški avdiovizualni center, Eurimages, Ustvarjalna Evropa – MEDIA, Regija Provansa-Alpe-Azurna obala**

Film skozi obdobje 20 let v intimnem videodnevniku bolezni sledi fizičnim spremembam ženskega telesa. Življenja osrednje protagonistke ter režiserke in snemalca so osebno prepletena.

- **Miza**

režija **Neli Maraž** ▪ produkcija **Cvinger film** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Med pandemijo se je zdelo, da se je čas ustavil. Toda družinska jedilna miza je še naprej narekovala svoj ritem: opazovala je prehajanje pomladi v poletje, štela število rož, ki bodo ovenele do zime, videla drobce družine, odložene na njeno površino, prisluškovala družinskim pogovorom. Miza je zamenjala kožo s svetlobo, ki se je spremenila v noči, njen prt pa je bil vedno znova umazan in očiščen. Miza je bila priča utripu življenja.

- **Cent'anni prvenec**

režija **Maja Doroteja Prelog** ▪ produkcija **Cvinger film** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Zena film, Agresywna Banda, Wake Up Films, Zwinger film** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, MIC – Ministrstvo za kulturo Republike Italije, Poljski filmski inštitut, Filmski center Srbije**

Film ceste o izjemnem kolesarskem podvigu je hkrati boleče intimna izpoved dveh mladih, ki na pogorišču bolezni doživljata svojevrstno življenjsko preobrazbo. Po transplantaciji kostnega mozga se Blaž s cestnim kolesom poda na pot čez najslavnejše vzpone Gira d'Italia do samega juga Italije, da bi se dokončno prelevil v zdravega človeka. Med popotovanjem po fantastičnih pokrajinah pa se s partnerko Majo, ki ga spremlja s kamero, znajdeta v kokonu strahu, ki ga je okoli njiju spredla izkušnja z levkemijo.

21 KRATKIH, od tega 10 IGRANIH, 2 DOKUMENTARNA, 9 ANIMIRANIH
Igrani

- ***Za vogalom***

režija **Martin Turk** ▪ produkcija **Bela film** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Enajstletni Nejc je priča medvrstniškemu nasilju. Spoprijatelji se s Timijem, žrtvijo nasilja.

- ***Športni dan***

režija **August Adrain Braatz** ▪ produkcija **Senca studio** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Lucian se prijavi na smučarski športni dan v šoli, čeprav sploh ne zna smučati. Ker ne želi biti outsider. Želi se vklopiti.

- ***Tako se je končalo poletje***

režija **Matjaž Ivanišin** ▪ produkcija **Staragara** ▪ koprodukcija **Focus Fox, Staragara IT** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Ob koncu poletja, ko v zraku potekajo priprave na letalski miting, gresta moški in ženska k vodi. A prihod legendarnega akrobatskega pilota zanju ne bo glavni dogodek dneva.

- ***Kontejner***

režija **Simon Intihar** ▪ produkcija **Fabula** ▪ koprodukcija **Studio Siposh** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Uporniški, tesno povezani prijatelji, predani rokanju in svoji glasbeni skupini, se znajdejo na preizkušnji, ko se soočijo z najhujšo nočno moro: izgubo edinega varnega zavetja, ki ga imajo – »zaskvotanega« skladiščnega zabojnika, postavljenega sredi ničesar.

- ***Zemlja***

režija **Alex Cvetkov** ▪ produkcija **Tramal films** ▪ koprodukcija **Sektor film, AR Cvetkov, MP Film Production** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Makedonski vaški gasilec Gjore zadovoljno živi skromno življenje s svojo visoko nosečo ženo Sofijo, ki pa si močno želi oditi v obljubljeno sanjsko deželo Slovenijo, kjer bi se z državljanstvom prihajajočemu otroku odprlo več poti. Ko ji Gjore uresniči željo, se morata soočiti z novo realnostjo.

- ***A ti mene vidiš?***

režija **Jan Cvitkovič** ▪ produkcija **Solsticij** ▪ koprodukcija **Studio Arkadena** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Ženska, ki je ubila svojega moškega, prestane kazen. Zapluje skozi mesto, zapluje skozi prizore življenja. Deklica jo vidi, ji odpusti, jo odreši. Svet jo končno spet objame.

- ***Nevihta***

režija **Anton Martin Emeršič** ▪ produkcija **Temporama** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Ko se v gozdu pojavi nenavaden obiskovalec, se mora lovec soočiti s svojim sovraštvom.

- ***Kurentova luna: Ritual***

režija **Tomaž Gorkič** ▪ produkcija **666 Production** ▪ koprodukcija **NuFrame, Zvokarna, Lignit film** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Skrivnostni moški izvaja mistični poganski ritual v imenu pozabljenih staroslovanskih bogov. Je to obred plodnosti, ki ga izvaja svečenik ali serijski morilec? Krvava kurentova luna je vzšla.

