

LETNO POROČILO 2024

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER,
Javna agencija Republike Slovenije**

Miklošičeva cesta 38
1000 Ljubljana

Ljubljana, 24. 2. 2025

I.	ZAKONODAJA, KI JE BILA UPOŠTEVANA PRI VODENJU POSLOVNIH KNJIG	4
II.	POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA	4
II./1.	SREDSTVA	7
1.1.	Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	7
1.2.	Kratkoročna sredstva in kratkoročne časovne razmejitve	8
II./2.	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV	9
2.1.	Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve	9
2.2.	Lastni viri in dolgoročne obveznosti	10
II./3.	ZUNAJBILANČNA EVIDENCA	10
III.	POJASNILA K IZKAZOM PRIHODKOV IN ODHODKOV	12
III.a.	Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu fakturirane realizacije	12
3.2.	Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu denarnega toka	15
3.3.	Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB določenih uporabnikov	18
3.4.	Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA določenih uporabnikov	18
	SLOVENSKI FILMSKI CENTER NIMA NAJETIH KREDITOV IN ZATO SE IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA NE IZPOLNJUJE.	18
3.5.	Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti	18
IV.	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI ZA LETO 2024	20
	POROČILO O IZVEDENEM PROGRAMU DELA ZA LETO 2024	22
	POJASNILO FINANCIRANJA	45
4.B.	POJASNILO ODSTOPANJ OD NAČRTOVANIH REZULTATOV	48
4.C.	VSEBINSKA IN FINANČNA REALIZACIJA POSAMEZNIH PROJEKTOV IN PROGRAMOV V LETU 2024	49
4.E.	POJASNILO PO POSAMEZNIH SKLOPIH PROGRAMA ZA LETO 2024	62
4.F.	SPodbujanje filmske produkcije	106
4.H.	TRENDI FILMSKE PRODUKCIJE, 2017 – 2024	123
5.	PREGLED PREVZETIH OBVEZNOSTI NA PODLAGI ŽE IZVEDENIH JAVNIH RAZPISOV, SKLENJENIH POGODB TER IZPLAČANIH TRANSFERNIH SREDSTEV	138
6.	REALIZACIJA NAKUPA OPREME	140
7.	REALIZACIJA KADROVSKEGA NAČRTA ZA LETO 2024 TER DRUGA POJASNILA GLEDE KADROV V LETU 2024	141
8.	DRUGA POJASNILA, KI OMOGOČAJO RAZUMEVANJE DOSEŽENIH CILJEV	141
•	PRILOGE:	142

RAČUNOVODSKO POROČILO VSEBUJE NASLEDNJE PRILOGE:

Priloge iz Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04 in 120/07, 124/08, 58/10, 60/10-popr., 104/10, 104/11, 86/16, 80/19 in 153/21):

- Bilanca stanja (Priloga 1);
- Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Priloga 1/A);
- Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil (Priloga 1/B);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov (Priloga 3);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka (Priloga 3/A);
- Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov (Priloga 3/A-1);
- Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov (Priloga 3/A-2);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti (Priloga 3/B).

Računovodske izkaze pojasnujemo še z naslednjimi sklopi:

- I. z zakonodajo, ki je bila upoštevana pri vodenju poslovnih knjig,
- II. s pojasnili k posameznim postavkam bilance stanja,
- III. s pojasnili k posameznim postavkam izkaza prihodkov in odhodkov.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije mora kot posredni uporabnik proračuna predložiti letno poročilo za preteklo leto skupaj z obrazložitvami najpozneje do konca februarja tekočega leta.

Upoštevajoč zakonodajo, ki se nanaša na posredne in neposredne uporabnike proračunskih sredstev, ustanovitvene akte javne agencije ter razvrstitev v registru, smo izhajali:

- da po Zakonu o javnih financah sodi med posredne uporabnike proračunskih sredstev,
- da po Pravilniku o sestavljanju letnih poročil sodi med določene uporabnike kontnega načrta in so letni obračuni narejeni v skladu s tem pravilnikom.

I. ZAKONODAJA, KI JE BILA UPOŠTEVANA PRI VODENJU POSLOVNIH KNJIG

Letno poročilo za leto 2024 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakona o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 - ZUE);
- Zakona o javnih financah (Ur. l. RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 110/11 – ZDIU12, 46/13 – ZIPRS1314-A, 101/13, 101/13 – ZIPRS1415, 38/14 – ZIPRS1415-A, 14/15 – ZIPRS1415-D, 55/15 – ZfisP, 96/15 – ZIPRS1617, 80/16 – ZIPRS1718, 71/17 – ZIPRS1819, 13/18 in 195/20 – odl. US);
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Ur. l. RS št. 12/01, 10/06, 102/10);
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16, 75/17, 82/18, 79/19 in 10/21 in 203/21);
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur. l. RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18);
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, 60/10-popr, 104/10, 104/11, 86/16, 80/19 in 153/21);
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur. l. RS, št. 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15).
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 108/13).

Prihodki in odhodki so izkazani po računovodskem načelu denarnega toka (plačane realizacije) in po načelu poslovnega dogodka, zato sta priložena oba izkaza.

Po Zakonu o javnih financah je minister, pristojen za finance, zadolžen, da izda seznam neposrednih in posrednih uporabnikov državnega proračuna. Po pravilniku o vodenju registra neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov najdemo Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije pod številko B III/2 3.15. 96083 15860725000 74184946 1 Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije, kar pomeni, da gre za posrednega uporabnika v podskupini 3.15. ter ga opredeljuje kot javno agencijo ali kot drugega izvajalca javnih služb.

II. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA

letu 2024 smo upoštevali razvrstitve med posamezne konte v registru osnovnih sredstev. Za vsa

sredstva smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje. Register osnovnih sredstev je usklajen z dejanskim stanjem. Sredstva so bila popisana.

Podatki o višini postavk bilance stanja so vpisani v obrazec Bilanca stanja na obrazcu iz letnega poročila. Register osnovnih sredstev in sredstva v upravljanju sta usklajena z ustanoviteljem.

Preglednica 1: Bilanca stanja na dan 31. 12. 2024

(v EUR, brez centov)

Skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek		INDEKS 2024/ 2023
			2024	2023	
1	2	3	4	5	6
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU	1	160.712	196.465	81,80
0	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	2	36.897.909	36.585.779	100,85
1	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	3	36.854.918	36.567.581	100,79
2	NEPREMIČNINE	4	376.654	376.654	100,00
3	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	5	273.038	250.439	109,02
4	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	6	97.784	364.545	26,82
5	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	7	83.680	312.493	26,78
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	12	366.502	416.324	88,03
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	14	19.160	29.606	64,72
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	15	307.367	338.395	90,83
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	16	0	0	#DIV/0!
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	17	22.361	20.570	108,71
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	20	5.194	4.723	109,97
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	22	12.419	18.099	68,62
	C) ZALOGE	23	11.047	10.770	102,57
36	ZALOGE BLAGA	30	11.047	10.554	104,67
	I. AKTIVA SKUPAJ	32	538.260	671.462	80,16

... nadaljevanje preglednice

	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	34	400.355	401.641	99,68
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	35	0	0	#DIV/0!
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	36	27.727	25.892	107,08
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	37	65.013	58.667	110,82
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	38	9.892	23.071	42,88
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	39	288.021	288.214	99,93
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	43	9.702	5.138	188,82
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	44	137.905	269.821	51,11
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	47	4.094	19.144	21,38
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	56	160.712	196.465	81,80
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	58		0	#DIV/0!
985	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	58	26.901	31.180	86,28
	I. PASIVA SKUPAJ	60	538.260	671.462	80,16

II./1. SREDSTVA

1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Vsa tako opredmetena kot neopredmetena osnovna sredstva s katerimi SFC izvaja svojo dejavnost so financirana s strani ustanovitelja, Ministrstva za kulturo. V letu 2024 je Ministrstvo namenilo za investicije 38.128 EUR, 1.381 EUR je SFC prispeval sam, tako so investicije 2024 znašale 39.508 EUR.

Preglednica 3: Izkaz stanja in gibanja neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev

(v EUR, brez centov)

	Nabavna vrednost 1.01.2024	Popravek vrednosti 1.01.2024	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost 31.12.2024
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju	37.332.839	37.176.061	39.508	35.575	0	0	35.575	160.712
A. Dolgoročno odloženi stroški	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	36.840.898	36.807.304	29.895	20.499	0	0	20.499	42.991
C. Druga neopredmetena sredstva	27.115	27.115	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	376.654	261.738	0	11.300	0	0	11.300	103.616
F. Oprema	86.043	79.903	9.613	3.776	0	0	3.776	11.977
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	2.128	0	0	0	0	0	0	2.128

Preglednica 2: Konti skupine 00 in 01 – neopredmetena dolgoročna sredstva (AOP 002 in 003)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2024	2023	INDEKS
0	Neopredmetena sredstva in dolgoročne AČR	36.897.909	36.871.457	100,07
0	Skupaj AOP 002	36.897.909	36.871.457	100,07
1	Popravek vrednosti neopredmetena OS AOP 003	36.854.918	36.837.862	100,05
00-01	Sedanja vrednost neopredmetenih OS	42.991	33.595	127,97

Nabavna vrednost neopredmetenih dolgoročnih sredstev je znašala na dan 31. 12. 2024 **36.897.909 EUR**. Popravek vrednosti na dan 31. 12. 2024 znaša **36.854.918**, torej je sedanja vrednost na dan 31. 12. 2024 v višini **42.991 EUR**. Gre za licence za računalniške programe in druge dolgoročne premoženjske pravice, predvsem naložbe v celovečerne filme in naložbe v kratke filme (te naložbe so že v večjem delu dokončno amortizirane).

Preglednica 3: Konti skupine 02 in 03 – nepremičnine in popravek vrednosti nepremičnin (AOP 002 in 003)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2024	2023	INDEKS
2	Nepremičnine	376.654	376.654	100,00
3	Popravek vrednosti nepremičnin	273.038	261.738	104,32
2.mar	Sedanja vrednost nepremičnin	103.616	114.916	90,17

Nabavna vrednost nepremičnin je znašala na dan 31. 12. 2024 **376.654 EUR**. Popravek vrednosti na dan 31. 12. 2024 znaša **273.038 EUR**, torej je sedanja vrednost na dan 31. 12. 2024 v višini **103.616 EUR**. Gre za zgradbe za poslovne namene.

Preglednica 4: Konti skupine 04 in 05 – oprema in druga opredmetena osnovna sredstva (AOP 006 in 007)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2024	2023	INDEKS
40	Oprema	93.528	87.488	106,90
41	Drobni inventar	2.128	1101	193,26
45	Druga opredmetena osnovna sredstva	2.128	2.128	100,00
4	Skupaj AOP 006	97.783	90.717	107,79
5	Popravek vrednosti opreme AOP 007	81.552	82.449	98,91
04–05	Sedanja vrednost opreme	16.232	8.268	196,32

V letu 2024 nabavna vrednost opreme in drobnega inventarja je na dan 31.12.2024 znašala 93.528 EUR, sedanja vrednost opreme pa 16.232 EUR. V letu 2024 so bila skladno s planom investicij nabavljena nova osnovna sredstva v skupnem znesku 39.508 EUR, od tega računalniška oprema v znesku 8.587 EUR, drobni inventar v znesku 1.027 EUR in novodigitaliziran film v vrednosti 29.895 EUR.

Obračunana amortizacija neopredmetenih in opredmetenih sredstev v letu 2024 je skupaj znašala 35.575 EUR in je bila odpisana v breme sredstev v upravljanju.

V letu 2024 SFC ni imel odpisov osnovnih sredstev.

Pomembnejša neopredmetena osnovna sredstva, katerih nabavna vrednost znaša 36.870.793 EUR so naložbe v filme, njihova odpisana vrednost znaša 36.854.918 EUR in sedanja, neodpisana, vrednost pa 42.991 EUR.

Dolgoročne kapitalske naložbe

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije nima kapitalskih naložb.

1.2. Kratkoročna sredstva in kratkoročne časovne razmejitve

Konti skupine 10 – Denarna sredstva v blagajni (AOP 013)

Slovenski filmski center nima denarnih sredstev v blagajni in ne posluje z gotovino.

Konti skupine 11 – Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah (AOP 014)

Stanje na podračunu Uprave za javna plačila je znašalo **19.160 EUR**.

Konti skupine 12 – Kratkoročne terjatve do kupcev (AOP 015)

Kratkoročne terjatve do kupcev v 307.367 EUR predstavljajo terjatev za plačila storitev kupcev (19.619 EUR), večji del terjatev pa predstavljajo terjatve v izvršbi Emotionfilm Ljubljana v znesku 287.748 EUR, za ta znesek je oblikovana obveznost za vračilo ministrstvu.

Sporne terjatve (v celoti zapadle) znašajo 5.489 EUR in imajo v celoti oblikovan popravek vrednosti.

Konti skupine 13 – Kratkoročno dani predujmi (AOP 016)

Slovenski filmski center ob koncu leta 2024 nima evidentiranih danih predujmov.

Konti skupine 14 – Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta (AOP 017)

Gre za kratkoročne terjatve v skupni višini **22.361 EUR** predstavljajo terjatve do Ministrstva za kulturo za decembrske plače, izplačane v januarju 2024 in terjatev do Ministrstva za finance za obresti na stanje računa za 12/2024.

Konti skupine 17 – Druge kratkoročne terjatve (AOP 020)

Druge kratkoročne terjatve v višini **5.194 EUR** predstavljajo terjatve do ZZSZ za povračila bolniških odsotnosti, terjatve za vstopni DDV in vračila transferjev.

Konti skupine 19 – Aktivne časovne razmejitve (AOP 022)

Aktivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2024 v višini **12.419 EUR**, predstavljajo kratkoročno odloženi stroški. Pomeni, da bodo ti stroški upoštevani v letu 2025. Gre za odložene stroške, ki bodo nastali v letu 2025.

Konti skupine 36 – Zaloge blaga (AOP 030)

Vrednost zalog na dan 31.12.2024 znaša **11.047 EUR** in predstavljajo zalogo blaga v tujem skladišču, sicer gre za DVD-je.

Zaloge vrednotimo po nakupnih cenah, povečanih za odvisne stroške ter zmanjšane za prejete popuste. Za obračun vrednosti porabljenih zalog uporabljamo metodo FIFO.

II./2. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

2.1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

Konti skupine 20 - Kratkoročne obveznosti za prejete predujme (AOP 035)

Slovenski filmski center na dan 31.12.2024 ni imel evidentiranih kratkoročnih obveznosti za prejete predujme

Konti skupine 21 -Kratkoročne obveznosti do zaposlenih (AOP 036)

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v znesku **27.727 EUR** se nanašajo na obveznosti za plače in prejemke zaposlenih, z obračunanimi dajatvami za bruto plače in prejemke za mesec december 2024, ki so bili izplačani v januarju 2025, ter obveznosti za drugi del TDU za leto 2024. Sestavljen je iz obveznosti za neto plače, za prispevke iz plač, za dohodnino, obveznosti za prehrano in prevoz ter potne naloge.

Konti skupine 22 - Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev (AOP 037)

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev na dan 31. 12. 2024 znašajo 65.013 EUR. Na dan 31.12.2024 ni zapadlih obveznosti do dobaviteljev.

Odperte kratkoročne obveznosti do dobaviteljev sestavljajo:

- kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v državi v višini 63.969 EUR,
- kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v tujini v višini 1.044 EUR.

Znesek zapadlih obveznosti ob koncu leta znaša 16.929 EUR. Gre večinoma za račune, ki so prišli z zamudo, v januarju, datirani pa z zapadlostjo december.

Konti skupine 23 - Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja (AOP 038)

Na dan 31.12.2024 SFC izkazuje za 9.892 EUR drugih kratkoročnih obveznosti iz poslovanja. Večji del

tega zneska predstavlja obveznost iz naslova DDV v višini 6.666EUR, preostali znesek pa se nanaša na obveznost za plačilo prispevkov na plače in dajatve po podjemnih pogodbah.

Konti skupine 24 - Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (AOP 039)

- Podskupina 2400 - Kratkoročne obveznosti do neposrednih uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo skupaj 287.783 EUR. Nanašajo se na obveznosti do ministrstva v znesku 287.748 EUR z naslova projekta Nemir, kratkoročne obveznosti do ostalih neposrednih uporabnikov proračuna v vrednosti 35 EUR (MJU – dostop).
- Podskupina 2420 - Kratkoročne obveznosti do neposrednih uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo skupaj 238 EUR (UJP – stroški plačilnega prometa, RTV).

Konti skupine 29 - Pasivne časovne razmejitve (AOP 043)

Na zadnji dan leta 2024 izkazujemo za skupno 9.702 EUR kratkoročno odloženih prihodkov iz naslova tarif, ki jih bo javna agencija namenila pokrivanju stroškov, nastalih pri izvajanju teh pogodb v letu 2025.

2.2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Konti skupine 920 - Obveznosti za dolgoročno odloženih prihodkih (AOP 047)

Obveznosti za dolgoročno odložene prihodke v znesku 4.094 EUR predstavljajo odloženi prihodki iz naslova licenčin za leto 2024.

Konti skupine 980 - Obveznosti za neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva (AOP 056)

Obveznosti za sredstva v upravljanju znašajo 160.712 EUR in predstavljajo obveznost za stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev prejetih v upravljanje. Obveznost za sredstva sestavljajo obveznost za osnovna sredstva nabavljena iz sredstev ustanovitelja.

Konti skupine 985 - Presežek odhodkov nad prihodki (AOP 059)

Preglednica 5: Presežek prihodkov nad odhodki

Stanje na dan 31. 12. 2024 v višini	-31.180
- Presežek prihodkov nad odhodki v letu 2024	4.279
= stanje na dan 31. 12. 2024 v višini	-26.901
- presežek po fiskalnem pravilu v višini	0 EUR
= stanje na dan 31. 12. 2024 v višini	-26.901

Na dan 31.12.2024 SFC izkazuje presežek prihodkov nad odhodki v višini 4.283 EUR. Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka znaša 4.279 EUR. Presežek prihodkov nad odhodki tekočega leta bo delno pokrival pretekli negativni izid oziroma presežek odhodkov nad prihodki v znesku 33.001 EUR, ki se bo tako zmanjšal na 26.901 EUR

Presežek prihodkov nad odhodki pri izvajanju dejavnosti javne službe je tako znašal 2.146 EUR in iz naslova tržne dejavnosti 2.133 EUR.

II./3. ZUNAJBILANČNA EVIDENCA

Slovenski filmski center je v preteklih letih pogodbe, sklenjene s končnimi upravičenci sredstev vodil na kontih zunajbilančnih evidenc. Za novo sklenjene pogodbe vodi posebne evidence, na podlagi katerih tudi poroča.

III.

POJASNILA K IZKAZOM PRIHODKOV IN ODHODKOV

III.a. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu fakturirane realizacije

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov je narejen v skladu z Zakonom o računovodstvu in računovodskimi standardi in zajema celotno poslovanje zavoda. Za prikaz prihodkov in odhodkov služi obrazec *Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov*, ki smo ga izpolnili v tabeli za letno poročilo.

Preglednica 6: Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov

Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek	
		2024	2023
A. Prihodki od poslovanja	860	1.109.915	1.170.739
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	861	1.109.915	1.170.739
Povečanje vrednosti zalog proiz. in nedok. proizv.	862	0	0
Zmanjšanje vrednosti zalog proiz. in nedok. proizv.	863	0	0
Prihodki od prodaje blaga in materiala	864	0	0
B. Finančni prihodki	865	2.317	2.104
C. Drugi prihodki	866	5.273	4.027
Č. Prevrednotovalni poslovni prihodki	867	0	0
Prihodki od prodaje osnovnih sredstev	868	0	0
Drugi prevrednotovalni poslovni prihodki	869	0	0
D. CELOTNI PRIHODKI	870	1.117.505	1.176.870
E. Stroški blaga, materiala in storitev	871	755.850	859.510
Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga	872		
Stroški materiala	873	8.485	8.332
Stroški storitev	874	747.365	851.178
F. Stroški dela	875	355.657	345.513
Plače in nadomestila plač	876	288.427	276.252
Prispevki za socialno varnost delodajalcev	877	45.698	43.825
Drugi stroški dela	878	21.532	25.436
G. Amortizacija	879	0	0
H. Rezervacije	880	0	0
J. Drugi stroški	881	0	0
K. Finančni odhodki	882	30	1
L. Drugi odhodki	883	1.686	0
M. Prevrednotovalni poslovni odhodki	884	0	4.596
Odhodki od prodaje osnovnih sredstev	885	0	0
Ostali prevrednotovalni poslovni odhodki	886	0	4.596
N. CELOTNI ODHODKI	887	1.113.222	1.209.620
O. PRESEŽEK PRIHODKOV	888	4.283	0
P. PRESEŽEK ODHODKOV	889	0	32.750
Davek od dohodka pravnih oseb	890	4	251
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	891	4.279	0
Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	892	0	33.000
Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	1.821
Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju	894	7,72	7,82
Število mesecev poslovanja	895	12	12

Celotni prihodki Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije v letu 2024 znašajo 1.117.505 EUR, celotni odhodki znašajo 1.113.222 EUR, presežek prihodkov nad odhodki po davkih je izkazan v višini 4.279 EUR.

Preglednica 7: Prihodki

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP				
		2024	2023	INDEKS 2024/2023	Struktura 2024
A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	860	1.109.915	1.113.046	100	99
PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	1.109.915	1.113.046	100	99
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0	#DIV/0!	0
B) FINANČNI PRIHODKI	865	2317	253	915	0
C) DRUGI PRIHODKI	866	5.273	0	#DIV/0!	0
D) CELOTNI PRIHODKI	870	1.117.505	1.113.300	100	100

CELOTNI PRIHODKI

Celotni prihodki Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije so v letu 2024 znašali 1.117.505 EUR in so se povečali za 4.205 EUR glede na predhodno leto. **Prihodki iz poslovanja** predstavljajo 99 % vseh prihodkov. Prihodki od poslovanja so bili doseženi z izvajanjem javne službe in tržne dejavnosti.

Prihodke od prodaje leta 2024 lahko po virih financiranja razčlenimo še na:

Prihodki iz proračuna (MZK)	876.662
Prihodki iz zaračunanih tarif SFC	88.607
<i>(od tega učinek iz razmejevanja tarif med obdobji)</i>	<i>(24.895)</i>
Prihodki iz licenčnin	80.649
Prihodki Festivala slovenskega filma	29.310
Prihodki iz drugih pravic, oglaševanja in prodaj nosilcev	18.407

Drugi prihodki predstavljajo izredne prihodke v višini 5.273 EUR.

Struktura prihodkov od poslovanja je bila naslednja:

- z izvajanjem javne službe – 99,998 % v višini 1.171.506 EUR
- z izvajanjem tržne dejavnosti – 0,002 % v višini 5.364 EUR

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije vse prihodke in odhodke iz naslova dejavnosti dosledno loči že ob nastanku s pomočjo uporabe stroškovnih mest. Slovenski filmski center je uporabil sodila po dejanski evidenci na podlagi stroškovnih mest za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

FINANČNI IN DRUGI PRIHODKI

Slovenski filmski center v letu 2024 je beležil finančne prihodke v višini 2.317 EUR (obresti na stanje računa).

CELOTNI ODHODKI

Celotni odhodki znašajo 1.111.536 EUR. Celotni odhodki so se glede na leto 2024 zmanjšali za 6.157 EUR.

Preglednica v nadaljevanju prikazuje vrednostno strukturo stroškov in odhodkov.

Preglednica 8: Odhodki

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek			
		2024	2023	INDEKS 2024/2023	Struktura 2024
E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	871	755.850	859.510	88	68
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0	#DIV/0!	0
STROŠKI MATERIALA	873	8.485	8.332	102	1
STROŠKI STORITEV	874	747.365	851.178	88	67
F) STROŠKI DELA	875	355.657	345.513	103	32
PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	288.427	276.252	104	26
PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	45.698	43.825	104	4
DRUGI STROŠKI DELA	878	21.532	25.436	85	2
K) FINANČNI ODHODKI		30	1	3347	0
J) DRUGI ODHODKI	881	0	4.596	0	0
N) CELOTNI ODHODKI	887	1.111.536	1.209.620	92	100

Za leto 2024 je Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije za plače porabil 355.657 EUR, v letu 2023 pa 345.513 EUR. Razlog za povečanje stroškov dela v primerjavi s preteklim letom je predvsem iz naslova uskladitve vrednosti plačnih razredov ter minimalnih osnov in dodatkov pri plačah v javnem sektorju s 01.06.2024 in zaradi napredovanj v letu 2024.

V letu 2024 je bilo na podlagi delovnih ur zaposlenih 7,69 delavcev.

Struktura odhodkov leta 2024 se v primerjavi s strukturo odhodkov v letu 2023 ni bistveno spremenila. Slovenski filmski center ima dva pomembnejša stroška in to sta strošek storitev, ki predstavlja 67% vseh stroškov in strošek dela, ki predstavlja 32 % vseh odhodkov. Ostale postavke v strukturi odhodkov predstavljajo nebitvene postavke.

AMORTIZACIJA

Amortizacija je obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami in predpisi, ki urejajo amortiziranje v breme sredstev v upravljanju. Obračunana amortizacija v letu 2024 je znašala 35.575 EUR in je bila v celoti knjižena v breme sredstev v upravljanju.

DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je odhodke delil na odhodke javne službe in odhodke tržne dejavnosti na osnovi dejanskih podatkov. Celotni presežek prihodkov nad odhodki

tržne dejavnosti za namen obračuna davka od dohodka pravnih oseb je v letu 2024 znašal 52 EUR in upoštevanju olajšav za opremo 33 EUR, davek pa tako znaša 4 EUR.

3.2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

Prihodki, ki jih izkazujemo, so evidentirani v skladu z računovodskimi predpisi in se razlikujejo od denarnih prilivov javne agencije v letu 2024. Do tega pride zaradi časovnega zamika med nastankom poslovnega dogodka in izvedenim nakazilom. Med prejetimi nakazili po načelu denarnega toka se izkazujejo tudi sredstva, prejeta za investicije, ki pa se ne izkazujejo med prihodki, temveč so izkazani v povečanju sredstev, danih v upravljanje. Presežek odhodkov nad prihodki po načelu denarnega toka znaša 13.239 EUR.

v eur			
Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek	
		2024	2023
I. SKUPAJ PRIHODKI	401	1.110.644	1.171.051
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	402	1.110.644	1.165.688
A. Prihodki iz sredstev javnih financ	403	914.121	944.436
a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	404	914.121	944.436
Prejeta sredstva za tekočo porabo	405	875.993	939.436
Prejeta sredstva za investicije	406	38.128	5.000
b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	407	0	0
Prejeta sredstva za tekočo porabo	408	0	0
Prejeta sredstva za investicije	409	0	0
c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja	410	0	0
Prejeta sredstva za tekočo porabo	411	0	0
Prejeta sredstva za investicije	412	0	0
d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij	413	0	0
Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0
B. Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe	420	194.477	221.252
Prejete obresti	422	1.366	1922,75
Prihodki od udeležbe na dobičku, dividend, presežkov	423	0	0
Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487	0	0
Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	193.111	219.329
Kapitalski prihodki	425	0	0
Prejete donacije od iz domačih virov	426	0	0
Prejete donacije od iz tujine	427	0	0
Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	0	0
Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489	0	0
Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	0	0
Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0
Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	0	0
2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	431	2.046	5.364
Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	2.046	5.364
Prejete obresti	433	0	0

...nadaljevanje tabele

Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek	
		2024	2023
II. SKUPAJ ODHODKI	437	1.123.883	1.168.372
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	438	1.123.883	1.168.372
A. Plače in drugi izdatki zaposlenim	439	303.094	298.409
Plače in dodatki	440	274.788	270.897
Regres za letni dopust	441	8.919	9.349
Povračila in nadomestila	442	11.767	11.715
Sredstva za delovno uspešnost	443	7.417	5.445
Sredstva za nadurno delo	444	0	
Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	
Drugi izdatki zaposlenim	446	203	1.002
B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost	447	49.082	47.828
Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	25.786	24.425
Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	20.168	19.568
Prispevek za zaposlovanje	450	178	166
Prispevek za starševsko varstvo	451	297	276
Premije KDPZ na podlagi ZKDPZJU	452	2.652	3.394
C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe	453	722.199	757.127
Pisarniški in splošni material in storitve	454	120.302	445.020
Posebni material in storitve	455	51.739	47.429
Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	15.950	18.468
Prevozni stroški in storitve	457	1.893	8.177
Izdatki za službena potovanja	458	21.760	41.143
Tekoče vzdrževanje	459	30.767	28.655
Poslovne najemnine in zakupnine	460	66.410	34.267
Kazni in odškodnine	461	0	
Davek na izplačane plače	462	0	
Drugi operativni odhodki	463	413.377	133.967
D. Plačila domačih obresti	464	0	9
E. Plačila tujih obresti	465	0	0
F. Subvencije	466	0	0
G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	10.000	10.000
H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
I. Drugi tekoči domači transferi	469	0	0

...nadaljevanja tabele

		v eur	
Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek	
		2024	2023
J. Investicijski odhodki	470	39.508	54.999
Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
Nakup opreme	473	9.613	54.999
Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0
Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	29.895	0
Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0
Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija	479	0	0
Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	481	0	0
A. Plače in drugi izdatki zaposlenim	482	0	0
B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost	483	0	0
C. Izdatki za blago in storitve	484	0	0
III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	485	0	2.680
III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	486	13.239	0

3.3. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB določenih uporabnikov

Finančnih terjatev in naložb Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije nima, saj ne daje in ne prejema posojil in poroštev.

3.4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA določenih uporabnikov

Slovenski filmski center nima najetih kreditov in zato se izkaz računa financiranja ne izpolnjuje.

3.5. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti je narejen v skladu z računovodskimi standardi in zajema celotno poslovanje zavoda. V tem izkazu podatke o dejavnosti razčlenimo po vrstah dejavnosti, in sicer dejavnost, ki jo opravljamo kot javno službo in tržno dejavnost.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije že ob nastanku poslovnega dogodka opredeli njegovo naravo, za delitev splošnih stroškov pa uporablja ključ, ki ga je pridobila na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

V nadaljevanju so prikazani prihodki in odhodki po vrstah dejavnosti. Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije stroške tržne dejavnosti spremlja po predpisanem kontnem planu in po

stroškovnih mestih. Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je razviden iz preglednice 8.

Preglednica 9: Primerjava prihodkov za izvajanje javne službe in prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek		Struktura	
		ZNESEK-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Struktura-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Struktura-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
2	3	4	5	6	7
A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	660	1.107.209	2.706	99,32	100,00
PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	1.107.209	2.706	99,32	100,00
B) FINANČNI PRIHODKI	665	2.317			
C. Drugi prihodki		5.273			
D) CELOTNI PRIHODKI	670	1.114.799	2.706	100,00	100,00
E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	671	755.281	569	67,88	100,00
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0	0,00	0,00
STROŠKI MATERIALA	673	7.916	569	0,71	100,00
STROŠKI STORITEV	674	747.365	0	67,17	0,00
F) STROŠKI DELA	675	355.657	0	31,96	0,00
PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	298.064	0	26,79	0,00
PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	45.698	0	4,11	0,00
DRUGI STROŠKI DELA	678	11.895	0	1,07	0,00
J) DRUGI STROŠKI	681	0	0	0,00	0,00
K) FINANČNI ODHODKI	682	30		0,00	
M) DRUGI ODHODKI		1.686			
N) CELOTNI ODHODKI	687	1.112.654	569	100,00	100,00
O) PRESEŽEK PRIHODKOV	688	2.146	2.137		
P) PRESEŽEK ODHODKOV	689	0	0		
Davek od dohodka pravnih oseb	690	0	4		
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	691	2.146	2.133		
Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	692	0	0		
Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0		

IV. PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI ZA LETO 2024

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je v letu 2024 dosegla presežek prihodkov nad prihodki v znesku 4.279 EUR.

Ljubljana, februar 2025

Fidente, d.o.o.
mag Lidija Andrašec
računovodkinja

Slovenski filmski center
Nataša Bučar,
direktorica

Priloga 1: IZJAVA POSLOVODSTVA

Direktorica potrjuje računovodske izkaze za poslovno leto končano na dan 31. decembra 2024 na straneh od 3 do 20.

Direktorica potrjuje, da so bile pri izdelavi računovodskih izkazov dosledno uporabljene ustrezne računovodske usmeritve, da so bile računovodske ocene izdelane po načelu previdnosti in dobrega gospodarjenja in da letno poročilo predstavlja resnično in pošteno sliko premoženjskega stanja Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije in izidov njegovega poslovanja za leto 2024.

Direktorica je odgovorna tudi za ustrezno vodenje računovodstva, za sprejem ustreznih ukrepov za zavarovanje premoženja in drugih sredstev ter potrjuje, da so računovodski izkazi, skupaj s pojasnili, izdelani na podlagi predpostavke o nadaljnjem poslovanju Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije ter v skladu z veljavno zakonodajo.

Direktorica:
Nataša BUČAR

Ljubljana, datum 24. 2. 2025

Poročilo o izvedenem programu dela za leto 2024

Naziv javne agencije: Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije

Odgovorna oseba: Nataša Bučar, direktorica

Telefonska številka: 01 234 32 00

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javne agencije

- Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18 - ZSFCJA);
- Zakon o javnih agencijah (Uradni list RS, št. 52/02, 51/04 – EZ-A in 33/11 – ZEKom-C);
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP - ZUJIK);
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-10 in 76/23);
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPDVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22, 54/22 – ZUPŠ-1, 114/23 in 136/23 – ZIUZDS);
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPDVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – ZDeb);
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21, 139/22, 38/24, 48/24 – odl. US in 95/24 – ZSTSPJS);
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE);
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19, 174/20 – ZIPRS2122 in 139/22 – ZSPJS-AA);
- Sklep o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 92/10, 20/11, 6/16, 3/17, 52/18 in 87/24);
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17, 80/18, 136/22 in 12/24);
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21, 136/22 in 99/24);
- Tarifa za izvajanje storitev SFC, javne agencije RS (Uradni list RS št. 73/12);

- Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. 7/17, 203/21 in 124/23);
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19);
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor avdiovizualnih projektov (Uradni list RS, št. 54/12, 43/14 in 43/17);
- Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. 60/11, 82/11);
- Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov in programov (Uradni list RS, št. 23/19);
- Pravilnik o Festivalu slovenskega filma (Uradni list RS, št. 30/17 in 79/23);
- Poslovnik strokovno programskih komisij Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 9.2.2021;
- Poslovnik sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 31.03.2016 in 3.6.2021;
- Poslovnik o delu komisije za podelitev nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo filmskega ustvarjalca, z dne 23.08.2011;
- Strateški načrt Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS za obdobje 2020-2024.

2. Dolgoročni cilji javne agencije kot izhajajo iz zakonske podlage in strateškega načrta agencije

Agencija je tudi v letu 2024 uspešno zasledovala in uresničevala osnovni in hkrati dolgoročni cilj agencije je *kontinuirano načrtovanje in zagotavljanje slovenske filmske produkcije* na trdnih pravnih in organizacijskih temeljih. Tudi v letu 2024 je agencija glede na razpoložljiva sredstva in kadrovsko strukturo optimalno uresničevala naloge, ki izhajajo iz zakonskih podlag. Razvojni cilj je bil *programsko uravnotežen in žanrsko raznovrsten program*, ki obsega celotno paleto zvrsti, vključno z razvojem scenarijev ter razvojem projektov na področju vseh treh stebrov. Med pomembne razvojne cilje je agencija uvrstila tudi *spodbujanje mednarodnega koprodukcijskega sodelovanja*, ki je utemeljeno tudi z recipročnostjo sodelovanja med državami, kar v obstoječi evropski konvenciji o koprodukcijah predstavlja bistven korak k ohranjanju slovenske kulturne identitete.

Med dolgoročnimi cilji, ki jih je agencija dosegala, gre izpostaviti predvsem *povečevanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji* s sofinanciranjem promocije in izvajanjem novih promocijskih modelov in aktivno podporo programom filmske vzgoje in razvoja občinstva, *dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju*, obnovo starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje, sodelovanje z Viba filmom in Centrom Ustvarjalne Evrope pri realizaciji skupnih projektov ter sodelovanje s Slovensko kinoteko in Filmskim arhivom pri Arhivu RS. Agencija je skrbela tudi za aktivni dialog s filmsko stroko v Sloveniji ter z evropskimi in drugimi mednarodnimi institucijami s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti. Na mednarodnem področju pa je to nadaljevanje izvajanja mednarodnega projekta Re-Act, ki ga izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško ter Srbijo.

V letu 2024 je med drugim nastal nov Strateški načrt in sicer Strategija Slovenskega filmskega

centra, javne agencije RS za obdobje 2025-2029.

3. Prednostne naloge

Med prednostnimi nalogami je agencija v letu 2024 pripravila in sprejela strateški načrt 2025-2029, v zvezi z uvedbo prenovljenih pravilnikov pa smo v objavo v UL predlagali delno spremembo Pravilnika o upravičenih stroških, v delu, ki se nanaša na sofinanciranje promocije filmov na mednarodnih festivalih. v nadaljevanju so povzete prednostne aktivnosti, ki so bile v letu 2024 uspešno realizirane.

3.a. Nadaljevanje s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske in avdiovizualne produkcije

Področje celovečernega in kratkometražnega filma:

REALIZACIJA

V letu 2024 smo **zaključili s sofinanciranjem** produkcije naslednjih celovečernih igranih filmov: *Skriti ljudje* programa leta 2017, *Izgubljeni sin*, *Little trouble girls* (slovenski naslov: *Kaj ti je deklica*), *Noben glas*, *Igrišča ne damo*, *Fantasy*, *To je rop!* Iz programa 2021 ter *Tartinijev ključ* in *Čao Bela* iz programa 2022. Zaključilo se je tudi sofinanciranje produkcije naslednjih dokumentarnih filmov: *2 brata*, *2 sestre*, *Naša dediščina* in *Dežela šarplaninca* (nov naslov: *Gora se ne bo premaknila*) iz programa 2021 ter *Nekoč v Posočju* in leta 2022.

Zaključilo se je sofinanciranje promocije in distribucije naslednjih projektov (promocija in distribucija je del pogodbe o realizaciji filma do programa 2021): *Zbudi me* iz programa 2018, *Cent'anni* in *Šterkijada* iz programa 2019 ter *Vzornik* in *Odrešitev za začetnike* iz leta 2020.

Od kratkih filmov pa so v letu 2024 zaključili produkcijo naslednji filmi: *Rimbaud z mojega dvorišča* (nov naslov: *Male pare*), *Dobrodošli doma*, *Luno* (nov naslov: *Haski*) iz programa 2022 ter *Smrtna ura* iz programa 2023.

Zaključilo se je tudi sofinanciranje distribucije filma *Stanovanje 2a* iz programa 2020.

Na področju animiranega filma se je zaključilo sofinanciranje kratkih filmov: *(Ne)zaželeni reči* iz programa leta 2019 (ki je sicer tekom produkcije postal del koprodukcijskega celovečernega animiranega filma, omnibusa *Zgodbe iz čarobnega vrta*) in *Distopije* iz programa 2022.

Nadaljevalo so je sofinanciranje naslednjih celovečernih igranih filmov: *Opazovanje* (faza promocije in distribucije) iz programa leta 2020, *Elvis Škorc*, *genialni štor* in *Vse kar je narobe s tabo* iz programa leta 2021, *Belo se pere na devetdeset*, *Sadni film*, *Dekle noči*, *Čista in zakopana* ter *20 metrov* iz leta 2022, *Hotel Alkohol*, *Pot stranpot* in *Zverine* iz programa leta 2023. od sofinanciranja projekta NK Svoboda je agencija v 2024, na podlagi opravljene revizije, odstopila.

Od kratkih igranih filmov se je nadaljevalo sofinanciranje filmov: *Odpostajanje* iz programa leta 2022, *Hiška* in *Poslušalec mostov* (nov naslov: *Poslušalka mostov*) iz programa 2023.

Na področju dokumentarnega filma se je nadaljevalo sofinanciranje filmov *OHO* iz programa 2022 in *Ples življenja* ter *Svoboda* iz programa leta 2023.

Na področju animiranega filma smo nadaljevali sofinanciranje projektov iz programa 2022: *Dekle, ki se ni balo medvedov*, *Nikoli ni nihče gledal slonov kot ti*, *Plavutarji* in *Julka*.

Začeli smo s sofinanciranjem naslednjih celovečernih igranih filmov iz programa 2023: *Birma, Tartuferije in Izgubljena leta* ter še treh iz programa leta 2024: *Mila/Marija, Jugoslavija, moja dežela* ter *En mesec*.

Od kratkih igranih filmov smo pričeli s sofinanciranjem treh filmov iz programa 2024: *Drama, Gnilo jajce* in *Viseči most*.

Na dokumentarnem področju se je v letu 2024 začelo sofinanciranje petih celovečernih filmov: *Bogovi so se zmotili, Trikratna upornica, Laibach/Alamut, Središče sveta* ter *Delavska svetovalnica*.

Na področju animiranega filma pa se je pričelo financiranje štirih kratkih filmov iz razpisa leta 2023: *Nemogoč otrok, Kozmonavti, Kriva pota* in *Kožuh* ter treh kratkih filmov iz programa leta 2024: *Leben am meer, Pojoči grad* in *Gospa pošast*.

Področje manjšinskih koprodukcij:

V letu 2024 sta se zaključila še zadnja dva koprodukcijska projekta, na kateru je še vplival izbruh epidemiji in z njo povezani ukrepi za preprečevanje širjenja okužb.

V letu 2023 smo nadaljevali s sofinanciranjem projektov iz preteklih razpisov: **2018** – *Gym* (promocija in distribucija), *Bodi bog z nami* (promocija in distribucija), *Fiume o morte* (zaključen), in *Razpoka v letu* (zaključen), **2019** – *Majka Mara* (promocija in distribucija), **2021** – *Mladi Tesla in tatovi idej, Nehvaležna bitja, Bela nedelja, Blue Banks* (zaključen), *Klopotače*, **2022** – *Pred poletjem* (zaključen, preimenovan v *Pozno poleti*), *Perverznjakov vodič po utopijah, 17, The White Club, V senci rogov, Zajčji nasip*, **2023** – *Nekaj močnejšega od mene: zgodba o Draženu Petroviću, Z vsakim dnem, ki mine* (zaključen), *Poslednji nomadi, Veter govori mi* (zaključen) in pričeli s sofinanciranjem naslednjih projektov iz razpisa **2023** – *Bučko, Hatidža in Šaban, Bog ne bo pomagal, Mož ki ni mogel molčati* (tudi zaključen), *Afterparty v postparadižu* in iz razpisa **2024** – *Med tem ko smo spali, Čuvaji gozdov, Drugi dnevnik Pauline P.*

Področje razvoj filmskih projektov:

Na področju **razvoja filmskega projekta** se je v letu 2024 zaključilo sofinanciranje projektov iz preteklih razpisov: **2022** – *Delavska svetovalnica, Krompirjeva nevesta, Odtisi, Spomin na jesenske meglice* (preimenovan v *Sončni mrk*), *Deponija* (preimenovan v *En mesec*), *Šivarije, Princesa Zlata Minica*, **2023** – *Alamut/Laibach, Klobuk, Mila/Marija, Šivarije, Na silvestrsko noč*.

Iz razpisa **2022** se je nadaljevalo financiranje naslednji projektov: *Cvet na gladini, Novi Rabbitland, Rdeči gumb*.

Iz razpisa **2023** se je začelo financiranje naslednjih razvojev projektov: *Konji, Strupena razmerja, Perle in kolo* in nadaljevalo financiranje naslednjih projektov: *Obračun na morju*

Iz razpisa **2024** se je začelo financiranje naslednjih razvojev projektov: *Torzo stare mačke, Prihajajo, Rapsodija jamskega medveda, Krokodil, Usedlina, Zadnji tek, Bivši najboljši namišljeni prijatelj, Vse bi si bila rekla, Odvzem, Barva dvoma, Vdor, Ime mi je Claudia, Najsrečnejši dan*.

