



**SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER**
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

Raziskovalno poročilo:

Enakost spolov v slovenskem filmskem sektorju,
s poudarkom na nacionalnem filmskem programu
Slovenskega filmskega centra (2011–20)

Avtorica: Nika Gričar

November 2021

Vsebina

1.	Uvod.....	3
2.	Ženske v filmskem sektorju.....	7
2.1.	Diplomanti in diplomantke AGRFT	7
2.2.	Samozaposlene osebe v kulturi	7
3.	Nacionalne nagrade vesna.....	8
4.	Strokovno – programske komisije (2011–20)	8
5.	Analiza podpore Slovenskega filmskega centra.....	9
5.1.	Podpora po razpisih v obdobju 2011–17 vs. 2011–20.....	9
5.2.	Delež prijavljenih in podprtih projektov po spolu 2011–20	10
5.3.	Analiza enakosti spolov: celovečerni filmi*	11
5.4.	Analiza enakosti spolov: kratki film	16
5.5.	Analiza enakosti spolov: razvoj scenarija	18
5.6.	Analiza enakosti spolov: razvoj projektov.....	20
5.7.	Analiza enakosti spolov: Avdiovizualna dela	22
5.8.	Enakost spolov filmskih ustvarjalcev in ustvarjalk na ključnih pozicijah v produkciji filma.....	24
5.9.	Proračuni igranih celovečernih filmov s podporo SFC v kinematografski distribuciji 2011–20...	25
6.	Festivalske udeležbe in nagrade režiserkam.....	27
6.1	Leto 2021	27
6.2	Leto 2020	28
6.3	Leto 2019	28
6.4	Leto 2018	29

1. Uvod

Prva raziskava o enakosti spolov v slovenskem filmskem sektorju, predstavljena leta 2018, je na osnovi obširnih podatkov pokazala, da je na tem področju zastopanost spolov neuravnotežena. Zanimljiva zastopanost »filmmark« se kaže na celotni karierni poti: na AGRFT je v obdobju 1995–2017 diplomirala ena tretjina TV in filmskih režiserk (29 %), in prav toliko jih je beležilo pristojno ministrstvo v razvidu samozaposlenih v kulturi s statusom TV in filmske režiserke (32 %). Delež režiserk, ki so tudi članice AIPA (2010–) in so realizirale kinematografske filme¹ (1991–2017), je bil že nižji (24,5 %). Še nižji pa je 11-odstotni delež v kinematografih prikazanih (1995–2017) celovečernih filmov z udeležbo režiserke, ki so prejeli tudi javno financiranje SFC.

Dejstvo, mimo katerega ne moremo, je, da slovenska filmska produkcija v jugoslovanskem obdobju ni ustvarila filmske režiserke. S samostojno Slovenijo šele leta 2002 dobimo »prva ženska podpisa« dveh celovečernih igranih filmov – režiserk Maje Weiss (*Varuh meje*) ter Hanne Slak (*Slepa pega*) – s podporo takratnega Filmskega sklada RS (FS) in kinematografsko distribucijo. V nacionalnem filmskem programu je bilo v obdobju 1995–2017 sofinanciranih zgolj 17 celovečernih filmov režiserk (11,6 %) in kar 127 celovečernih filmov režiserjev ter dva v spolno mešani režiji (1,4 %).

Raziskava je med drugim tudi ugotavljala, da smo obdobju 1995–2017 znotraj nacionalnega filmskega programa gledali v približno 89 % filme režiserjev, v 78 % zgodbe scenaristov in v približno 80 % filme, ki so ji ustvarili producenti. Enega od devetih prikazanih igranih celovečernih filmov znotraj nacionalnega filmskega programa je v tem obdobju režirala ženska. Podrobnejši pogled v nacionalni filmski program je razkril, da so režiserke najmanj uspešne na razpisih za celovečerne filme in razvoj scenarija, razmeroma uspešne pa so na tistih za realizacijo prvencev in realizacijo avdiovizualnih (ne-kinematografskih) del.

Pereča ugotovitev je bila, da v nekaterih letih ni bil podprt niti en celovečerni film režiserke (2012 in 2017), hkrati pa je bil prepoznan trend, da delež prijav režiserk na razvoj projektov z leti upada (od 7 prijavljenih leta 2011 na 1 v letih 2016 in 2017). Polovica vseh podprtih celovečernih filmov z režiserko je dobila sredstva na razpisih za celovečerne prvence (4), ki predvideva nižjo višino sofinanciranja. Deleža podprtih celovečernih filmov režiserk po obdobjih Filmskega Sklada (FS; 1995–2010, 11 %) in Slovenskega Filmskega Centra (SFC; 2011–17, 12,7 %) sta bila pod EWA² evropskim povprečjem, ki je znašalo 21 % za obdobje 2006–13.

Leto 2021 je priložnost za ponoven pregled, kako napredujemo glede uravnotežene zastopanosti spolov v filmskem sektorju, na osnovi treh ključnih »mehkih« ukrepov SFC:

- uravnotežena zastopanost števila članov in članic po spolu pri oblikovanju strokovno-programskih komisij;
- ozaveščanje članov in članic komisije o stanju enakosti spolov v slovenskem filmskem sektorju;
- statistično spremljanje stanja enakosti spolov v nacionalnem filmskem programu.

V slovenskem filmskem sektorju deluje danes dobra tretjina diplomiranih TV in filmskih režiserk (32 %). Iz razpoložljivega razvida samozaposlenih v kulturi na pristojnem ministrstvu ni mogoče ugotoviti, kolikšen je delež TV in filmskih režiserk v letu 2021, razvidno pa je, da **na področju filma deluje kar 44 % žensk** (filmske pedagoginje, režiserke, kritičarke ipd.)

¹ Kinematografski filmi so bili kinematografsko prikazani in distribuirani v RS ne glede na zvrst, žanr in dolžino.

² Raziskava mreže EWA – Evropska ženska avdiovizualna mreža, povprečje vključuje rezultate sedmih držav: Italija, Velika Britanija, Švedska, Avstrija, Hrvaška, Nemčija, Francija.

Velik premik je opazen pri **nacionalnih nagradah vesna za filmske dosežke**, ki jih podeljujejo vsakoletno na Festivalu slovenskega filma Portorož (FSF). **Vesna za najboljši celovečerni film** je režiserki prvič podeljena leta 2018, Urši Menart za film *Ne bom več luzerka*, in potem leta 2021 Tijani Zinajić za film *Prasica, slabšalni izraz za žensko*. **Vesno za najboljšo režijo** imata še vedno zgolj dve režiserki: Maja Weiss (2002, *Varuh meje*) in Hanna Slak (2017, *Rudar*). Zadnja štiri leta (2017–21) so bila izjemno uspešna za scenaristke: **Vesna za najboljši scenarij** je bila dvakrat podeljena spolno mešani ekipi in dvakrat scenaristki, Urši Menart (2018, *Ne bom več luzerka*) in Izi Strehar (2021, *Prasica, slabšalni izraz za žensko*).

Sestava **strokovno-programskih komisiji** (SPK), ki SFC predlagajo projekte v sofinanciranje, je bolj uravnotežena, kot je bila, predvsem za področji realizacije celovečernih in kratkih filmov, kot tudi za področje razvoja scenarija in razvoja projekta. Sestava SPK za avdiovizualna (AV) dela ostaja podobno uravnotežena, kot je bila, medtem ko se sestava SPK za kulturno-vzgojne projekte in filmske festivale nagiba k pretežno ženski zastopanosti.

Za obdobje 2018–2020 lahko ugotovimo, da je doprineslo k bolj uravnoteženi zastopanosti spolov, predvsem pa je opazna izenačitev stopnje uspešnosti po spolu na nekaterih področjih (kratki film, razvoj scenarija, razvoj projektov), kjer je bila v obdobju 2011–17 stopnja uspešnosti filmskih ustvarjalk nižja od filmskih ustvarjalcev.

Leta 2018 je bilo ugotovljeno, da je bila enakost spolov pri podprtih projektih nizka v letih 2012 (12 % vseh podprtih projektov so ustvarile avtorice) in 2013 (18 %), izboljšala se je v letih 2014 (24 %) in 2015 (22 %), vendar ponovno padla v letih 2016 (17 %) in 2017 (18 %). Rezultati iz obdobja 2018–20 kažejo na bistveno izboljšanje, najuspešnejše je bilo leto 2019 (31 %), sledita mu leti 2020 (27 %) in nato 2018 (20 %).

Analiza je prav tako tudi pokazala, da je bilo do danes znotraj nacionalnega filmskega programa (1995–2020) podprtih skupaj 23 celovečernih filmov režiserk, kar predstavlja le 13% vseh sofinanciranih celovečernih filmov. S tem odstotkom Slovenija ostaja država pod evropskim povprečjem (18%) za razliko od držav Nizozemske, Švedske, Latvije, Norveške, Avstrije, Finske, Danske, Nemčije in Hrvaške, ki so nad evropskim povprečjem³. Če pogledamo trend skozi obdobja, se je delež podprtih celovečernih filmov režiserk vendarle zvišal iz 11% (1995–2010) na 16% (2011–20).

Ker rezultati nekaterih razpisov 2020 še niso javno objavljeni, je trenutno na SFC 27 projektov filmskih ustvarjalk v različnih fazah podpore (razvoj scenarija, razvoj projekta, realizacija celovečernega in kratkega filma); nekateri od njih so se letos (2021) že zaključili (predvsem razvoji projekta in razvoji scenarija). V naslednjih letih pričakujemo kar tri celovečerne prvence režiserk (Rahela Jagrič Pirc, Maja Prelog, Sara Kern), tri celovečerne dokumentarne (Petra Seliškar, Haidy Kancler, Maja Weiss), en celovečerni igrani (Sonja Prosenc), dva kratka igrana (Barbara Zemljič, Gaja Möderndorfer), dva kratka animirana (Lea Vučko, Zarja Menart), trije pred kratkim končani kratki filmi pa so bil predstavljeni na letošnjem 24. Festivalu slovenskega filma Portorož (Urška Djukić, *Babičino seksualno življenje*, Špela Čadež, *Steakhouse*, Katarina Rešek – Kukla, *Sestre*).

Bistveni premiki k večji uravnoteženosti v nacionalnem filmskem programu so naslednji:

- V obdobju 2011–17 so režiserke in scenaristke prejele 13 % vseh razdeljenih sredstev na razpisih SFC, medtem ko se je ta delež v celotnem obdobju 2011–20 povišal na 16 % vseh razdeljenih sredstev režiserkam in scenaristkam.
- Na razpise SFC v obdobju 2011–20 je projekte prijavilo 76 % avtorjev, 20 % avtoric in 4 % spolno mešane ekipe. Ob primerjavi vseh prijavljenih in podprtih je zaznati uravnoteženost: če je od skupno

³ European Audiovisual Observatory, 2019: Female directors in European cinema - Key figures

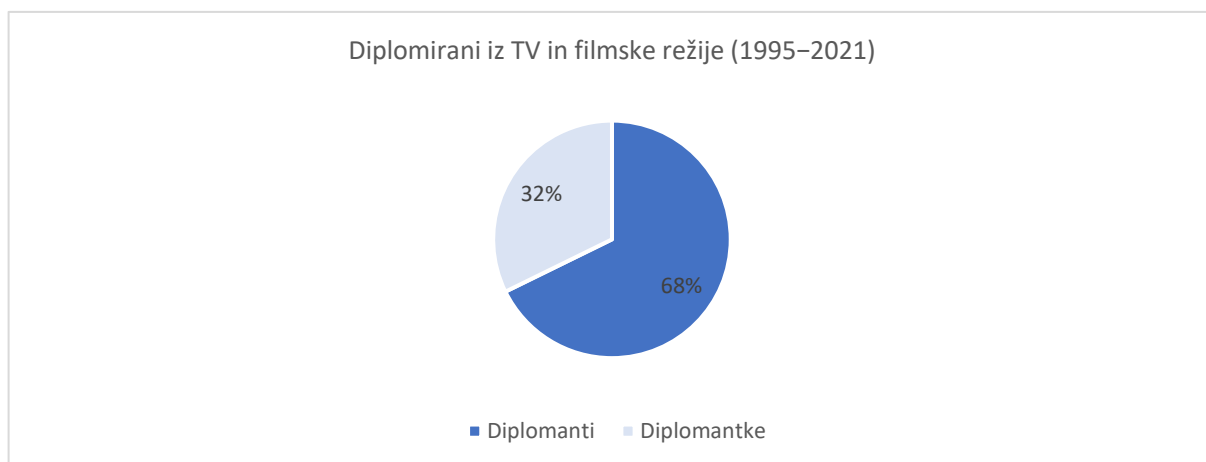
prijavljenih 76 % projektov avtorjev, od teh pa jih je 77 % tudi podprtih, velja enako tudi za avtorice (20 %).

