

LETNO POROČILO 2023

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER,
Javna agencija Republike Slovenije**

Miklošičeva cesta 38
1000 Ljubljana

Ljubljana, 23.2.2024

I.	ZAKONODAJA, KI JE BILA UPOŠTEVANA PRI VODENJU POSLOVNIH KNJIG	5
II.	POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA	6
II./1.	SREDSTVA	8
1.1.	Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	8
1.2.	Kratkoročna sredstva in kratkoročne časovne razmejitve	9
II./2.	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV	10
2.1.	Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve	10
2.2.	Lastni viri in dolgoročne obveznosti	11
II./3.	ZUNAJBILANČNA EVIDENCA	12
III.	POJASNILA K IZKAZOM PRIHODKOV IN ODHODKOV	13
III.a.	Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu fakturirane realizacije	13
3.2.	Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu denarnega toka	17
3.3.	Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB določenih uporabnikov	17
3.4.	Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA določenih uporabnikov	17
	SLOVENSKI FILMSKI CENTER NIMA NAJETIH KREDITOV IN ZATO SE IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA NE IZPOLNjuje	17
3.5.	Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti	17
IV.	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI ZA LETO 2023	18
	POROČILO O IZVEDENEM PROGRAMU DELA ZA LETO 2023	20
1.	ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE, KI POJASNUJEJO DELOVNO PODROČJE JAVNE AGENCIJE	20
2.	DOLGOROČNI CILJI JAVNE AGENCIJE KOT IZHAJAJO IZ ZAKONSKE PODLAGE IN STRATEŠKEGA NAČRTA AGENCIJE	21
3.	PREDNOSTNE NALOGE	22
3.A.	NADALJEVANJE S KONTINUIRANIM NAČRTOVANJEM IN ZAGOTAVLJANJEM SLOVENSKE FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE PRODUKCIJE	22
3.B.	OBLIKOVANJE URAVNOTEŽENEGA IN ŽANRSKO RAZNOVRSTNEGA FILMSKEGA PROGRAMA	25
3.C.	IZVAJANJE SCHEME DENARNIH POVRAČIL ZA TUJE PRODUKCIJE Z NAMENOM RAZVOJA FILMSKE PANOGE	35
3.D.	POGLOBITEV SODELOVANJA Z RTV SLOVENIJA IN DRUGIMI TELEVIZIJAMI NA PODROČJU PROMOCIJE	35
3.E.	ANGAŽIRAN PRISTOP K RAZVOJU SCENARISTIKE, TUDI PREKO IZVAJANJA PROJEKTOV: RE-ACT, SCENARNICE, SCENARNICE ABC, DOKUMENTARNICE, INKUBATORJA TER PODCAST FILMARIIJA	36
	V letu 2023 se je odvil drugi del 2. Dokumentarnice 2022/23 in sicer 6.1.-8. 1. 2023 v Ljubljani, 10. 3.-12. 3. 2023 v Vipolžah, septembra 2023 v okviru festivala DOKUDOC v Mariboru (follow-up), zaključek 2. Dokumentarnice na Festivalu slovenskega filma 2023, kjer so udeleženci letnika 2022/23 predstavili svoje projekte	37
	V letu 2023 se je odvil tudi uvodni del 3. Dokumentarnice in sicer je potekal od 14. do 17. septembra 2023 v Mariboru, drugi del pa je načrtovan v letu 2024 in sicer 5. 1.-7. 1. 2024 v Ljubljani, 8. 3.-10. 3. 2024 v Vipolžah, septembra 2024 v Mariboru v okviru festivala DOKUDOC (follow-up) in zaključek Dokumentarnice na Festivalu slovenskega filma 2024.	37
3.F.	ZAGOTAVLJANJE FINANČNIH SREDSTEV ZA NEMOTENO DELOVANJE AGENCIJE IN DOSEGO PROGRAMSKIH CILJEV	39
4.	LETNI CILJI VSEBINSKEGA PROGRAMA JAVNE AGENCIJE ZA LETO 2023	40
4.A.	OPREDELITEV NALOG V ZVEZI Z IZVEDBO CILJEV PROGRAMA ZA LETO 2023	40
4.B.	POJASNILO FINANCIRANJA	43
4.C.	POJASNILO ODSTOPANJ OD NAČRTOVANIH REZULTATOV	47
4.D.	VSEBINSKA IN FINANČNA REALIZACIJA POSAMEZNIH PROJEKTOV IN PROGRAMOV V LETU 2023	47
F.	Spodbujanje razvoja scenaristike na področju igranega, dokumentarnega in animiranega filma (Scenarnica, Scenarnica ABC, Dokumentarnica, Kratka scena, Inkubator)	59
4.E.	POJASNILO PO POSAMEZNIH SKLOPIH PROGRAMA ZA LETO 2023	60
A.	PREGLED PREVZETIH OBVEZNOSTI NA PODLAGI ŽE IZVEDENIH JAVNIH RAZPISOV, SKLENJENIH POGODB TER IZPLAČANIH	

TRANSFERNIH SREDSTEV	132
9. REALIZACIJA NAKUPA OPREME	134
10. REALIZACIJA KADROVSKEGA NAČRTA ZA LETO 2023 TER DRUGA POJASNILA GLEDE KADROV V LETU 2023	134
11. DRUGA POJASNILA, KI OMOGOČAJO RAZUMEVANJE DOSEŽENIH CILJEV	135
12. PRILOGE:	138

RAČUNOVODSKO POROČILO VSEBUJE NASLEDNJE PRILOGE:

Priloge iz Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04 in 120/07, 124/08, 58/10, 60/10-popr., 104/10, 104/11, 86/16, 80/19 in 153/21):

- Bilanca stanja (Priloga 1);
- Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Priloga 1/A);
- Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil (Priloga 1/B);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov (Priloga 3);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka (Priloga 3/A);
- Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov (Priloga 3/A-1);
- Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov (Priloga 3/A-2);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti (Priloga 3/B).

Računovodske izkaze pojasnujemo še z naslednjimi sklopi:

- I. z zakonodajo, ki je bila upoštevana pri vodenju poslovnih knjig,
- II. s pojasnili k posameznim postavkam bilance stanja,
- III. s pojasnili k posameznim postavkam izkaza prihodkov in odhodkov.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije mora kot posredni uporabnik proračuna predložiti letno poročilo za preteklo leto skupaj z obrazložitvami najpozneje do konca februarja tekočega leta.

Upoštevajoč zakonodajo, ki se nanaša na posredne in neposredne uporabnike proračunskih sredstev, ustanovitvene akte javne agencije ter razvrstitev v registru, smo izhajali:

- da po Zakonu o javnih financah sodi med posredne uporabnike proračunskih sredstev,
- da po Pravilniku o sestavljanju letnih poročil sodi med določene uporabnike kontnega načrta in so letni obračuni narejeni v skladu s tem pravilnikom.

I. ZAKONODAJA, KI JE BILA UPOŠTEVANA PRI VODENJU POSLOVNIH KNJIG

Letno poročilo za leto 2023 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakona o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 - ZUE);
- Zakona o javnih financah (Ur. l. RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 110/11 – ZDIU12, 46/13 – ZIPRS1314-A, 101/13, 101/13 – ZIPRS1415, 38/14 – ZIPRS1415-A, 14/15 – ZIPRS1415-D, 55/15 – ZfisP, 96/15 – ZIPRS1617, 80/16 – ZIPRS1718, 71/17 – ZIPRS1819, 13/18 in 195/20 – odl. US);
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Ur. l. RS št. 12/01, 10/06, 102/10);
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16, 75/17, 82/18, 79/19 in 10/21 in 203/21);
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur. l. RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18);
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, 60/10-popr, 104/10, 104/11, 86/16, 80/19 in 153/21);
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur. l. RS, št. 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15).
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 108/13).

Prihodki in odhodki so izkazani po računovodskem načelu denarnega toka (plačane realizacije) in po načelu poslovnega dogodka, zato sta priložena oba izkaza.

Po Zakonu o javnih financah je minister, pristojen za finance, zadolžen, da izda seznam neposrednih in posrednih uporabnikov državnega proračuna. Po pravilniku o vodenju registra neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov najdemo Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije pod številko B III/2 3.15. 96083 15860725000 74184946 1 Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije, kar pomeni, da gre za posrednega uporabnika v podskupini 3.15. ter ga opredeljuje kot javno agencijo ali kot drugega izvajalca javnih služb.

II. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA

letu 2023 smo upoštevali razvrstitve med posamezne konte v registru osnovnih sredstev. Za vsa sredstva smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje. Register osnovnih sredstev je usklajen z dejanskim stanjem. Sredstva so bila popisana.

Podatki o višini postavk bilance stanja so vpisani v obrazec Bilanca stanja na obrazcu iz letnega poročila. Register osnovnih sredstev in sredstva v upravljanju sta usklajena z ustanoviteljem.

Preglednica 1: Bilanca stanja na dan 31. 12. 2023

(v EUR, brez centov)

Skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek		INDEKS 2023/2022
			2023	2022	
1	2	3	4	5	6
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU	1	156.778	196.465	79,80
0	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	2	36.871.457	36.585.779	100,78
1	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	3	36.837.862	36.567.581	100,74
2	NEPREMIČNINE	4	376.654	376.654	100,00
3	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	5	261.738	250.439	104,51
4	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	6	90.717	364.545	24,88
5	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	7	82.449	312.493	26,38
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	12	416.383	416.324	100,01
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	14	32.253	29.606	108,94
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	15	336.776	338.395	99,52
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	16	0	0	#DIV/0!
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	17	20.965	20.570	101,92
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	20	2.929	4.723	62,01
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	22	23.460	18.099	129,62
	C) ZALOGE	23	10.554	10.770	97,99
36	ZALOGE BLAGA	30	10.554	10.554	100,00
	I. AKTIVA SKUPAJ	32	583.715	671.462	86,93

... nadaljevanje preglednice

	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	34	452.508	401.641	112,66
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	35	0	0	#DIV/0!
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	36	27.827	25.892	107,47
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	37	86.564	58.667	147,55
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	38	25.361	23.071	109,93
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	39	287.861	288.214	99,88
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	43	24.895	5.138	484,49
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	44	131.206	269.821	48,63
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	47	5.608	19.144	29,29
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	56	156.778	196.465	79,80
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	58	0	1.821	0,00
985	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	58	31.180		#DIV/0!
	I. PASIVA SKUPAJ	60	583.715	671.462	86,93

II./1. SREDSTVA

1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Vsa tako opredmetena kot neopredmetena osnovna sredstva s katerimi SFC izvaja svojo dejavnost so financirana s strani ustanovitelja, Ministrstva za kulturo. V letu 2023 je Ministrstvo namenilo za investicije 5.000 EUR, ki so bila porabljena nabavo računalniške opreme.

Preglednica 2: Konti skupine 00 in 01 – neopredmetena dolgoročna sredstva (AOP 002 in 003)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2023	2022	INDEKS
0	Neopredmetena sredstva in dolgoročne AČR	36.871.457	36.585.779	100,78
0	Skupaj AOP 002	36.871.457	36.585.779	100,78
1	Popravek vrednosti neopredmetena OS AOP 003	36.837.862	36.567.581	100,74
00-01	Sedanja vrednost neopredmetenih OS	33.595	18.198	184,61

Nabavna vrednost neopredmetenih dolgoročnih sredstev je znašala na dan 31. 12. 2023 **36.871.457 EUR**. Popravek vrednosti na dan 31. 12. 2023 znaša **36.837.862 EUR**, torej je sedanja vrednost na dan 31. 12. 2023 v višini **33.595 EUR**. Gre za licence za računalniške programe in druge dolgoročne premoženjske pravice, predvsem naložbe v celovečerne filme in naložbe v kratke filme (te naložbe so že v večjem delu dokončno amortizirane). V letu 2023 smo tudi naredili popravek knjižb preteklih let zaradi vsebinske uskladitve, in sicer prenos filmskih digitaliziranih kopij iz opredmetenih osnovnih sredstev na neopredmetena osnovna sredstva. Preneseno je bilo za 278.791 EUR vrednosti, zato so se za ta znesek zmanjšala opredmetena osnovna sredstva in povečala neopredmetena, hkrati pa se je zmanjšal popravek opredmetenih osnovnih sredstev za 232.903 EUR in se povečal popravek neopredmetenih osnovnih sredstev. Zato beležimo povečanje neopredmetenih osnovnih sredstev iz tega naslova za 45.888 EUR, na drugi strani za isti znesek beležimo zmanjšanje opredmetenih osnovnih sredstev.

Preglednica 3: Konti skupine 02 in 03 – nepremičnine in popravek vrednosti nepremičnin (AOP 002 in 003)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2023	2022	INDEKS
2	Nepremičnine	376.654	376.654	100,00
3	Popravek vrednosti nepremičnin	261.738	250.439	104,51
2.mar	Sedanja vrednost nepremičnin	114.916	126.215	91,05

Nabavna vrednost nepremičnin je znašala na dan 31. 12. 2023 **376.654 EUR**. Popravek vrednosti na dan 31. 12. 2023 znaša **261.738 EUR**, torej je sedanja vrednost na dan 31. 12. 2023 v višini **114.916 EUR**. Gre za zgradbe za poslovne namene.

Preglednica 4: Konti skupine 04 in 05 – oprema in druga opredmetena osnovna sredstva (AOP 006 in 007)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2023	2022	INDEKS
40	Oprema	87.488	362.364	24,14
41	Drobni inventar	1101	52,81	2084,83
45	Druga opredmetena osnovna sredstva	2.128	2.128	100,00
4	Skupaj AOP 006	90.717	364.545	24,88
5	Popravek vrednosti opreme AOP 007	82.449	312.493	26,38
04–05	Sedanja vrednost opreme	8.268	52.052	15,88
Konto	Naziv konta	2023	2022	INDEKS
40	Oprema	88.589	362.364	24,45
41	Drobni inventar	53	52,81	100,00
45	Druga opredmetena osnovna sredstva	2.128	2.128	100,00
4	Skupaj AOP 006	90.770	364.545	24,90
5	Popravek vrednosti opreme AOP 007	82.502	312.493	26,40
04–05	Sedanja vrednost opreme	8.268	52.052	15,88

V letu 2023 nabavna vrednost opreme in drobnega inventarja je na dan 31.12.2023 znašala 90.717 EUR, sedanja vrednost opreme pa 8.268 EUR. V letu 2023 so bila skladno s planom investicij nabavljena nova osnovna sredstva v skupnem znesku 4.810 EUR, od tega računalniška oprema v znesku 3.762 EUR in drobni inventar v znesku 1.048 EUR.

Obračunana amortizacija neopredmetenih in opredmetenih sredstev v letu 2023 je skupaj znašala 44.498 EUR in je bila odpisana v breme sredstev v upravljanju.

V letu 2023 je SFC odpisal samo in izključno dotrajano opremo, ki ni imela več knjigovodske vrednosti in prav tako ne funkcionalne vrednosti. Nabavna vrednost odpisanih sredstev je znašala 2.393 EUR.

Pomembnejša neopredmetena osnovna sredstva, katerih nabavna vrednost znaša 35.562.519 eur so naložbe v filme, njihova odpisana vrednost znaša 36.535.700 eur in sedanja, neodpisana, vrednost pa 26.819 eur.

Dolgoročne kapitalske naložbe

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije nima kapitalskih naložb.

1.2. Kratkoročna sredstva in kratkoročne časovne razmejitve

Konti skupine 10 – Denarna sredstva v blagajni (AOP 013)

Slovenski filmski center nima denarnih sredstev v blagajni in ne posluje z gotovino.

Konti skupine 11 – Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah (AOP 014)

Stanje na podračunu Uprave za javna plačila je znašalo **32.253 EUR**.

Konti skupine 12 – Kratkoročne terjatve do kupcev (AOP 015)

Kratkoročne terjatve do kupcev v višini **336.776 EUR** predstavljajo terjatev za plačila storitev kupcev (43.539 EUR), večji del terjatev pa predstavljajo terjatve v izvršbi Emotionfilm Ljubljana v znesku 287.748 EUR, za ta znesek je oblikovana obveznost za vračilo ministrstvu. Sporne terjatve (v celoti zapadle) znašajo 5.489 EUR in imajo v celoti oblikovan popravek vrednosti.

Konti skupine 13 – Kratkoročno dani predujmi (AOP 016)

Slovenski filmski center ob koncu leta 2023 nima evidentiranih danih predujmov.

Konti skupine 14 – Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta (AOP 017)

Gre za kratkoročne terjatve v skupni višini **20.965 EUR** predstavljajo terjatve do Ministrstva za kulturo za decembrske plače, izplačane v januarju 2023 in terjatev do Ministrstva za finance za obresti na stanje računa za 12/2023.

Konti skupine 17 – Druge kratkoročne terjatve (AOP 020)

Druge kratkoročne terjatve v višini **2.929 EUR** predstavljajo terjatve do ZZSZ za povračila bolniških odsotnosti v višini 554 EUR in terjatve za vstopni DDV.

Konti skupine 19 – Aktivne časovne razmejitve (AOP 022)

Aktivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2023 v višini **23.460 EUR**, predstavljajo kratkoročno odloženi stroški. Pomeni, da bodo ti stroški upoštevani v letu 2024.. Gre za odložene stroške za Berlinale in EFM 2024, stroške, povezane z elektronsko prijavo na Filmskem festivalu 2024, stroške priprave materialov za dogodke v 2024, ipd.

Konti skupine 36 – Zaloge blaga (AOP 030)

Vrednost zalog na dan 31.12.2023 znaša **10.554 EUR** in predstavljajo zalogo blaga v tujem skladišču, sicer gre za DVD-je.

Zaloge vrednotimo po nakupnih cenah, povečanih za odvisne stroške ter zmanjšane za prejete popuste. Za obračun vrednosti porabljenih zalog uporabljamo metodo FIFO.

II./2. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

2.1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

Konti skupine 20 - Kratkoročne obveznosti za prejete predujme (AOP 035)

Slovenski filmski center na dan 31.12.2023 ni imel evidentiranih kratkoročnih obveznosti za prejete predujme

Konti skupine 21 -Kratkoročne obveznosti do zaposlenih (AOP 036)

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v znesku **27.827 EUR** se nanašajo na obveznosti za plače in prejemke zaposlenih, z obračunanimi dajatvami za bruto plače in prejemke za mesec december 2023, ki so bili izplačani v januarju 2024. Sestavljen je iz obveznosti za neto plače, za prispevke iz plač, za dohodnino, obveznosti za prehrano in prevoz ter potne naloge.

Konti skupine 22 - Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev (AOP 037)

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev na dan 31. 12. 2023 znašajo 86.598 EUR. Na dan 31.12.2023 ni zapadlih obveznosti do dobaviteljev.

Odprte kratkoročne obveznosti do dobaviteljev sestavljajo:

- kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v državi v višini 64.198 EUR,
- kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v tujini v višini 22.400 EUR.

Znesek zapadlih obveznosti ob koncu leta znaša 4.335 EUR. Gre večinoma za račune, ki so prišli z zamudo, v januarju, datirani pa z zapadlostjo december. Kajti zapadle obveznosti so bolj izjema kot pravilo, ker SFC svoje obveznosti plačuje pravočasno in brez zamud.

Konti skupine 23 - Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja (AOP 038)

Na dan 31.12.2023 SFC izkazuje za 25.361 EUR drugih kratkoročnih obveznosti iz poslovanja. Večji del tega zneska predstavlja obveznost iz naslova DDV v višini 18.855 EUR, preostali znesek pa se nanaša na obveznost za plačilo prispevkov na plače in dajatve po podjetniških pogodbah.

Konti skupine 24 - Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (AOP 039)

- Podskupina 2400 - Kratkoročne obveznosti do neposrednih uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo skupaj 287.766 EUR. Nanašajo se na obveznosti do ministrstva v znesku 287.748 EUR z naslova projekta Nemir, kratkoročne obveznosti do ostalih neposrednih uporabnikov proračuna v vrednosti 18 EUR (MJU – dostop).
- Podskupina 2420 - Kratkoročne obveznosti do neposrednih uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo skupaj 95 EUR (UJP – stroški plačilnega prometa, RTV).

Konti skupine 29 - Pasivne časovne razmejitev (AOP 043)

Na zadnji dan leta 2023 beležimo skupno 24.895 EUR vnaprej vračunanih odhodkov, ki se nanašajo na kratkoročno odložene prihodke iz naslova tarif, ki jih bo javna agencija namenila pokrivanju stroškov, nastalih pri izvajanju teh pogodb v letu 2024.

2.2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Konti skupine 920 - Obveznosti za dolgoročno odloženih prihodkih (AOP 047)

Obveznosti za dolgoročno odložene prihodke v znesku 5.608 EUR predstavljajo odloženi prihodki iz naslova licenčnin za leto 2024.

Konti skupine 980 - Obveznosti za neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva (AOP 056)

Obveznosti za sredstva v upravljanju znašajo 156.778 EUR in predstavljajo obveznost za stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev prejetih v upravljanje. Obveznost za sredstva sestavljajo obveznost za osnovna sredstva nabavljena iz sredstev ustanovitelja.

Konti skupine 985 - Presežek odhodkov nad prihodki (AOP 059)

Na dan 31.12.2023 SFC izkazuje presežek odhodkov nad prihodki v višini 31.180 EUR. Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka znaša 33.001 EUR. Presežek prihodkov nad odhodki iz preteklih let je pokrival tekoči negativni izid oziroma presežek odhodkov nad prihodki v znesku 1.821 EUR.

V letu 2023 poslovni izid oziroma presežek odhodkov nad prihodki Slovenskega filmskega centra znaša 33.001 EUR. Presežek odhodkov nad prihodki v višini 35.912 evrov je nastal pri izvajanju dejavnosti javne službe, saj je v delu, ki se nanaša na prihodke od licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov prišlo do nižje realizacije glede na načrtovano za kar 40.750 EUR. iz naslova tržne dejavnosti pa agencija beleži presežek prihodkov nad odhodki v višini 2.911 evrov.

V letu 2023 je agencija pri poslovanju sledila zastavljenim ciljem. Leta 2023 je bila agencija zaradi

pojava izrednih razmer inflacije izpostavljena povišanju stroškov kritja zastavljenih aktivnosti, poleg tega so se med letom pojavile nepričakovane priložnosti mednarodne promocije zelo pomembne za izvajanje ciljev agencije. Tudi v tem letu je agencija pokrila velik del stroškov iz drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe.

II./3. ZUNAJBILANČNA EVIDENCA

Slovenski filmski center je v preteklih letih pogodbe, sklenjene s končnimi upravičenci sredstev vodil na kontih zunajbilančnih evidenc. Za novo sklenjene pogodbe vodi posebne evidence, na podlagi katerih tudi poroča.

III. POJASNILA K IZKAZOM PRIHODKOV IN ODHODKOV

III.a. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu fakturirane realizacije

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov je narejen v skladu z Zakonom o računovodstvu in računovodskimi standardi in zajema celotno poslovanje zavoda. Za prikaz prihodkov in odhodkov služi obrazec *Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov*, ki smo ga izpolnili v tabeli za letno poročilo.

Preglednica 6: Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov

Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek	
		2023	2022
A. Prihodki od poslovanja	860	1.170.739	1.073.232
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	861	1.170.739	1.073.232
Povečanje vrednosti zalog proiz. in nedok. proizv.	862	0	0
Zmanjšanje vrednosti zalog proiz. in nedok. proizv.	863	0	0
Prihodki od prodaje blaga in materiala	864	0	0
B. Finančni prihodki	865	2.104	253
C. Drugi prihodki	866	4.027	39.814
Č. Prevrednotovalni poslovni prihodki	867	0	0
Prihodki od prodaje osnovnih sredstev	868	0	0
Drugi prevrednotovalni poslovni prihodki	869	0	0
D. CELOTNI PRIHODKI	870	1.176.870	1.113.300
E. Stroški blaga, materiala in storitev	871	859.510	804.985
Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga	872		
Stroški materiala	873	8.332	8.228
Stroški storitev	874	851.178	796.757
F. Stroški dela	875	345.513	312.690
Plače in nadomestila plač	876	276.252	262.354
Prispevki za socialno varnost delodajalcev	877	43.825	40.635
Drugi stroški dela	878	25.436	9.701
G. Amortizacija	879	0	0
H. Rezervacije	880	0	0
J. Drugi stroški	881	0	0
K. Finančni odhodki	882	1	18
L. Drugi odhodki	883	0	0
M. Prevrednotovalni poslovni odhodki	884	4.596	0
Odhodki od prodaje osnovnih sredstev	885	0	0
Ostali prevrednotovalni poslovni odhodki	886	4.596	0
N. CELOTNI ODHODKI	887	1.209.620	1.117.693
O. PRESEŽEK PRIHODKOV	888	0	0
P. PRESEŽEK ODHODKOV	889	32.750	4.393
Davek od dohodka pravnih oseb	890	251	127
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	891	0	0
Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	892	33.000	4.520
Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	1.821	0
Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju	894	7,82	8,00
Število mesecev poslovanja	895	12	12

Celotni prihodki Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije v letu 2023 znašajo 1.176.870, celotni odhodki znašajo 1.209.620 EUR, presežek odhodkov nad prihodki po davkih je izkazan v višini 33.001 EUR.

Preglednica 7: Prihodki

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP				
		2023	2022	INDEKS 2023/2022	Struktura 2023
A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	860	1.170.739	1.113.046	105	99
PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	1.170.739	1.113.046	105	99
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0	#DIV/0!	0
B) FINANČNI PRIHODKI	865	2104	253	831	0
C) DRUGI PRIHODKI	866	4.027	0	#DIV/0!	0
D) CELOTNI PRIHODKI	870	1.176.870	1.113.300	106	100

CELOTNI PRIHODKI

Celotni prihodki Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije so v letu 2023 znašali 1.176.870 EUR in so se povečali za 63.570 EUR glede na predhodno leto. **Prihodki iz poslovanja** predstavljajo praktično 100 % vseh prihodkov. Prihodki od poslovanja so bili doseženi z izvajanjem javne službe in tržne dejavnosti.

Prihodke od prodaje leta 2023 lahko po virih financiranja razčlenimo še na:

Prihodki iz proračuna (MZK)	940.375
Prihodki iz zaračunanih tarif SFC	102.499
<i>(od tega učinek iz razmejevanja tarif med obdobji)</i>	<i>(5.138)</i>
Prihodki iz licenčnin	33.250
Prihodki iz drugih pravic, oglaševanja in prodaj nosilcev	94.614

Drugi prihodki predstavljajo izredne prihodke v višini 4.027 EUR, od tega je najvišji prihodek po tožbi iz preteklih let v znesku 2.888 EUR za neplačane terjatve.

Struktura prihodkov od poslovanja je bila naslednja:

- z izvajanjem javne službe – 99,5 % v višini 1.171.506 EUR
- z izvajanjem tržne dejavnosti – 0,5 % v višini 5.364 EUR

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije vse prihodke in odhodke iz naslova dejavnosti dosledno loči že ob nastanku s pomočjo uporabe stroškovnih mest. Slovenski filmski center je uporabil sodila po dejanski evidenci na podlagi stroškovnih mest za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

FINANČNI IN DRUGI PRIHODKI

Slovenski filmski center v letu 2023 je beležil finančne prihodke v višini 2.104 EUR (obresti na stanje računa).

CELOTNI ODHODKI

Celotni odhodki znašajo 1.209.620 EUR. Celotni odhodki so se glede na leto 2023 povečali za 91.928 EUR.

Preglednica v nadaljevanju prikazuje vrednostno strukturo stroškov in odhodkov.

Preglednica 8: Odhodki

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek			
		2023	2022	INDEKS 2023/2022	Struktura 2023
E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	871	859.510	804.985	107	71
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	216	0	0
STROŠKI MATERIALA	873	8.332	8.012	104	1
STROŠKI STORITEV	874	851.178	796.757	107	70
F) STROŠKI DELA	875	345.513	312.690	110	29
PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	276.252	262.354	105	23
PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	43.825	40.635	108	4
DRUGI STROŠKI DELA	878	25.436	9.701	262	2
K) FINANČNI ODHODKI		1	18	5	0
J) DRUGI ODHODKI	881	4.596	0	#DIV/0!	0
N) CELOTNI ODHODKI	887	1.209.620	1.117.693	108	100

Za leto 2023 je Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije za plače porabil 345.513 EUR, za leto 2022 pa 312.690 EUR. Razlog za povečanje stroškov dela v primerjavi s preteklim letom je predvsem iz naslova dviga plač v javnem sektorju s 01.10.2022 in 01.04.2023.

V letu 2023 je bilo na podlagi delovnih ur zaposlenih 7,82 delavcev.

Struktura odhodkov leta 2023 se v primerjavi s strukturo odhodkov v letu 2022 ni bistveno spremenila. Slovenski filmski center ima dva pomembnejša stroška in to sta strošek storitev, ki predstavlja 70 % vseh stroškov in strošek dela, ki predstavlja 29 % vseh odhodkov. Ostale postavke v strukturi odhodkov predstavljajo nebstvene postavke.

AMORTIZACIJA

Amortizacija je obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami in predpisi, ki urejajo amortiziranje v breme sredstev v upravljanju. Obračunana amortizacija v letu 2023 je znašala 44.498 EUR in je bila v celoti knjižena v breme sredstev v upravljanju.

DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je odhodke delil na odhodke javne službe in odhodke tržne dejavnosti na osnovi dejanskih podatkov. Celotni presežek prihodkov nad odhodki tržne dejavnosti za namen obračuna davka od dohodka pravnih oseb je v letu 2023 znašal 3.564 EUR oz. po pokrivanju davčne izgube preteklih let 103 EUR, in upoštevanju olajšav za opremo 2.143 EUR, davek pa tako znaša 251 EUR.

3.2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

Prihodki, ki jih izkazujemo, so evidentirani v skladu z računovodskimi predpisi in se razlikujejo od denarnih prilivov javne agencije v letu 2023. Do tega pride zaradi časovnega zamika med nastankom poslovnega dogodka in izvedenim nakazilom. Med prejetimi nakazili po načelu denarnega toka se izkazujejo tudi sredstva, prejeta za investicije, ki pa se ne izkazujejo med prihodki, temveč so izkazani v povečanju sredstev, danih v upravljanje. Presežek prihodkov nad odhodki po načelu denarnega toka znaša 2.689 EUR.

3.3. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB določenih uporabnikov

Finančnih terjatev in naložb Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije nima, saj ne daje in ne prejema posojil in poroštev.

3.4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA določenih uporabnikov

Slovenski filmski center nima najetih kreditov in zato se izkaz računa financiranja ne izpolnjuje.

3.5. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti je narejen v skladu z računovodskimi standardi in zajema celotno poslovanje zavoda. V tem izkazu podatke o dejavnosti razčlenimo po vrstah dejavnosti, in sicer dejavnost, ki jo opravljamo kot javno službo in tržno dejavnost.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije že ob nastanku poslovnega dogodka opredeli njegovo naravo, za delitev splošnih stroškov pa uporablja ključ, ki ga je pridobila na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

V nadaljevanju so prikazani prihodki in odhodki po vrstah dejavnosti. Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije stroške tržne dejavnosti spremlja po predpisanem kontnem planu in po stroškovnih mestih. Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je razviden iz preglednice 8.

Preglednica 9: Primerjava prihodkov za izvajanje javne službe in prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek		Struktura	
		ZNESEK-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Struktura-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Struktura-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
2	3	4	5	6	7
A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	660	1.165.375	5.364	99,48	100,00
PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	1.165.375	5.364	99,48	100,00
B) FINANČNI PRIHODKI	665	2.104			
C. Drugi prihodki		4.027			
D) CELOTNI PRIHODKI	670	1.171.507	5.364	100,00	100,00
E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	671	857.308	2.202	71,00	100,00
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0	0,00	0,00
STROŠKI MATERIALA	673	6.130	2.202	0,51	100,00
STROŠKI STORITEV	674	851.178	0	70,50	0,00
F) STROŠKI DELA	675	345.513	0	28,62	0,00
PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	276.252	0	22,88	0,00
PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	43.825	0	3,63	0,00
DRUGI STROŠKI DELA	678	25.436	0	2,11	0,00
J) DRUGI STROŠKI	681	0	0	0,00	0,00
K) FINANČNI ODHODKI	682	1		0,00	
M) DRUGI ODHODKI		4.596			
N) CELOTNI ODHODKI	687	1.207.418	2.202	100,00	100,00
O) PRESEŽEK PRIHODKOV	688	0	3.162		
P) PRESEŽEK ODHODKOV	689	35.911	0		
Davek od dohodka pravnih oseb	690	0	251		
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	691	0	2.911		
Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	692	35.911	0		
Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	1.821	0		

IV. PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI ZA LETO 2023

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je v letu 2023 dosegla presežek odhodkov nad prihodki v znesku 32.250 EUR.

Ljubljana, februar 2024

Fidente, d.o.o.
mag Lidija Andrašec
računovodkinja

Slovenski filmski center
Nataša Bučar,
direktorica

Priloga 1: IZJAVA POSLOVODSTVA

Direktorica potrjuje računovodske izkaze za poslovno leto končano na dan 31. decembra 2023 na straneh od 4 do 18.

Direktorica potrjuje, da so bile pri izdelavi računovodskih izkazov dosledno uporabljene ustrezne računovodske usmeritve, da so bile računovodske ocene izdelane po načelu previdnosti in dobrega gospodarjenja in da letno poročilo predstavlja resnično in pošteno sliko premoženjskega stanja Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije in izidov njegovega poslovanja za leto 2023.

Direktorica je odgovorna tudi za ustrezno vodenje računovodstva, za sprejem ustreznih ukrepov za zavarovanje premoženja in drugih sredstev ter potrjuje, da so računovodski izkazi, skupaj s pojasnili, izdelani na podlagi predpostavke o nadaljnjem poslovanju Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije ter v skladu z veljavno zakonodajo.

Direktorica:
Nataša BUČAR

Ljubljana, datum 23. 2. 2024

Poročilo o izvedenem programu dela za leto 2023

Naziv javne agencije: Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije

Odgovorna oseba: Nataša Bučar, direktorica

Telefonska številka: 01 234 32 00

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javne agencije

- Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18 - ZSFCJA);
- Zakon o javnih agencijah (Uradni list RS, št. 52/02, 51/04 – EZ-A in 33/11 – ZEKom-C);
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP - ZUJIK);
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-10 in 76/23)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPdVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22, 54/22 – ZUPŠ-1 in 114/23);
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPdVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – ZDeb);
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21 in 139/22);
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE);
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19, 174/20 – ZIPRS2122 in 139/22 – ZSPJS-AA);
- Sklep o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 92/10, 20/11, 6/16, 3/17 in 52/18);
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17, 80/18 in 136/22);
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21 in 136/22);
- Tarifa za izvajanje storitev SFC, javne agencije RS (Uradni list RS št. 73/12);
- Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. 7/17,

203/21 in 124/23);

- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19);
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor avdiovizualnih projektov (Uradni list RS, št. 54/12, 43/14 in 43/17);
- Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. 60/11, 82/11);
- Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov in programov (Uradni list RS, št. 23/19);
- Pravilnik o Festivalu slovenskega filma (Uradni list RS, št. 30/17 in 79/23);
- Poslovnik strokovno programskih komisij Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 9.2.2021;
- Poslovnik sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 31.03.2016 in 3.6.2021;
- Poslovnik o delu komisije za podelitev nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo filmskega ustvarjalca, z dne 23.08.2011;
- Strateški načrt Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS za obdobje 2020-2024.