V letu 2024 se je zaključilo sofinanciranje projekta iz javnega poziva za sofinanciranje **razvoja filmskih projektov, podprtih s strani mednarodnih koprodukcijskih skladov, pri katerih je udeležen oziroma sodeluje Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije v letu 2023** – *Izgubljena leta* in pričelo sofinanciranje obeh projektov iz javnega poziva za sofinanciranje **razvoja filmskih projektov, podprtih s strani mednarodnih koprodukcijskih skladov, pri katerih je udeležen oziroma sodeluje Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije v letu 2024** – *Kozmonavti* (tudi zaključil) in *Kačji ris*.

Področje razvoj scenarijev:

Na področju **razvoja scenarija filmskega projekta** se je v letu 2024 zaključilo sofinanciranje projektov iz preteklih razpisov, in sicer **iz razpisa 2022** – *Astronavt, K.S.P.S, Moč moškega žalovanja, Oskrbovalec, F.A.K., Krokodil, Nina, Bobri, Zadnji naj ugasne luč, Nevideni, Uspavanka za drone, Nekje v Sloveniji in Javno pismo*; **2023** – *Torzo stare mačke, Da se!, 13 vozlov* (začetek in zaključek), *Zadnji tek* (začetek in zaključek), *Črni volk/Gospa pošast* (začetek in zaključek), *Odvzem* (začetek in zaključek), *Netopir* (začetek in zaključek), *Rudar sem bil, rudar sem, rudar ne bom več, Paloma, samotni jezdec* (začetek in zaključek), *Kanalizacija* (začetek in zaključek); **2024** – *Projekt Sever* (začetek in zaključek).

V letu 2024 se je nadaljevalo sofinanciranje naslednji projektov **iz razpisa 2022**: *Daleč je do Indije Koromandije, Demoni, Haski in Človek v morju*.

V letu 2024 se je pričelo sofinanciranje naslednji projektov **iz razpisa 2023**: *Sedemnajsto nadstropje, Grožnja, Plavaj, Kačji ris, Še vedno kričimo, Homo Mulier* in **iz razpisa 2024**: *Obrobna dela, MBX, Popolna družina, Dedek mraz zamuja, Gobji film, Bratovščina Viharnih jezdecev, Izzvenelo bo, Divja ženska, Pukla, Šola (delovni naslov), Padci, Rožnati cvet, Liberté, Obala, HANGAR*.

Področje študijskih filmov:

Zaključilo se je sofinanciranje dveh **študijskih programov** iz leta 2023/2024.

Področje avdiovizualnih del:

V letu 2024 smo zaključili sofinanciranje projektov: *Drežniška koza in njeni ljudje, Digitalni zombiji ter Bojevita kraljica noči* **iz leta 2021**, *Doppelganger* (nov naslov: *En meter je šest centimetrov*), *Praslovan, Od oceana do vulkana* (nov naslov: *Albertov lov na zaklad*), *Punk pod komunističnim režimom, Muca Copatarica, Skok v prihodnost, Ali je bilo kaj avantgardnega?* **iz programa leta 2022** in *Čakam na vlak* **iz programa 2023**.

Nadaljevalo se je sofinanciranje zadnjega projekta **iz leta 2021**: *Bitka pri mrzli reki* in zadnjih treh projektov iz leta 2022: *Elegija svobodi, Za devetimi drevesi: Jabolko spora* in serija *Smrdljivci*. **Iz programa leta 2023** se je nadaljevalo sofinanciranje projektov: *Stolo, Baltazar, Ko se selijo jate ptic, Protagonistke, Štorklja Loka, Dravski beat, Tako zraste..., serija Vplivnice, Utva, Belokranjske zgodbe Metod, pošast iz Dolenje vasi in Iz pekla na luno*.

V letu 2024 smo pričeli s sofinanciranjem projektov **iz leta 2024**: *Hiške jeseni*, *Klobuk*, *Blažina* – *pozabljeni idol*, *Junaki Soče*, *Moj svet ptic*, *Najdeni posnetki iz nebes in pekla*, ter seriji *Trezor* in *Mladi gor, stari dol*.

3.b. Oblikovanje uravnoteženega in žanrsko raznovrstnega filmskega programa

V letu 2024 smo nadaljevali z oblikovanjem žanrsko raznovrstnega nacionalnega filmskega programa. Agencija je z letom 2018 pričela z vrednotenjem uspešnosti posameznega razpisa in skladnosti zaključenih projektov. Vrednotenje poteka z namenom zajemanja in spremljanja podatkov po kazalnikih iz zaključenih razpisov. Kontinuirano zajemanje in spremljanje podatkov vzpostavlja sistem za primerljivost rezultatov s prejšnjimi leti in ugotavljanje trendov filmske produkcije. Z vrednotenjem razpisov in sofinanciranja produkcije agencija spremlja pozitivne in negativne učinke in vplive rezultatov razpisov ter posledično načrtuje odziv nanje z novimi ukrepi oziroma programskimi usmeritvami pri uresničevanju nacionalnega filmskega programa za leto 2024.

V letu 2024 smo imeli pri izboru projektov ravno tako pred očmi različne ciljne skupine, od široke publike do ljubiteljev filmov z zahtevnejšimi vsebinami in izvirnimi estetskimi usmeritvami. Med avtorji izbranih projektov so tako mladi avtorji na začetku svojih ustvarjalnih poti kot tudi doma in v mednarodnem prostoru dodobra uveljavljeni avtorji.

IGRANI FILMI – rezultati

Javni razpis za sofinanciranje razvoja slovenskih igranih filmskih projektov – 2024 je bil zaključen v oktobru 2024, na katerem smo podprli 9 razvojov scenarija in 7 razvojov projektov:

Na področju celovečernega igranega razvoja scenarija smo podprli:

Projekt Barbare Zemljič **Izzvenelo bo**, gre za zgodbo, ki se sooča z univerzalno in relevantno temo spolnega nadlegovanja, s tem, da se izvirno osredotoči na nadlegovanje med malimi sovrstniki v vrtcu. Posledično so v ospredju reakcije odraslih, tako staršev, kot institucij. Menimo, da ima projekt visok razvojni potencial in da bo ob pričakovanem razvoju lahko privlačen tako za slovenski kot tudi mednarodni kulturni prostor.

Projekt **Divja ženska**, avtoric Urške Djukić in Nataše Burger, se ukvarja z univerzalno, že večkrat videno, a vedno znova privlačno in fascinantno temo prepletanja in medsebojnega prežemanja odrskega-filmskega in realnega življenja. Zgodba je že v trenutni fazi zelo solidna, ob poglobljenem razvoju, ki je razviden tudi iz načrta prihodnjega dela, pa kaže na velik razvojni potencial.

Osnutek scenarija z naslovom **Pukla**, avtorice Eve Kučere Šmon, obravnava brezčasno temo iskanja posameznikovega mesta v svetu. Jelka je deklica s hibo, ki brez varnega zatočišča bolnišnice, ne bi doživela osebne transformacije in se iz deklice prelevila v »pravo babo« (kot jo pokara oče Anton), torej v močno, neodvisno žensko. Scenarij na tenkočuten način spremlja glavni lik, obenem pa v pravi meri oriše družinski in družbeni kontekst. Osnovni elementi so dobro postavljeni in delujejo v pravilnem razmerju, kar razkriva večplastnost zgodbe in potencial na katerem bo avtorica grdila naprej. Poleg navdiha iz Cankarjevega dela

Hiša Marije pomočnice ni zanemarljivo dejstvo, da film deloma izvira tudi na avtoričini lastni izkušnji.

Kljub elementom, ki očitno kažejo na srhljivko, nas scenarij **Šola**, Arona Horvatha, preseneti s svojo igrivostjo, nepredvidljivostjo in močno metaforiko, s katero avtor obravnava temo izobraževalnih sistemov. Svojevrstno in izvirno mu uspe zgraditi konfliktno razmerje med zunanjim prostorom šole in notranjim svetom njegovih junakov.

Projekt **Padci**, Urše Menart, ima velik razvojni potencial, osredotoča se na mladostne ideale in prijateljstva, ki prestajajo preizkus časa. Avtorica v zgodbi na izviren način združuje pripovedne elemente iz preteklosti in dogajanje v sedanjosti ter tako osvetljuje dvajsetletno razliko med glavnima pripovednima tokovoma. Filmska zgodba je prepričljiva, dogajanje je postavljeno v mikokozmos skejtarjev in njihove subkulture in temelji tudi na lastni izkušnji.

Scenarij **Rožnati cvet**, Borisa Petkoviča, na izviren in prepričljiv način poda ogledalo sodobni družbi. Gre za dramo s pridihom komedije, ki jo odlikuje sočni, drzni jezikovni izraz, ki na edinstven način odseva misli njegovih likov. Preko glavnega junaka Vojca, ki se sicer uspe osvoboditi družbenih okov, se dogajanje preseli iz zaporniške celice v mondeni svet galerij, ki njegovo osebno katarzo vidi le kot umetniški dogodek, oddaljen od realnosti.

Pri projektu **Liberte**, Ize Strehar, nas že naslov takoj popelje do bistvenega vprašanja: ali lahko mladi ženski znotraj patriarhalne romske etnične skupnosti zaživita svobodno? Nedvomno relevantna in univerzalna tema, ki jo lahko avtorji, ob primernem nadaljnjem razvoju, razvijejo v za slovenski in mednarodni prostor privlačen projekt.

Osnutek scenarija **Obala**, Marka Šantića, postavlja v ospredje mamo samohranilko s hčerama, ki so se v času turistične sezone na obali primorane stiskati v polovici stanovanja, saj drugo polovico oddajajo turistom. Za nameček se v to drugo polovico vseli zvodnik s prostitutko. Relevantna in aktualna zgodba, ki bi se lahko razvila v dober film.

Projekt **Hangar**, Jana Cvitkovića, je zastavljen kot ambiciozna in izvirna alegorija na univerzalno tem vojne, borbe med dobrim in zlom do končne odrešitve. Pogoj za odrešitev pa je seveda žrtvovanje. Že med sinopsisom in treatmentom je opazen napredek, zato ocenjujemo, da ima projekt visok razvojni potencial.

Na področju **celovečernega igranega razvoja projekta** smo podprli:

Bivši najboljši namišljeni prijatelj

Scenarij se spoprijema z izvirno in privlačno temo namišljenih prijateljev v zgodnjih otroških letih in se tako vseskozi giblje na večkrat zabrisani meji med realnim in domišljijanskim svetom, kar je idealen prostor za žanr otroškega filma. Struktura zgodbe je jasna in precizno izpisana. Scenarij v pričujoči verziji še nekoliko kratek, zato svetujemo, da se nekatere pripovedne linije (npr. Pavletovo ločevanje od Bobeka, ko se pojavi Oli, pa razmerje Sonje in Belega Princa) dodatno razvijejo in poglobijo.

Vse bi si bila rekla

Slovenska režiserka Hanna Slak, ki živi in dela v Berlinu, razvija svoj novi projekt Vse bi si bila rekla. Gre za adaptacijo istoimenega dela sodobne nemške pisateljice Judith Hermann. Takoj na začetku nas glavna protagonistka Judy Herr, ki je alter ego pisateljice Judith Hermann,

vzame s seboj na filmski potep, ki se odvija neke berlinske noči. V njem se Judy srečuje z resničnimi in manj resničnimi liki iz svoje preteklosti. Preko asociacij se v filmu odprejo vrata sanjam, spominom in naključnim dogodkom z ostalimi berlinskimi liki. Medtem se rojeva jutro, ki junakinji prinese nova spoznanja in jo zbudi v sedanost. Režiserka osnovni zgodbi doda svojevrstne dimenzije prostora in časa, ter dogajanje obogati z izvirnimi elementi, ki temeljijo tudi na njenem lastnem doživljanju mesta v katerem živi.

Odvzem

Zgodba se sooča s perečo in relevantno problematiko odvzema otrok socialno problematičnim družinam, vendar tako, da pogleda ne usmeri v družino samo, ampak v strokovne delavce socialnih služb in njihovo spoprijemanje s travmatičnim dogodkom, kar nedvomno prispeva k izvirnosti in univerzalnosti projekta.

V trenutni verziji zgodba še ne deluje povsem prepričljivo. Njena struktura je, po našem mnenju, prenasočena, obremenjena z nepotrebnimi dogodki (npr. gledališke vaje) in dejanji.

Barva dvoma

Scenarij tematizira na filmu že večkrat videno zamenjavo novorojenčkov in na to vezano vprašanje o bistvu starševstva. Nedvomno univerzalna in relevantna tema, ki pa ji v pričujočem projektu manjka izvirnosti.

Struktura zgodbe v trenutni verziji scenarija še ni prepričljiva. Sprožilni moment (pijansko govorčenje moških po rekreaciji) je banalen, razmerja med liki so premočrtna, plitka in se ne razvijajo, razplet je površen in neprepričljiv. Lik Maje ostaja vseskozi v senci, zato svetujemo, da se dodatno osvetli.

Pri projektu, ki govori o dveh Srbih, ki živita v Italiji (Trstu) in v katerem ne slišimo slovenske besede, ocenjujemo njegovo privlačnost za slovenski kulturni prostor kot nizko. Lahko pa postane, ob primernem vložku, ki bo močno presegel obstoječe stanje, zanimiv za mednarodno filmsko sceno. Potrjeno financiranje MEDIA.

Vdor

Mlada, nadarjena fotografinja Nina se znajde v pasti spolnega predatorja in mora najti pot, da bo njena izpoved spoštovana in sprejeta, kot resnična. Gre za temo spolne zlorabe v sodobni družbi, ki se komaj sedaj osvobaja ustaljenih patriarhalnih vzorcev. Projekt Vdor predstavi osnovno temo filma na izviren način, saj vanj z veliko drznosti in kreativnosti vplete fotografijo, kot ustvarjalni izraz, kot prostor Ninine osebne svobode in kot neke vrste »tretje oko«, ki vidi dlje, ovekoveči trenutek, izrazi stališče tudi za tisto, kar je ostalim nevidno. Prav zato menimo, da bo film presegel aktualnost svoje zgodbe, pridobil na globini in prinesel svežino s svojim inovativnim vizualnim pristopom.

Glavna pripovedna linija je izgrajena na prepričljiv način, Ninin lik nam je že takoj zelo blizu, skozi zgodbo pa se ta vez še dodatno pogloblja. Nekoliko manj deluje izris ostalih likov in njihovih zgodb, potencial, ki ga nosijo bo najbrž bolje izdelan v naslednjih verzijah scenarija.

Ime mi je Claudia

Navdih za film Ime mi je Claudia ima svoje korenine v avtorjevem spominu iz mladosti, morda je takrat videl lik Mateja v resničnem življenju. Film spremlja Claudio, ki je bila nekoč Matej, ter njen boj za identiteto in spol, ki si ga je izbrala, kot odrasla oseba. Dogajanje je postavljeno v mesto Sežana, na slovenskem Krasu. V njenem rojstnem kraju imajo tudi v moderni dobi resne pomisleke glede te vrste svobode, saj okolica prisili Claudio, da se znova

bori za svoje pravice. Tema filma je relevantna, zgodba pa bogata in zgoščena, saj ponuja vpogled v problematiko, ki se vleče skozi več generacij.

Gradnja karakterjev je prepričljiva, njihovi osebni motivi pa pristni in globoki. Najbolj se to čuti pri Claudi in Mateju, ki je mlajša verzija nje same in tudi metafora za katerega koli mladostnika, ki se znajde s podobnimi vprašanji o spolni identiteti. Nekateri liki potrebujejo več širine, da ne bi delovali klišejsko. Struktura scenarija se v drugem delu izgublja v številnih stranskih scenah, ki so opisne in zgodbe ne poglobljajo, ampak ji odvzemajo narativno moč. Glede tega verjamemo, da bodo avtorji vložili še veliko dodatnega dela v pisanje in razvoj projekta.

Najsrečnejši dan

Scenarij se spoprijema z relevantno in vseskozi aktualno temo ženske ujetosti v spone vsakokratnega sistema in hkratnim uporom, ki poskuša to ujetost preseči. To predstavi skozi izvirno in tudi precej kompleksno zgodbo. Zdi se, da je v trenutni verziji kompleksnost omejena predvsem na formo in manj na vsebino dogajanja. Iz scenarija ni razvidno, da bi se zgodba odvijala v nekem imaginarnem času, ali pa v bližnji prihodnosti. Iz tega lahko sklepamo, da se dogaja tukaj in zdaj. Če to drži, sta tukaj in zdaj podvržena »dejstvenemu okvirju«, ki ga ne moreta ignorirati in arbitrarno spreminjati. Tu imamo v mislih temeljna dejstva, ki poganjajo zgodbo, npr. Elenina ujetost v suženjsko-mafijska razmerja na jugu Italije, zapleti na italijansko-slovenski meji, Mirina »vsiljena« poroka. Če bo projekt v nadaljnjem razvoju znal razrešiti zgoraj navedene dileme in se izognil pretiranemu formalizmu, ki lahko vodi v hermetičnost, bo lahko privlačen tako za slovenski kot za mednarodni kulturni prostor.

Na **področju igranega filma** smo v letu 2024 podprli produkcijo štirinajstih filmskih in avdiovizualnih projektov. Med njimi je kar 7 celovečernih igranih filmov (od tega dva prvenca), tri igrane serije ter 4 kratkometražni filmi.

Na filmski realizaciji smo izbrali naslednje projekte:

a/ CELOVEČERNI FILMI

En mesec

Samska intelektuala, ki izgubi službo pred upokojitvijo, noseče dekle iz nefunkcionalne družine in optimistični gej, ki je odraščal kot sirota, so v malem mestu zaradi stanovanjskega problema prisiljeni živeti kot družina. Tema preknosti se v scenariju ujame v pajčevino igrivosti, lahkotnosti in nepredvidljivosti, gledalcu pa istočasno ponuja možnost, da skozi nasmeh in določeno distanco ugleda zrcalno podobo samega sebe in lastnega boja z neusmiljenimi merili sodobne družbe.

Jugoslavija, moja dežela

Protagonist Vladan, ki v Sloveniji živi povsem običajno življenje, se sooči z dejstvom, da njegov oče, častnik Jugoslovanske ljudske armade, ni umrl v vojni, kot je mislil, pač pa je živ in obtožen vojnih zločinov in se že vrsto let skriva pred mednarodnim sodiščem v Haagu. Scenarij je nastal na podlagi avtorjevega uspešnega romana z istim naslovom.

Azra

Novost v slovenski filmski pokrajini, muzikal. Protagonistka Azra se s pobegom v svoj

fantazijski svet muzikala spopade s travmo spolne zlorabe, ki jo je doživela v otroštvu. Z izbiro tega žanra si avtorica daje možnost, da do potankosti izrazi spekter čustvenega trpljenja glavne junakinje, saj z glasbo odpira dimenzije prostorov osebne svobode in izgovori neizgovorjeno, ki v vsakdanjem življenju nima pravega mesta in tako izrazi svoj pogled na temo spolnih zlorab in patriarhalnosti v intimnih odnosih.

Kurentova luna

V zgodbi, ki prepleta elemente različnih žanrov (trilerja, kriminalke, elementi grozljivke) policijski inšpektor s svojo novo partnerko raziskuje umor. Izkaže se, da je ta povezan z več nerazrešenimi umori, ki se vrstijo že leta. Sta na sledi serijskemu morilcu, ki pobija mlajše ženske, ki zaradi neplodnosti ne morejo imeti otrok. Umori si sledijo v točno določenem obdobju leta, ki je povezano s krščanskimi in poganskimi verovanji.

Mila/Marija

Zgodba sledi dvajsetletnemu dogajanju (1932-1953) med zamejskimi koroškimi Slovenci. Leta 1942 se devetnajstletna Mila pridruži partizanski odporiški skupini, ki se bori proti nacistom iz zavetja gozdov. Kmalu postane poveljnica svoje enote in odloča o življenju in smrti. Ko skuša po osvoboditvi države ponovno zaživeti, se mora znova soočiti z vprašanjem prilagoditve ali odpora.

S pogledom na morje(prvenec)

Zgodba, ki se odvije v enem dnevu, se spoprijema z aktualno temo mladih družin, ki so obsojene na prekarno delo in življenje v najemniških stanovanjih brez kakršnekoli varnosti.

Ujede (prvenec)

Triler, v katerem mora sedem elitnih odvetnikov, ujetih v razpadajoči alpski koči sredi zime, rešiti team-building uganko, vsebuje subtilno kritiko sodobne kapitalistične družbe in se ukvarja z vprašanji požrešnosti, moči, nasilja, pomanjkanja solidarnosti in ponuja premislek o aktualnih družbeno političnih razmerjih.

B/ KRATKOMETRAŽNI FILMI

Drama

Skozi razmerja med tremi liki, ki jih povezuje prijateljstvo iz otroštva, spremljamo odmev tragičnega dogodka iz preteklosti. Zgodba je nasičena z napetostjo, utemeljena na univerzalnih in večnih moralnih dilemah glede krivde in odgovornosti; ali nam naša vest dopušča sprejemanje kompromisov? Ali po Kantovsko: kaj je bolj pomembno: delati prav ali biti srečen?

Viseči most

Mlajša generacija, ki se spopada z družinskimi nesoglasji, odkrije zakopane zamere in zaneti možnost sprave med odtujenimi starimi starši, ki jih je leta 1947 ločila italijansko - jugoslovanska meja.

Vsi so umrli

Po nenadni smrti celotnega človeštva si osamljeni konj in zvesti pes na poti skozi opustošeno mesto pomagata poiskati srečo.

Gnilo jajce

Črna komedija o dveh profesionalnih kriminalcih, ki se morata na 1. november znebiti trupla. Na videz rutinska naloga se izkaže za precej težjo, sploh ko se v zgodbo vpletejo še veterinar, mesar in prostitutka. Film, ki se na površju igra s stereotipi in pravili žanra, ki pa jih v ključnih momentih ruši, da gledalcu postreže s subverzijo pričakovanj in trenutkom za razmislek, na plan pa pridejo podtoni zgodbe, ki v resnici govori o prijateljstvu, ljubezni in težki temi – raku.

Na realizaciji AV igranih projektov (razpis je bil tokrat namenjen le serijam) pa smo sprejeli v program tri igrane serije:

Totalna rulerka

Totalna rulerka kot mladinska dramska serija nosi primesi komedije, mestoma pa tudi akcijske avanture predstavlja zahtevnost odraščanja najstnikov v današnjem svetu. v ospredju je najstnica Tara, ki se zaradi preselitve znajde v ruralnem okolju. Sreča se z novimi izzivi, tako v odnosih, kot v okolju samem.

Plemstvo

Projekt prinaša v slovensko produkcijo nekaj svežega, saj se odmika od v zadnjih letih uveljavljenega žanra trilerja in kriminalke, da bi se spoprijel s po eni strani zelo lokalno, po drugi pa univerzalno tematiko družinskih konfliktov na temo dediščine.

Trezor

Uveljavljeni avtorji se v pričujoči mini seriji znova spopadejo z žanrom kriminalke in se sprašujejo, kdo so v resnici večji kriminalci – tisti, ki so oropali trezor ali lastniki sefov v trezorju.

DOKUMENTARNI FILMI - rezultati

Na **področju dokumentarnega filma** smo podprli produkcijo šestih celovečernih filmskih projektov ter enajstih AV projektov (od tega eno serijo, 7 celovečernih projektov in 3 srednjemetražne projekte), 2 razvoja projekta in 5 razvojov scenarija

Pri **razvoju scenarija** so to naslednji projekti:

Torzo stare mačke avtorice Petre Seliškar je kot filmski portret umetnice in intrigantne osebnosti Svetlane Makarovič drzna, delno tvegana ustvarjalna in produkcijska poteza.

Rudar sem bil, rudar sem, rudar ne bom več mladega filmskega ustvarjalca prek treh generacij obravnava položaj rudarske panoge v obdobju, ko je težka industrija izgubila veljavo, ko panoga nazaduje in ni več glasnica družbenega napredka, je pa tudi priložnost za vpogled v usode ljudi.

Da se! je participatoren in observacijski dokumentarec mlade avtorice in posega v občutljivo, perečo, krhko in dinamično temo življenja Romov, ki sproža vrsto vprašanj in vzbuja paleto odzivov in čustev: od nedelujoče zakonodaje, neprebojne in samosvoje miselnosti in načina življenja v romski skupnosti, kriminala, opuščanja obveznega šolanja, do nepomirljivih sporov z okoliškimi prebivalci.

Sedemnajsto nadstropje izkušenega dokumentarista prek impresivnih življenjske poti in ene ključnih vlog politika, dokumentaristovega očeta, izrisujeta pokončen lik človeka, ki je s svojo držo in ravnanjem v vihnem obdobju bosanske vojne vendarle ostajal načelen. Dokumentarec kljub osrednjemu liku prerašča in širi portretni žanr in zgodbo pretaplja v metaforo o vojni in o zgodovinski dinamiki nacionalizmov.

Paloma, samotni jezdec prek osebnih izpovedi in pričevanj, posnetkov cvetoče tovarne in njenega propadlega posloplja danes, dodajajo čustveno noto in močno socialno dimenzijo filmu o Palomi, tovarni iz majhnega podeželskega kraja, ki pooseblja razcvet in propad nekdanje domače industrije.

Pri **razvoju projekta** smo izbrali naslednje projekte:

Alamut/Laibach izkušenega filmskega ustvarjalca in sopotnika glasbene skupine Laibach se predvsem zanaša na vznemirljiv kulturni trk med gostovanjem skupine Laibach v popolnoma drugačnem kulturnem okolju in prepušča del koncepta nepredvidljivim okoliščinam, tematsko pa odpira številne pereče teme v edinstvenem spoju le navidezno različnih družbenih in kulturnih vzorcev.

Obračun na morju pa odpira kompleksno zgodbo o najglobljih človeških rečeh. Vir je ladijski dnevnik Jože Horvata; tragična zgodba o smrti obeh sinov in ženska na krovu v šestdesetih letih prejšnjega stoletja pa implicirata teme, kot so: cena žrtvovanja za svobodo duha in odprtost sveta, globoka, neizrečena in neizpisana bolečina.

Na **filmski realizaciji** smo izbrali šest celovečernih dokumentarnih filmov:

Laibach/ Alamut

Film ujame skupino Laibach na (morda neuresničljivi) misiji izvedbe koncerta v Iranu, ki hkrati definira in utrjuje njeno smer in filozofijo, obenem pa intertekstualno umešča roman Alamut znova v izvirno okolje njegovega dogajanja. Preizpraševanje totalitarizmov se na Laibachovi poti dogaja že med pripravami, negotovimi dogovori, hkrati pa začrta močno paralelo med obdobjem fašizma, na katerega se je Bartol odzval z Alamutom, in našo sodobnostjo.

Bogovi so se zmotili

Osebnostni film prikaže subjektivno vizuro širšega družbenega dogajanja in časa, ki sta ga zaznamovali avtorjeva babica in mama. Obe sta bili aktivistki, ki ju je avtor spremljal kot otrok in doživljal njuno brezkompromisnost in predanost boju – babice med drugo svetovno vojno, mame pa med študentskimi demonstracijami ter med vojno v Bosni. Avtorjev subjektivni pogled se postavi nasproti toku žive zgodovine, kamor se umeščajo in kontekstualizirajo različne relevantne teme - aktivizem, vprašanja ženskega angažmaja v družbi, posredna kritika ravnanja vsakokratnih zmagovalcev v boju, do vprašanja o smislu popolne predanosti v boju za pravično stvar.

Delavska svetovalnica

Film, ki združuje opazovalni, participatorni ter poetični pristop, predstavi Delavsko svetovalnico kot dragocen primer socialnega korektiva, ki ni zgolj pisana, namenjena administrativnemu in pravnemu pregledovanju kršenja delavskih pravic, pač pa je skozi leta svojega delovanja postala predvsem prostor skupnosti. Skupnosti, ki je politična, družbeno angažirana, osebna in intimna in ki v solidarnosti in skrbi povezuje različne posameznike in kršenje delavskih pravic razume kot skupni boj za boljšo prihodnost.

Trikratna upornica

Observacijski dokumentarni film je po eni strani zgodba o uničujoči moči medijev in socialnih omrežij, ki lahko komu čez noč spremenijo življenje, o ceni, ki jo posameznik plača za svoja demokratično izražena politična prepričanja in o razmisleku, kako naprej, ko je neko

civilnodružbeno gibanje zadušeno. Po drugi strani pa je tudi refleksija procesa samega filmskega ustvarjanja in film o prijateljstvu med dvema neizprosnima ženskama, med aktivistko in režiseko.

Konec gravitacije

»Future-mentary« kot ta dokumentarni film opredeli avtor, se loteva pripovedi o dogodku, ki se še ima zgoditi. Osrednja tema projekta je kulturizacija in demilitarizacija vesolja, ki jo kot svoje poslanstvo uteleša intermedijski umetnik Dragan Živadinov. Hibridni filmski dokumentarec spremlja njegovo življenjsko in umetniško pot do ključnega in ultimativnega akta: izstrelitve v vesolje in s tem njegove dejanske fizične smrti.

Središče sveta

Film se osredotoča na perečo problematiko mest, ki jih množični turizem prikrajša za avtentično identiteto in povzroča izseljevanje domačinov. Mesto Split, ki je postalo iz tranzitnega pristanišča ena glavnih destinacij mladih žurerjev, skozi oči treh lastnikov apartmajev v poletni turistični sezoni, ki opazujejo preobrazbo svojega mesta.

Na **realizaciji AV projektov** smo izbrali 11 dokumentarnih projektov:

Blažina – pozabljeni idol

Dokumentarec spregovori o slovenski javnosti dokaj neznanem športnem junaku Blažini, ki je bežal pred fašizmom in postal eden najpomembnejših nogometnih vratarjev v Argentini, kjer velja za legendo.

Hiške jeseni

Avtorja spremljata življenje in zaznavata spremembe v ruralnem okolju že več deset let, in jih dokumentirata. Njun namen pa je to zabeležiti še naprej vsakih deset let. Prvi del filma je bil že posnet pred desetimi leti in dobro sprejet na FSF. S posluhom za ljudi, s spoštovanjem svojevrstnega teka časa, dinamike odnosov, ki vmes tečejo svojo pot, z izgubami in pridobitvami v vsaki dekadi lahko postane film svojevrstni kronist časa, kar je edinstveno v razvoju slovenskih avdiovizualnih del.

Don Kihotova kamera

Dokumentarec je podnaslovljen kot "Deset pisem onkraj svetlobe", odkriva pa svet slepega slovenskega fotografa in filozofa, živečega v Parizu, Evgena Bavčarja. Poglobljen in kompleksen projekt skuša razumeti svet tako, kot ga dojema Bavčar. Ob tem zastavlja številna eksistencialna vprašanja, v katera so vključene teme zaznavanja sveta, komuniciranja z njim, in navsezadnje navidezna absurdnost, nedoumljivost fotografskega ustvarjanja slepega človeka.

Najdeni posnetki iz nebes in pekla

Avtor se po dokumentarnem filmu Ulay o kontroverznem umetniku performansa, body arta, fotografije ipd vrača z istim protagonistom, vendar v drugačni konstelaciji in z dodatnim gradivom. Tokrat se naslanja na nove posnetke, najdene v Ljubljani po Ulayevi smrti. K dokumentarcu pritegne njegovo nekdanjo drugo polovico, Marino Abramović, s katero sta zasnovala samosvojo umetniško performativno linijo in bila partnerja tudi v življenju.

Vsako jutro, ko se zbudim

Poetično refleksivni dokumentarni esej, kot ga poimenuje avtor, zajema tematski spekter z močno socialno noto. Obravnava in predstavlja ženske na mejah Evrope, podplačano delovno silo, ki mora zaradi socialne stiske sprejeti in opravljati najnižja dela za mizerno plačilo. Za vsebinsko-poetični okvir si izbere svetovno znano italijansko ljudsko protestno pesem, ki so jo prvotno pele delavke »mondine« v znak protesta proti težkim delovnim pogojem na riževih poljih. Vzporednice zlahka potegnemo z vse bolj izkoriščanimi delavkami sedanjega časa.

Junaki Soče

Film odpira močno okoljevarstveno temo zaščite reke Soče, saj je ne predstavi le kot znamenitost, temveč problematizira človekovo dejavnost v zvezi z njo. Ta lahko vodi v usodno in škodljivo poseganje v naravni habitat, lahko pa ga pomaga zaščititi in ohranjati. Prav zgodba o skupini aktivistov, ki je pred desetletji odločilno vplivala na ohranitev reke, je močnejša kvaliteta filma. Predstavljen je tudi sedanji premislek o škodljivih stranskih učinkih množičnega turizma na okolje.

Moj svet ptic

Projekt, v katerem avtor in režiser kot poznavalec sveta ptic predstavi posamezne vrste in okolje, v katerem bivajo, prispeva k verodostojni predstavitvi pomembnega dela narave z raziskovalno osnovo in občuteno naklonjenostjo enemu najbolj raznovrstnih in razširjenih živalskih razredov.

Mladi gor, stari dol

Serija sedmih kratkometražnih dokumentarcev ima močno socialno noto, sega v samo jedro težav mladih družin, v vsakdanjem življenju soočenih z vse večjo stanovanjsko stisko. Pri tem se ne poslužuje le reportažnega beleženja stanja, ampak seže globlje v bivanjske probleme, kjer se po sili razmer sooča več generacij pod isto streho. Avtorica je izbrala raznolike zgodbe in tako zaobjela kar najširši spekter bivalnih praks, od stisk do simbioze.

Razpolovni čas

Filmski esej Maxima Berthoua in Marka Požlepa, ki z vzpostavitvijo odnosa med specifično japonsko kulturno in zgodovinsko tradicijo, lepoto narave in ekološke katastrofe, želi spregovoriti o svetovnih problemih družbenih vrednot in ekologije. Razpolovni čas je poetično potovanje skozi čas in prostor, ki razkriva kompleksnost in krhkost človekovega odnosa do narave ter posledice industrijskega razvoja na okolje.

O prigodah Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika

Najznamenitejši slovenski stripovski trio: bistroumni lisjak Zvitorepec, požrešni volk Lakotnik in dobrohotni želvak Trdonja obiščejo psihoterapevta, saj je po dolgoletnem razveseljevanju številnih generacij bralcev že čas, da se tudi sami zazrejo vase. Na skupinski terapiji s proniciljivim in izmuzljivim terapevtom razpirajo vprašanja svoje eksistence – črno-bele svetove svojega stripovskega obstoja ter barvite pokrajine resničnosti in domišljije, ki so jih v sedemdesetih letih obstoja zapolnjevali in vzpodbujali.

Ožigosani

Plesni film za svoje izhodišče vzame humanistični esej Odvečni človek avtorja Ilija Trojanowa. Centralna tema filma so družbene posledice življenja sodobnega delavca, ki v potrošniškem

sistemu postaja odvečen. Plesalci bodo s svojimi gibi in izrečenimi besedami izražali položaj odvečnega posameznika v sodobni družbi, vlogo antagonistov v plesni pripovedi bodo prevzeli trije glasbeniki, ki bodo s svojo glasbo predstavljali neizprosno moč kapitala, ki meče senco čez življenje protagonistov. Vzporedno s filmom bo nastala tudi plesna serija desetih kratkih epizod.

ANIMIRANI FILMI - rezultati

Na področju animiranega filma smo podprli 3 projekte na razvoju scenarija, 3 na razvoju projekta in 4 na področju realizacije in 2 na področju AV.

Na področju razvoja scenarija smo podprli naslednje projekte:

Črni volk - Svet ni nikoli samo črn ali samo bel in ljudje okrog nas nikoli niso samo slabi ali samo dobri. Naš svet ni enostaven, je pester in ima ogromno paleto barv in odtenkov sivin. Takšna je tudi tale zgodba o mladi puncu, ki hodi po tem svetu z notranjo pošastjo in se trudi z njo sobivati. Tema, ki jo Črni volk obravnava je relevantna, saj se povezuje z aktualnimi vprašanji v evropskem prostoru, hkrati pa ponuja izvirno dramaturško postavitev. S premišljeno animacijo bodo gledalci popeljani skozi kompleksne plasti likovnega doživetja.

Homo Mulier - Tema družbenega položaja žensk, oziroma poskus predstavljanja kako bi izgledala družba brez žensk v prihodnosti je univerzalna in aktualna. Komičen element pomeni zanimiv pristop k sicer resni temi. Po mnenju komisije ima scenarij potencial za kompleksnejši razvoj, saj pomen lahko razumemo večplastno. Projekt se poigrava z zanimivo in izvirno grafično rešitvijo prepletanja arhivskih posnetkov z aktualno risano zgodbo.

Zadnji tek - Zadnji tek tematizira življenja živali in njihovo izkoriščanje ter njihov položaj v družbi, kar je nekaj, kar ne vidimo pogosto v animiranem filmu. Gre konkretno za zgodbo o dveh odsluženih hrtih, ki ju po koncu tekmovalne »kariere« čaka klavrna usoda. Zanimiva in v slovenskem prostoru relevantna tema je predstavljena na izviren način.. Projekt ima tudi vsebinsko vzgojno noto, primerno za otroke in odraslo publiko.

Na področju razvoja projektov smo podprli naslednje animirane projekte:

Klobuk - Animirani projekt Klobuk je zgodba o uradniku, ki živi v mrkem in sivem svetu ter uživa v vsakdanjem življenju, ker je prepričan, da je služba zanj najpomembnejša. Ko pa izgubi službo, se mu svet obrne na glavo in preko uličnega glasbenika spozna svet umetnosti. Projekt je zanimiv tudi zaradi sugestije na stare literarne mojstre kot sta Kafka in Gogolj ter namerni uporabi likovnih orodij, ki so značilna za preteklost. Obenem želi postaviti večno ogledalo malemu človeku, ki išče smisel obstoja v ustvarjalnosti. Avtor likovne podobe in režiser je virtuozen risar in izkušen snovalec sekvenčnih naracij (strip Nekropola), ki se bo s tem animiranim prvencem lahko izrazil tudi v animaciji.

Na silvestrsko noč – Projekt predstavlja vpogled v zgodovino sočnega dela slovenske televizijske in glasbene zgodovine, v zlato dobo popevk in črno-belih televizorjev; v čas, ko so bili mediji oaze v puščavi, težko dosegljiva zabava in medijski izdelki brez izjeme na vrhunskem nivoju. Humorna zgodba nagovarja tako starejše kot tudi mlajšo publiko.

Perle in kolo - Perle in kolo je zgodba o Mili in Dori, ki kolesarita skozi več kot sto letno zgodovino ženske enakopravnosti v kolesarstvu. Kljub temu, da se stvari spreminjajo na bolje, dekleta še danes na kolesih tako v profesionalnem kot rekreativnem kolesarstvu ne uživajo enakopravnosti in so tarča mačističnih opazk in seksističnih podcenjevanj. Zgodba daje priložnost neuslišanemu ženskemu glasu v športnem svetu. Skozi inovativen pristop do vizualnega (kolaži likovnice Maruše Štibelj v kombinaciji z virtuosno animatorko Zarjo Menart) želi povedati humorno zgodovinsko zgodbo o zatrti strasti, prijateljstvu dveh kolesark in borbi proti diskriminaciji.

Na področju produkcije smo podprli naslednje 4 kratke animirane projekte:

Leben am Meer

Projekt "Leben Am Meer" spremlja družino na poletnih počitnicah v bunker-kampu, kjer se lahko trenutki prepletajo z globokimi razpravami o prihodnosti človeštva, vrednotah in smislu življenja. Z mešanico topline in humorja film ponuja vpogled v to, kako lahko običajne družinske počitnice odsevajo globalne dileme in spodbudijo vsakega od nas, da razmisli o svojem vplivu na svet okoli sebe.

Dovolj je, vmešala sem bom

Projekt se osredotoča na notranje in zunanje meje, resnične in namišljene, ter raziskuje, kako te meje vplivajo na odnose in identiteto. Film nagovarja kompleksne teme diskriminacije in identitete, ki izhajajo iz nezavednih anksioznih reprezentacij, kar je izredno pomembno za sodobno družbo.

Gospa pošast

Film raziskuje težko tematiko odraščanja skozi nezdrava razmerja. Zgodba spremlja preobrazbo mlade ženske iz naivne žrtve v celostno, močnejšo osebnost in ponuja svež in introspektiven pogled na pomembno temo, s poudarkom na osebni preobrazbi in preživetju.

Pojóči grad

Projekt, navdihnjen po ljudski pravljici, raziskuje vprašanja skromnosti in dobronamernosti. Film si prizadeva oddaljiti od klasične zahodnjaške fantazije in želi gledalcem prikazati nekaj inherentno slovanskega, tako v vizualni podobi kot v načinu predstavitve zgodbe.

Na AV področju smo podprli naslednja 2 projekta:

Klobuk

Frustriran uradnik opustošenega birokratskega sveta preko klobuka uličnega muzikanta spozna svet umetnosti in ponovno najde upanje.

Za devetimi drevesi: Medvedova usluga in Nespečni volk

Dve novi očarljivi zgodbi, ki prinašata ogodivščine živalskih junakov, ki se z vsakodnevnimi zagatami v gozdu spoprijemajo s pomočjo prijateljstva in dobre volje. Projekt ima velik potencial, da postane priljubljena serija za najmlajše gledalce.

Tudi v avtorskem smislu je predlagani program raznolik, tako po spolni kot generacijski plati (več o tem v poglavju **Evalvacija razpisov oz. trendi filmske produkcije**).

3.c. Izvajanje sheme denarnih povračil za tuje produkcije z namenom razvoja filmske panoge

V okviru spodbujanja slovenske filmske produkcije je bil v sedmem letu izvajanja ukrepa spodbujanja slovenske filmske produkcije ponovno izveden Javni poziv za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo za leto 2024. Sredstva za namen denarnih povračil so bila odobrena devetim produkcijskim hišam. Podrobnejše informacije na voljo na straneh 100 – 103.

3.d. Poglobitev sodelovanja z RTV Slovenija in drugimi televizijami na področju promocije

Tudi v letu 2023 je agencija sodelovala z RTV SLO, predvsem je bilo to sodelovanje intenzivno ob pripravi in izvajanju projekta Festival slovenskega filma, kjer se je RTV SLO predstavil kot glavni medijski partner festivala in o njem ponovno izčrpno medijsko poročal. Pomembna oblika sodelovanja pa je tudi partnersko sodelovanje z Založbo kaset in plošč RTV Slovenija, ki je vzpostavila portal 365, za katerega je SFC namenil 26 celovečernih igranih filmov in 7 kratkih filmov, ki so nastali od leta 1948 do leta 1988 v produkciji Triglav film in Viba film. Spisek sproti posodabljam z novimi digitalno restavriranimi filmi.

3.e. Angažiran pristop k razvoju scenaristike, tudi preko izvajanja projektov: Re-act, Scenarnice, Scenarnice ABC, Dokumentarnice, Inkubatorja.

V letu 2024 smo nadaljevali s programskim sodelovanjem v okviru mednarodnega nadnacionalnega projekta Re-Act. Uresničili smo sofinanciranje razvoja osmih izbranih koprodukcijskih projektov producentov iz držav članic, torej Slovenije, Hrvaške, Srbije in Italije. Iz Slovenije sta pridobila sofinanciranje celovečerni igrani film *Kačji ris*, režiserke Katarine Jazbec, produkcije Nosorogi ter kratki animirani film *Kozmonavti*, režiserja Leo Černic, produkcijske hiše Finta.

Scenarnica

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk je v letu 2024 že devetič objavilo razpis za scenaristično delavnico Scenarnica, ki jo organizira društvo s finančno podporo Slovenskega filmskega centra, javne agencija RS.

Scenarnica je namenjena tako profesionalnim ustvarjalcem, že izkušenim scenaristom in režiserjem, kot tudi tistim, ki se na to pot šele podajajo. Prijavijo se lahko polnoletni državljani Republike Slovenije oz. tuji državljani, ki večinsko ustvarjajo v slovenskem jeziku (ali jeziku manjšin).