- Deleži podprtih projektov režiserk ostajajo nižji od deleža prijavljenih (2011–20) zgoj na razpisih za realizacijo celovečernega in kratkega filma, medtem ko so na vseh ostalih razpisih (prvenci, AV dela, razvoj scenarija, razvoj projekta) režiserke oz. scenaristke enako uspešne ali uspešnejše od svojih kolegov.
- V zadnjem obdobju 2018–20 sta bila vsako leto podprta 2 celovečerna filma režiserk, in sicer 4 prvenci ter 2 celovečerna filma na realizaciji. Od leta 2011 je Slovenski filmski center podprl 14 celovečernih filmov režiserk in več kot polovica je prvencev.
- Razmerje med podprtimi **celovečernimi filmi** z režiserjem/režiserko je še vedno pod evropskim povprečjem in ostaja zelo nizko: v obdobju 2011–20 je delež filmov režiserk 9 %. Stopnja uspešnosti režiserk je na razpisu za realizacijo še vedno nižja od stopnje uspešnosti režiserjev: zgoj 21 % (petina) od prijavljenih filmov režiserk je tudi podprtih, medtem ko je kar 29 % (tretjina) od prijavljenih filmov režiserjev tudi podprtih.
- Razmerje med podprtimi **celovečernimi prvenci** z režiserjem/režiserko se je v primerjavi z obdobjem 2011–17 v obdobju 2011–20 še povišalo: delež prvencev režiserk je 38-odstotni, režiserjev 62-odstotni. Tudi stopnja uspešnosti režiserk je višja od stopnje uspešnosti režiserjev: kar 35 % od prijavljenih prvencev režiserk je bilo tudi podprtih, medtem ko je bilo zgoj 24 % od prijavljenih prvencev režiserjev tudi podprtih.
- Bistven trend se kaže predvsem v zadnjem obdobju 2018–20, ko je število prijavljenih prvencev po spolu povsem izenačeno (prijavilo se je 12 prvencev režiserk in režiserjev).
- Pri **kratkem filmu** je število prijavljenih in podprtih projektov režiserk bistveno višje od ugotovitev iz leta 2017. Zadnja štiri leta (2017–20) namreč dvigujejo 9-letno povprečje (2011–20), saj je število prijavljenih in podprtih kratkih filmov režiserk višje. Stopnja uspešnosti (25–26 %) prijavljenih in podprtih po spolu je izenačena, kar pomeni, da povprečni delež prijavljenih in podprtih kratkih filmov po spolu ne odstopa bistveno.
- Tudi pri **razvoju scenarija** je število prijavljenih in podprtih projektov scenaristk bistveno višje od ugotovitev iz leta 2017. Z izjemno leta 2017, ko ni bil podprt noben razvoj scenarija scenaristke, zadnja tri leta (2018–20) bistveno dvigujejo 9-letno povprečje. Stopnja uspešnosti scenaristk je tudi izenačena s stopnjo uspešnosti scenaristov: pri obeh spolih je podprtih 22 % prijavljenih projektov.
- Pri **razvoju projekta** je raziskava iz leta 2018 nakazala problem: od leta 2014 je zaznan znaten upad števila prijavljenih razvojov projektov režiserk na povprečno zgoj 2 na leto, kar pomeni, da je bilo tudi podprtih zgoj povprečno manj kot 1 na leto. A zadnji dve leti (2019, 2020) je opazen pozitiven premik: število prijavljenih in podprtih razvojov projektov režiserk je višje od 9-letnega povprečja (2011–20). Stopnja uspešnosti režiserk (44 %) je praktično izenačena s stopnjo uspešnosti režiserjev (43 %).
- Pri **AV delih** se stopnja uspešnosti podprtih projektov po spolu razlikuje: režiserke so s 31 % podprtih projektov od prijavljenih uspešnejše od režiserjev, ki so uspešni s 26 % podprtimi projekti od prijavljenih. A glede na raziskavo iz leta 2018 se je delež podprtih AV del režiserk znižal za 3 odstotne točke, res pa se je za eno odstotno točko znižal tudi delež prijavljenih projektov režiserk.
- Predstavljena so tudi razmerja po spolu na ključnih filmskih ustvarjalnih pozicijah. Analiziranih 147 celovečernih filmih (1995–2021) je soustvarjalo 487 avtoric (28 %) in 1.176 avtorjev (68 %) ter približno 72 ali več avtorjev in avtoric v spolno mešanih ekipah (4 %).
 - Udeležba filmskih ustvarjalk je še vedno najnižja na ključnih pozicijah v filmski ekipi (**direktor/ica fotografije, skladatelj/ica in oblikovalec/ka zvoka**), ki jih večinsko zavzemajo filmski ustvarjalci. Po drugi strani najpogosteje filmske ustvarjalke zavzemajo poziciji: **maskerka** in **kostumografka**.

- Pretežno izenačenost po spolu je zaznati zgolj pri filmski zasedbi, natančneje: **druga** in **tretja vloga**, medtem ko je **prva vloga** v dveh tretjinah še vedno domena igralcev.
 - Znotraj nacionalnega filmskega programa (1995–2021) tudi dandanes gledamo v **86 % filme režiserjev**, v **75 % zgodbe scenaristov** in v približno **70 % filme producentov**. Glede uravnoveženosti po spolu so se v primerjavi z obdobjem 1995–2017 ti deleži izboljšali; najbolj opazen dosežek je za kar 7 odstotnih točk večja udeležba producentk.
- V obdobju 2011–2020 smo v kinematografski distribuciji gledali 6 (11 %) celovečernih igranih filmov režiserk in 46 celovečernih igranih filmov režiserjev, ki so prejeli javno financiranje SFC.
- Povprečen proračun in povprečna podpora celovečernim igranim filmom režiserkam ostaja nižja kot pri teh od režiserjev. Glede na raziskavo iz leta 2018 pa je vendarle zaznati izboljšanje: povprečen proračun celovečernih igranih filmov režiserk se je bistveno približal proračunu celovečernih igranih filmov režiserjev. Enako velja za povprečno podporo (v primeru igranih celovečernih filmov režiserjev se je celo znižala).

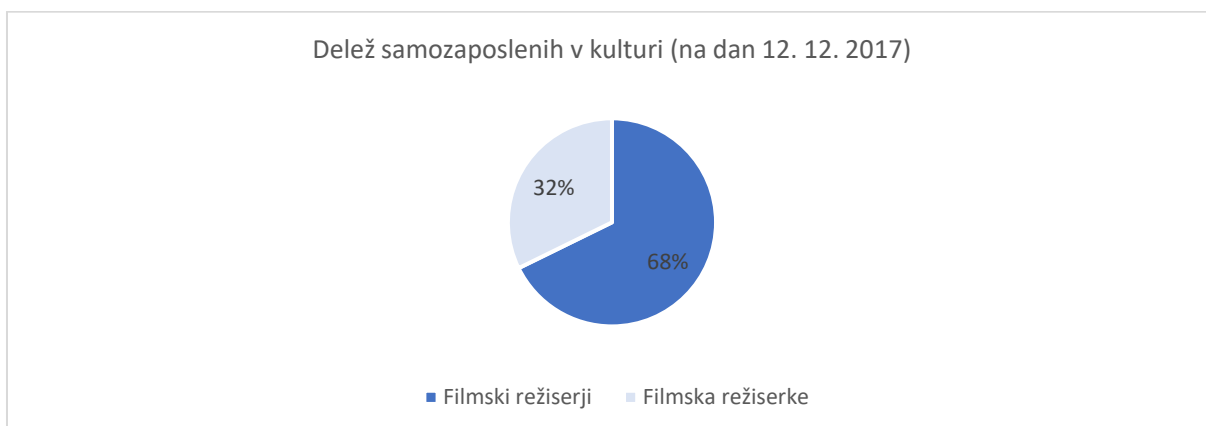
2. Ženske v filmskem sektorju

2.1. Diplomanti in diplomantke AGRFT

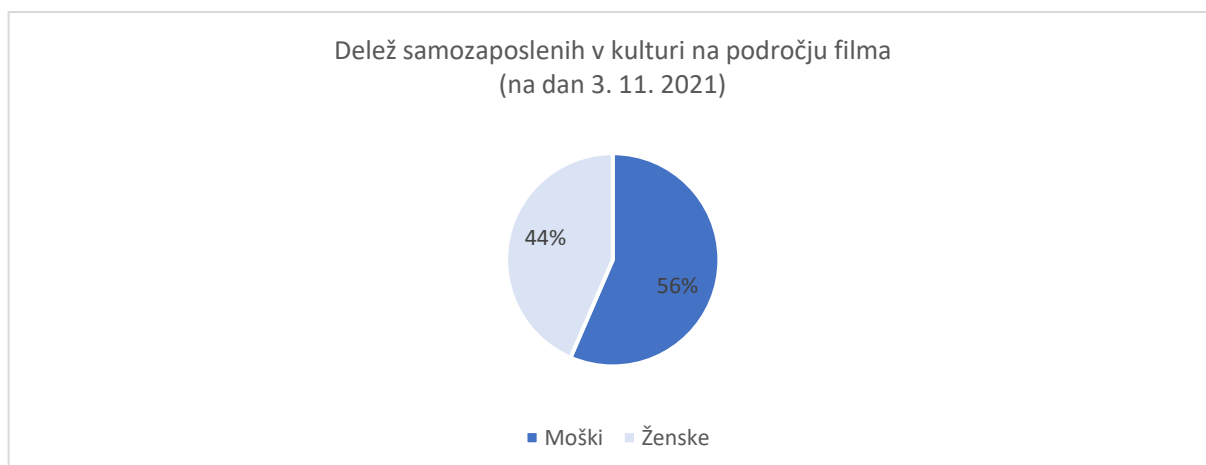


2.2. Samozaposlene osebe v kulturi

Filmski režiserji in režiserke



Samozaposleni v kulturi, ki opravljajo specializiran poklic na področju filma



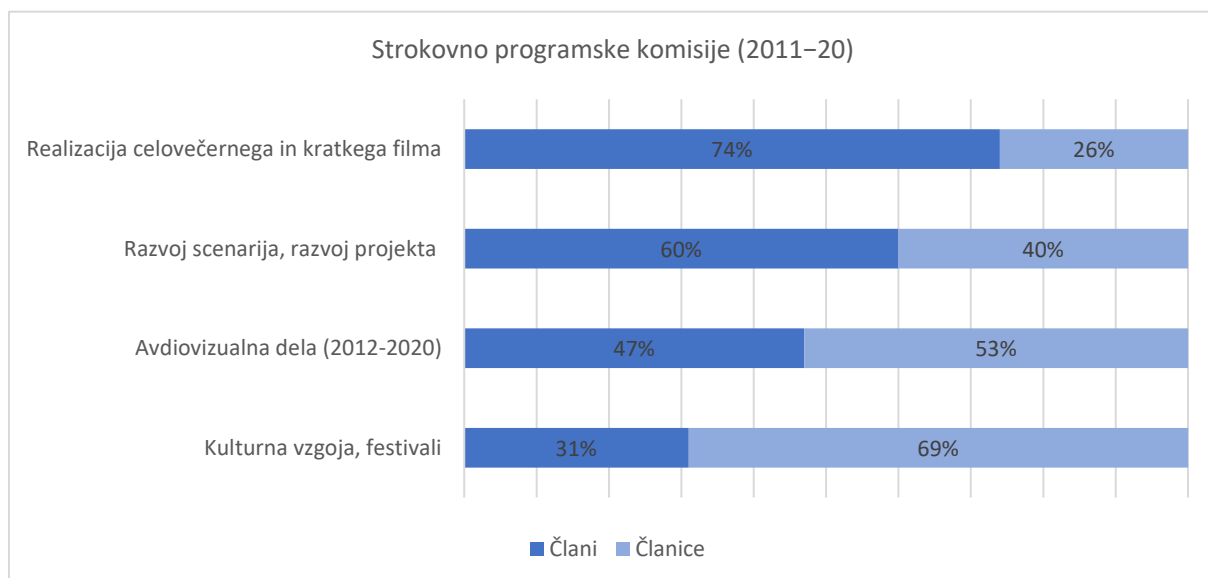
3. Nacionalne nagrade vesna

Od leta 2018 se je število nacionalnih nagrad vesen režiserkam in scenaristkam na najboljši celovečerni film, najboljši režijo, najboljši scenarij več kot podvojilo (8) (1998-2017: 3).

Število nagrad			
	Moški	Ženske	
Vesna za najboljši celovečerni film	20	2	2018 Ne bom več luzarka, r. Urša Menart 2021 Prasica, slabšalni izraz za žensko, r. Tijana Zinajić
Vesna za najboljšo režijo	17	2	2002 Varuh meje, r. Maja Weiss 2017 Rudar, r. Hanna Slak
Vesna za najboljši scenarij	17	4	2017 Ivan, s. Srdjan Koljević, Aleš Čar, Janez Burger, Melina Pota Koljević 2018 Ne bom več luzarka, s. Urša Menart 2019 Igor in Rosa, r. Katja Colja s. Katja Cota , Angelo Carbone 2021 Prasica, slabšalni izraz za žensko, s. Iza Strehar

4. Strokovno – programske komisije (2011–20)

Zastopanost SPK po spolu zaznamuje napredek k večji uravnoteženosti, predvsem na področju realizacije, pa tudi razvoj scenarijev in razvoj projektov. Večji razkorak v uravnoteženosti po spolu je zaznati na področju kulturne vzgoje in filmskih festivalov.



5. Analiza podpore Slovenskega filmskega centra

5.1. Podpora po razpisih v obdobju 2011–17 vs. 2011–20

Glede na obdobje 2011–17, ko je bil delež razdeljenih sredstev avtoricam za celovčerni filmi (vključno s prvenci) 9 % in delež vseh razdeljenih sredstev na vseh razpisih 13 %, se je povprečje v obdobju 2011–20 za avtorice povišalo na 13 % za celovčerni film in na 16 % vseh razdeljenih sredstev.

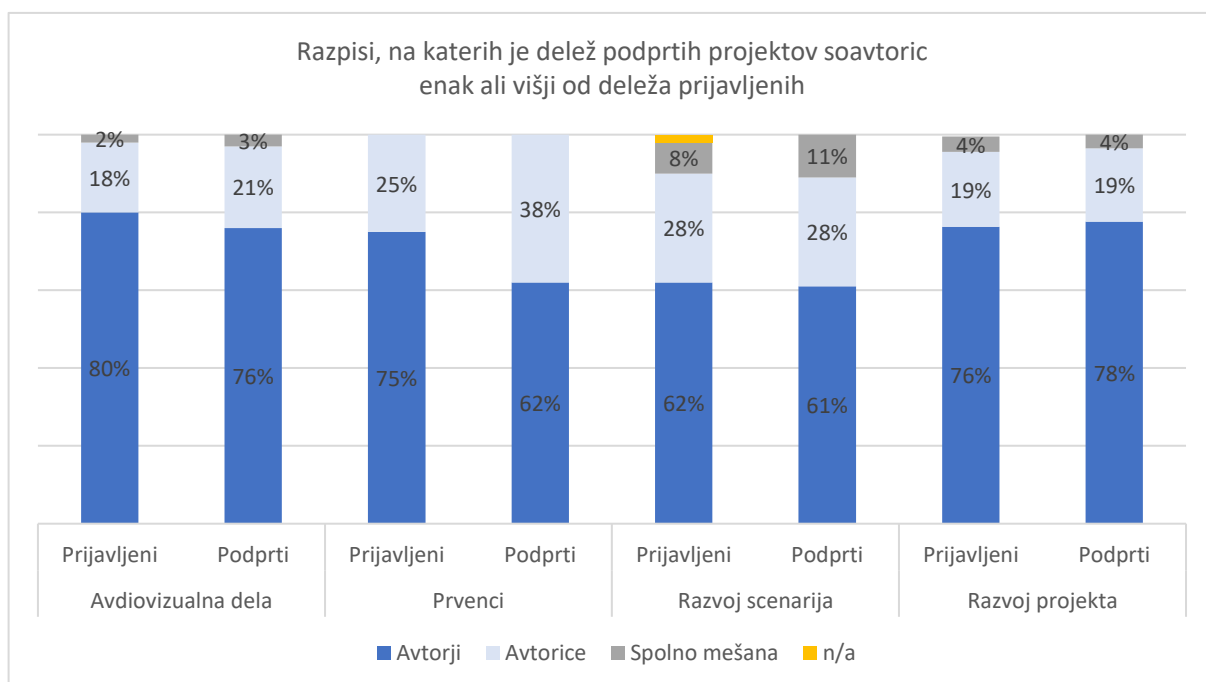
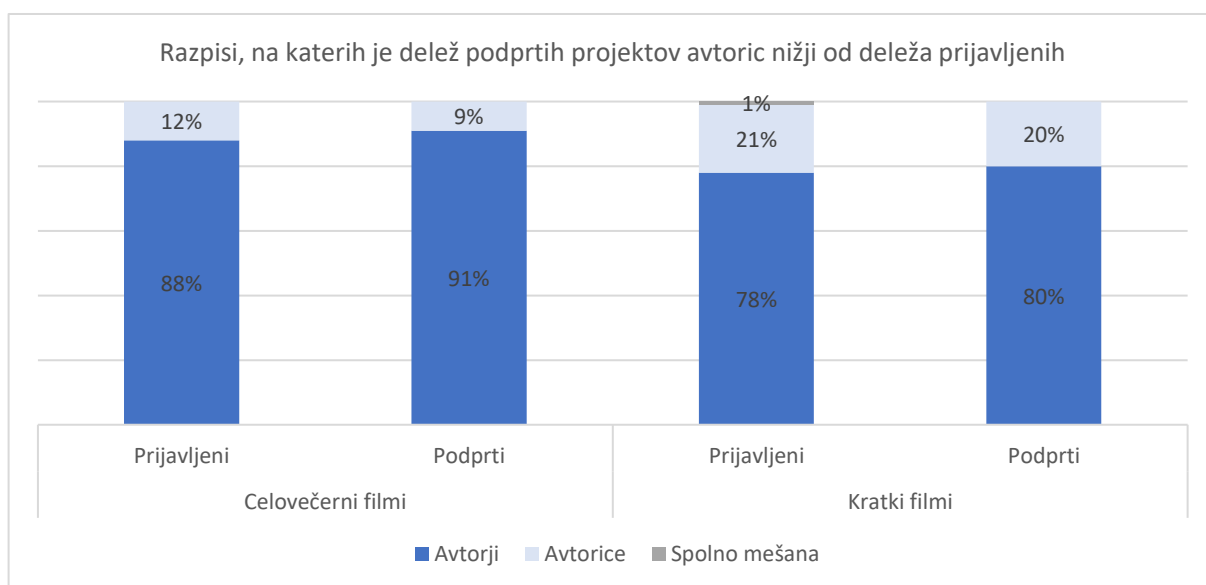
	Celovečerni filmi*				Vsi razpisi			
	2011–17		2011–20		2011–17		2011–20	
	v €	v %	v €	v %	v €	v %	v €	v %
Avtorice	1.512.000	9	3.230.141	13	3.030.700	13	5.639.969	16
Avtorji	15.453.000	91	20.972.015	87	20.448.538	87	28.790.985	83
Spolno mešane ekipe							286.780	1
SKUPAJ	16.965.000	100	24.202.156	100	23.479.238	100	34.717.734	100