- ***Kako sem se naučila obešati perilo***

režija **Barbara Zemljič** ▪ produkcija **Filmservis** ▪ koprodukcija **Utopia, NuFrame, 001** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Po naključnem srečanju se Oli in Miha spoprijateljita ali kaj več. Ali manj.

- ***Morje med nama***

režija **Lun Sevnik** ▪ produkcija **Cvinger film** ▪ koprodukcija **Pink Productions, Sensoria Studio, Studio FAMU** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, Hrvaški avdiovizualni center, Češki filmski center, Studio Famu**

Nejevoljni najstnik, ki očetu pomaga pri družinskem poslu, obtiči na majhni barki s starejšim turistom. Medtem ko deček napeto čaka, da se oče vrne z dnevnim ulovom, začne turist dajati nespodobne predloge.

Dokumentarni

- **Obzornik 670 – rdeči gozdovi**

režija **Nika Autor** ▪ produkcija **Obzorniška frota** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Film premišlja o rezilni žici, postavljeni na poljih in v gozdovih ob meji Evropske unije, in obravnava gozd kot politični prostor. Kraj, v katerega je vpisana zgodovina tajnih zatočišč in tajnih praks solidarnosti v različnih kontekstih, časih in obdobjih.

- **Objem** (eksperimentalni)

Režija **Miroslav Mandić** ▪ produkcija **Hupa Brajdič produkcija** ▪ koprodukcija **Kazimir, Filmostovje** ▪ sofinancerja **Slovenski filmski center, Hrvaški avdiovizualni center**

Na gladini morja plava oljka. Zaznavamo jo skozi sliko, zvok in glasbo. Poosebljamo jo, iščemo lastno bistvo, ki ga spodbuja naša antropocentričnost. Valovi, ki prelivajo skale, nas spominjajo na človeško dihanje. Toda narava misli in čuti drugače. Zanj smo le eden od elementov in nikakor ne osrednji. Veja pade na tla; človeška roka zgrabi sadež. Oljčno olje, ki teče v oljarni, tekmuje z morskimi valovi. Trte pogoltnejo staro drevo kot roka, ki ga postopoma duši. Ali je objem med naravo in človekom res izraz ljubezni?

Animirani

- **Legenda o zlatorogu**

režija **Lea Vučko** ▪ produkcija **Octopics** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Dobrosrčen lovec ne upošteva svojih vrednot in prepričanj, poda se na lov za zlatorogom, bogom Julijskih Alp. S tem zakladom upa, da bo znova osvojil srce svoje ljubljene.

- **Bimberli**

režija **Rok Predin** ▪ produkcija **Staragara** ▪ koprodukcija **Transmedia, Trunk Animation, RTV Slovenija** ▪ sofinancerji **Slovenski filmski center, MIC – Ministrstvo za kulturo Republike Italije, Avdiovizualni sklad Furlanije-Julijske krajine, Ustvarjalna Evropa – MEDIA**

V starem delu mesta, na koncu Macesnove ulice, stoji meščanska hiša. V njej živi deklica, ki si deli sobo s čarobnim prijateljem bimberlijem Bunkom. Prikupni kosmatinec je prišel k njej, ko je bila še dojenček, in od takrat sta nerazdružljiva. Z leti je Bunko pošteno zrasel, njegovo kosmato telo je preveliko za življenje v stanovanju, vrh vsega pa je še neroden.

- **Tri tičice**

režija **Zarja Menart** ▪ produkcija **Finta Film** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Adriatic Animation** ▪ sofinancerja **Slovenski filmski center, Hrvaški avdiovizualni center**

Modra ptičarka pošlje tri ptice, da vodijo deklo v temne neznane pokrajine njenega notranjega sveta. Tam je žalost, negotovost, smrt. A tudi preobrazba in zametki tistega, kar lahko spet vzklije in obrodi sadove.

- **Mišja hiša**

režija **Timon Leder** ▪ produkcija **Invida** ▪ koprodukcija **Dagiba, Jaka Produkcija** ▪ sofinancerja **Slovenski filmski center, Hrvaški avdiovizualni center**

Mišek se ujame v velik kolut sira. Med požrešnim glodanjem mehke sredice pozabi na sestradanega prijatelja zunaj. Mačka pa čaka ...

- **Onkraj obraza**

režija **Anja Resman** ▪ produkcija **Spok Films** ▪ koprodukcija **ZVVIKS, Antitalent, Akademija za umetnost Univerze v Novi Gorici** ▪ sofinancerja **Slovenski filmski center, Hrvaški avdiovizualni center, RTV Slovenija**

Mladenič čisti stanovanje svojega pred kratkim umrlega očeta. Prisiljen je podoživeti travmatične spomine odraščanja in izgubo duše.