Glavna mentorica je bila letos nova, Elma Tataragić, dodatni mentor je bil Christian Routh. Poleg glavne mentorice sta na Scenarnici sodelovala Matevž Luzar kot programski vodja in Miha Hočevar kot programski koordinator.

Cilj scenaristične delavnice je razvoj filmske ideje, zgodbe ali adaptacije literarnega dela v

scenarij za celovečerni igrani film in priprava tako razvitega scenarija do stopnje, primerne za prijavo na filmske delavnice in razpise doma ali v tujini.

Delavnica je potekala v živo v Ljubljani oz. enkrat po spletu (glavna mentorica Elma Tataragić je bila navzoča po Zoomu, udeleženci v živo na Lokaciji) šest vikendov od maja do oktobra 2024.

Na tokratni razpis za Scenarnico je prispelo 15 prijavljenih projektov, izmed katerih jih je tričlanska komisija v sestavi Sonja Prosenc, Miha Hočevar in Matevž Luzar izbrala šest: Maja prettner Poštarka, Barbara zemljič Izzvenelo bo, Nik škrlec Uganka, Mark džamastagić Spirala, Nina Jakulin Vavpotič Smrtno resno, Marko Šantić in Goran Vojnović Obala.

Delavnica je za udeležence potekala v živo v naslednjih terminih: 12.-14. april, 10.-12. maj, 7-9. junij, 5.-7. julij, 6.-8. september, 11.-13. oktober 2024.

Predstavitev in zaključek Scenarnice na Festivalu slovenskega filma Portorož je bila 26. 10. 2024.

Scenarnica PLUS

Je dodatni razširjeni program Scenarnice in je celoletna serija predavanj o različnih praktičnih vidikih scenaristike. Zanimivi predavatelji, sogovorniki in gostje so tudi v letu 2024 poglobljeno odstirali skrivnosti in zadrege profesionalne scenaristike. Predavatelji so bili: scenarista in režiserja Miroslav Mandić in Maja Križnik - poglobila sta se v strukturo scenarija - kaj je tisto, kar vsebuje vsak dober scenarij, in ali je upoštevanje scenarističnih pravil smiselno - kdaj so pravila lahko v pomoč in kdaj so ovira. Na drugi delavnici so bili predavatelji scenaristi in režiserji Tomaž Gorkič, Blaž Završnik in Miha Hočevar (moderator). Obe delavnici sta bili izvedeni marca 2024. V jesenskem ciklu Scenarnice Plus pa so se o možnostih uporabe različnih vaj za pisanje scenarijev pogovarjali režiserji in scenaristi Miha Hočevar, Luka Marčetić in Juš Premrov, v nadaljevanju so se ukvarjali z spremljamo renesanso kratkega filma. O možnostih razporeditve elementov, s katerimi kratki igrani in animirani filmi pripovedujejo zgodbe, so se pogovarjali Matevž Jerman, režiser in kurator, Tanja Hladnik, programska vodja in urednica scenarijev, ter Urša Majcen, dramaturginja, scenaristka, pesnica in dramatesa. Na zadnji, decembrski Scenarnici PLUS pa so se scenaristi in režiserji Metod Pevec, Petra Seliškar in Darko Sinko, ki je pogovor moderiral, poglobili v srž ustvarjalnega procesa - kako poteka poglobljanje v določeno temo, kako se išče in najde ter zatem oblikuje struktura - scenarija, ki čez leta postane film. Skupaj je bilo izvedenih 6 delavnic, 3 v pomladnem in 3 v jesenskem terminu.

Dokumentarnica

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk je v letu 2024 objavilo že četrti poziv za delavnico Dokumentarnica, ki je intenzivna praktična delavnica - dokumentaristični laboratorij, ki poteka v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo RS ter pod mentorskim vodstvom režiserjev Roka Bička, Matjaža Ivanišina in Petre Seliškar. Občasno se delavnici priključi danska selektorica Helle Hansen.

Na razpis je prispelo 11 projektov, tričlanska komisija, sestavljena iz mentorjev delavnice, pa je izbrala naslednje: Maja Alibegović - Jet Set Prekariat, Barbara Kapelj - My body my choice, Maja Malus Azhdari – Peti, Neli Maraž - Če (me) želiš videti, najprej zapri oči, Juš Premrov – Element, Blaž Završnik – Meglica.

Ker Dokumentarnica poteka sezonsko in ne letno, sta se januarja in marca 2024 izvajala še zadnja dva modula Dokumentarnice 2023, ki sta bila na Lokaciji in v Vili Vipolže, ter septembra dodatno organiziral še en dvodnevni termin za priprave na pitch v Potrorožu (26. 10. 2024), ki jih je vodila mentorica iz tujine Helle Hansen.

Udeleženci so bili: PETER CEROVŠEK Pokrajina spomina, VID HAJNŠEK MBX, ANJA MEDVED Hiša, BOJ NUVAK Dokumentarni portret v barvah: Tihe in nevidne barve, NIKA SOLCE Močvirje, HANNA SZENTPETERI Nekoč sem hotela biti ti ali vsaj nekaj podobnega.

V Vili Vipolže se je poleg delavnice za udeležence pripravil tudi program za občinstvo, predvajali so celovečerni dokumentarni film Metoda Pevca *Aleksandrinke*, po filmu pa še pogovor z avtorjem Metodom Pevcem, ki ga je povezovala režiserka Nadja Velušček.

Ker ima veliko prebivalcev Goriške tudi osebno družinsko izkušnjo z aleksandrinkami, je bila dvorana polna, vzdušje pa resnično nepozabno.

Vsi udeleženci Dokumentarnice so vse od začetka aktivno delali na svojih projektih, dva od njih sta morala zaradi objektivnih okoliščin sredi delavnice spremeniti oz. zamenjati projekt, a so kljub temu vsi uspešno predstavili nastajajoče filme na Festivalu slovenskega filma.

Lani je bil na festivalu tudi predvajan prvi film, ki je nastajal na Dokumentarnici 2021 (Simona Jerala: *Čas nasproti naju*).

Kratka scena

Kratka scena je intenzivna polletna delavnica, ki vključuje spoznavanje teorije in prakse scenaristične obrti, razvoj ideje in pisanje scenarija za kratki film. Namenjena je razvoju scenarijev kratkih igranih in animiranih filmov.

Lanska Kratka scena je bila že deveta po vrsti in je potekala od aprila do oktobra 2024. Drugo leto zapored je potekala pod okriljem Društva slovenskih režiserjev in režiserk v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom in v partnerstvu z Društvom za uveljavljanje kratkega filma Kraken.

Program delavnice je vključeval spoznavanje teorije in prakse scenaristične obrti, razvoj ideje in pisanje scenarija za kratki film. Del udeležbe na delavnici je bila tudi priprava na javno predstavitev oziroma pitch projekta na *Festivalu slovenskega filma Portorož*. Delavnica je potekala v obliki individualnega dela z mentorji in dela v skupini z drugimi udeleženci.

Mentorji za razvoj scenarija so bili: Christian Gamst Miller-Harris, Tanja Hladnik, Matevž Jerman in Olga Michalik (enkratno predavanje). Anja Prusnik je bila mentorica za pripravo na javno predstavitev. Peter Cerovšek je vodja delavnice, ki je skrbel za koordinacijo izvedbe delavnice.

14. marca 2024 je bil objavljen poziv k prijavam na Kratko sceno, prijavna dokumentacija je vključevala: izpolnjeno prijavnico, sinopsis in treatment (skupaj največ 5 strani), življenjepis (največ 3 strani), kratko motivacijsko pismo (največ 1 stran), opsijsko: ena ali več razdelanih scen. Rok za prijavo je bil 10. april 2024 (do polnoči).

Prejeli so 13 popolnih in pravočasnih prijav, tričlanska komisija, sestavljena iz mentorjev delavnice, pa je med njimi izbrala naslednjih šest: MERY GOBEC Pobeglo srce, NICOLE PETRA

DRAKULIČ TRNINIČ Čuvar proge ali Zgodba o čevljih, BLAŽ ZAVRŠNIK Queen, KATKA ADAMIČ Odpotovanja, URŠA MAJCEN Navkreber, MAJ REBOLJ Čistilka.

Termini delavnice so bili razporejeni v pet modulov med aprilom in oktobrom 2024, in sicer na različnih lokacijah: v Ljubljani, Izoli in Portorožu. V tem obdobju so izvedli štiri skupinske dvodnevne module v živo in obenem za vsak projekt še dve srečanji ena-na-ena z glavnim mentorjem, ki so potekala prek spleta. Glede na potrebe udeležencev je program delavnice Kratka scena poleg samega razvoja idej za scenarije in scenarijev samih vključeval tudi spoznavanje ekosistemov razvoja, produkcije in distribucije kratkih filmov v Sloveniji in širše v Evropi. Pet modulov delavnice: 26. 4.-27. 4. 2024, Ljubljana (prostori DSR, Kersnikova); 8. 6. 2024, festival Kino Otok – Isola Cinema, Izola (Manziolijeva palača), 20.-22. 8. 2024, festival FeKK, Ljubljana (Hostel Celica, Metelkova 8, in prostori DSR, Kersnikova 12), 4.-5. 10. 2024, Ljubljana (prostori DSR, Kersnikova 12), 26. oktober 2024, Festival slovenskega filma Portorož (Avditorij).

Gostujoče predavanje Kratke scene na festivalu Kino Otok – Isola Cinema sta pripravila Matjaž Ivanišin in Nika Jurman. Zaradi narave dela je bila udeležba na vseh srečanjih v okviru delavnice Kratka scena obvezna za vse sodelujoče scenaristke in scenariste. Delovna jezika delavnice sta bila slovenščina in angleščina (zaradi mentorja iz tujine). Udeleženci so pred začetkom in med delavnico dobili v branje vse izbrane projekte in tudi vse nove različice nastajajočih besedil. Zaradi skupinskega dela v okviru delavnice se je od udeležencev pričakovalo, da so vsi seznanjeni s projekti vseh sodelujočih.

Inkubator – partner Društvo slovenskega animiranega filma

Projekt Inkubator DSAF so v letu 2024 izvedli v predvidenem obsegu. Sestavljalo ga je 8 udeležencev in udeleženek, mentoriralo pa 11 strokovnjakov iz področja animiranega filma. Izvedenih je bilo 40 konzultacijskih enournih srečanj. Organiziran je bil tudi skupni dogodek, ki so se ga udeležili participanti, mentorji, alumni in širše članstvo društva, prav tako so organiziralil t.i. »Inspirativno predavanje«, ki ga je izvedla Reka Bucsi, madžarska ustvarjalka, režiserka in animatorka. Kata Gugić, lanskeletna udeleženka, je predstavila izkušnjo udeležbe na mednarodnih programih za razvoj projektov, Matija Šturm in Tina Smrekar pa sta predstavila delovanje društva in potek programa Inkubator. Ustvarjalka Naomi Van Niekerk je izvedla t.i. masterclass o ustvarjanju v različnih tehnikah stop animacije. Udeležencem so ponudili tudi možnost brezplačne akreditacije (in spanje, v kolikor niso iz Ljubljane) za Mednarodni festival animiranega filma Animateka 2024 in profesionalni program Animateka Pro.

Projekt je bil izveden zelo intenzivno, tako za organizatorje kot udeležence, ocenjuje se, da so cilje s tem več kot uspešno dosegli: ponuditi mladim talentom intenzivno delo z individualno dodeljenimi mentorji, pridobiti vpogled v profesionalno produkcijo preko študije primerov, udeležbe na delavnicah, predavanjih in industry dogodkih na področju animiranega filma.

Delo na projektu je potekalo po sledeči časovnici:

Junij, julij, avgust: Priprava in objava poziva za udeležbo v programu Inkubator 2024, promocija poziva preko spleta in direktno pri izvajalcih visokošolskih programov; Zbiranje prijavnih materialov. Pregled in urejanje prijavnih programov, selekcija udeležencev, izbor udeležencev programa. Komunikacija z udeleženci, individualno posvetovanje z udeleženci

glede potreb po profilu strokovnih mentorjev, posvetovanje in priprava seznama mentorjev znotraj vodstvene skupine projekta. Priprava programa za skupinski del Inkubatorja 2024 na Akademiji umetnosti Univerze v Novi Gorici in Animateki.

September

Priprava urnikov mentorskih srečanj; izvedba prvih mentorskih srečanj, izvedba programa Inkubator na Akademiji umetnosti v Novi Gorici, dne 17. in 18.9.2024.

September – november

Izvedba mentorskih 1:1 online srečanj

November – december

Animateka in Animateka Pro: Vsi udeleženci in udeleženke Inkubatorja so prejeli brezplačne akreditacije za festival Animateka.

3.f.Zagotavljanje finančnih sredstev za nemoteno delovanje agencije in dosego programskih ciljev

Agencija se je zaradi novih okvirov črpanja proračunskih sredstev za transferje, ki so zahtevale predhodno uvrščanje projektov v Nacionalne razvojne programe (v nadaljevanju: NRP), na podlagi dokumentov investicijske dokumentacije, soočala z administrativno zapletenim in za filmsko produkcijo popolnoma neustreznim načinom črpanja sredstev. Kljub administrativnim izzivom smo v letu 2024 počrpali celotna transferna sredstva.

4. Letni cilji vsebinskega programa javne agencije za leto 2024

4.a. Opredelitev nalog v zvezi z izvedbo ciljev programa za leto 2024

Cilji	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat	Rezultati
Število sofinanciranih filmov - celovečernih - kratkometražnih - razvoj scenarijev in projektov Izvedba zvrstno in vsebinsko raznoliškega programa sofinanciranih filmov, ob upoštevanju generacijske in spolne raznolikosti avtorjev in kvalitete prijavljenih projektov	Sofinanciranje že izbranih projektov. Izvedba javnih natečajev in izbor novih projektov. Izvedba evalvacije razpisov iz leta 2024.	Sofinancirani filmi: - celovečerni: 31 - kratkometražni: 16 - koprodukcije: 20 - razvoj scenarijev in projektov: 36 - študijski projekti: 2 - AV projekti 28 Izvedeni javni natečaji: 7 (Realizacija igranih filmskih in AV projektov, Razvoj igranih filmskih projektov, Razvoj in realizacija dokumentarnih filmskih in AV	Sofinancirani filmi iz preteklih programov: - celovečerni: 37 - kratkometražni: 19 - koprodukcije: 29 - razvoj scenarijev: 49 - razvoj projektov: 33 - študijski projekti: 2 - AV projekti: 27 Izvedeni javni razpisi: 7 (realizacija igranih filmskih projektov, razvoj igranih filmskih projektov, realizacija in razvoj dokumentarnih filmskih projektov, realizacija in razvoj animiranih filmskih projektov, študijski filmi, realizacija manjšinskih

		projektov, Razvoj in realizacija animiranih filmskih in AV projektov, Realizacija študijskih filmov, Realizacija manjšinskih koprodukcij I in II).	koprodukcij-2x).
Večja gledanost sofinanciranih slovenskih filmov in večja dostopnost slovenskih filmov	Sofinanciranje promocije in distribucije filmov iz nacionalnega programa. Zasnova in realizacija promocijskih dogodkov za predstavitev slovenskih filmov. Izvajanje aktivnosti za trženje programa starejših filmskih naslovov.	Število filmov v kinematografski distribuciji: 15 Povprečje gledalcev novih celovečernih filmov v slovenskih kinematografih: 10.000 Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov: -27. Festival slovenskega filma Predstavitev in trženje programa starejših filmskih naslovov: - prodaja starejših filmov za televizijsko predvajanje - večja dostopnost nekaterih kratkih filmov na vimeo kanalu, Večja dostopnost filmov na VOD platformi Baza slovenskega filma (bsf.si), - izdaja dveh restavriranih filmov na Blu-Ray nosilcu.	Število filmov v kinematografski distribuciji: 23 Povprečje gledalcev novih celovečernih filmov v slovenskih kinematografih: 9.433 Drugo: Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov: -27. Festival slovenskega filma -Dogodki Naši filmi doma (slavnostne premiere novih slovenskih filmov v Cankarjevem domu) -Premiere slovenskih filmov v Kinodvoru Predstavitev in trženje programa starejših filmskih naslovov: - prodaja starejših filmov za televizijsko predvajanje - dostopnost nekaterih kratkih filmov na vimeo kanalu -povečevanje dostopnosti filmov na VOD platformi Baza slovenskega filma (bsf.si)
Promocija sofinanciranih slovenskih filmov v	Predstavitev slovenske kinematografije	Nagrade: 20 Udeležba na festivalih: 60	Nagrade: 80 Udeležba na festivalih: 200

Sloveniji in v tujini	na marketih v tujini. Zagotavljanje udeležbe slovenskih filmov na mednarodnih festivalih. Priprava retrospektiv slovenskega filma v tujini. Nadaljevanje projekta Re-act.	Odkupi slovenskih filmov: 10 Število retrospektiv: 8	Odkupi slovenskih filmov: 15 Število retrospektiv: 7
Povečanje trženja lokacij	Izvedba javnega poziva za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo. Aktivnosti filmske komisije Slovenije. Sodelovanje s Slovensko turistično organizacijo.	Število tujih producentov za produkcijo in postprodukcijo na območju Republike Slovenije: 10 Število snemalnih dni tujih produkcij na teritoriju RS: 60	Število tujih producentov za produkcijo in postprodukcijo na območju Republike Slovenije: 7 Število snemalnih dni tujih produkcij na teritoriju RS: 107
Povečanje koprodukcijskega sodelovanja z večinskim slovenskim deležem ter spodbujanje pridobivanja evropskih sredstev	Predstavitve koprodukcijskih možnosti na mednarodnih dogodkih, dejavnost REACT, koprodukcijska srečanja – FSF, WEMF, Sarajevo (Cinelink). Spremljanje in	Št. koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 6 Število filmov s podporo Eurimages: 4 (2 manjšinski koprodukciji in 2 večinski koprodukciji)	Št. koprodukcijskih kratkih filmov z večinskim slovenskim deležem: 2 Št. koprodukcijskih celovečernih filmov z večinskim slovenskim deležem: 13 Število filmov s podporo Eurimages: 5 (3 večinske in 2 manjšinski koprodukciji)

	zagotavljanje reciprocitete.		
Povečanje drugih/zasebnih vlaganj v sofinancirane filme	Uravnavanje razpisnih limitov v zvezi z višino financiranja filmov.	Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanj glede na dokončne obračune filmov: - leto 2024 (ocena): 33	Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanj glede na dokončne obračune filmov: - leto 2024: 17,75

*izvedbe javnih razpisov dopolnilna odločba še ne dopušča, saj odloči le o sredstvih za projekte, katerih financiranje se je pričelo v preteklih letih in so že uspešno uvrščeni v NRP.

Pojasnilo financiranja

Doseganje zastavljenih ciljev po načelu denarnega toka

V letu 2024 so prilivi in prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe in tržne dejavnosti v skupnem znesku znašali **8.787.598 EUR**.

Agencija je prejela iz državnega proračuna **8.579.202 EUR** po sledečih odločbah, izhodiščih in pozivih Ministrstva za kulturo:

- odločba št. 61530-39/2023-3340-8 z dne 21. 12. 2023 za izvedbo programa dela 2024 iz proračunske postavke 131127 za stroške dela, programsko materialne, splošne stroške, nakup opreme in investicijsko vzdrževanje ter transferje za program v višini 7.693.967,00 EUR in iz proračunske postavke 131089 v višini 845.382,00 EUR,
- odločba št. 61530-39/2023-3340/79 z dne 27. 5. 2024 za izvedbo programa dela 2024 na novo določi višino sredstev za stroške dela, izplačanih iz državnega proračuna, in sicer v skupni višini do 259.376,00 EUR, iz proračunske postavke 131127,
- odločba št. 61530-39/2023-3340-174 z dne 12. 11. 2024 sredstva za digitalizacijo filmske dediščine v višini 30.000,00 EUR in sredstva za nakup prenosnih računalnikov v višini do 9.000,00 EUR, iz proračunske postavke 131127.

Sredstva iz državnega proračuna v letu 2024:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Filmski program - transferna sredstva	6.471.990	6.471.990	100,00%
Akcije - transferna sredstva	347.709	350.000	99,35%
AV dela - transferna sredstva	845.382	845.382	100,00%
Stroški dela	259.376	259.376	100,00%
Programsko materialni stroški	596.748	596.748	100,00%
Splošni materialni stroški	19.869	19.869	100,00%
Investicije	8.508	9.000	94,53%
Digitalizacija	29.620	30.000	98,73%
SKUPAJ	8.579.202	8.582.365	99,96%

Leta 2024 smo kljub posebnostim črpanja sredstev, ki izhajajo iz določil (omejitev) v zvezi z Dokumenti investicijskih projektov (DIP) oz. načrta razvojnih projektov (NRP), iz proračuna črpali skoraj vsa sredstva določena v odločbah, in sicer smo počrpali 99,96 % vseh sredstev predvidenih z odločbami.

V letu 2024 je agencija po načelu denarnega toka ustvarila druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe ter prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu v skupni višini **195.157** evrov.

Drugi prihodki v letu 2024:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Prihodki od licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov	64.296	69.000	93,18%
Prihodki od distribucije filmov	8.743	4.500	194,28%
Prihodki Festivala slovenskega filma	26.579	25.000	106,32%
Prihodki od nadomestil (tarife)	85.748	49.000	175,00%
Drugi prihodki (prevod dialog liste - MNZ, AIPA)	7.745	4.500	172,12%
Prejete obresti (od zapadlih terjatev)	/	/	/
SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	193.111	152.000	127,05%
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	2.046	3.000	68,19%
SKUPAJ	195.157	155.000	125,91%
PREJETE DONACIJE	/	/	/
PREJETA SREDSTVA OD DRUGIH EVROPSKIH INSTITUCIJ	/	/	/
SKUPAJ PRIHODKI	195.157	155.000	125,91%

V letu 2024 je agencija (evidenčno) realizirala odhodke po načelu denarnega toka v višini **8.787.598** evrov.

Odhodki v letu 2024:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Filmski program - transferna sredstva	6.471.990	6.471.990	100,00%
Akcije - transferna sredstva	347.709	350.000	99,35%
AV dela - transferna sredstva	845.382	845.382	100,00%
Stroški dela	353.641	357.050	99,05%
Programsko materialni stroški	700.169	647.059	108,21%
Transfer posamezniku (Badjurova nagrada)	10.000	10.000	100,00%
Splošni materialni stroški	20.579	19.869	103,57%
Investicije	8.508	9.000	94,53%
Digitalizacija	29.620	30.000	98,73%
SKUPAJ	8.787.598	8.740.350	100,54%

V letu 2024 je agencija pri poslovanju sledila zastavljenim ciljem. Leta 2024 je bila agencija zaradi blažje inflacije izpostavljena povišanju stroškov kritja zastavljenih aktivnosti, poleg tega so se med letom pojavile nepričakovane priložnosti mednarodne promocije zelo pomembne za izvajanje ciljev agencije. Tudi v tem letu je agencija pokrila velik del stroškov iz drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe.

Doseganje zastavljenih ciljev po vrstah dejavnosti

Agencija je po vrstah dejavnosti realizirala prihodke in prilive v višini **8.812.454** evrov, od tega je prejela **8.579.202** evrov sredstev iz državnega proračuna ter ustvarila **230.547** evrov drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe in 2.706 evrov prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu.

Prihodki iz državnega proračuna v letu 2024:	v EUR
Stroški dela	259.376
Programsko materialni stroški	596.748
Splošni materialni stroški	19.869
Filmski program - transferna sredstva	6.471.990
Akcije - transferna sredstva	347.709
AV dela - transferna sredstva	845.382
Investicije	8.508
Digitalizacija	29.620
SKUPAJ	8.579.202

V letu 2024 je po vrstah dejavnosti agencija ustvarila druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe in prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu v skupni višini **233.253 evrov**.

Drugi prihodki v letu 2024:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Prihodki od licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov	80.649	69.000	116,88%
Prihodki od distribucije filmov	13.574	4.500	301,65%
Prihodki Festivala slovenskega filma	29.310	25.000	117,24%
Prihodki od nadomestil (tarife)	88.607	49.000	180,83%
Drugi prihodki (prevod dialog liste - MNZ, AIPA, raziskava)	18.407	4.500	409,04%
Prejete obresti (od zapadlih terjatev)	/	/	/
Prejeta donacija iz občinskega proračuna (Občina Piran - Festival slovenskega filma)	/	/	/
SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	230.547	152.000	151,68%

PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	2.706	3.000	90,20%
SKUPAJ	233.253	155.000	150,49%

Po vrstah dejavnosti agencija v letu 2024 izkazuje odhodke v višini **9.285.798 evrov**.

Odhodki v letu 2024:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Stroški dela	355.669	357.050	99,61%
Splošni materialni stroški	22.027	19.869	110,86%
Programsko materialni stroški (vključena Badjurova nagrada)	733.068	647.059	113,29%
Drugi stroški	1.685,7	0	
Filmski program - transferna sredstva	6.471.990	6.471.990	100,00%
Akcije - transferna sredstva	347.709	350.000	99,35%
AV dela - transferna sredstva	845.382	845.382	100,00%
Investicije	8.508	9.000	94,53%
Digitalizacija	29.620	30.000	98,73%
Finančni odhodki	30,12	/	
Tržni odhodki	568,56	3.000,00	18,95%
SKUPAJ	8.816.256	8.733.350	100,95%

V letu 2024 poslovni izid oziroma presežek prihodkov nad odhodki Slovenskega filmskega centra znaša 4.279 EUR. Presežek prihodkov nad odhodki v višini 2.146 evrov je nastal pri izvajanju dejavnosti javne službe, in v višini 2.133 EUR iz naslova tržne dejavnosti pa agencija.

Po pokritju presežka odhodkov nad prihodki preteklih let s presežkom prihodkov nad odhodki tekočega leta, presežek odhodkov nad prihodki v letu 2024 znaša 26.901 EUR.

4.b. Pojasnilo odstopanj od načrtovanih rezultatov

Prihodki od prodaje licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov so bili višji od načrtovanih, pri tem pa so bili prihodki od distribucije filmov občutno višji od načrtovanih, prihodki Festivala slovenskega filma so bili tudi nekoliko višji od načrtovanih. Občutno višji od načrtovanega zneska so bili prihodki od nadomestil ter drugi prihodki (prevod dialog list). Skupno je bila realizacija drugih prihodkov leta 2024 za skoraj 52 odstotnih točk višja od načrtovane.

Stroški dela so bili realizirani obsegu načrtovanih, splošni materialni stroški in programsko materialni pa so bili leta 2024 višji od načrtovanih.

Realizacija transfernih sredstev je bila leta 2024 v okviru načrtovanih.

4.c. Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2024

TRANSFERJI FILMSKEGA PROGRAMA 2024		
	Leto razpisa	Vir MK (v EUR)
IGRANI FILMI		
Realizacija		
Skriti ljudje	2018	15.200,00
Vzornik	2020	7.500,00
Izgubljeni sin	2021	112.500,00
Little trouble girls	2021	35.000,00
Noben glas	2021	87.500,00
Igrišča ne damo (Blok 5)	2021	46.000,00
Elvis Škorc, genialni štor	2021	198.400,00
Vse, kar je narobe s tabo	2021	278.500,00
Fantasy	2021	115.800,00
To je rop!	2021	87.500,00
NK Svoboda	2022	0,00
Tartinijev ključ	2022	62.000,00
Belo se pere na devetdeset	2022	517.500,00
Rimbaud iz mojega dvorišča	2022	5.000,00
Dobrodošli doma	2022	5.000,00
Čao bela	2022	6.000,00
Luno	2022	7.000,00
Sadni film	2022	0,00
Dekle noči	2022	204.000,00
Čista in zakopana	2022	298.350,00
Odpostajanje	2022	32.500,00
20 metrov	2022	305.000,00
Brazgotinec	2023	0,00
Hotel alkohol	2023	310.000,00
Hiška	2023	35.750,00
Smrtna ura	2023	4.500,00
Pot stranpot	2023	0,00
Zverine	2023	125.000,00
Poslušalec mostov	2023	32.851,00
Birma	2023	160.000,00
Tartuferije	2023	300.000,00
Izgubljena leta	2023	106.250,00
Drama	2024	21.250,00
Gnilo jajce	2024	40.500,00

Mila/Marija	2024	400.000,00
Jugoslavija, moja dežela	2024	185.000,00
En mesec	2024	162.500,00
Viseči most	2024	21.250,00
Razvoj projektov		
Spomin na jesenske meglice	2022	2.250,00
Odtisi	2022	1.875,00
Krompirjeva nevesta	2022	2.250,00
Cvet na gladini	2022	14.625,00
Mila / Marija	2023	25.000,00
Deponija	2023	25.000,00
Konji	2023	25.200,00
Strupena razmerja	2023	22.500,00
Barva dvoma	2024	18.000,00
Odvzem	2024	18.000,00
Vse bi bila rekla	2024	18.000,00
Ime mi je Claudia	2024	6.250,00
Vdor	2024	6.250,00
Bivši najboljši namišljeni prijatelj	2024	5.000,00
Najsrečnejši dan	2024	5.500,00
Razvoj scenarijev		
Bobri	2022	800,00
Nekje v Sloveniji	2022	800,00
F.A.K.	2022	800,00
Javno pismo	2022	800,00
Nina	2022	800,00
Demoni	2022	0,00
Oskrbovalec	2022	720,00
Človek v morju	2022	0,00
Zadnji naj ugasne luč	2022	800,00
Astronavt	2022	600,00
Uspavanka za drone	2022	800,00
Nevideni	2022	800,00
Daleč je do Indije Koromandije	2022	0,00
Haski	2022	0,00
Kako sem poj*** smrt (K.S.P.S.)	2022	700,00
13 vozlov	2023	7.500,00
Odvzem	2023	7.500,00
Netopir	2023	3.782,50
Še vedno kričimo	2023	6.750,00
Plavaj	2023	6.750,00

Grožnja	2023	6.750,00
Kanalizacija	2023	6.970,00
Kačji ris	2023	6.750,00
Izzvenelo bo	2024	1.750,00
Divja ženska	2024	1.750,00
Rožnati cvet	2024	6.300,00
Pukla	2024	1.750,00
Padci	2024	1.750,00
Obala	2024	1.750,00
Liberte	2024	1.750,00
Hangar	2024	1.750,00
Šola	2024	1.750,00
Manjšinske koprodukcije		
Gym	2018	0,00
Bodi bog z nami	2018	0,00
Razpoka v ledu	2018	5.812,50
Majka Mara	2019	2.437,50
Nehvaležna bitja	2021	20.000,00
Mladi Tesla in tatovi idej	2021	0,00
Blue Banks	2021	39.000,00
Klopotače	2021	33.800,00
Bela nedelja	2021	0,00
The white club	2022	52.000,00
17	2022	39.000,00
Pred poletjem	2022	6.000,00
Perverznjakov vodič po utopijah	2022	0,00
Zajčji nasip	2022	45.000,00
V senci rogov	2022	0,00
Nekaj močnejšega od mene: zgodba o D. Petroviću	2023	48.750,00
Skejtanje ni za punce	2023	63.000,00
Bučko	2023	67.500,00
Bog ne bo pomagal	2023	58.500,00
Hatidža in Šaban	2023	16.250,00
Mož, ki ni mogel molčati	2023	25.000,00
Medtem, ko smo spali	2024	14.850,00
Čuvaji gozdov	2024	17.100,00
Drugi dnevnik Pauline P.	2024	11.900,00
Kratkometražni		
(Ne)zaželjene reči	2019	14.715,00
Stanovanje 2a	2020	1.900,00
IGRANI FILMI SKUPAJ		5.190.788,50

DOKUMENTARNI FILMI		
Realizacija		
2 brata, 2 sestre	2021	6.002,50
Naša dediščina	2021	2.925,00
Dežela šarplaninca	2021	15.000,00
Nekoč v Posočju	2022	37.500,00
OHO	2022	18.000,00
Ples življenja	2023	63.635,00
Svoboda	2023	75.725,00
Bogovi so se zmotili	2024	34.200,00
Trikratna upornica	2024	34.083,00
Laibach/Alamut	2024	20.000,00
Središče sveta	2024	24.970,00
Delavska svetovalnica	2024	27.498,00
Manjšinske koprodukcije		
Fiume o morte!	2018	2.000,00
Veter govori mi	2023	7.000,00
Poslednji nomadi	2023	0,00
Razvoj projektov		
Delavska svetovalnica	2022	1.700,00
Alamut / Laibach	2023	2.750,00
Obračun na morju	2023	0,00
Torzo stare mačke	2024	28.894,50
Rapsodija jamskega medveda	2024	7.200,00
Prihajajo	2024	4.125,00
Razvoj scenarijev		
Moč moškega žalovanja	2022	700,00
Rudar sem bil, rudar sem, rudar ne bom več	2023	6.000,00
Torzo stare mačke	2023	9.225,00
Da se!	2023	3.600,00
Sedemnajsto nadstropje	2023	4.320,00
Paloma, samotni jezdec	2023	6.000,00
MBX	2024	3.510,00
Projekt Sever	2024	8.780,00
Obrobna dela	2024	1.300,00
DOKUMENTARNI FILMI SKUPAJ		456.643,00
ANIMIRANI FILMI		
Realizacija		
Distopije	2022	1.430,00
Dekle, ki se ni balo medvedov	2022	0,00
Nikoli ni nihče gledal slonov kot ti	2022	0,00

Plavutarji	2022	30.450,00
Julka	2022	6.500,00
Nemogoč otrok	2023	85.500,00
Kozmonavti	2023	15.000,00
Kriva pota	2023	83.300,00
Kožuh	2023	45.000,00
Leben am meer	2024	32.940,00
Pojoči grad	2024	27.500,00
Gospa pošast	2024	15.000,00
Manjšinske koprodukcije		
Z vsakim dnem, ki mine	2023	2.500,00
Afterparty v postparadižu	2024	6.000,00
Razvoj projektov		
Princeska Zlata Minca	2022	6.076,00
Rdeči gumb	2022	0,00
Novi Rabbitland	2022	16.380,00
Šivarije	2022	1.555,00
Na silvestersko noč	2023	27.000,00
Klobuk	2023	14.000,00
Perle in kolo	2023	18.000,00
Zadnji tek	2024	3.125,00
Usedlina	2024	36.315,00
Krokodil	2024	5.650,00
Razvoj scenarijev		
Krokodil	2022	542,00
Zadnji tek	2023	5.250,00
Gospa pošast	2023	4.000,00
Homo Mulier	2023	1.437,50
Bratovščina Viharnih jezdecev	2024	1.087,50
Dedek mraz zamuja	2024	1.375,00
Popolna družina	2024	1.250,00
Gobji film	2024	1.275,00
ANIMIRANI FILMI SKUPAJ		495.438,00
RAZVOJ PROJEKTOV REACT		
Izgubljena leta	2023	7.500,00
Kozmonavti	2023	10.000,00
Kačji ris	2024	9.000,00
Študentski filmi - 2022/23		
AGRFT	2023	48.000,00
UNG	2023	32.000,00
Promocija in distribucija		

Varuhi formule (Čuvarji formule) - distribucija	2016	5.000,00
Jezdeca - promocija Oskar	2017	12.600,00
Zbudi me - DP	2018	12.874,00
Cent'anni (prvenec) - DP	2019	9.600,00
Cent'anni (prvenec) - udeležba v tujini (Sarajevo)	2019	6.000,00
Šterkiada - DP	2019	7.500,00
Športni dan - udeležba v tujini (Angers)	2019	1.922,00
Tri tičice - udeležba v tujini (Krakow)	2019	1.133,00
Morje med nama - udeležba v tujini (Odense)	2019	6.000,00
Odrešitev za začetnike (Odrešitev) - DP	2020	30.000,00
Odrešitev za začetnike - udeležba v tujini (Tribeca)	2020	15.000,00
Opazovanje - DP	2020	12.052,00
Opazovanje - udeležba v tujini (Tallin)	2020	14.210,00
Pero - udeležba v tujini (Sarajevo)	2020	1.568,00
Za vogalom - udeležba v tujini (Uppsala)	2020	767,00
Živi in zdravi - udeležba v tujini (Tallin)	2021	3.000,00
Niti besede - distribucija	2021	2.500,00
Igrišča ne damo - udeležba v tujini (Locarno)	2021	15.000,00
Igrišča ne damo - promocija in distribucija	2021	30.000,00
V tišini življenja - distribucija	2021	4.587,50
Onkraj obraza - udeležba v tujini (Sarajevo)	2021	3.937,00
Pozno poleti (Pred poletjem) - udeležba v tujini	2022	3.000,00
Tartinijev ključ - udeležba v tujini (Sarajevo)	2022	3.020,00
Čao Bela - distribucija	2022	7.350,00
Nekoč v Posočju - distribucija	2022	5.000,00
Hotel alkohol - distribucija	2023	9.000,00
Sofinanciranje Promocija in distribucija SKUPAJ		222.620,50
SOFINANCIRANJE FILMI SKUPAJ		6.471.990,00
TRANSFERJI ZA AV DELA		
Sofinanciranje projektov preteklih razpisov:		
Bitka pri mrzli reki	2021	22.700,00
Drežniška koza in njeni ljudje	2021	5.350,00
Digitalni zombiji	2021	3.890,00
Bojevita kraljica noči	2021	6.136,00
Doppelganger	2022	1.954,00
Praslovan	2022	6.300,00
Od oceana do vulkana	2022	8.220,00
Punk pod komunističnim režimom	2022	5.800,00
Elegija svobodi	2022	0,00
Muca copatarica	2022	4.880,00
Skok v prihodnost	2022	5.700,00

Ali je kaj avantgardnega?	2022	6.000,00
Za devetimi drevesi: Jabolko spora	2022	0,00
Smrdljivc	2022	73.989,50
Stolo	2023	0,00
Baltazar	2023	0,00
Ko se selijo jate ptic	2023	23.400,00
Protagonistke	2023	0,00
Štorklja Loka	2023	0,00
Dravski beat	2023	21.250,00
Čakam na vlak	2023	34.595,00
Tako zraste ...	2023	101.328,50
Vplivnice	2023	55.250,00
Utva	2023	17.247,71
Belokranjske zgodbe	2023	44.850,00
Metod, pošast iz Dolenje vasi	2023	0,00
Iz pekla na luno	2023	16.999,50
Hiške jeseni	2024	40.500,00
Klobuk	2024	45.000,00
Blažina - pozabljeni idol	2024	13.750,00
Junaki Soče	2024	13.000,00
Moj svet ptic	2024	13.000,00
Najdeni posnetki iz nebes in pekla	2024	13.000,00
Trezor	2024	225.000,00
Mladi gor, stari dol	2024	16.291,79
TRANSFERJI AV SKUPAJ		845.382,00
TRANSFERJI ZA PROGRAM AKCIJE (projekti s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti: filmska vzgoja, festivali, organizirana filmska stroka, izobraževanje)		
Sofinanciranje festivalov		
V-F-X Ljubljana	2024	20.000,00
Dokudoc 2024	2024	16.000,00
Kamerat	2024	18.000,00
Poklon viziji 2024	2024	28.000,00
Krafft 24	2024	25.000,00
Shots 24	2024	17.500,00
14. Stoptrik MFF	2024	30.000,00
Programi festivalov SKUPAJ		154.500,00
Sofinanciranje programov filmske vzgoje		
Kinobalon / Kiinotrip	2023	11.250,00
Kinodvorov šolski program	2023	11.250,00
Program Da se giba	2023	9.750,00
Programi filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžale	2023	5.250,00

23/24		
VIZ Slon	2023	6.661,35
Podmornica - Otok za mularijo	2023	1.100,00
Film smoothie	2023	10.500,00
Celoletna luksuz filmska šola & Dokku delavnica 23	2023	11.250,00
GoNGlab	2023	8.250,00
Kinodvorov šolski program	2024	4.000,00
Kinobalon in kinotrip	2024	4.000,00
Filmarija & filmšula	2024	825,00
Filmarija	2024	850,00
Filmska šola Slovenj Gradec	2024	1.300,00
Programi filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžale	2024	1.325,00
24/25		
GoNGlab	2024	12.600,00
Podmornica - Otok za mularijo	2024	4.000,00
VIZ Slon	2024	4.000,00
Kinozaver	2024	825,00
Program Da se giba	2024	3.250,00
Slovenščina ima dolg jezik	2024	4.800,00
Film smoothie	2024	3.500,00
Celoletna luksuz filmska šola & Dokku delavnica 24	2024	4.000,00
Programi filmske vzgoje SKUPAJ		124.536,35
Sofinanciranje programov stroke		
IRIS 23	2024	3.755,00
Izobraževanje kinooperaterjev 24	2024	3.200,00
Pogled z druge strani	2024	7.500,00
Udeležba na marketih in festivalih in promocija	2024	9.000,00
Večeri DSR	2024	7.000,00
Fade in 2024	2024	8.000,00
Programi stroke SKUPAJ		38.455,00
Sofinanciranje programov Izobraževanj v tujini		
Midpoint Shorts	2024	500,00
America Film Market	2024	2.693,00
Critical Costume	2024	1.269,00
Cinelink Co-production Market and Workshop	2024	1.440,00
East Doc Forum 2024	2024	612,76
Circle Showcase Cannes	2024	3.000,00
European Showrunner Training	2024	3.000,00
Torino ScriptLab 2024	2024	3.999,85
Torino ScriptLab 2024	2024	4.000,00
Archives Imagined Workshop 2024	2024	1.924,00

EAVE Marketing Workshop 2024	2024	1.298,00
Digital Distribution	2024	1.130,00
Re-Act EAVE On Demand	2024	354,80
Emerging Producers	2024	1.271,00
TV Beats	2024	570,00
CEE Animation Workshop 2024	2024	1.950,00
CEE Animation Workshop 2024	2024	1.205,00
Programi Izobraževanj v tujini SKUPAJ		30.217,41
AKCIJE SKUPAJ		347.708,76
TRANSFERNA SREDSTVA SKUPAJ		7.665.080,76

4.d. Realizacija programskih aktivnosti v letu 2024

A. Retrospektive novejšega slovenskega filma	
Retrospektiva:	1.Retrospektiva slovenskega filma v Pulju 2.Retrospektiva slovenskega filma v Beogradu 3. Retrospektiva slovenskega filma na Reki 4. Retrospektiva slovenskega filma v Sombotelu 5. Retrospektiva slovenskega filma v Budimpešti 6. Retrospektiva slovenskega filma v Sarajevu 7. Retrospektiva slovenskega filma v Berlinu
Soorganizator:	1. Slovensko kulturno društvo Istra Pulj, slovenski kulturni center, puljski filmski festival, Kino Valli 2. Društvo Slovencev Sava, Veleposlaništvo RS v Beogradu 3. Slovenski dom KPD Bazovica, Art-kino Reka 4. Katedre za slovenski jezik in književnost v Sombotelu, Centra za slovenščino kot drugi in tuji jezik, TV AS, kino Agora-Savaria, Generalni konzulat RS v Monoštru, Državna slovenska samouprava – lokalna samouprava v Sombotelu in Zveza Slovencev na Madžarskem. 5. Veleposlaništvo RS v Budimpešti, Kino Toldi 6. Lektorat slovenskega jezika na oddelku za slovanske jezike in književnost FF UNSA, Slovensko društvo Cankar 7. SKICA Berlin, Kino Sputnik Kreuzberg
Termini izvedbe:	1. 6.- 9. maj 2. 10. -14. maj 3. 21. -23. maj 4. 23.- 25. september 5. 17. - 19. oktober 6. 12. – 14. december 7. 12. -15. december

Kraji izvedbe:	1. KinoValli, Pulj, Hrvaška 2. Jugoslovanska kinoteka Beograd, Srbija 3. Art-kino Reka, Hrvaška 4. Kino Agora-Savaria, Sombotel, Madžarska 5. Kino Toldi, Madžarska 6. Kino Meeting Point, Sarajevo, BIH 7. Kino Sputnik Kreuzberg, Nemčija
Število filmskih projekcij:	35
Ciljna publika:	Občinstvo lokalnega organizatorja
Število obiskovalcev:	1.679
SKUPAJ STROŠKI (januar - december 2023): 9.810 EUR	

B. Mednarodne sejemske prireditve	
Sejemska prireditev:	1. Sejem v Clermont Ferrandu 2. Sejem v Berlinu 3. Sejem v Cannesu 4. Cinelink v Sarajevu
Soorganizator:	1. Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut 2. Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut 3. HAVC, Srbski filmski center, Makedonski filmski sklad, Bolgarski filmski center, Sarajevo Film Festival, Ministrstvo za kulturo: Ciper, Črnogorski filmski center 4. Sarajevo Film Festival
Termin izvedbe:	1. od 5. do 8. februarja 2. od 15. do 25. februarja 3. od 14. do 25. maja 4. od 16. do 21. avgusta
Kraj izvedbe:	1. Clermont Ferrand, Francija 2. Berlin, Nemčija 3. Cannes, Francija 4. Sarajevo, BIH
SKUPAJ STROŠKI: 45.370 EUR	

C. Promocija slovenskega filma v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih	
Dogodek:	1. Filmski festival FIPADOC 2. Filmski festival Trst 3. Filmski festival Clermont Ferrand 4. Filmski festival Sofija

	5. Bergamo Film Meeting 6. ZagrebDocs 7. Filmski festival Hot Docs 8. Cannes Film Festival 9. Filmski festival Tribeca 10. Locarno Film Festival 11. Sarajevo Film Festival 12. Beneški filmski festival 13. Talin Film Festival 14. Torino Film Festival
Termin izvedbe:	1. 19. - 27. januar 2. 19. – 17. januar 3. 2. – 10. februar 4. 9. – 17. marec 5. 13. – 31. marec 6. 14. -21 april 7. 15. april – 5. maj 8. 14. -25. maj 9. 4. -15. junij 10. 7. – 17. avgust 11. 16. – 23. avgust 12. 28. avgust – 7. september 13. 8.- 24. november 14. 22.- 30. november
Kraj izvedbe	1. Biarritz, Francija 2.Trst, Italija 3. Clermond Ferrand, Francija 4. Sofija, Bolgarija 5. Bergamo, Italija 6. Toronto, Kanada 7. Zagreb, Hrvatska 8. Cannes, Francija 9.New York, ZDA 10. Locarno, Švica 11. Sarajevo, BIH 12. Benetke, Italija 13. Talin, Estonija 14.Torino, Italija

SKUPAJ STROŠKI (januar–december 2024): 68.585

D. Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji

Dogodek	Slovenske premiere novih slovenskih filmov
Soorganizator	Kinodvor Ljubljana, Cankarjev dom, produkcijske hiše
Termin izvedbe	Leto 2024
Kraj izvedbe	Kinodvor Ljubljana, Cankarjev dom, različna prizorišča
Število filmskih projekcij	Celovečerni filmi: 17
SKUPAJ stroški	6.940 EUR

E. Festival slovenskega filma

Soorganizator	Slovenski filmski center, ZDSFU, Občina Piran, RTV Slovenija 14.640
Termin izvedbe	22. – 27. 10. 2024
Kraj izvedbe	Avditorij Portorož, Grando Portorož
Naklada tiskovin	Katalog 100 kosov Tisk zloženke Filmski program 4.000 kosov Tisk zloženke Strokovni program 700 kosov Tisk B1 plakatov 100 kosov
Badjurova nagrada	10.000,00 EUR
SKUPAJ stroški	185.274 EUR

F. Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom

Soorganizator	Slovenska turistična organizacija
Termin izvedbe	Leto 2024
SKUPAJ stroški	3.403

G. Članstvo v mednarodnih združenjih

Mednarodno združenje:	1. European Film Commissions Network (EUFCN) 2. EFP European Film Promotion (EFP) 3. European Film Agency Directors (EFAD) 4. Re-Act 5. BPX – Best Practices Exchange 6. Film New Europe Association 7. European Film Academy
SKUPAJ STROŠKI (januar – december 2023): 39.521 EUR	

H. Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega in novega filmskega gradiva

Izvajalec	Slovenska kinoteka, Filмотека
-----------	-------------------------------

Termin izvedbe	Leto 2024
SKUPAJ stroški	42.988 EUR

I. Strokovnih programskih komisij in Sveta agencije	
Komisija	1. Strokovno programske komisije: - SPK za oblikovanje programov komplementarnih dejavnosti - SPK za oblikovanje programov razvoja in realizacije animiranih filmskih projektov - SPK za oblikovanje programov razvoja in realizacije dokumentarnih filmskih projektov - SPK za oblikovanje programov razvoja in realizacije igranih filmskih projektov - SPK za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo 2. Komisija za podelitev nagrade Milke in Metoda Badjure.
Število članov komisij:	1. Po 3 člani v vsaki SPK komisiji + nadomestni/a član(i): 19 2. 5 članic in članov
Število članov Sveta: Število sej:	V letu 2024 je imel Svet 18 sej, od tega 11 rednih in 7 dopisnih sej.
SKUPAJ stroški	39.139 EUR

F. Spodbujanje razvoja scenaristike na področju igranega, dokumentarnega in animiranega filma (Scenarnica, Scenarnica PLUS, Dokumentarnica, Kratka scena, Inkubator)	
Soorganizator	1. DSR (Scenarnica, Scenarnica PLUS , Dokumentarnica, Kratka scena) 2. DSAF (Inkubator)
Termin izvedbe	1. Leto 2024 2. Leto 2024 3. Leto 2023/24 4. Leto 2024 5. Leto 2024
Število dogodkov	1. 7 (Scenarnica) 2. 6 (Scenarnica PLUS) 4. 5 (Dokumentarnica) 3. 6 (Kratka scena) 5. 1 + 51 individualnih konzultacijskih ur (Inkubator)
SKUPAJ vložek SFC	45.038 EUR

4.e. Pojasnilo po posameznih sklopih programa za leto 2024

Retrospektive novejšega slovenskega filma

Na 8. dnevih slovenskega filma **v Pulju** so pokazali 4 celovečerne filme: Vzornik režiserja Nejca Gazvode, Zbudi me režiserja Marka Šantića, Jezdeca režiserja Dominika Menceja in celovečerni dokumentarni film Telo režiserke Petre Seliškar.