*tudi prvenci

5.2. Delež prijavljenih in podprtih projektov po spolu 2011–20

Na razpise SFC v obdobju 2011–20 je projekte prijavilo 76 % avtorjev, 20 % avtoric in 4 % spolno mešane ekipe. Ob primerjavi vseh prijavljenih in podprtih je zaznati uravnoteženost: če je od skupno prijavljenih 76 % projektov avtorjev, od teh pa jih je 77 % tudi podprtih, velja enako tudi za avtorice (20 %).

Deleži podprtih projektov režiserk ostajajo nižji od deleža prijavljenih (2011–20) zgolj na razpisih za realizacijo celovečernega in kratkega filma, medtem ko so na vseh ostalih razpisih (prvenci, AV dela, razvoj scenarija, razvoj projekta) režiserke oz. scenaristke enako uspešne ali uspešnejše od svojih kolegov.



5.3. Analiza enakosti spolov: celovečerni filmi*

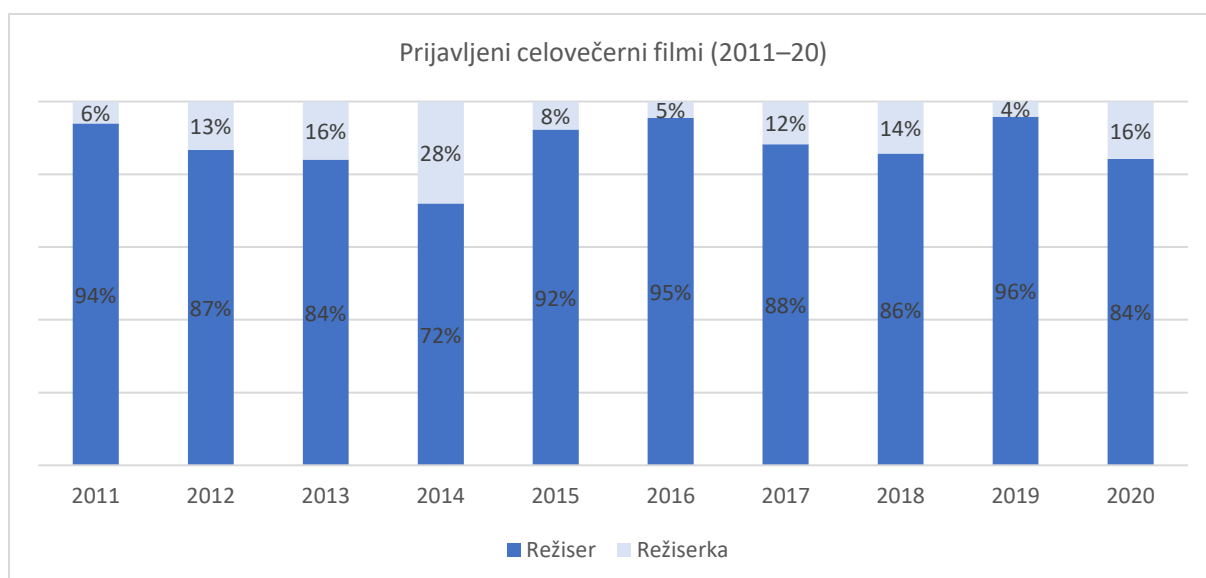
Podatki o celovečernih filmih vključujejo tako igrane kot dokumentarne, ne pa prvencev. Razmerje med podprtimi celovečernimi filmi z režiserjem/režiserko je še vedno pod evropskim povprečjem in ostaja zelo nizko: 9-odstotni delež filmov režiserk v primerjavi z 21-odstotnim deležem filmov režiserjev v obdobju 2011–20.

Podprti celovečerci (po obdobjih)	1995–2010	2011–17	2011–20
ŠTEVILO			
z režiserko	9	4	6
z režiserjem	72	44	61
s spolno mešano ekipo	2	0	0
SKUPAJ	83	48	67
DELEŽ			
z režiserko	11 %	8 %	9 %
z režiserjem	87 %	92 %	91 %
s spolno mešano ekipo	2 %	0 %	0 %

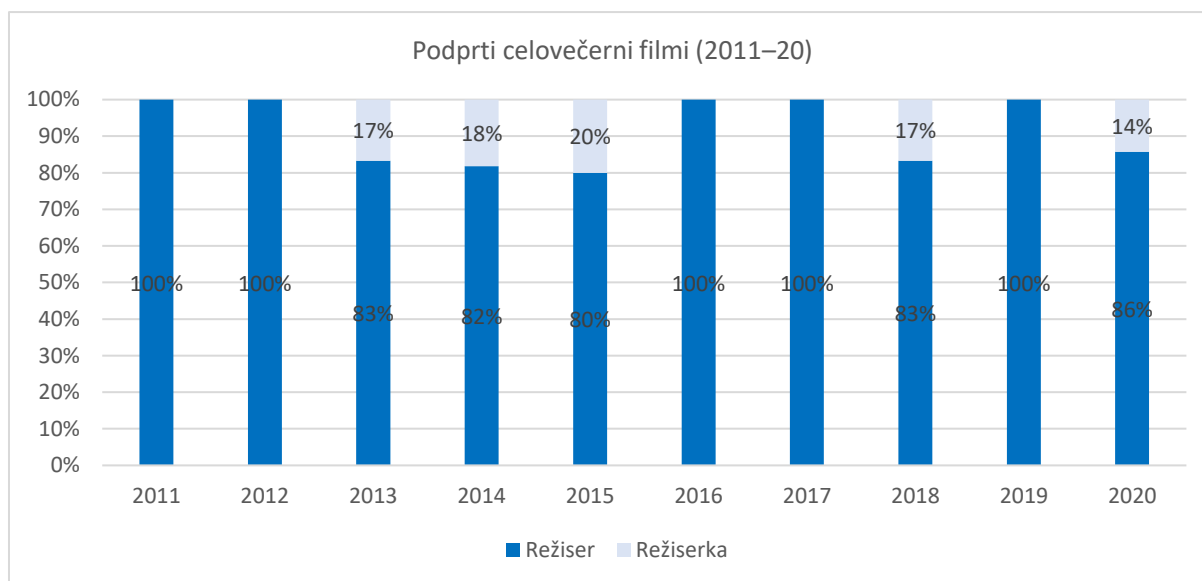
*Podatki ne vključujejo celovečernih prvencev

V obdobju 2011–20 je bilo prijavljenih skupaj 243 celovečernih filmov, od tega 29 filmov režiserk. Podprto jih je bilo 67, od tega 6 filmov režiserk (4 igrani in 2 dokumentarna). V povprečju se na leto podpre okoli 6 filmov režiserjev, ki prijavijo v povprečju 20 celovečernih filmov na leto, in manj kot en film režiserke, ki v povprečju prijavijo zgolj 3 celovečerne filme na leto.

Podprti celovečerni filmi (po letih)	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
z režiserko	0	0	1	2	1	0	0	1	0	1
z režiserjem	6	6	5	9	4	8	6	5	6	6
SKUPAJ	6	6	6	11	5	8	6	6	6	7

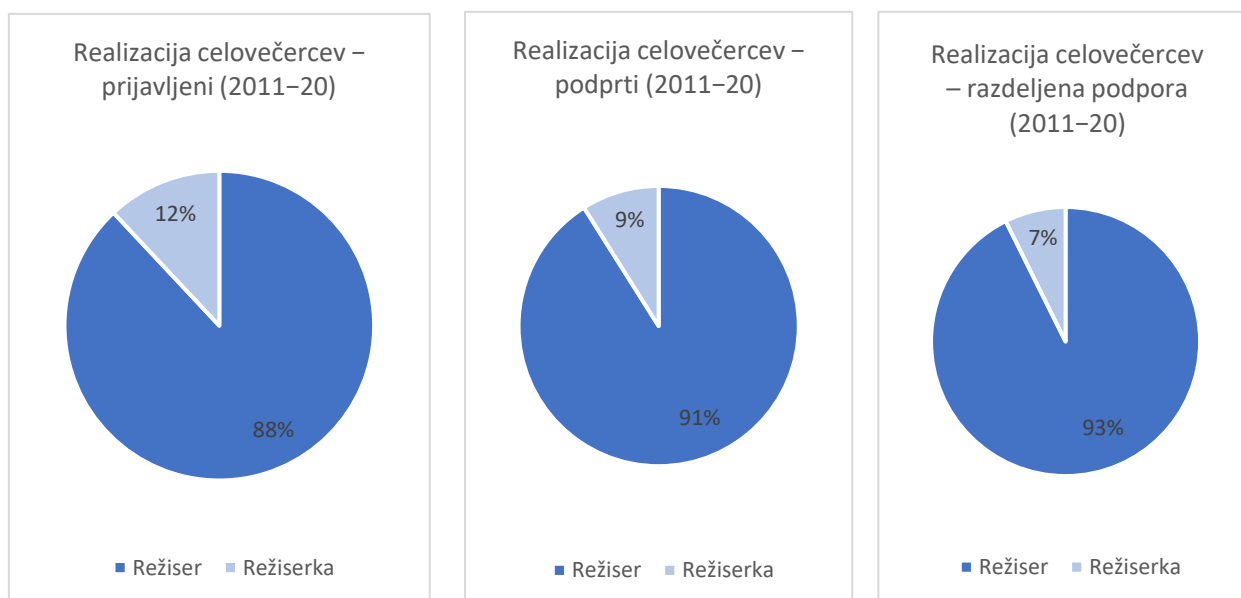


Nizek delež podpore celovečernim filmov režiserk botruje že nizek delež njihovih prijavljenih. Stopnja uspešnosti režiserk je še vedno tudi nižja od stopnje uspešnosti režiserjev: zgolj 21 % (petina) od prijavljenih filmov režiserk je tudi podprtih, medtem ko je kar 29 % (tretjina) od prijavljenih filmov režiserjev tudi podprtih.



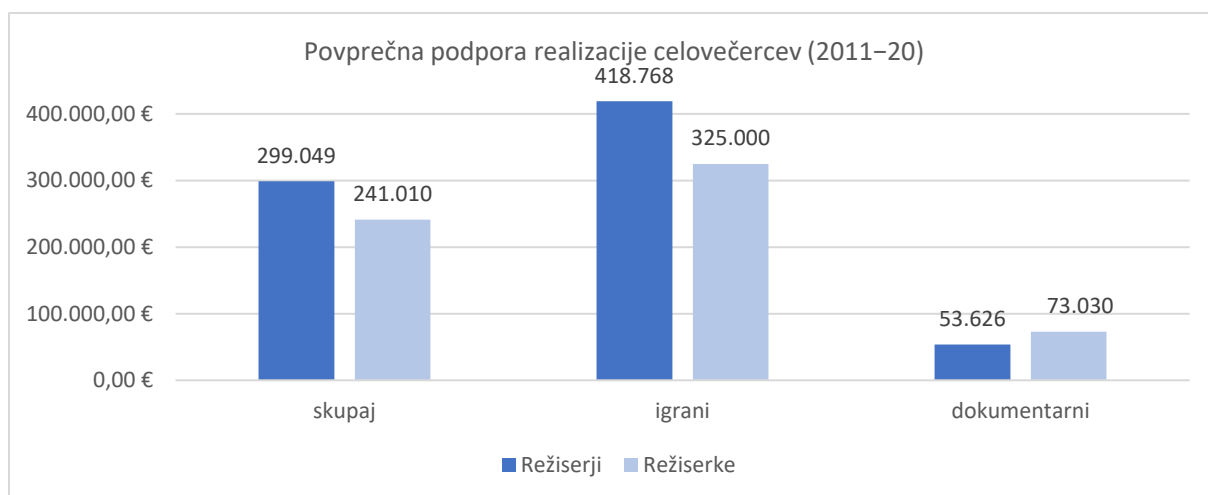
Realizacija

Delež udeležbe režiserk pri podpori SFC za realizacijo celovečernega filma pada: če se je v obdobju 2011–20 prijaviło 12 % celovečernih filmov s režiserko, jih je bilo od tega podprtih 9 %, zanje pa so prejele 7 % vseh sredstev razdeljenih v podporo realizaciji celovečernih filmom.



Povprečna podpora realizacije celovečercev (2011–20)

Povprečen znesek podpore filmov režiserjev je še vedno višji od povprečnega zneska sofinanciranja filmov režiserk, pri čemer pa se je slednji povečal glede na obdobje 2011–17.