- **Maček Muri – Ples**

režija **Jernej Žmitek** ▪ produkcija **Invida** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija, Video produkcija Jure Vizjak, Mediainteractive** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

V Mačjem mestu je že skoraj vse pripravljeno za veliki ples, potem pa jim nezaželeni gost prekriža načrte. Neroden, a močno zavzet župan povzroča še dodatno zmedo. In Maca, slavljenska, bo vsak čas tu! Muri skuša vse spraviti v red, poštarja Mijalka pa zadolži, naj medtem zamoti Maco. Mu bo uspelo rešiti ples?

- **Tako zraste ...** (animirana serija)

režija **Miha F. Kalan, Jernej Žmitek** ▪ produkcija **Invida** ▪ koprodukcija **RTV Slovenija** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Majhna žival se rodi. Kmalu zatem se mora naučiti najti hrano, da lahko raste in raste: »Nom, nom, nom ...« Včasih je treba paziti, da ne postane hrana svojim plenilcem: »Skrij se, žival!« Dnevi minevajo in žival ni več majhna. Zrasla je v odraslega. Zdaj sama raziskuje svet, dokler ne opazi nekoga posebnega. Partner iste vrste! Zaljubita se in krog življenja se začne znova. Vsaka epizoda ponazarja razvoj različnih živalskih vrst od rojstva do odraslosti. Glavnega junaka spremljajo druge živali, ki so del njegovega naravnega habitata. Dejanja so podprta s pripovedovanjem v rimah, kar omogoča, da se najmlajši lažje učijo novih besed. Vsaka epizoda se konča z uganko, ki povzema naučeno.

- **Tine in Bine, tigrasta komarja** (animirana serija)

režija **Grega Mastnak** ▪ produkcija **OZOR** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Dobrodošli v osupljivem mikrosvetu tigrastih komarjev. Ali ste vedeli, da je pivo najboljšega okusa globoko pod morjem? Ali ste vedeli, da je najboljši tango mogoče plesati brez nog? Nekateri spijo v košari, drugi na kavču pred televizijo. Tigrasti komarji so prav posebna in na prvi pogled ljubka bitja, zato zlahka pozabimo, da so pravzaprav le moralno šibke žuželke.

- **XX** (eksperimentalni)

Režija **Vasja Lebarič, Julij Zornik** ▪ produkcija **Temporama** ▪ koprodukcija **Teleking, 001** ▪ sofinancer **Slovenski filmski center**

Leteči, ki avanturo v impulzov premika hitro se obstoječe več vstopamo koncepte. Pustolovščino, ki jo tipkamo, v hitro posodo za sladoled, krožnik iz zaznave kot racionalno. Vstopamo – glava. Kar naprej, sej, tu je fenomenalno. Animirano-eksperimentalni film, ki v skladu s procesom nastajanja, kemijskimi in termomehničnimi postopki, vključuje naključja kot svoj imanentni del in tako skuša izstopiti iz konvencionalne animacije in naracije.

III. PROMOCIJSKI PROJEKTI 2023

1. NAČRTOVANE SAMOSTOJNE RETROSPEKTIVE SLOVENSKEGA FILMA

- **Črna gora: Podgorica, Mojkovac, Kotor** (april 2023), partnerja: Veleposlaništvo Republike Slovenije v Podgorici, Filmski center Črne gore
- **Nemčija: Filmski festival Go East – Wiesbaden** (april 2023, Slovenija država gostja), partnerja: Slovenski kulturni center, festival
- **Hrvaška: Pulj** (maj 2023), partnerja: Slovensko kulturno društvo Pulj, Kino Valli
- **Nemčija: Filmski festival Leipzig** (oktober 2023, slovenski dokumentarni film v fokusu), partnerja: Slovenski kulturni center, festival
- **Madžarska: Budimpešta** (oktober 2023), partnerja: Kino Toldi, Veleposlaništvo Republike Slovenije v Budimpešti
- **Nemčija: Berlin** (november 2023, novi slovenski film), partnerja: Slovenski kulturni center, Kino Arsenal
- **Bosna in Hercegovina: Sarajevo** (november 2023), partnerji: Lektorat slovenskega jezika Oddelka za slovanske jezike in književnost FF UNSA, Slovensko društvo Cankar, Sarajevski filmski festival
- **Srbija: Beograd in druga mesta** (december 2023), partnerja: Društvo Slovencev Sava, Veleposlaništvo Republike Slovenije v Beogradu

2. BAZA SLOVENSКИH FILMOV: bsf.si

Baza slovenskih filmov (BSF) je spletna platforma z največjo prosto dostopno zbirko podatkov, pisnih, slikovnih in video gradiv, povezanih s slovenskimi filmi in filmskimi ustvarjalci, ki nastaja s podporo Slovenskega filmskega centra. Je neprecenljiv vir informacij tako za splošno javnost kot tudi za filmske profesionalce, novinarje in raziskovalce.