Gledalci: 51

Po devetih letih so se slovenski filmi predstavili tudi v Art-kinu **na Reki**. Prikazali so dokumentarec Telo režiserke Petre Seliškar, ki je začelo distribucijo na Hrvaškem, Vzornik režiserja Nejca Gazvode in Jezdeca režiserja Dominika Menceja, ki ravno tako že nekaj časa potuje po sosednji državi.

Gledalci : 96

Za jubilejno 10. izdajo Dnevov slovenskega filma **v Beogradu** so ponudili pregled filmov različnih žanrov in dolžin iz predstavitev, ki so se zvrstile v letih tesnega sodelovanja med inštitucijami iz Slovenije in Srbije.

Slavnostna otvoritev festivala je bila v znamenju zadnjega dokumentarnega filma režiserke Maje Weiss Zajeti v Izviru – Slovenski otroci Lebensborna (2023).

Že popoldan je bil na sporedu dokumentarni film Milko Bambič: v stanju rojevanja v režiji Radovana Čoka, v katerem potegi rahlih črt v filmu ustvarjajo skico umetnika Milka Bambiča (1905-1991). V soboto je sledila digitalno restavrirana inačica filma Ples v dežju (1961) Boštjana Hladnik. Sledili so filmi Zgodbe iz kostanjevih gozdov (2019), prvenec režiserja Gregorja Božiča, Stekle lisice(2017)režiserja Borisa Jurjaševiča, izbor celovečernih filmov pa je zaključil še en prvenec - Ne bom več luzerka (2018) režiserke Urše Menart. Pred tem je bil na sporedu tudi dokumentarni film Glasba je časovna umetnost 3: LP film Laibach (2018) režiserja Igorja Zupeta.

Med kratkimi filmi izpostavimo nekatere: Meje (2016) režiserja Damjana Kozoleta, Fountain režiserja Gorana Vojnovića (2017), Obzornik 670 – Rdeči gozdovi (2022) režiserke Nike Autor, Tako se je končalo poletje (2022) režiserja Matjaža Ivanišina.

Gledalci: 700

Na 7. dnevih slovenskega filma **v Sombotelu** si je občinstvo lahko ogledalo ogledalo tri slovenske celovečerne filme. Otvoritveni film je bil bo Zbudi me režiserja Marka Šantića, na projekciji sta bila prisotna režiser in igralec Jurij Drevenšek. Sledila sta Jezdeca režiserja Dominika Menceja in Orkester v režiji Matevža Luzarja.

Projekcije so ob 17. uri potekale v sombotelskem kinu Agoria-Savaria.

Lani so v Monoštru, ki je sedež Zveze Slovencev na Madžarskem, prvič potekali Dnevi slovenskega filma. Tradicija se nadaljuje, tako je celovečerni igrani film Jezdeca v tem mestu gostoval v Kino Lászla Csákányija.

Gledalci: 115

Na 8. dnevih slovenskega filma **v Budimpešti** v kinu Toldi so že tradicionalno pokazali 3 filme. Dneve je odprl slovenski kandidat za oskarja za najboljši mednarodni celovečerec *Odrešitev* za začetnike, scenaristke in režiserke Sonje Prosenc, ki se je skupaj z direktorjem fotografije Mitjem Ličnom odprtja tudi udeležila. Po projekciji bo potekal pogovor med ustvarjalcema filma in gledalci. Naslednji dan je bil na ogled *Opazovanje* scenarista in režiserja Janeza Burgerja. Zadnji dan pa je bil na ogled celovečerni dokumentarni film režiserke Petre Seliškar *Telo*.

Gledalci: 137

8. dnevi novega slovenskega filma **v Sarajevu** so ponovno potekali v kinu Meeting Point, ki je osrednje mestno filmsko zbirališče. Otvoritveni film je bil *Opazovanje* režiserja Janeza Burgerja. Naslednji dan si je občinstvo ogledalo *Zbudi me* režiserja Marka Šantića. Zadnji festivalski dan pa bo na sporedu film *Odrešitev* za začetnike scenaristke in režiserke Sonje Prosenc.

Gledalci: 280

Dnevi slovenskega filma so potekali v Kinu Sputnik **v Berlinu** z naslovom: Med trilerjem in esejem: SloVision 2024 - dnevi slovenskega filma v kinu Sputnik Kreuzberg.

Slovenski kulturni center SKICA Berlin v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom ter programskim kuratorjem Berndom Buderjem je v berlinskem kinu Sputnik predstavil šest igranih in dokumentarnih filmov: *Odrešitev* za začetnike režiserke Sonje Prosenc, *Zbudi me* režiserja Marka Šantića, *Gepack* Žige Kukoviča, *Inventura* režiserja Darka Sinka, ter *Zajeti v izviru* – Slovenski otroci *Lebensborna* režiserke Maje Weiss in *Telo* režiserke Petre Seliškar. Filme so pospremili vsi režiserji in režiserke.

Gledalci: 300

Mednarodne sejemске predstavitve

Sejem v Clermont Ferrandu

Na filmski tržnici kratkih filmov so slovenski kratki filmi imeli svojo enajsto zaporedno predstavitev. Tudi letos so se na glavnem svetovnem sejmu kratkega filma skupaj petič predstavile tri države: Češka, Slovaška, Slovenija, pod skupno promocijsko znamko CEC (Central European Cinema). Filmska tržnica predstavlja različne segmente ustvarjanja kratkega filma, med njimi je tudi dogodek Euro Connection, osrednja platforma za koprodukcije kratkih filmov. Med 12 izbranih projektov se je uvrstil slovenski kratki filmski projekt *(Od) postajanje* režiserke Ivane Vogrinc Vidali, producerska hiša je Temporama. Slovenski filmski center ob tej priložnosti predstavlja spletni vodič kratkih filmov 2024 v angleškem jeziku, ki je namenjen tuji strokovni javnosti

EFM (European Film Market) v Berlinu

V sklopu 74. Berlinskega filmskega festivala je potekal tudi European Film Market.

Na tržnici smo prikazali film *Opazovanje* (2023) režiserja Janza Burgerja, ki je mednarodno

festivalsko premiero imel novembra 2023 na 27. filmskem festivalu v estonskem Talinu. Film ima prodajnega agenta Slingshot Films, ki je projekcijo namenil predvsem filmskim kupcem. Central European Cinema stojnica na EFM (European Film Market) je bila že devetnajsta skupna predstavitev s kolegi iz Slovaškega filmskega inštituta in Češkega filmskega centra. Na sejmu v Berlinu je bil predstavljen novi spletni katalog celovečernih igranih in dokumentarnih filmov za leto 2024.

Filmska tržnica Marche Du Film v Cannesu

V sklopu tržnice sta bili projekciji dveh filmov. Na zaprti projekciji pred svetovno premiero junija na filmskem festivalu Tribeca v New Yorku, se je bo selektorjem evropskih festivalov in distributerjem, predstavil celovečerni igrani film *Odrešitev* za začetnike režiserke Sonje Prosenc, ki je nastal v produkciji Monoo.

Italijanski prodajni agent Illmatic Film Group pa je na projekciji za akreditirane na filmski tržnici iskal kupce za celovečerni dokumentarni film *Cent'anni* režiserke Maje Doroteje Prelog, ki je imel svetovno premiero januarja na tržaškem filmskem festivalu.

Slovenski filmski center se je že petnajsto leto predstavil v fizičnem paviljonu v sklopu SEE paviljona in samostojno v sklopu spletnega paviljona za registrirane udeležence. Izšel pa je tudi tiskani katalog, ki bo zbrani filmski javnosti predstavil celovečerne in kratke filme, ki prihajajo na ogled.

Promocija slovenskega filma v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih

Agencija je aktivno sodelovala na pomembnejših mednarodnih festivalih po Evropi.

Francoski festival mednarodnega dokumentarnega filma FIPADOC predstavlja izbor najboljših filmov preteklega leta. Med enajsterico filmov v tekmovalnem programu se je uvrstil tudi slovenski dokumentarec *Petre Seliškar Telo*.

Na **35. tržaškem filmskem festivalu**, ki je vodilni italijanski festival srednje-in vzhodnoevropskega filma se je predstavil režiser Martin Turk s celovečernim dokumentarno-igranim filmom *Kino Volta* (Il cinema Volta). V tekmovalnem programu sta se za glavno nagrado potegovala dva celovečerca: *Opazovanje Janeza Burgerja* in *Cent'anni* dokumentarni film, celovečerni prvenec Maje Doroteje Prelog. Med kratkimi filmi sta slovenske barve prav tako zastopala dva filma: *Kako sem se naučila obešati perilo Barbare Zemljič* in *Morje med nama* Luna Sevnika.

Na **45. mednarodni festival kratkega filma v francoskem Clermont Ferrandu** sta se v pregledni program uvrstila filma *Babičino seksualno življenje* režiserke Urške Djukić in *Sestre* režiserke Kukle. V žirijo mednarodnega tekmovalnega programa so povabili *Kuklo*, ki je o najboljših filmih odločala še s tremi filmskimi ustvarjalkami.

42. Mednarodni festival Bergamo Film Meeting postaja pomembna točka za poglobljeno promocijo slovenskega filma, saj so leta 2018 postavili v fokus režiserko animiranih filmov Špelo Čadež, leta 2019 so predstavili zgodovinsko retrospektivo režiserja Karpa Godine, leta 2024 pa so predstavili filmski opus scenarista, režiserja, igralca in pisca Metoda Pevca. Slovenskega režiserja so vključili v program *Evropa zdaj!*, v katerem vsako leto predstavijo

sodobne režiserje. Metod Pevec se je 14. marca srečal z občinstvom, isti dan je predstavil tudi svoj zadnji igrani celovečerni film Jaz sem Frenk iz leta 2019. Na festivalu so se zvrstili Pevčev celovečerni prvenec Carmen iz leta 1995, Pod njenim oknom (2003), Estrellita – pesem za domov (2006), Lahko noč, gospodična (2011), Vaje v objemu (2012). Ob igranih filmih je festival predstavil še Pevčev celovečerni dokumentarni film Dom (2015) in kratki igrani film Vse je pod kontrolo iz leta 1992. Ob Pevcu avtorju in režiserju, pa se je festival poklonil tudi Pevcu igralcu, ki je nastopil v legendarni vlogi partizana Berka v filmu Nasvidenje v naslednji vojni (1980) velikana jugoslovanskega črnega vala Živojina Pavlovića.

Na **28. edicijo festivala v Sofiji** so se v program uvrstili trije slovenski filmi: Opazovanje režiserja Janeza Burgerja in manjšinski koprodukciji Niti besede režiserke Hanne Slak ter Varuhi formule režiserja Dragana Bjelogrića.

Na jubilejnim **20. Mednarodnem festivalu ZagrebDox** so v regionalnem tekovalnem programu 21 filmov bili na sporedu trije slovenski filmi: Telo režiserke Petre Seliškar, kratki film Obzornik 242 – Sunčane pruge slovenske umetnice Nike Autor ter manjšinka koprodukcija Stekleničarji srbskega režiserja Nemanje Vojinovića.

Na festivalu dokumentarnega filma **»Hot Docs« v Torontu, ki je imel svojo 31. izdajo**, se je v sklopu programa »The Changing Face of Europe«, v izbor devetih evropskih dokumentarnih filmov, uvrstil tudi dokumentarni celovečerni film Duhovnica režiserke Maje Prettner,

Med več tisoč prijavljenimi kratkimi filmi se je v uradni tekmovalni program **77. Filmskega festivala v Cannesu** uvrstilo 11 kratkih filmov. Med njimi je bila tudi slovenska manjšinska koprodukcija Mož, ki ni mogel molčati hrvaškega režiserja Nebojša Slijepčević. Slovenski producent filma je Boštjan Virc (Studio Virc, Slovenija), direktor fotografije pa Gregor Božič.

Na **filmskem festivalu Tribeca v New Yorku** se je odvila svetovna premiera tretjega celovečernega igranega filma režiserke Sonje Prosenc Odrešitev za začetnike. Film z mednarodnim naslovom Family Therapy je bil izbran med deset filmov glavnega mednarodnega tekmovalnega programa.

V uradni program **Locarno Kids Screenings** letošnjega mednarodnega filmskega festivala v Locarnu se je uvrstil otroški film Igrišča ne damo! režiserja Klemna Dvornika, z mednarodnim naslovom Block 5.

Skupno je bilo na jubilejnim **30. Filmskem festivalu v Sarajevu** na ogled 12 filmov s slovensko udeležbo. Od tega 6 celovečernih igranih, 3 celovečerni dokumentarni ter 3 kratki filmi. Vsi filmi so nastali s finančno podporo Slovenskega filmskega centra.

Tekmovalni igrani program je v soboto z evropsko premierom odprla scenaristka in režiserka Sonja Prosenc s svojim novim filmom Odrešitev za začetnike.

V tekmovalnem dokumentarnem programu je regionalno premiero doživel celovečerni dokumentarni film Cent'anni, prvenec scenaristke in režiserke Maje Doroteje Prelog.

V uradni dokumentarni program se je uvrstil tudi film Praslovan, scenarista in režiserja Slobodana Maksimovića. V bosankem programu si je festivalsko občinstvo lahko ogledalo tudi celovečerni dokumentarni film Zadnji kavboj scenarista in režiserja Tadeja Čatra.

V otroški program sta se uvrstila Igrišča ne damo!, režiserja Klemna Dvornika in Tartinijev

ključ, scenarista in režiserja Vincija Vogue Anžlovarja, ki je na festivalu imel svetovno premiero.

Festival je slavnostno odprla slovenska manjšinska koprodukcija Pozno poleti bosanskega režiserja Danisa Tanovića,

V uradnem programu je bil kot gala projekcija prikazan tudi Mati Mara, igrani celovečerni film znane srbske igralka, režiserke in scenaristke Mirjane Karanović. Film je srbsko-švicarsko-luksemburško-slovenska-bosansko-hercegovska in črnogorska koprodukcija.

V sklopu open air programa in bosanskega programa pa si je bilo moč ogledati Gym bosansko-hercegovskega režiserja Srđana Vuletića. Ta film je koprodukcija Bosne in Hercegovine, Slovenije, Črne Gore in Hrvaške.

Med kratke filme se je kot posebna projekcija uvrstil letošnji zmagovalec v Cannesu, Mož, ki ni mogel molčati hrvaškega režiserja Nebojše Slijepčevića

V študentski tekmovalni program se je skupno uvrstilo 15 filmov, od tega 2 slovenska. Mentor je kratki film scenaristke in režiserke Tinkare Klipšteter s svetovno premiero v produkciji Akademije za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani. Drugi uvrščeni film je Onkraj obraza scenaristke in režiserke Anje Resman z mednarodno premiero v produkciji Zavoda SPOK in koprodukciji Zavoda ZVVIKS, Antitalent ter Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici. V žiriji za tekmovalne celovečerne igrane filme je tudi slovenski igralec Sebastian Cavazza.

Na **81. Filmskem festivalu v Benetkah**, v programu Dnevi avtorjev (Giornate degli Autori) je svetovno premiero doživel celovečerni igrani film Alfa. nizozemskega scenarista in režiserja Jana-Willema van Ewijka. Slovenski filmski center je film podprl v sklopu ukrepa denarnih povračil, slovenska koproducenta sta Jožko Rutar in Miha Černec iz produkcijske hiše Staragara, za scenografijo je poskrbel Miha Knific. Film so med januarjem in marcem 2023 snemali v Sloveniji, na Kaninu, Zelenici in Voglu.

Na **28. Talin Black Nights** filmski festival so se v sekcijo kratkih in animiranih filmov uvrstili trije slovenski: v tekmovalni program kratkih filmov Igralec, režiserja Damjana Kozoleta, v Cannesu z zlato palmo nagrajena slovenska manjšinska koprodukcija Mož, ki ni mogel molčati v program novih talentov pa se je uvrstil kratki igrani film režiserja Luna Sevnika Morje med nama.

Agencija izvaja aktivno promocijo novih, mednarodno še ne predstavljenih slovenskih filmov, redno prijavo na festivale novejših filmov preteklih let pa večinoma izvajajo producenti ali prodajni agenti.

Slovenski filmi so bili uvrščeni in prikazani na naslednjih festivalih v tujini in Festivalu slovenskega filma:

Celovečerni igrani filmi

1. *Odrešitev za začetnike, r. Sonja Prosenc*
 - Tribeca Film Festival, ZDA, junij
 - Sarajevo Film Festival, Bosna in Hercegovina, avgust
 - Herceg Novi - MFF, Črna gora, avgust
 - Haugesund International Film Festival, Norveška, avgust

- Pop Up Film Festival Lumiere, Bratislava, Slovaška, september
 - Calgary International Film Festival, Kanada, september
 - International Cinematographers Festival Manaki Brothers, Severna Makedonija, september
 - Cross-Border Film Festival: Omaggio a Una Visione, Slovenija, oktober
 - Slovenian Film Days, Budimpešta, Madžarska, oktober
 - Leiden Film Festival, Nizozemska, oktober
 - Festival slovenskega filma, Portorož, oktober
 - Bosphorus Film Festival, Istanbul, Turčija, oktober
 - Arab Critics Award, oktober
 - Scanorama International Film Festival, Vilnius, Litva, november
 - Canadian Film Institute - EUFF, Kanada, november
 - Braunschweig International Film Festival, Nemčija, november
 - Prvi Kader Film Festival, Sarajevo, Bosna in Hercegovina, november
 - K3 Film Festival, Villach, Avstrija, december
 - AFI Film Festival, Washington, ZDA, december
 - Slovenian Film Days, Berlin, Nemčija, december
 - Slovenian Film Days, Sarajevo, Bosna in Hercegovina, december
 - Les Arcs Film Festival, Francija, december
2. *Igrišča ne damo, r. Klemen Dvornik*
- Locarno Film Festival, Švica, avgust
 - Sarajevo Film Festival, Bosna in Hercegovina, avgust
 - Young Horizons, Poljska, oktober
 - Juniorfest – International Film Festival for Children and Youth, Češka, november
 - SCHLINGEL International Film Festival, Nemčija, oktober
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober
 - Zagreb Film Festival, Hrvaška, oktober
 - FilmFestival Cottbus, Nemčija, november
 - Just Film – Tallinn Black Nights Film Festival, Estonija, november
 - Cinekid, Nizozemska, oktober
 - Arras Film Festival, Francija, november
 - Doha Film Institute – Ajyal Film Festival, Katar, december
 - Castellinaria – Festival del cinema giovane, Švica, november
 - Olympia International Film Festival for Children and Young People, Grčija, december
 - Cottbus Film Festival, Cottbus, Nemčija
3. *Tartinijev ključ, r. Vinci Vogue Anžlovar*
- Sarajevo Film Festival, Bosna in Hercegovina, avgust
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober
4. *Čao Bela, r. Jani Sever*
- Ale Kino!, Poljska, december
5. *Vzornik, r. Nejc Gazvoda*
- Zlín Film Festival – International Film Festival for Children and Youth, Zlín, Češka
 - Juniorfest – International Film Festival for Children and Youth, Plzeň, Češka

6. *Opazovanje, r. Janez Burger*
 - 35. Trieste Film Festival, Italija, januar 2024
 - Sofia International Film Festival, Bolgarija, marec 2024
 - Tetova International Film Festival, Severna Makedonija, maj 2024
 - Zagreb Film Festival, Hrvaška, oktober 2024
 - Cinedays Skopje, Severna Makedonija, november 2024
 - Beach Film Festival Ohrid, Ohrid, Severna Makedonija, junij 2024

Dokumentarni filmi

1. *Telo, r. Petra Seliškar*
 - FIPADOC, Francija, januar
 - É Tudo Verdade / It's All True, Brazilija, april
 - ZagrebDox, Hrvaška, marec
 - DOK.fest München, Nemčija, maj
 - Beldocs, Srbija, maj
 - Docudays International Human Rights Documentary FF, Ukrajina, marec
 - Underhill Fest, Črna gora, junij
 - FIPADOC, Francija, januar
 - É Tudo Verdade / It's All True, Brazilija, april
 - ZagrebDox, Hrvaška, marec
 - DOK.fest München, Nemčija, maj
 - Beldocs, Srbija, maj
 - Docudays International Human Rights Documentary FF, Ukrajina, marec
 - Underhill Fest, Črna gora, junij
 - IceDocs, Islandija, julij
 - The Silk Road International Film Festival, Kitajska, oktober
 - Verzio Film Festival, Madžarska, november
 - Slo Vision Festival, Berlin, Nemčija, september
2. *Cent'anni, r. Maja Doroteja Prelog*
 - LIFFE – Ljubljana International Film Festival, Ljubljana, Slovenija, november
 - CineEast, Luksemburg, oktober
 - SEEFest – South East European Film Festival, Los Angeles, ZDA, april
 - Slobodna Zona, Beograd, Srbija, november
 - Sarajevo IFF – Sarajevo International Film Festival, Bosna in Hercegovina, avgust
 - Filmski festival Trst, Italija, december
3. *Kino Volta, r. Martin Turk*
 - 35. Trieste Film festival, Italija, januar
 - 19. South East European Film Festival, Los Angeles, ZDA, april
 - Bloomsday Film Fest, Dublin, Irska, junij
 - DokuDoc, Maribor, Slovenija, november
 - Poklon Viziji, Gorica, Italija, oktober
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober

4. *Ali je bilo kaj avantgardnega?, r. Matevž Jerman in Jurij Meden*
 - Dokufest Prizren International Documentary and Short Film Festival, Prizren, Kosovo
 - Archivio Aperto, Bologna, Italija
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija
 - Liffe – Ljubljanski mednarodni filmski festival, Ljubljana, Slovenija
 - Taranto Film Festival, Italija
 - Auter Film Festival, Beograd, Srbija
5. *Nekoč v Posočju, r. Ema Kugler*
 - DOKUDOC Maribor, Slovenija
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija
6. *V mojih sanjah rase vsako noč drevo, r. Vid Hajnšek*
 - Thessaloniki Film Festival, Grčija, november
 - Beldocs, Srbija, maj
 - Dokudoc, Maribor, Slovenija, november
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober
 - K3 Film Festival, Beljak, Avstrija, december
7. *Praslovan, r. Slobodan Maksimović*
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober
 - Sarajevski filmski festival, Bosna in Hercegovina, avgust
 - Doc'n Roll festival, London, Velika Britanija, november
8. *V tišini življenja, r. Nina Blažin*
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija
 - Torino Film Festival, Italija
9. *Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna, r. Maja Weiss*
 - Festival L'Europe autour de l'Europe, Pariz, Francija, april
10. *Na drugi strani plinovoda, r. Marko Kumer*
 - Visioni dal Mondo, Italija, oktober
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober
 - DokuDoc, Maribor, Slovenija, november
11. *Duhovnica, r. Maja Prettner*
 - Hot Docs Toronto, Kanada, april
 - Torino Film Festival, Italija, november
12. *Pero, r. Damjan Kozole*
 - LIFFe – Leskovac IFF of Film Directing, Leskovac, Srbija, september

Kratki filmi

1. *Tri tičice, r. Zarja Menart*
 - Krakow Film Festival, Poljska, maj-junij
 - Animafest Zagreb – World Festival of Animated Film, Hrvaška, junij
 - Anibar International Animation Festival, Peja, Kosovo, julij
 - Supertoona International Animation Festival, Šibenik, Hrvaška, julij
 - Flipbook Film Festival, Skopje, Severna Makedonija, avgust
 - Edinburgh International Film Festival, Edinburgh, Velika Britanija, avgust
 - Imaginaria International Animated Film Festival, Conversano, Italija, avgust
 - FeKK Ljubljana Short Film Festival, Ljubljana, Slovenija, avgust
 - Turku Animated Film Festival, Turku, Finska, avgust
 - Varna World Festival of Animated Film, Bolgarija, september
 - Minikino Film Week, Denpasar, Bali, Indonezija, september
 - Ottawa International Animation Festival, Kanada, september
 - StopTrik International Film Festival, Maribor, Slovenija, september
 - Vancouver International Film Festival, Kanada, september-oktober
 - Blue Danube Film Festival, Budimpešta, Madžarska, oktober
 - Animage International Animation Festival of Pernambuco, Brazilija, oktober
 - Balkanima European Animated Film Festival, Beograd, Srbija, oktober
 - Sediciorto International Film Festival, Forli, Italija, oktober
 - IndieCork Film Festival, Cork, Irska, oktober
 - Videomedeja International New Media Art Festival, Novi Sad, Srbija, oktober
 - Primanima World Festival of First Animations, Budaörs, Madžarska, oktober
 - KuanDu International Animation Festival, Taipei, Tajvan, oktober
 - Uppsala Short Film Festival, Švedska, oktober
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober
 - Bitbang International Animation, Videogames and Digital Art Festival, Buenos Aires, Argentina, oktober-november
 - New Chitose Airport International Animation Festival, Japonska, november
 - 24FRAMES Future Film Festival, Bologna, Italija, november
 - ZINEBI International Festival of Documentary and Short Film, Bilbao, Španija, november
 - Piccolo Festival dell'Animazione, San Vito al Tagliamento, Italija, november
 - GIRAF International Festival of Independent Animation, Calgary, Kanada, november
 - Plum! International Animated Film Festival, Tafi del Valle, Argentina, november
 - Feinaki Beijing Animation Week, Kitajska, november
 - CutOut Fest International Animation and Digital Art Festival, Querétaro, Mehika, november
 - London International Animation Festival, Velika Britanija, november-december
 - Anilogue International Animation Festival, Budimpešta, Madžarska, november-december
 - Animateka International Animated Film Festival, Ljubljana, Slovenija, december
 - Animakom Fest – Bilbao International Animation Community Festival, Bilbao, Španija, december
2. *Morje med nama, r. Lun Sevnik*
 - Trieste Film Festival, Italija, januar
 - FAMUFEST, Češka, november

- The Norwegian Short Film Festival, Norveška, junij
- Mediterranean Film Festival Split, Hrvaška, junij
- FEST – New Directors/New Films Festival, Portugalska, julij
- Ischia Film Festival, Italija, julij
- Toko Film Fest, Italija, oktober
- Bograč Kratkih Filmov, Slovenija, september
- FeKK – Ljubljana Short Film Festival, Ljubljana, Slovenija, avgust
- Odense International Film Festival, Danska, avgust
- Drama International Short Film Festival, Grčija, junij
- Batroun Mediterranean Film Festival, Libanon, oktober
- Fine Line Film Fest, Srbija, november
- Tirana International Film Festival, Albanija, november
- Tetova International Film Festival, Severna Makedonija, oktober
- BEAST International Film Festival, Portugalska, september
- Thess International Short Film Festival, Grčija, oktober
- International Short Film Festival of Cyprus, Ciper, oktober
- Film Front International Short Film Festival, Srbija, november
- Magma International Film Festival, Italija, oktober
- Interfilm – Berlin International Short Film Festival, Nemčija, november
- Stockholm International Film Festival, Švedska, november
- PÖFF Shorts (Black Nights Film Festival), Estonija, november
- Caminhos Film Festival, Portugalska, oktober
- Poitiers Film Festival, Francija, november
- Leuven International Short Film Festival, Belgija, november
- K3 Film Festival, Avstrija, december
- Dalmatia Film Festival, Hrvaška, oktober
- Pančevo Film Festival, Srbija, oktober

3. *Smrtna ura, r. Tomaž Gorkič*

- Infierno en los Andes Fest, Puno, Peru, december
- UNDER BERLIN FILM FESTIVAL, Berlin, Nemčija, november
- Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober
- Festival Transterritorial de Cine Underground, Argentina, oktober
- FeKK – Ljubljana Short Film Festival, Ljubljana, Slovenija, avgust
- 18. Festival srbskega filma fantastike, Srbija, september
- Grossmann festival fantastičnega filma in vina, Ljutomer, Slovenija, junij

4. *Maček med vrati, r. Ana Čigon*

- Animafest Zagreb – World Festival of Animated Film, Hrvaška, junij
- ShortS International Film Festival, Trst, Italija, junij-julij
- La Guarimba International Film Festival, Amantea, Italija, avgust
- Flipbook Film Festival, Skopje, Severna Makedonija, avgust
- Tirana International Film Festival, Albanija, september
- Corto e Fieno Rural Film Festival, regija jezera Orta, Italija, oktober
- Cinemed International Mediterranean Film Festival of Montpellier, Francija, oktober
- Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober
- Olhares do Mediterrâneo – Cinema no Feminino, Lizbona, Portugalska, november

- Cinanima International Animated Film Festival, Espinho, Portugalska, november
 - Animateka International Animated Film Festival, Ljubljana, Slovenija, december
5. *Prihodnost ... je točno takšna, kot ste si jo zamislili, r. Sara Bezovšek*
- FeKK – Mednarodni festival kratkega filma, Ljubljana, Slovenija
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija
 - K3 Film Festival, Beljak, Avstrija
6. *Hobotnica banana mišmaš, r. Milanka Fabjančič*
- Hsin-Yi Children's Animation Awards, Taipei, Tajvan, november
 - Animanima Festival, Čačak, Srbija, november
 - Aesthetica Short Film Festival, York, Velika Britanija, november
 - Canberra Short Film Festival, Canberra, Avstralija, november
 - CINANIMA - Festival Internacional de Cinema de Animação, Espinho, Portugalska, november
 - Animalcoi International Animation Festival, Alcoi, Španija, november
 - CutOut Fest International Animation and Digital Art Festival, Querétaro, Mehika, november
 - International Short Film Festival Leuven, Leuven, Belgija, november
 - Amarcort Film Festival, Rimini, Italija, december
 - K3 Film Festival, Villach, Avstrija, december
 - International Film Festival for Children and Youth – ZINETXIKI ZINEMALDIA, Bilbao, Španija, december
 - Olhares do Mediterrâneo – Cinema no Feminino, Lizbona, Portugalska, november
 - Banjaluka International Animated Film Festival, Banjaluka, Bosna in Hercegovina, oktober
 - AFI FEST, Los Angeles, ZDA, oktober
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober
 - Thessaloniki Animation Festival, Solun, Grčija, oktober
 - Giffoni Macedonia Youth Film Festival, Skopje, Severna Makedonija, oktober
 - SCHLINGEL - International Film Festival for Children and Young Audience, Chemnitz, Nemčija, september
 - Funcinema International Comedy Film Festival, Mar del Plata, Argentina, september
 - Viborg Animation Festival, Viborg, Danska, september
 - FeKK – Ljubljana Short Film Festival, Ljubljana, Slovenija, avgust
 - La Guarimba International Film Festival, Amantea, Italija, avgust
 - Cortocircuiti Short Film Festival, Bari, Italija, avgust
 - Supertoons International Animation Festival, Šibenik, Hrvaška, julij
 - FEST New Directors, New Films Festival, Espinho, Portugalska, junij
 - Kino Otok - Isola Cinema, Izola, Slovenija, junij
 - VAFI & RAFI International Children and Youth Animation Film Festival, Rijeka, Hrvaška, maj
 - Melbourne International Animation Festival, Melbourne, Avstralija, maj
 - SEEFest South East European Film Festival, Los Angeles, ZDA, maj
7. *Onkraj obraza, r. Anja Resman*
- Animafest Zagreb, Hrvaška, junij

- FeKK – Ljubljana Short Film Festival, Ljubljana, Slovenija, avgust
 - Sarajevo Film Festival, Bosna in Hercegovina, avgust
 - Animateka International Animated Film Festival, Ljubljana, Slovenija, december
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober
 - BALKANIMA – European Animated Film Festival, Beograd, Srbija, oktober
 - StopTrik International Film Festival, Maribor, Slovenija, september
 - International Education Film Festival in Évreux, Francija, oktober
 - 17th Piccolo Festival dell'Animazione, San Vito al Tagliamento, Italija, november
8. *Športni dan, r. August Adrian Braatz*
- Premiers Plans – Angers Film Festival, Francija, januar
 - IN THE PALACE International Short Film Festival, Bolgarija, junij
9. *Skok v prihodnost, r. Darko Štante*
Festival slovenskega filma, Portorož, oktober
10. *Maček Muri - Ples, r. Jernej Žmitek*
- Voronezh International Animation Filmfestival, Rusija, november

Manjšinske koprodukcije

1. *Mož, ki ni mogel molčati, r. Nebojša Slijepčević*
- Cannes Film Festival, Francija, maj
 - Mediterranean Film Festival Split, Hrvaška, junij
 - Slano Film Days, Hrvaška, julij
 - Ponta Lopud Film Festival, Hrvaška, junij
 - Tabor Film Festival, Hrvaška, julij
 - Pula Film Festival, Hrvaška, avgust
 - Sarajevo Film Festival, Bosna in Hercegovina, avgust
 - Cinehill Film Festival, Hrvaška, september
 - Vukovar Film Festival, Hrvaška, avgust
 - Brač Film Festival, Hrvaška, avgust
 - Rab Film Festival, Hrvaška, avgust
 - Curtas Vila do Conde International Film Festival, Portugalska, julij
 - European Film Festival, Zagreb, Hrvaška, november
 - Star Film Festival, Sisak, Hrvaška, september
 - Short Film Festival Novigrad, Hrvaška, oktober
 - Melbourne International Film Festival, Avstralija, avgust
 - AsterFest International Film Festival, Severna Makedonija, maj
 - Bulgarian Cinema Festival, Pariz, Francija, junij
 - DOKUart, Bjelovar, Hrvaška, oktober
 - International Documentary and Short Film Festival of Kerala, Indija, december
 - Toronto Film Festival, Kanada, september
 - War On Screen, Francija, oktober
 - Manhattan Short, ZDA, oktober
 - FeKK – Ljubljana Short Film Festival, Slovenija, avgust
 - Across The Lake Festival, Hrvaška, julij

- Film Under The Stars, Hrvaška, avgust
- Hvar Film Festival, Hrvaška, junij
- European Film Festival Palić, Srbija, julij
- Vrboska Film Festival, Hrvaška, avgust
- Hamptons Film Festival, ZDA, oktober
- Sao Paulo Short Film Festival, Brazilija, november
- Kaohsiung Film Festival, Tajvan, oktober
- CinEast Luxembourg (Central and Eastern European Film Festival), Luksemburg, oktober
- Un festival c'est trop court, Francija, oktober
- Udruga filmski festival "Ivo Gregurević", Hrvaška, oktober
- Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober
- Woodstock Film Festival, ZDA, oktober
- Jakarta Film Week, Indonezija, november
- Festival du Nouveau Cinéma (FNC), Kanada, oktober
- Film Front – International Short Fiction Film Festival, Srbija, november
- Festival Cinémed (Mediterranean Cinema Festival), Francija, november
- Giffoni Macedonia Youth Film Festival, Severna Makedonija, julij
- Mediterranean Film Festival, Široki Brijeg, Bosna in Hercegovina, avgust
- Golden Rose Bulgarian Feature Film Festival, Bolgarija, september
- Philadelphia Film Festival, ZDA, oktober
- Les Arcs Film Festival, Francija, december
- Tuzla Film Festival, Bosna in Hercegovina, oktober
- French Festival Saint Paul Trois Châteaux, Francija, junij
- Cinema Eye screening at BKC Gallery, ZDA, oktober
- El Gouna Film Festival, Egipt, oktober
- The American French Film Festival, Los Angeles, ZDA, oktober
- Festival Images en vues, Kanada, november
- Soirée Déjà Demain – Agence du CM, Francija, oktober
- Film Festival Cottbus, Nemčija, november
- Slobodna Zona Belgrade, Srbija, november
- Stockholm International Film Festival, Švedska, november
- Sulmona Film Festival, Italija, november
- Euro-Balkan Film Festival, Italija, november
- Bucharest Short Film Festival, Romunija, november
- Days of Croatian Film, Hrvaška, oktober
- Cork IFF, Irska, november
- MedFilm Festival, Italija, november
- Leeds International Film Festival, Velika Britanija, november
- Villeurbanne Short Films Festival, Francija, november
- Ljubljana International Film Festival, Slovenija, november
- PÖFF Shorts, Estonija, november
- Semana del Cortometraje de Madrid, Španija, november
- Adelaide Croatian Film Festival, Avstralija, november
- Filmschoolfest Munich, Nemčija, november
- International Film Festival Prvi Kadar, Bosna in Hercegovina, november
- Ajyal Film Festival, Katar, november

- Les Rencontres Cinessone, Francija, november
- Balcan Crossover Festival, Srbija, november
- Rome Independent Film Festival, Italija, november
- KFFK/Kurzfilmfestival Köln, Nemčija, november
- Cinemamed – Festival cinéma méditerranéen de Bruxelles, Belgija, november
- Kinomania, Bolgarija, november
- Zagreb Film Festival, Hrvaška, november
- International Short Film Festival Winterthur, Švica, november
- Ayjal Film Festival, Katar, november
- BiH-Looksaround-Filmfestival, Bosna in Hercegovina, november
- First Frame, Sarajevo, Bosna in Hercegovina, november
- Aguilar Film Festival, Španija, november
- Bogotá Short Film Festival, Kolumbija, november
- Festival international du film d'éducation, Francija, november
- Festival Méditerranéen du Court-Métrage Passaggi d'Autore, Italija, november
- Festival Zeichen der Nacht, Nemčija, oktober
- Najkraći dan – Maraton kratkometražnog filma, Srbija, december
- Night of Croatian Film and New Media, Hrvaška, december

2. *Varuhi formule, r. Dragan Bjelogrić*

- Palm Springs International Film Festival, ZDA, januar
- Motovun Film Festival, Hrvaška, julij
- Sofia International Film Festival, Bolgarija, marec
- Washington DC Filmfest, ZDA, april
- Transilvania International Film Festival, Romunija, junij
- Wisconsin Film Festival, ZDA, april
- The Hague Movies that Matter Festival, Nizozemska, marec
- Minneapolis St. Paul International Film Festival, ZDA, april
- Beijing International Film Festival, Kitajska, april
- Pune International Film Festival (PIFF), Indija, januar
- South East European Film Festival Los Angeles, ZDA, april
- Tuzla Film Festival, Bosna in Hercegovina, oktober
- South East European Film Festival Paris, Francija, maj
- Filmski Festival Herceg Novi - Montenegro Film Festival, Črna gora, avgust
- Piccolo Grande Cinema, Italija, november
- InScience Film Festival, Nizozemska, november
- Sprouts Film Festival, ZDA, april
- KinoBravo International Film Festival of Mainstream Films, ZDA, junij