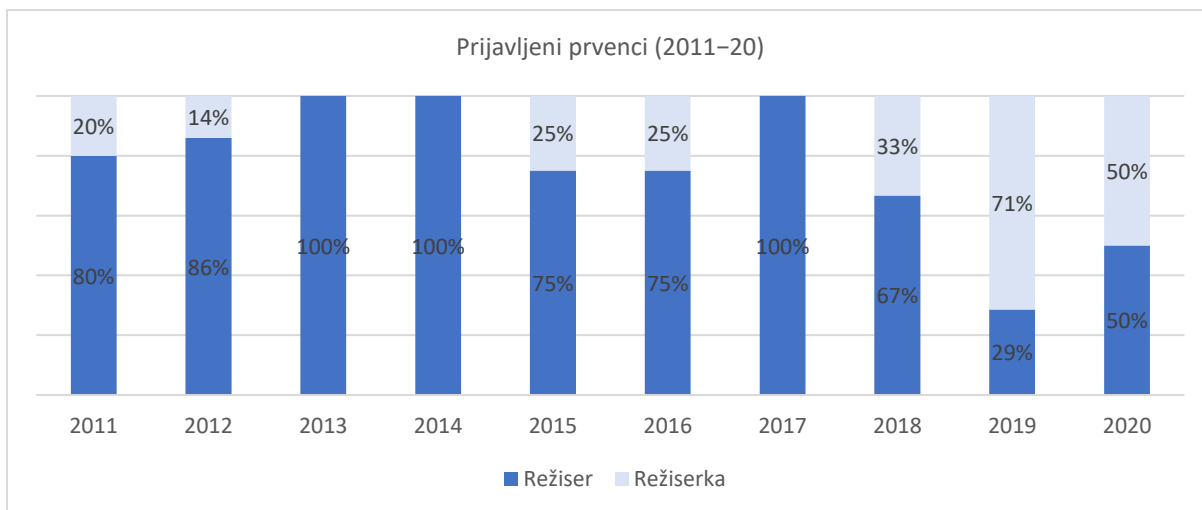
5.3. Analiza enakosti spolov: prvenci

Prvenec je prvi samostojni celovečerni film, igrani ali dokumentarni. Razmerje med podprtimi celovečernimi prvenci z režiserjem/ režiserko se je v primerjavi z obdobjem 2011–17 v obdobju 2011–20 še povežalo: 38-odstotni delež prvencev režiserk v primerjavi z 62-odstotnim deležem prvencev režiserjev. Vsekakor dober obet za prihodnost celovečernega filma režiserk.

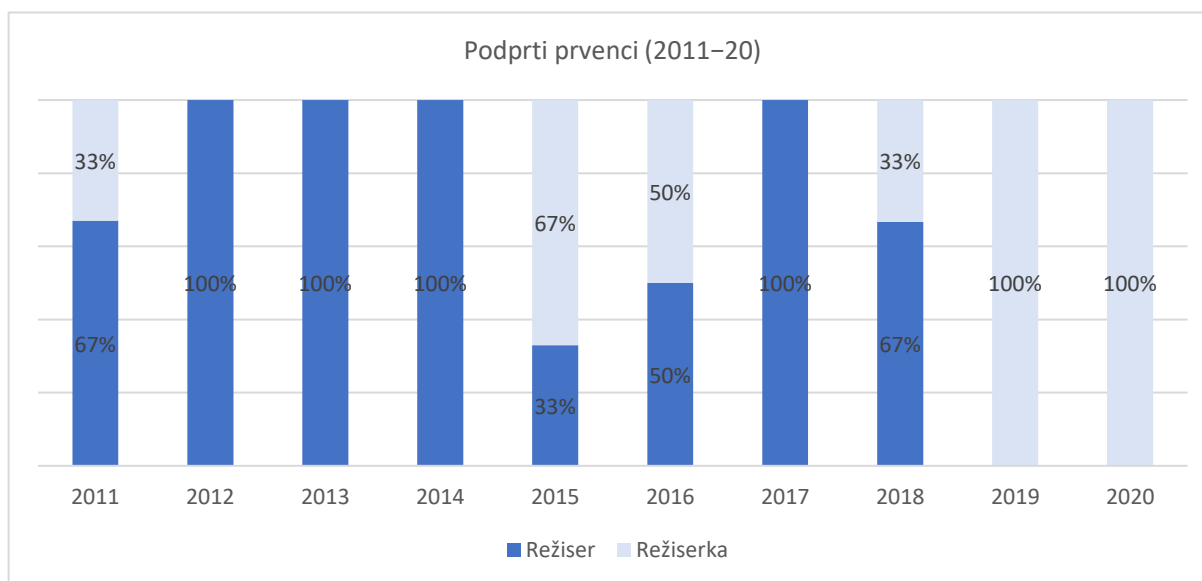
Podprti prvenci (po obdobjih)	2011–17	2011–20
z režiserko	4	8
z režiserjem	11	13
SKUPAJ	15	21
DELEŽ		
z režiserko	27 %	38 %
z režiserjem	73 %	62 %

V obdobju 2011–20 je bilo prijavljenih skupaj 75 prvencev, od tega 19 prvencev režiserk. Podprto je bilo 21 prvencev, od tega 8 prvencev režiserk (38 %). V povprečju se na leto podpre 2 prvenci, od tega več kot 1,3 prvenci režiserjev, ki prijavijo v povprečju 6 celovečernih prvencev na leto, in manj kot en film režiserke, ki v povprečju prijavijo 2 celovečerna prvenci na leto. To 9-letno povprečje pa bistveno spreminja trend zadnjih 3 let (2018–20), ko je bilo število prijav spolno izenačeno in je tudi število podprtih prvencev režiserk (5) bistveno višje od števila podprtih prvencev režiserjev (1).

Podprti celovečerni prvenci (po letih)	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
z režiserko	1	0	0	0	2	1	0	1	2	1
z režiserjem	2	2	2	1	1	1	2	2	0	0
SKUPAJ	3	2	2	1	3	2	2	3	2	1

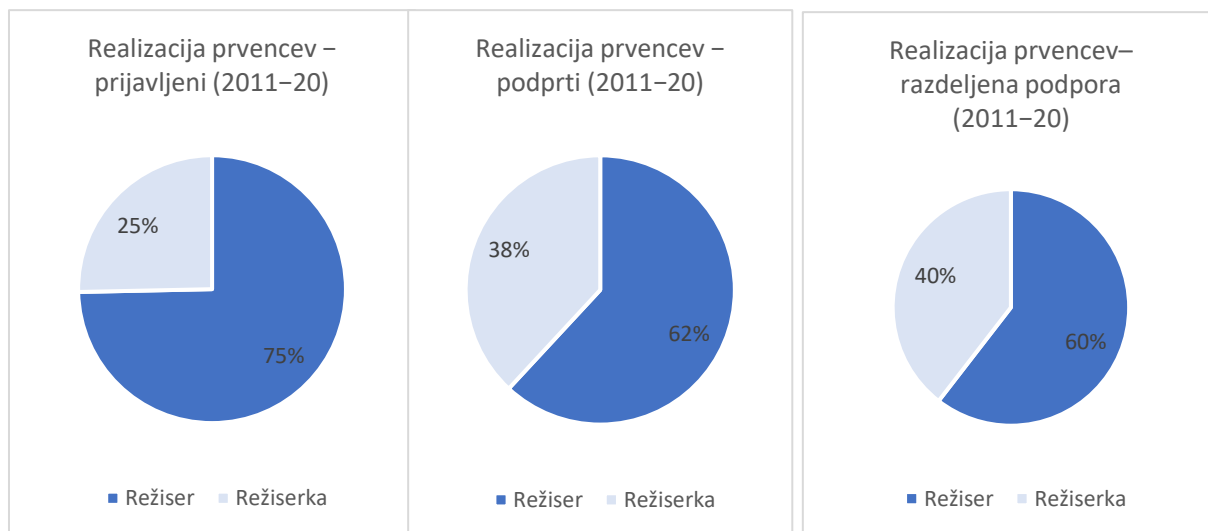


Visok delež podpore prvcem režiserk botruje tudi višji delež njihovih prijavljenih. Prav tako je stopnja uspešnosti režiserk višja od stopnje uspešnosti režiserjev: kar 35 % od prijavljenih prvencev režiserk je bilo tudi podprtih, medtem ko je bilo zgolj 24 % od prijavljenih prvencev režiserjev tudi podprtih. Bistven trend se kaže predvsem v zadnjem 3-letju (2018–2020), ko je bila vsota prijavljenih prvencev po spolu povsem izenačena (po 12).

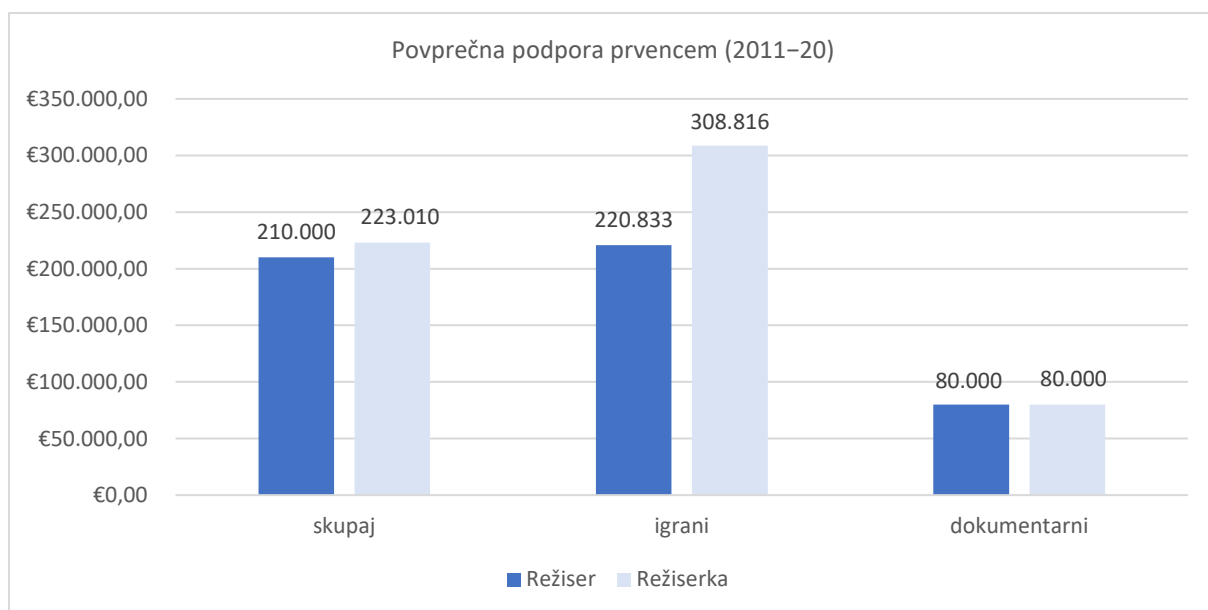


Realizacija

Povprečni delež udeležbe režiserk v kategoriji podpora realizacije prvenca raste: v obdobju 2011–20 se jih je prijavilo v povprečju 25 % in 38 % jih je bilo podprtih od skupno podprtih, zanje pa so prejele kar 40 % vseh razdeljenih sredstev v tej kategoriji.



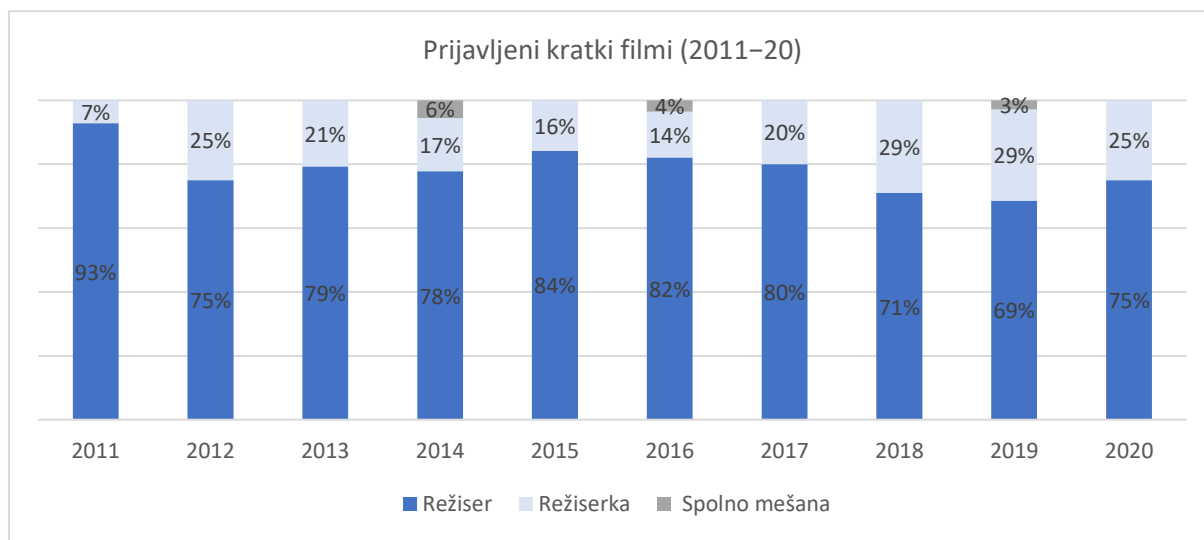
Povprečen znesek sofinanciranja prvencev režiserk je rahlo višji od povprečnega zneska sofinanciranja prvencev režiserjev, v obdobju 2011–17 pa je bil nižji.



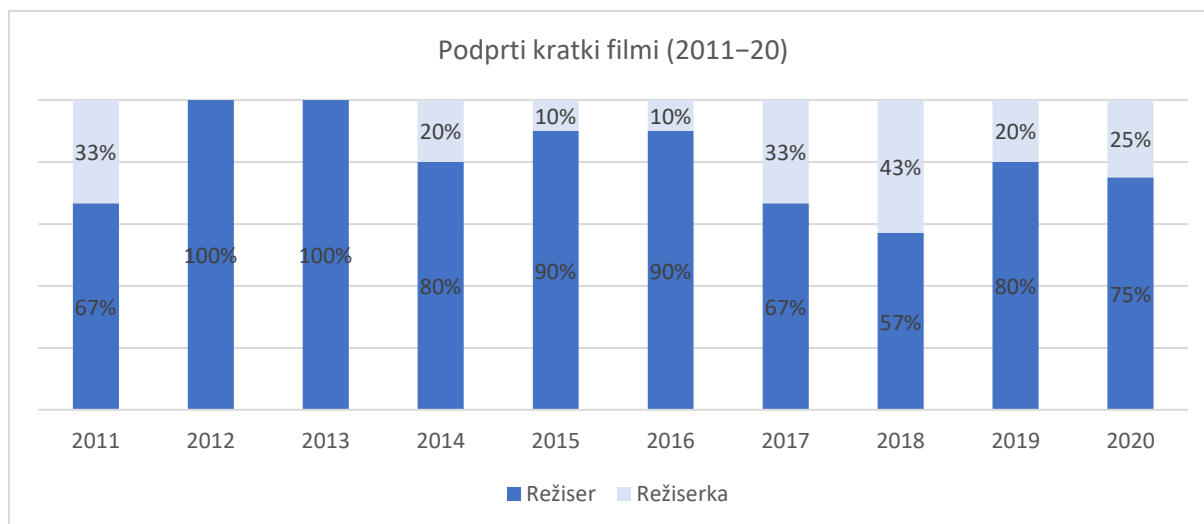
5.4. Analiza enakosti spolov: kratki film

V obdobju 2011–20 je bilo prijavljenih skupaj 266 kratkih filmov, od tega 55 filmov režiserk in 3 spolno mešanih ekip. Skupaj jih je bilo podprto 69, od tega 14 kratkih filmov režiserk (10 igranih, 4 animirani).