2. Dolgoročni cilji javne agencije kot izhajajo iz zakonske podlage in strateškega načrta agencije

Osnovni in hkrati dolgoročni cilj agencije je *kontinuirano načrtovanje in zagotavljanje slovenske filmske produkcije* na trdnih pravnih in organizacijskih temeljih. Do sedaj je agencija glede na razpoložljiva sredstva in kadrovsko strukturo optimalno uresničevala naloge, ki izhajajo iz zakonskih podlag. Razvojni cilj je bil *programsko uravnotežen in žanrsko raznovrsten program*, ki obsega celotno paleto zvrsti, vključno z razvojem scenarijev ter razvojem projektov. Med pomembne razvojne cilje je agencija uvrščala tudi *spodbujanje mednarodnega koproducijskega sodelovanja*, ki je utemeljeno tudi z recipročnostjo sodelovanja med državami, kar v obstoječi evropski konvenciji o koprodukcijah predstavlja bistven korak k ohranjanju slovenske kulturne identitete.

Med dolgoročnimi cilji, ki jih je agencija dosegala, gre izpostaviti predvsem *povečevanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji* s sofinanciranjem promocije in izvajanjem novih promocijskih modelov in aktivno podporo programom filmske vzgoje in razvoja občinstva, *dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju*, obnovo starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje, sodelovanje z Viba filmom in Centrom Ustvarjalne Evrope pri realizaciji skupnih projektov ter sodelovanje s Slovensko kinoteko in Filmskim arhivom pri Arhivu RS. Agencija je skrbela tudi za aktivni dialog s filmsko stroko v Sloveniji ter z evropskimi in drugimi mednarodnimi institucijami s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti. Na mednarodnem področju pa je to nadaljevanje izvajanja mednarodnega projekta Re-Act, ki ga izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško ter Srbijo.

V letu 2023 sta med drugim nastala tudi dva pomembna strateška dokumenta, ki pomembno umeščata filmsko in AV področje v strateške cilje tako gospodarstva, kot seveda kulture. Direktorica je tako v letu 2023 sodelovala v delovni skupini za pripravo dokumenta Strateški

načrt za razvoj avdiovizualne industrije v Sloveniji do leta 2030, ki ga je v sodelovanju z družbo Deloitte Slovenija pripravila Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev (ZDSFU). Dokument je dostopen na povezavi: <https://zdsfu.si/strategija-2030/>. Glavni strateški cilji dokumenta, katerih nosilce naj bo Slovenski filmski center, so »okrepitev delovanja nacionalne filmske komisije sistem vse na enem mestu«, »povišanje najvišjega deleža in zneska denarnega povračila, z namenom zagotovitve večje fleksibilnosti in konkurenčnosti s sistemi povračil v državah v regiji« in »povečanje najvišjega zneska financiranja (kapice) posameznega AV projekta iz javnih programskih sredstev.«

Dokument je bil prvič predstavljen strokovni javnosti v okviru Festivala slovenskega filma Portorož oktobra 2023, kjer je sodelovala tudi direktorica. Prav tako je bil dokument predstavljen na okrogli mizi o kulturnem pomenu slovenske avdiovizualne industrije, ki je potekala 8. novembra 2023 v Ljubljani v organizaciji STAKlub in Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev (ZDSFU). Na posvetu je sodelovala tudi direktorica ter izpostavila, da Slovenija potrebuje osrednjo ustanovo, ki bo celostno delovala na področju avdiovizualne industrije (AV) ter tudi čimprejšnjo celovito prenovo ustrezne zakonodaje. Opozorila je, da so vse na področju filma uspešne evropske države presegle razdrobitev pristojnosti po posameznih ustanovah in vzpostavile eno samo ustanovo, ki deluje celostno. In kot je ocenila, bi v Sloveniji bil velik korak naprej, če bi dobili samostojen filmski inštitut. Izpostavila je tudi, da sektor prinaša državi ogromno priložnosti in sredstev, saj se na leto obrne 250 milijonov evrov, kar predstavlja odstotek letnega državnega izvoza.

Direktorica je sodelovala tudi na posvetu o Strateškem načrtu za razvoj avdiovizualne industrije v Sloveniji do leta 2030 v Državnem svetu Republike Slovenije 17. novembra 2023. Direktorica je na posvetu imela nagovor o pomenu slovenske avdiovizualne industrije za državo in gospodarstvo ter, da potrebujemo sistemske ureditve za poln izkoristek potenciala slovenske avdiovizualne (AV) industrije.

V letu 2023 je direktorica sodelovala pri še enem pomembnem dvoletnem strateškem dokumentu o pomen sodelovanja med kulturo in turizmom Smernice v podporo trženju tematike »Umetnost in kultura« za leti 2024 in 2025, ki ga je pripravila Slovenske turistične organizacije (STO). Dokument je bil javnosti prvič predstavljen v okviru spremljevalnega programa sejma Alpe Adria februarja 2024, na katerem je sodelovala tudi direktorica agencije. Predstavitve dokumenta se je udeležilo več kot 80 predstavnikov turističnih destinacij in kulturnih institucij, turističnih ponudnikov in drugih zainteresiranih iz kulturnega in kreativnega sektorja. Direktorica je na dogodku izpostavila dva produkta. Prvi je produkcija domačega filma, drugi pa Slovenija kot filmska destinacija. Tudi destinacije morajo znati pritegniti filmske ekipe, tuje producente in jim nuditi podporo, nenazadnje to prinaša tudi ekonomske učinke, je povedala. Dokument je dostopen na povezavi: https://www.slovenia.info/uploads/kultura/SUK/SUK_dokument_final_SPLET.pdf).

3. Prednostne naloge

3.a. Nadaljevanje s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske in avdiovizualne produkcije

Področje celovečernega in kratkometražnega filma:

REALIZACIJA

V letu 2023 smo **zaključili s sofinanciranjem** produkcije oziroma promocije in distribucije naslednjih celovečernih filmov: Jezdeca iz programa leta 2017, Telo, Dedek gre na jug, Konoplja osvobaja, Zbudi me in Ptičar iz programa leta 2018, Šterkijada, Mož brez krivde, Poslednji heroj in Kapa iz programa leta 2019, Vzornik, Odrešitev in Opazovanje ter LGBT slo 1984, Pero in Kino Volta iz programa 2020 ter Dežela šarplaninca in V tišini življenja iz programa leta 2021.

Od kratkih filmov pa so v letu 2023 zaključeni naslednji filmi: Tri tičice iz programa leta 2019, Stanovanje 2a, Nevihta in Konterjner iz programa leta 2020 ter Objem, Pospravi hobotnico, tu je banana, Maček med vrati, Onkraj obraza, XX ter Kismet iz leta 2021.

Nadaljevalo so je sofinanciranje naslednjih celovečernih filmov: Skriti ljudje iz programa leta 2018, Cent'anni iz programa leta 2019, Izgubljeni sin, Little trouble girls, Noben glas, Blok 5, Elvis Škorc, genialni štor, Vse, kar je narobe s tabo, Fantasy, To je rop!, Dva brata, dve sestri in Naša dediščina iz programa 2021 ter NK Svoboda, Nekoč v Posočju in Oho iz programa leta 2022.

Od kratkih filmov smo nadaljevali s sofinanciranjem 2 filmov iz programa leta 2019: (Ne)zaželene reči in Kratki film o džungli.

Začeli smo s sofinanciranjem naslednjih celovečernih filmov iz programa 22: Tartinijev ključ, Belo se pere na devetdeset, Čao Bela, Sadni film, Dekle noči, Čista in zakopana, 20 metrov, ter Hotel Alkohol, Pot stranpot in Zverine iz programa leta 2023.

Od kratkih filmov pa smo pričeli s financiranjem devetih filmov iz programa leta 2022: Julka, Plavutarji, Nihče ni nikoli gledal slonov kot ti, Dekle, ki se ni balo medvedov, Distopije, Luno, Dobrodošli doma, Rimbaud iz mojega dvorišča, Odpostajanje ter štirih iz programa leta 2023: Brazgotinec, Hiška, Smrtna ura ter Poslušalec mostov.

Področje manjšinskih koprodukcij:

V letu 2023 se je zaključilo večino koprodukcijskih projektov, na katere je še vplival izbruh epidemiji in z njo povezani ukrepi za preprečevanje širjenja okužb, ostala sta samo še dva projekta, ki potrebujete še nekoliko dodatnega časa, da zaključita kvalitetno postprodukcijo. Na ostale koprodukcijske projekte je v letu 2023 vplivala predvsem povišanje cen na vseh področjih, ki je zajel celotno Evropsko Unijo, kar pomeni, da so projekti še bolj podvrženi inflaciji.

V letu 2023 smo nadaljevali s sofinanciranjem projektov iz preteklih razpisov: **2016** – Čuvarji formule (zaključen), **2018** – Gym (zaključen), Bodi bog z nami (zaključen), Fiume o morte, in Razpoka v letu, **2019** – Izginjanje (zaključen), Majka Mara (zaključen), **2021** – Niti besede (zaključen), Kdo je Marta? (odstop od pogodbe), Mladi Tesla in tatovi idej, Nehvaležna bitja, Živi in zdravi, Bela nedelja, Blue Banks, Klopotače, **2022** – Pred poletjem, Perverznjakov vodič po utopijah, 17, The White Club, V senci rogov (začetek sofinanciranja), Zajčji nasip (začetek sofinanciranja) in začeli s sofinanciranjem projektov iz novega razpisa **2023** – Nekaj močnejšega od mene: zgodba o Draženu Petroviću, Z vsakim dnem, ki mine, Poslednji nomadi, Veter govori mi.

Področje razvoj filmskih projektov:

Na področju **razvoja filmskega projekta** se je v letu 2023 zaključilo sofinanciranje projektov iz preteklih razpisov: **2019** – *Hiša Marije Pomočnice* in *Pot odrešitve*; **2020** – *Ujede (Koča)*, *Na avtocesti*, *Krispan*; **2021** – *Bella ciao*, *Izgubljena leta*, *Moje osamljeno srce*, *Dečko*, *Kako smo rešili Evropo*, *Kostanji*; **2022** – *Kozmonavti*, *Kožuh*, *Svoboda*, *Zelena veja*, *Zverine*, *Poletela bom*, *Bogovi so se zmotili*, *Gmajna - cikel portretov starostnikov s slovenskega podeželja*.

Iz **razpisa 2022** se je začelo financiranje naslednjih projektov: *Cvet na gladini*, *Krompirjeva nevesta*, *Novi Rabbitland*, *Odtisi*, *Princesa Zlata Minica*, *Rdeči gumb*, *Spomin na jesenske meglice (Sončni mrk)*, *Šivarije*.

Iz **razpisa 2023** se je začelo financiranje naslednjih projektov: *Alamut/Laibach* in *Obračun na morju*.

V letu 2023 se je pričelo sofinanciranje tudi obeh projektov iz javnega poziva za sofinanciranje **razvoja filmskih projektov, podprtih s strani mednarodnih koprodukciskih skladov, pri katerih je udeležen oziroma sodeluje Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije v letu 2023** – *Izgubljena leta* in *Zverine* (tudi zaključil).

Področje razvoj scenarijev:

Na področju **razvoja scenarija filmskega projekta** se je v letu 2023 nadaljevalo oziroma zaključilo sofinanciranje projektov iz preteklih razpisov, in sicer iz **razpisa 2020** – *Blazno resno zadeti* (zaključil), *To-maš* (zaključil), *Odhod (odstop od pogodbe)*; iz **razpisa 2021** – *Povsod je lepo, doma je najlepše* (zaključil), *Ime mi je Claudia* (zaključil), *Bivši najboljši namišljeni prijatelj* (zaključil), *Hiša mojega očeta* (zaključil), *Jutro s hudičem* (zaključil), *Ljubezen (do) narave* (zaključil), in iz **razpisa 2022** – *Prihajajo* (zaključil), *Kje spijo metulji* (zaključil), *Preden potemnijo oči* (zaključil), *Rojenje* (zaključil), *Moč moškega žalovanja*.

V letu 2023 se je tudi pričelo in zaključilo sofinanciranje dveh projektov iz **razpisa 2022** – *Očetov sinko*, *Perle in kolo*.

V letu 2023 se je pričelo sofinanciranje naslednji projektov iz **razpisa 2022**: *Astronavt*, *Daleč je do Indije Koromandije*, *Demoni*, *F. A. K.*, *Haski*, *Javno pismo*, *Kako sem poj*** smrt (K.S.P.S.) (delovni naslov)*, *Krokodil*, *Nekje v Sloveniji*, *Nevideni*, *Nina*, *Oskrbovalec*, *Uspavanka za drone*, *Zadnji naj ugasne luč*, *Bobri* in *Človek v morju* in iz **razpisa 2023**: *Torzo stare mačke*, *Rudar sem bil*, *rudar sem*, *rudar ne bom več* in *Da se!*.

Področje študijskih filmov:

Zaključilo se je sofinanciranje dveh **študijskih programov** iz leta 2022/2023.

Področje avdiovizualnih del:

V letu 2023 smo zaključili sofinanciranje zadnjih projektov iz programov 2017, 2018, 2019 in

2020 in sicer: projekt Zvite pravljice iz leta 2017, Različni bogovi, isti pekel ter Leon Štukelj - Čas v zgibi iz leta 2018, Dobri ljudje iz leta 2019 ter Haložani in Viharnik iz roba iz programa leta 2020. Zaključilo se je tudi sofinanciranje naslednjih AV del iz programa leta 2021: Zajeti v izviru, Zgodbe iz prepiha, Zastavniki, Milko Bambič, prepih na Al Arafu, Tako zraste, 50 skladb, ki so nas zapele (2. del), Mostovi na slikah neba ter Arhitekt Max Fabiani. Prav tako so se zaključili štirje projekti iz programa leta 2022: Nonina štorja, Maček Muri – ples, Šepet metulja ter Bratje v vojni.

Nadaljevalo se je sofinanciranje projektov iz leta 2021 in 2022 in sicer iz prvega leta: Bitka pri mrzli reki, Drežniška koza in njeni ljudje, Digitalni zombiji ter Bojevita kraljica noči in iz drugega: Doppelganger, Praslovan, Od oceana do Vulkana, Punk pod komunističnim režimomo, Elegija svobodi, Muca Copatarica, Skok v prihodnost ter Je bilo kaj avantgardnega?

V letu 2023 smo pričeli s sofinanciranjem dveh projektov iz leta 2022: Za devetimi drevesi: Jabolko spora ter Smrdljivci in s sofinanciranjem izbranega programa leta 2023: Stolo, Baltazar, Ko se selijo jate ptic, Protagonistke, Štorklja Loka, Dravski beat, Čakam na vlak, Tako zraste..., Vplivnice, Utva, Belokranjske zgodbe, Metod, pošast iz Dolenje vasi, Iz pekla na luno.

3.b. Oblikovanje uravnoteženega in žanrsko raznovrstnega filmskega programa

V letu 2023 smo nadaljevali z oblikovanjem žanrsko raznovrstnega nacionalnega filmskega programa.

Agencija je z letom 2018 pričela z vrednotenjem uspešnosti posameznega razpisa in skladnosti zaključenih projektov. Vrednotenje poteka z namenom zajemanja in spremljanja podatkov po kazalnikih iz zaključenih razpisov. Kontinuirano zajemanje in spremljanje podatkov vzpostavlja sistem za primerljivost rezultatov s prejšnjimi leti in ugotavljanje trendov filmske produkcije. Z vrednotenjem razpisov in sofinanciranja produkcije agencija spremlja pozitivne in negativne učinke in vplive rezultatov razpisov ter posledično načrtuje odziv nanje z novimi ukrepi oziroma programskimi usmeritvami pri uresničevanju nacionalnega filmskega programa za leto 2023.

V letu 2023 smo imeli pri izboru projektov ravno tako pred očmi različne ciljne skupine, od široke publike do ljubiteljev filmov z zahtevnejšimi vsebinami in izvirnimi estetskimi usmeritvami. Med avtorji izbranih projektov so tako mladi avtorji na začetku svojih ustvarjalnih poti kot tudi doma in v mednarodnem prostoru dodobra uveljavljeni avtorji.

IGRANI FILMI – rezultati

Javni razpis za sofinanciranje razvoja slovenskih igranih filmskih projektov – 2022 je bil zaključen v začetku leta 2023, na katerem smo podprli 16 razvojov scenarija in 5 razvojov projektov:

Haski - *Zgodba o Lunu, ki se bori s strahom pred oslepitvijo, je dovolj specifična v smislu obravnave slabovidnosti in slepote, ki na filmskem mediju pri nas še ni zares dobila prostora, pa tudi v smislu izvirnosti vizualnih podob in poetike deluje sveže in inovativno. Zgodba je dovolj univerzalna, da se bodo z njo lahko poistovetili tudi tisti, ki se s tem zdravstvenim*

stanjem ne srečujejo nujno pobližje.

Zadnji naj ugasne luč - Ukvarjanje z lastnim »ogljčnim odtisom« in čim bolj zelen življenjski slog je v času naglih podnebnih sprememb in izjemne onesnaženosti okolja gotovo izjemno relevantna tema, pa tudi univerzalna, saj zadeva vsakega izmed nas. Na način, kot se je loteva osnutek scenarija, deluje zelo izvirno – četudi so nekateri elementi zgodbe že znani, ali pa spominjajo na zgodbe o raznih kultih.

Kako sem p... smrt (K. S. P. S.) - Kljub neposrečenemu naslovu je projekt »Kako sem pojebal smrt« duhovit in izviren. Tema smrti je seveda univerzalna človeška izkušnja, ki je v predloženem osnutku scenarija personificirana, vendar kot taka ni posebej relevantna. Scenarist temo učinkovito nadgradi z zastavljeno strukturo scenarija, inovativno napisano pripovedjo z domiselnimi zapleti in prepričljivimi liki.

Nevideni - Odvisnost od digitalnih tehnologij je danes relevantna in aktualna tema, ki pri nas na filmskem platnu ni pogosto obravnavana in v tem smislu scenarij prinaša nekaj novega, izvirnega. Zasvojenosti so v tematskem smislu problem sodobne družbe in s tem univerzalno razumljive. Prav tako so univerzalno obravnavane težave mladih in nerazumljenost s strani okolice, zato bo film lahko nagovoril širok krog ljudi.

Demoni - Osnutek scenarija zelo iskreno naslovi temo duševnega zdravja, ki pogosto ni obravnavana resno. V tem smislu je univerzalen, relevanten in svež oziroma izviren, še posebej za naš prostor. Struktura scenarija je mestoma razpršena in bi jo bilo potrebno še dodelati, prav tako je viden manko prepričljivosti oziroma celovitosti likov. Kljub vsemu je komisija mnenja, da so nastavki scenarija zelo dobri in da ima projekt visok razvojni potencial.

Nina - Tema spolnega nasilja je v zadnjem času deležna posebne pozornosti – gre za univerzalno problematiko, ki pa je dandanes še bolj relevantna kot kadarkoli prej. Liki so zanimivo zastavljeni in z ustrezno dodelavo lahko delujejo zelo avtentično. Zgodba lahko z ustrezno nadgradnjo strukture doseže zavidljivo stopnjo prepričljivosti.

Uspavanka za drone - Uspavanka za drone obravnava sodobno človeško stanje, vključno s skoraj popolno individualizacijo življenja, ter imperativom produktivnosti in uspeha. Je trdno umeščena v konkreten prostor in čas, Slovenijo in New York v času začetkov covid pandemije. V tem smislu je osnutek scenarija relevanten in naslavlja univerzalno pomembne teme, vsaj skozi metaforo »dronov« pa je deluje tudi izvirno.

F. A. K. – Scenarij za mladinski film je dobro strukturiran, liki so v smislu značaja in vedenja napisani prepričljivo, izvirno, večplastno in naslavlja realne težave in dogajanje v času pubertete; v tem smislu je relevanten in univerzalen, saj obravnava prijateljstvo, skupnost (mladih), ljubezen in seksualnost ... V projektu komisija prepozna nakazani razvojni potencial.

Nekje v Sloveniji – Osnutek scenarija se relevantno loteva politično-gradbenih spletk "nekje v slovenskem prostoru". Prepleta jih z izsiljevanji, nasiljem, drogami in moralnimi dilemami posameznih protagonistov, zaradi česar se kaže kot univerzalen projekt s razvojnimi potencialom. Zgodba po zaslugi verodostojnih zapletov in motivov politične in gospodarske korupcije deluje resnično in prepričljivo. Struktura osnutka je v tej fazi še groba, za razliko od ideje, ki jasno razgalja korupcijo skozi individualno, pa tudi kolektivno krivdo.

Oskrbovalec - Osnutek scenarija Oskrbovalec pripoveduje zgodbo devetnajstletnega Vanje, ki v bolnišnici med oskrbovanjem pacienta Tasića prepozna morilca svojih staršev. Iz maščevanja se ga odloči ubiti. V maščevanje vključi tudi brata Kazimirja, ki prestaja zaporno kazen in s katerim sanjari o odhodu v tujino. Kljub izdelanemu načrtu svoje namere, umora ne more izpeljati. Gre za univerzalno pripoved o vprašanju krivde in maščevanja, ki na inovativen način

re-interpretira Zločin in kazen, ter v slovenski filmski prostor prinaša izvirno in relevantno temo. Zaradi svežine v pristopu scenarij ponuja velik razvojni potencial.

Astronavt - Pripoved o Janji, ki prvič od otroštva zares spozna svojega dedka, ta pa ji približa astronomijo, je ganljiva, nekonvencionalna in prepričljiva tako v smislu strukture kot likov. Ti delujejo kot žive osebnosti in so napisani sveže oz. izvirno. Osnutek scenarija kot celota obravnava teme družine, pristnosti, pričakovanj, sanj in izgub, ki so univerzalne, pa tudi relevantne in jih delno dobro umesti tudi v konkreten prostor in čas.

Javno pismo - Tema spolnega nasilja je v zadnjem času deležna posebne pozornosti – gre za univerzalno in vseprisotno temo, ki močno določa sodobni družbeni prostor. Osnutek scenarija za film Javno pismo se je loteva na način farse, ki kritično upodobi nenadno, oportunistično preokupacijo vseh delov družbe z iskanjem pravice, tudi pri ljudeh in organizacijah, ki jim pred pozornostjo javnosti za to ni bilo mar, kar daje scenariju določeno mero izvirnosti.

Daleč je do Indije Koromandije - Projekt deluje zanimivo in zabavno, ter bi lahko bil osnova za dobro romantično komedijo. Teme odnosov, ljubezenskih težav, družine so univerzalne in se bo v njih prepoznal širok krog občinstva. Ljubezenski zaplet, ki vključuje člane indijske priseljske skupnosti, ni posebno relevanten specifično za naš prostor, je pa v našem prostoru nekaj novega in izvirnega.

Bobri – Projekt temelji na enem izmed ključnih del slovenske (mladinske) književnosti, trilogije Bobri, ki obravnava življenje koliščarjev na ljubljanskem barju v začetku bakrene dobe in je tako relevanten za naš prostor. Doslej tega romana na filmsko platno ni uspelo prenesti še nikomur, prav tako v Sloveniji nimamo veliko zgodovinskih filmov, še posebej ne iz tako oddaljenega obdobja, zato bi bila filmska priredba Bobrov gotovo tudi nekaj novega in izvirnega.

Človek v morju – Človek v morju je zasnovan po motivih resnične zgodbe mladega mornarja, ki na čezatlantski plovbi pri delu na krovu trgovske ladij pade v morje. Osnutek scenarija pripoveduje zgodbo brodolomca izgubljenega v oceanu in njegovo reševanje. Teme bitke za preživetje, osamljenosti, obupa, so univerzalno človeške in kot takšne vedno zelo relevantne. Osnutek scenarija ima dober razvojni potencial zaradi izvirne ideje in univerzalnih tem, ki jih obravnava.

Očetov sinko – Osnutek scenarija, ki ga je napisal scenarist po svojem romanu z naslovom Tatin sin, odpira vprašanja kompleksnih odnosov znotraj izbranih (prijatelji) in bioloških družin, kar je univerzalna ter dokaj relevantna tema. Ideja za film sicer sloni na hrvaškem romanu, a predlagana scenaristična adaptacija predvideva, da bosta oba glavna protagonista priseljenca v Sloveniji; Luka-pesnik, urbani mladi "peder" kot se izrazi avtor sam in njegov oče-delavec, ki niti ne obvlada jezika države, v katero se je priselil. Struktura osnutka scenarija je dramaturško dobro prenešana iz romana, medtem, ko prepričljivost glavnih likov in umestitev zgodbe v Slovenijo potrebujejo ponoven scenaristični razmislek.

Spomin na jesenske meglice (Sončni mrk) - Zgodba projekta Spomin na jesenske meglice (Sončni mrk) pripoveduje o Ljutomerčanki Katarini. Smrt njene matere v nesreči je močno zaznamovala tako njo kot njeno družino, čeprav sta od nje minili že dve desetletji. Gre za pripoved, ki je trdno umeščena v prostor in čas, v prleške kraje in med tamkajšnje ljudi ter je v tem smislu relevantna za naš prostor. Iz priloženih dokumentov je razvidno, da je film Spomin na jesenske meglice lahko postane vizualno dodelan, atmosferski film z zelo izrazito avtorsko noto. Za tak film je pričakovati, da bo imel velik mednarodni potencial.

Zverine – Zaradi izjemnega občutka scenaristke za izrisovanje nians v medčloveških odnosih in pomembno tematizacijo stisk žensk v soočanju s krutostjo življenja, je pričakovati film, ki bo čustveno poln in zrel, ter tako zanimiv za mednarodne festivala in širšo domačo javnost.

Odtisi – Zgodba o družinskih vzorcih zapuščenosti in prevelikih bremen na ramenih otrok, ki se prenašajo z ene generacije na drugo, je osredotočena na štiridesetletnega reševalca Kristjana in njegovo družino in prijatelje. Intimna zgodba tematizira medgeneracijski prenos travm in bi z bolj razdelanim scenarijem predstavljala filmski potencial za mednarodne filmske festivale in zahtevnejše domače občinstvo.

Krompirjeva nevesta - Krompirjeva nevesta je pripoved o dvajsetletnem dekletu iz Dalmacije, ki jo odpeljejo in poročijo na kmetijo v Brkinih, kjer jo ima tamkajšnja družina za nekakšno spolno in gospodinjstvo sužnjo. Iz zapisanega, priloženih prilog in potenciala avtorske ekipe predvidevamo vizualno dodelan umetniški film, ki tematizira pozicijo ženske v ruralnem okolju, kar postavlja lokalno slovensko zgodbo v univerzalni kontekst.

Cvet na gladini - Ljubezenska zgodba Cvet na gladini, ki temelji na romanu Ferda Godine, je (morda tudi zaradi moči svoje knjižne predloge) odlično strukturiran scenarij, s prepričljivim zapletom, dobro napisanimi in karakteriziranimi glavnimi liki in situacijami, ki jih je scenarist prilagodil filmskemu mediju.

Javni razpis za sofinanciranje razvoja slovenskih igranih filmskih projektov – 2023 je bil zaključen v mesecu oktobru 2023, in na katerem smo podprli 8 razvojov scenarijev in 4 razvoje projektov:

Kanalizacija – Zgodba se iz uvodnega standardnega (in v zgodovini kinematografije neštetokrat uprizorjenega ropa) z begom skozi kanalizacijske kanale, v izvirnem žanrskem obratu spremeni v alienovsko klavstrofobijo. Obet za relevantno kinematografsko uspešnico, ki lahko vzpodbudi premislek o temačnih stranspotih naše civilizacije. Ob zavedanju izzivov, ki so nastavljeni v osnutku scenarija, in ustreznem ustvarjalnem odzivu nanje, projekt lahko preraste v dragocen žanrski prispevek k slovenski kinematografiji, ki bo univerzalno privlačen tako za številne kino gledalce kot tudi za mednarodne festivale.

Grožnja – Zgodba sama po sebi ni izvirna, z drugačno nadgradnjo in dodelanostjo pa lahko postane relevantna tako za slovensko kot za mednarodno okolje. Zaradi univerzalnosti teme, iskreno osebnega scenaristovega pristopa ter njegovega nespornega občutka za pisanje za film menimo, da je zgodba vredna nadgradnje, in čeprav prijavljeni projekt v točkovnem seštevku ni dosegel praga za sofinanciranje, se je pa uvrstil na rezervno listo, komisija predlaga direktorici Slovenskega filmskega centra, da razvoj tega scenarija podpre s sofinanciranjem.

Plavaj - Osutek scenarija oz. delovni scenarij je za to stopnjo precej dodelan. Odlikujeta ga lep dramaturški lok ter nežnost in občutljivost pri obravnavi tematike odrasčanja in Pavlinega samospoznavanja. Prav blagodejno je, da dekleti, osrednji osebi v filmu, nista ves čas preklinjajoči najstniški trapici, kar je žal značilno za preštne scenarije. Trenutni osutek ni brez spodrslijajev. Zaradi relevantnosti in univerzalnosti projekta ter avtoričinega izrazito subtilnega pristopa menimo, da je zgodba vredna nadgradnje, in čeprav prijavljeni projekt v točkovnem seštevku ni dosegel praga za sofinanciranje, se je pa uvrstil na rezervno listo, komisija predlaga direktorici Slovenskega filmskega centra, da razvoj tega scenarija podpre s sofinanciranjem.

Kačji ris – Dokumentarni pristop je izviren, edinstven v svoji zvrsti. Struktura, razdeljena na poglavja, deluje zelo privlačno. Vsebina je izvorno slovenska, vendar je v njej slutnja širšega evropskega pridiha. Gre za zelo ženstveno zgodbo z antropološkim in etnografskim poudarkom pri obravnavi klekljanja. Zaradi relevantnosti in univerzalnosti projekta ter avtoričinega izrazito poetičnega pristopa menimo, da je zasnova vredna nadgradnje, in

čprav prijavljeni projekt v točkovnem seštevku ni dosegel praga za sofinanciranje, se je pa uvrstil na rezervno listo, komisija predlaga direktorici Slovenskega filmskega centra, da razvoj tega scenarija podpre s sofinanciranjem.

13 vozlov Največjo odliko večše napisanega scenarija, s tem pa njegovo izvirnost in relevantnost, prepoznavamo v tem, da o današnjem času spregovori brez modnega aktivizma, a zato o njem pove toliko več. Univerzalno hrepenenje osrednjega junaka po tem, da bi bil boljši oče, je predstavljeno duhovito in z občutkom za (so)človeka. Zaradi scenaristove spretnosti in svojstvenega pristopa do vsebine, da je zgodba vredna nadgradnje, in čprav prijavljeni projekt v točkovnem seštevku ni dosegel praga za sofinanciranje, se je pa uvrstil na rezervno listo, komisija predlaga direktorici Slovenskega filmskega centra, da razvoj tega scenarija podpre s sofinanciranjem.

Še vedno kričimo - Spretno napisan osnutek scenarija z univerzalno zgodbo o fantu, ki ima sestro z Aspergerjevim sindromom, je tekoč in izraža razumevanje, da je film medij, ki omogoča skoke v času in prostoru. Zasnova obeta izviren sodoben film, ki bo privlačen predvsem za gledalce mlajše generacije, ob ustrezni nadgradnji in realizaciji pa bi lahko bil zanimiv tudi za mednarodne festivale, ki stavijo na dela novih avtorjev. Zaradi relevantnosti in dinamičnega, mladostnega pristopa do tematike menimo, da je zgodba vredna nadgradnje, in čprav prijavljeni projekt v točkovnem seštevku ni dosegel praga za sofinanciranje, se je pa uvrstil na rezervno listo, komisija predlaga direktorici Slovenskega filmskega centra, da razvoj tega scenarija podpre s sofinanciranjem.

Netopir - Čprav je osnutek scenarija je datiran z majem 2018, in se zato postavlja vprašanje, kaj se je z razvojem vsebine dogajalo naslednjih pet let, predstavlja obet za nekakšno Igro solz (Crying Game, 1992) na slovenskem podežlju. Zaradi relevantnosti teme in nepreračunljivega pristopa do obravnavane problematike menimo, da je zgodba vredna nadgradnje, in čprav prijavljeni projekt v točkovnem seštevku ni dosegel praga za sofinanciranje, se je pa uvrstil na rezervno listo, komisija predlaga direktorici Slovenskega filmskega centra, da razvoj tega scenarija podpre s sofinanciranjem.

Odvzem – Osnutek scenarija, ki temelji na resničnem dogodku, bralcu in potencialnemu gledalcu zastavlja pomembna vprašanja. Kdaj družina ne more vzgajati otrok? Kdaj in kako naj posredujejo socialni delavci? Gre za univerzalno temo in razpravo, tako na državni kot na širši ravni. Odvzem ponuja zanimiv vpogled, izvirnost je zlasti v Markovem liku. Zaradi relevantnosti teme in scenaristovega poznavalskega pristopa do obravnavane problematike menimo, da je zgodba vredna nadgradnje, in čprav prijavljeni projekt v točkovnem seštevku ni dosegel praga za sofinanciranje, se je pa uvrstil na rezervno listo, komisija predlaga direktorici Slovenskega filmskega centra, da razvoj tega scenarija podpre s sofinanciranjem.

Konji - Največji odliki scenarija sta prežetost s človečnostjo in nalezljiva nežnost pri obravnavi krhkosti medsebojnih odnosov. Občutljiva razmerja, upi in sanje osrednjih oseb so podani z občutkom za (so)človeka. Hotenja in hrepenenja v družini glavnega junaka so univerzalna. Spretno nizanje prizorov, z njihovimi notranjimi dramaturgijami vred, priča o tem, da je scenarist pozoren opazovalec in poslušalec življenja, ki zna pisati za film.

Deponija - Deponija v naslovu je metafora za človeške usode posameznikov v klavstrofobičnem malem mestu, ki se nikakor ne morejo izviti iz usode »človeškega odpada«. Univerzalnost in relevantnost teme se kaže v močnem družbenem sporočilu z obrobja našega sveta, na katerem se v prepletajočih zgodbah srečujejo liki s svojo usodo in drug z drugim.