3. *Pozno poleti, r. Danis Tanović*

- Sarajevo Film Festival, Bosna in Hercegovina, avgust 2024
- Mednarodni filmski festival v Varšavi, Poljska, oktober 2024
- VIFF – Mednarodni filmski festival v Vancouveru, Kanada, september 2024
- Festival vzhodnoevropskega filma Cottbus, Nemčija, november 2024
- Rab Film Festival, Hrvaška, avgust 2024
- CinEast – Festival srednje in vzhodne Evrope filma, Luksemburg, oktober 2024
- Mednarodni filmski festival v Ljubljani (LIFFE), Slovenija, november 2024

- Mednarodni filmski festival v Kairu, Egipt, november 2024
 - Filmski festival Eastern Neighbours v Haagu, Nizozemska, november 2024
 - Filmski festival v Trstu, Italija, december 2025
 - Mednarodni filmski festival v Palm Springsu, ZDA, januar 2025
4. *Niti besede, r. Hanna Slak*
- Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober
5. *Gym, r. Srđan Vuletić*
- Sarajevo Film Festival, Bosna in Hercegovina, julij
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober

Nagrade, ki so jih v letu 2024 slovenski filmi prejeli na mednarodnih festivalih in na Festivalu slovenskega filma:

Celovečerni igrani filmi

1. *Odrešitev za začetnike, r. Sonja Prosenc*
- Festival slovenskega filma, Slovenija
 - Vesna za najboljši film
 - Vesna za najboljši scenarij
 - Vesna za najboljšega igralca
 - Vesna za najboljšo igralko
 - Vesna za najboljšo stransko igralko
 - Vesna za najboljšo glasbo
 - Vesna za najboljšo scenografijo
 - Sarajevo Film Festival, Bosna in Hercegovina
 - CICAE – International Art Cinema Network Award
 - Herceg Novi - MFF, Črna gora
 - Živko Nikolić Award za izjemen prispevek k umetnosti filma
 - International Cinematographers Festival Manaki Brothers, Severna Makedonija
 - Nominacija za European Golden Camera
2. *Igrišča ne damo, r. Klemen Dvornik*
- Sarajevo Film Festival, Bosna in Hercegovina
 - Najboljši otroški film
 - Festival slovenskega filma, Slovenija
 - Vesna za najboljšo kinematografijo – David Hofmann
 - Vesna za najboljšo kostumsko oblikovanje – Katarina Šavs
 - Vesna za posebne dosežke
 - Zagreb Film Festival, Hrvaška

KinoKino nagrada za najboljši film po izboru otroške žirije

- Doha Film Institute – Ajyal Film Festival, Katar
Najboljši celovečerni film – Mohag
- Castellinaria – Festival del cinema giovane, Švica
ASP nagrada
ECFA nagrada
- Olympia International Film Festival for Children and Young People, Grčija
Najboljši celovečerni film po izboru otroške žirije (do 12 let)

3. *Opazovanje, r. Janez Burger*

- Tetova International Film Festival, Severna Makedonija, maj 2024
Nagrada v kategoriji Cine Balkan Panorama (Jury Mention Award)

Dokumentarni filmi

1. Nekoč v Posočju
 - Festival slovenskega filma, Portorož
Vesna za najboljši zvok
Posebna omemba za režijske odločitve
2. Praslovan
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija
Vesna za najboljši film po izboru občinstva
3. V mojih sanjah rase vsako noč drevo
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija
Vesna za najboljši dokumentarni film
4. Ali je bilo kaj avantgardnega?
 - Festival slovenskega filma, Slovenija
Posebna omemba žirije za posebne dosežke
5. Kino Volta
 - Bloomsday Film Fest, Dublin, Irska
Glavna nagrada festivala za najboljši dokumentarno-igrani film
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija
Vesna za najboljši celovečerni film po izboru Art Kino mreže

Kratki filmi

1. Tri tičice
 - Animafest Zagreb, Hrvaška
Posebna nagrada žirije – Naomi Van Niekerk

- Supertoona International Animation Festival, Šibenik, Hrvaška
Najboljši film v Grandtoona konkurenci
 - Flipbook Film Festival, Skopje, Severna Makedonija
Najboljši kratki animirani film
 - FeKK Ljubljana Short Film Festival, Ljubljana, Slovenija
FeKK SLO nagrada
 - StopTrik International Film Festival, Maribor, Slovenija
Nagrada študentske žirije za stop motion animacijo
 - Primanima World Festival of First Animations, Budaörs, Madžarska
PrimaSound nagrada za najboljši zvok
 - ASIFA Croatia, Zagreb, Hrvaška
Posebna omemba
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija
Vesna za najboljši animirani film
2. Morje med nama
- Trieste Film Festival, Italija
PAG nagrada
 - Toko Film Fest, Italija
Najboljši kratki film (kategorija New Talents)
 - Fine Line Film Fest, Srbija
Posebna omemba
 - Stockholm International Film Festival, Švedska
Nagrada za najboljši kratki film
 - Dalmatia Film Festival, Hrvaška
Nagrada za najboljši študentski film
 - Poitiers Film Festival, Francija
Nagrada za najboljši scenarij
2. Smrtna ura
- 18. Festival srbskega filma fantastike, Srbija, september
Nagrada za najboljši regionalni film
2. Maček med vrati

- Festival slovenskega filma, Slovenija
Posebna omemba
- 3. Prihodnost ... je točno takšna, kot ste si jo zamislili
 - Festival slovenskega filma, Slovenija
Posebna omemba žirije za kratki film
- 4. Hobotnica banana mišmaš
 - Canberra Short Film Festival, Canberra, Avstralija
Najboljša režija animacije
 - SEEFest South East European Film Festival, Los Angeles, ZDA
Posebna omemba za najboljšo kratko animacijo

Manjšinske koprodukcije

1. *Mož, ki ni mogel molčati*
 - Cannes Film Festival, Francija
Zlata palma za najboljši kratki film (Palme d'Or)
 - Melbourne International Film Festival, Avstralija
Grand Prix mesta Melbourne za najboljši kratki film
 - AsterFest International Film Festival, Severna Makedonija
Najboljša režija – nagrada "Aco Aleksov"
 - Manhattan Short, ZDA
Finalist
 - FeKK – Ljubljana Short Film Festival, Slovenija
Posebna omemba
 - CinEast Luxembourg (Central and Eastern European Film Festival), Luksemburg
Nagrada občinstva za najboljši kratki film
 - Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija
Posebna omemba za fotografijo (Gregor Božič)
 - Sulmona Film Festival, Italija
Nagrada za najboljšega igralca (Goran Bogdan, Ex Aequo)
 - Euro-Balkan Film Festival, Italija
Nagrada za najboljši film
 - Bucharest Short Film Festival, Romunija
Gregor Božič – nagrada za najboljšo fotografijo

- Days of Croatian Film, Hrvatska
Nagrada za najboljši scenarij
Nagrada za etiko in človekove pravice
Nagrada za najboljšega igralca
- International Short Film Festival Winterthur, Švica
Nagrada občinstva
- BiH-Looksaround-Filmfestival, Bosna in Hercegovina
Nagrada za najboljši film
- First Frame, Sarajevo, Bosna in Hercegovina
Nagrada za najboljšo režijo
- Aguilar Film Festival, Španija
Zlata nagrada Cooke za najboljši film
- Festival Zeichen der Nacht, Nemčija
Posebna omemba

2. *Varuhi formule*

- Palm Springs International Film Festival, ZDA
Nagrada občinstva za najboljši film
Nagrada občinstva za najboljšo režijo (Dragan Bjelogrić)
- South East European Film Festival Los Angeles, ZDA
Glavna nagrada žirije za najboljši celovečerni film
Nagrada občinstva za celovečerni film
Nagrada Barco HDR Master Lightsteering za barvno korekcijo (celovečerni film)
Nagrada za najboljšo fotografijo – Ivan Kostić
- Tuzla Film Festival, Bosna in Hercegovina
Nagrada žirije za najboljši celovečerni film
Nagrada žirije za najboljšo produkcijo
- South East European Film Festival Paris, Francija
Nagrada SEEFF (evropska žirija) za najboljšega režiserja (Dragan Bjelogrić)
Nagrada SEEFF (ameriška žirija) za najboljšega igralca (Radivoje Bukvić)
Nagrada SEEFF (evropska žirija) za najboljši celovečerni film
- Filmski Festival Herceg Novi - Montenegro Film Festival, Črna gora
Glavna nagrada – Zlata mimoza za najboljši celovečerni film
Plaketa "Zoran Živković" za najboljši film
- Piccolo Grande Cinema, Italija
Nagrada mladinske žirije za najboljši film

3. *Niti besede*
- Festival slovenskega filma, Slovenija
Vesna za najboljšo režijo
Vesna za najboljšo masko

Slovenski filmi (34) so v letu 2024 prejeli 80 nagrad. Sodelovali so na več kot 200 festivalih.

Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji

V sklopu projektov *Premiera slovenskega filma* in *Naši filmi doma* so bili v letu 2024 izvedeni naslednji dogodki:

Šterkijada, 9.1. (Kinodvor – Premiera slovenskega filma)
Gepack, 26.1. (Cineplexx – Premiera slovenskega filma)
Viharnik z roba, 100 let Skalašev, 30.1. (18. Festival gorniškega filma)
Zbudi me, 26.3. (Kinodvor – Premiera slovenskega filma)
Ne misli, da bo kdaj mimo, 6.2. (Kinodvor – Premiera slovenskega filma)
Maček Muri: Ples, Tekma in Kosilo, 10.2. (Kinodvor – Premiera slovenskega filma)
Duhovnica, 14.3. (Kinodvor – Premiera slovenskega filma)
Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna, 19.3. (Cankarjev dom- Naši filmi doma)
Odrešitev za začetnike, predpremiere na Filmu po zvezdami 30.7., od 22.8. na rednem sporedu (Kinodvor – Premiera slovenskega filma)
Igrišča ne damo, 5.9. (Cineplexx – Premiera slovenskega filma)
Nekoč v Posočju, 11. 9. (Cankarjev dom- Naši filmi doma)
Muca Copatarica in druge zgodbe, 14.9. (Kinodvor – Premiera slovenskega filma)
Opazovanje, 1.10. (Cineplexx – Premiera slovenskega filma)
Bojevita kraljica noči, 5.10. (Kinodvor – Premiera slovenskega filma)
Tartinijev ključ, 26.10. (Cineplexx – Premiera slovenskega filma)
Dražen, 7.11. (Cineplexx – Premiera slovenskega filma, manjšinska koprodukcija)
Cent'anni, 24.11. (Kinodvor – Premiera slovenskega filma)
V mojih sanjah rase vsako noč drevo, 18.12. (Kinodvor – Premiera slovenskega filma)

Ob kulturnem prazniku so bili brezplačno na sporedu filmi dobitnice nagrade Prešernovega sklada, Sare Kern. Film *Srečno, Orlo!* (2016), *Zbogom Vesna* (2020) in *Moja Vesna* (2022). V sodelovanju z Bazo slovenskih filmov, filmi so bili dostopni v Sloveniji.

Ob dnevu žena Slovenski filmski center v sodelovanju z Bazo slovenskih filmov na dan žena že tradicionalno s posebno projekcijo predstavlja ustvarjalnost slovenskih filmskih avtoric. Pozornost smo usmerili k montažerkam s projekcijo sedmih filmov. *Mladina Gradi* (režija France Štiglic) iz leta 1946 smo predstavili montažerko in režiserko, Milko Badjura (1902 - 1992), ki pripada predvojni generaciji domačih filmskih ustvarjalcev, ki so šele postavljali temelje slovenskemu filmu. Badjura se je v svoji bogati karieri kot montažerka podpisala pod več kot 100 filmov, med drugim tudi pod klasike, kot so *Vesna* (1953), *Tistega lepega dne*

(1962) in *Ne joči Peter* (1964). Še ena legenda slovenske montaže je Darinka Peršin (1929 - 2019), ki je sodelovala pri več kot 20 celovečernih igranih filmih in več kot 100 kratkih filmih vseh zvrsti. Tudi ona je podpisala kar nekaj zimzelenih slovenskih klasik, *Srečno*, *Kekec* (1963), *To so gadi* (1977) in *Moj ata*, socialistični kulak (1987). Na ogled je bil kratki film *Narodna noša* iz leta 1975, ki ga je režiral Mako Sajko. Na ogled je bil tudi film, *Kako sem se naučila obežati perilo* (2023) v režiji Barbare Zemljič. Montažo je podpisala Ivana Fumič, ki je v preteklosti sodelovala pri filmu *Kruha in iger* (2011) ter serijah *Jezero* (2019) in *Trigrad* (2022). Film *Oči, a lahko jaz šofiram* iz leta 2011, je režiral Miha Hočevár, pod montažo pa se je podpisala Olga Toni. Pod budnim očesom Olge Toni so se šolale, Sara Gjergek, Olga Michalik in Saša Škulj. Sara Gjergek je na 26. Festivalu slovenskega filma prejela vesno za montažo za film *Duhovnica* (2023). Za ogled je bil na voljo eden izmed njenih prvih profesionalnih projektov, film *Jašek*, ki je nastal v režiji *Urbana Zorka* leta 2015. Olga Michalik se je podpisala pod montažo filma *Assunta* (2018), ki ga je režirala *Ester Ivakič*. Prikazali smo še film *Ulov* (2021) v režiji *Ane Gruden*, montažerka pa je bila Saša Škulj.

ReActing as a Star – igrajo lokalno, delujejo globalno

Že tretjič je potekal nov mednarodni program za spodbujanje povezovanja filmskih in avdiovizualnih igralcev v regiji ter povečanje njihove prisotnosti v evropski filmski industriji *ReActing as a Star*. Gre za novo strokovno platformo, ki jo je Slovenski filmski center zasnoval v sodelovanju s Sarajevskim filmskim festivalom, mednarodno mrežo kasting direktorjev ICDN ter partnerskimi filmskimi centri iz Hrvaške, Srbije, Severne Makedonije in Črne gore. Programa se je udeležilo 20 priznanih igralcev iz regije.

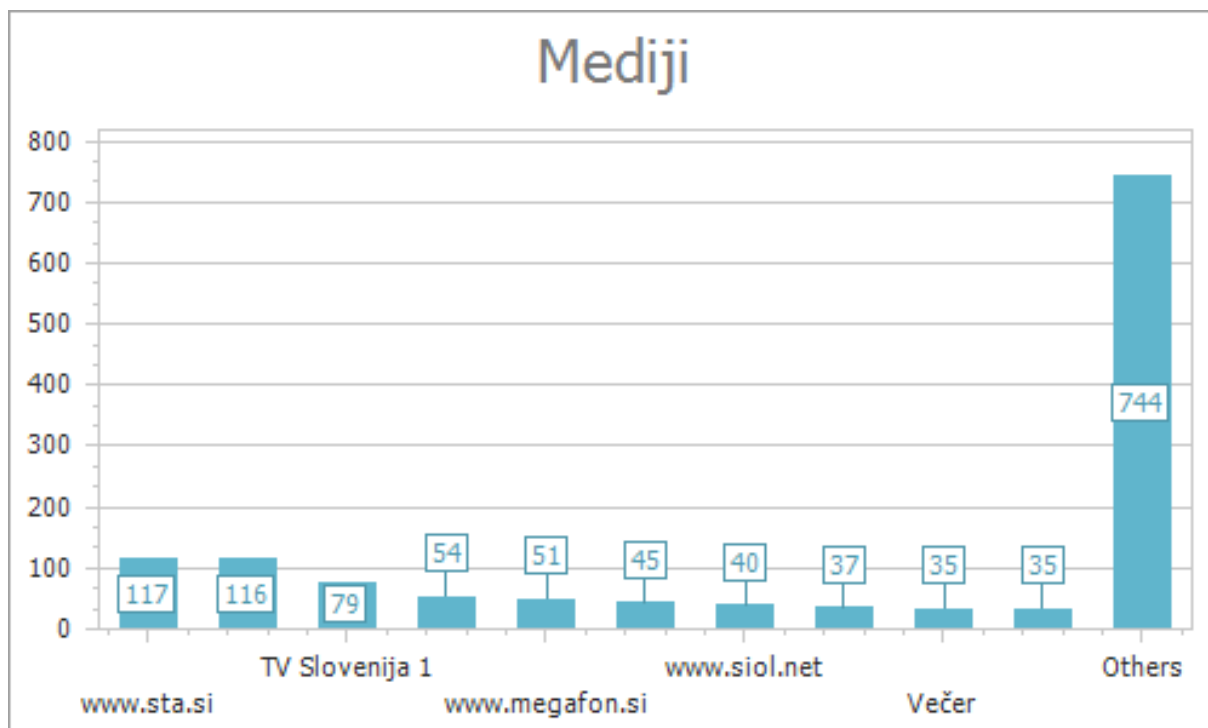
BAZA SLOVENSКИH FILMOV: bsf.si

Baza slovenskih filmov (BSF) je spletna platforma z največjo prosto dostopno zbirko podatkov, pisnih, slikovnih in video gradiv, povezanih s slovenskimi filmi in filmskimi ustvarjalci, ki nastaja s podporo Slovenskega filmskega centra. Je neprecenljiv vir informacij tako za splošno javnost kot tudi za filmske profesionalce, novinarje in raziskovalce.

Konec oktobra 2021 smo BSF nadgradili s ponudbo filmov na zahtevo, preko sodelovanja s slovenskimi knjižnicami, Združenjem splošnih knjižnic in Institutom informacijskih znanosti – IZUM pa je članom partnerskih knjižnic omogočena knjižnična izposoja, tj. spletni ogled filmov.

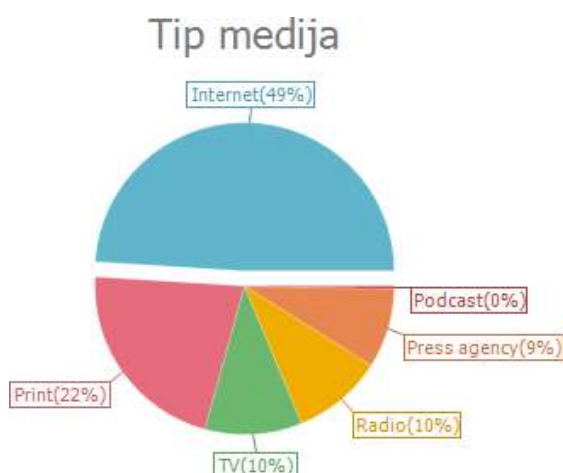
Analiza medijskih objav (Vir: Press Clipping)

Grafični prikaz statistike po MEDIJU za obdobje od 01.01.2024 do 31.12.2024 (N=1353)



Glede na spremembe v medijskem prostoru, v katerem se vse več avtorjev medijskih prispevkov podpisuje le z inicialkami, je razvidno, da o Slovenskem filmskem centru na medijskem trgu največ poročajo mediji, ki jim posebej, poimensko ne sledimo, t. i. drugi mediji. V ta sklop medijev sodi večina spletnih medijskih objav. Od medijev, ki jim z gesli posebej sledimo, lahko vidimo, da nas najbolj spremlja Slovenska tiskovna agencija, sledi ji TV Slovenija, o nas pa zelo dobro poroča tudi Megafon.si. Na splošno o nas več poročajo spletni, kakor tiskani mediji, kar je času, v katerem se nahajmo, logično in primerno.

Grafični prikaz statistike po TIPU MEDIJA za obdobje od 01.01.2024 do 31.12.2024 (N=1353)



Glede na tip medija smo najbolj prisotni na spletu (49%), sledijo tiskani mediji v 22%, TV in

Radio v 10%, ter tiskovne agencije v 9 %.

Tabelarni prikaz statistike po KLJUČNIH BESEDAH in DOSEGU za obdobje od 01.01.2024 do 31. 12. 2024

	<u>Število</u>	<u>Doseg</u>
<u>Ključne besede</u>		
<u>SLOVENSKI FILM</u>	<u>1329</u>	<u>372910810</u>
<u>FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA</u>	<u>530</u>	<u>115367271</u>
<u>SLOVENSKI FILMSKI CENTER</u>	<u>391</u>	<u>99938046</u>
<u>NATAŠA BUČAR</u>	<u>83</u>	<u>19964983</u>
	<u>2333</u>	<u>608181110</u>

Glede na ključne besede, ki jih sledimo v medijih, pa ugotavljamo, da je bila beseda slovenski film uporabljena največkrat, sledi beseda Festival slovenskega filma, nato Slovenski filmski center in direktorica.

DISTRIBUCIJA SLOVENSKEGA FILMA DOMA LETA 2024

Naslov filma	Distributer	Začetek distribucije	Gledalci
GEPACK	FIVIA	25.01.2024	65.279
IGRIŠČA NE DAMO	Cinemanija	5.09.2024	27.278
TARTINIJEV KLJUČ	Karantanija	24.10.2024	27.271
DRAŽEN	Jučer	7.11.2024	12.851
PA TAKO LEP DAN JE BIL	FIVIA	5.12.2024	6.846
ŠTERKIJADA	Gustav Film	11.01.2024	5.293
ODREŠITEV ZA ZAČETNIKE	Gustav Film	22.08.2024	4.025
KAJ PA ESTER	Gustav Film	14.12.2023	3.510
BOJEVITA KRALJICA NOČI	FIVIA	5.10.2024	2.898
A JE KIR KE RIKU	Pratnemer & Vengust	17.09.2023	2.066
ZBUDI ME	FIVIA	4.04.2024	1.536
NIKOLA TESLA - VALOVI PRIHODNOSTI	Gustav Film	3.10.2024	1.345
CENT'ANNI	Cvinger Film	14.11.2024	1.435
DUHOVNICA	Studio Virc	14.03.2024	1.291
OPAZOVANJE	FIVIA	26.09.2024	1.032
ZAJETI V IZVIRU	Zavod Maja Weiss	13.03.2024	1.105
JAMA	FIVIA	22.02.2024	941
NEKOČ V POSOČJU	Demiurg	11.09.2024	746
STEKLENIČARJI	Urgh!	16.03.2024	631
		Skupaj:	167.379

Prodaja DVDjev in BLURajev

DVD-VESNA (FS)	12
DVD-PLES V DEŽJU (FS)	5
DVD-NAŠ AVTO (FS)	7
DVD-SREČNO KEKEC (FS)	87
DVD-KEKČEVE UKANE (FS)	68
DVD-MAŠKARADA (FS)	3
DVD-CVETJE V JESENI (FS)	9
DVD-TO SO GADI (FS)	4
DVD-NASVIDENJE V NASLEDNJI VOJNI (FS)	10
DVD-MOJ ATA SOCIALISTIČNI KULAK (FS)	11
DVD-POLETJE V ŠKOLJKI 1 (FS)	40
DVD-POLETJE V ŠKOLJKI 2 (FS)	17
DVD-SREČA NA VRVICI (FS)	30
DVD-KEKEC (FS)	88
DVD-BLUES ZA SARO (SFC)	2
DVD-SOCIALIZACIJA BIKI? (SFC)	3
DVD-JEBIGA (SFC)	10

DVD-KRUH IN MLEKO (SFC)	2
DVD-ZVENENJE V GLAVI (SFC)	8
DVD-LJUBLJANA (SFC)	0
DVD-RUŠEVINE (SFC)	1
DVD-SLEPA PEGA (SFC)	1
DVD-ODA PREŠERNU (SFC)	3
DVD-NEPOPIŠAN LIST (SFC)	0
DOLINA MIRU bluray	8
SEDMINA bluray	4
TO SO GADI bluray	6
NA SVOJI ZEMLJI bluray	5
NE JOČI, PETER bluray	30
SREČA NA VRVICI bluray	14
PO ISTI POTI SE NE VRAČAJ bluray	11
NASVIDENJE V NASLEDNJI VOJNI bluray	15
PRENOS SLOVENSKI FILM	98
PRENOS SLOVENSKI FILM	23

SKUPAJ: 635

Filmi na zahtevo / Video on Demand – VOD:

VOYO:

Mesečna naročnina – ogled možen kadarkoli

Sreča na vrhovi	28,177
Vesna	5,516
To so gadi	5,493
Učna leta izumitelja Polža	4,997
Sončni krik	3,820
Ubij me nežno	2,675
Ne joči, Peter	1,789
Naš avto	1,117
Maškarada	1,066

Povest o dobrih ljudeh	864
Ples v dežju	773
Ne čakaj na maj	589
Ko pride Lev	405
Tistega lepega dne	344
Dolina miru	317
Deseti brat	262
Sedmina	148
Hudodelci	106

Skupno število ogledov v letu 2024: 58.458

T2 videoteka:

Zakup posameznega filma – ogled možen 48h po zakupu

Srečno Kekec	235
Kekec	130
Kekčeve ukane	106
Ne joči Peter	97
Pastirci	74
Sreča na vrvi	72
Moj ata socialistični kulak	52
Cvetje v jeseni	21
To so gadi	20
Tistega lepega dne	13
Ne čakaj na maj	11
Vesna	10

Nasvidenje v naslednji vojni	9
Deseti brat	6
Po isti poti se ne vračaj	6
Kavarna Astoria	6
Na svoji zemlji	5
Dolina miru	4
Veselo gostivanje	4
Naš avto	4
Sedmina	2
Povest o dobrih ljudeh	2
Hudodelci	2

Skupno število zakupov v letu 2024: 891

Baza slovenskih filmov (BSF):

Zakup posameznega filma ali izposoja preko partnerske knjižnice – ogled možen 48h po zakupu in aktivaciji

Srečno Kekec	387
Kekec	222
Sreča na vrvi	161
Moj ata, socialistični kulak	145
Vesna	135
Cvetje v jeseni	125
Ne joči, Peter	119
To so gadi	78
Ne čakaj na maj	68
Ko zorijo jagode	61
Na svoji zemlji	48
Maja in vesoljček	38
Dolina miru	35
Nasvidenje v naslednji vojni	33
Tistega lepega dne	33
Deseti brat	31
Ples v dežju	28
Maškarada	27
Zvezdica zaspanka	26
Sončni krik	17
Kje je železna zavesa?	13
Bizoviške perice	13
Vdovstvo Karoline Žašler	12
Po isti poti se ne vračaj	11
Cukrarna	11
Kje je bil roje Jacobus Gallus	11

Minuta za umor	8
Samomorilci, pozor!	7
Barva spomina	7
Čas brez pravljič	7
Mladina gradi	7
Vikend	6
Strupi	6
Poslednja postaja	6
Kitarist	5
Puščica	4
Kaj za vas?	4
Zimska zgodba	4
Prebrisani jurček	4
Narodna noša	4
Rejenčki	4
Plamen v dvonožcu	3
Promiskuiteta	3
Mariborski teden	3
Stopnice ljubezni	2
Slavica Exception	2
Kovček	2
Klativitez	2
Poljubi mehka me radirka	2
Muzej zahteva	1
Detelček	1
Jurček stražar	1

Povest o dobrih ljudeh	11
Grajski biki	10
Kala	10
Sedmina	9
Krizno obdobje	8

Turnir pri Šumiku	1
Bongo	1
Hudodelci	1
Kurir Nejček	1

Skupno število zakupov v letu 2024: 2.045

Telekom Videoteka - DKino:

Zakup posameznega filma – ogled možen 48h po zakupu

Moj ata, socialistični kulak	189
Ne joči, Peter	183
Cvetje v jeseni	99
Sreča na vrvi	140
To so gadi	83
Ne čakaj na maj	30
Ko zorijo jagode	26
Na svoji zemlji	25
Maja in vesoljček	20
Maškarada	17
Vdovstvo Karoline Žašler	16
Vesna	16
Dolina miru	15
Nasvidenje v naslednji vojni	12
Sedmina	10

Zvezdica Zaspanka	9
Kala	6
Ples v dežju	6
Povest o dobrih ljudeh	6
Po isti poti se ne vračaj	5
Poslednja postaja	3
Grajski biki	3
Minuta za umor	3
Kovček	3
Slavica Exception	2
Bongo	2
Prebrisani Jurček	2
Zimska zgodba	1
Jurček v ječi	1
Sončni krik	1

Skupno število zakupov v letu 2024: 934

Filmoteka RTV:

Zakup posameznega filma – možnost zakupa za 14 dni ali 1 leto

Moj ata, socialistični kulak	26
Ne čakaj na maj	15
To so gadi	40
Bizoviške perice	12
Vikend	12
Maja in vesoljček	12
Na svoji zemlji	12
Mladina gradi	7
Dolina miru	3

Nasvidenje v naslednji vojni	17
Krizno obdobje	4
Ko zorijo jagode	13
Ne joči, Peter	37
Cvetje v jeseni	23
Zvezdica zaspanka	6
Sreča na vrvi	36
Vesna	13
Deseti brat	7

Skupno število zakupov v letu 2024: 295

Po pogodbi med Slovenskim filmskim centrom in Slovensko kinoteko lahko Slovenska kinoteka filme, za katere je SFC nosilec pravic za eksploatacijo, predvaja neodplačno na svojih

lokacijah in mednarodnih predstavitvah.

Projekcije filmov za katere je SFC nosilec pravic za eksploatacijo, filmov ki jih je SFC sofinanciral in ostalih slovenskih filmov 2024					
naslov filma režiser leto nastanka	nosilec	dogodek / tip projekcije	lokacija predvajanja filma	datum projekcije	št. obiskovalcev
Zvenenje v glavi r: Andrej Košak 2002	35 mm	Večer SFA: In memoriam Vasilij Polič	Slovenska kinoteka	9.1 .	42
Med strahom in dolžnostjo r: Vojko Duletič 1975	35 mm	Zaprta proj. za program Po poteh slovenskega filma (Univerza za 3. življ. obdobje)	Slovenska kinoteka	11. 1.	32
Rezervni deli r: Damjan Kozole 2003	35 mm	Posvečeno: Peter Musevski	Slovenska kinoteka	12. 1.	53
Piran - Pirano r: Goran Vojnovič 2010	35 mm	Posvečeno: Peter Musevski	Slovenska Kinoteka	13. 1.	11
Predmestje r: Vinko Möderndorfer 2004	35 mm	Posvečeno: Peter Musevski	Slovenska kinoteka	13. 1.	38
Delo osvobajajo r: Damjan Kozole 2004	35 mm	Posvečeno: Peter Musevski	Slovenska kinoteka	16. 1.	19
Naš avto r: František Čap 1962	DVD	Projekcija za organizirano skupino	MSFI Divača	16. 1.	21
Playing men r: Matjaž Ivanišin 2017	DCP	Posvečeno: Peter Musevski	Slovenska kinoteka	17. 1.	55
Uglaševanje r: Igor Šterk 2005	35 mm	Posvečeno: Peter Musevski	Slovenska kinoteka	18. 1.	25
Slovenka r: Damjan Kozole 2009	35 mm	Posvečeno: Peter Musevski	Slovenska kinoteka	18. 1.	15
Vizija Erove r: Damjan Kozole 2004	dig. format	Posvečeno: Peter Musevski/Kratki	Slovenska kinoteka	19. 1.	24
Child in time r: Maja Weiss 2004	35 mm	Posvečeno: Peter Musevski/Kratki	Slovenska kinoteka	19. 1.	24
Od električarja z ljubeznijo	dig. format	Posvečeno: Peter Musevski/Kratki	Slovenska kinoteka	19. 1.	24

r: Marko Šantić 2008					
Kitajci prihajajo r: Goran Vojnović 2009	dig. format	Posvečeno: Peter Musevski/Kratki	Slovenska kinoteka	19. 1.	24
Sezona 90/91 r: Goran Vojnović 2003	16 mm	Posvečeno: Peter Musevski/Kratki	Slovenska kinoteka	19. 1.	24
Vsi proti vsem r: Andrej Košak 2019	DCP	Posvečeno: Peter Musevski	Slovenska kinoteka	20. 1.	14
Zastoj r: Vinko Möderndorfer 2021	DCP	Posvečeno: Peter Musevski	Slovenska kinoteka	20. 1.	25
Zapelji me r: Marko Šantić 2013	DCP	Posvečeno: Peter Musevski	Slovenska kinoteka	21. 1.	6
Zoran, moj nečak idiot r: Matteo, Oleotto 2013	DCP	Posvečeno: Peter Musevski	Slovenska kinoteka	21. 1.	4
Kruh in mleko r: Jan Cvitkovič, 2001	35 mm	Posvečeno: Peter Musevski	Slovenska kinoteka	23. 1.	39
Rdeči boogie ali kaj ti je deklica r: Karpo Godina 1982	DCP	Šolska maturitetna projekcija	Slovenska kinoteka	26. 1.	47
Polsestra r: Damjan Kozole 2019	DCP	Posvečeno: Peter Musevski	Slovenska kinoteka	28. 1.	9
Pero, r: Damjan Kozole 2023	DCP	Posvečeno: Peter Musevski	Slovenska kinoteka	30. 1.	57
Rdeči boogie ali kaj ti je deklica, r: Karpo Godina 1982	DCP	Zaprta proj. za program Po poteh slovenskega filma (Univerza za 3. življ. obdobje)	Slovenska kinoteka	1. 2.	32
O, Vrba r: Mario Foerster 1940	DCP	Večer SFA: V spomin Marti Rau	Slovenska kinoteka	6. 2.	90
Kurentovanje r: Zvone Sintič 1949	35 mm	Večer SFA: V spomin Marti Rau	Slovenska kinoteka	6. 2.	90
Na sončni strani ceste r: Matjaž Klopčič 1959	35 mm	Večer SFA: V spomin Marti Rau	Slovenska kinoteka	6. 2.	90
Podobe iz sanj r: Vojko Duletič	35 mm	Večer SFA: V spomin Marti Rau	Slovenska kinoteka	6. 2.	90

1966					
Soseska R: Milan Ljubić 1976	35 mm	Večer SFA: V spomin Marti Rau	Slovenska kinoteka	6. 2.	90
Vesna r: František Čap 1953	DCP	Nova svetloba	Slovenska kinoteka	8. 2.	69
Butnskala r: Franci Slak 1985	35 mm	Sarajevo '84. Kaj smo gledali, ko smo navijali za naše	Slovenska kinoteka	9. 2.	35
Sreča na vrhovi r: Jane Kavčič 1977	DVD	Šolska projekcija	MSFI Divača	9. 2.	66
Poletje v školjki r: Tugo Štiglic 1986	DVD	Šolska projekcija	MSFI Divača	13. 2.	34
Stereotip r: Damjan Kozole 1997	35 mm	Dijaški abonma	Slovenska kinoteka	14. 2.	74
Veselo gostivanje r: France Štiglic 1984	35 mm	Sarajevo '84. Kaj smo gledali, ko smo navijali za naše	Slovenska kinoteka	20. 2.	19
Rdeči boogie ali kaj ti je deklica r: Karpo Godina 1982	DCP	Dijaški abonma	Mestnem kinu Ptuj	22. 2.	10
Posebna šola r: Filip Robar Dorin 1972	35 mm	In memoriam: Filip Robar Dorin	Slovenska kinoteka	27. 2.	51
Xenia na gostovanju r: Filip Robar Dorin 1974	35 mm	In memoriam: Filip Robar Dorin	Slovenska kinoteka	27. 2.	51
Pogled stvari r: Filip Robar Dorin 1979	35 mm	In memoriam: Filip Robar Dorin	Slovenska kinoteka	27. 2.	51
Ristanc r: Filip Robar Dorin 1981	35 mm	In memoriam: Filip Robar Dorin	Slovenska kinoteka	27. 2.	51
Kmetijskega proizvajalca Mikolaša prvi dopust r: Filip Robar Dorin 1984	35 mm	In memoriam: Filip Robar Dorin	Slovenska kinoteka	27. 2.	51
Butnskala r: Franci Slak 1985	35 mm	Zaprta proj. za program Po poteh slovenskega filma (Univerza za 3. življ. obdobje)	Slovenska kinoteka	7. 3.	32

Nevidni bataljon r: Jane Kavčič 1967	35 mm	Družinski abonma	Slovenska kinoteka	10. 3.	33
Ubij me nežno r: Boštjan Hladnik 1979	35 mm	Teden možganov	Slovenska kinoteka	13. 3.	26
Rdeči boogie ali kaj ti je deklica r: Karpo Godina 1982	DCP	Šolska maturitetna projekcija	Slovenska kinoteka	19. 3.	18
Ples v dežju r: Boštjan Hladnik 1961	DCP	Nova svetloba	Slovenska kinoteka	21. 3.	85
Mladina gradi r: France Štiglic 1946	DCP	16. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri – Šolska projekcija	Slovenska kinoteka	25. 3.	124
Slepi smučamo r: Vito Lemež 1956	dig. format	Večer SFA	Slovenska kinoteka	26. 3.	45
Zimska radost r: Metod Badjura 1957	35 mm	Večer SFA	Slovenska kinoteka	26. 3.	45
Planica 1960 r: Dušan Povh 1960	35 mm	Večer SFA	Slovenska kinoteka	26. 3.	45
Zima, zima bela r: France Kosmač 1965	35 mm	Večer SFA	Slovenska kinoteka	26. 3.	45
Fis 1-A r: Smiljan Rozman 1970	35 mm	Večer SFA	Slovenska kinoteka	26. 3.	45
Senca r: Jure Pervanje 1983	16 mm	Večer SFA	Slovenska kinoteka	26. 3.	45
Učna leta izumitelja polža r: Jane Kavčič 1982	35 mm	Šolska projekcija	Slovenska kinoteka	26. 3.	71
Tea r: Hanna A.W. Slak 2007	35 mm	16. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri	Slovenska kinoteka	2. 4.	124
Mladina gradi r: France Štiglic 1946	DCP	16. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri	Slovenska kinoteka	3. 4.	124
Opre Roma r: Filip Robar Dorin	35 mm	Zaprta proj. za program Po poteh slovenskega	Slovenska kinoteka	11. 4.	32

1983		filma (Univerza za 3. življenjsko obdobje)			
Balada o trobenti in oblaku r: France Štiglic 1961	35 mm	Do zadnje besede	Slovenska kinoteka	23. 4.	37
Rdeči boogie ali kaj ti je deklica r: Karpo Godina 1982	DCP	Vzhod / Zahod Meja skozi film in zgodovino	Kinemax - Hiša filma v Gorici	7. 5.	45
Mladina gradi r: France Štiglic 1946	DCP	Kinodvorov šolski program/ (Slovenski kinotečni filmi v Kinodvoru)	Kinodvor	7. 5.	110
Slavica exception r: Mako Sajko 1971	DCP	Kinodvorov šolski program/ (Slovenski kinotečni filmi v Kinodvoru)	Kinodvor	7. 5.	110
Ljubezen r: Rajko Ranfl 1984	35 mm	Zaprta proj. za program Po poteh slovenskega filma (Univerza za 3. življ. obdobje)	Slovenska kinoteka	9. 5.	32
Ne misli, da bo kdaj mimo, 25. 4.–26. 1. r: Tomaž Grom 2023	DCP	Festival V-F-X Ljubljana	Slovenska kinoteka	15. 5.	89
Fatamorgana r: Črt Škodlar 1968	35 mm	Večer SFA/In memoriam: Matjaž Zajec	Slovenska kinoteka	21. 5.	42
Putka r: Jane Kavčič 1969	35 mm	Večer SFA/In memoriam: Matjaž Zajec	Slovenska kinoteka	21. 5.	42
Rekreacija r: Jane Kavčič 1971	35 mm	Večer SFA/In memoriam: Matjaž Zajec	Slovenska kinoteka	21. 5.	42
Cukrarna r: Jože Pogačnik 1972	DCP	Večer SFA/In memoriam: Matjaž Zajec	Slovenska kinoteka	21. 5.	42
Prestop r: Matija Milčinski 1980	35 mm	Večer SFA/In memoriam: Matjaž Zajec	Slovenska kinoteka	28. 5.	11
Karpopotnik r: Matjaž Ivanišin 2013	35 mm	Karpo Godina – filmski imaginarij	Slovenska kinoteka	28. 5.	50
Mladina gradi r: France Štiglic 1946	DCP	Kinodvorov šolski program/(Slovenski kinotečni filmi v Kinodvoru)	Kinodvor	29. 5.	108

Slavica exception r: Mako Sajko 1971	DCP	Kinodvorov šolski program/	Kinodvor	29. 5.	108
Mladina gradi r: France Štiglic 1946	DCP	Biba buba baja. Ustvarjanje (za) otroka socializma	Slovenska kinoteka	31. 5.	4
Rdeči boogie ali kaj ti je deklica r: Karpo Godina 1982	DCP	Šolska projekcija	Slovenska kinoteka	1. 6.	28
Družinica r: Jan Cvitkovič 2017	DCP	Šolska projekcija	Slovenska kinoteka	5. 6.	108
Pero r: Damjan Kozole, 2023	DCP	Zaprta proj. za program Po poteh slovenskega filma (Univerza za 3. življ. obdobje)	Slovenska kinoteka	6. 6.	32
Kekec r: Jože Gale 1951	DVD	Šolska projekcija	MSFI Divača	5. 6.	40
Kruh in mleko r: Jan Cvitkovič 2001	35 mm	Kino otok	Art kino Odeon	8. 6.	47
Damjanova soba r: Jasna Krajnovič 2008	DCP	Šolska projekcija	Slovenska kinoteka	12. 6.	216
Vesna z avdio- deskripcijo r: František Čap 1953	DCP	Zaprta projekcija za Zvezo slepih in slabovidnih	Slovenska kinoteka	13. 6.	124
Rdeči boogie ali kaj ti je deklica r: Karpo Godina 1982	DCP	Poletna muzejska noč / Karpo Godina: Filmski imaginarij	Slovenska kinoteka	15. 6.	21
Rdeči boogie ali kaj ti je deklica r: Karpo Godina 1982	DCP	Karpo Godina: Filmski imaginarij	Slovenska kinoteka	16. 6.	13
Let mrtve ptice r: Živojin Pavlovič 1973	35 mm	Poklon Majdi Grbac	MSFI Divača	5. 7.	110
Rdeči boogie ali kaj ti je deklica r: Karpo Godina 1982	dig. format	Kino Atelje: Potujoči Kino Soča - Isonzo Cinema	Grajsko dvorišče Štanjel	11. 7.	50
Rdeči boogie ali kaj ti je deklica r: Karpo Godina 1982	dig. format	Kino Atelje: Potujoči Kino Soča - Isonzo Cinema	Letni kino Silvana Furlana Nova Gorica	24. 7.	210

Buča na vroči strehi sveta r: Nejc Saje, Jeffrey Young 2019	DCP	Letni kino Slovenske kinoteke: Poletje na platnu in med platnicami	Letni kino Slovenske kinoteke, Muzejska ploščad Metelkova	14. 8.	117
Rdeči boogie ali kaj ti je deklica r: Karpo Godina 1982	dig. format	Kino Atelje: Potujoči Kino Soča - Isonzo Cinema	Letni kino Bovec	16. 8.	35
Kraljevi brivec r: Jože Bevc 1971	35 mm	10. Festival FeKK: program filmov iz arhiva: večno vračanje enakega	Slovenska kinoteka	21. 8.	37
Dinar na dinar r: Zvonimir Sintič 1957	35 mm	10. Festival FeKK: program filmov iz arhiva: večno vračanje enakega	Slovenska kinoteka	21. 8.	37
Kodri r: Marjan Ciglič 1971	35 mm	10. Festival FeKK: program filmov iz arhiva: večno vračanje enakega	Slovenska kinoteka	21. 8.	37
Tovariš telefon r: France Kosmač 1958	35 mm	10. Festival FeKK: program filmov iz arhiva: večno vračanje enakega	Slovenska kinoteka	21. 8.	37
Cukrarna r: Jože Pogačnik 1972	DCP	10. Festival FeKK: program filmov iz arhiva: večno vračanje enakega	Slovenska kinoteka	21. 8.	37
Moj ata, socialistični kulak r: Matjaž Klopčič 1987	35 mm	Poletni kino na Krasu - Divača	MSFI Divača	30. 8.	19
Samorastniki r: Igor Pretnar 1963	35 mm	Večer SFA: Igor Pretnar 100!	Slovenska kinoteka	3. 9.	39
Rdeči boogie ali kaj ti je deklica, r: Karpo Godina 1982	DCP	Kino Istra	Marezige	12. 9.	29
Splav Meduze r: Karpo Godina 1980	35 mm	Kino-katedra za pedagog	Slovenska kinoteka	18. 9.	63
Podobe neke mladosti r: Matjaž Klopčič 1966	35 mm	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90! – Odprtje	Slovenska kinoteka	19. 9.	43
Na papirnatih avionih r: Matjaž Klopčič 1967	DCP	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90! – Odprtje	Slovenska kinoteka	19. 9.	43