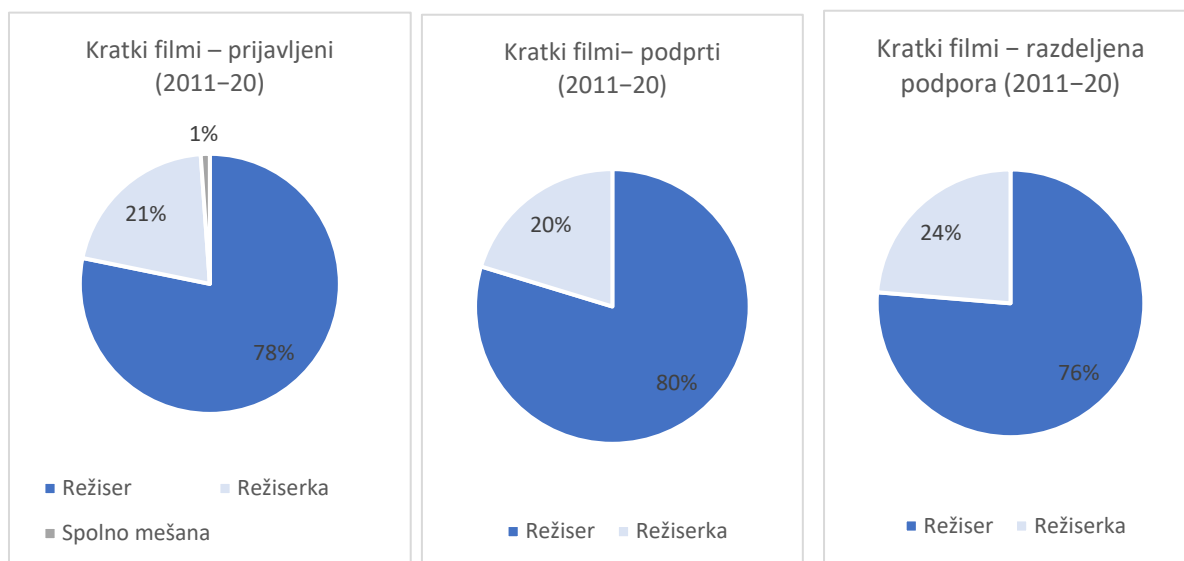
V povprečju prijavijo režiserke 5,5 kratkega filma na leto, režiserji pa 20. Na leto se povprečno podpre 7 kratkih filmov: skoraj 1,5 kratkega filma režiserk in več kot 5,5 kratkega filma režiserjev. To 9-letno povprečje pa bistveno spreminja trend zadnjega 4-letja (2017–20), ko je število prijavljenih in podprtih kratkih filmov režiserk višje.



Realizacija

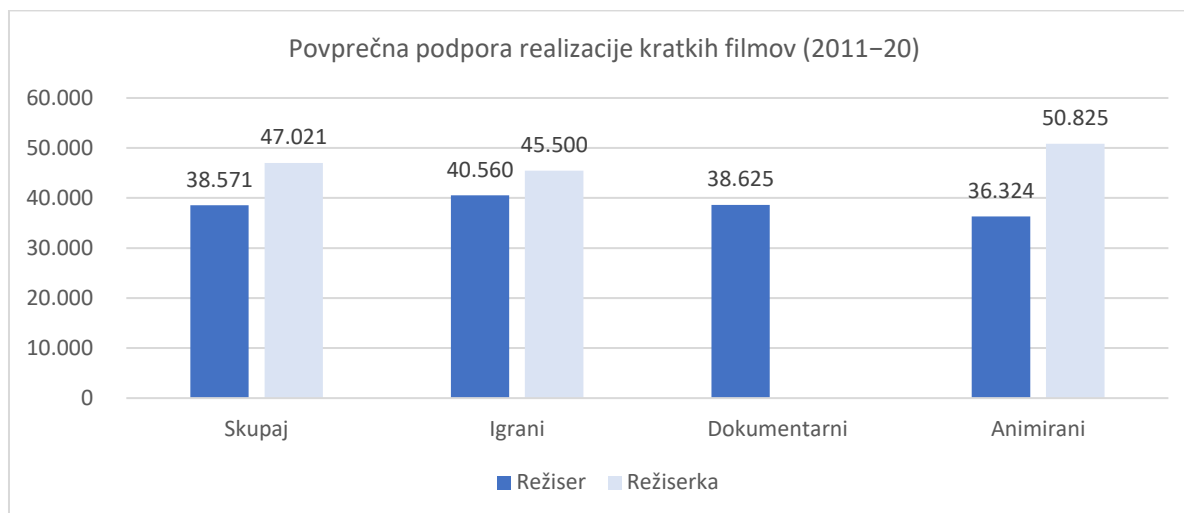


Delež prijavljenih in podprtih kratkih filmov po spolu ne odstopa bistveno, torej je stopnja uspešnosti (25–26 %) prijavljenih in podprtih po spolu izenačena. Delež vseh sredstev razdeljene podpore režiserkam je malenkost višji predvsem zaradi animiranega filma, ki je produkcijsko dražji.



Povprečna podpora kratkim filmov v EUR

Povprečen znesek sofinanciranja kratkih filmov režiserk je višji od povprečnega zneska sofinanciranja kratkih filmov režiserjev, pri čemer pa se je pri slednjih (režiserjih) vseeno povišal glede na obdobje 2011–2017.

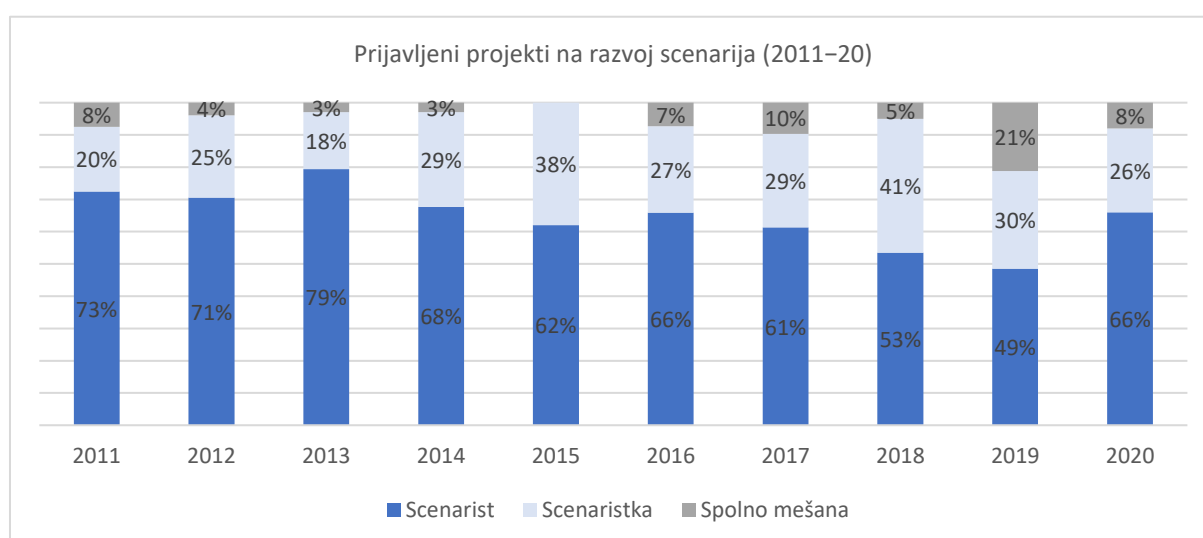


5.5. Analiza enakosti spolov: razvoj scenarija

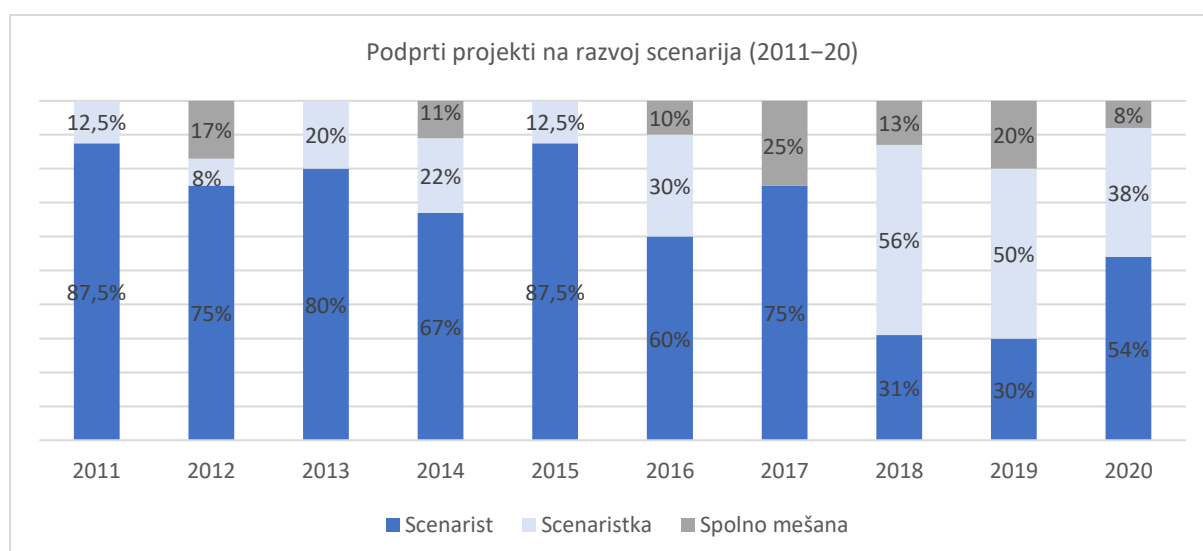
Razvoj scenarija je faza ustvarjanja filma, za katero ima SFC posebne razpise. V obdobju 2011–20 je bilo prijavljenih skupaj 452 razvojov scenarija, od tega 126 projektov scenaristk in 38 spolno mešanih ekip (za 10 razvojov scenarija ni znan spol). Podprto jih je bilo 99, od tega 28 razvojov scenarijev scenaristk in 11 spolno mešanih ekip.

Scenaristke v povprečju prijavijo 13 razvojov scenarijev na leto, scenaristi 28. V povprečju se na leto podpre 10 razvojov scenarija, od tega skoraj 3 projekte scenaristk in 6 scenaristov ter 1 spolno mešanih ekip. To 9-letno povprečje pa ponovno bistveno spreminja trend zadnjega 3-letja (2018–20), ko je število prijavljenih in podprtih razvojov scenarijev scenaristk višje.

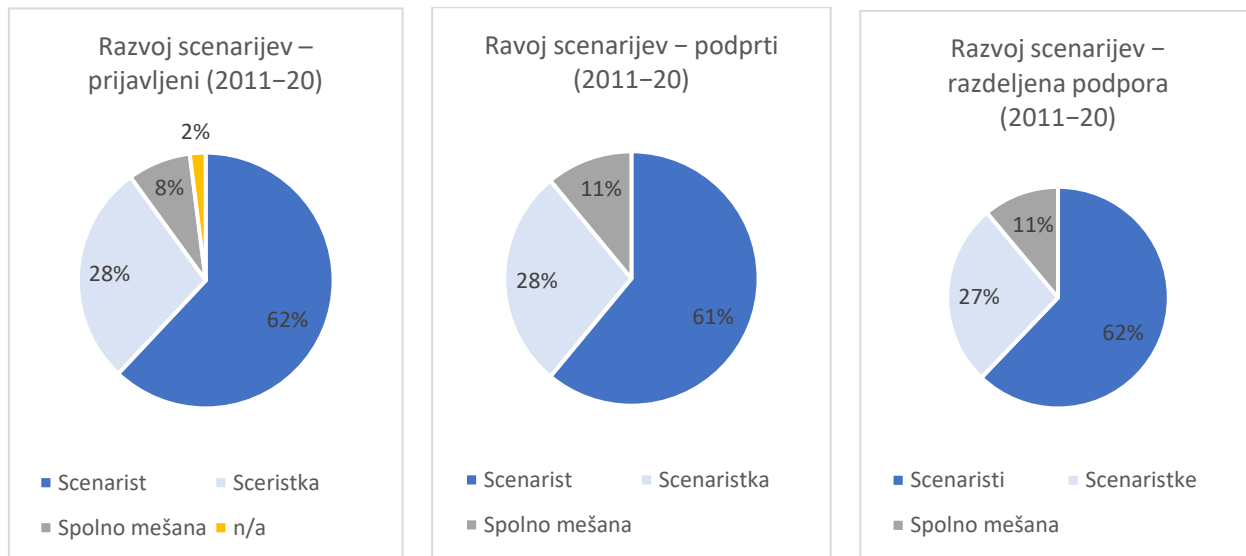
Stopnja uspešnosti scenaristov/scenaristk je izenačena: pri obeh spolih je podprtih po 22 % od vseh prijavljenih projektov.



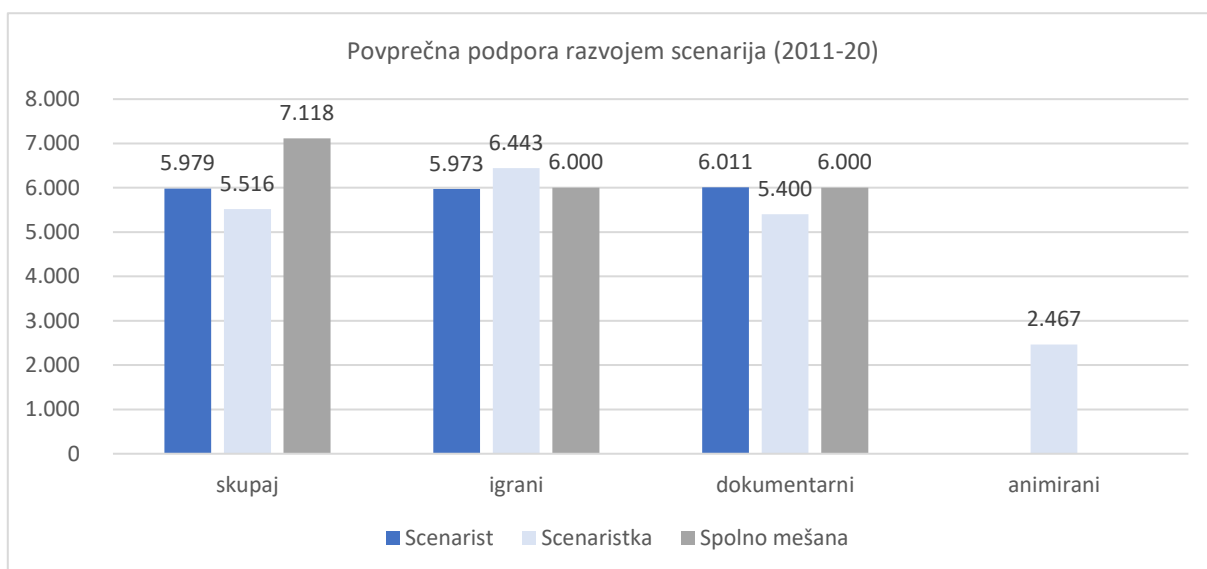
Realizacija



Povprečni delež prijavljenih in podprtih razvojov scenarija z udeležbo scenaristov/scenaristk se bistveno ne razlikujeta, kar pomeni, da je stopnja uspešnosti izenačena. Enako velja za delež vseh sredstev razdeljene podpore.