Strupena razmerja - Projekt je podeželska kriminalka z zapleti, v katerih se znajde mestni prišlek, pisatelj v ustvarjalni krizi, ko se sooča z lokalnimi nasprotji. Podeželski krimič poganjajo bizarni, skoraj folklorni liki in še bolj bizarni zapleti, pred katere je postavljen

pisatelj v vlogi prisiljenega detektiva.

Mila / Marija – Zgodba je izvirna, dragocena, dotika se usode koroških Slovencev med drugo svetovno vojno in po njej, ki v slovenski kinematografiji ni bila nikoli prikazana. Posebno zanimivi so prizori z Britanci, ki so po mnenju komisije vredni širše pozornosti, saj gre za zelo nepoznana ravnanja in dejanja, ki lahko naletijo na zanimanje tudi izven slovenskih etničnih meja. Čeprav je struktura solidna, je zgodovinski kontekst preveč idealiziran, kar filmu jemlje nekaj relevantnosti. Pomembna zgodba je za slovenski prostor gotovo privlačna, ob ustreznem razvoju in realizaciji pa ima tudi odprto pot v svet.

Na **področju igranega filma** smo v letu 2023 podprli produkcijo dvanajstih filmskih projektov. Med njimi je kar 6 celovečernih igranih filmov (od tega dva prvenca), ena igrana serija (realizacija sedem projektov, AV en projekt), ter 5 kratkometražnih (štirje realizacija, en AV projekt).

Na **filmski realizaciji** smo izbrali spodnje projekte:

Birma filmsko dogajanje postavlja na slovensko podeželje, kjer vlogo osrednjega junaka odigra skupnost. Igrivo dogajanje se posveča času priprav na tradicionalen, v slovenski kulturno-civilizacijski tradiciji dodobra zasidran obred, ki hkrati simbolizira prehod v odraslost. Scenarij duhovito prepleta univerzalne medsebojne odnose v lokalni skupnosti in izvirno ter nevsiljivo obuja nekatere podobe iz slovenske filmske zgodovine.

Hotel alkohol – Scenarij filma je prežetost s človečnostjo. Občutljivi odnosi, upi in sanje na rob odrinjenih posebnosti so podani z občutkom za sočloveka. Hotenja in hrepenenja osrednjih treh filmskih oseb so univerzalna. Relevantni problematiki duševnih stisk in odvisnosti sta predstavljeni z izvirno in blagodejno duhovitostjo.

Zadnji dnevi maestralska – Nepredvidljiva zgodba, umeščena v okolje, ki je oddaljeno od glavnega mesta. Komična drama o človeških slabostih je pozoren pogled na disfunkcionalno družino in družbo, in hkrati pogled o izrečenem in zamolčanem, o skrivnostih in lažeh. Scenarij krasita duhovitost obravnave medsebojnih sporov in primorsko narečje, ki po priljubljeni slovenski klasiki Tistega lepega dne nekako ni več našlo svojega prostora v poznejši slovenski kinematografiji.

Pot stranpot Pot Stranpot odlikuje večje napisano in nežno besedilo, ki ne zaide v predvidljivost in razglašenost. V scenariju se izmenjujejo situacije in dejanja, ki se počasi poglobljajo v zapleten notranji svet glavnih oseb z namenom občutenega prikaza tematike nasilja v družini. Scenarij je prepričljiv pri spopadanju s temo in gre do konca z zgodbo, ki nedvomno prikazuje univerzalno temo. Spolna zloraba mladoletnice je vsekakor pomembna tema, ki terja precejšnjo mero občutljivosti in verodostojnosti.

Izgubljena leta obetajo poetično filmsko popotovanje, ki mu ne manjka subtilnosti in temeljne človečnosti. Film suvereno stavi na univerzalno krhkost medčloveških odnosov ter odpira večno relevantne sanje o prelomni spremembi v življenju in hkratni povezanosti s koreninami ustaljeno varne, a ponavljajoče domačnosti. Njegova izvirnost se skriva v nalezljivi nežnosti, ki lahko, skupaj z občuteno prostorsko umestitvijo dogajanja, začara gledalca odprtega srca in duha. Panonskost filma ponuja priložnost, da naša madžarsko govoreča manjšina končno dobi svoj film.

Zverine naslavlja številne univerzalne in relevantne teme: smrt starša, žalovanje za njim, spremenjeno dinamiko odnosov v širši družini po smrti starša, stiske, ki jih sproži huda bolezen bližnje osebe, spraševanje o smislu starševstva, dotakne se motiva potencialne

nezvestobe in prevare znotraj družinskega kroga ... Osrednji trije liki, sestre Ema, Megi in Rubi, tvorijo čvrsto dogajansko jedro, ki manifestira tri različne pristope k izzivom življenja: najstarejša Rubi se brez zadržkov in občutka odgovornosti predaja užitkom, mati treh otrok Megi se spopade z rakom, najmlajša Ema pa še išče usmeritev, kako naj živi svoje življenje. Prav iskanje te usmeritve in preigravanje njenih možnosti je osnovno dramsko gibalo, ki posamezne epizode povezuje v koherentno in prepričljivo celoto.

Brazgotinec – Zgodba, vzpodbujena z močno osebno izkušnjo, se loteva za slovenski prostor več kot univerzalnih in relevantnih tem krivde, odpuščanja in sprave. Težavna vrnitev izpuščenega zapornika v domače »kjer se vsi poznajo« okolje, je sprožilec soočenja z (ne)odpuščanjem v preteklost ujetih filmskih oseb.

Hiška - izvirna pripoved o nekoliko absurdni, ekscesni normalnosti. Umeščenost dogajanja v avtoričino domače okolje je zanimiva, kot tudi zgodba sama, ki je preprosta, daleč od predvidljivosti, vendar univerzalna. Dobrovoljni junakinji prekipi. Ne le, da se ji starša nenehno vtikata v življenje, povrh vsega vsi ljudje razen nje gradijo zares drage in grde hiše! Napočil je čas za osamosvojitve, če bo potrebno se bo odselila tudi v vrtno lopo na dvorišču.

Poslušalec mostov je poetična prispodoba o (ne)poslušanju samega sebe in soljudi.

Smrtna ura - scenarij po stripu *In ko pride smrtna ura, Urban pomisli in reče...*, pod katerega se je podpisal Kostja Gatnik alias Magna Purga, ohranja univerzalnost in večno relevantnost sporočila iz kultne predloge. Morbidna in mestoma cinična pripoved spremlja življenje Urbana, ki je od rojstva do smrti ujet v enake vsakodneвне vzorce, ki vztrajno kot delovni stroj obvladujejo njegov enolični vsakdan celo življenje. Trenutek pred smrtjo pa se Urbanu le utrne kaj je smisel življenja.

Na realizaciji AV igranih projektov pa smo sprejeli dva igrana projekta, serijo in kratki film:

Metod, pošast iz Dolenje vasi - nadaljevanka v 8 delih po 50 minut je preplet patologije njenega glavnega »junaka« s patologijo podstati nekdanjega jugoslovanskega režima. Metod Trobec v tej seriji ne deluje kot zločinski znanilec vrednotnega kolapsa, ampak je slovenski pacient v Bolnišnici Jugoslavija, ki se je začela in končala v krvi. Sočasnost poteka Trobčevega morilskega niza z razvojem jugosamoupravljanja zgolj utrjuje strašljivi vzporednici med usodama obeh »procesov« in njunimi posledicami in je tako serija o razvpitem serijskem morilcu kot tudi o degeneriranem totalitarizmu.

Čakam na vlak S scenaristovimi vtisi iz otroštva podprt scenarij po zgodbi Zorana Kneževića nepreračunljivo odpira travmatično obdobje polpretekle zgodovine – posledice vojn v republikah nekdanje Jugoslavije. V ta časovni kontekst je umeščena iskrena in boleča pripoved o jeznem fantu Samirju, ki na jeseniški železniški postaji kamenja vlak, ker je nekoč odpeljal v vojno njegovega očeta. Avtor odpre relevantne teme odraščanja, na videz nemotivirane agresivnosti, človeške solidarnosti, bridkega spoznanja o očetovi smrti ter ponovnega zbližanja z materjo.

DOKUMENTARNI FILMI - rezultati

Na **področju dokumentarnega filma** smo podprli produkcijo dveh celovečernih filmskih projektov ter sedmih AV projektov (od tega dve seriji, 2 celovečerna projekta, 2 srednjemetražna in en kratki projekt), 2 razvoja projekta in 5 razvojov scenarija

Pri **razvoju scenarija** so to naslednji projekti:

Torzo stare mačke avtorice Petre Seliškar je kot filmski portret umetnice in intrigantne

osebnosti Svetlane Makarovič drzna, delno tvegana ustvarjalna in produkcijska poteza.

Rudar sem bil, rudar sem, rudar ne bom več mladega filmskega ustvarjalca prek treh generacij obravnava položaj rudarske panoge v obdobju, ko je težka industrija izgubila veljavo, ko panoga nazaduje in ni več glasnica družbenega napredka, je pa tudi priložnost za vpogled v usode ljudi.

Da se! je participatoren in observacijski dokumentarec mlade avtorice in posega v občutljivo, perečo, krhko in dinamično temo življenja Romov, ki sproža vrsto vprašanj in vzbuja paleto odzivov in čustev: od nedelujoče zakonodaje, neprebojne in samosvoje miselnosti in načina življenja v romski skupnosti, kriminala, opuščanja obveznega šolanja, do nepomirljivih sporov z okoliškimi prebivalci.

Sedemnajsto nadstropje izkušenega dokumentarista prek impresivnih življenjske poti in ene ključnih vlog politika, dokumentaristovega očeta, izrisujeta pokončen lik človeka, ki je s svojo držo in ravnanjem v vihnem obdobju bosanske vojne vendarle ostajal načelen. Dokumentarec kljub osrednjemu liku prerašča in širi portretni žanr in zgodbo pretaplja v metaforo o vojni in o zgodovinski dinamiki nacionalizmov.

Paloma, samotni jezdec prek osebnih izpovedi in pričevanj, posnetkov cvetoče tovarne in njenega propadlega poslopja danes, dodajajo čustveno noto in močno socialno dimenzijo filmu o Palomi, tovarni iz majhnega podeželskega kraja, ki pooseblja razcvet in propad nekdanje domače industrije.

Pri **razvoju projekta** smo izbrali naslednje projekte:

Alamut/Laibach izkušenega filmskega ustvarjalca in sopotnika glasbene skupine Laibach se predvsem zanaša na vznemirljiv kulturni trk med gostovanjem skupine Laibach v popolnoma drugačnem kulturnem okolju in prepušča del koncepta nepredvidljivim okoliščinam, tematsko pa odpira številne pereče teme v edinstvenem spoju le navidezno različnih družbenih in kulturnih vzorcev.

Obračun na morju pa odpira kompleksno zgodbo o najglobljih človeških rečeh. Vir je ladijski dnevnik Jože Horvata; tragična zgodba o smrti obeh sinov in ženska na krovu v šestdesetih letih prejšnjega stoletja pa implicirata teme, kot so: cena žrtvovanja za svobodo duha in odprtost sveta, globoka, neizrečena in neizpisana bolečina.

Na **filmski realizaciji** smo izbrali dva celovečerna dokumentarna filma:

Ples življenja – Izredno aktualen film raziskuje intimno zgodbo upokojenega para, kjer se Alenka zaradi dolgotrajne bolezni odloči oditi v Švico in končati svoje življenje. Film preseže svojo pripoved in postavlja gledalcem razmislek o evtanaziji. Observacijska forma tenkočutno odstira življenjsko dinamiko para, njune dileme, težave in skrbi, ob tem pa nežno slika brezmejno ljubezen dveh, ki sta postavljena v težko situacijo.

Svoboda – Osnova za film je socialni eksperiment v zaporu. Zaporniki, najtežji obsojenci z različnimi ozadji in kriminalnimi dejanji, so se prostovoljno javili k psihodramski obravnavi pod vodstvom izkušenega psihoterapevta. Film je na nek način introspektiven, saj ima možnost prodreti v travmatizirani del psihe, seveda v odvisnosti od pripravljenosti oziroma zavrtosti posameznega udeleženca. Dragocene zgodbe, ki trkajo na našo vest in vrtajo globoko v človeka, so zmeraj relevantne in univerzalne.

Na **realizaciji AV projektov** smo izbrali 7 dokumentarnih projektov:

Protagonistke - Mini serija portretov starejših slovenskih igralk, ki so vidno zaznamovale slovenski in mednarodni prostor bo skušala neulovljiv proces in rezultat igralskega poklica

beležiti in spremljati ne le individualno, ampak zaradi vnaprej dogovorjenega dramaturškega vzorca tudi primerjalno, kar pomeni spremljanje individualne kreativne poti vsake od njih do vloge. To bo ponudilo vpogled v njihove igralske in deloma privatne osebnosti.

Vplivnice Serija, namenjena mladini, se na izvirni način loteva predstavljanja izjemnih posameznikov iz zgodovine, ki so premikale meje na različnih področjih življenja in delovanja. V osnovi gre za izobraževalne oddaje, ki skušajo na sproščen način posredovati resnejše in pomembnejše teme.

Dravski beat je projekt, ki umešča mariborsko beatniško sceno izpred desetletij v slovenski in mednarodni kontekst, saj je pomenila odziv na takratno mednarodno revolucionarno glasbeno dogajanje, hkrati pa jo širše družbeno kontekstualizira.

Iz pekla na luno obravnava temo, ki obrne ustaljeni pogled na konec druge svetovne vojne, njegovo zgodovinsko in etično vizuro. Skozi pričevanja in dokumentacijo, ki so plod temeljite raziskave razgalja pretresljiv dogodek, ki meče novo luč na kaos ob koncu vojne, predvsem pa potrjuje univerzalno ugotovitev, da gre v vsaki vojni le za trgovanje s človeškimi življenji in da vojaško-politične sile v vojni igrajo le igro za dobiček.

Utva je dokumentarec o ponovnem srečanju igralcev predstave mednarodno uveljavljenega slovenskega gledališkega režiserja Tomija Janežiča po besedilu Antona Pavloviča Čehova Utva pred desetletjem v Novem Sadu prek psihodramske delavnice zastavlja vrsto vprašanj, ki presežejo gledališče in njegovo ustvarjanje. Isti igralci, isti izbrani tekst 10 let kasneje ponudi gledalcu raziskovanje notranjega sveta prek zamenjave vlog.

Ko se selijo jate ptic je polurna poema o kraju v Posočju, kjer živijo le še vaški posebnosti z nekaj domačimi živalmi. Film je vizualno poln, saj si vzame čas za opazovanje, poslušanje narave in portretiranje posameznih prebivalcev, z izjemno širino in posluhom za človeka, ki je preživel v odmaknjenem svetu in z naravo.

Stolo - Portret romske družine iz vasi Pušča v Prekmurju v njihovem domačem prostoru z zelo preprostim, a pomembnim poslanstvom: razkriti, kaj skupnost povezuje in kako svojo individualnost v njej uveljavljajo posamezniki. Film je socialno občutljiva pripoved, a je hkrati brezkompromisno nevtralna do vsakovrstnih odstopanj.

ANIMIRANI FILMI - rezultati

Na področju animiranega filma smo podprli 3 projekte na razvoju scenarija, 3 na razvoju projekta in 4 na področju realizacije in 4 na področju AV.

Na področju razvoja scenarija smo podprli naslednje projekte:

Črni volk - Svet ni nikoli samo črn ali samo bel in ljudje okrog nas nikoli niso samo slabi ali samo dobri. Naš svet ni enostaven, je pester in ima ogromno paleto barv in odtenkov sivin. Takšna je tudi tale zgodba o mladi puncu, ki hodi po tem svetu z notranjo pošastjo in se trudi z njo sobivati. Tema, ki jo Črni volk obravnava je relevantna, saj se povezuje z aktualnimi vprašanji v evropskem prostoru, hkrati pa ponuja izvirno dramaturško postavitev. S premišljeno animacijo bodo gledalci popeljeni skozi kompleksne plasti likovnega doživetja.

Homo Mulier - Tema družbenega položaja žensk, oziroma poskus predstavljanja kako bi izgledala družba brez žensk v prihodnosti je univerzalna in aktualna. Komičen element pomeni zanimiv pristop k sicer resni temi. Po mnenju komisije ima scenarij potencial za kompleksnejši razvoj, saj pomen lahko razumemo večplastno. Projekt se poigrava z zanimivo

in izvirno grafično rešitvijo prepletanja arhivskih posnetkov z aktualno risano zgodbo.

Zadnji tek - Zadnji tek tematizira življenja živali in njihovo izkoriščanje ter njihov položaj v družbi, kar je nekaj, kar ne vidimo pogosto v animiranem filmu. Gre konkretno za zgodbo o dveh odsluženi hrtih, ki ju po koncu tekmovalne »kariere« čaka klavrna usoda. Zanimiva in v slovenskem prostoru relevantna tema je predstavljena na izviren način.. Projekt ima tudi vsebinsko vzgojno noto, primerno za otroke in odraslo publiko.

Na področju razvoja projektov smo podprli naslednje animirane projekte:

Klobuk - Animirani projekt Klobuk je zgodba o uradniku, ki živi v mrkem in sivem svetu ter uživa v vsakdanjem življenju, ker je prepričan, da je služba zanj najpomembnejša. Ko pa izgubi službo, se mu svet obrne na glavo in preko uličnega glasbenika spozna svet umetnosti. Projekt je zanimiv tudi zaradi sugestije na stare literarne mojstre kot sta Kafka in Gogolj ter namerni uporabi likovnih orodij, ki so značilna za preteklost. Obenem želi postaviti večno ogledalo malemu človeku, ki išče smisel obstoja v ustvarjalnosti. Avtor likovne podobe in režiser je virtuozen risar in izkušen snovalec sekvenčnih naracij (strip Nekropola), ki se bo s tem animiranim prvencem lahko izrazil tudi v animaciji.

Na silvestrsko noč – Projekt predstavlja vpogled v zgodovino sočnega dela slovenske televizijske in glasbene zgodovine, v zlato dobo popevk in črno-belih televizorjev; v čas, ko so bili mediji oaze v puščavi, težko dosegljiva zabava in medijski izdelki brez izjeme na vrhunskem nivoju. Humorna zgodba nagovarja tako starejše kot tudi mlajšo publiko.

Perle in kolo - Perle in kolo je zgodba o Mili in Dori, ki kolesarita skozi več kot sto letno zgodovino ženske enakopravnosti v kolesarstvu. Kljub temu, da se stvari spreminjajo na bolje, dekleta še danes na kolesih tako v profesionalnem kot rekreativnem kolesarstvu ne uživajo enakopravnosti in so tarča mačističnih opazk in seksističnih podcenjevanj. Zgodba daje priložnost neuslišanemu ženskemu glasu v športnem svetu. Skozi inovativen pristop do vizualnega (kolaži likovnice Maruše Štibelj v kombinaciji z virtuosno animatorko Zarjo Menart) želi povedati humorno zgodovinsko zgodbo o zatrti strasti, prijateljstvu dveh kolesark in borbi proti diskriminaciji.

Na področju produkcije smo podprli naslednje 4 kratke animirane projekte:

Nemogoč otrok je film, ki bo nagovoril predvsem najstnike, bo zaradi svoje angažirane, ekološko naravnane vsebine in inovativnega likovnega pristopa zanimiv za širšo publiko. Scenarij prevprašuje notranje gibalno Homo Sapiens-a, večno težnjo k premiku in spremembi z rekurza statičnega, mirujočega in konzervativnega Homo Erectus-a.

Kozmonavti – projekt se ponaša z izredno avtorskih pristopom, tako v vizualni podobi, kot v izbiri teme in pripovednem slogu. Avtorjeva ustvarjalna filozofija sloni na zrcaljenju hrepenenja marginaliziranega malega in izgubljenega človeka. Tema je odrasla, pikantna in zelo dobrodošla v kinematografsko-festivalskem svetu.

Kriva pota se na humoren način loteva večnih eksistencialnih vprašanj o življenjskih razpotjih in nejasnosti prihodnosti. Liki so osnovani na slovenskih reklih in metaforah, likovna zasnova likov je izredno humorna in profesionalna. Scenarij nudi večplastnost branj, je hkrati dostopen mlajši publikli, odrasli pa ravno zaradi univerzalnih dvomov v smisel življenja

dojamejo celotni humorni potencial zgodbe.

Kožuh - pristopa do teme odraščanja na melanholičen način. Preobrazbo najstnika v divje in nerazumljeno bitje, ki mu lastni oči predstavlja glavnega plenilca, želi avtor izraziti skozi izvirno in prepoznavno abstrahirano krajino z razčlenjenimi, fraktalno razbitimi podobami, ki tkejo prepričljiv paralelni svet.

Na AV področju smo podprli nalednje 4 projekte:

Belokranjske zgodbe – serija kratkih animiranih vinjet, ki oživljajo spomnie na otroštvo v preteklem stoletju in razkrivajo življenje na podeželju slikovite Bele krajine in ima kot taka velik etnografski pomen.

Baltazar – Film, ki cilja na mlade odrasle, raziskuje temo lovov na čarovnice z humorističnim pristopom, kar ponuja privlačen pogled na temo, hkrati pa ozavešča glede zgodovinskega konteksta in družbenih posledic, povezanih s preganjanjem čarovnic.

Tako zraste... Serija šestih novih epizod najmlajši publiki na topel in primeren, likovno poenostavljen način, predstavlja zgodbe iz živalskega sveta. V tokratni seriji avtorji poskušajo nadgraditi prejšnje zgodbe, tako da izobraževalnem delu dodajajo tudi besedno in situacijsko komiko.

Štorklja Loka - Štorklja Loka je projekt, ki je z duhovitim pristop do poljudnoznanstvene snovi, blizu otroškemu čudenju naravi in odkrivanju novega v znanem, lokalno zelo pomemben, saj pokriva področja Slovenije z njenimi specifičnimi pticami. Animacija je pomembna tudi za poznavanje narečij in s tem bogatenja jezika pri njegovem spoznavanju šolskih otrok prve triade. Če tu vključimo še ljudsko glasbo za katero bo poskrbel vrhunski slovenski glasbenik Janez Dovč, lahko pričakujemo res zanimiv način združevanja prikaza tako narave kot kulturne dediščine.

Tudi v avtorskem smislu je predlagani program raznolik, tako po spolni kot generacijski plati (več o tem v poglavju **Evalvacija razpisov oz. trendi filmske produkcije**).

3.c. Izvajanje sheme denarnih povračil za tuje produkcije z namenom razvoja filmske panoge

V okviru spodbujanja slovenske filmske produkcije je bil v sedmem letu izvajanja ukrepa spodbujanja slovenske filmske produkcije ponovno izveden Javni poziv za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo za leto 2023. Sredstva za namen denarnih povračil so bila odobrena devetim produkcijskim hišam. Podrobnejše informacije na voljo na straneh 93 - 96.

3.d. Poglobitev sodelovanja z RTV Slovenija in drugimi televizijami na področju promocije

Tudi v letu 2023 je agencija sodelovala z RTV SLO, predvsem je bilo to sodelovanje intenzivno ob pripravi in izvajanju projekta Festival slovenskega filma, kjer se je RTV SLO predstavil kot glavni medijski partner festivala in o njem ponovno izčrpno medijsko poročal. Pomembna oblika sodelovanja pa je tudi partnersko sodelovanje z Založbo kaset in plošč RTV Slovenija, ki je vzpostavila portal 365, za katerega je SFC namenil 26 celovečernih igranih filmov in 7 kratkih filmov, ki so nastali od leta 1948 do leta 1988 v produkciji Triglav film in Viba film.

Spisek sproti posodabljam z novimi digitalno restavriranimi filmi.

3.e. Angažiran pristop k razvoju scenaristike, tudi preko izvajanja projektov: Re-act, Scenarnice, Scenarnice ABC, Dokumentarnice, Inkubatorja ter Podcast Filmarija.

V letu 2023 smo nadaljevali s programskim sodelovanjem v okviru mednarodnega nadnacionalnega projekta Re-Act. Uresničili smo sofinanciranje razvoja osmih izbranih koprodukcijskih projektov producentov iz držav članic, torej Slovenije, Hrvaške, Srbije in Italije. Iz Slovenije sta pridobila sofinanciranje celovečerni igrani film Maje Križnik *Zverine*, produkcija December film ter celovečerni igrani film *Izgubljena leta*, režiseja Arona Horvatha, produkcijske hiše Temporama.

Scenarnica

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk je v letu 2023 osmič objavilo razpis za scenaristično delavnico Scenarnica, ki jo organizira s finančno podporo Slovenskega filmskega centra, javne agencija Republike Slovenije. Cilj scenaristične delavnice sta razvoj filmske ideje, zgodbe ali adaptacije literarnega dela v scenarij za celovečerni igrani film in priprava tako razvitega scenarija do stopnje, primerne za prijavo na filmske delavnice in razpise doma ali v tujini. Delavnica je potekala v živo v Ljubljani oz. po spletu šest vikendov od maja do oktobra 2023. Scenarnica je namenjena tako profesionalnim ustvarjalcem, že izkušenim scenaristom in režiserjem, kot tudi tistim, ki se na to pot šele podajajo. Prijavijo se lahko polnoletni državljani Republike Slovenije oz. tuji državljani, ki večinsko ustvarjajo v slovenskem jeziku (ali jeziku manjšin). Na razpis za Scenarnico je prispelo 15 projektov, izmed katerih jih je tričlanska komisija v sestavi Miha Hočevar, Sonja Prosenc in Luka Marčetič izbrala šest: Lev Mastnak Trobentar, projekt z naslovom *Pregon*, Darja Medič, projekt z naslovom *Skrajni čas*, Sandra Ržen in Saša Eržen, projekt z naslovom *Nedosegljivi*, Martin Srebotnjak, projekt z naslovom *Kremšnita*, Fabris Šulin, projekt z naslovom *Osebni prevzem*, Lara Taufer, projekt z naslovom *Poslovna sekretarka*.

Delavnica je potekala v živo v Ljubljani oz. po spletu (glavni mentor Srđan Koljević je bil navzoč po zoomu, udeleženci v živo na Lokaciji) šest vikendov od maja do oktobra 2023. Zaradi bolezni in pozneje smrti glavnega mentorja sta vodenje delavnice na zadnjih dveh seansah (avgusta in oktobra) v celoti prevzela Matevž Luzar in Miha Hočevar. Slovenski filmski center je glavnemu mentorju do trenutka smrti izplačal polovico honorarja; opravljeni sta bili dve tretjini seans. V avgustovskem terminu se je delavnici priključil še en mednarodno uveljavljeni mentor za scenarije, Christian Routh, ki je z udeleženci delal na scenarijih v zaključni fazi Scenarnice.

Termini Scenarnice so bili: 19.–21. 5. 2023, 2.–4. 6. 2023, 23.–25. 6. 2023, 7.–9. 7. 2023, 24.–27. 8. 2023, 29. 9. – 1. 10. 2023 ter predstavitev in zaključek Scenarnice na Festivalu slovenskega filma Portorož (7. 10. 2023).

Scenarnica ABC

Je dodatni razširjeni program Scenarnice in je celoletna serija predavanj o različnih praktičnih vidikih scenaristike. Namenjena je scenaristom, režiserjem in vsem, ki jih zanima pisanje

scenarija – tako začetnikom kot profesionalcem in študentom.

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk je v letu 2023 izvedlo 6 predavanj iz cikla Scenarnica ABC.

Termini Scenarnice ABC so bili:

- 11. 4. 2023: Disiplina radovednosti. Sodelujoči: Barbara Zemljič, Iza Strehar, Miha Hočevar
- 18. 4. 2023: Večer z Bojanom Vuletićem. Sodelujoča: Bojan Vuletić, Matevž Luzar.
- 25. 4. 2023: O čem razmišljamo, ko pišemo? Sodelujoči: Maja Križnik, Dominik Mencej, Darko Sinko
- 21. 11. 2023: Scenaristični vodnik. Sodelujoči: Luka Marčetić, Miha Hočevar, Juš Premrov
- 28. 11. 2023: Okej, do kod si upamo? Sodelujoči: Luka Marčetić, Sonja Prosenc, Miha Hočevar
- 5. 12. 2023: Raziskovanje filmskega sveta – osebno v filmu: Sodelujoči: Gabriele Brunnenmeyer, Maja Križnik

Dokumentarnica

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk je maja 2023 objavilo razpis za 3. intenzivno praktično delavnico Dokumentarnico – dokumentaristični laboratorij, ki je potekala v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo Republike Slovenije ter pod vodstvom treh mentorjev; Roka Bička, Matjaža Ivanišina in Petre Seliškar. Dokumentarnica je namenjena tako profesionalnim ustvarjalcem, že izkušenim dokumentaristom in režiserjem, kot tudi tistim, ki se na to pot šele podajajo. Delavnica, ki je za izbrane udeležence brezplačna, je/bo potekala v treh vikend srečanjih od septembra 2023 do marca 2024. Na razpis je prispelo **17** popolnih in pravočasnih prijav, tričlanska komisija, sestavljena iz mentorjev delavnice, je izbrala 6 projektov: Peter Cerovšek: *Pokrajina spomina / Landscapes of Memory*, Vid Hajnšek: *Tinček s kamero*, Anja Medved: *Hiša*, Boj Nuvak: *Dokumentarni portret v barvah: Tihe in nevidne barve*, Nika Solce: *Moč-virje*, Hanna Szentpeteri: *Nekoč sem hotel biti ti ali vsaj nekaj podobnega*.

V letu 2023 se je odvil drugi del 2. Dokumentarnice 2022/23 in sicer 6.1.-8. 1. 2023 v Ljubljani, 10. 3.-12. 3. 2023 v Vipolžah, septembra 2023 v okviru festivala DOKUDOC v Mariboru (follow-up), zaključek 2. Dokumentarnice na Festivalu slovenskega filma 2023, kjer so udeleženci letnika 2022/23 predstavili svoje projekte.

V letu 2023 se je odvil tudi uvodni del 3. Dokumentarnice in sicer je potekal od 14. do 17. septembra 2023 v Mariboru, drugi del pa je načrtovan v letu 2024 in sicer 5. 1.–7. 1. 2024 v Ljubljani, 8. 3. –10. 3. 2024 v Vipolžah, septembra 2024 v Mariboru v okviru festivala DOKUDOC (follow-up) in zaključek Dokumentarnice na Festivalu slovenskega filma 2024.

Inkubator – partner Društvo slovenskega animiranega filma

Projekt je namenjen mladim avtorjem, študentom in njihovim animiranim projektom v razvoju. Program je zasnovan kot neposredno sodelovanje med izbranimi 5–10 mladimi

avtorji z animiranimi projekti v nastajanju in uveljavljenimi domačimi ustvarjalci z namenom razširitev znanj in kompetenc mladih avtorjev in podpore ter razvoja animiranih projektov (scenarij, likovna zasnova, ciljne publike, produkcija, distribucija, priprava javne predstavitve projekta v razvoju idr.) Program je prvič potekal v šolskem letu 2022 in je zajemal mentorstvo, individualne svetovalne ure, povabilo k udeležbi na 25. Festival slovenskega filma v Portorožu in na 19. mednarodni festival animiranega filma Animateka v Ljubljani.

Projekt Inkubator je organizator DSAF v letu 2023 izvedel v predvidenem obsegu. Sestavljalo ga je 11 udeležencev in udeleženk, mentoriralo pa 15 strokovnjakov iz področja animiranega filma. Izvedenih je bilo 51 konzultacijskih enournih srečanj. Organiziran je bil skupni dogodek, ki so se ga udeležili udeleženci, mentorji, alumni in širše članstvo društva, filmski režiser Boris Dolenc je imel t.i. Inspirativno predavanje. Leo Černic je predstavil izkušnjo delavnice na dveh mednarodnih programih za razvoj projektov: Animation Sans Frontieres in Open Workshop, Matija Sturm in Tina Smrekar sta predstavila delovanje društva in potek programa Inkubator. Mednarodnega pitching dogodka CEE Animation Forum 2023 sta se udeležili 2 udeleženci programa, vsi udeleženci pa so prejeli brezplačno akreditacijo (in spanje, v kolikor niso iz Ljubljane) za Mednarodni festival animiranega filma Animateka 2023 in profesionalni program Animateka Pro.

Delo na projektu je potekalo po sledeči časovnici:

Junij, julij, avgust

Priprava in objava poziva za udeležbo v programu Inkubator 2023; Promocija poziva preko spleta in direktno pri izvajalcih visokošolskih programov; Zbiranje prijavnih materialov; Pregled in urejanje prijavnih programov, selekcija udeležencev, izbor udeležencev programa; Komunikacija z udeleženci, individualno posvetovanje z udeleženci glede potreb po profilu strokovnih mentorjev, posvetovanje in priprava seznama mentorjev znotraj vodstvene skupine projekta; Priprava programa za skupinski del Inkubatorja 2023 na Akademiji umetnosti Univerze v Novi Gorici, Animateki in CEE Animation Forum v mestu Plzen na Češkem.

September

Priprava urnikov mentorskih srečanj; izvedba prvih mentorskih srečanj; izvedba programa Inkubator na Akademiji umetnosti v Novi Gorici, dne 18. in 19.9.2023, Univerza v Novi Gorici Akademija umetnosti.

November

Udeleženci Inkubatorja sta se udeležili mednarodnega pitchinga in B2B dogodka CEE Animation Forum, v Plznu na Češkem, 8. in 9. 11. 2023. (<https://ceeanimation.eu/forum/2023-cee-animation-forum/>)

November – december

27. 11. – 3. 12.2022 Animateka in Animateka Pro

<https://www.animateka.si/2023/>

Vsi udeleženci in udeleženke Inkubatorja so prejeli brezplačne akreditacije za festival Animateka. Društvo DSAF je sofinanciralo celotedensko nastanitev v hostlu v Ljubljani, za tiste, ki prihajajo iz drugih krajev v Sloveniji (tega stroška organizator ni uveljavljal).

Kratka scena

Kratka scena je intenzivna polletna delavnica, ki vključuje spoznavanje teorije in prakse scenaristične obrti, razvoj ideje in pisanje scenarija za kratki film. Namenjena je razvoju scenarijev kratkih igranih in animiranih filmov. Delavnica je bila organizirana že osmič, a prvič pod okriljem Društva slovenskih režiserjev in režiserk v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom in v partnerstvu z Društvom za uveljavljanje kratkega filma KRAKEN. Potekala je od maja do oktobra 2023.

Program delavnice je vključeval spoznavanje teorije in prakse scenaristične obrti, razvoj ideje in pisanje scenarija za kratki film. Delavnica je potekala v obliki individualnega dela z mentorji in dela v skupini z drugimi udeleženci.

Mentorji za razvoj scenarija so bili (po abecednem vrstnem redu): Christian Gamst Miller-Harris, Tanja Hladnik, Matevž Jerman in Olga Michalik. Anja Prusnik je bila mentorica za pripravo na javno predstavitev. Peter Cerovšek, vodja delavnice, je skrbel za koordinacijo izvedbe delavnice.