Zgodba, ki je ni r: Matjaž Klopčič 1965	35 mm	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska kinoteka	20. 9	14
Ljubljana je ljubljena r: Matjaž Klopčič 1965	35 mm	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska kinoteka	21. 9.	10
Ljubljana je ljubljena r: Matjaž Klopčič 2005	35 mm	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska kinoteka	21. 9.	10
Strah r: Matjaž Klopčič 1974	35 mm	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska kinoteka	21. 9.	23
Romanca o solzi r: Matjaž Klopčič 1961	35 mm	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska kinoteka	22. 9.	14
Triptih Agate Schwarzkobler r: Matjaž Klopčič 1997	35 mm	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska kinoteka	22. 9.	14
Ples v dežju r: Boštjan Hladnik 1961	DVD	Šolska projekcija	MSFI Divača	25. 9.	43
Ples v dežju r: Boštjan Hladnik 1961	DVD	Šolska projekcija	MSFI Divača	25. 9.	47
Zadnja šolska naloga r: Matjaž Klopčič 1961	35 mm	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska kinoteka	29. 9.	8
Oxygen r: Matjaž Klopčič 1970	35 mm	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska kinoteka	29. 9.	8
Babica gre na jug r: Vinci Vogue Anžlovar 1991	35 mm	Zaprta proj. za program Po poteh slovenskega filma (Univerza za 3. življ. obdobje)	Slovenska kinoteka	3. 10.	32
Lažnivka r: Igor Pretnar 1965	35 mm	Večer SFA: Igor Pretnar 100!	Slovenska kinoteka	3. 10.	6
Ples v dežju r: Boštjan Hladnik 1961	DCP	Teden v Kinoteki: Črni val in slovenski avtorji	Kino Kinoteka Zagreb	9. 10.	29
Vdovstvo Karoline Žašler r: Matjaž Klopčič 1976	35 mm	Večer DSR/Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska kinoteka	8. 10.	28
Trije prispevki k slovenski blaznosti	35 mm	Kino Ekran/Medkritika	Slovenska kinoteka	10. 10.	8

r: Žarko Lužnik, Boris Jurjašević, Mitja Milavec 1983					
Poletje v školjki r: Tugo Štiglic 1986	DVD	Šolska projekcija	MSFI Divača	24. 10.	30
Kormoran r: Anton Tomašič 1986	35 mm	Večer SFA: In memoriam: Olga Pajek	Slovenska kinoteka	29. 10.	69
Dediščina r: Matjaž Klopčič 1984	35 mm	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska Kinoteka	2. 11.	9
Iskanja r: Matjaž Klopčič 1979	35 mm	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska Kinoteka	3. 11.	7
Pod njenim oknom r: Metod Pevec 2003	35 mm	Večer DSR: Podelitev nagrad Bert	Slovenska Kinoteka	5. 11.	69
Ekspres, ekspres Igor Šterk 1997	35 mm	Zaprta proj. za program Po poteh slovenskega filma (Univerza za 3. življ. obdobje)	Slovenska kinoteka	7. 11.	32
Naš avto r: František Čap 1962	35 mm	Družinski abonma	Slovenska kinoteka	10. 11.	33
Planica 1949 r: Igor Pretnar 1949	35 mm	Večer SFA: Igor Pretnar 100!	Slovenska kinoteka	12. 11.	10
Snubljenje v Davči r: Igor Pretnar 1950	35 mm	Večer SFA: Igor Pretnar 100!	Slovenska kinoteka	12. 11.	10
Plazovi na Tolminskem r: Igor Pretnar 1952	35 mm	Večer SFA: Igor Pretnar 100!	Slovenska kinoteka	12. 11.	10
Spomini na partizanska leta r: Igor Pretnar 1952	35 mm	Večer SFA: Igor Pretnar 100!	Slovenska kinoteka	12. 11.	10
Filmski obzornik 54 r: Jane Kavčič, Igor Pretnar 1951	35 mm	Večer SFA: Igor Pretnar 100!	Slovenska kinoteka	12. 11.	10
Rdeči boogie ali kaj ti je deklica r: Karpo Godina 1982	DCP	Večer Društva avdiovizualnih igralcev	Slovenska kinoteka	12. 11.	67

Ali je bilo kaj avantgardnega? r: Matevž Jerman, Jurij Meden 2024	DCP	35. Liffe: Fokus: alternativni film	Slovenska kinoteka	18. 11.	122
Fantastična balada r: Boštjan Hladnik 1959	35 mm	35. Liffe: Fokus: alternativni film	Slovenska kinoteka	18. 11.	46
Eva r: Franci Slak 1983	35 mm	Večer ZFS: In memoriam: Zoran Hochstätter	Slovenska kinoteka	28. 11.	19
Cvetje v jeseni r: Matjaž Klopčič 1973	35 mm	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska Kinoteka	30. 11.	8
Poljubi mehka me radirka r: Zvonko Čoh 1984	DCP	Festival Animateka	Slovenska Kinoteka	4. 12.	23
Nasvidenje v naslednji vojni r: Živojin Pavlović 1980	DCP	Teden v Kinoteki: Črni val in slovenski avtorji	Kino Kinoteka Zagreb	10. 12.	18
Rdeči boogie ali kaj ti je deklica r: Karpo Godina 1982	DCP	Teden v Kinoteki: Črni val in slovenski avtorji	Kino Kinoteka Zagreb	11. 12.	21
V leri r: Janez Burger 1999	35 mm	Zaprta proj. za program Po poteh slovenskega filma (Univerza za 3. življ. obdobje)	Slovenska kinoteka	12. 12.	32
Zadnja šolska naloga r: Matjaž Klopčič 1961	35 mm	Noč kratkih filmov/Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska kinoteka	21. 12.	12
Podobe neke mladosti r: Matjaž Klopčič 1966	35 mm	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska kinoteka	22. 12.	12
Nori malar r: Matjaž Klopčič 1978	digitaln i format	Retrospektiva: Matjaž Klopčič 90!	Slovenska kinoteka	22. 12.	12
SKUPNO ŠTEVILO OBISKOVALCEV					6.044

27. Festival slovenskega filma Portorož – kratko poročilo

Za razliko od prejšnjih edicij je 27. Festival slovenskega filma prvič v zgodovini odprl dokumentarni film. Celovečerni film Cent'Anni režiserke Maje Doroteje Prelog je bil tudi

sestavni del tekmovalnega programa. Zanj, kot otvoritveni film, pa smo se tudi odločili iz razloga popularizacije v preteklih časih zapostavljene filmske zvrsti, ki v zadnjih letih dobiva nov zamah in je ni več mogoče spregledati.

V šestih festivalskih dneh, od 22. do 27. oktobra, smo si v okviru uradnega programa lahko ogledali 112 avdiovizualni deli. Od filmov uradnega programa jih je bilo 72 uvrščenih v tekmovalni, 27 v pregledni program, 13 filmov pa je bilo predvajanih v okviru posebnih projekcij. Tekmovalne, pregledne in posebne projekcije so bile organizirane na osnovi sklopov, ki so postali stalnica festivala

27. Festivala slovenskega filma Portorož se je udeležilo 8541 obiskovalcev. V primerjavi z lansko edicijo smo tako zabeležili 7,5% povečanje in s tem uspešno nadaljevali rast, ki vsako leto znova potrjuje, da se je festival tako vsebinsko kot terminsko umestil v javnost, katere zanimanje zanj stabilno narašča. Ob ugotovitvi, da smo v prejšnjih letih uspešno zagotovili stabilizacijo festivala, predvsem v »post Covidnem« času, ko smo spet organizirali filmsko dogajanje v živo, pa tudi letos ugotavljamo, da bo za morebitno naslednjo rast, ki bo tudi pomenila še večje število fizičnih obiskovalcev, tako na projekcijah kot tudi strokovnih in družabnih programih, potrebno zagotoviti, ne samo dodatna finančna sredstva, ampak tudi bolj stabilno organiziranost. Le ta bo omogočila delovanje dela festivalske ekipe, predvsem pa njenega vodstva, čez vse leto. Čeprav je sam dogodek terminsko kratek, pa je za pripravo le tega in predvsem za povezovanje različnih dejavnikov in idej, ki bodo pripomogle k prosperiteti, potrebno delovati čez vse leto. Festival slovenskega filma je namreč osrednji nacionalni dogodek, ki potrebuje stabilnejšo organizacijsko pozicijo

Letos smo spet omogočili bivanje študentom ljubljanske AGRFT, Akademije za umetnost Univerze v Novi Gorici in ALUO. Vsako leto se namreč znova potrjuje dejstvo, da študenti tvorijo izredno pomembno festivalsko občinstvo, obenem pa je njihovo spremljanje festivala del učnega procesa: na ta način nadaljujemo z združevanjem strokovno pedagoškega vidika festivala z njegovo družabno noto. Pri tem pa je potrebno še dodati, da so študenti pomemben faktor pri oblikovanju atmosfere festivala tako na strokovni in družabni ravni. Prisotnost študentov na festivalu je spet omogočil mehanizem znan kot »kulturni evro« - simbolični prispevek 1 evra ob vsaki kupljeni ali prevzeti vstopnici. Poravnali so ga tako akreditirani gostje in študentje, kot tudi občani občine Piran ter povabljeni na otvoritveno in zaključno slovesnost. Plačila so bili oproščeni le akreditirani novinarji. Ob tem je potrebno poudariti, da se je zaradi nenehnega dviga stroškov storitev, ki jih festival potrebuje, pojavila dilema, ali ni prispevek 1 evra premajhen in bo potrebno razmisliti o njegovem dvigu na 2 evra.

Tudi letos smo ob filmih tekmovalnega, preglednega in posebnega programa zavrteli filme, ki so bili posvečeni obeležitvam obletnic ali spominu na slovenske filmske ustvarjalce. V bistvu sta to bili dve projekciji in sicer igranega filma Sedmina, s katerim smo počastili 90 letnico rojstva režiserja Matjaža Klopčiča in televizijskega dokumentarca Eisensteinov učenec: režiser Igor Pretnar v Moskvi, s katerim smo se spomnili 100 letnice rojstva režiserja Igorja Pretnarja. Po obeh filmih so v glavni dvorani Avditorija potekali tudi pogovori..

27. edicijo je kot pomemben del festivala zaznamoval strokovni program, ki je bil tako v vsebinskem kot dogodkovnem smislu zastavljen zelo pestro. Njegove teme so segale vse od zakonodaje in evropskih razpisov, implementacij novih filmskih praks v filmsko proizvodnjo, obravnave strokovnih in družbenih tem povezanih s filmom, do filmskih delavnic in družabnih srečanj, kjer se je s sproščenimi programi našel tudi čas za »razbremenitev« od filmskih tem. Omeniti pa je potrebno tudi fotografsko razstavo fotografije Irena Herak, ki je deset let s svojim objektivom spremljala filmske ustvarjalce, ki so se udeleževali Dnevov slovenskega

filma v Beogradu.

Na festivalu pa se je dogajalo tudi v mednarodnem pomenu. Skupaj s Slovenskim filmskim centrom in strokovnimi filmskimi združenji smo gostili slovensko avstrijsko koprodukcijo srečanje. Gre za dogodek, ki se je aprila 2024 prvič zgodil na festivalu Diagonale v avstrijskem Gradcu in se v želji, da bi sodelovanje postalo tradicionalno, nadaljevalo v Portorožu. Zato je bila tudi logična odločitev, da smo za letošnjega »Prijatelja slovenskega filma« imenovali kolega iz Avstrije. Omenjeni častni naziv je na letošnjem festivalu »nosil« Fritz Hock, ustanovitelj in direktor K3 filmskega festivala v Beljaku, ki že od samih začetkov slovenskemu filmu posveča veliko prostora, lahko celo trdimo, da je do njega prijateljsko razpoložen.

Med 17 strokovnimi dogodki velja ponovno izpostaviti njihovo povezovanje z družabno noto, kar je ponudilo nekaj izjemno tvornih in dobro obiskanih srečanj. Na splošno lahko za letošnji strokovni program ugotavljamo, da je zaznati tudi rast glede obiska.

Zraven projekcij in strokovnega programa smo veliko pozornosti posvetili festivalskim druženjem, saj se nam zdijo tovrstna neformalna srečanja pomembna sestavina festivala. Potekala so v novem prizorišču Magazin Grando, ki je več kot uspešno nadomestil prizorišče Monfort. Tudi letos je bil eden izmed večerov tematsko povezan s filmsko glasbo, oziroma glasbo iz filmov. Vstop na vse družabne dogodke je bil brezplačen.

Nepogrešljivi del festivala so tudi pogovori z ustvarjalci, kjer se predstavijo filmske ekipe po projekciji svojega filma v tekmovalnem programu.

Selektorska komisija je v sestavi filmska kritičarka in prevajalka Neva Mužič, svobodni filmski kritik in festivalski programer Marko Stojiljković ter direktor festivala Bojan Labović, letos delovala prvič. Velik del programske sheme določa zakonska podlaga, zato selekcija v veliki meri poteka na način razvrščanja prijav med Tekmovalni in Pregledni program. Veliko pa je bilo tudi prijavljenih del tako imenovane neodvisne produkcije in to različnega razpona kvalitete, tako da je bilo selekcijo potrebno opraviti skrbno in enakopravno, ne glede na izvor filma. Zaradi velikega števila prijavljenih filmov (163 filmov; slabih 50 filmov več kot v lanskem letu) so se kriteriji izbora v sorazmerju s kapacitetami festivala posledično morali zaostri.

V skladu s Pravilnikom festivala sem tudi letos zbral dve strokovni žiriji s po 3 člani. Žirijo za celovečerne filme so sestavljali: Gordan Matić; Olmo Omerzu in Miran Zupanič. Žirijo za kratke igrane, dokumentarne, eksperimentalne, animirane in študijske filme pa Anja Banko, Jasna Hribernik in Petra Seliškar.

Kot vsako leto smo tudi letos na otvoritveni slovesnosti podelili nagrado Milke in Metoda Badjura za življenjsko delo na področju filmske ustvarjalnosti. Letošnja komisija je odločila, da nagrado Milke in Metoda Badjura 2024 prejme kostumografka Zvonka Makuc.

Statistika 27. FSF:

2 festivalski lokaciji (Avditorij Portorož, Magazin Grando);

8541 obiskovalcev v na vseh dogodkih;

5823 obiskovalcev na predvajanjih filmov;

1166 udeležencev in obiskovalcev na strokovnih dogodkih;

302 udeležencev in obiskovalcev na pogovorih z ustvarjalci;

1250 obiskovalcev na festivalskih druženjih;

3242 spletnih ogledov prenosov festivalskih dogodkov

17 strokovnih dogodkov;

4 dogodki v okviru festivalskih druženj;

776 akreditiranih gostov;

91 akreditiranih novinarjev;

115 študentom omogočeno bivanje v času festivala na podlagi »Filmskega evra«; 11 predvajanih filmov vseh kategorij.

Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom

V letu 2016 je bil sprejet Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije, na podlagi katerega se omogoča vlaganja v avdiovizualno produkcijo na način povračila denarnih sredstev, ki ustrezajo vrednosti 25 odstotkov upravičenih stroškov, neposredno porabljenih za produkcijo filmov in avdiovizualnih del.

Na podlagi ZSFCJA je bil sprejet Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. 7/17, 203/21 in 124/23), s katerim se podrobneje določajo upravičenci, upravičena dela, postopek in pogoji za pridobitev pravice do denarnega povračila, postopek in pogoji za izplačilo denarnega povračila, upravičeni stroški in višina denarnih povračil.

V letu 2017 je agencija pričela izvajati ukrep denarnih povračil tujim producentom za spodbujanje vlaganja v AV produkcijo.

V okviru spodbujanja slovenske filmske produkcije, je bil izveden Javni poziv za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo v letu 2024. Rok za prijavo na omenjeni javni poziv je bil mogoč do 27.9.2024. Pravico do denarnega povračila so pridobili naslednji filmski projekti:

Cerkveni učitelji/Doctors of the church (dokumentarni srednjemetražni/TV predvajanje) je prejel finančni prispevek v višini **49.451,83 evrov**

Režija: David Sipos

Scenarij: Matia Zemljič

Slovenski koproducent: Studio Sipush

Glavni producent: Eternal word television Network, Inc (ZDA)

Slovenski del: režiser, scenarist, direktor fotografije, skladatelj, glavni animator, sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, postprodukcije slike, zvoka, vizualnih učinkov, izdelovanje figur ali ozadja, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, igralska zasedba, ostali filmski delavci.

Obdobje snemanja v RS: 1.2.2024-1.6.2024

Št. snemalnih dni v RS: 22

Pot do nebes: Po poteh blaženega Carla Acutisa/ Roadmap to Heaven: In the Footsteps of Blessed Carlo Acutis (dokumentarni srednjemetražni/TV predvajanje) je prejel finančni prispevek v višini **37.500,00 evrov**

Režija: Matias Zemljič

Scenarij: Tim Moriarty

Slovenski koproducent: Studio Sipush

Glavni producent: Eternal word television Network, Inc (ZDA)

Slovenski del: režiser, scenarist, direktor fotografije, skladatelj, glavni animator, sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, montaže slike, postprodukcije slike, zvoka, vizualnih učinkov, izdelovanje figur ali ozadja, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, igralska zasedba, ostali filmski delavci.

Obdobje snemanja v RS: avgust do oktober 2024
Št. snemalnih dni v RS: 31

Mučenci Cerkve /The Martyrs of the Church (dokumentarni srednjemetražni/epizoda TV predvajanje) je prejel finančni prispevek v višini **88.720,99 evrov**

Režija: David Sipoš

Scenarij: Matjaž Feguš

Slovenski koproducent: Studio Sipush

Glavni producent: Eternal word television Network, Inc (ZDA)

Slovenski del: režiser, scenarist, direktor fotografije, glavni animator, skladatelj, sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, montaže slike, postprodukcije slike, zvoka, vizualnih učinkov, sektor izdelovanja figur ali ozadja, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, igralska zasedba, ostali filmski delavci.

Obdobje snemanja v RS: maj do september 2024

Št. snemalnih dni v RS: 31

Beli klub/The white club (igrani celovečerni film) je prejel finančni prispevek v višini **50.000,00 evrov**

Režija: Michele Pennetta

Scenarij: Giulia Moriggi, Michele Pennetta

Slovenski izvršni producent: Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti

Glavni producent: Beauvoir FILMS (svica)

Slovenski del: sektorji slike, scenografije, postprodukcije zvoka, direktor produkcije, izvršni producent, del igralske zasedbe

Obdobje snemanja v RS: 12.3.-13.3.2024

Št. snemalnih dni v RS: 3

Skrivnosti/Arcanes (igrani, srednjemetražni, primeren za TV predvajanje) je prejel finančni prispevek v višini **40.812,23 evrov**

Režija: Michele Jacob, Lana Bregar

Scenarij: Ben Dessy, Michele Jacob

Slovenski koproducent: Stara gara

Glavni producent: Beluga Tree (Belgija)

Slovenski del: sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, montaže, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, del igralske zasedbe

Obdobje snemanja v RS: marec-april 2024

Št. snemalnih dni v RS: 6

Sveti deček/The holy boy (celovečerni igrani film, primeren za TV predvajanje) je prejel finančni prispevek v višini **46.736,91 evrov**

Režija: Paolo Strippoli

Scenarij: Jacopo del Giudice, Milo Tissone, Paolo Strippoli

Slovenski izvršni producent: Stara gara

Glavni producent: Fandango Spa (Italija)

Slovenski del: sektorji slike, scenografije, postprodukcije slike, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, del igralske zasedbe, ostali filmski delavci.

Obdobje snemanja v RS: september, oktober 2024

Št. snemalnih dni v RS: 4

Perverznjakov vodič po utopijah/Pervert's guide to utopias (igrano dokumentarni celovečerni film, primeren za TV predvajanje) je prejel finančni prispevek v višini **17.321,32 evrov**

Režija: Sophie Fiennes

Scenarij: Sophie Fiennes in Slavoj Žižek

Slovenski koproducent: Stara gara

Glavni producent: Keeper pictures (Nizozemska)

Slovenski del: sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, postprodukcije slike, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, igralska zasedba, ostali filmski delavci.

Obdobje snemanja v RS: 15., 16., 19., 20., 21., 23. in 24.7.2024

Št. snemalnih dni v RS: 7

Angela v mestu/Talking Angela in the City (kratka animirana serija) je prejel finančni prispevek v višini **51.250,00 evrov**

Režija: Jernej Žmitek

Scenarij: Jaka Terpinc, Nika Bergant, Lucija Šutar, Andrew McKissock, Milica Crkvenjakov, Becky Feldman

Slovenski koproducent: Invida d.o.o.

Glavni producent: Outfit7 Neo Limited (Ciper)

Slovenski del: režiser, animator, skladatelj glasbe, sektorji montaža slike, postprodukcije slike in zvoka, vizualnih učinkov izdelovanja figur ali ozadja, direktor produkcije, izvršni producent, del igralske zasedbe, ostali filmski delavci.

Obdobje snemanja v RS: februar do oktober 2024.

Št. snemalnih dni v RS: 140

Dziki/Dziki (celovečerni igrani film) je prejel finančni prispevek v višini **100.000,00 evrov**

Režija: Maciej Kawulski

Scenarij: Rafał Lipski & Maciej Kawulski.

Slovenski izvršni producent: Studio Virc d.o.o.

Glavni producent: Open Mind Production (Poljska)

Slovenski del: sektorji slike, scenografije, kostumografije, vizualnih učinkov, vodja snemanja, direktor produkcije, ostali filmski delavci.

Obdobje snemanja v RS: oktober 2024

Št. snemalnih dni v RS: 13

Poleg navedenega projekta so na omenjenem javnem pozivu dobili pravico do denarnega povračila naslednji projekti, za katere bo denarno povračilo izplačano v letu 2025:

Zap. št.	Prijavitelj	Glavni producent	Naslov projekta	Odoboreni znesek denarnega povračila
1	Stara gara, Zavod za kulturne dejavnosti	Solar republic OY (Finska)	Drobovje/Guts	400.000,00

2	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Sisters and Brother Mitevski Production d.o.o (Severna Makedonija)	Skateboarding is not for girls/Skejtanje ni za punce	25.000,00
3	Invida	Outfit7 Neo Limited (Ciper)	Angela v mestu Sezona 2	67.500,00
			Skupaj:	492.500,00

25. oktobra 2024 je bil objavljen Javni poziv za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo v letu 2025. V letu 2024 so pridobili pravico po denarnega povračila, ki bo izplačan v letih 2025 in 2026, glede na razpoložljiva denarna sredstva, naslednji projekti:

Zap. št.	Prijavitelj	Glavni producent	Naslov projekta	Odoboreni znesek denarnega povračila
1	Nora production group d.o.o.	Insight Studios limited/Kitajska	Potovati je pomembno/Travel matters	16.452,50
2	Studio Siposh	Eternal word television network (ZDA)	Kotel/The Cauldron	21.875,00
3	Studio Siposh	Eternal word television network (ZDA)	Mučenci/Martyrs	88.750,00
4	Studio Siposh	Eternal word television network (ZDA)	Volkovi/Wolves	50.000,00
			Skupaj:	177.077,50

Trženje Slovenije kot filmske lokacije v tujini in promocija ukrepa denarnih povračil

Hkrati z začetkom uveljavljanja ukrepa denarnih povračil leta 2017 je Slovenski filmski center začel tudi z aktivno mednarodno promocijo Slovenije kot filmske lokacije. Po vzoru ostalih držav je ustanovil Filmsko komisijo Slovenije, katere namen je s promocijskimi dogodki kontinuirano omogočati dolgoročna gospodarska vlaganja in spodbujati mednarodna sodelovanja na področju filmskega ustvarjanja.

SFC se je pri tem povezal s Slovensko turistično organizacijo (STO) in že od leta 2018 na mednarodnih specializiranih tržnicah, kot so Cannes, Berlinale, Focus London, promovira Slovenijo kot filmsko lokacijo.

Spletna stran, na kateri so dostopni vsi podatki: <https://filminslovenia.si/index.html>
Decembra 2024 smo v mednarodni reviji [Makers Magazine](#), ki je posebej namenjena promociji filmskih lokacij in se trži na Focus London, Berlinalu in Cannesu objavili 2 stranski prispevek/oglas.



Članstvo v mednarodnih združenjih

Sodelovali smo v mednarodnem združenju **European Film Promotion**. Agencija je članica EFP (European Film Promotion), edine evropske filmske promocijske organizacije, že 15 let.

ReAct - mednarodni projekt Re-Act že tradicionalno izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško, v letu 2019 pa se projektu pridružil Filmski center Srbije. Gre za projekt, ki je namenjen spodbujanju koprodukcijskega sodelovanja v fazi razvoja projektov. Agencija v projektu sodeluje že 8 let, začevši leta 2015.

Agencija je tudi v 2022 sodelovala v združenju **EFAD** ter v Evropski filmski akademiji (**EFA**) in v organizaciji, ki združuje področje agencij in organizacij srednje in vzhodne Evrope Film New Europe Association (**FNE**), kjer je v letu 2020 direktorica SFC Nataša Bučar prevzela tudi mesto predsednice upravnega odbora organizacije.

Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva

Za namen omogočanja dostopnosti filmskih kopij starejših naslovov je potrebno tudi vzdrževati filmsko gradivo, ki je v lasti agencije. Za vzdrževanje, skladiščenje in manipulacijo je še naprej kot naš partner skrbela Slovenska kinoteka. Slovenska kinoteka sicer tudi hrani

digitalne nosilce novih filmov, ki jih prepisuje na strežnik.

V letu 2021 je agencija v sodelovanju s Filмотeko, zavodom za širjenje filmske kulture nadgradila sodelovanje na osnovi spletne aplikacije za dostop, pregled in vnos podatkov v podatkovno bazo slovenskih filmov, vzpostavljeno leta 2019.

Gre za prvo nacionalno spletno platformo, na kateri so dostopne informacije o slovenski filmografiji od njenih začetkov do danes, od profesionalne do amaterske produkcije, od komercialnih do eksperimentalnih projektov, od filmov do videospotov. Poleg osnovnih podatkov ponuja dostop do fotografskih, pisnih in video gradiv, pomembnih za razumevanje širšega kulturno-zgodovinskega konteksta domače filmske ustvarjalnosti. BSF je temeljno referenčno spletno mesto, namenjeno strokovni in širši javnosti, tako ljubiteljem in poznavalcem kot tistim, ki bodo slovenski film s pomočjo BSF šele odkrivali. Baza slovenskih filmov za javnost predstavlja pomemben prvi korak k boljši informiranosti širšega domačega in tujega občinstva, razvoj v prihodnjih letih pa bo pripomogel tudi k popularizaciji slovenske kinematografije in omogočanju dostopnosti slovenskih filmov. Konec leta 2021 se je to dejansko zgodilo: na BSF je začel delovati video na zahtevo.

Delo strokovnih komisij in sveta SFC

Strokovno programske komisije agencije so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji. Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure na podlagi predlaganih kandidatov izbere prejemnika nagrade za življenjsko delo filmskega ustvarjalca.

V letu 2024 so na agenciji delovale naslednje komisije:

Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na 13. dopisni seji, dne 13.5.2024, imenoval člane **Strokovno programske komisije za oblikovanje programov razvoja in realizacije igranih filmskih projektov:**

- Jasna Krajnovec
- Boris Palčič
- Čedomir Kolar
- Vilma Štritof (nadmestna članica)

Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na 29. redni seji, dne 19.4.2024, imenoval člane **Strokovno programske komisije za oblikovanje programov razvoja in realizacije animiranih filmskih projektov:**

- Špela Čadež
- Darko Masnec
- Boštjan Potokar

Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na 25. redni seji, dne 18.1.2024, imenoval člane **Strokovno programske komisije za oblikovanje programov komplementarnih dejavnosti** (promocija, razvoj občinstev, festivali, izobraževanja v tujini,

kulturno filmska vzgoja, stroka ...):

- Manca Dorrer
- Jasna Pintarič
- Igor Harb
- in nadomestna članica: Sabina Briški

Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na 28. redni seji, dne 14.3.2024, imenoval člane naslednjih strokovno programskih komisij:

Komisija za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo:

- Miha Hočevár
- Jurij Drevenšek
- Matija Šturm
- in nadomestna članica Mateja Valentinčič

Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije je na 15. dopisni seji, dne 26.11.2024, imenoval Jerneja Kastelca za nadomestnega člana strokovno programske komisije za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo.

Komisija za oblikovanje programov razvoja in realizacije dokumentarnih filmskih projektov:

- Petra Meterc
- Siniša Gačić
- Primož Ledinek

Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije je na 12. dopisni seji, dne 21.3.2024, na njeno željo razrešil članico Strokovno programske komisije za oblikovanje programov razvoja in realizacije dokumentarnih filmskih projektov Petro Meterc in namesto nje imenoval Vilmo Štritof.

Kot člani komisije za podelitev Nagrade Milke in Metoda Badjure so že drugo leto zapored delovali člani v sestavi:

Lija Pogačnik, na predlog Društvo filmskih producentk in producentov Slovenije;
Špela Čadež, na predlog Društva slovenskega animiranega filma;
Sonja Prosenc, na predlog Društva slovenskih režiserjev;
Andrej Košak, na predlog direktorice Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije;
Milena Zupančič, na predlog direktorice Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije izmed bivših nagrajencev.

Mandat komisije je dve leti in se ne more ponoviti.

4.f. Spodbujanje filmske produkcije

V letu 2024 je agencija skladno s sprejeto strategijo Slovenskega filmskega centra za obdobje

2020-2024 ponovno objavila razpise po področjih igranega, dokumentarnega in animiranega filma. Vsak od teh razpisov je vključeval področje razvoja ter področje filmske realizacije in AV produkcije. Vsako področje je imelo določen okvirni znesek razpoložljivih sredstev.

Po prenovi razpisnih področij po segmentih igrane, dokumentarne in animirane forme so bile tudi v letu 2024 imenovane tudi tri nove komisije, ki so ostale enako strukturirane in sicer:

- SPK za razvoj in realizacijo igranih filmov
- SPK za razvoj in realizacijo dokumentarnih filmov ter
- SPK za razvoj in realizacijo animiranih filmov.

Tak način dela komisijam in vodstvu agencije omogoča večji pregled nad celotnim področjem določene zvrsti, zato se bo lažje dosegalo cilj raznolikosti programa.

Razpisa za študijske filme in za manjšinske koprodukcije sta ostala še vedno ostala ločena. Za področje manjšinskih koprodukcij in denarnega povračila je bila imenovana ločena SPK.

Izbor sofinanciranih filmov nacionalnega programa upošteva **zvrstno in vsebinsko raznolikost sofinanciranih filmov, ob upoštevanju kvalitete prijavljenih projektov in generacijske ter spolne raznolikosti avtorjev**. Za leto 2024 je bila ponovno izvedena evalvacija razpisov (glej stran 123 – 138).

Agencija je v letu 2024 izvedla naslednje produkcijske razpise:

1. Javni razpis za sofinanciranje slovenskih dokumentarnih filmskih in avdiovizualnih projektov 2024 (UL 9/24 z dne 2.2.2024), z rokom prijave 11.3.2024.

Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev je bila 600.000 EUR, od tega 300.000 EUR za sofinanciranje filmskih projektov (razvoj scenarija, razvoj projekta in realizacija filmskih projektov) ter 300.000 EUR za AV projekte. Razpis je imel tudi poseben cilj in sicer podporo projektom, ki obravnavajo nosilno temo Evropske prestolnice kulture 2025 – Nova Gorica/Gorizia.

Najvišji možni znesek sofinanciranja po tem razpisu je bil določen na 150.000 EUR za filmske ter 80.000 za AV projekte.

Na razpis je prispelo 78 ustreznih vlog, od tega je bilo 20 vlog prijavljenih na razvoj scenarija, 8 vlog na razvoj projekta, 16 vlog na segment realizacije filmskih projektov ter 34 vlog na segment realizacije AV projektov.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

RAZVOJ SCENARIJA

Naslov projekta	Prijavitelj	Scenarist	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Obrobna dela	Staragara, zavod	Matjaž	5.200	66,67%

		Ivanišin		
Projekt Sever	Cvinger film, zavod	Timotej Cvirn, Jaka Mojškerc	8.780	29,62%
MBX	Vid Hanjšek, samozaposlen v kulturi	Vid Hajnšek	3.900	46,15%

RAZVOJ PROJEKTA

Naslov projekta	Prijavitelj	režiser	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Torzo stare mačke	Petra Pan Film, zavod	Petra Seliškar	22.750	44,64
Prihajajo	Rusaalka, zavod	Marko Kumer Murč	16.500	90,59
Rapsodija jamskega medveda	Astral d.o.o.	Miha Čelar	8.000	31,57

REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Laibach/Alamut	Tramal films	Sašo Podgoršek	80.000	40,97
Bogovi so se zmotili	Zavod Potem	Jakob Krese	57.000	27,08
Delavska svetovalnica	Filmsko društvo Temporama	Nika Autor	60.000	76,42
Trikratna upornica	Cvinger film, zavod	Anna M. Bofarull	37.870	36,24
Konec gravitacije	Blade produkcija	Igor Zupe	110.000	52,48%
Središče sveta	Vertigo	Marko Šantič	100.000	47,51%

REALIZACIJA AVDIOVIZUALNIH PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Dolžina	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
BLAŽINA - POZABLJENI IDOL	Stara gara, Zavod za kulturne dejavnosti	Ivan Gergolet	smf	55.000	55,56
Hiške jeseni	DECEMBER, Zavod za kulturne dejavnosti	Darko Sinko	smf	45.000	79,79

DON KIHOTOVA KAMERA	ZAVOS BLADE PRODUKCIJA	Cordelia Dvorak	cf	60.000	23,11
Najdeni posnetki iz nebes in pekla	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Damjan Kozole	cf	52.000	43,24
VSAKO JUTRO, KO SE ZBUDIM	MAKUS zavod za filmske in kulturne dejavnosti	Bojan Labović	cf	70.000	27,62
Junaki Soče	Leeway collective, zavod za promocijo in varovanje vodnih ekosistemov	Rožle Bregar	cf	52.000	53,81
Moj svet ptic	Fotokom, video in foto produkcija, Matej Vranič s.p.	Matej Vranič	cf	52.000	37,33
Mladi gor, stari dol	Filmservis d.o.o.	Rahela Jagrič Pirc	serija 7x25	70.000	79,80
Razpolovni čas	Blade produkcija	Mark Požlep in Maxime Berthou	cf	65.000	79,21
O prigodah Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika	Filmsko društvo Film Factory	Varja Močnik	smf	55.000	63,29
Ožigosani	Zavod En-Knap	Sašo Podgoršek	cf	45.000	57,79

2. Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih igranih filmskih in avdiovizualnih projektov 2024 (UL 27/24 z dne 29.3.2024), z rokom prijave 10.5.2024.

Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev je bila 4.250.000 EUR, od tega 3.800.000 EUR za področje realizacije igranih filmov in realizacije celovečernih prvencev ter 450.000 EUR za realizacijo igranih avdiovizualnih projektov oz. izvirnih igranih televizijskih serij.

Najvišji možni znesek sofinanciranja po tem razpisu je bil določen na 1.000.000 EUR za realizacijo igranih filmskih projektov, 600.000 za realizacijo celovečernih prvencev ter 450.000 za realizacijo igranih TV serij.

Na javni razpis je prispelo 40 ustreznih vlog. Na filmski del javnega razpisa (realizacija filmskih projektov in realizacija prvencev) je prispelo 35 ustreznih vlog, od tega 29 prijav na realizacijo filmskih projektov ter 6 prijave na realizacijo prvencev. Na avdiovizualni del razpisa pa je prispelo 5 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

REALIZACIJA CELOVEČERNIH IN KRATKOMETRAŽNIH FILMOV:

Naslov projekta	Prijavitelj	Dolžina CF/KF	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
En mesec	Stara gara, zavod za kulturne dejavnosti	CF	650.000	80
Jugoslavija, moja dežela	Arsmedia d.o.o.	CF	740.000	77,48
Azra	December, zavod za kulturne dejavnosti	CF	700.000	65,25
Kurentova luna	666 Productions, zavod za umetniško ustvarjanje in poustvarjanje avdio vizualnih del	CF	540.000	80
Mila/Marija	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	CF	800.000	32,41
Drama	Triglav film d.o.o.	KF	85.000	80
Viseči most	Bela film d.o.o.	KF	85.000	80
Vsi so umrli	Nora production group d.o.o.	KF	60.000	80
Gnilo jajce	SME d.o.o.	KF	45.000	74,46

REALIZACIJA celovečernih prvencev:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
S pogledom na morje	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	450.000	69,87
Ujede	Zavod Blade produkcija	450.000	80

REALIZACIJA avidovizualnih projektov:

Naslov projekta	Prijavitelj	Število epizod in trajanje epizode	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Totalna rulerka	ART 7 VIDEO, SAŠA GRMEK S.P.	6x12 min	70.000	63,15
Plemstvo	LILIT, Zavod za kulturne dejavnosti	5x45 min	380.000	80
Trezor	RTV SLO	5x50 min	250.000	23,81

**3. Javni razpis za sofinanciranje razvoja slovenskih igranih filmskih projektov – 2024
(UL št. 47/24 z dne 7.6.2024).**

Na javni razpis je prispelo 51 ustreznih vlog, od tega 39 prijav na razvoj scenarija celovečernih filmskih projektov in 12 prijav na razvoje projektov slovenskih celovečernih igranih filmskih projektov.

RAZVOJ SCENARIJA CELOVEČERNIH IGRANIH FILMSKIH PROJEKTOV:

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Izzvenelo bo	FILMSERVIS d.o.o.	7.000,00	100,00 %
Divja ženska	Urška Djukić, režiserka, montažerka in scenaristka samozaposlena v kulturi	7.000,00	78,74 %
Pukla	Remkora, zavod za kulturne dejavnosti Ljubljana	7.000,00	75,59 %
Šola (delovni naslov)	Aron Horvath, samozaposleni v kulturi, režiser, scenarist, snemalec in montažer	7.000,00	66,66 %
Padci	Vertigo, Ljubljana	7.000,00	86,21 %
Rožnati cvet	ZAVOD KINEKI	7.000,00	80,39 %
Liberté	Lilit	7.000,00	83,33 %
Obala	Marko Šantić, samozaposlen v kulturi	7.000,00	100,00 %
Hangar	Solsticij, zavod	7.000,00	88,44 %
Izzvenelo bo	FILMSERVIS d.o.o.	7.000,00	100,00 %
Divja ženska	Urška Djukić, režiserka, montažerka in scenaristka samozaposlena v kulturi	7.000,00	78,74 %
Pukla	Remkora, zavod za kulturne dejavnosti Ljubljana	7.000,00	75,59 %

RAZVOJ CELOVEČERNIH IGRANIH FILMSKIH PROJEKTOV:

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Bivši najboljši namišljeni prijatelj	DECEMBER, Zavod	20.000,00	43,39 %
VSE BI SI BILA REKLA	TRAMAL FILMS,	20.000,00	37,97 %

ODVZEM	Stara gara, Zavod	20.000,00	43,65 %
Barva dvoma	Stara gara, Zavod	20.000,00	29,41 %
Vdor	Vertigo, Zavod	25.000,00	50,92 %
Ime mi je Claudia	Arsmedia d.o.o.	25.000,00	72,30 %
Najsrečnejši dan	Zavod Mono o	22.000,00	34,09 %

4. Javni razpis za sofinanciranje slovenskih animiranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2024 (UL 46/23 z dne 5.4.2024), z rokom prijave 17.5.2024

Okvirna razpisana sredstva na predmetnem javnem razpisu so bila 600.000 EUR, od tega za razvoj scenarija, razvoj projekta in za filmsko realizacijo 400.000 EUR in 200.000 EUR za AV realizacijo.

Najvišji možni znesek sofinanciranja filmskih projektov je bil določen na 250.000 EUR ter 200.000 EUR za avdiovizualne projekte.

Na javni razpis je prispelo 19 ustreznih vlog, od tega 4 prijave na razvoj scenarijev, 4 prijave na razvoj projekta, 6 prijav na filmsko realizacijo in 5 prijave na AV realizacijo.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Razvoj scenarija

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Popolna družina	Produkcija in komedija, Jernej Celec s.p.	5.000,00	
Dedek mraz zamuja	Invida d.o.o.	5.500,00	87,30 %
Gobji film	Zavod Dagiba	5.100,00	78,46 %
Bratovščina Viharnih jezdecev	Marko Por s.p.	4.350,00	66,41 %

Razvoj projekta

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Borbike	Invida d.o.o.	30.000,00	79,89 %
KROKODIL	OCTOPICS, inštitut za digitalno umetnost, Škofja Loka	22.600,00	89,11 %

Usedlina	ZVVIKS, ZAVOD ZA FILM IN AVDIOVIZUALNO PRODUKCIJO	40.350,00	96,42 %
Zadnji tek	Marko Por s.p.	12.500,00	68,27 %

Realizacija filmskih projektov

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Leben am Meer	GLISER d.o.o.	36.600,00	43,96 %
Dovolj je, vmešala se bom	Zavod Zuhr	70.440,00	78,65 %
Gospa pošast	Invida d.o.o.	60.000,00	59,20 %
Pojoči grad	Invida d.o.o.	110.000,00	47,41 %

Realizacija AV projektov

Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Tramal Films	Klobuk	50.000,00	64,97 %
DAGIBA, ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE IN UMETNIŠKO USTVARJANJE	Za devetimi drevesi: Medvedova usluga, Nespečni volk, O grešnem medvedu in sveti jazbini	150.000,00	75,00 %

5. Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2024/2025 (UL 91/24 z dne 25.10.2024).

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila 80.000,00 EUR. Na javni razpis so prispele 3 vloge. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji programi:

PRIJAVITELJ	VIŠINA SOFINANCIRANJA
Univerza v Ljubljani, AGRFT	48.000,00
Univerza v Novi Gorici, Akademija umetnosti	32.000,00

6. Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov – 2023 / II (UL 91/23, 18.8.2023), ki je bil objavljen 18.08.2023 in katerega rok prijave je bil 26.09.2023, so bili znani v začetku januarja 2024.

Na javni razpis je prispelo **32 ustreznih vlog**, od tega **25 igranih** (6 kratkih in 19 celovečernih), **4 celovečerni dokumentarni filmi**, **1 kratki animirano-dokumentarni film** in **2 kratka animirana filma**.

V sofinanciranje je bil sprejet naslednji projekt:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA	INTENZIVNO ST DRŽAVNE POMOČI
Finta, zavod	AFTERPARTY V POSTPARADIŽU	Ana Nedeljković, Nikola Majdak	A	24.000	32,09 %
Studio Virc d.o.o.	Mož, ki ni mogel molčati	Nebojša Slijepčević	I	25.000	24,61 %
Studio Virc d.o.o.	Merjenje neba	Petar Orešković	D	22.750	25,31 %

Skupno je bilo po tem razpisu razdeljenih **71.750** evrov.

7. Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov – 2024 / I (UL 9/24, 2.2.2024)

Na javni razpis je prispelo **28** ustreznih vlog, od tega **20 igranih** (od tega 4 kratki in 16 celovečernih), **5 celovečernih dokumentarnih filmov** in **3 kratki animirani film**.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA	INTENZIVNO ST DRŽAVNE POMOČI
Finta, Zavod	MILIN KUŽA	Daniel Gray	A	16.000	22,50 %
CVINGER FILM, Zavod	Medtem ko smo spali	Olmo Omerzu	I	16.500	27,49 %
BELA FILM d.o.o.	NARODNA DRAMA	Mirjana Karanović	I	65.000	8,37 %
Studio Virc d.o.o.	Mednarodni dan žena	Srđan Dragojević	I	55.500	13,72 %
Invida d.o.o.	Drugi dnevnik Pauline P.	Neven Hitrec	I	58.500	9,21 %
CVINGER FILM, Zavod	Čuvaji gozdov	Mihai Dragolea, Radu Mocanu	D	19.000	11,45 %
DECEMBER, zavod	Molznica	Miroslav Sikavica	I	65.000	9,61 %

Skupno je bilo po tem razpisu razdeljenih **295.500** evrov.

8. Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov – 2024 / II (UL 73/24, 30.8.2024)

Na javni razpis je prispelo **30** ustreznih vlog, od tega **23** igranih (od tega 2 kratka in 21 celovečernih), **3** celovečerni dokumentarni filmi in **4** kratki animirani film.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER/KA	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA	INTENZIVNO ST DRŽAVNE POMOČI
Arsmedia d.o.o.	Spomladansko čiščenje	Marija Apcevska	I	89.000 EUR	15,94 %
Petra Pan Film, zavod za filmsko in avdiovizualno produkcijo	Prilagajanje: Nova podnebna pravljica	Jean-Robert Viallet	D	43.100 EUR	11,38 %
MANJANA	Veter v krila	Sonja Tarokić	I	22.250 EUR	21,50 %
Finta	Ljubezen (delovni naslov)	Paul Wenninger	A	22.200 EUR	16,92 %
SPOK, zavod za razvoj filmske kulture	ZADNJA KLOFUTA	Matteo Oleotto	I	89.000 EUR	18,98 %
Cvinger film, Zavod za kulturne dejavnosti	Vilinski stolp	POLINA KELM	D	44.500 EUR	17,72 %
VERTIGO, Ljubljana	Pogana	David Kapac	I	89.000 EUR	9,86 %

Skupno je bilo po tem razpisu razdeljenih **399.050** evrov.

9. Javni poziv za sofinanciranje razvoja filmskih projektov, podprtih s strani mednarodnih koprodukcijskih skladov, pri katerih je udeležen oziroma sodeluje Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije – 2024 (UL št. 18/24 dne 1.3.2024)

Vrednost razpisanih sredstev: 20.000,00 EUR

Na javni poziv sta prispeli 2 ustrezni vlogi, ki sta bile sprejeti v sofinanciranje.

Prijavitelj	Naslov projekta	Predlagana višina sofinanciranja
Nosorogi, zavod	Kačji ris	10.000,00
Finta, zavod	Kozmonavti	10.000,00

Skupno je bilo po tem pozivu razdeljenih **20.000** evrov.

Zaključeni projekti v letu 2024

a.) celovečerni filmi in prvenci

- projekt Skriti ljudje iz programa leta 2018 je v letu 2024 zaključil s sofinanciranjem produkcije, Projekta Zbudi me iz istega leta pa s sofinanciranjem promocije in distribucije.
- Iz programa leta 2019 se je zaključilo sofinanciranje promocije in distribucije filmov Cent'anni ter Šterkiada.
- Iz programa leta 2020 se je zaključilo sofinanciranje promocije in distribucije filmov Vzornik ter Odrešitev za začetnike.
- Iz programa leta 2021 smo zaključili s sofinanciranjem produkcije naslednjih celovečernih igranih projektov: Izgubljeni sin, Little trouble girls (Kaj ti je deklica), Noben glas, Igrišča ne damo, Fantasy in To je rop!; ter naslednjih dokumentarnih celovečernih projektov: 2 brata, 2 sestre, Naša dediščina in Dežela šarplaninca (Ta gora se ne bo premaknila).
- Iz programa 2022 smo zaključili s sofinanciranjem produkcije igranega filma Tartinijev ključ ter dokumentarnega filma Nekoč v Posočju.

b.) kratkometražni filmi

- Zaključila se je produkcija animiranega projekta (Ne)zaželeni reči iz programa 2019 (film je sicer med procesom produkcije postal del mednarodnega celovečernega animiranega filma) ter sofinanciranje promocije in distribucije igranega filma Stanovanje 2a iz leta 2020.
- Zaključila se je produkcija igranih filmov: Dobrodošli doma in Luno ter animiranega filma Distopije iz programa leta 2022 ter igranih filmov Brazgotinec in Smrtna ura iz programa leta 2023.

c.) manjšinske koprodukcije

- *Razpoka v ledu*, slovenskega koproducenta Spok iz razpisa 2018
- *Fiume O Morte*, slovenskega koproducenta Nosorogi iz razpisa 2018
- *Blue Banks*, slovenskega koproducenta Perfo d.o.o. iz razpisa 2021
- *Zajčji nasip*, slovenskega koproducenta Perfo d.o.o. , iz razpisa 2022
- *Pozno poleti*, slovenskega koproducenta Tramal films, iz razpisa 2022
- *Z vsakim dnem, ki mine*, slovenskega koproducenta ZVIKS, iz razpisa 2023 – I
- *Veter govori mi*, slovenskega koproducenta zavod SPOK, iz razpisa 2023 – I
- *Mož, ki ni mogel molčati*, slovenskega koproducenta Studio Virco d.o.o, iz razpisa 2023 – II.

d.) razvoj projekta

- *Delavska svetovalnica, Krompirjeva nevesta, Odtisi, Spomin na jesenske meglice (Sončni mrk), Šivarije, Princeza zlata minica* iz razpisa 2022.
- *Alamut/Laibach, Deponija / En mesec, Klobuk, Mila / Marija, Izgubljena leta, Na silvestrsko noč* iz razpisa 2023.
- Zaključen sta bila tudi projekta, podprta s strani sklada ReAct iz leta 2023: *Izgubljena leta* in *leta 2024: Kozmonavti*.

e.) razvoj scenarija

- *Astronavt, K.S.P.S. (delovni naslov), Moč moškega žalovanja, Oskrbovalec, F. A. K., Krokodil, Nina, Bobri, Zadnji naj ugasne luč, Nevideni, Uspavanka za drone, Nekje v Sloveniji, Javno pismo* iz leta 2022.
- *Torzo stare mačke, Da se!, 13 vozlov, Zadnji tek, Črni volk / Gospa pošast, Odvzem, Netopir, Rudar sem bil, rudar sem, rudar ne bom več, Paloma, samotni jezdec, Kanalizacija*
- *Projekt Sever* iz razpisa 2024.

f.) študijski filmi V letu 2024 sta bila zaključena oba programa študijskih filmov iz razpisa za študijsko leto 2023/2024 (AGRFT in UNG).

g.) Avdiovizualni projekti

- Zaključeni so bili trije projekti iz programa leta 2021: *Drežniška koza* in *njeni ljudje*, *Digitalni zombiji (Novi jezik)* ter *Bojevita kraljica noči*
- Iz programa 22 so bili zaključeni naslednji projekti: *Doppelganger (En meter je šest centimetrov)*, *Praslovan*, *Od Oceana do vulkana (Albertov lov na zaklad)*, *Punk pod komunističnim režimom*, *Muca copatarica*, *Skok v prihodnjost* in *Ali je bilo kaj avantgardnega?*
- Iz programa leta 2023 se je zaključil prvi projekt z naslovom *Čakam na vlak*.

Spodbujanje filmske vzgoje, razvoja in organiziranja festivalov ter delovanja stroke

V letu 2024 so bili s tega področja zaključeni naslednji javni razpisi:

- Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji 2024
- Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji 2024 in
- Javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov 2024 ter
- Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini – 2023 in 2024.

15. novembra 2024 smo objavili **Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini – 2024 in 2025**, ki bo zaključen v letu 2025.

16. decembra 2024 smo objavili naslednje javne razpise, ki bodo zaključeni v letu 2025:

- **Javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji – 2025**
- **Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji - 2025**

ŠTEVILO USTREZNIH VLOG	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Kulturna vzgoja	16	14	16	20	15	22
Filmski festivali	10	9	7	6	9	8
Stroka	9	7	10	11	9	13

RAZPISANA SREDSTVA	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Kulturna vzgoja	120.000	120.000	100.000	100.000	100.000	120.000
Filmski festivali	180.000	150.000	100.000	60.000	60.000	60.000
Stroka	40.000	60.000	30.000	30.000	30.000	30.000

ŠTEVILO PROJEKTOV SPREJETIH V SOFINANCIRANJE	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Kulturna vzgoja	14	10	13	15	13	10
Filmski festivali	7	8	6	6	8	6
Stroka	6	7	9	9	9	5

NAJVIŠJI MOŽNI ZNESEK SOFINANCIRANJA	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Kulturna vzgoja	16.000	16.000	16.000	16.000	16.000	20.000
Filmski festivali	30.000	25.000	20.000	16.000	16.000	20.000
Stroka	10.000	15.000	6.000	6.000	6.000	6.000

Javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov 2024 (UL RS št. 131/23 dne 22.12.2023).

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila 180.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 10 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji festivali:

Številka vloge	prijavitelj	naslov festivala	predlagana višina sofinanciranja (v EUR)
61521-1/2024	JAVNI ZAVOD ZA KULTURO, ŠPORT, MLADINO IN TURIZEM HRASTNIK	KAMERAT-FESTIVAL DELAVSKEGA FILMA HRASTNIK	18.000,00

61521-2/2024	ZAVOD KINOATELJE	ČEZMEJNI FILMSKI FESTIVAL POKLON VIZIJI 2024	28.000,00
61521-4/2024	Društvo eksperimentalne umetnosti Slovenija	Mednarodni filmski festival kratkih filmov SHOTS	17.500,00
61521-6/2024	Filmsko društvo Krafft	Kranjski igralski filmski festival - KRAFFT	25.000,00
61521-7/2024	SCCA, Zavod za sodobno umetnost-Ljubljana	V-F-X Ljubljana	20.000,00
61521-8/2024	Mitra, društvo za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga	Mednarodni festival dokumentarnega filma DOKUDOC 2024	16.000,00
61521-10/2024	Zavod za podporo civilnodružbenih iniciativ in multikulturno sodelovanje Pekarna Magdalenske mreže Maribor	14. StopTriK MFF	30.000,00

Namen sofinanciranja filmskih festivalov v Republiki Sloveniji je spodbujanje filmske kulture, filmske vzgoje ter omogočanje publiki, da se seznani s sodobnimi praksami domače in tuje filmske ustvarjalnosti. Skladno s vizijo povečanja dostopnosti filmskih vsebin in razvoj občinstev, kot opredeljeno v Strategiji Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024, so bili cilji razpisa naslednji: omogočati kakovost organizacijske in tehnične izvedbe filmskih festivalov; spodbujati regionalno širitev in razvoj filmske kulture po Sloveniji; zagotavljati raznolikost in dostopnost filmskih programov ter podpirati razvoj občinstev.

Agencija je v predhodnem letu sofinancirala specializirane - tematsko, geografsko ali žanrsko opredeljene festivalske projekte - katerih skupna značilnost je osredotočenost bodisi na lokalno skupnost ali mednarodno prepoznavnost, bodisi na specifičen žanr ali zvrsti filma, bodisi na specifično družbeno skupino ljudi, v praksi povezano s tematiko samega festivala. Izbrani projekti izkazujejo tudi regijsko razpršenost ter iz programskega vidika bogate spremljevalne izobraževalne oziroma strokovne ob-festivalске dejavnosti in dogodke. V veselje nam je, da so se tudi mlajši festivali, kot so KRAFFT v Kranju in Kamerate v Hrastniku, ter festival eksperimentalnih avdiovizualnih praks V-F-X v Ljubljani trdno uveljavili v slovenski javnosti in soustvarjajo raznoliko festivalsko krajino. Vsi trije so letos prvič kandidirali na razpisu in tudi prejeli podporo.

Razpisanih je bilo 180.000 eur, v primerjavi s prejšnjimi leti gre ponovno za bistveno povečanje, kar je razvidno iz zgodnje tabele. Zato smo povečali tudi najvišji možni znesek financiranja, ki je letos znašal 30.000.

Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji 2024 (UL št. 9/24 dne 2.02.2024).

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila 120.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 16 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji kulturno vzgojni filmski projekti:

zap. št. vloge	naslov projekta	prijavitelj	predlagana višina sofinanciranja
61520-10/2024	Film Smoothie	Filmsko društvo Film factory	14.000,00 €
61520-3/2024	Prostočasni filmskovzgojni program: Kinobalon in Kinotrip	Javni zavod Kinodvor	16.000,00 €
61520-1/2024	Kinodvorov šolski program	Javni zavod Kinodvor	16.000,00 €
61520-14/2024	Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon 2024/2025	Društvo za izvajanje filmske vzgoje Slon	16.000,00 €
61520-15/2024	Celoletna luksuz filmska šola & DoKKu delavnica 2024	Društvo zaveznikov mehkega pristanka	16.000,00 €
61520-12/2024	Podmornica - Otok za mularijo	Otok	16.000,00 €
61520-6/2024	Programi filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžale 2024/2025	Kulturni dom Franca Bernika Domžale	5.300,00 €
61520-5/2024	GoNGlab	ZAVOD KINOATELJE	14.000,00 €
61520-7/2024	Slovenščina ima dolg jezik: Književnost na filmu 2024 in 2025	Slavistično društvo Slovenije, sekcija Znanost mladini	4.800,00 €

61520-4/2024	Kinozaver	Festival Velenje	3.300,00 €
61520-13/2024	Da se giba: Animirani film 2024/25	Dagiba, zavod za izobraževanje in umetniško ustvarjanje	13.000,00 €
61520-11/2024	Filmarija	Zavod KŠM Tolmin	3.400,00 €
61520-2/2024	Filmska šola Slovenj Gradec	Društvo eksperimentalne umetnosti Slovenija	5.200,00 €
61520-9/2024	Filmarija & Filmšula	Kosovelov dom Sežana	3.300,00 €

Skladno z vizijo povečanja dostopnosti filmskih vsebin in razvoja občinstev, kot opredeljeno v Strategiji Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024, so cilji razpisa naslednji: zagotavljanje razvoja, dostopnosti in promocije kulturnovzgojnih filmskih projektov; povečanje raznolikosti, kakovosti in geografske razpršenosti kulturnovzgojnih filmskih projektov na ozemlju Republike Slovenije; povečanje občinstva za kakovostni in zahtevni film, še posebej otrok in mladih; spodbujanje usposabljanja strokovnega kadra (pedagogov in mentorjev) na področju filmske vzgoje.

Prijavljenih projektov je bilo nekoliko manj v primerjavi s prejšnjim letom, v sofinanciranje jih je bilo sprejeto 14.

Velika večina sofinanciranih projektov se osredotoča na dvig filmske pismenosti in izobraževanje otrok in mladostnikov s področja filmske kulture. V izbor so bili sprejeti projekti, ki izkazujejo visoko kakovost in kontinuiteto delovanja, hkrati pa so regijsko razpršeni po vsej Sloveniji, ter s svojimi pristopi k filmski vzgoji raznoliki (ustvarjalne delavnice, pogovori ob filmu, ipd.), raznovrstni (za animirani, igrani in dokumentarni film) ter namenjeni različnim občinstvom glede na starost. Poleg tega so bili znotraj izbora projektov prepoznani tudi tisti, ki nudijo izobraževanje predvsem strokovnih in pedagoških delavcev, ki svoje znanje in izkušnje s tega področja lahko prenašajo naprej. Med drugim smo letos finančno podprli zanimiv projekt Slavističnega društva Slovenije (sekcija Znanost mladini) z naslovom Slovenščina ima dolg jezik: Književnost na filmu 2024 in 2025, ki poteka že 12 let in dijake ter učence seznaja s sporočilnostjo in sestavinami književnih del in s prenosom književnega dela v filmski jezik. Filmska vzgoja se je v okviru programa agencije ukoreninila kot pomemben del dejavnosti agencije, zato agencija podpira predvsem projekte s kontinuiteto delovanja na področju kulturno vzgojne filmske dejavnosti in projekte, ki imajo zastavljene dolgoročnejsše filmsko vzgojne cilje, s poudarkom na regijsko razpršenost in dostopnost filmskovzgojnih dejavnosti. Tudi letos je bilo na razpisu na voljo **120.000,00 EUR**. Najvišji možni znesek za sofinanciranje pa je znašal **16.000,00 EUR**.

V agenciji se zavedamo, da je filmske vzgoji, ki ga izvajajo javne kulturne ustanove in zasebni zavodi oziroma društva, potrebno zagotoviti stabilne pogoje financiranja za kontinuirano izvajanje filmske vzgoje. Eden glavnih ciljev v letu 2024 pa je bil uresničevanje Strategije razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje, ki jo je ob koncu leta 2016 sprejela Vlada Republike Slovenije.

Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji 2024 (UL RS št. 131/23 dne 22.12.2023).

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila 40.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 6 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji programi filmske stroke:

zap. št. vloge	prijavitelj	naslov projekta	predlagana višina sofinanciranja (v EUR)
61522-8/2024	DSAF – strokovne in promocijske aktivnosti društva	Društvo slovenskega animiranega filma	9.000,00
61522-2/2024	STANOVSKA NAGRADA IRIS ZA DELA JAVNO PRIOBČENA V LETU 2023	Združenje filmskih snemalcev Slovenije	4.500,00
61522-3/2024	FADE IN 2024	Društvo postprodukcijskih ustvarjalcev	8.000,00
61522-4/2024	VEČERI DSR	Društvo slovenskih režiserjev in režiserk	7.000,00
61522-7/2024	POGLED Z DRUGE STRANI	Društvo slovenskih filmskih publicistov FIPRESCI	7.500,00
61522-5/2024	Izobraževanje kinooperaterjev 2024	Art kino mreža Slovenije, združenje	3.200,00

Pri prijavljenih in sprejetih projektih v največji meri gre za podpiranje dejavnosti strokovnih združenj, predvsem za strokovna in tematska srečanja, izobraževanja in podeljevanja nagrad društev ali za afirmacijo in promocijo stroke in razvoj posameznega strokovnega poklica. Tako kot lani, je bil dodaten poudarek letošnjega razpisa na sofinanciranju programov organizirane filmske stroke, ki so ponujali nabor aktivnosti v sklopu promocijskega dogodka »Slovenski teden filma«.

- **Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini 2023 in 2024**

Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih sofinanciranju izobraževalnih

programov v tujini po tem pozivu, je bila 20.000 evrov. Prejeli smo 17 vlog, nekoliko več kot v letu 2023, ko je bilo prijavljenih 15 projektov. Vse prispele vloge so bile sprejete v sofinanciranje, saj so vse izpolnjevale pogoje in kriterije predmetnega poziva.

4.h. Trendi filmske produkcije, 2017 – 2024

V letu 2021 se je razpisni način sofinanciranja filmske produkcije konceptualno spremenil, in se skladno s Strategijo SFC 2020-2024 usmeril v tristebni sistem: igrani, dokumentarni in animirani film. V letu 2024 je SFC nadaljeval po principu tri stebrnega sistema in objavil razpise filmske produkcije po zvrsteh (igrani, dokumentarni, animirani) za vse faze filmske produkcije skupaj, za razliko od predhodnih let, ko so bili objavljeni skupaj po zvrsteh, vendar ločeni na posamezne faze filmske produkcije (razvoj scenarija, razvoj projekta, realizacija). Metodologija evalvacije razpisov za **Letno poročilo 2024** ostaja enaka kot prehodna let, s poudarkom na tri stebrnem sistemu.

Spodaj sledijo primerljivi podatki o Nacionalnem filmskem programu (2017-2024) na podlagi javnih razpisov za filmsko produkcijo po področjih: realizacija celovečernega igranega in dokumentarnega filma, realizacija prvencev, razvoj scenarija filmskega projekta in razvoj filmskega projekta, za zadnjih šest let (2017-2024) in trendi, ki so iz njih razvidni.

Število prijavljenih projektov za realizacijo celovečernega igranega in dokumentarnega filma je pred pandemijo covid-19 vsako leto naraščalo, v obdobju 2021-2023 je zanemarljivo padala (2021: 28, 2022: 27, 2023: 26), v letu 2024 ponovno naraste (**29**).

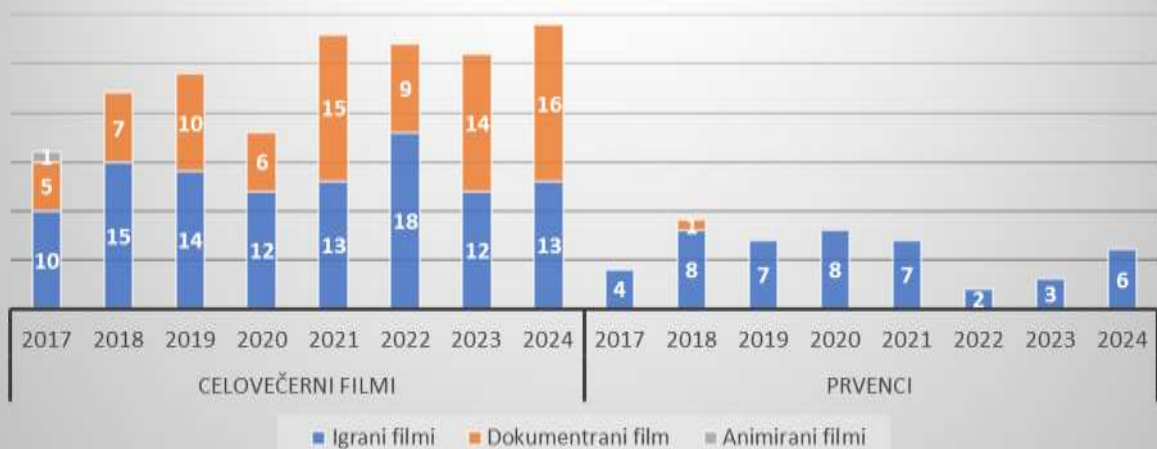
V letu 2022 je bilo rekordno število prijavljenih celovečernih igranih filmov (2021: 13; **2022: 18**; 2023: 12, **2024: 13**), v letih 2021, 2023 in 2024 pa rekordno število celovečernih dokumentarnih filmov (2021: 15; 2022: 9; 2023: 14; **2024: 16**). Zaradi zahtevnosti ter drage in časovno dolgotrajne produkcije je bil v zadnjih šestih letih med prijavljenimi projekti le en celovečerni animirani film, ki pa ni bil izbran v program.

Število sofinanciranih celovečernih filmov se je do vključno leta 2022 vsako leto povečevalo oziroma ostalo na isti ravni, v povprečju se je sprejelo v sofinanciranje 7 projektov in 2 prvenca. V letu 2023 je bilo prvič po letu 2019 le 6 celovečernih filmov podprtih za realizacijo (2 dokumentarna in 4 igrani celovečerni filmi) in 2 prvenca. V letu **2024** se je podprlo 9 celovečernih filmov (4 dokumentarni in 5 igranih) in 2 prvenca.

Glede na zvrst film, je bilo do vključno leta 2021 število sofinanciranih igranih filmov skozi vsa obravnavana leta enako (4), v letu 2022 je podprtih kar 7 igranih filmov, ko ni bil podprt noben prvenec in v letu **2024**, ko je podprtih **5**. Pri **dokumentarnih filmih** je sicer podobno s trendom večinsko **2 podprta na leto** (z izjemo v letih 2020 in 2021 in **2024**, ko jih je bilo med 3 in 4).

Na področju **sofinanciranja igranih prvencev**, je število prijavljenih projektov 5,6 na leto. Povprečno število sofinanciranih projektov med leti 2017 in 2024 sta 2 na leto, le v letu 2022 ni bilo podprtega prvenca, v letu **2024** sta ponovno 2 prvenca.

ŠTEVILO PRIJAVLJENIH PROJEKTOV



ŠTEVILO SOFINANCIRANIH FILMOV



ŠTEVILO ZAVRNJENIH IN SOFINANCIRANIH FILMOV



Vrednost razdeljenih sredstev za realizacijo celovečernega filma, vključno s prvenci je bilo v obdobju 2017-2020 primerljivo, v letu 2021 so se sredstva povečala za 30%, v letu 2022 zgolj 12%, 2023 so ostal podobna predhodnemu letu, medtem ko se v letu 2024 sredstva ponovno povečajo za skoraj 34%.

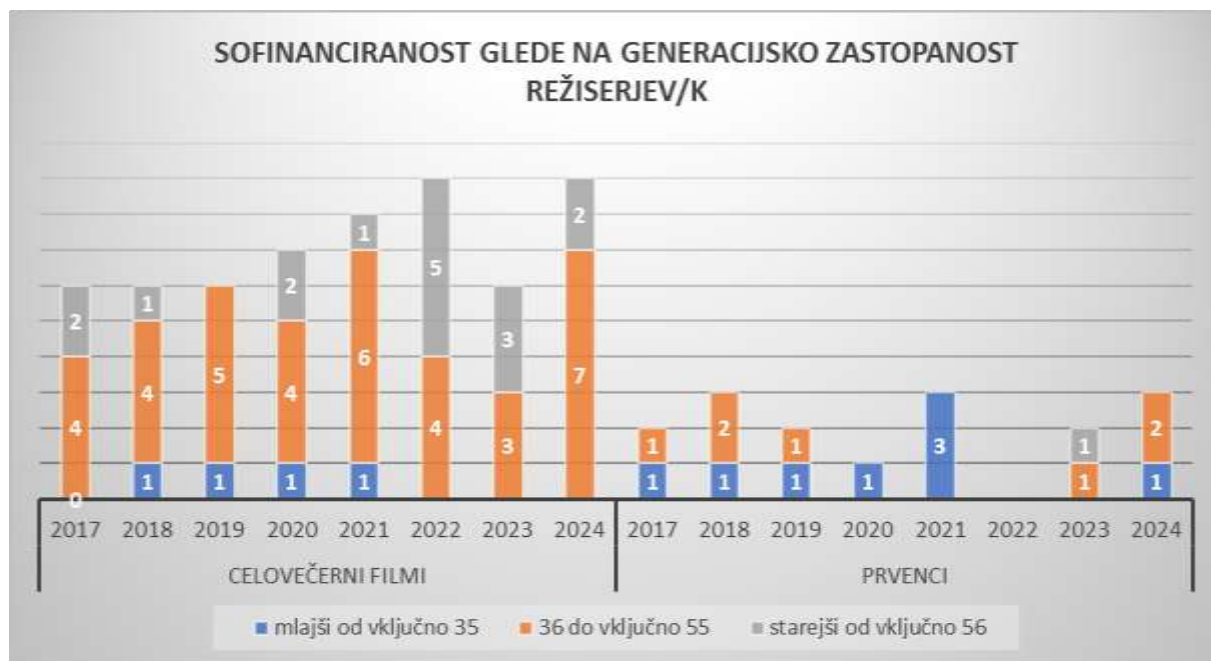
Če v pogled vzamemo izključno celovečerni dokumentarni film, v obdobju 2021-2024, so razdeljena sredstva v letu 2022 zrasla za 38%, v letu 2023 je bilo razdeljenih 20% manj sredstev, v letu 2024 pa ponovno za 10% več glede na predhodno leto. Za celovečerni igrani film, v obdobju 2021-2024, tudi prihaja do razlik med leti. V letu 2022 je bilo razdeljenih 76% več sredstev glede na predhodno leto 2021, v letu 2023 25% manj (vendar več za prvence), v letu 2024 pa ponovno za 46% več glede na predhodno leto 2023.



Primerjava povprečne vrednosti zaprošenih sredstev in povprečnega proračuna ločujemo na dokumentarni in igrani film, in sicer **za obdobje 2021-2024**, saj se proračuni obeh zvrsti bistveno razlikujejo. **Povprečna vrednost zaprošenih sredstev** (2021: 626.355 €; 2022: 583.000 €; 2023: 683.977 €; **2024: 884.700 €**) in **povprečni proračun prijavljenega celovečernega igranega filma** (2021: 1.2 mio €; 2022: 1.1. mio €; 2023: 1.2 mio €; **2024: 1.6 mio €**) sta v **letu 2024 višji** od predhodnih let. Za **dokumentarni celovečerni film** se je v letu 2024 povprečna vrednost zaprošenih sredstev ponovno malenkost znižala (2021: 78.650 €; 2022: 112.000 €; 2023: 99.719 €; **2024: 95.554 €**), povprečni proračun se skozi leta ne spreminja bistveno (2021: 245.000 €; 2022: 234.000€; 2023: 261.097 €; **2024: 259.670 €**). Razdeljena sredstva so sorazmerna s številom podprtih prvencev, skozi obdobje 2017 – 2024 narašča vrednost dodeljenih sredstev na projekt. V letu 2023 se prvič po večletnem trendu financiranja s 350.000 € na projekt, poveča na 425.000 € (2023: skupaj 850.000 €) in **v letu 2024 se ponovno poveča na 450.000 € na projekt (2024: skupaj 900.000 €)**.

Povprečni znesek zaprošenih sredstev in povprečni proračun prijavljenega prvenca je v obdobju 2017-2024 vseskozi naraščal. Enako velja za **povprečni proračun prijavljenega igranega prvenca**, izjema je leto 2022, ko je bil nižji, **v letu 2024 se prvokrat dvigne nad 1 mio EUR**.

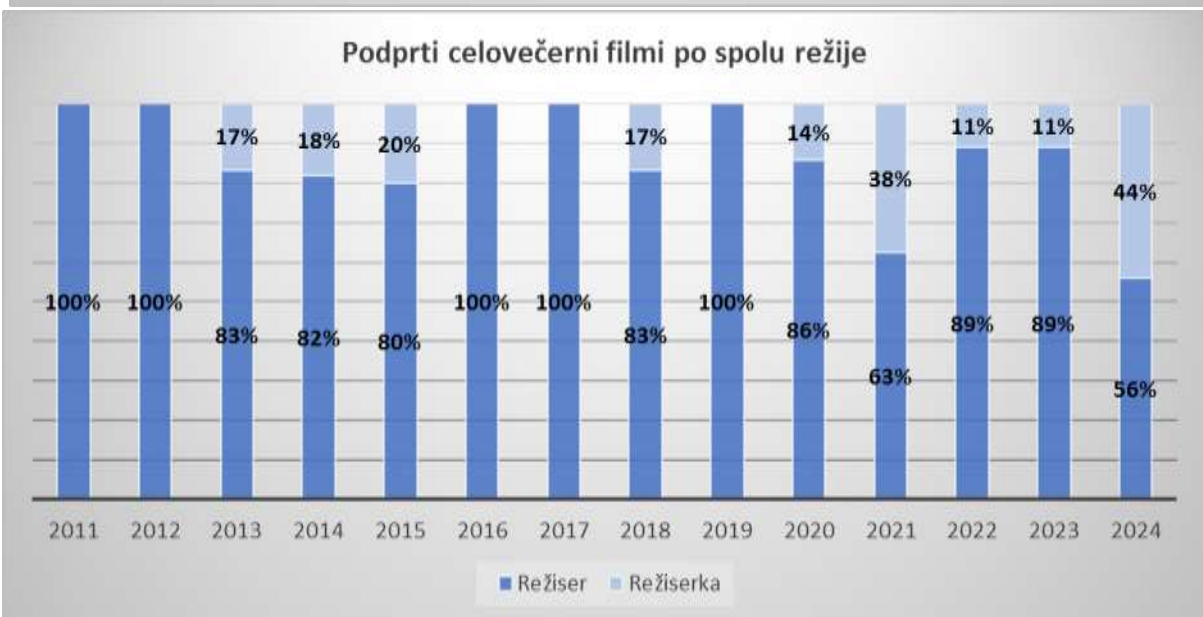
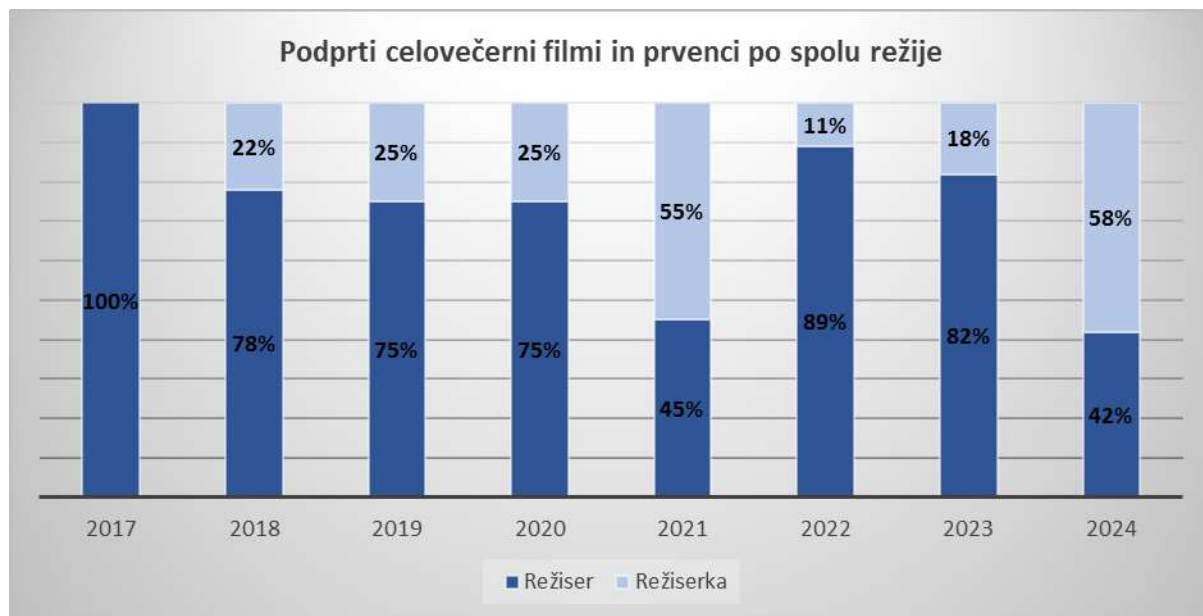
Glede generacijske zastopanosti režiserjev in režiserk, so **na razpisih za celovečerne filme** najmočnejše zastopani avtorji srednje generacije (v povprečju 4,6 filmov na leto), avtorji starejše generacije pa v povprečju 2,3 na leto. Avtorji mlajše generacije so zastopani v povprečju z skoraj 1 projektom na leto, oziroma imajo predvsem možnost prijave celovečerne forme še na razpisu za prvence. Po pričakovanju je generacijska zastopanost avtorjev na razpisu za prvence vsako leto sestavljena iz predvsem avtorjev mlajše generacije kot tudi občasno srednje generacije.



Z vidika žanrske raznovrstnosti, se največkrat podprejo drame, komične drame in filmi za otroke in mladino, občasno se podpre tudi komedije, kriminalke, triler, grozljivka, ipd. V

povprečju je podprt vsaj en celovečrni filmi na leto, ki je šel čez fazo razvoja scenarija, ali čez fazo razvoja projekta, ali čez obe fazi razvoja, prav tako pa sta v povprečju podprta 2 projekta, ki nista šla čez nobeno od faz razvoja. Zgodi pa se tudi, da so vsaj 3 takšni projekti na leto, ki so bili zavrtnjeni, četudi so šli čez vsaj eno fazo razvoja.

Analiza enakosti spolov na področju režije je pokazala naslednje:



V obdobju 2017 – 2024 se je na razpis za celovečerni film prijavilo že 24 režiserk (kar predstavlja 13% vseh prijavljenih projektov) in 22 na prvence (kar predstavlja 48% vseh prijavljenih projektov). **SFC od leta 2017 dalje podpre vsaj en celovečerni film oziroma prvenec režiserke na leto (oziroma v celoti 29% celovečernih filmov in prvencev režiserk v obdobju 2017-2024).**

Ključni rezultati obdobja 2017 – 2024 so, da je bila kar **ena tretjina filmov (!) režiserk podprtih**, da so **režiserke postale skoraj enako uspešne na obeh razpisih za realizacijo in prvence**, in da se je **v letu 2024 podprlo kar 6 celovečernih filmov režiserk**, kar je izjemen rezultat!

Primerjalno gledano za **režiserke**, v štiriletnem obdobju **2017 – 2020** sta bila podprta le 2 celovečerna filma režiserk, v obdobju **2021-2024** pa kar 9 celovečernih filmov režiserk! Primerjalno gledano pri prvencih, v štiriletnem obdobju **2017 – 2020** so bili podprti 4 prvenci režiserk, v obdobju **2021-2024** pa že 6 prvencev režiserk! Primerjalno gledano ko gre za **režiserja** pa so številke naslednje: v štiriletnem obdobju **2017 – 2020** je bilo podprtih 23 celovečernih filmov režiserjev, in enako število tudi v obdobju **2021-2024**, kar pomeni da podpora režiserjem za celovečerni film ostaja konstantna! Primerjalno gledano pri prvencih, v štiriletnem obdobju **2017 – 2020** so bili podprti 4 prvenci režiserjev (enako število kot režiserk!), v obdobju **2021-2024** pa zgolj 1 prvenec režiserjev!

Režiserke so postale enako uspešne na razpisu za realizacijo (stopnja uspešnosti 46%) kot za prvence (stopnja uspešnosti 45%), kar je odličen rezultat! Primerjalno gledano so režiserji uspešnejši za realizacijo celovečernih filmov (28% stopnja uspešnosti) kot za prvence (21%). Do lanskega leta je bilo še skupno število prijav režiserk na prvence večje kot na realizacijo, vključno z letom 2024 pa je število prijav na realizacijo (24) postalo višje od števila prijav filmov režiserk za režijo prvenca (22). To pomeni, da smo zakorakali v drugi val, ko je večje število režiserk že realiziralo svoj prvi film, in lahko pričakujemo v prihodnjih letih porast prijav režiserk na realizaciji za svoj drugi ali tretji film, itd. Ta trend se kaže tudi že na razpisu za razvoj projektov, na katerem se v povprečju prijavi več kot 5 režiserk, med tem ko so



izbrani v povprečju 4 projekti režiserk na leto.

Natančneje, na razpisu za realizacijo celovečernih filmov v obdobju **2017-2020** sta bila podprta skupaj zgolj **dva** celovečerna filma režiserk, v obdobju **2021-2024** pa skupaj **devet**. V letu 2021 skupaj kar trije (od tega en igrani, in dva dokumentarna filma), v letu 2022 je podprt zgolj en dokumentarni film režiserke (prijavljen ni bil niti en igrani film režiserke!), v letu 2023 pa en igrani film (prijavljena sta bila dva; en dokumentarni in en igrani). **V letu 2024 so bili podprti 2 igrana in 2 dokumentarna filma režiserk (prijavljenih je bilo 8; 4 dokumentarni in 4 igrani).**

Njihova uspešnost prijav (od 24 prijavljenih jih je bilo 11 projektov podprtih; **46%**) je na področju realizacije celovečernih filmov v obdobju 2017-2024 večja v primerjavi z moškimi kolegi, ki so uspešni v **28%** (od 165 prijavljenih jih je bilo 46 projektov podprtih). **Vendarle, ne glede na izjemne rezultate režiserk, je v primerjavi z režiserji le eden od petih podprtih filmov celovečerni film režiserke, v tem obdobju.**

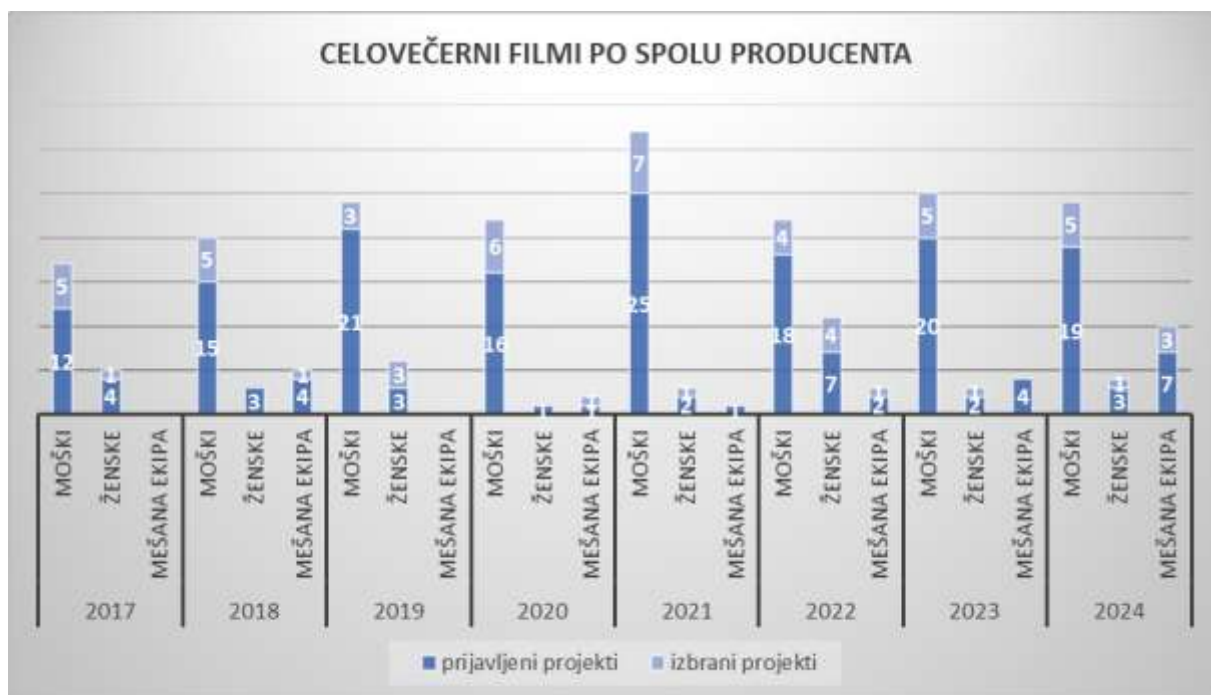
Natančneje še glede rezultatov na razpisu za prvence, kjer je razmerje prijav po spolu režije še vedno skoraj izenačeno (2017-2024: 24 prijavljenih prvencev režiserjev in 22 prijavljenih prvencev režiserk). **Režiserke prvencev (45% stopnja uspešnosti) pa ostajajo uspešnejše od režiserjev (21% stopnja uspešnosti)**, saj je bilo izbranih 10 prvencev režiserk in 5 prvencev režiserjev. V letu 2021 so bili podprti trije prvenci režiserk, v letu 2022 ni bilo podprtega prvenca, v letu 2023 sta bila podprta 2 prvenca (1 režiserke in 1 režiserja), v letu 2024



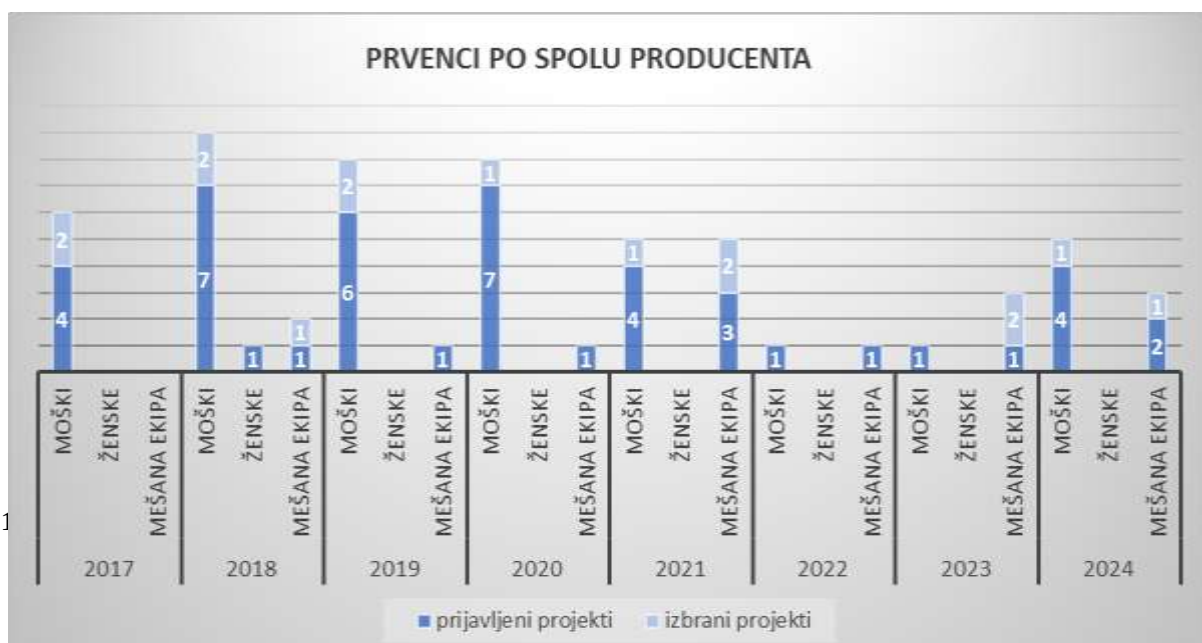
ponovno podprta dva prvenca režiserk.