Povprečna podpora razvojem scenarija je malenkost višja pri scenaristih, konkretno pri razvojih scenarija igranih in animiranih filmov pa je povprečen znesek sofinanciranja višji pri scenaristkah..

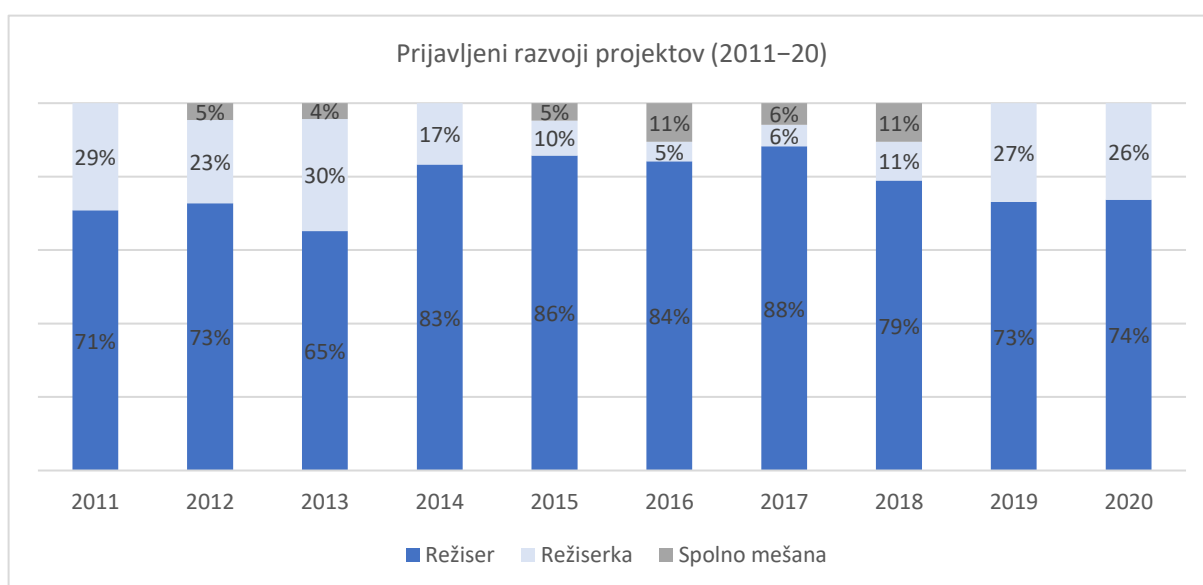


5.6. Analiza enakosti spolov: razvoj projekta

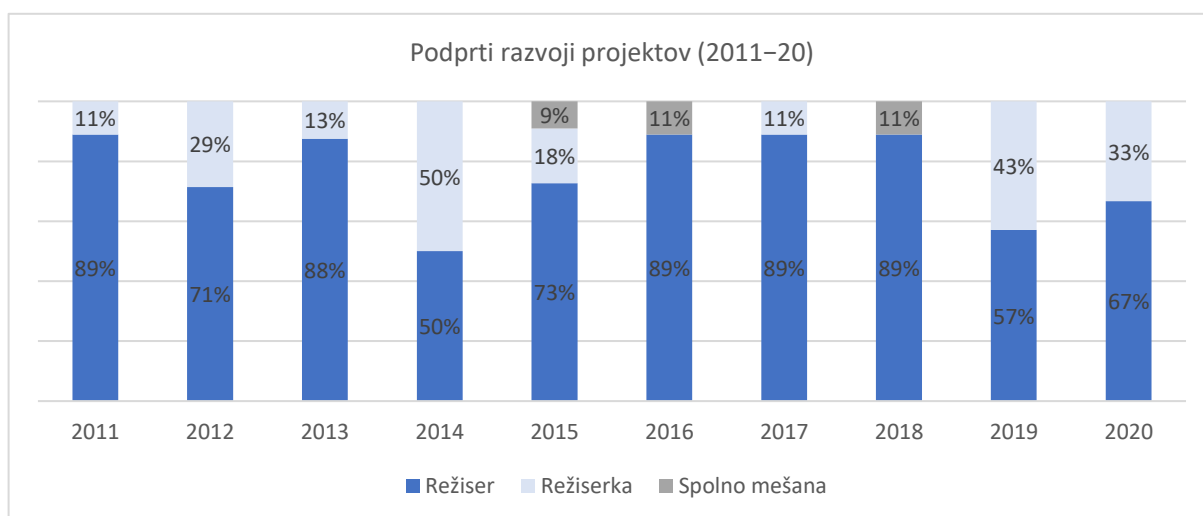
Razvoj projekta je prva faza ustvarjanja filma, za katero ima SFC posebne razpise. V obdobju 2011–20 sta bila prijavljena skupaj 202 razvoja projekta, od tega 39 projektov režiserk in 8 spolno mešanih ekip. Podprto je bilo 86 razvojov projekta, od tega 17 projektov režiserk in 3 spolno mešanih ekip.

Režiserke v povprečju prijavijo 4 razvoje projektov na leto, režiserji 16. V povprečju se na leto podpre 9 razvojov projektov, od tega skoraj 2 projekta režiserk in 6,6 projekta režiserjev. To 9-letno povprečje pa bistveno spreminja trend zadnjih dveh let (2019, 2020), ko je število prijavljenih in podprtih razvojov projektov režiserk višje. Vsekakor boljši in obetavnejši rezultat za prihodnost, kot je bil v analizi iz leta 2018, ko je bilo v obdobju 2014–17 zaznati znaten upad števila prijavljenih razvojov projektov režiserk: zgolj 6 v primerjavi z 14 v obdobju 2018–20.

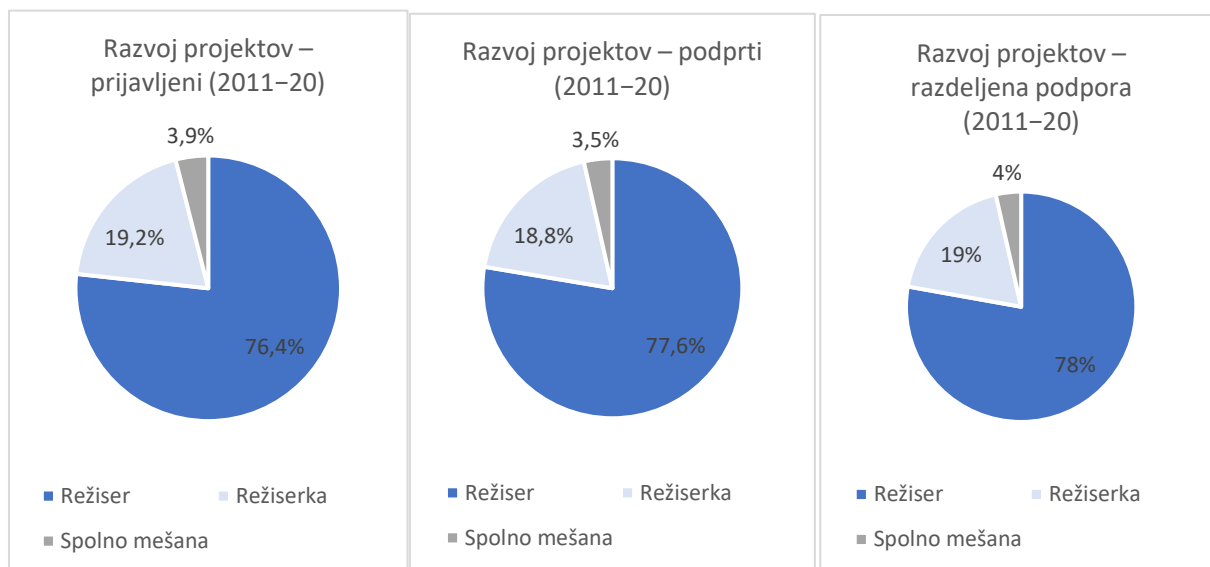
Stopnja uspešnosti režiserk (44 %) je praktično izenačena s stopnjo uspešnosti režiserjev (43 %).



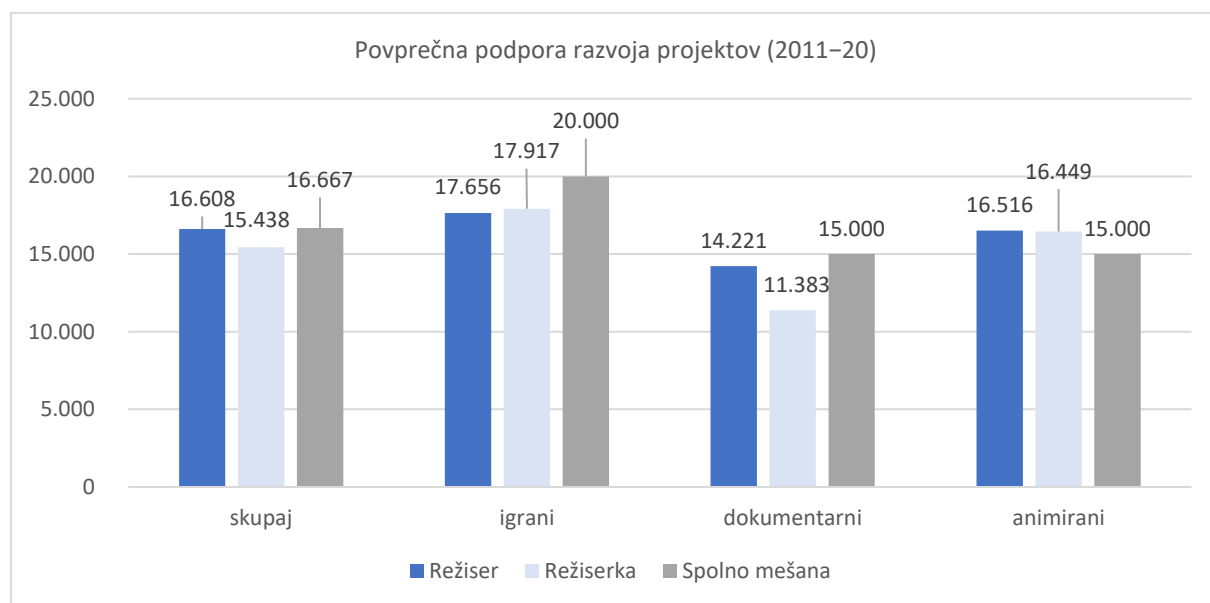
Realizacija



Povprečni delež prijavljenih in podprtih razvojov projektov režiserk ne odstopa bistveno od režiserskih, enako velja za delež vseh sredstev razdeljene podpore.



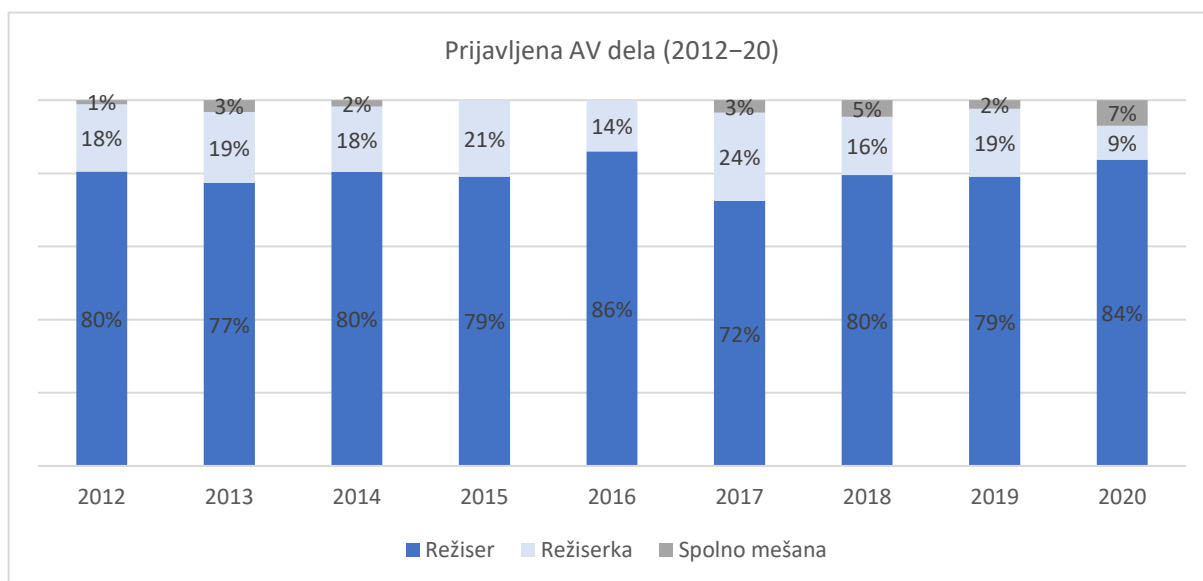
Povprečna podpora razvojem projektov je malenkost višja pri režiserjih, vendar je pri razvojnih projektov igranih in animiranih filmov povprečen znesek sofinanciranja višji pri režiserkah.