20. aprila 2023 je bil objavljen poziv k prijavam na Kratko sceno. Rok za prijavo je bil 30. april 2023.

Na razpis je prispelo 11 popolnih in pravočasnih prijav, tričlanska komisija, sestavljena iz mentorjev delavnice, jih je izbrala šest: Ela Božič, Filip Jembrih: Kosovo mon amour (igrani), Eva Taja Cimerman: Turbo Jonči (igrani), Hannah Koselj Marušič: Moj prvi splav (igrani), Jan Čurin: Ko greš (animacija), Martin Klabus: Posveti mi v obraz (igrani), Tjaša Mislej: Ema (igrani).

Termini delavnice so bili razporejeni v pet modulov med majem in oktobrom 2023, na lokacijah v Ljubljani, Izoli in Portorožu. V tem obdobju so izvedli štiri skupinske dvodnevne module v živo in za vsak projekt še najmanj tri srečanja ena-na-ena z mentorji, ki so potekala tako v živo kot tudi prek spleta. Delavnica je potekala v naslednjih terminih: 12.–13. maj 2023, Ljubljana (prostori DSR, Kersnikova), 10. junij 2023, festival Kino Otok – Isola Cinema, Izola (Manziolijeva palača), 15.–17. avgust 2023, festival FeKK, Ljubljana (Hostel Celica, Metelkova 8, in prostori DSR, Kersnikova 12), 22.–23. september 2023, Ljubljana (prostori DSR, Kersnikova 12), 7. oktober 2023, Festival slovenskega filma Portorož (Avditorij).

Gostujoča predavateljica Kratke scene na festivalu Kino Otok – Isola Cinema je bila Viviana Carlet, Piattaforma Lago: Kakšna bo prihodnost tvojega kratkega filma?

Po javnih predstavitvah oziroma pitchih scenarijev 7. oktobra 2023 na Festivalu slovenskega filma v Portorožu so se avtorji treh projektov že dogovorili oziroma so v dogovarjanju s filmskimi producenti, en projekt ima možnost produkcije v obliki magistrskega dela, dva projekta pa sta še v iskanju producentov.

3.f.Zagotavljanje finančnih sredstev za nemoteno delovanje agencije in doseg programskih ciljev

Agencija se je zaradi novih okvirov črpanja proračunskih sredstev za transferje, ki so zahtevale predhodno uvrščanje projektov v Nacionalne razvojne programe (v nadaljevanju: NRP), na podlagi dokumentov investicijske dokumentacije, soočala z administrativno zapletenim in za filmsko produkcijo popolnoma neustreznim načinom črpanja sredstev. Kljub administrativnim izzivom smo v letu 2023 počrpali celotna transferna sredstva.

Slovenski filmski center že vrsto let opozarja, da za opravljanje vseh zakonskih nalog nima zagotovljene ustrzne kvote zaposlenih, saj je na agenciji sistemiziranih 13 delovnih mest, od tega pa zasedenih, skupaj z direktorico zgolj osem, pri čemer skladno s kadrovskim načrtom vlade zgolj pet delovnih mest financiranih iz proračuna. Gre za izjemno kadrovsko podhranjenost agencije, ki nujno potrebuje, za ustrezno raven delovanja, zasedbo vseh 13 sistemiziranih delovnih mest.

4. Letni cilji vsebinskega programa javne agencije za leto 2023

4.a. Opredelitev nalog v zvezi z izvedbo ciljev programa za leto 2023

Cilji	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat	Rezultati
Število sofinanciranih filmov - celovečernih - kratkometražnih - razvoj scenarijev in projektov Izvedba zvrstno in vsebinsko raznoliškega programa sofinanciranih filmov, ob upoštevanju generacijske in spolne raznolikosti avtorjev in kvalitete prijavljenih projektov	Sofinanciranje že izbranih projektov. Izvedba javnih natečajev in izbor novih projektov. Izvedba evalvacije razpisov iz leta 2022.	Sofinancirani filmi: - celovečerni: 28 - kratkometražni: 11 - koprodukcije: 20 - razvoj scenarijev in projektov: 42 - študijski projekti: 2 - AV projekti 27 Izvedeni javni natečaji: 6 (Realizacija igranih filmskih in AV projektov, Razvoj igranih filmskih projektov, Razvoj in realizacija dokumentarnih filmskih in AV projektov, Razvoj in realizacija animiranih filmskih in AV projektov, Realizacija študijskih filmov, Realizacija manjšinskih koprodukcij).	Sofinancirani filmi iz preteklih programov: - celovečerni: 41 - kratkometražni: 21 - koprodukcije: 25 - razvoj scenarijev: 34 - razvoj projektov: 32 - študijski projekti: 2 - AV projekti: 32 Izvedeni javni pozivi: 3 Izvedeni javni razpisi: 7 (realizacija igranih filmskih projektov, razvoj igranih filmskih projektov, realizacija in razvoj dokumentarnih filmskih projektov, realizacija in razvoj animiranih filmskih projektov, študijski filmi, realizacija manjšinskih koprodukcij-2x).
Večja gledanost sofinanciranih slovenskih filmov in večja	Sofinanciranje promocije in distribucije filmov	Število filmov v kinematografski distribuciji: 15	Število filmov v kinematografski distribuciji: 28

dostopnost slovenskih filmov	iz nacionalnega programa. Zasnova in realizacija promocijskih dogodkov za predstavitev slovenskih filmov. Izvajanje aktivnosti za trženje programa starejših filmskih naslovov.	Povprečje gledalcev novih celovečernih filmov v slovenskih kinematografih: 7000 Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov: -26. Festival slovenskega filma -Dogodki Naši filmi doma (slavnostne premiere novih slovenskih filmov v Cankarjevem domu) Predstavitev in trženje programa starejših filmskih naslovov: - prodaja starejših filmov za televizijsko predvajanje - večja dostopnost nekaterih kratkih filmov na vimeo kanalu, Večja dostopnost filmov na VOD platformi Baza slovenskega filma (bsf.si), - izdaja dveh restavriranih filmov na Blu-Ray nosilcu.	Povprečje gledalcev novih celovečernih filmov v slovenskih kinematografih: 6.505 Drugo: Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov: -26. Festival slovenskega filma -Dogodki Naši filmi doma (slavnostne premiere novih slovenskih filmov v Cankarjevem domu) -Premiere slovenskih filmov v Kinodvoru Predstavitev in trženje programa starejših filmskih naslovov: - premiera digitalno restavriranih filmov <i>Veselo gostivanje in Pastirci</i> - prodaja starejših filmov za televizijsko predvajanje - dostopnost nekaterih kratkih filmov na vimeo kanalu
Promocija sofinanciranih slovenskih filmov v Sloveniji in v tujini	Predstavitev slovenske kinematografije na marketih v tujini. Zagotavljanje udeležbe slovenskih filmov na mednarodnih	Nagrade: 20 Udeležba na festivalih: 60 Odkupi slovenskih filmov: 10 Število retrospektiv: 8	Nagrade: 60 Udeležba na festivalih: več kot 200 Odkupi slovenskih filmov: 19 Število retrospektiv: 8

	festivalih. Priprava retrospektiv slovenskega filma v tujini. Nadaljevanje projekta Re-act.		
Povečanje trženja lokacij	Izvedba javnega poziva za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo. Aktivnosti filmske komisije Slovenije. Sodelovanje s Slovensko turistično organizacijo.	Število tujih producentov za produkcijo in postprodukcijo na območju Republike Slovenije: 10 Število snemalnih dni tujih produkcij na teritoriju RS: 60	Število tujih producentov za produkcijo in postprodukcijo na območju Republike Slovenije: 7 Število snemalnih dni tujih produkcij na teritoriju RS: 107
Povečanje koprodukcijskega sodelovanja z večinskim slovenskim deležem ter spodbujanje pridobivanja evropskih sredstev	Predstavitve koprodukcijskih možnosti na mednarodnih dogodkih, dejavnost REACT, koprodukcijsko srečanje – FSF, WEMF, Cinelink. Spremljanje in zagotavljanje reciprocitete.	Št. koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 6 Število filmov s podporo Eurimages: 4 (2 manjšinske koprodukcije in 2 večinska koprodukcija)	Št. koprodukcijskih kratkih filmov z večinskim slovenskim deležem: 5 Št. koprodukcijskih celovečernih filmov z večinskim slovenskim deležem: 8 Število filmov s podporo Eurimages: 4 (2 večinski in 2 manjšinski koprodukciji)
Povečanje drugih/zasebnih vlaganj v sofinancirane filme	Uravnavanje razpisnih limitov v zvezi z višino financiranja filmov.	Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanj glede na dokončne obračune filmov:	Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanj glede na dokončne obračune filmov:

		- leto 2022 (ocena): 30 - leto 2023 (ocena): 33	- leto 2022: 28 - leto 2023: 30
--	--	--	------------------------------------

*izvedbe javnih razpisov dopolnilna odločba še ne dopušča, saj odloči le o sredstvih za projekte, katerih financiranje se je pričelo v preteklih letih in so že uspešno uvrščeni v NRP.

4.b. Pojasnilo financiranja

Doseganje zastavljenih ciljev po načelu denarnega toka

V letu 2023 so prilivi in prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe in tržne dejavnosti v skupnem znesku znašali **9.196.826 EUR**.

Agencija je prejela iz državnega proračuna **8.970.210 EUR** po sledečih odločbah, izhodiščih in pozivih Ministrstva za kulturo:

- odločba št. 61530-24/2022-3340-10 z dne 3. 1. 2023 za izvedbo programa dela 2023 iz proračunske postavke 131127 za stroške dela, programsko materialne, splošne stroške, nakup opreme in investicijsko vzdrževanje ter transferje za program v višini 5.137.780,07 EUR in iz proračunske postavke 131089 v višini 695.382,00 EUR,
- odločba št. 61530-24/2022-3340-41 z dne 22. 3. 2023 dodatna sredstva za transferje v višini 440.000 EUR iz proračunske postavke 131089 za Programe za avdiovizualne medije,
- odločba št. 61530-24/2022-3340-84 z dne 10. 7. 2023 sredstva za digitalizacijo filmske dediščine v višini 50.000,00 EUR s proračunske postavke 131141 – Digitalizacija na področju kulture.

Sredstva iz državnega proračuna v letu 2023:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Filmski program - transferna sredstva	6.494.419	6.494.901	99,99%
Akcije - transferna sredstva	395.973	400.000	98,99%
AV dela - transferna sredstva	1.135.382	1.135.382	100,00%
Stroški dela	250.480	250.413	99,91%
Programsko materialni stroški	620.000	620.000	100,00%
Splošni materialni stroški	18.957	18.957	100,00%
Investicije	5.000	5.000	100,00%
Digitalizacija	49.999	50.000	100,00%
SKUPAJ	8.970.210	8.974.653	99,95%

Leta 2023 smo kljub posebnostim črpanja sredstev, ki izhajajo iz določil (omejitev) v zvezi z Dokumenti investicijskih projektov (DIP) oz. načrta razvojnih projektov (NRP), iz proračuna črpali skoraj vsa sredstva določena v odločbah, in sicer smo počrpali 99,95 % vseh sredstev predvidenih z odločbami.

V letu 2023 je agencija po načelu denarnega toka ustvarila druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe ter prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu v skupni višini

226.616 evrov.

Drugi prihodki v letu 2023:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Prihodki od licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov	54.680	74.000	73,89%
Prihodki od distribucije filmov	19.650	5.500	357,27%
Prihodki Festivala slovenskega filma	33.031	25.000	132,12%
Prihodki od nadomestil (tarife)	111.969	46.000	243,41%
Drugi prihodki (prevod dialog liste - MNZ, AIPA)	0	3.000	0,00%
Prejete obresti (od zapadlih terjatev)	/	/	/
SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	219.330	153.500	142,89%
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	7.286	3.000	242,87%
SKUPAJ	226.616	156.500	144,80%
PREJETE DONACIJE	/	/	/
PREJETA SREDSTVA OD DRUGIH EVROPSKIH INSTITUCIJ	/	/	/
SKUPAJ PRIHODKI	226.616	156.500	144,80%

V letu 2023 je agencija (evidenčno) realizirala odhodke po načelu denarnega toka v višini **9.194.137** evrov.

Odhodki v letu 2023:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Filmski program - transferna sredstva	6.494.419	6.494.901	99,99%
Akcije - transferna sredstva	395.973	400.000	98,99%
AV dela - transferna sredstva	1.135.382	1.135.382	100,00%
Stroški dela	346.237	347.034	99,77%
Programsko materialni stroški	734.543	676.878	108,52%
Transfer posamezniku (Badjurova nagrada)	10.000	10.000	100,00%
Splošni materialni stroški	22.584	18.957	119,13%
Investicije	5.000	5.000	100,00%
Digitalizacija	49.999	50.000	100,00%
SKUPAJ	9.194.137	9.138.152	100,61%

V letu 2023 je agencija pri poslovanju sledila zastavljenim ciljem. Leta 2023 je bila agencija zaradi pojava izrednih razmer inflacije izpostavljena povišanju stroškov kritja zastavljenih aktivnosti, poleg tega so se med letom pojavile nepričakovane priložnosti mednarodne promocije zelo pomembne za izvajanje ciljev agencije. Tudi v tem letu je agencija pokrila velik del stroškov iz drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe.

Doseganje zastavljenih ciljev po vrstah dejavnosti

Agencija je po vrstah dejavnosti realizirala prihodke in prilive v višini **9.201.734** evrov, od tega je prejela **8.970.603** evrov sredstev iz državnega proračuna ter ustvarila **225.000** evrov drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe in **6.131** evrov prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu.

Prihodki iz državnega proračuna v letu 2023:	v EUR
Stroški dela	250.873
Programsko materialni stroški	620.000
Splošni materialni stroški	18.957
Filmski program - transferna sredstva	6.494.419
Akcije - transferna sredstva	395.973
AV dela - transferna sredstva	1.135.382
Investicije	5.000
Digitalizacija	49.999
SKUPAJ	8.970.603

V letu 2023 je po vrstah dejavnosti agencija ustvarila druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe in prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu v skupni višini **231.131 evrov**.

Drugi prihodki v letu 2023:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Prihodki od licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov	33.250	74.000	44,93%
Prihodki od distribucije filmov	21.047	5.500	382,67%
Prihodki Festivala slovenskega filma	27.146	25.000	108,58%
Prihodki od nadomestil (tarife)	102.499	46.000	222,82%
Drugi prihodki (prevod dialog liste - MNZ, AIPA, raziskava)	41.058	3.000	1368,60%
Prejete obresti (od zapadlih terjatev)	/	/	/

Prejeta donacija iz občinskega proračuna (Občina Piran - Festival slovenskega filma)	/	/	/
SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	225.000	153.500	146,58%
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	6.131	3.000	204,37%
SKUPAJ	231.131	156.500	147,69%

Po vrstah dejavnosti agencija v letu 2022 izkazuje odhodke v višini **9.285.798 evrov**.

Odhodki v letu 2023:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Stroški dela	345.514	347.034	99,56%
Splošni materialni stroški	19.607	18.957	103,43%
Programsko materialni stroški (vključena Badjurova nagrada)	837.702	676.878	123,76%
Drugi stroški	0	0	
Filmski program - transferna sredstva	6.494.419	6.494.901	99,99%
Akcije - transferna sredstva	395.973	400.000	98,99%
AV dela - transferna sredstva	1.135.382	1.135.382	100,00%
Investicije	5.000	5.000	100,00%
Digitalizacija	49.999	50.000	100,00%
Finančni odhodki	/	/	
Tržni odhodki	2.202,00	3.000,00	73,40%
SKUPAJ	9.285.798	9.131.152	101,69%

V letu 2023 poslovni izid oziroma presežek odhodkov nad prihodki Slovenskega filmskega centra znaša 33.001 EUR. Presežek odhodkov nad prihodki v višini 35.912 evrov je nastal pri izvajanju dejavnosti javne službe, saj je v delu, ki se nanaša na prihodke od licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov prišlo do nižje realizacije glede na načrtovano za kar 40.750 EUR. iz naslova tržne dejavnosti pa agencija beleži presežek prihodkov nad odhodki v višini 2.911 evrov.

Po pokritju presežka odhodkov nad prihodki s presežkom prihodkov nad odhodki iz preteklih let v znesku 1.821 EUR in po poplačilu davka, presežek odhodkov nad prihodki v letu 2023 znaša 31.180 EUR.

4.c. Pojasnilo odstopanj od načrtovanih rezultatov

Prihodki od prodaje licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov so bili občutno nižji od načrtovanih, pri tem pa so bili prihodki od distribucije filmov občutno višji od načrtovanih, prihodki Festivala slovenskega filma so bili na ravni načrtovanih. Občutno višji od načrtovanega zneska so bili prihodki od nadomestil ter drugi prihodki (prevod dialog list). Skupno je bila realizacija drugih prihodkov leta 2023 za skoraj 48 odstotnih točk višja od načrtovane.

Stroški dela so bili realizirani v primerljivem obsegu kot načrtovani, splošni materialni stroški in programsko materialni pa so bili leta 2022 višji od načrtovanih.

Realizacija transfernih sredstev je bila leta 2023 v okviru načrtovanih.

4.d. Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2023

TRANSFERJI FILMSKEGA PROGRAMA 2023		
	Leto razpisa	Vir MK (v EUR)
IGRANI FILMI		
Realizacija		
Skriti ljudje	2018	121.600,00
Zbudi me	2018	12.326,00
Mož brez krivde	2019	11.540,00
Poslednji heroj	2019	62.000,00
Šterkiada	2019	72.500,00
Vzornik	2020	51.650,00
Odrešitev	2020	185.900,00
Opazovanje	2020	7.948,00
Izgubljeni sin	2021	244.500,00
Little trouble girls	2021	281.360,00
Noben glas	2021	294.905,00
Kismet	2021	37.500,00
Blok 5	2021	384.000,00
Elvis Škorc, genialni štor	2021	155.600,00
Vse, kar je narobe s tabo	2021	217.500,00
Fantasy	2021	264.100,00
To je rop!	2021	175.960,00
Tartinijev ključ	2022	400.000,00
Belo se pere na devetdeset	2022	172.500,00
Čao bela	2022	116.100,00
Sadni film	2022	266.947,68
Dekle noči	2022	255.000,00
Čista in zakopana	2022	320.700,00
20 metrov	2022	152.500,00

Hotel alkohol	2023	155.000,00
Pot stranpot	2023	121.125,00
Zverine	2023	87.500,00
Manjšinske koprodukcije		
Čuvarji formule	2016	16.500,00
Gym	2018	12.500,00
Bodi bog z nami	2018	19.526,00
Majka Mara	2019	12.350,00
Niti besede	2021	10.400,00
Živi in zdravi	2021	5.200,00
Najsrečnejši človek na svetu	2021	5.000,00
Pred poletjem	2022	59.000,00
Perverznjakov vodič po utopijah	2022	39.000,00
Zajčji nasip	2022	15.000,00
V senci rogov	2022	15.000,00
Nekaj močnejšega od mene: zgodba o D. Petroviću	2023	18.750,00
Kratkometražni		
Kontejner	2020	5.000,00
Stanovanje 2a	2020	49.600,00
Rimbaud iz mojega dvorišča	2022	55.060,00
Dobrodošli doma	2022	45.000,00
Luno	2022	63.000,00
Odpostajanje	2022	12.500,00
Brazgotinec	2023	63.000,00
Hiška	2023	13.750,00
Smrtna ura	2023	40.500,00
Poslušalec mostov	2023	12.635,00
Razvoj projektov		
Hiša Marije pomočnice	2019	2.500,00
Krispan	2020	1.500,00
Na avtocesti	2020	2.000,00
Ujede (Koča)	2020	2.600,00
Izgubljena leta	2021	2.500,00
Kostanji	2021	3.311,61
Zverine	2022	27.300,00
Spomin na jesenske meglice	2022	20.250,00
Odtisi	2022	16.875,00
Krompirjeva nevesta	2022	20.250,00
Cvet na gladini	2022	5.625,00
Razvoj scenarijev		
To-maš	2020	605,00
Blazno resno zadeti	2020	700,00
Hiša mojega očeta	2021	700,00
Bivši najboljši namišljeni prijatelj	2021	700,00

Ime mi je Claudia	2021	700,00
Jutro s hudičem	2021	700,00
Bobri	2022	7.200,00
Nekje v Sloveniji	2022	7.200,00
F.A.K.	2022	7.200,00
Javno pismo	2022	7.200,00
Nina	2022	7.200,00
Demoni	2022	7.200,00
Oskrbovalec	2022	6.480,00
Očetov sinko	2022	8.000,00
Človek v morju	2022	7.200,00
Zadnji naj ugasne luč	2022	7.200,00
Astronavt	2022	5.400,00
Uspavanka za drone	2022	7.200,00
Nevideni	2022	7.200,00
Daleč je do Indije Koromandije	2022	7.200,00
Haski	2022	7.200,00
Kako sem poj*** smrt (K.S.P.S.)	2022	6.300,00
IGRANI FILMI SKUPAJ		5.437.929,29
DOKUMENTARNI FILMI		
Realizacija		
Telo	2018	16.610,00
Konoplja osvobaja	2018	7.000,00
Kino Volta	2020	4.250,00
Pero (To, kar je ostalo)	2020	4.550,00
2 brata, 2 sestre	2021	31.217,50
Dežela šarplaninca	2021	7.425,00
Objem	2021	1.535,30
V tišini življenja	2021	3.900,00
Nekoč v Posočju	2022	37.500,00
OHO	2022	50.000,00
Ples življenja	2022	24.475,00
Svoboda	2022	29.125,00
Manjšinske koprodukcije		
Vor dem verschwinden/Izginjanje (Keutschach/Hodiše)	2019	5.000,00
Veter govori mi	2023	63.000,00
Poslednji nomadi	2023	46.800,00
Kratkometražni		
Kratki film o džungli	2019	8.993,80
Razvoj projektov		
Pot odrešitve	2019	800,00
Moje osamljeno srce	2021	896,39
Bella ciao	2021	1.235,00
Kako smo rešili Evropo	2021	1.631,75

Bogovi so se zmotili	2022	11.250,00
Svoboda	2022	18.750,00
Gmajna	2022	2.500,00
Poletela bom	2022	1.500,00
Delavska svetovalnica	2022	11.050,00
Alamut / Laibach	2023	24.750,00
Obračun na morju	2023	19.980,00
Razvoj scenarijev		
Ljubezen (do) narave	2021	715,00
Povsod je lepo, doma je najlepše	2021	600,00
Moč moškega žalovanja	2022	4.550,00
Preden potemnijo oči	2022	890,00
Rojenje	2022	4.575,00
Prihajajo	2022	7.500,00
Kje spijo metulji	2022	7.000,00
Rudar sem bil, rudar sem, rudar ne bom več	2023	2.000,00
Torzo stare mačke	2023	3.075,00
Da se!	2023	1.200,00
DOKUMENTARNI FILMI SKUPAJ		467.829,74
ANIMIRANI FILMI		
Realizacija		
Tri tičice	2019	18.350,00
(Ne)zaželjene reči	2019	23.000,00
Pospravi hobotnico, tu je banana	2021	3.712,00
Maček med vrati	2021	4.200,00
Onkraj obraza	2021	35.300,00
XX	2021	3.167,23
Distopije	2022	12.870,00
Dekle, ki se ni balo medvedov	2022	35.190,00
Nikoli ni nihče gledal slonov kot ti	2022	38.070,00
Plavutarji	2022	7.000,00
Julka	2022	58.500,00
Manjšinske koprodukcije		
Z vsakim dnem, ki mine	2023	22.500,00
Razvoj projektov		
Dečko	2021	4.390,00
Princeska Zlata Minca	2022	11.284,00
Kozmonavti	2022	16.400,00
Zelena veja	2022	22.900,00
Kožuh	2022	11.800,00
Rdeči gumb	2022	14.670,00
Novi Rabbitland	2022	6.300,00
Šivarije	2022	13.995,00
Razvoj scenarijev		

Perle in kolo	2022	3.730,00
Krokodil	2022	4.878,00
ANIMIRANI FILMI SKUPAJ		372.206,23
RAZVOJ PROJEKTOV REACT		
Izgubljena leta	2023	2.500,00
Zverine	2023	10.000,00
Študentski filmi - 2022/23		
AGRFT	2022	52.000,00
UNG	2022	28.000,00
Promocija in distribucija		
Illyricvm - distribucija	2016	10.000,00
Varuhi formule (Čuvarji formule) - udeležba (Locarno)	2016	3.000,00
Jezdeca (prvenec) - distribucija	2017	18.600,00
Steakhouse - udeležba v tujini (promocija Oskarji)	2017	7.947,00
Telo - udeležba v tujini (Sarajevo)	2018	6.000,00
Dedek gre na jug - distribucija	2018	15.000,00
Zbudi me (Tallin) - udeležba v tujini	2018	13.820,00
Ptičar (prvenec) - distribucija	2018	3.370,00
Babičino seksualno življenje - udeležba v tujini (Reykjavik)	2018	2.852,24
Mišja hiša - udeležba v tujini (Tallin)	2018	4.670,00
Admin - distribucija	2019	1.750,00
Mož brez krivde - udeležba v tujini (Tallin)	2019	14.594,00
Kapa - distribucija	2019	8.600,00
LGBT slo 1984 - DP	2020	3.325,00
Pero (Rotterdam) - udeležba v tujini	2020	7.390,00
Nevihta - DP	2020	237,50
Objem (Sarajevo) - udeležba v tujini	2021	2.798,00
Sofinanciranje Promocija in distribucija SKUPAJ		123.953,74
SOFINANCIRANJE FILMI SKUPAJ		6.494.419,00
TRANSFERJI ZA AV DELA		
Sofinanciranje projektov preteklih razpisov:		
Zvite pravljice	2017	29.500,00
Različni bogovi, isti pekel	2018	5.000,00
Leon Štukelj - čas v zgibi	2018	4.000,00
Dobri ljudje	2019	4.000,00
Viharnik z roba	2020	4.000,00
Haložani	2020	4.000,00
Zajeti v izviru - slovenski otroci Lebensborna	2021	35.040,00
Zgodbe s prepaha	2021	32.000,00
Bitka pri mrzli reki	2021	21.000,00
Drežniška koza in njeni ljudje	2021	16.050,00
Zastavniki	2021	4.000,00
Milko Bambič - Prepah na "Al-Arafu"	2021	5.000,00
Digitalni zombiji	2021	11.670,00

Tako zraste	2021	6.077,00
50 skladb, ki so nas zapele 2. del	2021	9.000,00
Mostovi na slikah neba	2021	19.488,00
Arhitekt Maks Fabiani - AKMA - duša sveta	2021	2.610,00
Doppelganger	2022	5.862,00
Praslovan	2022	20.750,00
Od oceana do vulkana	2022	53.430,00
Punk pod komunističnim režimom	2022	57.200,00
Nonina štorja	2022	35.406,00
Elegija svobodi	2022	10.800,00
Muca copatarica	2022	31.720,00
Skok v prihodnost	2022	37.050,00
Maček Muri - ples	2022	27.803,21
Šepet metulja	2022	76.500,00
Za devetimi drevesi: Jabolko spora	2022	35.568,00
Smrdljivc	2022	28.457,50
Stolo	2023	35.550,00
Bratje v vojni	2023	5.000,00
Baltazar	2023	57.600,00
Ko se selijo jate ptic	2023	9.000,00
Protagonistke	2023	76.500,00
Štorklja Loka	2023	36.900,00
Dravski beat	2023	55.250,00
Čakam na vlak	2023	10.175,00
Tako zraste ...	2023	38.972,50
Vplivnice	2023	21.250,00
Utva	2023	32.252,29
Belokranjske zgodbe	2023	17.250,00
Metod, pošast iz Dolenje vasi	2023	62.500,00
Iz pekla na luno	2023	44.200,50
TRANSFERJI AV SKUPAJ		1.135.382,00
TRANSFERJI ZA PROGRAM AKCIJE (projekti s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti: filmska vzgoja, festivali, organizirana filmska stroka, izobraževanje)		
Sofinanciranje festivalov		
Dokudoc 22	2022	14.250,00
Kurja polt 23	2023	25.000,00
Poklon viziji 2023	2023	19.000,00
Festival migrantskega filma	2023	14.000,00
SHOTS 23	2023	18.000,00
13. Stoptrik MFF	2023	24.900,00
VFX Ljubljana	2023	11.000,00
Festival KRAFFT	2023	25.000,00
Kamerat	2023	12.000,00
Programi festivalov SKUPAJ		163.150,00

Sofinanciranje programov filmske vzgoje		
ABC animiranega filma	2022	1.500,00
Programi filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžale 21/22	2022	2.625,00
Kinobalon / Kiinotrip	2022	5.745,97
Kinodvorov šolski program	2022	8.625,00
Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon 22/23	2022	7.800,00
Celoletna luksuz filmska šola & Dokku delavnica 22	2022	8.625,00
Filmski tabor Kolpa	2022	3.750,00
GoNGlab	2022	5.850,00
Filmarija in Filmšula	2022	2.250,00
Film Smoothie	2022	8.625,00
Podmornica - Otok za mularijo	2022	7.800,00
Kinozaver	2022	1.125,00
Ostrenje pogleda	2022	10.400,00
Kinobalon / Kiinotrip	2023	3.750,00
Kinodvorov šolski program	2023	3.750,00
Program Da se giba	2023	3.250,00
Programi filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžale 23/24	2023	1.750,00
Filmski tabor Kolpa	2023	4.000,00
VIZ Slon	2023	7.338,65
Podmornica - Otok za mularijo	2023	9.900,00
Film smoothie	2023	3.500,00
Celoletna luksuz filmska šola & Dokku delavnica 22	2023	3.750,00
GoNGlab	2023	2.750,00
Programi filmske vzgoje SKUPAJ		118.459,62
Sofinanciranje programov stroke		
AKMS Pro#4	2022	2.925,00
Od podobe do besed - 60 let Ekrana	2022	2.925,00
Promocija in afirmacija slovenskega animiranega filma	2022	2.925,00
Strokovni programi na področju animiranega filma	2022	2.925,00
Večeri društva slovenskih režiserjev in režiserk	2022	3.225,00
Gibajoče se telo	2022	2.925,00
Štigličev dan	2022	675,00
IRIS 2021	2022	2.100,00
Strokovne in promocijske aktivnosti društva	2023	13.000,00
CEE Animation Workshop	2023	10.000,00
Večeri DSR	2023	7.700,00
Prvi mednar. Simpozij oblikovanja podob	2023	8.000,00
Leto kina	2023	10.000,00
AKMS PRO#5	2023	7.000,00
Izobraževanje kiooperaterjev 2023	2023	3.000,00
Programi stroke SKUPAJ		79.325,00
Sofinanciranje programov Izobraževanj v tujini		
EAVE Producers Workshop	2022	3.000,00

Circle Women Doc Accelerator	2022	1.796,50
Midpoint Series Launch 2022	2022	1.667,25
Les Arras Days	2022	162,00
Les Arras Days	2022	1.700,00
Cinekid Script	2022	2.030,00
ACE series 22	2022	2.500,00
Midpoint Shorts 2022	2022	2.014,00
Midpoint Shorts 2023	2022	1.904,00
Thessaloniki Intl. Film Festival	2022	867,00
Thessaloniki Intl. Film Festival	2022	180,00
Arras Film Festival	2022	218,41
Berlinale Talents 2023	2023	479,00
EAVE Producers Workshop 2023	2023	2.420,00
EAVE Producers Workshop 2023	2023	4.000,00
Digital Distribution	2023	413,63
Berlinale Talents 2023	2023	539,00
Genre Rules	2023	240,00
TFL Next Online Workshop	2023	1.450,00
Green Film Lab	2023	1.154,00
Student Awards	2023	1.058,00
Audiovisual Women	2023	1.246,00
IDFA forum	2023	4.000,00
Programi Izobraževanj v tujini SKUPAJ		35.038,79
AKCIJE SKUPAJ		395.973,41
TRANSFERNA SREDSTVA SKUPAJ		8.025.774,41

Realizacija programskih aktivnosti v letu 2023

A. Retrospektive novejšega slovenskega filma	
Retrospektiva:	1. Retrospektiva slovenskega filma v Pulju 2. Slovenija v fokusu na festivalu v Portu 3. Retrospektiva slovenskega filma v Sombotelu 4. Slovenija v fokusu na DOC Leipzig 5. Retrospektiva slovenskega filma v Budimpešti 6. Retrospektiva slovenskega filma v kinu Arsenal-Berlin 7. Retrospektiva slovenskega filma v Sarajevu 8. Retrospektiva slovenskega filma v Beogradu
Soorganizator:	1. Slovensko kulturno društvo Istra Pulj, slovenski

	kulturni center, puljski filmski festival, Kino Valli. 2. Festival Beast, Veleposlaništvo RS za Portugalsko, Konzulat RS v Portu 3. Katedre za slovenski jezik in književnost v Sombotelu, Centra za slovenščino kot drugi in tuji jezik, TV AS, kino Agora-Savaria, Generalni konzulat RS v Monoštru, Državna slovenska samouprava – lokalna samouprava v Sombotelu in Zveza Slovencev na Madžarskem. 4. SKICA Berlin, Festival DOC Leipzig 5. Veleposlaništvo RS v Budimpešti, Kino Toldi 6. SKICA Berlin, Kino Arsenal 7. Lektorat slovenskega jezika na oddelku za slovanske jezike in književnost FF UNSA, Slovensko društvo Cankar 8. Društvo Slovencev Sava, Veleposlaništvo RS v Beogradu
Predvideni termin izvedbe:	1. 22.-25. maj 2. 27. september - 1. oktober 3. 18.- 20. september 4. 8.- 15. oktober 5. 26. - 28. oktober 6. 1. – 5. november 7. 27. -29. november 8. 7. - 10. december
Kraj izvedbe:	1. KinoValli, Pulj, Hrvaška 2. Kinodvorane v Portu 3. Kino Agora-Savaria, Sombotel, Madžarska 4. Kinematografi festivala v Leipzigu 5. Kino Toldi, Madžarska 6. Kino Arsenal 7. Kino Meeting Point, Sarajevo, BIH 8. Jugoslovanska kinoteka Beograd, Srbija
Število filmskih projekcij:	60
Ciljna publika:	Občinstvo lokalnega organizatorja
Število obiskovalcev:	2.938
SKUPAJ STROŠKI (januar - december 2023): 14.162 EUR	