Spolno mešanega sodelovanja na področju režije, pri prvencih in realizaciji celovečernih filmov, skorajda ni. V obravnavanih letih je bila zgolj ena takšna prijava na razpis za celovečerne filme, in sicer za dokumentarni film v letu 2023.

Na področju produkcije je situacija drugačna, na razpisu za celovečerne filme so najuspešnejše producentke glede na število prijavljenih projektov producentk (44% stopnja uspešnosti), na razpisu za prvence pa so najuspešnejše spolno mešane produkcijske ekipe, med tem ko na razpisu za prvence do sedaj še nikoli ni bila uspešna producentka (le ena prijavljena) s prvincem režiserja ali režiserka. To pomeni, da skoraj vse režiserke in tudi režiserji za produkcijo svojega prvega celovečernega filma izberejo navadno producenta moškega spola (zanimivo bi bilo preučiti razloge za navedeno dejstvo!).



Na razpisu za celovečerne filme smo prejeli 25 prijavljenih filmov producentk v obdobju osmih let (v letu 2022 je kar 7 producentk prijavilo celovečerni igrani oz dokumentarni film, kar je največ do sedaj!) in še 19 prijav spolno **mešanega sodelovanja**. **Uspešnost prijav producentk je bila zelo visoka, 44%**, oziroma enajst projektov producentk je bilo tudi podprtih (v letu 2022 kar štirje, v letu 2023 in 2024 pa eden). Od skupno 19 prijavljenih projektov v spolno mešani produkcijski ekipi, je bilo podprtih šest projektov (32% uspešnost prijav). **Prijav producentov za realizacijo celovečernih filmov je bilo v zadnjih šestih letih 146, njihova uspešnost pa je bila 27% (40 podprtih).**

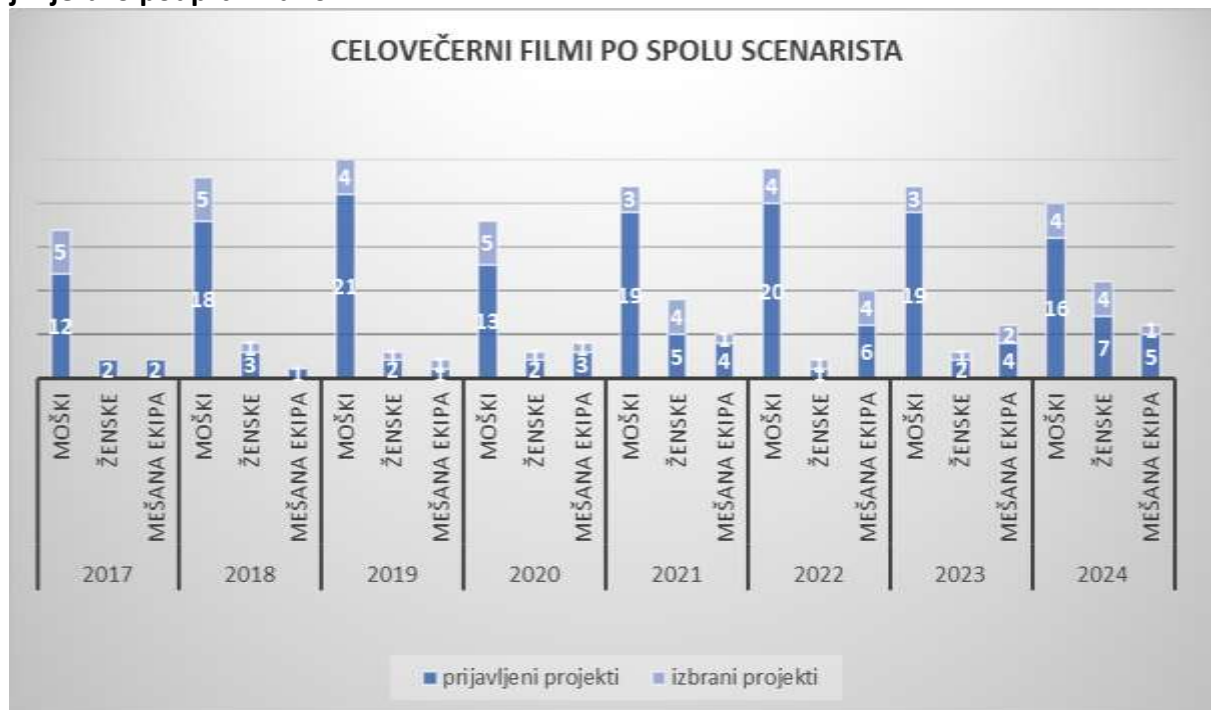


Na razpisu za sofinanciranje prvence so producenti uspešni v 26% in spolno mešane ekipe produkcije v 60%. Na tem razpisu zanimivo skoraj ni prijav producentk (v zadnjih sedmih letih je projekt prijavila le ena producentka - v letu 2018). Podprlo se je 9 prvencev (od 34 prijavljenih) producentov in 6 prvencev v spolno mešanih ekipah produkcije (od skupno prijavljenih 10). **Najuspešnejši so tako prvenci v prijavi spolno mešanih ekipah produkcije (60% stopnja uspešnosti).**

Tudi na področju scenaristke v skupnem seštevku **prevladujejo scenaristi (kot velja tudi za producente in režiserje), vendar scenaristke na obeh razpisih dosegajo višjo stopnjo uspešnosti.**

Na razpis za celovečerne filme se je v obdobju 2017 - 2024 prijavilo 138 projektov scenaristov, 24 projektov scenaristk in 26 projektov spolno mešanih scenarističnih ekip. **Stopnja uspešnost projektov scenaristov je bila 24% (33), stopnja uspešnosti scenaristka še vedno ostaja rekordna z 54% uspešnimi projekti (13), in uspešnost spolno mešano ekipo je bila prav tako visoka 38% (10).** V povprečju se na leto izbere 3,7 projekte scenaristov, 1,8 projektov scenaristk, in 1,6 projektov v spolno mešani ekipi. **Od leta 2021 dalje je redistribucija projektov po spolu bolj uravnotežena.**

V obdobju 2018-2024 je bilo na razpisu za prvence 14 prijav scenaristk in 5 v spolno mešani ekipi. **Uspešnost prijav scenaristk je tudi tu rekordna, kar več kot polovica prijav je tudi podprtih (57%),** med tem ko je bila spolno mešana scenaristična ekipa prvič podprta v letu 2024. V obdobju osmih let se je prijavilo 27 prvencev scenaristov in podprlo 7 projektov (zadnji tri leta je število prijav nizko, posledično tudi podprtih), kar pomeni da je bila uspešnost scenaristov zgolj 26%. **V obdobju 2019-2022 namreč ni bil podprt noben prvenec scenarista (nazadnje leta 2018), v letu 2023 je bil podprt eden, prvič po let 2017 in 2018, ko jih je bilo podprtih kar 6.**





Na razpisu za študijske filme v letu 2024 je bilo izbranih 6 projektov na AGRFT in 8 projektov na UNG, skupaj 14 študijskih filmov študentk in študentov. Od tega jih bodo 9 študijskih filmov **(64%)** pripravljale študentke in 5 študent **(36%)**.

Trendi razvoja filmskih projektov, 2017-2024

Na **razpisih za razvoj scenarija** igranega, dokumentarnega in animiranega filma, število prijavljenih projektov v zadnjih treh letih narašča, predvsem na področju **igranega in dokumentarnega filma**. Visoko število prijav je bilo tudi v letih 2018 (40) in 2020 (65), ko sta bila objavljena dva razpisa za razvoj scenarija v enem letu, v letu 2024 je bilo ponovno vseh prijav (63) višje kot predhodno leto (50).

Številu sofinanciranih razvojev scenarija se je vsako leto do vključno 2022 povečevalo, v letu 2023 in 2024 se trend rahlo obrne. Če jih je bilo leta 2017 podprtih 8 projektov, jih je bilo 2021 kar enkrat več (16), in v letu 2022 skoraj trikrat več (23) kot leta 2017, v letu 2023 in 2024 pa ponovno skupaj 16. **V letu 2023 in 2024** so trendi stabilni: igranih razvojev scenarija je 8 in 9, dokumentarnih 5 in 3, animiranih 3 in 4.

Na splošno, uresničevanje strateškega cilja 2020-2024 podpore po stebrih, prinaša oprijemljive rezultate. **Razmerje med filmskimi zvrstmi izbranih projektov razvoj scenarijev od 2021 dalje prineslo enakomernjšo razporejenost po zvrsteh. Podpora razvoju scenarija dokumentarnih in animiranih filmov je šele v zadnjih štirih letih postala kontinuirana:** do vključno leta 2024 so v povprečju podprti 3 animirani razvoji scenarijev na leto in povprečno skoraj 5 dokumentarnih razvojev scenarija. Podpora igranemu filmu ostaja stabilna, v povprečju se jih podpre 10 na leto.

Skladno s številom podprtih, se je tudi **vrednost razdeljenih sredstev vsako leto povečevala,**

predvsem je bilo **leta 2020** za skoraj trikrat več razdeljenih sredstev od prejšnjega leta (objavljen *poseben razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega igranega in dokumentarnega celovečernega filma 2020 na temo 30. letnice neodvisnosti Republike Slovenije*, ki je imel višje povprečno vrednost sofinanciranja). V letu 2021 vrednost razdeljenih sredstev upade za 25%, v letu 2022 je višina razdeljenih sredstev najvišja v zadnjih sedmih letih, in sicer za kar 62% v primerjavi z letom 2021; v letu 2023 in 2024 pa višina razdeljenih sredstev pade na podobno raven kot leta 2021 (okoli 100.000 EUR).

Skupna vrednost vseh zaprošenih sredstev v obdobju 2017-2024 se vseskozi povečuje (skladno s številom prijavljenih projektov), največja je v letu 2020 zaradi že omenjenega posebnega razpisa ob 30. letnici neodvisnosti RS, v letu 2024 (34,73%) pa je prav tako višja od predhodnih let 2023 (31,90%) in 2022 (11,40%). Povprečna vrednost zaprošenih sredstev narašča na področju igranega in dokumentarnega razvoja scenarija, med tem ko se na področju animiranega filma znižuje (!).

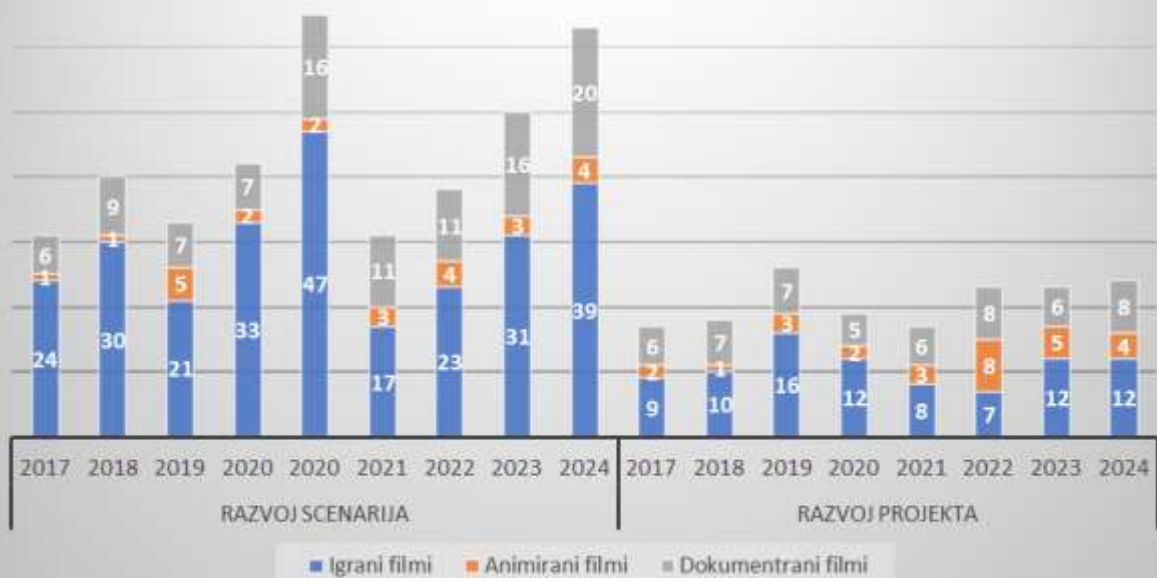
Na razpisih za razvoj projektov **število prijavljenih projektov konstantno rahlo raste**. Do vključno leta 2021 se jih je v povprečju prijavilo 18 projektov na leto, izjema je razpis iz leta 2019, ki je bil razmeroma pozno objavljen, zato je bilo število prijav višje (26), v letu 2022 in 2023 se število prijavljenih projektov ponovno poviša na 23, v letu 2024 pa na 24.

Število sofinanciranih razvoja projektov nima enotnega trenda, v letu se je 2022 podprlo največ razvojev projektov do sedaj (17), v letu 2023 kar polovico manj (9) in v letu 2024 ponovno več (14). V obdobju 2017-2023 se v povprečju podpre 5 igranih razvojev na leto, malo več ko 4 animirane razvoj projektov in 3,75 dokumentarnih razvoj projektov. Razmerje med filmskimi zvrstmi izbranih razvoj projektov je predvsem v obdobju 2021-2024 prineslo enakomernjšo razporejenost po zvrsteh.

V letu 2022 je bilo do sedaj največ podprtih in največ razdeljenih sredstev (336.060 EUR) za razvoje projektov, v letu 2023 je razdeljenih sredstev skoraj za polovico manj (193.700 EUR), vendar v letu 2024 ponovno bistveno več (314.055 EUR). Skupna vrednost vseh zaprošenih sredstev v obdobju 2017-20 se je vseskozi povečevala, v letu 2021 malenkost padla, vendar se v zadnjih treh letih (2022-2024) ponovno povečuje. Povprečen znesek sofinanciranja je konstanten okoli **25.000 EUR** na projekt, povprečna vrednost prijavljenega proračuna pa narašča.

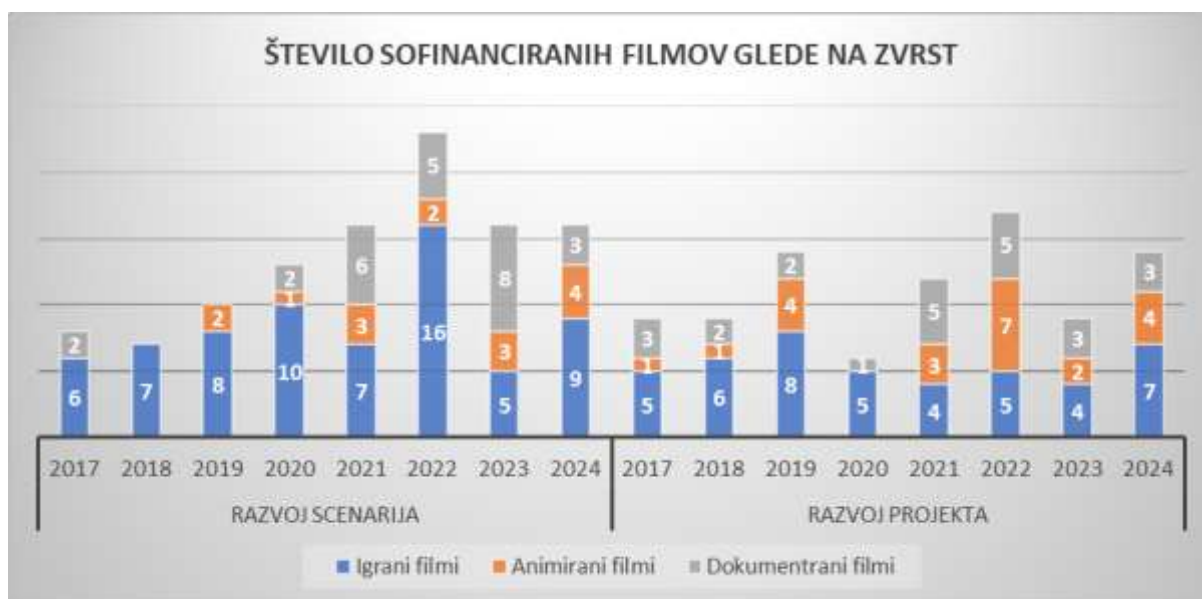
Sledi še grafični prikaz:

ŠTEVILO PRIJAVLJENIH PROJEKTOV, GLEDE NA ZVRST



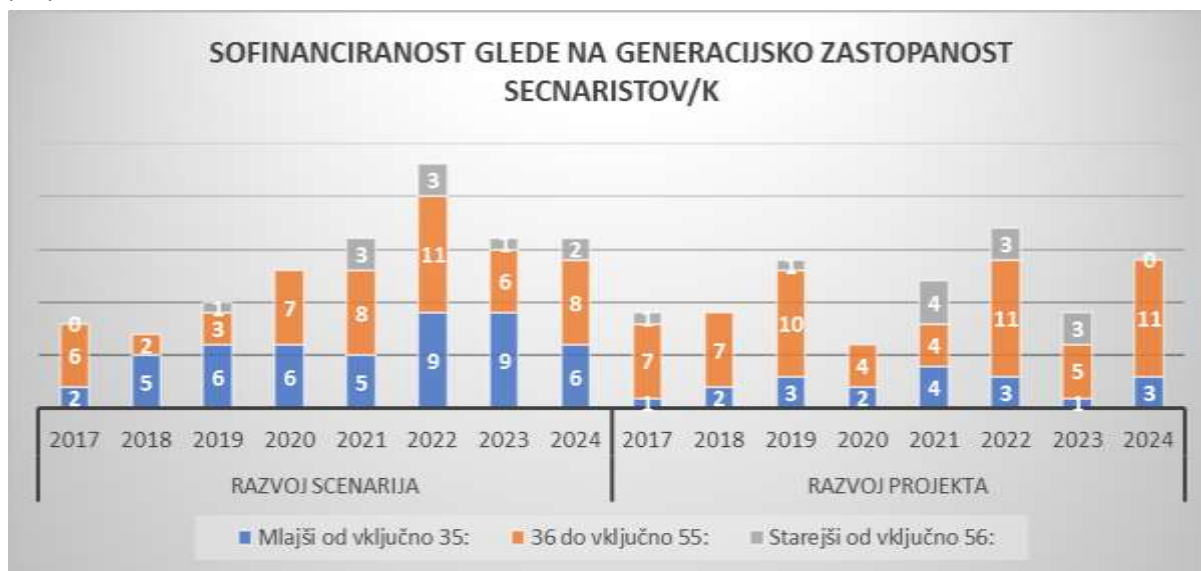
ŠT. SOFINANCIRANIH IN ZAVRNJENIH PROJEKTOV





Glede **generacijske zastopanosti režiserjev in režiserk** podprtih projektov so na razpisih za razvoj scenarijev v vseh letih najmočneje zastopani režiserji/ke srednje generacije (51 projektov), vendar mlajši režiserji/ke ne zaostajajo bistveno (48), medtem ko so režiserji/ke starejše generacije bistveno redkeje zastopani (10).

Na razpisih za razvoj projektov režiserji/ke srednje generacije močno izstopajo (59), bistveno manj je podprtih režiserjev/k mlajše generacije (19), pa tudi starejše generacije režiserjev/k (12).



Analiza po spolu je pokazala naslednje:

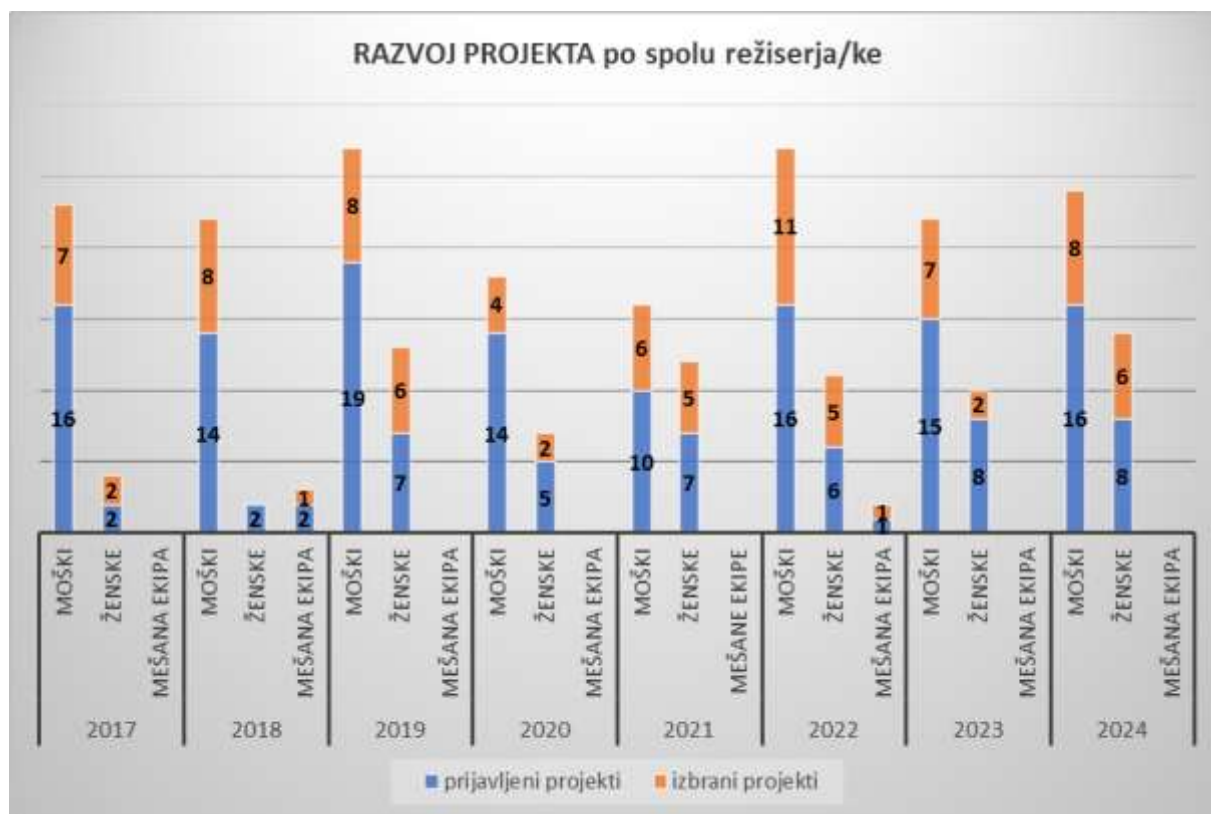
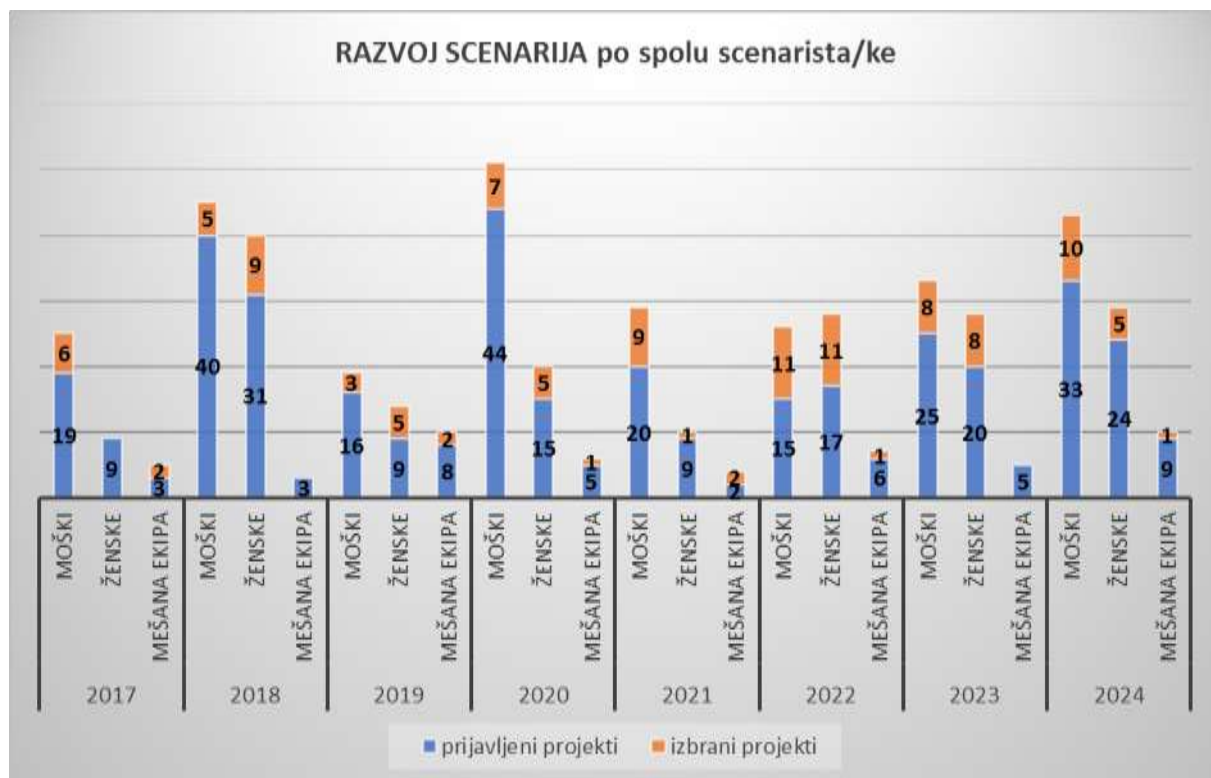
Prijavljenih in podprtih projektov po spolu **na področju razvoja scenarija** je najbolj **uravnoteženo** področje sofinanciranja. Prijavljenih scenaristk je sicer **ena tretjina** v celotnem obdobju (2017-2024), **podprtih pa kar 39% in 8% spolno mešane ekipe** za razliko od 53% podprtih scenaristov. Stopnja uspešnosti je najvišja pri scenaristkah (33%), medtem ko je stopnja uspešnosti scenaristov malenkost nižja (28%). **V letu 2022 in 2023 je bilo podprtih uravnoteženo 50:50 projektov scenaristov scenaristk, v letu 2024 pa 31% scenaristk, 63% scenaristov in 6% spolno mešane ekipe.**

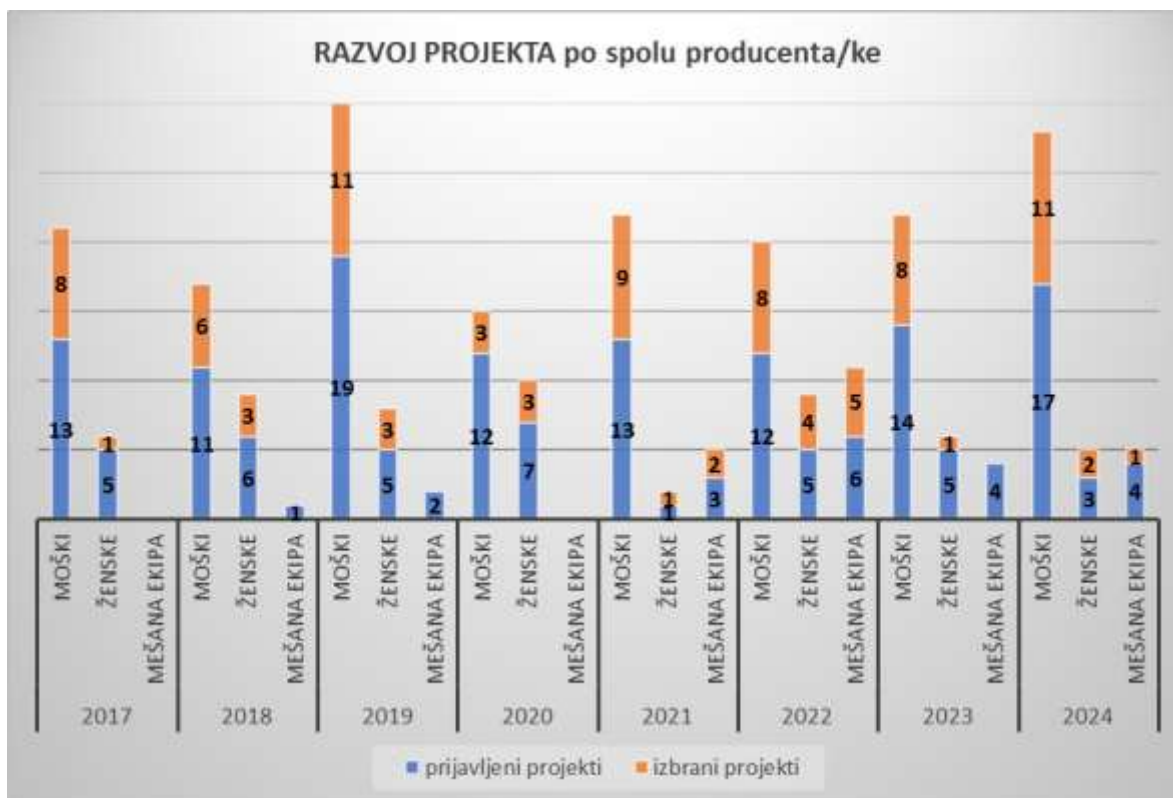
Prijavljenih projektov režiserk **na področju razvoj projektov** je približno četrtnina (27%, 45) in **imajo rekordno stopnjo uspešnosti (62% izbranih projektov od prijavljenih), vendar so tudi režiserji zelo uspešni s 49%. Skoraj ena tretjina podprtih projektov je projektov režiserk (31%) in dve tretjinje projektov režiserjev (66%).** Dva od treh prijavljenih projektov spolno mešane ekipe režije sta bila tudi izbrana (67% uspešnost).

Po spolu produkcije razvoja projektov so producenti uspešnejši (58% stopnja uspešnosti) od producentk (49% stopnja uspešnosti). V obdobju 2017-2024 je bilo podprtih 20% projektov producentk (64) in 71% projektov producentov (64) ter 9% spolno mešane ekipe produkcije (8).

Po spolu scenarija pa so scenaristi (57% stopnja uspešnosti) in scenaristke (56%) skoraj izenačeni. V obdobju 2017-2024 je bilo podprtih skoraj ena tretjina (28%) projektov

scenaristk in slabe dve tretjini (59%) projektov scenaristov. Pogosti med prijavljenimi in podprtimi so tudi spolno mešane ekipe scenaristov/k (13% podprtih).





5. Pregled prevzetih obveznosti na podlagi že izvedenih javnih razpisov, sklenjenih pogodb ter izplačanih transfernih sredstev

Naziv izvedenega javnega razpisa	Višina vseh dodeljenih sredstev na javnem razpisu	Izplačana sredstva v letu 2024	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2025	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2026
TRANSFERNA SREDSTVA				
Celovečerni in prvinci				
Letni razpis 2018	745.600,00	15.200,00	16.000,00	0,00
Kratkometražni filmi				
Letni razpis 2019	253.000,00	14.715,00	8.285,00	0,00
Letni razpis 2020	64.000,00	1.900,00	0,00	0,00
Promocija in distribucija				
Odobreno v letu 2016	5.000,00	5.000,00	0,00	0,00
Odobreno v letu 2017	12.600,00	12.600,00	0,00	0,00
Odobreno v letu 2018	25.200,00	12.874,00	0,00	0,00
Odobreno v letu 2019	32.155,00	32.155,00	0,00	0,00
Odobreno v letu 2020	121.545,00	81.097,00	0,00	0,00
Odobreno v letu 2021	72.787,00	59.024,50	13.762,50	0,00

Odobreno v letu 2022	55.420,00	18.370,00	37.050,00	0,00
Odobreno v letu 2023	9.000,00	9.000,00	0,00	0,00
Koprodukcije				
Letni razpis 2018	220.000,00	7.812,50	12.460,50	0,00
Letni razpis 2019	52.000,00	2.437,50	812,50	0,00
Letni razpis 2021	325.000,00	92.800,00	88.350,00	0,00
Letni razpis 2022	400.000,00	142.000,00	65.000,00	0,00
Letni razpis 2023	522.000,00	288.500,00	82.450,00	0,00
Letni razpis 2024	118.000,00	49.850,00	68.150,00	0,00
IGRANI FILMI				
Igrani filmi - realizacija				
Letni razpis 2021	4.178.125,00	961.200,00	113.500,00	0,00
Letni razpis 2022	3.953.610,00	1.442.350,00	622.552,32	0,00
Letni razpis 2023	3.415.040,00	1.074.351,00	1.558.679,00	288.500,00
Letni razpis 2024	2.405.000,00	830.500,00	1.059.500,00	515.000,00
Igrani filmi - razvoj projektov				
Letni razpis 2022	86.250,00	21.000,00	2.250,00	0,00
Letni razpis 2023	103.000,00	97.700,00	5.300,00	0,00
Letni razpis 2024	159.000,00	77.000,00	75.000,00	0,00
Igrani filmi - razvoj scenarijev				
Letni razpis 2022	116.200,00	8.420,00	3.200,00	0,00
Letni razpis 2023	55.752,50	52.752,50	3.000,00	0,00
Letni razpis 2024	63.000,00	20.300,00	42.700,00	0,00
DOKUMETNARNI FILMI				
Dokumentarni filmi - realizacija				
Letni razpis 2021	178.525,00	23.927,50	0,00	0,00
Letni razpis 2022	270.000,00	55.500,00	12.000,00	0,00
Letni razpis 2023	214.400,00	139.360,00	21.440,00	0,00
Letni razpis 2024	384.870,00	140.751,00	209.419,00	34.700,00
Dokumentarni filmi - razvoj projektov				
Letni razpis 2022	17.000,00	1.700,00	0,00	0,00
Letni razpis 2023	49.700,00	2.750,00	0,00	0,00
Letni razpis 2024	56.605,00	40.219,50	16.385,50	0,00
Dokumentarni filmi - razvoj scenarijev				
Letni razpis 2022	7.000,00	700,00	0,00	0,00
Letni razpis 2023	35.900,00	29.145,00	480,00	0,00
Letni razpis 2024	17.880,00	13.590,00	4.290,00	0,00
ANIMIRANI FILMI				
Animirani filmi - realizacija				
Letni razpis 2022	200.950,00	38.380,00	10.940,00	0,00

Letni razpis 2023	324.000,00	228.800,00	95.200,00	0,00
Letni razpis 2024	206.600,00	75.440,00	131.160,00	6.000,00
Animirani filmi - razvoj projektov				
Letni razpis 2022	74.410,00	24.011,00	4.150,00	0,00
Letni razpis 2023	61.000,00	59.000,00	2.000,00	0,00
Letni razpis 2024	75.450,00	45.090,00	30.360,00	0,00
Animirani filmi - razvoj scenarijev				
Letni razpis 2022	5.420,00	542,00	0,00	0,00
Letni razpis 2023	15.000,00	10.687,50	4.312,50	0,00
Letni razpis 2024	19.950,00	4.987,50	14.962,50	0,00
React				
Letni razpis 2023	20.000,00	17.500,00	0,00	0,00
Letni razpis 2024	10.000,00	9.000,00	1.000,00	0,00
Študentski filmi				
Letni razpis 2024	80.000,00	80.000,00	0,00	0,00
AV projekti				
Letni razpis 2021	246.460,00	38.076,00	7.000,00	0,00
Letni razpis 2022	618.140,00	112.843,50	14.983,00	3.952,00
Letni razpis 2023	1.078.160,00	314.920,71	265.839,00	0,00
Letni razpis 2024	626.000,00	379.541,79	136.358,21	110.100,00
Festivali				
Letni razpis 2024	154.500,00	154.500,00	0,00	0,00
Filmska vzgoja				
Letni razpis 2023	115.000,00	75.261,35	0,00	0,00
Letni razpis 2024	146.300,00	49.275,00	97.025,00	0,00
Filmska stroka				
Letni razpis 2024	38.455,00	38.455,00	0,00	0,00
Izobraževanje v tujini				
Letni razpis 2023	30.406,56	30.217,41	0,00	0,00
Skupaj	22.946.366,06	7.665.080,76	4.957.306,53	958.252,00

6. Realizacija nakupa opreme

REALIZACIJA NAKUPA NOVE OPREME - INVESTICIJ ZA LETO 2024 po denarnem toku z obrazložitvijo in navedbo višine

Osnovna sredstva – informacijska oprema 8.507 EUR

Izvedli smo investicijo v nujno posodobitev računalniških zmogljivosti in zagotovitev zanesljivosti delovanja.

7. Realizacija kadrovskega načrta za leto 2024 ter druga pojasnila glede kadrov v letu 2024

Na dan 31.12.2024 je bilo v agenciji zaposlenih osem javnih uslužbencev, od tega ena oseba za določen čas (direktorica), ostali za nedoločen čas. Povprečno število zaposlenih na podlagi ur ob koncu obračunskega obdobja je bilo 7,82. Vsi zaposleni so imeli univerzitetno izobrazbo, ki je ustrezala zahtevani izobrazbi za zasedbo delovnih mest.

Beležili smo 3.088 ur odsotnosti z dela, od tega je bilo 584 ur posledica bolezni in 16 ur nege, preostanek ur pa je iz nastal iz naslova rednega letnega dopusta in praznikov.

Skladno s kadrovskim načrtom Vlade Republike Slovenije je bilo le 5 zaposlenih oseb financiranih s sredstvi iz državnega proračuna, preostale zaposlitve pa se financirajo iz drugih sredstev agencije. Kot smo že velikokrat opozarjali je tovrstna administrativna kadrovska omejitev za delovanje agencije velika ovira, zato smo že večkrat zaprosili vlado k ustreznim spremembam, ki bi omogočile nemoteno opravljanje vseh zakonsko določenih nalog agencije.

Od preoblikovanja v letu 2011 se je število zaposlenih v agenciji, katerih plače se krijejo iz državnega proračuna, drastično zmanjšalo. Na to je najbolj vplival Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19, 174/20 – ZIPRS2122 in 139/22 – ZSPJS-AA; v nadaljevanju: ZUJF), ki je stopil v veljavo leta 2012 in je v 51. členu določal, da se iz sredstev državnega proračuna, ki jih agencija pridobi na podlagi pogodbe, sklenjene z ministrstvom, pristojnim za kulturo, lahko financira izključno izvajanje dejavnosti in nalog agencije (programski stroški agencije), ne pa tudi delovanja agencije (stroški tekočega poslovanja agencije). Izjemoma se lahko, v primeru da izvenproračunski prihodki na letni ravni ne zadoščajo za pokrivanje stroškov delovanja agencije, iz sredstev državnega proračuna financira stroške dela do največ treh zaposlenih. Smiselno enaka določba je bila v ZUJF sprejeta še samo za Javno agencijo za knjigo Republike Slovenije.

V letu 2017 je s prenehanjem veljavnosti zgoraj navedenega določila ZUJF, ki je omejeval sofinanciranje stroškov dela do največ treh zaposlenih, Ministrstvo za kulturo s sklepom št. 100-3/2016/4 z dne 23.09.2016 določilo 5 zaposlenih v agenciji.

Stroške dela za ostale zaposlene agencija krije iz drugih prihodkov, ustvarjenih z opravljanjem javne službe, ki agenciji nalagajo številne dodatne aktivnosti za pridobivanje teh sredstev.

Vir javnih prihodkov agencije, s katerimi krije plače dodatnih zaposlenih javnih uslužbencev so tarife agencije, ki jih agencija skladno s Tarifo za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 73/12) .

Ob vseh navedenih omejitvah pa se je ob preoblikovanjem Filmskega sklada v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije zakonski obseg nalog bistveno povečal. Agencija mora med drugim opravljati naslednje številne dodatne naloge, ki jih do preoblikovanja Filmski sklad ni opravljal (izvajanje naloge trženja filmskih lokacij, izvajanje AV razpisa po zakonu o medijih, izvajanje nalog s področja reproduktivne kinematografije, izvajanje naloge spodbujanja vlaganj v AV na način denarnih povračil...).

8. Druga pojasnila, ki omogočajo razumevanje doseženih ciljev

Agencija je kljub druginji in inflaciji, s katero smo se soočili v letu 2024 poslovno leto končala s presežkom prihodkov nad odhodki. Med največje izzive agencije je tudi v 2024 sodilo izjemno oteženo črpanje sredstev, tako za filme, kot za izvajanje programa agencije. Črpanje sredstev za filme se je dodatno zaostriло z uvedbo umeščanja projektov v Nacionalne razvojne programe. S težavami s črpanjem sredstev se agencija spopada že vrsto let, predvsem ko gre za sredstva za filme, torej transferna sredstva. Težave ima agencija tudi z zapoznelimi izplačili programskih sredstev. Kljub temu, da agencija izvaja programske aktivnosti vse leto, se ta ne izplačujejo po dvanajstinah, kot je značilno za javne zavode na področju kulture, ki izvajajo programske aktivnosti, ampak mora agencija za posamezna izplačila izstavljat zahteve, ki pa so s strani MK izplačani šele, ko je z MK podpisana pogodba. Glede na postopek sprejemanja programa, ki na podlagi soglasja MK privede do podpisa pogodbe, je financiranje agenciji omogočeno v zadnjih letih šele v mesecu marcu, kar na eni strani pomeni, da agencija dva meseca intenzivno izvaja program (najemi stojnic na največjih sejmiših Berlin, Clermond Ferrand, Cannes, ...), brez, da bi za to imela zagotovljena sredstva. Na drugi strani pa to tudi za transferna sredstva to pomeni, da zahtevkov, ki jih prejema agencija od izvajalcev projektov in producentov (skladno z veljavnimi pogodbami) ne more izplačati dokler proces sprejemanja programa ni pripeljan do podpisa pogodbe.

Slovenski filmski center se že vse od ustanovitve sooča s kadrovsko podhranjenostjo, saj na agenciji, ki je upravni organ nimamo zaposlene niti vodje administrativne pisarne. Za leto 2025 je Vlada sicer zagotovila povečanje števila zaposlenih v kadrovskem načrtu na sedem, a to agenciji še ne omogoča dodatnih zaposlitev, saj je ob tem odpravljena Tarifa. Optimalno bo agencija lahko uresničevala program samo z ustreznimi kadrovskimi resursi, kar v tem trenutku pomeni z zasedenimi vsemi 14 delovnimi mesti, ki so sistemizirana v Aktu o sistematizaciji.

Pripravi, funkcija:
Odgovorna oseba in funkcija:

Igor MAŠERA, področni podsekretar
Nataša BUČAR, direktorica

Datum: 24. 2. 2025

Podpis odgovorne osebe in žig:

• **Priloge:**

- Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ
- Poročilo neodvisnega revizorja
- Poročilo o notranji reviziji
- Finančno poročilo za leto 2024 - po načelu denarnega toka s prilogami
- Finančno poročilo za leto 2024 - po vrstah dejavnosti s prilogo
- Poimenski seznam zaposlenih na dan 31.12.2024 in Zaposleni za SURS
- Realizacija kadrovskega načrta za leto 2024
- Popis vseh objektov in prostorov v letu 2024
- Obrazec Elementi za določitev dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost iz

naslova prodaje blaga in storitev na trgu in iz naslova nejavnih prihodkov za izvajanje
javne službe za leto 2024

- Specifikacija transfernih sredstev