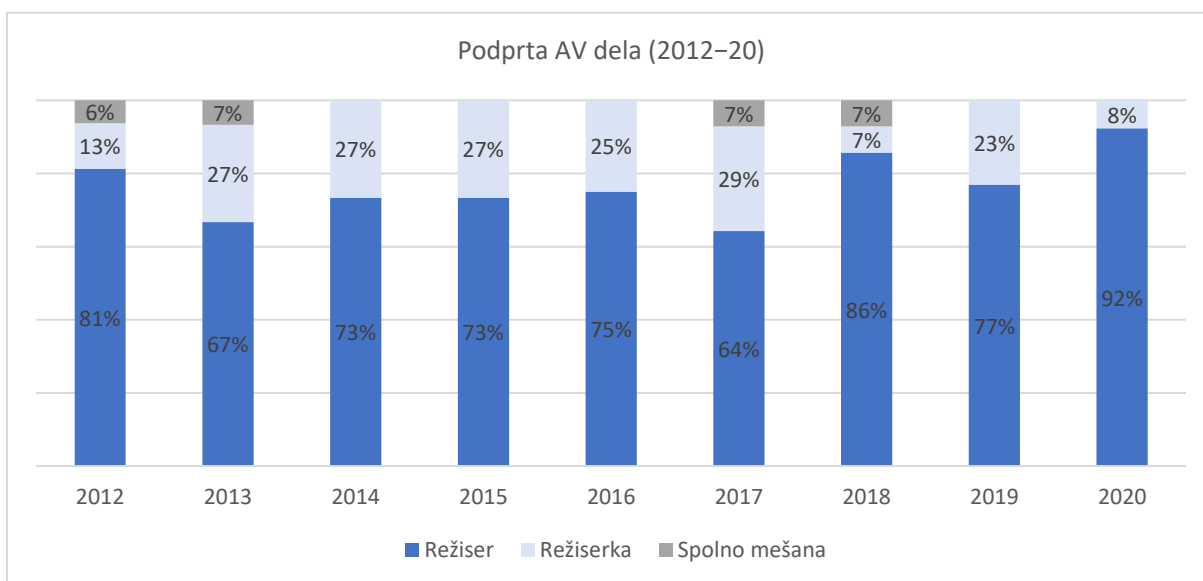
5.7. Analiza enakosti spolov: Avdiovizualna dela

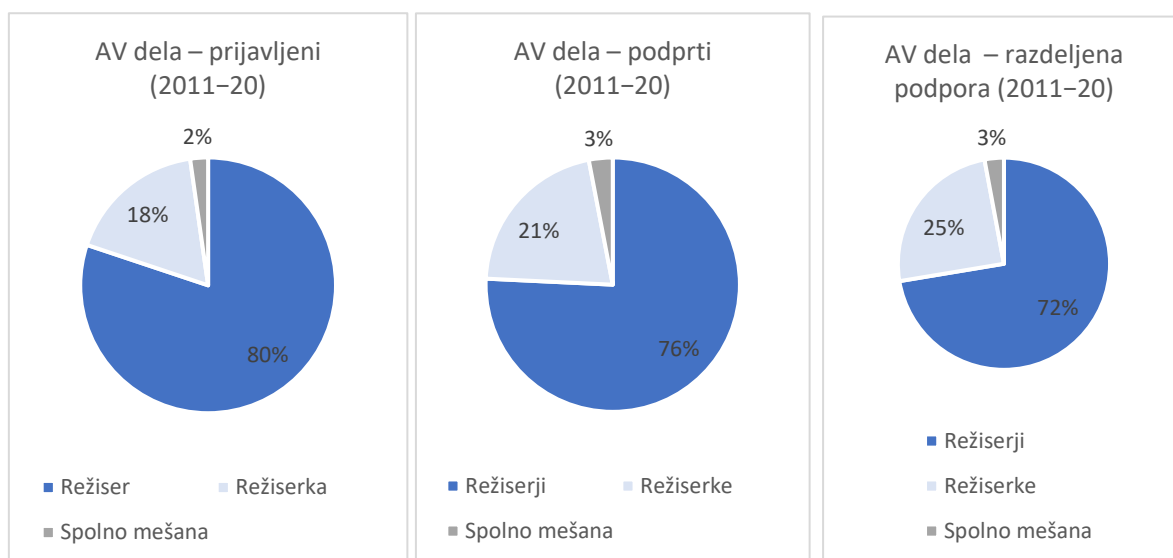
V obdobju 2012–20 je bil prijavljenih 488 AV del, od tega 86 projektov režiserk in 11 spolno mešanih ekip. Podprlo se je 131 AV del, od tega 27 projektov režiserk (8 kratkih in 19 dolgih) ter 4 spolno mešanih ekip.

Režiserke v povprečju prijavijo 10 projektov na leto, režiserji 43 (v zadnjih letih okoli 35). V povprečju se na leto podpre 14 AV del, od tega 3 dela režiserk. Stopnja uspešnosti podprtih projektov po spolu se bistveno razlikuje; režiserke so s 36 % podprtih projektov od prijavljenih uspešnejše od režiserjev, ki so uspešni s 26 % podprtimi projekti od prijavljenih. Glede na analizo iz leta 2018 se je delež podprtih AV del režiserk sicer znižal za 3 odstotne točke, vendar se je za eno odstotno točko znižal tudi delež prijavljenih projektov režiserk.

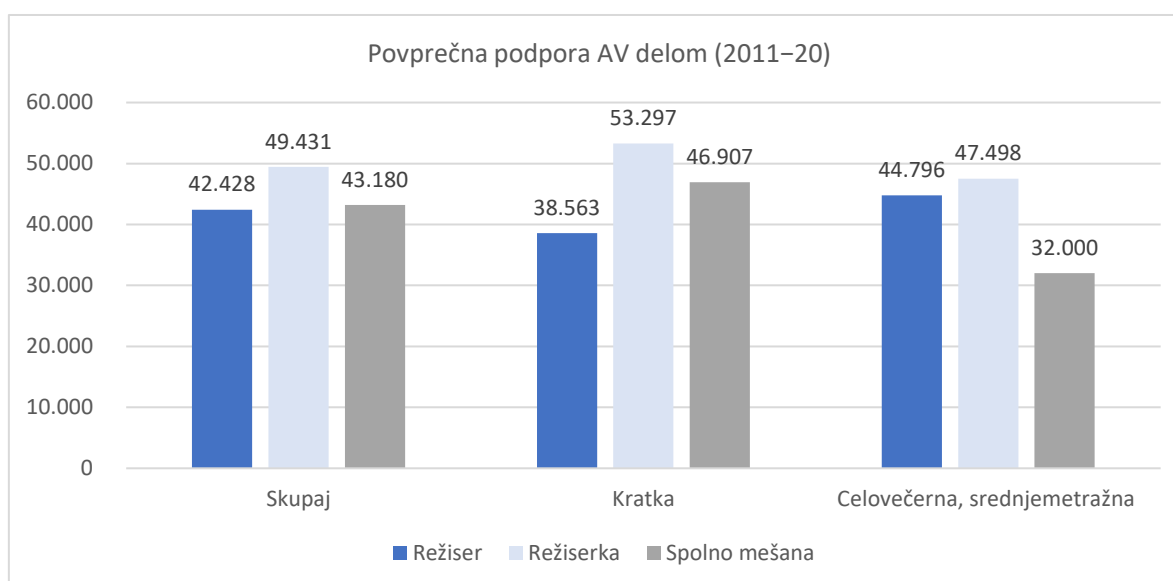


Realizacija





Naslednja bistvena ugotovitev je, da je povprečen znesek sofinanciranja višji pri AV delih v domeni režiserk, kar velja tako za kratka kot srednje-metražna in celovečerna AV dela. Za oba spola pa je značilno, da se je povprečen znesek sofinanciranja dvignil nad povprečje iz obdobja 2012-2017.



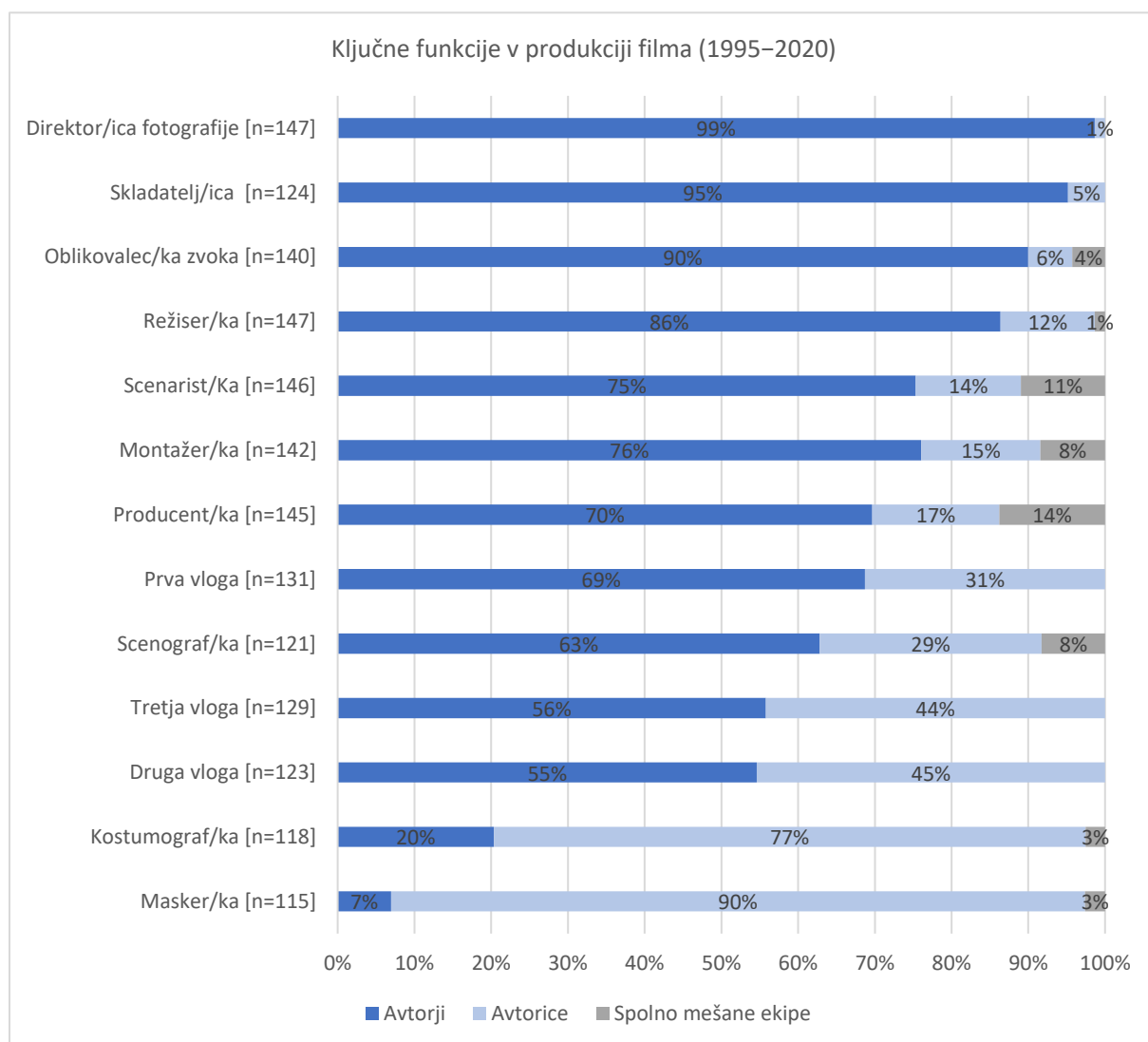
5.8. Enakost spolov filmskih ustvarjalcev in ustvarjalk na ključnih pozicijah v produkciji filma

V analiziranih 147 celovečernih filmih (1995–2021) je soustvarjalo 487 avtoric (28 %) in 1.176 avtorjev (68 %) ter približno 72 ali več avtorjev in avtoric v spolno mešanih ekipah (4 %).

Filmske ustvarjalke so še vedno najmanj udeležene pri nekaterih ključnih pozicijah v filmski ekipi (direktor/ica fotografije, skladatelj/ica in oblikovalec/ka zvoka), ki jih večinsko zavzemajo filmski ustvarjalci, moški. Po drugi strani najpogosteje filmske ustvarjalke zavzemajo poziciji: makser/ka in kostumograf/ka.

Pretežno izenačenost po spolu je zaznati zgolj pri filmski zasedbi, konkretno: druga in tretja vloga, medtem ko je prva vloga v dveh tretjinah domena igralcev.

Znotraj nacionalnega filmskega programa še vedno gledamo v 86 % filme režiserjev, v 75 % zgodbe scenaristov, in v približno 70 % filme producentov. Ti deleži so se glede na obdobje 1995–2017 za filmske ustvarjalke delno izboljšali; še največji dosežek je za kar 7 odstotni točk večja udeležba producentk.



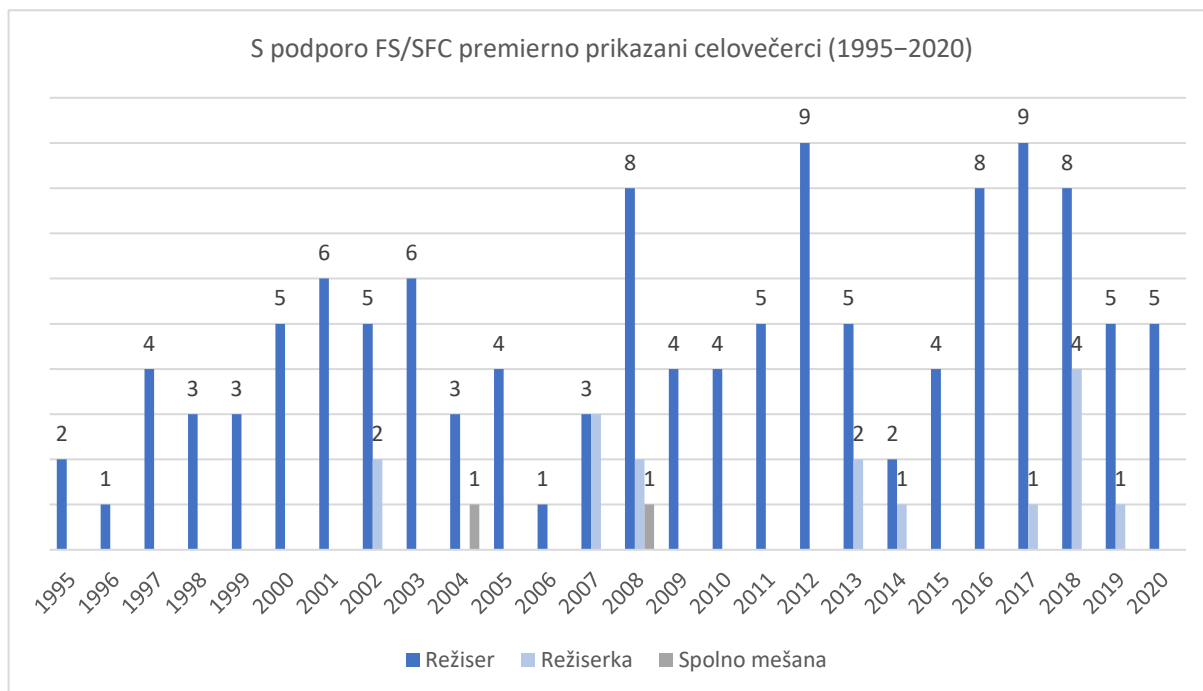
5.9. Proračuni igranih celovečernih filmov s podporo SFC v kinematografski distribuciji 2011–20

V obdobju 2011–2020 smo v kinematografski distribuciji gledali 6 (11 %) celovečernih igranih filmov režiserk in 46 celovečernih igranih filmov režiserjev, vse podprte z javnimi sredstvi SFC. Povprečen proračun in povprečna podpora celovečernim igranim filmom režiserkam ostajata nižja kakor tistih od režiserjev. Kljub tem je v primerjavi z ugotovitvami iz leta 2018 je zaznati izboljšanje: povprečen proračun celovečernih igranih filmom režiserkam se je bistveno približal proračunu celovečernih igranih filmom režiserjev. Enako velja za povprečno podporo (v primeru igranih celovečernih filmov režiserjev se je celo znižala).