B. Mednarodne sejemске prireditve	
Sejemска prireditve ali mednarodni festival (naslovi):	1. Sejem v Clermont Ferrandu 2. Sejem v Berlinu 3. Sejem v Cannesu
Soorganizator: • višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem ter nazivom sodelujočega partnerja	1. Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut 2. Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut 3. HAVC, Srbski filmski center, Makedonski filmski sklad, Bolgarski filmski center, Sarajevo Film Festival, Ministrstvo za kulturo: Ciper, Črnogorski filmski center
Termin izvedbe:	1. od 27. januarj. do 4. februarja 2023 Clermont Ferrand 2. od 16. do 26. februarja 2023 Berlinale 3. od 16. do 27. maja
Kraj izvedbe:	1. Clermont Ferrand, Francija 2. Berlin, Nemčija 3. Cannes, Francija
Število filmskih projekcij:	2
SKUPAJ STROŠKI (januar - julij 2023): 61.304 EUR	

C. Promocija slovenskega filma v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih	
Dogodek	1. Filmski festival Trst 2. Filmski festival Clermont Ferrand 3. Filmski festival Beograd Fest 4. Filmski festival Sofija 5. Filmski festival Peking 6. Filmski festival v Pulju 7. Locarno Film Festival 8. Sarajevo Film Festival 9. Black Nights Film Festival
Termin izvedbe	1. 21.- 30. januar 2. 28. januar do 5. februar 3. 24. februar -5. marec

	4. 16.-31. marec 5. 20.- 30. april 6. 15. - 23. julij 7. 11. -18. avgust 8. 3. - 19. november
Kraj izvedbe	1. Trst, Italija 2. Clermond Ferrand, Francija 3. Beograd, Srbija 4. Sofija, Bolgarija 5. Peking, Kitajska 6. Pulj, Hrvaška 7. Locarno, Švica 8. Sarajevo, BiH 9. Talin, Estonija
SKUPAJ STROŠKI (januar–december 2023): 88.950	

D. Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji	
Dogodek	Slovenske premiere novih slovenskih filmov, ter premiere digitalno restavriranih filmov
Soorganizator	Mestni kino Kinodvor, Cankarjev dom, produkcijske hiše
Termin izvedbe	Leto 2023
Kraj izvedbe	Kinodvor Ljubljana, Cankarjev dom, različna prizorišča
Število filmskih projekcij	Celovečerni filmi: 18
SKUPAJ stroški	13.164 EUR

E. Festival slovenskega filma	
Soorganizator	1. Slovenski filmski center 150.000 eur 2. AIPA 12.200 eur 3. Filmski evro 3.999 4. Občina Piran 5.000 5. Občina Piran – dodatno 1.500 6. Luka Koper 1.830 7. Peugeot 1.200 8. DSAF 400 9. RTV Slovenija 14.640
Termin izvedbe	3.–8. oktober 2023
Kraj izvedbe	Avditorij Portorož, Monfort Portorož
Število filmov	55 (5.594 obiskovalcev na filmskih projekcijah)
Izvenproračunski prihodki FSF	
Stroški pogodbenih sodelavcev	51.590 EUR

Stroški promocije in oglaševanja	33.148 EUR
Najem prostorov, tehničnega osebja in opreme (tehnična oprema, scena)	22.654 EUR
Naklada tiskovin	Katalog 100 kosov, 1.439,60 EUR Tisk zloženke Filmski program 4.000 kosov, 1.366,40 EUR Tisk zloženke Strokovni program 700 kosov, 785,68 EUR Tisk B1 plakatov 100 kosov, 220,82 EUR
Stroški materiala (stekleni kipci vesna, kipec Badjurova nagrada)	4.790 EUR
Stroški prehrane in nastanitev org.ekipe Stroški nočitve gosti, filmske ekipe, žirija	9.575 EUR prehrana ekipa + gostje 13.413 EUR prenočitve ekipa 17.206
Stroški zavarovanj	1.220 EUR
Stroški takse, administracija, adaptacije	10.400 EUR + 1.150 EUR (dodatno ozvočenje, tisk plakatov za razstavo, postavlja razstave)
Badjurova nagrada	10.000,00 EUR
SKUPAJ stroški	183.521 EUR

F. Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom	
Soorganizator	Slovenska turistična organizacija
Termin izvedbe	Leto 2023
SKUPAJ stroški	23.513

G. Članstvo v mednarodnih združenjih	
Mednarodno združenje:	1. EFP European Film Promotion Sodelovali smo v mednarodnem združenju European Film Promotion. Agencija je članica EFP (European Film Promotion), edine evropske filmske promocijske organizacije, že 15 let. 2. European Film Agency Directors 3. Re-Act 4. Film New Europe Association 5. European Film Academy
SKUPAJ STROŠKI (januar – december 2023): 47.298 EUR	

H. Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega in novega filmskega gradiva

Izvajalec	Slovenska kinoteka, Filмотeka
Termin izvedbe	Leto 2023
SKUPAJ stroški	38.965 EUR

I. Strokovnih programskih komisij in Sveta agencije	
Komisija	1. Strokovno programske komisije V letu 2023 so na agenciji delovale strokovno programske komisije: - Komisija za oblikovanje programov komplementarnih dejavnosti (promocija, razvoj občinstev, festivali, izobraževanja v tujini, kulturno filmska vzgoja, stroka, ...) - Komisija za oblikovanje programov razvoja in realizacije animiranih filmskih projektov - Komisija za oblikovanje programov razvoja in realizacije dokumentarnih filmskih projektov - Komisija za oblikovanje programov razvoja in realizacije igranih filmskih projektov - Komisija za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo 2. Komisija za podelitev nagrade Milke in Metoda Badjura.
število članov komisij:	1. Po 3 člani v vsaki SPK komisiji + nadomestni/a član(i): 18
število članov Sveta: za predvideno število sej:	8 V letu 2022 je imel Svet 8 rednih 2 dopisni seji.
SKUPAJ stroški	59.273 EUR

F. Spodbujanje razvoja scenaristike na področju igranega, dokumentarnega in animiranega filma (Scenarnica, Scenarnica ABC, Dokumentarnica, Kratka scena, Inkubator)	
Soorganizator	1. DSR (Scenarnica, Scenarnica ABC, Dokumentarnica, Kratka scena) 2. DSAF (Inkubator)
Termin izvedbe	1. Leto 2023 2. Leto 2023 3. Leto 2022/23 4. Leto 2023 5. Leto 2023
Število dogodkov	1. 7 (Scenarnica) 2. 6 (Scenarnica ABC) 4. 5 (Dokumentarnica)

	3. 6 (Kratka scena) 5. 1 + 51 individualnih konzultacijskih ur (Inkubator)
SKUPAJ vložek SFC	36.668 EUR

4.e. Pojasnilo po posameznih sklopih programa za leto 2023

Retrospektive novejšega slovenskega filma

Na 7. dnevih slovenskega filma v Pulju so pokazali 4 filme: Orkester Matevža Luzarja, Inventura Darka Sinka, Dedek gre na jug Vincija Vogue Anžlovarja in Prasica, slabšalni izraz za žensko v režiji Tijane Zinajić.

Gledalci: 120

Slovenija v fokusu na festivalu Beast v Portu:

27. septembra, ob 21.15 uri, v filmskem centru Batalha je festival otvorila projekcija treh kratkih filmov, ki so jih režirale slovenske režiserke, Babičino seksualno življenje Urške Djukić, Steakhouse Špele Čadež in Sestre v režiji Kukle.

Ob svoji osemdesetletnici je bil posebne pozornosti deležen režiser in snemalec Karpo Godina z izborom osmih kratkih filmov iz 60. in 70. let prejšnjega stoletja.

Posebno cinematično doživetje je bila tudi projekciji prvega slovenskega celovečernega filma V kraljestvu Zlatoroga Janka Ravnika, ki se je odvila v obliki kino-koncerta. Posebej za ta dogodek je glasbo prispeval zvočni umetnik Ivo São Bento, portugalski veteran elektronske glasbe. V programu Queer je režiser Boris Petkovič predstavil svoj dokumentarni film LGBT_SLO_1984. Sodeloval je tudi Video arhiv Postaja DIVA z dvema programoma in predstavili sta se tudi Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) in Akademija umetnosti v Novi Gorici. Študentje prve so se predstavili v posebni sekciji School Visit s štirimi kratkimi filmi, študentje druge pa s sedmimi.

Gledalci: 950

Na 6.dnevih slovenskega filma v Sombotelu si je občinstvo lahko ogledalo ogledalo tri slovenske celovečerne filme iz let 2020 in 2021. Otvoritveni film je bil Sanremo (2020) režiserja Miroslava Mandića, sledila pa sta še Prasica, slabšalni izraz za žensko (2021) režiserke Tijane Zinajić in Inventura (2021) režiserja Darka Sinka. Ta film se je 26. septembra ponovil tudi v Monoštru.

Gledalci: 164

Slovenija v fokusu na filmskem festivalu v Leipzigu, kjer so bili v treh sklopih prikazani slovenski dokumentarci iz obdobja 1991-2023.

Prvi sklop je pripadal Maji Weiss z dvema filmoma: Fant, pobratim smrti (1992) in Fant, pobratim smrti 2 (2012). Na projekciji filma se je predstavila tudi režiserka Maja Weiss.

Drugi sklop je predstavil Rezine časa (2001), film Zemire Alajbegović in Nevena Korde, in najbolj uspešen slovenski film v zadnjih letih, kratki film Babičino seksualno življenje (2021) režiserke Urške Djukić in Émilie Pigeard,

V tretjem sklopu so gledalci spoznali režiserja Matjaža Ivanišina. Prikazana sta bila njegova

filma Karpopotnik (2013) in Playing Men (2017). Projekciji je pospremil tudi režiser Matjaž Ivanišin.

Gledalci: 300

Na 7.dnevih slovenskega filma v Budimpešti so že tradicionalno pokazali 3 filme.

Dneve je odprl film Jezdeca, prvenec Dominika Menceja. Sledil je film Orkester Matevža Luzarja, S filmom režiserja Marka Šantića Zbudi me so se sklenili Dnevi slovenskega filma v Budimpešti.

Gledalci: 320

Retropektiva slovenskega filma v kinu Arsenal-Berlin

Otvoritveni film je bil digitalno restavrirani film Dolina miru režiserja Franceta Štiglica, slovenska klasika iz leta 1956. 2. novembra je sledil film Rezervni deli režiserja Damjana Kozoleta, ki se je leta 2003 uvrstil v glavni tekmovalni program Berlinala, za njm pa še Drevo, režiserke Sonje Prosenc. 3. novembra je bil večer kandidatov za mednarodnega oskarja, saj je bil naprej na sporedu film Jezdeca (2022) režiserja Dominika Menceja, naš zadnj kandidat za oskarja, ki mu je sledil pogovor z režiserjem. Sledila je projekcija filma Orkester (2021) režiserja Matevža Luzarja, kandidata za oskarja za leto 2022. 4. novembra je bil na sporedu Rudar (2017) režiserke Hanne Slak. Sledil je film Posledice (2017), prvenec Darka Štanteta. Predstavitve v Arsenalu je 5. novembra zaključila nemška premiera filma Vzornik (2023) režiserja Nejca Gazvode, Po filmu je sledil pogovor z režiserjem.

Gledalci: 412

7. dnevi novega slovenskega filma v Sarajevu – Retro

Otvoritveni film je bila Dolina miru režiserja Franceta Štiglica iz leta 1956 Na Dnevih slovenskega filma v Sarajevu si bo publika lahko ogledala tudi celovečerni igrani film Vesna režiserja Františka Čapa (1953), edme Dneve novega slovenskega filma – Retro bo zaključil film Po isti poti se ne vračaj (1965) režiserja Jožeta Babiča.

Gledalci:210

Na 9. dnevih slovenskega filma v Beogradu so pokazali celovečerne filme Jezdeca, Opazovanje režiserja Janeza Burgerja, Gajin svet 2 režiserja Petra Bratuše, Temni pokrov sveta režiserja Amirja Muratovića, Zbudi me režiserja Marka Šantića, Pero režiserja Damjana Kozoleta, Izginevanje režiserke Andrine Mračnikar in več kot deset kratkih in srednjemetražnih filmov.

9. dnevi slovenskega filma v Beogradu so potekali od 7. do 10. decembra Glavni del z otvoritvijo, razstavo o velikem snemalcu in direktorju fotografije Ivanu Marinčku in okroglo mizo "Slog in manierizem v filmski fotografiji" je potekal v Jugoslovanski kinoteki v Beogradu.

Na otvoritvi so zbrane goste nagovorili državna sekretarka na Uradu Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu Vesna Humar, VP Bergant, predsednik Nacionalnega sveta slovenske

narodne manjšine v Srbiji in predsednik Društva Slovencev Sava Beograd Saša Verbič, vodja odnosov z javnostmi in projektov Filmske komisije Slovenskega filmskega centra Tina Lešničar, upravnik muzeja Jugoslovanske kinoteke in programski direktor Marjan Vujović ter srbski igralec Nikola Kojo, ki nastopi v vlogi motorista Petra v filmu Jezdec, otvoritvenem filmu revije.

Po projekcijah filmov so potekali pogovori s slovenskih ustvarjalci, gosti revije: Tanjo in Jurijem Grudnom, Petrom Bratušo in Špelo Levičnik Oblak, Markom Šantićem, Ivanom Zadrom, Amirjem Muratovićem in Niko Jurman. Razstavo o Ivanu Marinčku je pripravil Rado Likon. Gosti iz Slovenije so izrazili navdušenje nad revijo ter pomembnost sodelovanja in se VBG zahvalili za finančno podporo.

Poleg 9. Revije DSF je potekal tudi program DSF+, na katerem so bili predvajani kratki igrani, dokumentarni in animirani filmi sodobne slovenske produkcije ter okrogla miza na temo "Slog in manierizem v filmski fotografiji". Na okrogli mizi so sodelovali Dragomir Zupanc, Rado Likon, Radovan Čok, Vladan Obradović, Ivan Zadro in Predrag Bambič. Zanimivemu pogovoru se je pridružilo tudi občinstvo. Svoje znanje in razmišljanje so podelili režiserja Amir Muratović, Marko Šantić ter filmska kritika Dejan Dabić in Ana Vučković Denčić.

Od slovenskih ustvarjalcev so se dogodka udeležili: Tanja in Jurij Gruđen, Peter Bratuša in Špela Levičnik Oblak, Radovan Čok, Rado Likon, Marko Šantić, Ivan Zadro, Amir Muratović, Nika Jurman in Varja Močnik.

V štirih dneh so si v Jugoslovanski kinoteki ljubitelji filma v glavnem programu ogledali osem celovečernih in osem kratkih filmov, v spremljevalnem programu DSF+ pa 11 kratkih filmov. Obiskovalci so bili nad programom navdušeni, saj so imeli priložnost, da si ogledajo nagrajene sodobne slovenske filme in uživali v slovenski besedi.

Filmi so bili predvajani tudi v drugih mestih v Srbiji - Nišu, Novem Sadu, Smederevu, Pančevu, Kovinu, Vršču i Boru.

O 9. Reviji DSF je poročalo veliko srbskih medijev, dopisnik RTV Slovenija Boštjan Anžin je o reviji poročal za informativno oddajo Dnevnik, prispevek pa bo tudi v naslednji oddaji Osmi dan. Organizatorji so za revijo pripravili tudi napovednik <https://www.youtube.com/watch?v=1ESnTGDgcb0>, vsak dan pa so na socialnih omrežjih delili program in napovednike filmov in s tem poskrbeli za večjo odzivnost.

Naslednje leto bodo organizatorji in VBG pripravil že jubilejne, 10. Dneve slovenskega filma, ki se bodo odvijali v mesecu maju.

Objave v medijih:

<https://www.politika.rs/sr/clanak/588307/Pocinju-Dani-slovenackog-filma>

<https://www.danas.rs/kultura/nikola-kojo-otvara-9-izdanje-revije-dani-slovenackog-filma-uzbudljiv-program-u-jugoslovenskoj-kinoteci-od-7-do-10-decembra/>

<https://www.kurir.rs/zabava/kultura/4307844/revija-dani-slovenackog-filma-2023>

<https://izlazak.com/film/28584-9-revija-dani-slovenackog-filma>

<https://topvesti.rs/c/glwAO4wBXwOHaKjiYfuU/2023-12-05/nikola-kojo-otvara-9-izdanje->

revije-dani-slovenackog-filma-uzbudljiv-program-u-jugoslovenskoj-kinoteci-od-7-do-10-decembra

<https://www.vesti.rs/Dodela-oskara/Nikola-Kojo-otvara-9-izdanje-revije-Dani-slovenackog-filma-Uzbudljiv-program-u-Jugoslovenskoj-kinoteci-od-7-do-10-decembra.html>

<https://n1info.rs/kultura/dani-slovenackog-filma-u-kinoteci/>

<https://www.politika.rs/sr/clanak/588519/Jahaci-za-pocetak-smotre-Dani-slovenackog-filma>

<https://www.danubeogradu.rs/2023/12/9-dani-slovenackog-filma-u-jugoslovenskoj-kinoteci/>

<https://www.juznevesti.com/Kultura/Dani-slovenackog-filma-u-Nisu-16-filmova-ulaz-besplatan-za-sve.sr.html>

<http://www.seecult.org/vest/9-dani-slovenackog-filma-u-jugoslovenskoj-kinoteci>

<https://nova.rs/kultura/pocinju-dani-slovenackog-filma-u-kinoteci-otvaraju-jahaci-sa-nikolom-kojom/>

<https://www.skfrancepresernnis.org.rs/index.php/2023/12/07/dani-slovenackog-filma/>

<https://www.vesti.rs/Razno/9-Dani-slovenackog-filma-u-Jugoslovenskoj-kinoteci.html>

<https://gradskiportal018.rs/2023/12/09/dani-slovenackog-filma-u-nisu/>

<https://www.republika.rs/zabava/kultura/492491/dani-slovenackog-filma-jugoslovenska-kinoteka>

<https://www.rtv slo.si/kultura/film-in-tv/dneve-slovenskega-filma-v-beogradu-odpirata-jezdeca/690860>

<https://365.rtv slo.si/arhiv/prvi-dnevnik/175007217>

Gledalci: 462

Mednarodne sejemske predstavitve

Sejem v Clermont Ferrandu

Na filmski tržnici kratkih filmov so slovenski kratki filmi imeli svojo deseto zaporedno predstavitev. Tudi letos so se na glavnem svetovnem sejmu kratkega filma skupaj četrtič predstavile tri države: Češka, Slovaška, Slovenija, pod skupno promocijsko znamko CEC (Central European Cinema). V Clermont Ferrandu v sklopu laboratorija Rise & Shine za animacijo, ki predstavlja projekte iz južne in vzhodne evropske regije, so sodelovali predstavniki Društva animiranega filma in festivala Animateka. Slovenski filmski center je ob tej priložnosti predstavil spletni vodič kratkih filmov 2023 v angleškem jeziku, ki je namenjen tuji strokovni javnosti.

EFM (European Film Market)

Na koprodukcijski tržnici 73. Berlinale, se je predstavil novi film v razvoju Urše Menart Vse kar je narobe s tabo. Gre za prvo slovensko udeležbo na koprodukcijski tržnici v 16 letih. V CinemaxX 11 je sejmsko projekcijo doživel prvenec Ivana Gergoleta Mož brez krivde, produkcija Staragara, ki je svetovno premiero imel novembra 2022 na festivalu Black Nights v Talinu. V sklop 21. edicije Berlinale Talents, ki odkriva nove filmske avtorje iz celega sveta, sta se uvrstila režiser Peter Cerovšek in montažer Lukas Mihelj. Knjiga slovenske avtorice Dijane Matković Zakaj ne pišem, ki je izšla pri Cankarjevi založbi leta 2021, je bila uvrščena med enajst izbranih literarnih predlog, ki so bile predstavljene v okviru prireditve Books at Berlinale in v sodelovanju s frankfurtskim knjižnim sejmom, katerega častna gostja je leta 2023 bila Slovenija.

Central European Cinema stojnica na EFM (European Film Market) je bila že osemnajsta skupna predstavitev s kolegi iz Slovaškega filmskega inštituta in Češkega filmskega centra. Na sejmu v Berlinu je bil predstavljen novi spletni katalog celovečernih igranih in dokumentarnih filmov za leto 2022.

Filmska tržnica Marche Du Cannes

S sejmsko projekcijo se je predstavil drugi film Žige Virca, črna komedija Poslednji heroj, z angleškim naslovom Shooting Blanks. Tokrat je bilo v središču pozornosti osem (8) filmov, ki so bili tik pred snemanjem.

Slovenski filmski center se je trinajsto leto predstavil v fizičnem paviljonu v sklopu SEE paviljona in samostojno v sklopu spletnega paviljona za registrirane udeležence.

Promocija slovenskega filma v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih

Agencija je aktivno sodelovala na pomembnejših mednarodnih festivalih po Evropi.

V tekmovalni program celovečernih igranih filmov 34. edicije festivala sta se med devet filmov uvrstila dva slovenska: Zbudi me režiserja Marka Šantića ter manjšinska koprodukcija Varen Kraja, prvenec hrvaškega režiserja Juraja Lerotića. V tekmovalni program kratkih filmov pa so se uvrstili kar trije slovenski: Tako se je končalo poletje režiserja Matjaža Ivanišina, manjšinska animirana koprodukcija O denarju in sreči režiserjev Ane Nedeljković in Nikole Majdaka Jr. ter animirani film Pentola slovenskega režiserja Lea Černica, ki je film posnel za italijanski Center za eksperimentalni film, s sedežem v Piemontu.

Na 44. mednarodni festival kratkega filma v francoskem Clermont Ferrandu se je v Lab tekmovalni program uvrstil animirani film Pentola režiserja Lea Černiča.

Na 51. Beograjski FEST se je celovečerni igrani film Zbudi me režiserja Marka Šantića uvrstil v glavni tekmovalni program in manjšinski koprodukcijski celovečerni film Illyricvm režiserja Simona Bogojevića Naratha se je uvrstil v program FEST specijal.

Na 27. edicijo festivala v bolgarski Sofiji, sta se v program uvrstila dva slovenska filma, Jezdeca režiserja Dominika Menceja in Mož brez krivde v režiji Ivana Gergoleta.

Na 13. filmskem festivalu v Pekingu je v bil v tekmovalni sekciji Forward Future prikazan film Dominika Menceja Jezdeca. V tem programu je bil slovenski filmski doprinos deležen pozornosti še v hrvaško-slovenskem filmskem sodelovanju pri filmu Varen kraj hrvaškega režiserja Juraja Lerotića. V dveh uradnih sekcijah festivala smo imeli še dva slovenska filma: v Panorami Inventura Darka Sinka, za glavno nagrado festivala tiantan pa seje v uradni tekmovalni sekciji –v izboru 15. filmov potegoval Mož brez krivde v režiji Ivana Gergoleta.

Na jubilejni 70. izdaji Puljskega filmskega festivala so pravi dan prikazali digitalno restavriran film Vesna režiserja Františka Čapa, ki je pred 70 leti prejel 3 nagrade.

Med 14 tekmovalnimi hrvaškimi filmi je bil predvajan Varen kraj (Sigurno mjesto) Juraja Lerotića, pri nastanku katerega je sodelovala slovenska produkcijska hiša December. Film Spominjam se samo srečnih dni (Pamtim samo sretne dane) režiserja Nevja Marasovića velja

za zadnji film pokojnega slovenskega igralskega velikana Radka Poliča - Raca.

V sekciji hrvaških manjšinskih koprodukcij sta bila prikazana dva filma s slovensko udeležbo: Mož brez krivde režiserja Ivana Gergoleta z Branetom Završanom v glavni vlogi in v produkciji Staregare ter Najsrečnejši človek na svetu Teone Strugar Mitevska, ki je nastal v koprodukciji Vertiga. V programskem sklopu Širša Adria (Greater Adria) je bil prikazan film Marka Šantića Zbudi me. Dva slovenska filma sta bila predvajana še v sklopu študentske sekcije: Daljne njive v režiji Filipa Jembriha ter kratki dokumentarni film ¼ koraka režiserke Katje Predan.

Na 76. filmski festival v Locarnu, je na Piazzzi Grande, enem največjih kino-prizorišč pod zvezdami, ki sprejme do 8000 gledalcev, imela svetovno premiero slovenska manjšinska koprodukcija Varuhi formule, srbskega režiserja Dragana Bjelogrića, v koprodukciji Perfo.

To so celovečerni dokumentarni film Telo Petre Seliškar, v produkciji Zavoda Petra Pan, kratki dokumentarni film Objem Miroslava Mandića, kratki igrani film Kako sem se naučila obešati perilo Barbare Zemljič. Vsi trije filmi so nastali s finančno podporo Slovenskega filmskega centra.

Na 29. filmski festival v Sarajevu so se v uradni program uvrstili celovečerni dokumentarni film Telo Petre Seliškar, kratki dokumentarni film Objem Miroslava Mandića, kratki igrani film Kako sem se naučila obešati perilo Barbare Zemljič. Za nagrado srce Sarajeva je tekmovala tudi srbsko-slovenska koprodukcija Stekleničarji Nemanje Vojinovića. V sekciji V fokusu je bil na ogled dokumentarni film Pero Damjana Kozoleta. V sklopu tekmovalnega programa – izven konkurence je bila gala projekcija manjšinske koprodukcije Varuhi formule režiserja Dragana Bjelogrića. V sekciji Soočanje s preteklostjo pa so vrteli slovensko manjšinsko koprodukcijo Najsrečnejši človek na svetu režiserke Teone Strugar Mitevske, pri kateri je sodelovala produkcijska hiša Vertigo.

V tekmi za nagrade v kategoriji dramske serije sta bili dve slovenski: osem-delna igrano-dokumentarna serija Inhumanum: Nečloveško ravnanje človeka avtorja Boštjana Brezovnika, v režiji Igorja Zupeta je nastala v produkciji Perfo in prav tako osem-delna serija Trigrad, ki je za uredništvo igranih oddaj Televizije Slovenija in režiji Sonje Prosenc nastala v produkcijski hiši Sever&Sever.

Na mednarodnem filmskem festivalu v Estoniji, znanem kot Talinn Black Nights Film Festival, je mednarodno premiero dočakal film Janeza Burgerja Opazovanje in sicer v sekciji po izboru kritikov. V programu, ki izpostavlja boj za otrokove pravice, je bil predstavljen Vzornik Nejca Gazvode. V tekmovalnem programu kratkih filmov New Talents 2023 se je predstavil mlad slovenski režiser Matic Štamcar s kratkim diplomskim filmom Drugi so molčali (2022) v produkciji AGRFT. V glavnem tekmovalnem programu je imela svetovno premiero manjšinska koprodukcija Živi in zdravi v režiji Ivana Marinovića. Otvoritveni film pa je bila manjšinska koprodukcija Varuhi formule režiserja Dragana Bjelogrića.

Posebno pozornost so retrospektivnem programu na estonskem festivalu usmerili na jugoslovanski črni val. V tem sklopu je bil med devetimi klasikami prikazan tudi film režiserja Jožeta Babiča Po isti poti se ne vračaj (1965).

Agencija izvaja aktivno promocijo novih, mednarodno še ne predstavljenih slovenskih filmov, redno prijavo na festivale novejših filmov preteklih let pa večinoma izvajajo producenti ali prodajni agenti.

Slovenski filmi so bili uvrščeni in prikazani na naslednjih festivalih v tujini in Festivalu slovenskega filma:

Celovečerni igrani filmi

1. Opazovanje, r. Janez Burger

Festival slovenskega filma, Portorož
Tallin Black Nights Film festival, Estonija

2. Jezdeca, r. Dominik Mencej

Sofia Film Festival, Bolgarija
FAF - festival avtorskega filma v Beogradu, Srbija
13th Beijing International Film Festival, Kitajska
BaNeFF 2023, Švedska
filmski festival Evropskih kulturnih inštitutov v Avstriji, Dunaj
K3 Film Festival 2023 - Villach, Avstrija
European Film Festival in India, Indija

3. Kapa, r. Slobodan Maksimović

Film Festival in Gornji Milanovac, Srbija, september
Buster – Copenhagen International Film Festival for Children and Youth, Danska, september
Universal Kids Film Festival, Istanbul, Turčija, oktober
Alexandria Mediterranean Countries Film Festival, Egipt, oktober
"Rolan" International Film Festival for Children and Youth, Armenija, november

4. Vesolje med nami, r. Rahela Jagrič Pirc

27. Freeze Frame Winnipeg, Kanada, marec

5. Mož brez krivde, r. Ivan Gergolet

13th Beijing International Film Festival, Kitajska
Bari international film Festival, Italija
Sofia International Film festival, Bolgarija
Festival slovenskega filma, Portorož
Gallio Film Festival del cinema italiano opere prime, Italija
K3 Film Festival, Villach, Avstrija

6. Zbudi me, r. Marko Šantić

Trieste film festival, Italija, januar
FEST Beograd, Srbija, februar
Wiesbaden Film Festival GO EAST, Nemčija
Pula Film Festival, Hrvaška, julij
Dnevi slovenskega filma v Budimpešti, Madžarska, oktober
51. Filmski festival u Sopotu, Poljska, julij
CinEast, Luksemburg
Eastern Neighbours Film Festival Haag, Nizozemska
Festival slovenskega filma, Portorož, oktober

Arras Film Festival, Francija
K3 Festival, Avstrija, december
17. Mednarodni festival Prvi Kader, BIH
Goa Film Festival, India
Dani Slovenačkog Filma 2023, Srbija, december

7. Inventura, r. Darko Sinko

Beijing IFF, Kitajska, april
Balkan Panorama FF, Turčija, maj
Filmfesatival Kitzbuehel, Avstrija, avgust
The Black Sea FF, Romunija, september

Dokumentarni filmi

1. Pero, r. Damjan Kozole

Rotterdam International Film Festival, Nizozemska, februar
KRAFFT, Slovenija
Sarajevo Film Festival, BIH, avgust
Festival slovenskega filma, Portorož, oktober
DokuDoc, september
Festival avtorskega filma, Srbija, november
Dani Slovenačkog Filma, Srbija, december

2. Telo, r. Petra Seliškar

Sarajevo Film Festival, BIH, avgust
Makedox Festival, S. Makedonija
26. Festival slovenskega filma, Portorož, oktober
29. Mednarodni festival sodobnih umetnosti Mesto žensk, Slovenija
CinEast, Luksemburg

3. Duhovnica, r. Maja Prettner

Festival slovenskega filma, Portorož, oktober
DokuDoc, september

4. Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna, r. Maja Weiss

Premierna projekcija v sklopu frankfurtskega knjižnega sejma, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Nemčija, oktober

Kratki filmi

1. Tako se je končalo poletje, r. Matjaž Ivanišin

K3 Film Festival, Villach, Avstrija
Locarno Shorts Weeks 2024
Mediterranean Film Festival, Malta
Mednarodni filmski festival – Video na plaži (Kino Otok – Isola Cinema), Izola
SYNCRO International Short Film Festival, Buenos Aires, Argentina

2. Kako sem se naučila obešati perilo, r. Barbara Zemljič

Sarajevo Film Festival, BIH, avgust - PARTNER PRIZE
European Film Awards 2023 - Shortlisted
The Academy of Motion Picture Arts and Sciences - 96th Oscars® - Kandidat
Fekk Ljubljana Short Film Festival, Slovenija, avgust
Seanema Film Festival, Črna gora, september
Orvieto Cinema Fest, Italija, september
Anatolia International Film Festival, Turčija, september
Golden Bridge Istanbul Short Film Festival, Turčija, oktober
Ljubljana International Film Festival, Slovenija, november
Versi Di Luce, Italija, december
Short To The Point, Romunija, december
Mediterranean Shortfilm Festival "Passaggi d'Autore", Italija, december
Dani Slovenačkog Filma, Srbija, december
Bucharest Shortcut Cinefest, Romunija, december - Grand Prix

3. Bimberli, r. Rok Predin

Chicago International Children's Film Festival, ZDA
SCHLINGEL International Film Festival, Nemčija
FIFEM - 27th edition of the Montreal International Children's Film Festival, Kanada
36. edition of Castellinaria - Castellinaria – Festival del cinema giovane, Švica
19. mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema (Video na plaži)
17th River Film Festival, Italija
Tel Aviv Animation Festival, Izrael

4. Legenda o Zlatorogu, r. Lea Vučko

Festival gorniškega filma, Ljubljana, februar
CINELEBU - 23th Lebu international film festival, Čile, februar
SLO:Motion, Slovenian retrospective at the Film Archiv Austria, Metro kino kultur haus, Avstrija, marec
NIFF - 6th Nepal International film festival, Kathmandu, Nepal, marec
The European Film Festival of Lille, France, april
Trento film festival, Trento, Italija, maj
SEEFEST, South East European Film Festival, Los Angeles, ZDA, maj
Kino Otok, Izola, Slovenija, junij
River Film Festival, Padova, Italy, junij
Animafest Zagreb, Zagreb, Hrvaška, junij
Asolo Art film festival, Asolo, Italija, junij
In the Palace, International short film Festival, Sofia, Bolgarija, junij
Kino Bled, Bled, Slovenija, junij
Grossman Fantastic film and Wine festival, Ljutomer, junij
Mister Vorky International Festival of Cinema, Ruma, Srbija, junij
Shorts International film festival Trieste, Italija, julij
Cartoon Club, Rimini, Italija, julij
Asterfest, Strumica, Severna Makedonija, avgust
Anibar, Peja, Kosovo, julij
San Antonio Film festival, Texas, ZDA

Flipbook Film Festival, Skopje, Severna Makedonija, avgust
 Bengaluru International Film Festival, Bengaluru, Indija, avgust
 FeKK Short film festival Ljubljana, Slovenija, avgust
 Kugy Mountain film Festival, Treviso, Italija, avgust
 Krasenen Festival, Škocjan, Slovenija, avgust
 Drama International Short Film Festival, Drama, Grčija, september
 Alpin Mountain Film Festival, Brašov, Romunija, september
 Salento film festival, Salento, Italija, september
 Carpatian Mountain Film Festival, Uzhgorod, Ukraina, september
 Tirana International Film Festival, Tirana, Albanija, september
 Ficmonterrey, Moneterrey, Mehika, september
 Festival of Animation, Berlin, Nemčija, september
 Transilvania Shorts, Cluj Napoka, Romunija, september
 Balkanima, Beograd, Srbija, oktober
 Balkan Beyond Borders, Nikšič, Črna gora, oktober
 Int. Sound and Film Music Festival, Samobor, Hrvaška, september
 Tengenrsee Mountain Film Festival, Tegernsee, Nemčija, oktober
 Uljan Ulsu Mountain Film Festival, Južna Koreja, oktober
 Thessaloniki Animation Festival, Tesseloniki, Grčija, oktober
 Canladiranlar International animation festival, Istambul, Turčija, oktober
 Echo Mountain Film Festival, Skopje, Severna Makedonija, oktober
 Banjaluka International animated film festival, Banjaluka, BIH, oktober
 Film Front International short film festival, Novi Sad, Srbija, oktober
 Austin Film Festival, Austin, Teksas, ZDA, oktober
 Rex Animation Film Festival, Stockholm, Švedska, oktober
 Banff Centre Mountain Film and Book, Banff, Kanada, november
 Dutch Mountain Film Festival, Heerleen, Achen, Nizozemska, november
 Molins Horror Film Globus (online), november
 Norwich International film festival, Norwich, VB, november
 Zagreb Film Festival, Zagreb, Hrvaška, november
 Bergbuchbrig festival, Švica, november
 Aeshtetica Short Film Festival, York, VB, november
 Piccolo Festival dell'animazione international animated film festival, San Vito, Italija, november
 Tofuzi Int. Festival of Animated Films, Batumi, Gruzija, november
 Mountain Film Graz, Avstrija, november
 Kurzfilmfestival Köln, Nemčija, november
 Kendal Mountain Festival, Kendal, VB, november
 Bansko Film Festival, Bolgarija, november
 Euroshorts, Young Filmmakers, Gdansk, Poljska, november
 Festival Int. Du film de Montagne Autrans, Francija, december
 Whistler Film Festival, Whistler, Kanada, december
 Krakow Mountain Film, Krakow, Poljska, december
 Phenomena Festival, Sao Paulo, Brazilija, december
 Winter Apricots, Prilep, Severna Makedonija, december
 K3 Film Festival, Avstrija, december
 Bovec Outdoor Film Festival, Bovec, Slovenija, december