Konec oktobra 2021 smo BSF nadgradili s ponudbo filmov na zahtevo, preko sodelovanja s slovenskimi knjižnicami, Združenjem splošnih knjižnic in Institutom informacijskih znanosti – IZUM pa je članom partnerskih knjižnic omogočena knjižnična izposoja, tj. spletni ogled filmov.

3. SCENARNICA IN SCENARNICA ABC – partner Društvo slovenskih režiserjev in režiserk

Cilj scenaristične delavnice **Scenarnica** sta razvoj filmske ideje, zgodbe ali adaptacije literarnega dela v scenarij za celovečerni igrani film in priprava tako razvitega scenarija do stopnje, primerne za prijavo na filmske delavnice in razpise doma ali v tujini. Scenarnica je namenjena tako profesionalnim ustvarjalcem, že izkušenim scenaristom in režiserjem, kot tudi tistim, ki se na to pot šele podajajo.

Scenarnica ABC, dodatni razširjeni program *Scenarnice*, je celoletna serija predavanj o različnih praktičnih vidikih scenaristike. Namenjena je scenaristom, režiserjem in vsem, ki jih zanima pisanje scenarija – tako začetnikom kot profesionalcem in študentom.

4. DOKUMENATRICA – partner Društvo slovenskih režiserjev in režiserk

Intenzivna praktična delavnica Dokumentarnica – dokumentaristični laboratorij poteka pod vodstvom treh mentorjev. Namenjena je tako profesionalnim ustvarjalcem, že izkušenim dokumentaristom in režiserjem, kot tudi tistim, ki se na to pot šele podajajo.

5. INKUBATOR – partner Društvo slovenskega animiranega filma

Projekt je namenjen mladim avtorjem, študentom in njihovim animiranim projektom v razvoju. Program, zasnovan kot neposredno sodelovanje med izbranimi 5–10 mladimi avtorji z animiranimi projekti v nastajanju in uveljavljenimi domačimi ustvarjalci, je namenjen razširitvi znanj in kompetenc mladih avtorjev in podpora ter razvoju animiranih projektov (scenarij, likovna zasnova, ciljne publike, produkcija, distribucija, priprava javne predstavitve projekta v razvoju idr.).

6. KRATKA SCENA – partner Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken (v letu 2023)

Kratka scena je intenzivna polletna delavnica, ki vključuje spoznavanje teorije in prakse scenaristične obrti, razvoj ideje in pisanje scenarija za kratki film. Del udeležbe na delavnici je tudi priprava na javno predstavitev oz. »pitch« projekta. Poteka v obliki individualnega dela z mentorji in dela v skupini z ostalimi udeleženci. Partnerji: FeKK festival kratkega filma v Ljubljani, Mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema, SCCA-Ljubljana, Festival slovenskega filma.

7. 26. FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA PORTOROŽ: 3.–8. oktober 2023.

IV. NACIONALNA FILMSKA DEDIŠČINA

1.2. Sreča na vrvi, Po isti poti se ne vračaj in Nasvidenje v naslednji vojni – 6., 7. in 8. slovenska filmska mojstrovina na Blu-rayu

Slovenski filmski center dejavno sodeluje pri ohranjanju nacionalne filmske dediščine, da si ogledamo in spoznamo domače filmske mojstrovine v najboljši podobi, kaj nam sporočajo in pomenijo. V naši zbirki si-fi klasika smo ob podpori Ministrstva za kulturo Republike Slovenije izdali 5 restavriranih in digitaliziranih filmov, katerih arhivsko filmsko gradivo hrani Slovenski filmski arhiv pri Arhivu Republike Slovenije: *Sedmina* (1969; 2017, M. Klopčič), *To so gadi* (1977; 2020, J. Bevc), ter 3 Štiglicve – *Ne joči, Peter* (1964; 2022) *Dolina miru* (1956; 2017) in *Na svoji zemlji* (1948; 2018).

V letu 2023 načrtujemo izid naslednjih Blu-rayev: *Sreča na vrhovi* (1977; 2023, J. Kavčič), *Po isti poti se ne vračaj* (1965; 2023, J. Babič) in *Nasvidenje v naslednji vojni* (1980; 2023, Ž. Pavlovič).

Digitalno restavracijo filmov podpira Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, z letom 2022 je digitalno restavracijo prevzela Slovenska kinoteka.

Dodatne informacije: SFC, mag. Mojca Planšak, odnosi z javnostmi, M: 031 687 685, E: pr@sfc.si