Celovečerni igrani filmi v distribuciji 2011–20	SKUPAJ	Režiserji	Režiserke
Število	52	46	6
Število v %	100 %	88 %	11 %
Razdeljena sredstva v EUR	20.209.018	18.736.784	1.472.234
Razdeljena sredstva v %	100 %	93 %	7 %
Proračuni v %	100 %	90 %	10 %
Proračuni v EUR	48.499.910	43.624.047	4.875.863
Povprečni proračun v EUR		948.349	812.644
Minimalni v EUR		101.531	455.462
Maksimalni v EUR		2.393.460	1.544.233
Povprečna podpora v EUR		407.199	294.446

5.10. Premierno prikazani celovečerni filmi s podporo FS/SFC v obdobju 1995–2020

V obdobju 1995–2020 je bil od osmih premierno prikazanih celovečernih filmov, podprtih z javnimi sredstvi FS/SFC, eden z udeležbo režiserke (13 %). Vseh premierno prikazanih celovečercev in sofinanciranih od FS/SFC, je bilo v tem obdobju 140: 16 jih podpisujejo režiserke, 2 spolno mešane ekipe, ostalih 122 pa režiserji.



V letu 2021 je bilo do sredine novembra premierno prikazanih 6 celovečernih filmov režiserjev, in sicer 4 igrani (*Nekoč so bili ljudje*, G. Vojnovič; *Zastoj*, V. Möderdorfer; *Sanremo*, M. Mandić; *Inventura*, D. Sinko) in 2 dokumentarna (*Septembrska klasa*, I. Šterk; *Iskre v času – Svetovni računalniški podvig*, J. Gruden) ter dva celovečerca režiserk: igrani *Prasica, slabšalni izraz za žensko*, T. Zijanić, in dokumentarni *Odpuščanje*, M. Zidar.

6. Festivalske udeležbe in nagrade režiserkam⁴

6.1 Leto 2021

Kratki film **Sestre** režiserke Katarine Rešek – Kukle ima na 43. mednarodnem filmskem festivalu v Clermont Ferrandu svetovno premiero v tekmovalnem programu (med kar 78 filmi) ter prejel **glavno mednarodno nagrado**. Na filmskem festivalu Fire LGBT v Barceloni dobi **nagrado za najboljši kratki film**, prikazan je še na pomembnem filmskem festivalu v Španiji, **Cinema Jove v Valencii**, ter na enem največjih in najpomembnejših festivalov kratkega filma v ZDA, **Palm Springs Short Fest**.

Dokumentarni prvenec **Odpuščanje** režiserke Marije Zidar se uvrsti v glavni tekmovalni program enega največjih festivalov dokumentarnega filma na svetu, **CPH:DOX** v Kopenhagenu, prav tako med deseterico izbranih filmov v glavni tekmovalni program 23. edicije največjega mednarodnega festivala človekovih pravic **One World** v Pragi ter v tekmovalni dokumentarni program **27. filmskega festivala v Sarajevu**, v katerega je skupno izbranih 16 filmov. Kot prvi izbrani slovenski film sploh je predstavljen na filmskem festivalu v **Sydneyju**. Nato uspešno nadaljuje pot tudi po festivalih v regiji: v Severni Makedoniji dobi na **MakeDox posebno omembo**, ki jo festival podeljuje za najboljši prvenec ali drugi film, na **TIFF ODA** pa **nagrado za najboljši celovečerni dokumentarni film**.

Umetnica Ema Kugler za svoj peti celovečerni film **Človek s senco** prejme še tri mednarodne filmske nagrade: na 7. mednarodnem filmskem festivalu **Santa Cruz** v Argentini ter na spletnih festivalih **Krimson Horyzon International** in **Toronto Film Magazine** ga razglasijo za **najboljši eksperimentalni film**. *Človek s senco* je na filmskih festivalih po vsem svetu doslej nagrajen že 26-krat.

V glavni tekmovalni program enega najpomembnejših festivalov animacije ter najstarejšega festivala animiranega filma **Ottawa Film Festival** v Severni Ameriki sta izmed 2.528 prijavljenih filmov v stoterico tekmovalnih izbrana animirano-dokumentarni film **Babičino seksualno življenje** režiserke Urške Djukić in **Steakhouse** režiserke Špele Čadež.

Na vodilnem britanskem festivalu kratkega filma **Encounters 2021** dobi v kategoriji animiranega filma **Babičino seksualno življenje nagrado posebne omembe žirije**. Film nadaljuje pestro festivalsko potjo, med drugim na mednarodnem filmskem festivalu v **Vancouvru**, **Anima** v Kordobi, 40. festivalu kratkih filmov **Uppsali** na Švedskem, **AFFI** v Los Angelesu ...

Steakhouse dobi na mednarodnem festivalu animacije v Ottawi **nagrado za najboljšo tehniko animacije**, v tekmovalnem programu 74. filmskega festivala v **Locarnu** pa **posebno omembo mlade žirije**. Film nadaljuje pestro festivalsko potjo, med drugim na **Guadalajara** v Mehiki, **Sitges** v Kataloniji, 40. festivalu kratkih filmov v **Uppsali** na Švedskem ...

Kratki igrani film **Otava** scenaristke in režiserke Lane Bregar ima mednarodno premiero na 27. filmskem festivalu v **Sarajevu**, v sklopu 12. študentskih tekmovalnih filmov.

Na filmskem festivalu **MedFilm**, posvečenem kinematografijam sredozemske regije, sta v tekmovalni program kratkih filmov uvrščena že omenjena film *Sestre* ter študijski projekt *Otava*. V fokusu sodobnih slovenskih režiserk sta prikazana večkrat nagrajena celovečerca *Rudar* Hanne Slak in *Zgodovina ljubezni* Sonje Prosenc. Zvrsti se še nekaj slovenskih kratkih filmov: *Srečno*, *Orlo!* Sare Kern, *Ledena kraljica* Tine Fratnik, *Lovka* Urške Djukić, *Not Your Ordinary Sister* Maše Zie Lenardič in Anje Wutej, *Steakhouse* Špele Čadež ter študijski film *Vrzel* Ane Trebše.

⁴ Povzeto po Sporočilih za javnost Slovenskega filmskega centra, 2018-2021.

Oktober ima prvenec **Prasica, slabšalni izraz za žensko** režiserke Tijane Zinajić mednarodno premierno na Festivalu v španski **Valencii**, v sklopu sekcije Informativa.

24. Festivalu slovenskega filma Porotorž je *Prasica, slabšalni izraz za žensko* zmagovalni film, saj dobi kar **7 nagrad vesna: za najboljši celovečerni film, najboljši scenarij** (Iza Strehar), **glavno žensko vlogo** (Liza Marijina), **žensko stransko vlogo** (Anuša Kodelja), **scenografijo** (Neža Zinajić), **kostumografijo** (Matic Hrovat) ter **vesno po izbiri občinstva**. **Dve vesni** dobi dokumentarec *Odpuščanje* režiserke Marije Zidar: za **najboljši dokumentarni film in za montažo** (Uroš Maksimović in Mariana Kozakova). **Vesno za najboljši kratki igrani film** dobi Kukla za *Sestre*, za **najboljši kratki animirani film** pa Špela Čadež za *Steakhouse*. Animirani film *Babičino seksualno* prejme **vesno za posebne dosežke**.

6.2 Leto 2020

Sonja Prosenc se s filmom **Zgodovina ljubezni** uvrsti v prvi Zlati album evropskega sklada Eurimages. Na »Asian Cinematography Award« (Manila) dobi film nagradi za **najboljšo fotografijo in za najboljši zvok**, prikazan je tudi na Bayou IFF (ZDA) in Festival cine por mujeres (Madrid). *Zgodovina ljubezni* je tudi slovenski kandidat za nagrado oskar za najboljši mednarodni celovečerni film 2020.

Zbogom, Vesna režiserke Sare Kern ima svetovno premiero na najpomembnejšem festivalu naše regije, v tekmovalnem programu 26. filmskega festivala v **Sarajevu**. Uvrsti se tudi v sekcijo tekmovalnega programa kratkih filmov **Castellincorto** v Švici. Sara Kern je uspešna že s svojimi prvim kratkim profesionalnim filmom **Srečno, Orlo**, ki ima leta 2016 svetovno premiero na beneškem festivalu, v tekmovalnem programu kratkih filmov. S to uvrstitvijo je Sara Kern postala prva slovenska režiserka, ki se predstavi na tem najstarejšem svetovnem filmskem festivalu.

Multidisciplinarna umetnica Ema Kugler dobi za celovečerni film **Človek s senco** številna mednarodna priznanja: na rimskem festivalu »Roma Film Awards« **nagrado za najboljšo fotografijo**, na madridskem »European Cinema Festivalu« **nagrado za najboljši film**, na 53. mednarodnem festivalu neodvisnega filma WorldFest Houston, najstarejšem festivalu neodvisnega filma in videa na svetu, **platinasto nagrado remi**, na festivalu »European Cinematography Awards« v Amsterdamu nagrado **najboljši eksperimentalni film**, na mednarodnem festivalu umetniških filmov »L'Age d'Or« (LIAFF) v Kalkuti **nagrado v kategoriji eksperimentalnega filma**, na izboru »Los Angeles Film Awards« nagradi za **najboljši eksperimentalni film in najboljši narativni film**, doma pa **nagrado vesna za eksperimentalni film**. Ema Kugler dobi **Štigličevo nagrado za življenjsko delo**.

Koncert (2019) scenaristke in režiserke Barbare Zemljič dobi v programskem sklopu perspektive režiserk mednarodnega festivala WoFF (World of Film International Festival) v Glasgowu **nagrado za najboljši kratki film** v tekmovalnem programu s fokusom na Balkan.

6.3 Leto 2019

Dokumentarni celovečerec scenaristke in režiserke Nine Blažin, **Koliko se ljubiš?**, se na festivalu dokumentarnega filma »Hot Docs« v **Torontu** uvrsti (kot eden od 10 izbranih evropskih) v program »The Changing Face of Europe«, doma dobi **vesno za najboljši dokumentarni film**, uvrsti se v regionalni program mednarodnega festivala dokumentarnega filma ZagrebDOX.

Igrani celovečerec režiserke Sonje Prosenc, **Zgodovina ljubezni**, ima svetovno premiero v Karlovih Varih, kjer ga žirija **nagradi za izjemen umetniški dosežek**, prestavi se tudi festivalskemu občinstvu na Kitajskem, Portugalskem, Švedskem, Norveškem, v Indiji, Argentini in Kolumbiji.

Igrani celovečerec režiserke Urše Menart, **Ne bom več luzerka**, odpre Motovun FF (Hrvaška), prikazan pa je še na: LIFFe (**posebna omemba žirije**), Palič EFF (Srbija), Kinolitopys IFF (Ukrajina, **nagrada za najboljšo montažo**), Alexandria – Mediteranean Countries FF (Egipt), Luxembourg CinEast FF (Luxemburg), FunnyEast, Novi Sad – Cinema Now (Srbija), EU FF (Toronto, Kanada), Danish Film Institute / Cinematheque – East by Southwest (Kopenhagen, Danska).

Kratki igrani film režiserke Urške Djukić, **Ena in edina** (The Right One), se uvrsti na prestižni festival v Cannesu – odpre program »Cannes Directors' Fortnight« – in v tekmovalni program mednarodnega festivala kratkih filmov Drama v Grčiji. Režiserkin prav tako kratki igrani **Lovka** je prikazan v mednarodnem tekmovalnem programu kratkih filmov na filmskem festivalu v Rimu.

Kratki igrani film scenaristke in režiserke Gaje Möderndorfer, **Nežka**, se uvrsti v tekmovalni program mednarodnega festivala kratkih filmov Drama v Grčiji in je nagrajen kot **najboljši južnoevropski film**.

Slovenska manjšinska koprodukcija, italijanski film **Igor in Rosa** slovenske režiserke Katje Colja, ki mednarodno premiero doživi v tekmovalnem programu na mednarodnem filmskem festivalu v Šanghaju, dobi na avstrijskem filmskem festivalu **K3 glavno nagrado**.

Kratki animirani film Sandre Jovanovske, **Soma**, dobi **nagrado za kratki film** na avstrijskem filmskem festivalu K3, nagrado Društva slovenskega animiranega filma za študijski film in nagrado izobraževalnega programa Ostrenje pogleda za študijski film, podeljeno na FSF.

Kratki igrani film **Raj** v režiji Sonje Prosenc in Mitja Lična prejme na avstrijskem filmskem festivalu K3 **nagrado posebne omembe žirije**, doma pa **vesno za najboljši kratki film**.

Kratki animirani film Ana Čigon, **Uporni duh**, dobi na 17. festivalu kratkega filma Tabor Film **nagrado občinstva**.

Kratki animirani film Milanke Fabjančič, **Liliana**, dobi **vesno za najboljši animirani film** in je prikazan na Animateki, v letu 2020 pa začne uspešno festivalsko pot od Palm Springs International ShortFest (ZDA), Imaginaria Film Festival (Conversano, Italija), One Country One Film International Festival (Issoire/Apchat, Francija), Encounters Film Festival (Bristol, VB), Edinburgh Short Film Festival (VB), ... do Sapporo International Short Film Festival (Japonska) in, Canberra Short Film Festival (Avstralija).

Režiserka in scenaristka Ema Muc dobi za študijski projekt, pilotno epizodo TV serije **Garderoba**, Prešernovo nagrado UL AGRFT za režijo.

6.4 Leto 2018

Celovečerni igrani film **Zgodovina ljubezni** scenaristke in režiserke Sonje Prosenc ima svetovno premiero na mednarodnem 53. filmskem festivalu v **Karlovih Varih**, v uradnem tekmovalnem programu, in dobi **posebno omembo žirije**. Doma si prisluži **dve vesni**, režiserka prejme še **nagrado Štigličev pogled**, ki jo Društvo slovenskih režiserjev podeljuje za izjemno režijo, direktor fotografije Mitja Ličen pa **nagrado iris** Združenja filmskih snemalcev **za najboljšo fotografijo**. Na festivalu novega filma Split na Hrvaškem film prejme še **posebno nagrado festivala**.

Animatorica **Špela Čadež** postane članica Akademije za filmsko umetnost in znanost, organizacije, ki podeljuje prestižno nagrado oskar, je tudi v fokusu animiranega filma na **36. filmskem festivalu v Bergamu**, na katerem se predstavi s svojo retrospektivo. Špela Čadež je ena najbolj produktivnih, mednarodno uspešnih in prepoznavnih slovenskih filmskih avtoric – za svoje delo je prejela že 100 mednarodnih in domačih nagrad ter nominacij.

Celovečerni igrani film **Rudar** režiserke Hanne Slak dobi po mednarodni premieri v Varšavi oktobra 2017, ko prejme tudi **posebno omembo strokovne in Ekumenske žirije**, na FSF 2018 kar **3 vesne: za najboljšo režijo, montažo in glavno moško vlogo**, nato pa obišče 14 mednarodnih filmskih festivalov po vsem svetu, uspešno se predstavi tudi na severnoameriških. V Iranu dobi na 36. Fajr IFF **nagrado za mir – častna diploma: Hanna Slak, nagrado kritikov, nagrado za najboljšega igralca**, v ZDA na SEEfest nagrado **najboljši direktor fotografije: Matthias Pilz**, v Rusiji na 11. Orenburg IFF **nagrado za najboljšega igralca**, v Italiji na 24. FF della Lessinia **nagrado občinstva ... nagrado Živojina Žika Pavlovića** na 11. mednarodnem festivalu filmske režije v srbskem Leskovcu.