5. Športni dan, r. August Adrian Braatz

FeKK – Ljubljana Short Film Festiva, avgust

Tirana International Film Festival, Albanija, september

Festival slovenskega filma, Portorož, oktober

39th Alexandria Film Festival for Mediterranean Countries, Egipt, oktober

Chicago International Children's Film Festival, ZDA, november

6. Hobotnica Banana Mišmaš, r. Milanka Fabjančič

Piccolo festival dell'animazione, Italija, november

Animateka International Animated Film Festival, Slovenija, december

7. XX, r. Vasja Ris Lebarič, Julij Zornik

V-F-X Ljubljana, maj 2023

In the Palace International Film Festival, Bolgarija, junij

Kino Otok, Izola, junij

Octopus Film Festival, Poljska, avgust

FeKK, Ljubljana, avgust

Balkan Beyond Borders, Grčija, oktober

Experimental Superstars, Srbija, november

Zagreb Film Festival, Hrvaška, november

8. Mišja hiša, r. Timon Leder

Animator Fest / European Youth Festival of Animated Film!, Srbija

Tangier Film Festival, november 2023

Anim!Arte - International Student Animation Festival of Brazil, Brazilija, September

Festival Internacional de Cine de Rengo

European Animated Film Festival Balkanima!, Srbija, oktober

Cinemagic International Film Festival for Young People in Belfast

Filmfest Dresden

Pambujan International Film Festival

ACAMPADOC Panamá

Ambitus Film Festival Panama, februar

AmDocs, ZDA, april

AniFestROZAFA, Albanija, oktober

Anima Cinefest

Animated Expressions Expo

Animation festival of Roanne - Ciné court animé, Francija, marec

Castellinaria Film Festival, Švica, november

CINANIMA - International Animated Film Festival of Espinho, Portugalska

DARES Animation Voyage, BIH

Ennesimo Film Festival, Italija, maj

Festival Infantil Tejiendo Cine!, Ekvador

Festival of Animation Berlin, Nemčija, oktober

Filem'On, The International Film Festival for Young Audiences, Belgija

Giffoni Film Festival, Italija, julij

Go Short – International Short Film Festival Nijmegen, Nizozemska, april

Hsin-Yi Children's Animation Awards Tajvan
I-CAN Festival 2022, Norveška
International Children's & Youth Film Carniva
Film Front- International Short Film Festival, Srbija
Jackson Festival for the Arts
Laurus Film Festival, Rusija
Montreal International Animation Film Festival – ANIMAZE, Kanada
PLAY festival, Portugalska
Supbatdeul Mountain Village Film Festival (SMVFF)
Sussex International Film Festival
Sydney Film Festival, Avstralija, junij

9. Nevihta, r. Anton Martin Emeršič

Short Film Brakes, Romunija, januar

10. Zemlja, r. Alex Cvetkov

Festival slovenskega filma, Portorož
Baku International Short Film Festival, Azerbajdžan
39th edition of Alexandria Mediterranean Countries Film Festival, Egipt

11. Za vogalom, r. Martin Turk

Providence Children's Film Festival, ZDA, februar
Festival Play – Lisbon International Children Film Festival, Portugalska, februar
Reel 2Real International Film Festival For Youth, Kanada, april
Cinemagic 'On The Pulse' Short Film Festival, Severna Irska, marec
Budapest Movie Awards, Madžarska, april
Corti da Sogni International Short Film Festival, Italija
In the Palace International Short Film Festival, Bolgarija, junij
28th International Children's Film Festival (...and not so children), Mehika, avgust
Oslo Short Film Festival, Norveška, avgust
Festival International du Film de Nancy – Festival of the Little School of Short Film, Francija, november
Uppsala Short Film Festival, Švedska, oktober
Athens International Children's Film Festival, Grčija, november
42nd Oulu International Children's and Youth Film Festival, Finska, november
Braunschweig Film Festival, Nemčija, november

12. Babičino seksualno življenje, r. Urška Djukić

Minimalen Short Film Festival, Norveška
JEF Festival, Belgija
Animac - International Film Festival of Animation Catalunya, Španija
Tricky Women/Tricky Realities, Avstrija
Espello - Sobrarbe Ethnographic Documentary Festival, Španija
Ciné court animé de Roanne, Francija
Festival Courts de Loire, Francija
Go Short - International Short Film Festival Nijmegen, Nizozemska
Ad Hoc Short Film, Islandija

Il Varco International Film Festival, Italija
 Women+Film Festival, ZDA
 DokFilm - Norwegian Documentary Film Festival, Norveška
 Corti a Ponte, Italija
 Insomnia International Animation Film Festival, Rusija
 Krakowski Festiwal Filmowy, Poljska
 Friss Hús Budapest International Short Film Festival, Madžarska
 Framed | Animatiefilmfestival Forum Groningen, Nizozemska
 The Norwegian Short Film Festival, Norveška
 Kamerat - Festival delavskega filma, Slovenija
 Burgas International Film Festival, Bolgarija
 European Film Festival Palić, Srbija
 Ethnological Film Festival Risan, Črna gora
 World Festival of Animated Film Varna, Bolgarija
 International Festival of Ethnological Film, Srbija
 DOKUart Festival dokumentarnog filma, Hrvaška
 Shnit Worldwide Shortfilmfestival, Costa Rica, Buenos Aires
 Fredrikstad Animation Festival, Norveška
 Balkan Film Festival, Italija
 Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Švica
 Cork International Film Festival, Irska
 Eastern Neighbours Film Festival, Nizozemska
 Fish&Chips Film Festival - International Erotic Film Festival, Italija
 Festival Format Court, Francija
 Flipbook Film Festival, S. Makedonija
 Rome Prisma Film Awards, Italija
 MujerDOC, Španija
 K3 Film Festival, Avstrija
 Winter Shorts Fest, ZDA
 New York Indie Shorts Awards, ZDA
 SEEfest - South East European Film Festival, ZDA
 Indie Shorts Awards Cannes, Francija
 Académie des Arts et Techniques du Cinéma, Francija

13. Maček Muri - Ples, r. Jernej Žmitek

Festival slovenskega filma, Slovenija, oktober
 Animateka, Slovenija, december

Manjšinske koprodukcije

1. Varuhi formule, r. Dragan Bjelogrić

Ljubljana International Film Festival, Slovenija
 Locarno International Film Festival, Švica
 São Paulo International Film Festival, Brazilija
 Sarajevo Film Festival, BiH
 Tallinn Black Nights Film Festival, Estonija
 Zagreb Film Festival, Hrvaška

KineNova International Film Festival, Severna Makedonija
CinEast Luxembourg, Luksemburg
Arras Film Festival, Francija

2. Niti besede, r. Hanna Slak

Tiff – Toronto international film festival, Kanada
34. Ljubljanski filmski festival, LIFFE, Ljubljana
Sao Paulo international film festival, Brazilija

3. Kakšno življenje, r. Giuseppe Battiston

Festival slovenskega filma, Portorož

4. Živi in zdravi, r. Ivan Marinović

Tallin Black Nights Film festival, Estonija

5. Illyricum, r. Simon Bogojević Narath

Paradise Film Festival, Budimpešta, Madžarska
International Film Festival, Belgrade, Srbija
Bali Film Days, Bali, Indonezija
Seville Indie Film Festival, Seville, Španija
Cine Paris Film Festival, Pariz, Francija
Eurasia Film Festival, Warsaw, Poljska
Eastern Europe Film Festival, Craiova, Romunija
Palenque International Film Festival, Palenque, Mehika
Harlem International Film Festival, New York, ZDA
History International Film Festival, Bosendurnbach, Avstrija
Ravenheart International Film Festival, Oslo, Norveška
Days of Croatian Film Ivo Gregurević, Orašje, BIH
Wallachia International Film Festival, Bucharest, Romunija
Alexandria Mediterranean Counties Film Festival, Alexandria, Egipt

6. Najsrečnejši človek na svetu, r. Teona Strugar Mitevska

Palm Springs IFF, ZDA, januar
International Political FF Carcassone, Francija, januar
Pune IFF, Indija, januar
Trieste FF, Italija, januar
Goteborg IFF, Švedska, februar
Santa Barbara IFF, ZDA, februar
Festival Punta del Este, Urugvaj, februar
Miami IFF, ZDA, marec
Sofia IFF, Bolgarija, marec
Cartagena FICI, Kolumbija, marec
Barcelona FF, Španija, april
Cleveland IFF, ZDA, april
Hong Kong IFF, Hong Kong, april
Festival Traversees, Francija, april

The Bosnian - Herzegovian FF, ZDA, april
Eurasian FF, Poljska, april
Wisconsin IFF, ZDA, april
Milwaukee FF, ZDA, maj
Crossing Europe FF, Avstrija, maj
Off Camera, Poljska, maj
Sydney IFF, Avstralija, junij
Munich IFF, Nemčija, julij
Taipei IFF, Tajvan, julij
Brussels IFF, Belgija, julij

7. Morena, r. Antoneta Alamat Kusijanović

Baturu FF, Kitajska, januar
Filmfestival Oostende, Belgija, januar
Eurazja FF, Poljska, april
May Crossing Europe, Avstrija, april
Sam Spiegel International Film and Series Lab 10th Anniversary, Izrael, maj
Aranya Waves Film Festival, Kitajska, maj
European Film Festival Addis Ababa, Etiopija, oktober
Festival International du Cinema D'Auteur de Rabat, Maroko, november
European Film Festival in India, Indija, december

Nagrade, ki so jih v letu 2023 slovenski filmi prejeli na mednarodnih festivalih in na Festivalu slovenskega filma:

Celovečerni igrani filmi

1. Zbudi me

Festival slovenskega filma, Slovenija

- vesna za najboljši igrani film
- vesna za najboljši scenarij (Marko Šantić, Goran Vojnović, Sara Hribar)
- vesna za najboljšo masko (Lija Ivančič)
- vesna za najboljšo glavno moško vlogo (Jure Henigman)
- vesna za najboljšo stransko moško vlogo (Jurij Drevenšek)

2. Opazovanje

Festival slovenskega filma, Slovenija

- vesna za najboljšo glavno žensko vlogo (Diana Kolenc)
- vesna za najboljšo scenografijo (Špela Jelovčan, Vasja Kokelj)
- Vesna za najboljši zvok (Julij Zornik in Igor Popovski)

3. Mož brez krivde

Festival slovenskega filma, Slovenija

- vesna za najboljšo režijo (Ivan Gergolet)
- nagrada Art kino mreže Slovenije
- nagrada IRIDIUM za najboljši celovečerni prvenec
- nagrada mlade žirije in nagrada za najboljšo igralko (Valentina Carnelutti)

Bari international film Festival, Italija

- nagrada Ettore Scola

4. Kapa

Universal Kids Film Festival, Istanbul, Turčija

- najboljši film

5. Jezdeca

K3 Film Festival, Avstrija

- najboljši celovečerni film

6. Vesolje med nami

27. Freeze Frame Winnipeg, Kanada

- nagrada mladinske žirije

7. Inventura

Filmfesatival Kitzbuehel, Avstrija

- nagrada Joseph Vilsmaier – najboljši celovečerni film

Dokumentarni filmi

1. Pero

Festival slovenskega filma, Slovenija

- vesna za posebne dosežke (Damjan Kozole)

Festival avtorskog filma, Srbija

- posebna omemba (žirija selekcije Hrabri Balkan)

2. Duhovnica

Festival slovenskega filma, Slovenija

- nagrada FIPRESCI
- vesna za najboljši celovečerni film po izboru občinstva
- vesna za najboljšo montažo

2. Telo

Festival slovenskega filma, Slovenija

- vesna za najboljši dokumentarni film

Kratki filmi

1. Legenda o Zlatorogu

Echo Mountain film festival, S. Makedonija

- posebna omemba

Bergfilm Tegernsee, Nemčija

- posebna omemba

Balkans Beyond Borders, Črna gora

- najbolši prvenec

FeKK, Slovenija

- nagrada filmskih kritikov

ShortS, International film festival Trieste, Italija

- nagrada Bazzara Caffè
- najboljši eko-kratki film

SeeFest, ZDA

- posebna omemba

Nepal International film festival, Nepal

- posebna omemba

Festival gorniškega filma, Slovenija

- posebna omemba

2. Kako sem se naučila obešati perilo

Sarajevo Film Festival, BIH

- partner prize

Bucharest Shortcut Cinefest, Romunija

- glavna nagrada

3. Zemlja

Festival slovenskega filma, Slovenija

- vesna za posebne dosežke

4. Za vogalom

Budapest Movie Awards, Madžarska

- posebna nagrada žirije

28th International Children's Film Festival, Mehika

- posebna nagrada žirije

4. Babičino seksualno življenje

Insomnia International Animation Film Festival, Rusija

- posebna omemba žirije

Fish&Chips Film Festival - International Erotic Film Festival, Italija

- posebna omemba žirije

Festival Format Court, Francija

- nagrada za zvok

Flipbook Film Festival, S. Makedonija

- nagrada za najboljši film

Rome Prisma Film Awards, Italija

- nagrada za najboljši film

mujerDOC, Španija

- nagrada za najboljši film

K3 Film Festival, Avstrija

- nagrada za najboljši film

Winter Shorts Fest, ZDA

- nagrada občinstva za najboljši film

New York Indie Shorts Awards, ZDA

- nagrada za najboljši film

SEEFest - South East European Film Festival, ZDA

- nagrada za najboljši film

Indie Shorts Awards Cannes, Francija

- nagrada za najboljši film

Académie des Arts et Techniques du Cinéma, Francija

- nagrada César za najboljši film

5. Maček Muri - Ples

Animateka, Slovenija

- nagrada občinstva Slon

Manjšinske koprodukcije

1. Varuhi formule

Locarno FF, Švica

- nagrada Variety Piazza Grande (žirija kritikov filmske revije Variety)
- nagrada Pardo Verde Ricola t.i. Zeleni Leopard (posebne žirije)

Sarajevo FF, BIH

- nagrada občinstva za najboljši film

KineNova International Film Festival, S. Makedonija

- nagrada za najboljši film

2. Najsrečnejši človek na svetu

Palm Springs IFF, ZDA

- posebna omemba - Mozaik Bridging the Borders Competition

Brussels IFF, Belgija

- nagrada za najboljšo igralko (Jelena Kordić Kuret)
- nagrada za najboljši zvok (Ingrid Simon, Kristoffer Salting, Viktor Grabar)

3. Illyricvm

Seville Indie Film Festival, Španija

- posebna omemba

Brussels International Film Festival, Belgija

- najboljši celovečerni film

Harlem International Film Festival, ZDA

- najboljši film

Wallachia International Film Festival, Romunija

- najboljša kostumografija (Zjena Glamocanin)

Slovenski filmi so v letu 2023 prejeli **60 nagrad**.

Sodelovali so na več kot 200 festivalih.

Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji

V sklopu projektov Premiera slovenskega filma in Naši filmi doma so bili v letu 2023 izvedeni naslednji dogodki:

Pošvedrani klavir - 4. januar (Kinodvor - Premiera slovenskega filma)

Smučarske sanje -30. januar (Kinodvor- Premiera slovenskega filma)

Illyricvm -27. februar (Kinodvor- Premiera slovenskega filma)

Jezdeca - 5. april (Kinodvor- Premiera slovenskega filma)

Konoplja osvobaja -20. april (Premiera Konopljin festival Brežice, potem Mala dvorana v Kinodvoru)

Veselo gostivanje-4.maj(Kino gledališče Park - Murska Sobota -premiera digitalno restavriranega filma

Izginjanje (manjšinska) - 8. maj (Kinodvor- Premiera slovenskega filma)

Modelar-25. april (Kinodvor in potem Art kino mreža)

Kavarna Astoria - 30. avgust (Minoriti Maribor- premiera restavriranega filma)

Najsrečnejši človek na svetu (manjšinska)-7.september(Premiera slovenskega filma Kinodvor)

Telo (celovečerni dokumentarni) - 11. oktober (Mesto žensk Kinodvor – Premiera slovenskega filma Kinodvor)

Pero (celovečerni dokumentarni) - 17. oktober (Premiera slovenskega filma Kinodvor)

Ptičar- 9.11 (Gledališče Park v Murski Soboti)- Kinodvor -20.12. (Premiera slovenskega filma Kinodvor)

Pastirci 10. november (Kinogledališče Tolmin - premiera restavriranega filma)

Čuvarji formule 8. november (manjšinski), otvoritveni film Liffa (Naši filmi doma)

Opazovanje, Liffe, (Naši filmi doma)

Niti besede (manjšinski), Liffe (Naši filmi doma)

Ob kulturnem prazniku sta bila na sporedu filma Prešernovih nagajencev: celovečerni film Človek s senco (2019) v režiji Eme Kugler in Srečen za umret (2012) v režiji Matevža Luzarja. Filma sta bila dostopna za ves svet in na voljo tudi z angleškimi podnapisi.

Ob dnevu žena je bila pozornost usmerjena k direktoricam fotografije s projekcijo »Nevid(e)no oko direktoric fotografije«. Na ogled so bili trije projekti pod katere so podpisane direktorice fotografije, ki so že zaključile študij filmske fotografije, Sutherland v okvirju, 2021 (direktorica fotografije Gaja Naja Rojec), videospot Infected ~ Brez dotika, 2022 (direktorica fotografije Sara Ivanov) in Preprost človek s konca sveta, 2022 (direktorica fotografije Teja Miholič). Študijska filma Odstiranje, 2021 (direktorica fotografije Arta Kroni) in Razmišljam, 2023 (direktorica fotografije Toma Kirini) sta nastala pod okriljem Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici. Film Vonj sovražstva, 2022 (direktorica fotografije Veronika Francesca Štefančič) so ustvarili študentje AGRFT izven učnega programa in sedem študijskih filmov oz. vaj, ki so nastali v produkciji Akademije za gledališče, radio film in televizijo: Sanje, 2022 (direktorica fotografije Karin Petrič), 2030, 2022 (direktorica fotografije Maja Štojs), Biti oče, 2022 (direktorica fotografije Maja Krvina), To je moj dom, 2022 (direktorica fotografije Lara Knap), Zora, 2023 (direktorica fotografije Tara Caruso Bizjak), Konfrontacija podzvesti, 2022 (direktorica fotografije Reni Babič) in Šport estetsko, 2022 (direktorica fotografije Neža Jankovič).

Od leta 2020 so filmi na ogled preko portala Baze slovenskih filmov.

ReActing as a Star – igrajo lokalno, delujejo globalno

Že drugič je potekal nov mednarodni program za spodbujanje povezovanja filmskih in avdiovizualnih igralcev v regiji ter povečanje njihove prisotnosti v evropski filmski industriji *ReActing as a Star*. Gre za novo strokovno platformo, ki jo je Slovenski filmski center zasnoval v sodelovanju s Sarajevskim filmskim festivalom, mednarodno mrežo kasting direktorjev ICDN ter partnerskimi filmskimi centri iz Hrvaške, Srbije, Severne Makedonije in Črne gore. Programa se je udeležilo 20 priznanih igralcev iz regije.

BAZA SLOVENSkih FILMOV: bsf.si

Baza slovenskih filmov (BSF) je spletna platforma z največjo prosto dostopno zbirko podatkov, pisnih, slikovnih in video gradiv, povezanih s slovenskimi filmi in filmskimi ustvarjalci, ki nastaja s podporo Slovenskega filmskega centra. Je neprecenljiv vir informacij tako za splošno javnost kot tudi za filmske profesionalce, novinarje in raziskovalce.

Konec oktobra 2021 smo BSF nadgradili s ponudbo filmov na zahtevo, preko sodelovanja s slovenskimi knjižnicami, Združenjem splošnih knjižnic in Institutom informacijskih znanosti – IZUM pa je članom partnerskih knjižnic omogočena knjižnična izposoja, tj. spletni ogled filmov.

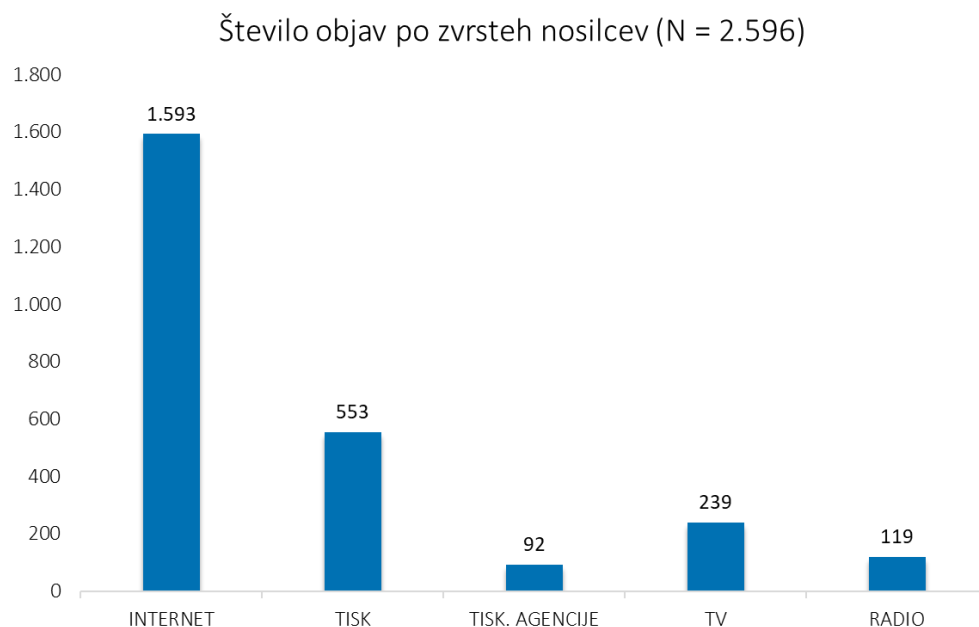
Analiza medijskih objav (Vir: Press Clipping)

V letu 2023 smo se s ključnimi besedami Slovenski filmski center, slovenski film in Nataša Bučar in Festival slovenskega filma, pojavili v 234 različnih medijih, število objav je bilo 2.596. Z mesecem majem 2023 smo pri izvajalcu Press Clipping spremnili nabor relevantnih medijev, po kriteriju kakovosti in relevantnosti objav ter posledično boljše analize rezultatov. Analiza Press Clippinga je pokazala, da je bilo kljub temu leta 2023 relativno več objav kot leta 2022.

Obrazložitev: Primerjava prvih petih mesecev v letu 2022 (1.047 objav) s prvimi petimi meseci v letu 2023 (1.932) kaže na to, da smo v letu 2023 ob enakem naboru medijev zabeležili 84,4 % porast števila objav.

V drugi polovici leta 2023 smo, kot rečeno, spremenili spremljanje nekaterih medijev, zato je na grafu viden padajoči trend števila objav. Ob predpostavki, da bi v letu 2023 od junija naprej obdržali spremljanje vseh medijev, so analitiki Press Clippinga s pomočjo simulacije podatkov iz leta 2022 prišli do zaključka, da bi bilo število objav v letu 2023 (jun-dec) za 2.728 objav večje, tako da bi bilo skupno število objav 4.660 objav, kar je v primerjavi s celotnim letom 2022, ko smo zabeležili 4.702 objavi, manj kot odstotek. V primeru, da bi v izračun dodali še trend pojavljanja objav prvih petih mesecev v letu 2023, ki je bistveno višji od prvih petih mesecev 2022, bi bile številke absolutno višje.

Število objav po zvrsteh medijev

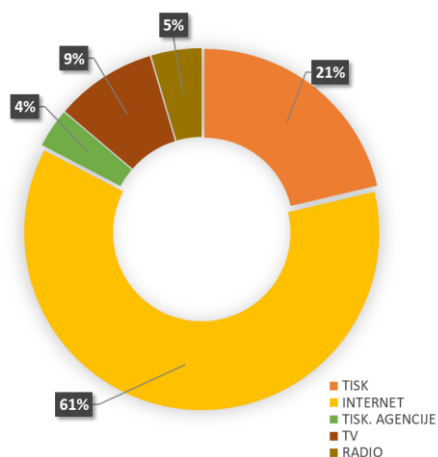


- Tiskani mediji: 553 objav.
- Elektronski mediji:

1.593 objav na internetu,
 92 objav tisk. agencij,
 239 objav na TV,
 119 objav na radiu.

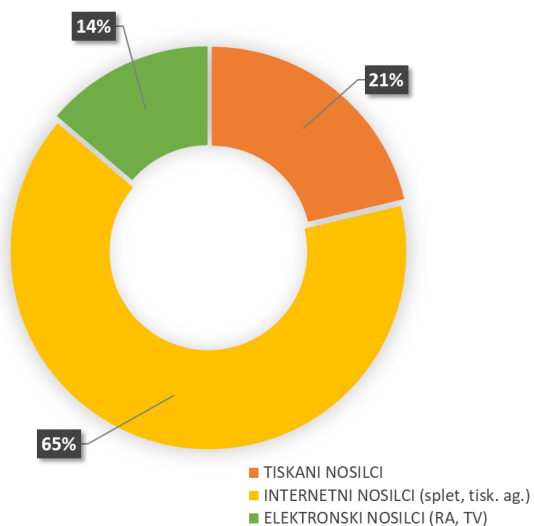
Objave po zvrsteh nosilcev medijev

Objave po zvrsteh nosilcev – strukturni delež (N = 2.596)

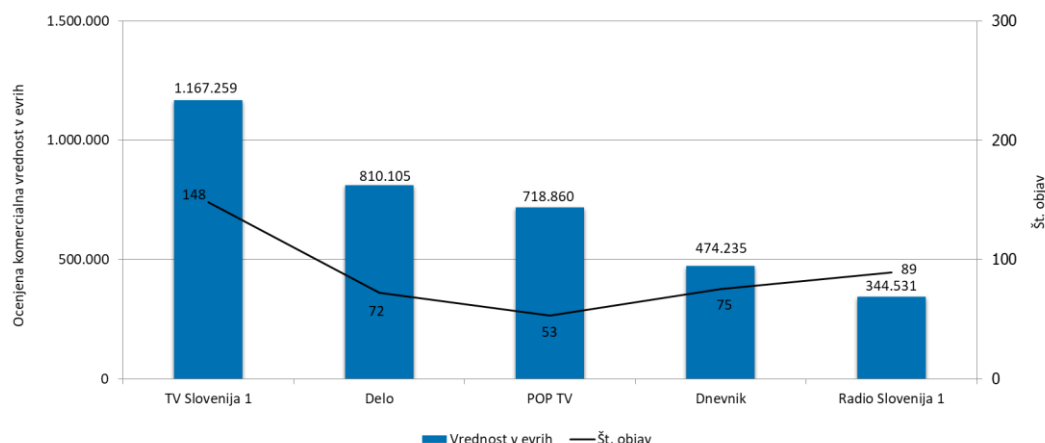


Strukturni delež elektronskih in tiskanih nosilcev medijev

Strukturni delež elektronskih in tiskanih nosilcev (N = 2.596)



Nosilci po največji ocenjeni komercialni vrednosti in številu objav



Medijsko najbolj izpostavljeni dogodki v letu 2023 so bili, že tradicionalno Festival slovenskega filma v oktobru; nato pa še mednarodni posvet Priložnosti za vzpostavitev sodobnega, dinamičnega in trajnostnega filmskega sektorja v Sloveniji, ki je v dvorani Lili Novy v Cankarjevem domu potekal 9.6.2023, ob udeležbi visokih evropskih predstavnikov filmske politike. Udeležila se ga je tudi ministrica za kulturo Asta Vrečko; ter Reacting as a Star, 2. mednarodno srečanje igralcev iz regije na Bledu (15.-17.6.2023).

Filmski mednarodni posvet, ki ga je na pobudo ministrice Aste Vrečko Slovenski filmski center organiziral 9.6.2023 v Cankarjevem domu, je bil zelo dobro obiskan, praktično doapolnitve kapacitet (50 obiskovalcev v dvorani Lili Novy) in medijsko zelo dobro pokrit ter odmeven. Ocenjujemo, da so bili medijski odzivi odlični, posebej, ker je šlo za zahtevno temo, ki je tako dobila prostor v najbolj relevantnih medijih v državi.

DISTRIBUCIJA SLOVENSKEGA FILMA DOMA LETA 2023

Naslov	Distributer	Začetek distribucije	Gledalci
ŠPET METULJA	Constantin Film	12.10.2023	63.761
DEDEK GRE NA JUG	Cinemanija	12.01.2023	31.243
JE KIR KE RIKU? - POHORSKA KOMEDIJA	Pratnemer	17.09.2023	28.345
ČUVARI FORMULE	FIVIA	16.11.2023	11.181
NEKAJ SLADKEGA	Karantanija	16.02.2023	9.191
KAJ PA ESTER	Gustav Film	14.12.2023	4.260
JEZDECA	FIVIA	6.04.2023	4.068
VZORNIK	FIVIA	30.11.2023	3.179
NAJSREČNEJŠI ČLOVEK NA SVETU	Vertigo	7.9.2023	2.087
POSLEDNJI HEROJ	Jučer	2.11.2023	1.950
KONOPLJA OSVOBAJA	Astral film	20.04.2023	1.781
PERO	Vertigo	17.10.2023	1.543
IZGINJANJE	Vertigo	8.5.2023	1.273
TEMNI POKROV SVETA	Cebam	12.03.2023	830
TELO	Petra Pan Film	6.10.2023	714

NITI BESEDE	Stara Gara	20.11.2023	528
ROŽNATA LUNA	Stara Gara	11.04.2023	515
SMUČARSKÉ SANJE	Studio Virc	30.01.2023	313
MOŽ BREZ KRIVDE	Stara Gara	18.05.2023	291
PTIČAR	Stara Gara	9.11.2023	290
POŠVEDRANI KLAVIR	Casablanca	4.01.2023	257
TAKO SE JE KONČALO POLETJE	Stara Gara	23.08.2023	120
MODELAR	FIVIA	25.04.2023	35
SKUPAJ:			167.746

Prodaja DVDjev in BLURajev

DVD-VESNA (FS)	8
DVD-PLES V DEŽJU (FS)	3
DVD-NAŠ AVTO (FS)	1
DVD-SREČNO KEKEC (FS)	102
DVD-KEKČEVE UKANE (FS)	99
DVD-MAŠKARADA (FS)	5
DVD-CVETJE V JESENI (FS)	10
DVD-TO SO GADI (FS)	10
DVD-NASVIDENJE V NASLEDNJI VOJNI (FS)	15
DVD-MOJ ATA SOCIALISTIČNI KULAK (FS)	18
DVD-POLETJE V ŠKOLJKI 1 (FS)	15
DVD-POLETJE V ŠKOLJKI 2 (FS)	10
DVD-SREČA NA VRVICI (FS)	36
DVD-KEKEC (FS)	97
DVD-BLUES ZA SARO (SFC)	4
DVD-SOCIALIZACIJA BIKI? (SFC)	0
DVD-JEBIGA (SFC)	7

DVD-KRUH IN MLEKO (SFC)	2
DVD-ZVENENJE V GLAVI (SFC)	0
DVD-LJUBLJANA (SFC)	1
DVD-RUŠEVINE (SFC)	4
DVD-SLEPA PEGA (SFC)	0
DVD-ODA PREŠERNU (SFC)	2
DVD-NEPOPIŠAN LIST (SFC)	0
DOLINA MIRU bluray	6
SEDMINA bluray	4
TO SO GADI bluray	6
NA SVOJI ZEMLJI bluray	8
NE JOČI, PETER bluray	40
SREČA NA VRVICI bluray	42
PO ISTI POTI SE NE VRAČAJ bluray	35
NASVIDENJE V NASLEDNJI VOJNI bluray	28
PRENOS SLOVENSKI FILM	54
PRENOS SLOVENSKI FILM	16

SKUPAJ: 688

Filmi na zahtevo / Video on Demand – VOD:

VOYO:

Mesečna naročnina – ogled možen kadarkoli

Sreča na vrhovi	43,209
Ne joči, Peter	22,182
To so gadi	13,245
Ne čakaj na maj	6,746
Vesna	6,349
Ko zorijo jagode	5,497
Učna leta izumitelja Polža	4,997
Deseti brat	4,382

Naš avto	2,826
Sončni krik	2,598
Ubij me nežno	2,413
Poslednja postaja	2,025
Hudodelci	1,905
Idealist	1,828
Sedmina	1,591
Kala	1,488

Tistega lepega dne	4,054
Maškarada	3,777
Dolina miru	3,739
Povest o dobrih ljudeh	2,875

Ples v dežju	1,358
Ko pride Lev	757
Grajski biki	720

Skupno število ogledov v letu 2023: 140.561

T2 videoteka:

Zakup posameznega filma – ogled možen 48h po zakupu

Srečno Kekec	410
Kekčeve ukane	261
Kekec	226
Sreča na vrvi	87
Ne joči Peter	75
Moj ata socialistični kulak	62
Cvetje v jeseni	43

To so gadi	36
Na svoji zemlji	19
Dolina miru	7
Naš avto	7
Vesna	6
Ne čakaj na maj	3
Sedmina	3

Skupno število zakupov v letu 2023: 1.245

Baza slovenskih filmov (BSF):

Zakup posameznega filma ali izposoja preko partnerske knjižnice – ogled možen 48h po zakupu in aktivaciji

Srečno Kekec	192
Cvetje v jeseni	163
Kekec	145
Moj ata, socialistični kulak	145
Sreča na vrvi	125
Ne joči, Peter	124
To so gadi	89
Vesna	69
Ne čakaj na maj	52
Na svoji zemlji	43
Ko zorijo jagode	40
Tistega lepega dne	33
Maškarada	30
Maja in vesoljček	30
Nasvidenje v naslednji vojni	24
Ples v dežju	24
Zvezdica zaspanka	21
Deseti brat	21
Dolina miru	20
Vdovstvo Karoline Žašler	19
Slavica Exception	19

Čas brez pravlji	10
Stopnice ljubezni	9
Kaj za vas?	9
Krizno obdobje	8
Promiskuiteta	8
Strupi	8
Prebrisani jurček	7
Minuta za umor	7
Povest o dobrih ljudeh	7
Zimska zgodba	6
Rejenčki	6
Plamen v dvonožcu	6
Hudodelci	6
Klativitez	6
Bongo	6
Poslednja postaja	5
Mariborski teden	5
Kovček	5
Grajski biki	4
Jurček v ječi	4
Kala	4

Sončni krik	15
Sedmina	13
Vikend	13
Cukrarna	12
Mladina gradi	12
Samomorilci, pozor!	12
Kje je železna zavesa?	12
Bizoviške perice	11
Po isti poti se ne vračaj	11
Barva spomina	11
Narodna noša	10

Turnir pri Šumiku	4
Kje je bil roje Jacobus Gallus	3
Kurir Nejček	2
Potopljena obala	2
Detelček	2
Muzej zahteva	2
Puščica	2
Poljubi mehka me radirka	2
Jurček stražar	1
Kitarist	1

Skupno število zakupov v letu 2023: 1.717

Telekom Videoteka - DKino:

Zakup posameznega filma – ogled možen 48h po zakupu

Ne joči, Peter	202
Sreča na vrvi	184
Moj ata, socialistični kulak	181
Cvetje v jeseni	100
To so gadi	77
Ne čakaj na maj	28
Na svoji zemlji	28
Maškarada	25
Zvezdica Zaspanka	22
Maja in vesoljček	21
Ko zorijo jagode	18
Nasvidenje v nasledni vojni	18
Vdovstvo Karoline Žašler	15
Vesna	14
Kala	9
Po isti poti se ne vračaj	9

Povest o dobrih ljudeh	8
Sončni krik	7
Minuta za umor	5
Grajski biki	5
Poslednja postaja	5
Ples v dežju	4
Dolina miru	3
Prebrisani Jurček	3
Sedmina	3
Barva spomina	2
Detelček	2
Kurir Nejček	1
Bongo	1
Kitarist	1
Kovček	1

Skupno število zakupov v letu 2023: 1.002

Filmoteka RTV:

Zakup posameznega filma – možnost zakupa za 14 dni ali 1 leto

Bizoviške perice	14
Vikend	14
To so gadi	12
Mladina gradi	9
Na svoji zemlji	7
Cukrarna	4

Deseti brat	3
Grajski biki	3
Slavica Exception	2
Poljubi mehka me radirka	2
Barva spomina	2
Poslednja postaja	1

Skupno število zakupov v letu 2023: 73

Po pogodbi med Slovenskim filmskim centrom in Slovensko kinoteko lahko Slovenska kinoteka filme, za katere je SFC nosilec pravic za eksploatacijo, predvaja neodplačno na svojih lokacijah in mednarodnih predstavitvah.

Projekcije filmov za katere je SFC nosilec pravic za eksploatacijo, filmov ki jih je SFC sofinanciral in ostalih slovenskih filmov					
naslov filma režiser leto nastanka	nosilec	dogodek / tip projekcije	lokacija predvajanja filma	datum projekcije	št. obiskovalcev
Poletje v školjki 1 Tugo Štiglic 1985	DVD	Šolska projekcija	MSFI Divača	2.1.	23
Tri zgodbe Jane Kavčič, France Kosmač, Igor Pretnar 1955	35 mm	Projekcija za seniorje univerze za 3. življenjsko obdobje	Slovenska kinoteka	5.1.	35
Gratinirani možgani pupili je ferkeverk Karpo Godina 1970	DCP	Šolska projekcija	Slovenska kinoteka	14.1.	16
Zdravi ljudje za razvedrilo Karpo Godina 1971	DCP	Šolska projekcija	Slovenska kinoteka	14.1.	16
O ljubezenskih veščinah ali film s 14441 sličicami Karpo Godina 1972	DCP	Šolska projekcija	Slovenska kinoteka	14.1.	16
Karpopotnik Matjaž Ivanišin 2013	DCP	Šolska projekcija	Slovenska kinoteka	14.1.	16
Srce je kos mesa Jan Cvitkovič 2003	35 mm	Retrospektiva: Jan Cvitkovič	Slovenska kinoteka	25.1.	87
Vem Jan Cvitkovič 2007	35 mm	Retrospektiva: Jan Cvitkovič	Slovenska kinoteka	25.1.	87
To je zemlja, brat moj Jan Cvitkovič	35 mm	Retrospektiva: Jan Cvitkovič	Slovenska kinoteka	25.1.	87

2009					
Ljubezen na strehi sveta Jan Cvitkovič 2015	DCP	Retrospektiva: Jan Cvitkovič	Slovenska kinoteka	25.1.	87
Ribolov Jan Cvitkovič 2016	DCP	Retrospektiva: Jan Cvitkovič	Slovenska kinoteka	25.1.	87
Versopolis Jan Cvitkovič 2018	DCP	Retrospektiva: Jan Cvitkovič	Slovenska kinoteka	25.1.	87
A ti mene vidiš Jan Cvitkovič 2022	DCP	Retrospektiva: Jan Cvitkovič	Slovenska kinoteka	25.1.	87
Kruh in mleko Jan Cvitkovič 2001	35 mm	Retrospektiva: Jan Cvitkovič	Slovenska kinoteka	25.1.	18
Outsider Andrej Košak 1997	35 mm	In memoriam: Davo Janjič	Slovenska kinoteka	31.1.	80
Na papirnatih avionih Matjaž Klopčič 1967	35 mm	Nagrada Nike Bohinc	Slovenska kinoteka	8.2.	68
Veselica Jože Babič 1960	35 mm	Projekcija za seniorje univerze za 3. življenjsko obdobje	Slovenska kinoteka	9.2.	35
Zarota Franci Križaj 1974	35 mm	Projekcija za seniorje univerze za 3. življenjsko obdobje	Slovenska kinoteka	2. 3.	35
Ples v dežju Boštjan Hladnik 1961	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj Slo:Motion, 14.3. do 8.4.	Filmarchiv Austria	15. 3. 8.4.	24
Karpopotnik Matjaž Ivanišin 2013	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	16. 3. 27.3.	37
Sedmina Matjaž Klopčič 1969	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	17.3. 25.3.	29

Bizoviške perice Jože Bevc 1959	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	17. 3. 25.3.	29
Splav meduze Karpo Godina 1980	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	16. 3. 26.3.	39
Na svoji zemlji France Štiglic 1948	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	18.3. 28.3.	21
Mladina gradi France Štiglic 1946	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	18.3. 28.3.	21
Ekspres, ekspres Igor Šterk 1997	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	19.3. 1.4.	63
Stari most Vlado Škafar 1998	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	19.3. 1.4.	63
(A)torzija Stefan Arsenijević 2002	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	19.3. 1.4.	63
Krizno obdobje Franci Slak 1981	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	19.3. 28.3.	20
Barva spomina Jože Babič 1967	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	19.3. 28.3.	20
Poljubi mehka me radirka Zvonko Čoh 1984	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	19.3. 28.3.	20
Triptih Agate Schwarzkobler Matjaž Klopčič 1979	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	20.3. 3.4.	20
Na sončni strani ceste Matjaž Klopčič 1959	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	20.3. 3.4.	20
Po isti poti se ne vračaj Jože Babič 1965	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	21.3. 27.3.	11

Slavica exception Mako Sajko 1971	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	21.3. 27.3.	11
Kruh in mleko Jan Cvitkovič 2001	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	23.3. 4.4.	21
Ljubezen na strehi sveta Jan Cvitkovič 2015	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	23.3. 4.4.	21
Varuh meje Maja Weiss 2002	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	23.3. 29.3.	19
Boles Špela Čadež 2013	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	23.3. 29.3.	19
Sreča na vrhici Jane Kavčič 1977	DCP	Šolska projekcija	Slovenska kinoteka	24.3.	60
Rezervni deli Damjan Kozole 2003	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	24.3. 5.4.	4
Meje Damjan Kozole 2016	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	24.3. 5.4.	4
Boj za Siniša Gačič 2014	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	24.3. 30.3.	2
Cukrarna Jože Pogačnik 1972	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	24.3. 30.3.	2
Peterka: leto odločitve Vlado Škafar 2003	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	25.3. 2.4.	19
Na sončni strani Alp Janez Burger 2007	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	25.3. 2.4.	19
Človek s senco Ema Kugler 2019	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Dunaj	Filmarchiv Austria	26.3. 7.4.	8
Babičino seksualno življenje	DCP	Retrospektiva slovenskega	Filmarchiv Austria	26.3.	8

Urška Djukić 2021		filma: Dunaj		7.4.	
Sreča na vrhovi Jane Kavčič 1977	DCP	Družinski abonma	Slovenska kinoteka	1. 4.	31
Vdovstvo Karoline Žašler Matjaž Klopčič 1976	35 mm	Kino-katedra	Slovenska kinoteka	5. 4.	39
Sreča na vrhovi Jane Kavčič 1977	DCP	Šolska projekcija	Slovenska kinoteka	5. 4.	122
Na papirnatih avionih Matjaž Klopčič 1967	35 mm	Projekcija za seniorje univerze za 3. življenjsko obdobje	Slovenska kinoteka	6. 4.	35
Ples v dežju Boštjan Hladnik 1961	35 mm	Projekcija za seniorje univerze za 3. življenjsko obdobje	Slovenska kinoteka	11.5.	35
To so gadi Jože Bevc, 1977	DVD	Šolska projekcija	MSFI Divača	17.5.	30
Ne joči, Peter France Štiglic 1964	DCP	Večer SFA	Slovenska kinoteka	23.5.	12
Inventura Darko Sinko 2021	DCP	Projekcija za seniorje univerze za 3. življensko obdobje	Slovenska kinoteka	1.6.	35
Vesna (verzija z avdiodeskripcijo) František Čap, 1953	DCP	Projekcija za Zvezo društev slepih in slabovidnih	Slovenska kinoteka	7.6.	60
Na svoji zemlji France Štiglic 1948	DCP	Kinoteka 60!	Slovenska kinoteka	24.6.	6
Rdeči Boogie ali kaj ti je deklica Karpo Godina 1982	DCP	Karpo 80!	Slovenska kinoteka	26.6.	124

Kavarna Astoria Jože Pogačnik 1989	35 mm	Poklon: Janez Hočevar	Letni kino MSFI, Divača	7. 7.	200
Kavarna Astoria Jože Pogačnik 1989	DCP	Nova svetloba: premiera digitalno obnovljenega filma	Letni kino Minoriti – notranja dvorana Lutkovnega gledališča, Maribor	30.8.	181
100 kilometrov življenja Anton Marti, 1958	35 mm	Filmski dan v MSFI Divača	MSFI Divača	2.9.	215
Slikar Rajko Ranfl, 1976	35mm	Filmski dan v MSFI Divača	MSFI Divača	2.9.	215
Rdeči Boogie ali kaj ti je deklica Karpo Godina 1982	DCP	Šolska (maturitetna) projekcija	Slovenska kinoteka	25.9.	53
Rdeče klasje Živojin Pavlović 1970	35 mm	Retrospektiva: Živojin Pavlović	Slovenska kinoteka	27. 9.	18
Let mrtve ptice Živojin Pavlović 1973	35 mm	Retrospektiva: Živojin Pavlović	Slovenska kinoteka	29. 9.	17
XX Vasja Lebarič, Julij Zornik 2022	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt Veš, poet svoj dolgi!, 3.10. do 29.10.	DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	4. 10.	23
Nočna ptica Špela Čadež 2016	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	4.10.	23
Tako se je končalo poletje Matjaž Ivanišin 2022	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	4.10.	23
To so gadi Jože Bevc	DCP	Projekcija za seniorje	Slovenska kinoteka	5.10.	35

1977		univerze za 3. življensko obdobje			
Nasvidenje v naslednji vojni Živojin Pavlovič 1980	DCP	Retrospektiva: Živojin Pavlovič	Slovenska kinoteka	11.10.	46
V temi Žarko Lužnik 1979	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	13.10.	16
Balada o trobenti in oblaku France Štiglic 1961	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	13.10.	16
Fantastična balada Boštjan Hladnik 1957	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	14.10.	16
Ples v dežju Boštjan Hladnik 1961	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	14.10.	27
Babičino seksualno življenje Urška Djukić 2021	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	15.10.	12
Na papirnatih avionih Matjaž Klopčič 1967	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	15.10.	12
Zajeti v izviru Maja Weiss 2023	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt (svetovna premiera)	DFF	18.10.	74
To so gadi Jože Bevc, 1977	DVD	Javna projekcija v dvorani MSFI	MSFI Divača	19.10.	13
LGBT_SLO_1984 Boris Petkovič 2022	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	21.10.	18

Vesna František Čap, 1953	DVD	Šolska projekcija	MSFI Divača	20.10.	45
Vesna František Čap, 1953	DVD	Šolska projekcija	MSFI Divača	20.10.	38
Srce je kos mesa Jan Cvitkovič 2003	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	20.10.	23
Ekspres, ekspres Igor Šterk 1997	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	20.10.	23
Kekec Jože Gale 1951	35 mm	Družinski abonma	Slovenska kinoteka	22.10.	71
Nasvidenje v naslednji vojni Živojin Pavlovič 1980	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	22.10.	17
Oroslan Matjaž Ivanišin 2019	DCP	Jesenska filmska šola	Slovenska kinoteka	25.10.	15
Stari most Vlado Škafar 1998	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	25.10.	10
Oča Vlado Škafar 2010	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	25.10.	10
Karpopotnik Matjaž Ivanišin 2013	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	26.10.	5
Playing Man Matjaž Ivanišin 2017	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	26.10.	5
Barva spomina Jože Babič 1967	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	27.10.	14
Poljubi mehka me radirka Zvonko Čoh	DCP	Retrospektiva slovenskega filma:	DFF	27.10.	14

1984		Frankfurt			
Circus Fantasticus Janez Burger 2010	35 mm	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	27.10.	14
Celica Dušan Kastelic 2017	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	29.10.	12
Človek s senco Ema Kugler 2019	DCP	Retrospektiva slovenskega filma: Frankfurt	DFF	20.10.	12
Do konca in naprej Jure Pervanje 1990	35 mm	Večer DSR: Podelitev nagrade Bert	Slovenska kinoteka	7.11.	97
Povest o dobrih ljudeh France Štiglic 1975	DCP	Projekcija za seniorje univerze za 3. življenjsko obdobje	Slovenska kinoteka	9.11.	35
Vdovstvo Karoline Žašler Matjaž Klopčič 1976	35 mm	Projekcija za seniorje univerze za 3. življenjsko obdobje	Slovenska kinoteka	14. 12.	35
Kavarna Astoria Jože Pogačnik 1989	DCP	Nova svetloba (ljubljska in Kinotekina premiera digitalno obnovljenega filma)	Slovenska kinoteka	19.12.	2
SKUPNO ŠTEVILO GLEDALCEV : 2.746					

Festival slovenskega filma Portorož

Za razliko od lanske edicije, ko je festival odprl film Vesna, ki je zaznamoval zgodovino slovenskega filma, je bil letošnji otvoritveni film del tekmovalnega programa. Za igrani celovečerec režiserja Igorja Šterka Šterkijada smo de odločili zaradi njegove tematike, ki je povezana z morjem, ob obali katerega se Festival slovenskega filma Portorož tudi dogaja.

V šestih festivalskih dneh, od 3. do 8. oktobra, smo si v okviru uradnega programa lahko ogledali 113 avdiovizualni deli, 3 kratke forme pa so bile prikazane v okviru dogodka B2D

"Slovenia - film destination". Od filmov uradnega programa jih je bilo 55 uvrščenih v tekmovalni, 39 v pregledni program, 19 filmov pa je bilo predvajanih v okviru posebnih projekcij. Tekmovalne, pregledne in posebne projekcije so bile organizirane na osnovi sklopov, ki postajajo stalnica festivala

26. Festivala slovenskega filma Portorož se je udeležilo 7909 obiskovalcev. V primerjavi z lansko edicijo smo tako zabeležili 6% rast in s tem potrdili dejstvo, da se je festival tako vsebinsko kot terminsko umestil v javnost, katere zanimanje zanj stabilno narašča. Če smo si pri prejšnjih dveh edicijah kot prioriteto nalogo zadali stabilizacijo festivala, kar je v »post Covidnem« času pomenilo predvsem njegovo izvedbo v živo in smo to nadgrajevali v smislu povečanja števila fizičnih obiskovalcev, tako na projekcijah kot tudi strokovnih in družabnih programih, smo ne samo glede na rekorden obisk, ampak predvsem zaradi vse večjih pričakovanj javnosti znova ugotavljali, da smo se znašli na prelomni točki, ko bo potrebno razmisliti o nadaljnji usodi festivala. Tako v smislu kapacitet, ki bodo omogočale njegov nadaljnji razvoj, kot tudi njegove pozicije znotraj slovenske kulturne krajine.

Letos smo zraven študentov ljubljanske AGRFT in Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici na festivalu prvič omogočili bivanje tudi študentom ALUO. Ob tem, da študenti tvorijo izredno pomembno festivalsko občinstvo, je njihovo spremljanje festivala del učnega procesa: na ta način združujemo strokovno pedagoški vidik festivala z njegovo družabno noto. Pri tem pa je potrebno še dodati, da so študenti pomemben faktor pri oblikovanju atmosfere festivala tako na strokovni in družabni ravni. Prisotnost študentov na festivalu je spet omogočil mehanizem znan kot »kulturni evro« - simbolični prispevek 1 evra ob vsaki kupljeni ali prevzeti vstopnici. Poravnali so ga tako akreditirani gostje in študentje, kot tudi občani občine Piran ter povabljeni na otvoritveno in zaključno slovesnost. Plačila so bili oproščeni le akreditirani novinarji.

Zraven filmov tekmovalnega in preglednega programa so filmske projekcije zaznamovali filmi posvečeni obeležitvam obletnic ali spominu na slovenske filmske ustvarjalce. Tako smo s filmom »O ljudeh, ki so v kinu doma« počastili 100. letnico dvorane Kinodvor in 60. letnico dvorane Slovenske kinoteke. 101. obletnico rojstva Ivana Marinčka, enega izmed pionirjev slovenske filmske fotografije, smo s pogovorom po njem obeležili s filmom »Ivan Marinček Žan. 80. letnico Karpa Godine je pospremil film »Karpopotnik«, kateremu je sledil pogovor s portretirancem in avtorjem. V spomin na Radka Poliča pa smo predvajali film »Spominjam se samo srečnih dni«, kjer je znameniti slovenski igralec nastopil zadnjič. Po filmu je sledil tudi pogovor z ustvarjalci.

Vsako leto pomemben del festivala tvori tudi strokovni program; ob že utečenem sodelovanju s strokovnimi društvi in ostalimi dejavniki s področja kinematografije smo na letošnjem festivalu pripravili tudi dogodke, ki zadevajo tako filmsko strategijo, promocijo in distribucijo, kot tudi povezavo filma s trajnostnimi praksami na področjih cateringa, ravnanja z odpadki, gradnje setov in pisanja vsebin. Slovenski filmski center je tako pripravil strokovno delavnico, ki je bila posvečena načrtovanju in izvedbi promocije in distribucije filmskih projektov, upoštevajoč sodobne smernice pri načrtovanju strateške trženjske kampanje, usmerjene k občinstvu. Pomembnejši del strokovnega programa je bila predstavitev študije »Strateški načrt za razvoj AV industrije do leta 2030, ki je predstavila vizijo trdnejše

implementacije filma v slovenskem kulturnem okolju in njegove vloge na gospodarskem in ustvarjalnem področju.

Festival je gostil tudi del dogodka »Business-to-Diplomacy - Slovenija, edinstvena filmska destinacija«, katerega cilj je promocija Slovenije kot destinacije za filmsko produkcijo. Slovenija namreč predstavlja pomembno filmsko lokacijo, ne samo za domači film, temveč tudi za filmske produkcije iz različnih delov sveta.

Med 18 strokovnimi dogodki velja ponovno izpostaviti njihovo povezovanje z družabno noto, kar je ponudilo nekaj izjemno tvornih in dobro obiskanih srečanj. Na splošno lahko za letošnji strokovni program trdimo, da v primerjavi z lani beleži nekoliko večji obisk.

Ker zraven projekcij in strokovnega programa filmske festivale v dobršni meri zaznamuje tudi družabni program, smo veliko pozornosti posvetili festivalskim druženjem. Ta so potekala v Monfortu in na vseh se je zraven glasbe odvijalo veliko neformalnih pogovorov in druženja med filmskimi ustvarjalci in ostalimi gosti. Eden izmed večerov je bil tudi tematsko povezan s filmsko glasbo, oziroma glasbo iz filmov. Vstop na vse družabne dogodke je bil brezplačen.

Nepogrešljivi del festivala so tudi pogovori z ustvarjalci, kjer se predstavijo filmske ekipe po projekciji svojega filma v tekmovalnem programu.

Festival že nekaj let podeljuje naziv »prijatelj slovenskega filma«. Gre za častnega gosta, ki ga veže tesna vez bodisi s slovensko publiko bodisi s slovensko filmsko produkcijo. Letošnji »prijatelj slovenskega filma« je bil režiser Dragomir Zupanc, ki je že deveto leto zapored tudi umetniški direktor revijalnega festivala Dnevi slovenskega filma v Beogradu

Selektorska komisija je v sestavi publicistka in filmska kritičarka Veronika Zakonjšek, filmski teoretik Nace Zavrl in direktor festivala Bojan Labović letos delovala tretjič. Velik del programske sheme določa zakonska podlaga, zato selekcija v veliki meri poteka na način razvrščanja prijav med Tekmovalni in Pregledni program. Veliko pa je bilo tudi prijavljenih del tako imenovane neodvisne produkcije in to različnega razpona kvalitete, tako da je bilo selekcijo potrebno opraviti skrbno in enakopravno, ne glede na izvor filma.

V skladu s Pravilnikom festivala sem izbral dve strokovni žiriji s po 3 člani. Žirijo za celovečerne filme so sestavljale: Anuša Kodelja, Andrina Mračnikar in Ana Šturm. Žirijo za kratke igrane, dokumentarne, eksperimentalne, animirane in študijske filme pa Dušan Kastelic, dr. Naško Križnar in Vladimir Šojat.

Kot vsako leto smo tudi letos na otvoritveni slovesnosti podelili nagrado Milke in Metoda Badjure (letos prvič s spremenjenim nazivom) za življenjsko delo na področju filmske ustvarjalnosti. Letošnja komisija je odločila, da nagrado Milke in Metoda Badjure 2023 prejme Rado Likon.

Statistika 26. FSF:

2 festivalski lokaciji (Avditorij Portorož, Monfort Portorož);

7909 obiskovalcev v na vseh dogodkih;

5594 obiskovalcev na predvajanjih filmov;

1189 udeležencev in obiskovalcev na strokovnih dogodkih;

276 udeležencev in obiskovalcev na pogovorih z ustvarjalci;
850 obiskovalcev na festivalskih druženjih;
2884 spletnih ogledov prenosov festivalskih dogodkov
18 strokovnih dogodkov;
4 dogodki v okviru festivalskih druženj;
516 akreditiranih gostov;
69 akreditiranih novinarjev;
80 študentom omogočeno bivanje v času festivala na podlagi »Filmskega evra«;
116 predvajanih filmov vseh kategorij.

Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom

V letu 2016 je bil sprejet Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije, na podlagi katerega se omogoča vlaganja v avdiovizualno produkcijo na način povračila denarnih sredstev, ki ustrezajo vrednosti 25 odstotkov upravičenih stroškov, neposredno porabljenih za produkcijo filmov in avdiovizualnih del.

Na podlagi ZSFCJA je bil sprejet Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. [7/17](#), [203/21](#) in [124/23](#)), s katerim se podrobneje določajo upravičenci, upravičena dela, postopek in pogoji za pridobitev pravice do denarnega povračila, postopek in pogoji za izplačilo denarnega povračila, upravičeni stroški in višina denarnih povračil.

V letu 2017 je agencija pričela izvajati ukrep denarnih povračil tujim producentom za spodbujanje vlaganja v AV produkcijo.

V okviru spodbujanja slovenske filmske produkcije, je bil izveden Javni poziv za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo za leto 2023. Pravico do denarnega povračila so pridobili naslednji filmski projekti:

Alpha (igrani celovečerni film) je prejel finančni prispevek v višini **165.027,65 evrov**

Režija: Jan Willem Van Ewijk

Scenarij: Jan Willem Van Ewijk

Slovenski izvršni producent/koproducent: Stara gara, Zavod za kulturne dejavnosti

Glavni producent: BALDR (Nizozemska)

Slovenski del: sektor slike, sektor zvoka, scenografija, kostumografija, sektor maske, sektor vizualnih učinkov, direktor filma, vodja snemanja, izvršni producent, , del igralske zasedbe, ostali filmski delavci

Obdobje snemanja v RS: 31.1.2023 – 11.3.2023

Št. snemalnih dni v RS: 22

Volkovi/Wolves in the Fold (dokumentarni srednjemetražni/TV predvajanje) je prejel finančni prispevek v višini **50.000,00 evrov**

Režija: David Sipoš

Scenarij: Matjaž Feguš

Slovenski koproducent: Studio Sipush

Glavni producent: Eternal word television Network, Inc (ZDA)

Slovenski del: režiser, scenarist, direktor fotografije, skladatelj, glavni animator, sektorji slike,

zvoka, scenografije, kostumografije, maske, montaže slike, postprodukcije slike, zvoka, vizualnih učinkov, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, igralska zasedba, ostali filmski delavci.

Obdobje snemanja v RS: 1.7.2023-15.11.2023

Št. snemalnih dni v RS: 18

Učitelji/Doctors of the Church (dokumentarni srednjemetražni/epizoda TV predvajanje) je prejel finančni prispevek v višini **29.500,00 evrov**

Režija: David Sipoš

Scenarij: Matjaž Feguš

Slovenski koproducent: Studio Sipush

Glavni producent: Eternal word television Network, Inc (ZDA)

Slovenski del: režiser, scenarist, direktor fotografije, glavni animator, sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, postprodukcije slike, zvoka, vizualnih učinkov, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, igralska zasedba, ostali filmski delavci.

Obdobje snemanja v RS: 1.5.2023-15.10.2023

Št. snemalnih dni v RS: 18

Nazaj v igro/Back in action (igrani celovečerni film) je prejel finančni prispevek v višini **84.693,59 evrov**

Režija: Seth Gordon

Scenarij: Seth Gordon in Brendan O'Brien

Slovenski izvršni producent: Pakt media

Glavni producent: Netflix (ZDA)

Slovenski del: sektorji slike, zvoka, kostumografije, maske, montaže, postprodukcije slike, vizualnih učinkov, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, del igralske zasedbe

Obdobje snemanja v RS: 2.3.-6.3.2023 in 28.3.2023

Št. snemalnih dni v RS: 6

Zmenki v živo/Dates in real time (igrani, cela sezona) je prejel finančni prispevek v višini **237.530,34 evrov**

Režija: Jakob Rorvik

Scenarij: Jakob Rorvik

Slovenski koproducent: Stara gara

Glavni producent: Maipo film (Norveška)

Slovenski del: sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, montaže, postprodukcije zvoka, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, del igralske zasedbe

Obdobje snemanja v RS: 17.4.-11.5.2023

Št. snemalnih dni v RS: 18

Silver//Halo (igrani srednjemetražni film/posamezna epizoda) je prejel finančni prispevek v višini **445.786,47 evrov**

Režija: Dennie Gordon

Scenarij: David Wiener in Ahmad Garba

Slovenski izvršni producent: Pakt media

Glavni producent: Showtime (ZDA)

Slovenski del: sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, montaže, postprodukcije slike, vizualnih učinkov, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, del igralske zasedbe

Obdobje snemanja v RS: 21.4.-26.4.2023 in 13.6.-15.6.2023

Št. snemalnih dni v RS: 8

Rjavi Škapulir/Brown Scapular (dokumentarni srednjemetražni/epizoda TV predvajanje) je prejel finančni prispevek v višini 16.250,00 evrov

Režija: Vid Planinc

Scenarij: Matjaž Feguš

Slovenski koproducent: Studio Sipush

Glavni producent: Eternal word television Network, Inc (ZDA)

Slovenski del: režiser, scenarist, direktor fotografije, skladatelj, glavni animator, sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, postprodukcije slike, zvoka, vizualnih učinkov, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, igralska zasedba, ostali filmski delavci.

Obdobje snemanja v RS: 1.9. - 10.11.2023

Št. snemalnih dni v RS: 8

Petka z oltarja/Bachelorette party 2: One heel from the Altar (igrani, celovečerni) je prejel finančni prispevek v višini 29.641,17 evrov

Režija: Francesco Apolloni

Scenarij: Francesco Apolloni

Slovenski koproducent: Stara gara

Glavni producent: Minerva pictures group S.R. L. (Italija)

Slovenski del: sektorji slike, scenografije, kostumografije, maske, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, del igralske zasedbe, ostali filmski delavci.

Obdobje snemanja v RS: 12.6.-20.6.2023

Št. snemalnih dni v RS: 5

Kolo časa/Wheel of time Season 3 (igrani srednjemetražni film/posamezna epizoda) je prejel finančni prispevek v višini 201.825,95 evrov

Režija: Ciaran Donnelly, Thomas Napper, Marta Cunningham

Scenarij: Rafe Judkins, Rammy Park, Dave Hill, Katherine B. McKenna, Justine Juel Gillmer, Beverly Okhio, Ajoke Ibironke.

Slovenski izvršni producent: Pakt media

Glavni producent: Sony pictures TV Inc. Slovenski del: sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, montaže, postprodukcije, vizualnih učinkov, vodja snemanja, direktor produkcije, ostali filmski delavci.

Obdobje snemanja v RS: 26.9.-29.9.2023

Št. snemalnih dni v RS: 4

Poleg navedenega projekta so bili v letu 2023 realizirani še projekti ki so pridobili pravico do denarnega povračila na javnih pozivih, izvedenih pred letom 2023. Vsi projekti, ki so bili realizirani v letu 2023 so tudi prejeli denarno povračilo.

Trženje Slovenije kot filmske lokacije v tujini in promocija ukrepa denarnih povračil

Hkrati z začetkom uveljavljanja ukrepa denarnih povračil leta 2017 je Slovenski filmski center začel tudi z aktivno mednarodno promocijo Slovenije kot filmske lokacije. Po vzoru ostalih držav je ustanovil Filmsko komisijo Slovenije, katere namen je s promocijskimi dogodki kontinuirano omogočati dolgoročna gospodarska vlaganja in spodbujati mednarodna sodelovanja na področju filmskega ustvarjanja.

SFC se je pri tem povezal s Slovensko turistično organizacijo (STO) in že od leta 2018 na mednarodnih specializiranih tržnicah, kot so Cannes, Berlinale, Focus London, promovira Slovenijo kot filmsko lokacijo.

V ta namen smo leta 2023 posodobili in vizualno osvežili katalog Filming in Slovenija, ki ga je SFC v sodelovanju z STO prvič izdal leta 2017. Natisnili smo tudi vizitke s QR kodo, ki vodi na prav tako posodobljeno spletno stran Film in Slovenia z omenjenim katalogom v digitalni različici.

<https://filminslovenia.si/index.html>

Slovenijo kot filmsko lokacijo smo tujim preduentom in morebitnim partnerjem v letu 2023 poleg na omenjenih marketih, prvič predstavljali tudi v ZDA. American Film Market v Los Angelesu je največja filmska tržnica na ameriških tleh. AFM je v Santa Monici, v Kaliforniji, potekal od 31. oktobra do 5. novembra 2023. Slovenske filmske lokacije smo predstavljali v sodelovanju z STO. Na ameriškem trgu smo tudi zaradi preteklih vlaganj in vedno večjega interesa večjih ameriških studiev oziroma njihovih evropskih izpostav za snemanje pri nas, prepoznali izjemen potencial za privabljanje tujih producentov in odpiranje dostopa do večjih filmskih studiev. Tam smo se sestali s predstavniki največjih produkcijskih studijev, kot so Netflix, Amazon, HBO in drugi. Izkazali so izjemen interes in zanimanje za snemanje v Sloveniji.

Decembra 2023 (5. in 6. 12.2023) smo se po nekajletnem premoru zaradi pandemije, zopet udeležili tudi sejma Focus London (v sodelovanju z STO), kjer smo utrdili poznanstva in predstavljali slovenske filmske lokacije.

Eden od tekočih projektov Filmske komisije, ki jo je z aprilom leta 2023 začela voditi Tina Lešničar, je tudi prijava na projekt Interreg Slovenija – Hrvaška. Splošni cilj projekta je oblikovanje čezmejne, celovite, trajnostne in odporne destinacije Film Friendly Istria, ki ponuja kulturni in počasni turizem z zasnovo čezmejnega modela upravljanja, ki ga bodo uporabili lokalni prebivalci, turisti, producenti s konkretnim multiplikativnim učinkom.

Projekt si prizadeva za trajnostne in odporne kulturne prakse za inovativno in celostno turistično ponudbo filmske destinacije Istre. Partnerstvo sestavljajo Občina Piran, kot vodilni partner, Istrska Županija, Turistično združenje Istrske Županije, dve področni strokovni organizaciji: Istrska kulturna Agencija in Slovenski filmski center, javna agencija RS, Turistično združenje Portorož in Zavod za varstvo kulturne dediščine RS.

Članstvo v mednarodnih združenjih

Sodelovali smo v mednarodnem združenju **European Film Promotion**. Agencija je članica EFP (European Film Promotion), edine evropske filmske promocijske organizacije, že 15 let.

ReAct - mednarodni projekt Re-Act že tradicionalno izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško, v letu 2019 pa se projektu pridružil Filmski center Srbije. Gre za projekt, ki je namenjen spodbujanju koprodukcijskega sodelovanja v fazi razvoja projektov. Agencija v projektu sodeluje že 8 let, začnši leta 2015.

Agencija je tudi v 2022 sodelovala v združenju **EFAD** ter v Evropski filmski akademiji (**EFA**) in v organizaciji, ki združuje področje agencij in organizacij srednje in vzhodne Evrope Film New Europe Association (**FNE**), kjer je v letu 2020 direktorica SFC Nataša Bučar prevzela tudi mesto predsednice upravnega odbora organizacije.

Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva

Za namen omogočanja dostopnosti filmskih kopij starejših naslovov je potrebno tudi vzdrževati filmsko gradivo, ki je v lasti agencije. Za vzdrževanje, skladiščenje in manipulacijo je še naprej kot naš partner skrbela Slovenska kinoteka. Slovenska kinoteka sicer tudi hrani digitalne nosilce novih filmov, ki jih prepisuje na strežnik.

V letu 2021 je agencija v sodelovanju s Filmoteko, zavodom za širjenje filmske kulture nadgradila sodelovanje na osnovi spletne aplikacije za dostop, pregled in vnos podatkov v podatkovno bazo slovenskih filmov, vzpostavljeno leta 2019.

Gre za prvo nacionalno spletno platformo, na kateri so dostopne informacije o slovenski filmografiji od njenih začetkov do danes, od profesionalne do amaterske produkcije, od komercialnih do eksperimentalnih projektov, od filmov do videospotov. Poleg osnovnih podatkov ponuja dostop do fotografskih, pisnih in video gradiv, pomembnih za razumevanje širšega kulturno-zgodovinskega konteksta domače filmske ustvarjalnosti. BSF je temeljno referenčno spletno mesto, namenjeno strokovni in širši javnosti, tako ljubiteljem in poznavalcem kot tistim, ki bodo slovenski film s pomočjo BSF šele odkrivali. Baza slovenskih filmov za javnost predstavlja pomemben prvi korak k boljši informiranosti širšega domačega in tujega občinstva, razvoj v prihodnjih letih pa bo pripomogel tudi k popularizaciji slovenske kinematografije in omogočanju dostopnosti slovenskih filmov. Konec leta 2021 se je to dejansko zgodilo: na BSF je začel delovati video na zahtevo.

Delo strokovnih komisij in sveta SFC

Strokovno programske komisije agencije so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji. Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure na podlagi predlaganih kandidatov izbere prejemnika nagrade za življenjsko delo filmskega ustvarjalca.

V letu 2023 so na agenciji delovale naslednje komisije:

Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na 21. redni seji, dne

26.5.2023, imenoval člane naslednjih strokovno programskih komisij:

- Komisija za oblikovanje programov razvoja in realizacije animiranih filmskih projektov:

Boštjan Potokar
Milanka Fabjančič
Darko Masnec

- Komisija za oblikovanje programov razvoja in realizacije igranih filmskih projektov:

Janez Lapajne
Čedomir Kolar
Miran Zupanič

Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije je na 22. redni seji, dne 14.6.2023, na njegovo željo razrešil člana Strokovno programske komisije za oblikovanje programov razvoja in realizacije igranih filmskih projektov Čedomirja Kolarja in namesto njega imenoval Aleša Pavlina.

Nadomestna članica: Katja Colja (imenovana na 6. dopisni seji Sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS, dne 6.6.2023)

Svet SFC je na predlog direktorice SFC, na 7. dopisni seji, dne 1.8.2023, imenoval Živo Emeršič za nadomestno članico strokovno programske komisije za oblikovanje programov razvoja in realizacije igranih filmskih projektov.

Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na svoji 19. redni seji, dne 30.3.2023, imenoval člane naslednje strokovno programske komisije:

- Komisija za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo:

Aiken Veronika Prosenc
Živa Emeršič
Darko Sinko

- Komisija za oblikovanje programov razvoja in realizacije dokumentarnih filmskih projektov:

Jožica Šmid
Nina Blažin
Vilma Štritof

Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na svoji 17. redni seji dne 9.2.2023, imenoval člane naslednje strokovno programske komisije:

- Komisija za oblikovanje programov komplementarnih dejavnosti (promocija, razvoj občinstev, festivali, izobraževanja v tujini, kulturno filmska vzgoja, stroka, ...):

Manca Dorrer
Metod Pevec
Iztok Polanc

Nadomestni član:

Marko Stojiljković (imenovan na 5. dopisni seji Sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS, dne 21.2.2023).

- Na podlagi prvega odstavka 31. člena Pravilnika o Festivalu slovenskega filma (Uradni list RS, št. 30/17) in 2. člena Poslovnika o delu komisije za podelitev nagrade Milke in Metoda Badjure za življenjsko delo filmskega ustvarjalca, je direktorica Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, Nataša Bučar, na podlagi poziva strokovnim združenjem področja filmskih in AV umetnosti, ki je bil zaključen 21.4.2023, v komisijo za podelitev nagrade Metod Badjura za življenjsko delo filmskega ustvarjalca, imenovala naslednje člane:

Lija Pogačnik, na predlog Društvo filmskih producentk in producentov Slovenije;
Špela Čadež, na predlog Društva slovenskega animiranega filma;
Sonja Prosenc, na predlog Društva slovenskih režiserjev;
Andrej Košak, na predlog direktorice Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije;
Milena Zupančič, na predlog direktorice Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije izmed bivših nagrajencev.

Mandat komisije je dve leti in se ne more ponoviti.

Spodbujanje filmske produkcije

V letu 2023 je agencija skladno s sprejeto strategijo Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024 ponovno objavila razpise po področjih igranega, dokumentarnega in animiranega filma. Vsak od teh razpisov je vključeval področje razvoja ter področje filmske realizacije in AV produkcije. Vsako področje je imelo določen okvirni znesek razpoložljivih sredstev.

Ob prenovi razpisnih področij po segmentih igrane, dokumentarne in animirane forme so bile v letu 2023 imenovane tudi tri nove komisije, ki so ostale enako strukturirane in sicer:

- SPK za razvoj in realizacijo igranih filmov
- SPK za razvoj in realizacijo dokumentarnih filmov ter
- SPK za razvoj in realizacijo animiranih filmov.

Tak način dela komisijam in vodstvu agencije omogoča večji pregled nad celotnim področjem določene zvrsti, zato se bo lažje dosegalo cilj raznolikosti programa.

Razpisa za študijske filme in za manjšinske koprodukcije sta ostala še vedno ostala ločena. Za področje manjšinskih koprodukcij in denarnega povračila je bila imenovana ločena SPK.

Izbor sofinanciranih filmov nacionalnega programa upošteva **zvrstno in vsebinsko raznolikost sofinanciranih filmov, ob upoštevanju kvalitete prijavljenih projektov in generacijske ter**

spolne raznolikosti avtorjev. V letu 2023 je bila ponovno izvedena evalvacija razpisov (glej stran 116 – 130).

Agencija je v letu 2023 izvedla naslednje produkcijske razpise:

1. Javni razpis za sofinanciranje slovenskih dokumentarnih filmskih in avdiovizualnih projektov 2023 (UL 11/23 z dne 27.1.2023), z rokom prijave 20.3.2023.

Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev je bila 700.000 EUR, od tega 300.000 EUR za sofinanciranje filmskih projektov (razvoj scenarija, razvoj projekta in realizacija filmskih projektov) ter 400.000 EUR za AV projekte. Razpis je imel tudi poseben cilj in sicer podporo projektom, ki obravnavajo nosilno temo Evropske prestolnice kulture 2025 – Nova Gorica/Gorizia.

Najvišji možni znesek sofinanciranja po tem razpisu je bil določen na 150.000 EUR za filmske ter 100.000 za AV projekte.

Na razpis je prispelo 59 ustreznih vlog, od tega je bilo 16 vlog prijavljenih na razvoj scenarija, 6 vlog na razvoj projekta, 14 vlog na segment realizacije filmskih projektov ter 23 vlog na segment realizacije AV projektov.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

RAZVOJ SCENARIJA

Naslov projekta	Prijavitelj	Scenarist	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Torzo stare mačke	Zavod Petra Pan Film	Petra Seliškar	12.300	49,65%
Rudar sem bil, rudar sem, rudar ne bom več	Arsmedia d.o.o.	Jaka Šuligoj	8.000	68,86%
Paloma, samotni jezdec	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Brina Klamfer, Iza Strehar	6.000	72,92
Da se!	Zavod URGH!	Anka Pirš	4.800	70,92%
Sedemnajsto nadstropje	Amir Muratović s.p.	Amir Muratović	4.800	100%

RAZVOJ PROJEKTA

Naslov projekta	Prijavitelj	režiser	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Alamut/Laibach	Tramal films	Sašo Podgoršek	27.500	39,61%
Obračun na morju	Cvinger film	Rok Biček	22.200	20,33%

REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Svoboda	Vertigo	Metod Pevec	116.500	65,68%
Ples življenja	Zavod Zuhr	Siniša Gačič	97.900	72,26%

REALIZACIJA AVDIOVIZUALNIH PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Režiser	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Protagonistke	Zavod Lilit	Žiga Virc	85.000	73,19
Vplivnice	Zavod Vertigo	Matic Štamcar	85.000	79,52
Dravski beat	Casablanca d.o.o.	Boris Jurjaševič	85.000	78,73
Iz pekla na luno	Zavod AVI film	Jurij Gruden	68.000	47,34
Utva	Zavod Vertigo	Tomi Janežič in Nenad Milošević	55.000	37,08
Stolo	KSZ Sagar	Miha Mohorič	39.500	71,45
Ko se selijo jate ptic	Zavod SPOK	Anja Zupan	36.000	74,07

2. Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih igranih filmskih in avdiovizualnih projektov 023 (UL 39/23 z dne 31.3.2023), z rokom prijave 16.5.2023.

Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev je bila 4.320.000 EUR, od tega 3.800.000 EUR za področje realizacije igranih filmov in realizacije celovečernih prvencev ter 520.000 EUR za realizacijo igranih avdiovizualnih projektov oz. izvirnih igranih televizijskih serij.

Najvišji možni znesek sofinanciranja po tem razpisu je bil določen na 800.000 EUR za realizacijo igranih filmskih projektov, 500.000 za realizacijo celovečernih prvencev, 80.000 za realizacijo igranih AV del ter 400.000 za realizacijo igranih TV serij.

Na javni razpis je prispelo 27 ustreznih vlog. Na filmski del javnega razpisa (realizacija filmskih projektov in realizacija prvencev) je prispelo 20 ustreznih vlog, od tega 17 prijav na realizacijo filmskih projektov ter 3 prijave na realizacijo prvencev. Na avdiovizualni del razpisa pa je prispelo 7 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

REALIZACIJA CELOVEČERNIH FILMOV:

Naslov projekta	Prijavitelj	Dolžina CF/KF	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
-----------------	-------------	---------------	----------------------	--------------------------------

Birma	Zavod December	CF	640.000	65,81
Hotel alkohol	Zavod Stara gara	CF	620.400	69,76
Zadnji dnevi maestrata	Studio Virc	CF	600.000	80,00
Pot stranpot	Zavod SPOK	CF	484.500	41,45
Brazgotinec	Zavod Tramal	KF	70.000	79,45
Hiška	Zavod Vertigo	KF	55.000	80,00
Poslušalec mostov	Zavod Solsticij	KF	50.540	80,00
Smrtna ura	Zavod 666 Productions	KF	37.500	80,00

REALIZACIJA celovečernih prvencev:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Zverine	Zavod December	425.000	59,74
Izgubljena leta	Filmsko društvo Temporama	425.000	80,00

REALIZACIJA avdiovizualnih projektov:

Naslov projekta	Prijavitelj	Dolžina CF/KF	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Metod, pošast iz Dolenje vasi	666 Productions, zavod za umetniško ustvarjanje in poustvarjanje avdio vizualnih del	serija	250.000	32,06
Čakam na vlak	Zavod Rusaalka	KF	40.700	79,80

3. V Javni razpis za sofinanciranje razvoja slovenskih igranih filmskih projektov – 2023 (UL št. 54/23 z dne 12.05.2023).

Okvirna višina sredstev po tem razpisu je 150.000,00. Na javni razpis je prispelo 43 ustreznih vlog, od tega 31 prijav na razvoj scenarija celovečernih filmskih projektov in 12 prijav na razvoje projektov slovenskih celovečernih igranih filmskih projektov.

RAZVOJ SCENARIJ FILMSKIH PROJEKTOV:

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Kanalizacija	666 Productions, zavod za	6.970,00	82,00 %

	umetniško ustvarjanje in poustvarjanje avdio vizualnih del		
Grožnja	Nejc Gazvoda, s.p.	7.500,00	41,49 %
Plavaj	VERTIGO, Ljubljana	7.500,00	88,50 %
Kačji ris	Katarina Jazbec	7.500,00	58,82 %
13 vozlov	Atila Urbančič s.p.	7.500,00	86,96 %
Še vedno kričimo	SENCA STUDIO, Zavod za kulturne dejavnosti	7.500,00	71,43 %
Netopir	IRENA SVETEK	3.782,50	80,00%
Odvzem	Stara gara, zavod za kulturne dejavnosti	7.500,00	68,97 %

RAZVOJ FILMSKIH PROJEKTOV:

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Konji	BELA FILM, d.o.o.	28.000,00	76,22%
Deponija	Stara gara, Zavod za kulturne dejavnosti	25.000,00	78,67%
Strupena razmerja	BLADE PRODUKCIJA	25.000,00	81,29%
Mila / Marija	Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	25.000,00	40,00%

4. Javni razpis za sofinanciranje slovenskih animiranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2023 (UL 46/23 z dne 21.4.2023), z rokom prijave 5.6.2023

Okvirna razpisana sredstva na predmetnem javnem razpisu so bila 700.000 EUR, od tega za razvoj scenarija, razvoj projekta in za filmsko realizacijo 400.000 EUR in 300.000 EUR za AV realizacijo.

Najvišji možni znesek sofinanciranja filmskih projektov je bil določen na 250.000 EUR ter 200.000 EUR za avdiovizualne projekte.

Na javni razpis je prispelo 17 ustreznih vlog, od tega 3 prijave na razvoj scenarijev, 5 prijav na razvoj projekta, 5 prijav na filmsko realizacijo in 4 prijave na AV realizacijo.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Razvoj scenarija

Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
-------------	-----------------	-------------------------	-------------------------------

URGH!	Homo Mulier	5.750	87,12%
Ilustrator, Marko Por s.p.	Zadnji tek	5.250	72,92%
Invida d.o.o.	Črni volk	4.000	69,57%

Razvoj projekta

Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Invida d.o.o.	Perle in kolo	20.000	74,67%
Tramal Films	Klobuk	14.000	41,18%
Stara Gara, Zavod za kulturne dejavnosti	Na silvestrsko noč	27.000	75,00%

Realizacija filmskih projektov

Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
OZOR, zavod za gibljive slike	Nemogoč otrok	95.000	64,61%
Finta	Kozmonavti	60.000	35,76%
ZVVIKS, zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Kriva pota	119.000	70,21%
ZVVIKS, zavod za film in avdiovizualno produkcijo	Kožuh	50.000	60,39%

Realizacija AV projektov

Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Finta	Belokranjske zgodbe	69.000	79,93%
Invida d.o.o.	Baltazar	64.000	79,44%
Invida d.o.o.	Tako zraste ...	155.890	47,41%
Octopics, Inštitut za digitalno umetnost, Škofja Loka	Štorklja Loka	41.000	79,66%

5. Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2021/2022 (UL 122/22 z dne 23.9.2022).

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila 80.000,00 EUR. Na javni razpis sta prispeli 2 vloge. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji programi:

PRIJAVITELJ	VIŠINA SOFINANCIRANJA
Univerza v Ljubljani, AGRFT	52.000,00
Univerza v Novi Gorici, Akademija umetnosti	28.000,00

6. Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov – 2023 / I (UL 14/23, 3.2.2023)

Na javni razpis je prispelo **32** ustreznih vlog, od tega **23 igranih** (od tega 1 kratki in 22 celovečernih), **5 celovečernih dokumentarnih filmov** in **4 animirani film** (od tega 3 kratki in 1 celovečerni).

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA	INTENZIVNO ST DRŽAVNE POMOČI
Senca studio, zavod za kulturne dejavnosti	Bučko	Marina Andree Škop, SLO/HR, Vanda Raymanova, Slovaška	I	75.000	9,49%
December (zavod za kulturne dejavnosti)	Nekaj močnejšega od mene: zgodba o Draženu Petroviću	Danilo Šerbedžija, Hrvaška	I	75.000	7,49%
SPOK, zavod za razvoj filmske kulture, Tolmin	Veter govori mi	Stefan Djordjević, Srbija	I	70.000	26,30%
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Skejtanje ni za punce	Dina Duma, Severna Makedonija	I	70.000	12,05%
Perfo d.o.o.	Bog ne bo pomagal	Hana Jušić, Hrvaška	I	65.000	7,89%
CVINGER FILM, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	Poslednji nomadi	Bilijana Tutorov, Srbija, Petar Glomazić, Črna Gora	D	52.000	14,61%
Zavod ZVVIKS	Z vsakim dnem, ki mine	Emanuel Nevado, Portugalska	A	25.000	15,11%

Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	Hatidža in Šaban	Visar Morina, Nemčija	I	65.000	9,49 %
---------------------------------------	-------------------------	-----------------------	---	--------	--------

Skupno je bilo po tem razpisu razdeljenih **497.000** evrov.

7. **Rezultati javnega razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov – 2023 / II** (UL 91/23, 18.8.2023), ki je bil objavljen 18.08.2023 in katerega rok prijave je bil 26.09.2023, bodo znani v začetku januarja 2024. Na javni razpis je prispelo **32 ustreznih vlog**.

8. **Javni poziv za sofinanciranje razvoja filmskih projektov, podprtih s strani mednarodnih koprodukcijskih skladov, pri katerih je udeležen oziroma sodeluje Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije – 2023** (UL št. 21/23 dne 17.02.2023)

Vrednost razpisanih sredstev: 20.000,00 EUR

Na javni poziv sta prispeli 2 ustrezni vlozi, ki sta bile sprejeti v sofinanciranje.

Prijavitelj	Naslov projekta	Predlagana višina sofinanciranja
December, zavod	Zverine	10.000,00
Filmsko društvo Temporama	Izgubljena leta	10.000,00

Skupno je bilo po tem pozivu razdeljenih **20.000** evrov.

Zaključeni projekti v letu 2023

a.) celovečerni filmi in prvenci

- Jezdeca iz programa 2017 sta v letu 2023 zaključila s sofinanciranjem promocije in distribucije, prav tako projekt Dedek gre na jug, Telo, Ptičar ter Konoplja osvobaja iz programa 2018
- Zaključilo se je financiranja produkcije projekta Zbudi me iz programa 2018 ter projekta Šterkijada iz programa 2019. Oba projekta bosta v letu 2024 zaključila še sofinanciranje promocije in distribucije. Iz istega programa so zaključili financiranje promocije in distribucije še trije projekti in sicer: Mož brez krivde, Poslednji heroj in Kapa.
- Zaključena je bila produkcija in/ali promocija in distribucije projektov Pero, LGBT_SLO_1984 in Kino Volta ter produkcija filmov Vzornik, Odrešitev in Opazovanje iz programa 2020.
- Zaključeni sta tudi dva dokumentarna projekta iz programa leta 2021: Dežela šarplaninca in V tišini življenja

b.) kratkometražni filmi

- Zaključila se je produkcija in/ali promocija in distribucija Projekta Tri tičice iz programa 2019 ter projektov Nevihta in Kontejner iz programa 2020. Prav tako je bila zaključena produkcija filma Stanovanje 2a iz programa 2020, promocija in distribucija pa bo sofinancirana še v letu 2024.
- Iz programa leta 2021 so zaključeni naslednji kratki filmi: Objem, Pospravi hobotnico, tu je banana, Maček med vrati, Onkraj obraza, XX in Kismet.

c.) manjšinske koprodukcije

- Čuvarji formule, slovenskega koproducenta Perfo d.o.o iz razpisa 2016
- Bodi bog z nami (SRB), slovenskega koproducenta Studio Virc d.o.o iz razpisa 2018
- Gym, slovenskega koproducenta Iridium d.o.o. iz razpisa 2018
- Izginjanje, slovenskega koproducenta Vertigo, iz razpisa 2019
- Majka Mara, slovenskega koproducenta December, iz razpisa 2019
- Niti besede, slovenskega koproducenta Tramal Films, iz razpisa 2021
- Živi in zdravi, slovenskega koproducenta zavod SPOK, iz razpisa 2021.

d.) razvoj projekta

- *Hiša Marije pomočnice, Pot Odrešitve* iz leta 2019.
- *Krispan, Ujede, Na avtocesti* iz leta 2020.
- *Bella ciao, Izgubljena leta, Moje osamljeno srce, Dečko, Kako smo rešili Evropo, Kostanji* iz leta 2021.
- *Kozmonavti, Kožuh, Svoboda, Zelena veja, Zverine (delovni naslov), Poletela bom, Bogovi so se zmotili, Gmajna - cikel portretov starostnikov s slovenskega podežolja* iz razpisa 2022.
- Zaključen je bil tudi projekt, podprt s strani sklada ReAct iz leta 2023: *Zverine*.

e.) razvoj scenarija

- *Blazno resno zadeti, To-maš* iz leta 2020.
- *Ljubezen (do) narave, Hiša mojega očeta, Ime mi je Claudia, Jutro s hudičem, Povsod je lepo, doma je najlepše, Bivši najboljši namišljeni prijatelj* iz leta 2021.
- *Kje spijo metulji, Perle in kolo, Očetov sinko, Prihajajo, Sara/Preden potemniijo oči, Rojenje* iz leta 2022.

f.) študijski filmi V letu 2023 sta bila zaključena oba programa študijskih filmov iz razpisa za študijsko leto 2022/2023 (AGRFT in UNG).

g.) Audiovizualni projekti

- Zaključeni so bili zadnji projekti iz programov 2017 (Zvite pravljice), 2018 (Različni bogovi, isti pekel, Leon Štukelj – čas v zgibi), 2019 (Dobri ljudje) in 2020 (Haložani in Viharnik z roba)
- Iz programa 21 so bili zaključeni naslednji projekti: Zajeti v izviru, Zgodbe s prepaha, Zastavniki, Milko Bambič- prepah na Al Arafu, Tako zraste, 50 skladb, ki so nas zapele, 2. del, Mostovi na slikah neba in Arhitekt Max Fabiani
- Iz programa leta 2022 so se zaključili: Nonina štorja, Maček Muri -Ples, Šepet metulja in Bratje v vojni.

Spodbujanje filmske vzgoje, razvoja in organiziranja festivalov ter delovanja stroke

V letu 2023 so bili s tega področja zaključeni naslednji javni razpisi:

- Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji 2023
- Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji 2023 in
- Javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov 2023 ter
- Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini – 2022 in 2023.

2. oktobra 2023 smo objavili **Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini – 2023 in 2024**, ki bo zaključen v letu 2024.

22. decembra 2023 smo objavili naslednje javne razpise, ki bodo zaključeni v letu 2024:

- **Javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji – 2024**
- **Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji - 2024**

ŠTEVILO USTREZNIH VLOG	2023	2022	2021	2020	2019	2018
Kulturna vzgoja	14	16	20	15	22	19
Filmski festivali	9	7	6	9	8	16
Stroka	7	10	11	9	13	13

RAZPISANA SREDSTVA	2023	2022	2021	2020	2019	2018
Kulturna vzgoja	120.000	100.000	100.000	100.000	120.000	120.000
Filmski festivali	150.000	100.000	60.000	60.000	60.000	60.000
Stroka	60.000	30.000	30.000	30.000	30.000	20.000

ŠTEVILO PROJEKTOV SPREJETIH V SOFINANCIRANJE	2023	2022	2021	2020	2019	2018
Kulturna vzgoja	10	13	15	13	10	11
Filmski festivali	8	6	6	8	6	5
Stroka	7	9	9	9	5	7

NAJVIŠJI MOŽNI ZNESEK SOFINANCIRANJA	2023	2022	2021	2020	2019	2018
Kulturna vzgoja	16.000	16.000	16.000	16.000	20.000	20.000
Filmski festivali	25.000	20.000	16.000	16.000	20.000	15.000
Stroka	15.000	6.000	6.000	6.000	6.000	7.000

Javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov 2023 (UL 165/22 z dne 30.12.2022).

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila 150.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 9 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji festivali:

Številka vloge	prijavitelj	naslov festivala	predlagana višina sofinanciranja (v EUR)
61521-5/2023	Zavod za podporo civilnodružbenih iniciativ in multikulturno sodelovanje Pekarna Magdalenske mreže Maribor	13. StopTriK MFF	24.900,00
61521-3/2023	Filmsko društvo Krafft	Igralski filmski festival Kranj – Krafft	25.000,00
61521-2/2023	Društvo eksperimentalne umetnosti Slovenija	Mednarodni filmski festival kratkih filmov SHOTS	18.000,00
61521-8/2023	Slovenska filantropija - Združenje za promocijo prostovoljstva	Festival migrantskega filma	14.000,00
61521-6/2023	SCCA, Zavod za sodobno umetnost-Ljubljana	V-F-X Ljubljana	11.000,00
61521-1/2023	Društvo za širjenje filmske kulture Kurja polt	Festival žanrskega filma Kurja Polt	25.000,00
61521-4/2023	ZAVOD KINOATELJE	ČEZMEJNI FILMSKI FESTIVAL POKLON VIZIJI 2023	19.000,00
61521-9/2023	Javni zavod za kulturo, šport, mladino in turizem Hrastnik	Kamerat-Festival delavskega filma Hrastnik	12.000,00

Namen sofinanciranja filmskih festivalov v Republiki Sloveniji je spodbujanje filmske kulture, filmske vzgoje ter omogočanje publiki, da se seznani s sodobnimi praksami domače in tuje filmske ustvarjalnosti. Skladno s vizijo povečanja dostopnosti filmskih vsebin in razvoj občinstev, kot opredeljeno v Strategiji Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024, so bili cilji razpisa naslednji: omogočati kakovost organizacijske in tehnične izvedbe filmskih festivalov; spodbujati regionalno širitev in razvoj filmske kulture po Sloveniji; zagotavljati raznolikost in dostopnost filmskih programov ter podpirati razvoj občinstev.

Agencija je v predhodnem letu sofinancirala specializirane - tematsko, geografsko ali žanrsko opredeljene festivalske projekte - katerih skupna značilnost je osredotočenost bodisi na lokalno skupnost ali mednarodno prepoznavnost, bodisi na specifičen žanr ali zvrsti filma, bodisi na specifično družbeno skupino ljudi, v praksi povezano s tematiko samega festivala.

Izbrani projekti izkazujejo tudi regijsko razpršenost ter iz programskega vidika spremljevalne izobraževalne oziroma strokovne ob-festivalne dejavnosti in dogodke. Veseli nas, da sta se že v obdobju pandemije covid-19 vzpostavili trije novi festivali, od tega dva regionalna: KRAFFT v Kranju in Kamerate v Hrastniku, ter festival eksperimentalnih avdiovizualnih praks V-F-X v Ljubljani. Vsi trije so letos prvič kandidirali na razpisu in tudi prejeli podporo.

Razpisanih je bilo 150.000 eur, v primerjavi s prejšnjimi leti gre za bistveno povečanje, kar je razvidno iz zgodnje tabele. Zato smo povečali tudi najvišji možni znesek financiranja, ki je letos znašal 25.000 ter nekoliko manj festivalov podprli z bistveno višjimi sredstvi, ki organizatorjem po kriznem post pandemijemskem obdobju omogoča bolj stabilno ter bolj kakovostno izvedbo festivala.

Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji 2023 (UL št. 7/23 dne 20.01.2023).

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila 120.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 14 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji kulturno vzgojni filmski projekti:

zap. št. vloge	naslov projekta	Prijavitelj	predlagana višina sofinanciranja (v EUR)
61520-3/2023	Prostočasni filmskovzgojni program: Kinobalon in Kinotrip	Javni zavod Kinodvor	15.000,00
61520-1/2023	Kinodvorov šolski program	Javni zavod Kinodvor	15.000,00
61520-11/2023	Film Smoothie	Filmsko društvo Film Factory	14.000,00
61520-13/2023	Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon 2023/2024	Društvo za izvajanje filmske vzgoje Slon	14.000,00
61520-12/2023	Celoletna luksuz filmska šola & DoKKu delavnica 2023	Društvo zaveznikov mehkega pristanka	15.000,00
61520-2/2023	Program filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžale v šolskem letu 23/24	Kulturni dom Franca Bernika Domžale	7.000,00
61520-6/2023	Filmski tabor Kolpa 2023	Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj	4.000,00
61520-10/2023	Program Da se giba: Animirani film 2023/24	DAGIBA, ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE IN UMETNIŠKO USTVARJANJE	13.000,00

61520-8/2023	Podmornica - otok za mularijo	Otok	11.000,00
61520-4/2023	GoNGlab	ZAVOD KINOATELJE	11.000,00

Skladno z vizijo povečanja dostopnosti filmskih vsebin in razvoja občinstev, kot opredeljeno v Strategiji Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024, so cilji razpisa naslednji: zagotavljanje razvoja, dostopnosti in promocije kulturnovzgojnih filmskih projektov; povečanje raznolikosti, kakovosti in geografske razpršenosti kulturnovzgojnih filmskih projektov na ozemlju Republike Slovenije; povečanje občinstva za kakovostni in zahtevni film, še posebej otrok in mladih; spodbujanje usposabljanja strokovnega kadra (pedagogov in mentorjev) na področju filmske vzgoje.

Prijavljenih projektov je bilo nekoliko manj v primerjavi s prejšnjim letom, v sofinanciranje jih je bilo sprejeto 10.

Velika večina sofinanciranih projektov se osredotoča na dvig filmske pismenosti in izobraževanje otrok in mladostnikov s področja filmske kulture. V izbor so bili sprejeti projekti, ki izkazujejo visoko kakovost in kontinuiteto delovanja, hkrati pa so regijsko razpršeni po vsej Sloveniji, ter s svojimi pristopi k filmski vzgoji raznoliki (ustvarjalne delavnice, pogovori ob filmu, ipd.), raznovrstni (za animirani, igrani in dokumentarni film) ter namenjeni različnim občinstvom glede na starost. Poleg tega so bili znotraj izbora projektov prepoznani tudi tisti, ki nudijo izobraževanje predvsem strokovnih in pedagoških delavcev, ki svoje znanje in izkušnje s tega področja lahko prenašajo naprej. Filmska vzgoja se je v okviru programa agencije ukoreninila kot pomemben del dejavnosti agencije, zato agencija podpira predvsem projekte s kontinuiteto delovanja na področju kulturno vzgojne filmske dejavnosti in projekte, ki imajo zastavljene dolgoročnejsše filmsko vzgojne cilje, s poudarkom na regijsko razpršenost in dostopnost filmskovzgojnih dejavnosti. Letos se kot nov projekt prvič prijavil Da se giba, ki pokriva področje animacije, ter je bil sprejet v sofinanciranje.

V agenciji se zavedamo, da je filmske vzgoji, ki ga izvajajo javne kulturne ustanove in zasebni zavodi oziroma društva, potrebno zagotoviti stabilne pogoje financiranja za kontinuirano izvajanje filmske vzgoje. Eden glavnih ciljev v letu 2023 pa je bil uresničevanje Strategije razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje, ki jo je ob koncu leta 2016 sprejela Vlada Republike Slovenije.

Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji 2023 (UL 165/22 z dne 30.12.2022).

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila 60.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 7 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji programi filmske stroke:

zap. št. vloge	prijavitelj	naslov projekta	predlagana sofinanciranja (v EUR)	višina (v EUR)
----------------	-------------	-----------------	---	-------------------

61522-2/2023	DSAF – strokovne in promocijske društva	Društvo slovenskega animiranega filma	13.000,00
61522-4/2023	VEČERI DSR	Društvo slovenskih režiserjev in režiserk	7.700,00
61522-6/2023	DSAF – CEE Animation Workshop	Društvo slovenskega animiranega filma	10.000,00
61522-7/2023	LETO KINA	Društvo slovenskih filmskih publicistov FIPRESCI	10.000,00
61522-5/2023	Izobraževanje kinooperaterjev 2023	Art kino mreža Slovenije, združenje	3.000,00
61522-1/2023	AKMS PRO#5 – KONTINUIRAN RAZVOJ FILMSKIH PRIKAZOVALCEV	Art kino mreža Slovenije, združenje	7.000,00
61522-3/2023	Prvi mednarodni simpozij oblikovanja vizualnih in zvočnih podob	Društvo postprodukcijskih ustvarjalcev	8.000,00

Pri prijavljenih in sprejetih projektih v največji meri gre za podpiranje dejavnosti strokovnih združenj, predvsem za strokovna in tematska srečanja, izobraževanja in podeljevanja nagrad društev ali za afirmacijo in promocijo stroke in razvoj posameznega strokovnega poklica. Tako kot lani, je bil dodaten poudarek letošnjega razpisa na sofinanciranju programov organizirane filmske stroke, ki so ponujali nabor aktivnosti v sklopu promocijskega dogodka »Slovenski teden filma«.

Število prijavljenih in sofinanciranih projektov je primerljivo z lanskim. V največji meri gre za ustaljene projekte, v manjši pa za nove projekte znanih prijaviteljev. Razpisanih je bilo 60.000 eur, dvakrat več kot v preteklih letih. Zato smo povečali tudi najvišji možni znesek financiranja, ki je letos bil 15.000 in po kriznem post pandemijskem obdobju in nekatere strokovne organizacije podprli z bistveno višjimi sredstvi, kar jim je v letu 2023 omogočilo bolj stabilno in bolj kakovostno delovanje.

- **Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini 2022 in 2023**

Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih sofinanciranju izobraževalnih programov v tujini po tem pozivu, je bila 20.000 evrov. Prejeli smo 15 vlog, nekoliko več kot v letu 2022, ko je bilo prijavljenih 12 projektov. Vse prispele vloge so bile sprejete v sofinanciranje, saj so vse izpolnjevale pogoje in kriterije predmetnega poziva.

Trendi filmske produkcije, 2017 – 2023

V letu 2021 se je razpisni način sofinanciranja filmske produkcije konceptualno spremenil, in se skladno s Strategijo SFC 2020-2024 usmeril v tritebrni sistem: igrani, dokumentarni in animirani film. V letu 2023 je SFC nadaljeval po principu tri stebrnega sistema in objavil razpise filmske produkcije po zvrsteh (igrani, dokumentarni, animirani) za vse faze filmske produkcije skupaj, za razliko od predhodnih let, ko so bili objavljeni skupaj po zvrsteh, vendar ločeni na posamezne faze filmske produkcije (razvoj scenarija, razvoj projekta, realizacija). Metodologija evalvacije razpisov za **Letno poročilo 2023** ostaja enaka kot prehodna leta in bo posodobljene na tri stebrni sistem po preteku petih leti zaradi primerljivosti podatkov.

Spodaj sledijo primerljivi podatki o Nacionalnem filmskem programu (2017-2023) na podlagi javnih razpisov za filmsko produkcijo po področjih: realizacija celovečernega filma, realizacija prvencev, razvoj scenarija filmskega projekta in razvoj filmskega projekta, za zadnjih šest let (2017-2023) in trendi, ki so iz njih razvidni.

Število prijavljenih projektov za realizacijo celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma je pred pandemijo covid-19 vsako leto naraščalo, zadnja tri leta zanemarljivo pada (2021: 28, 2022: 27, 2023: 26). V letu **2022** je bilo rekordno število prijavljenih celovečernih igranih filmov (2021: 13; 2022: 18; 2023: 12), v letu **2021** in **2023** pa rekordno število celovečernih dokumentarnih filmov (2021: 15; 2022: 9; 2023: 14).

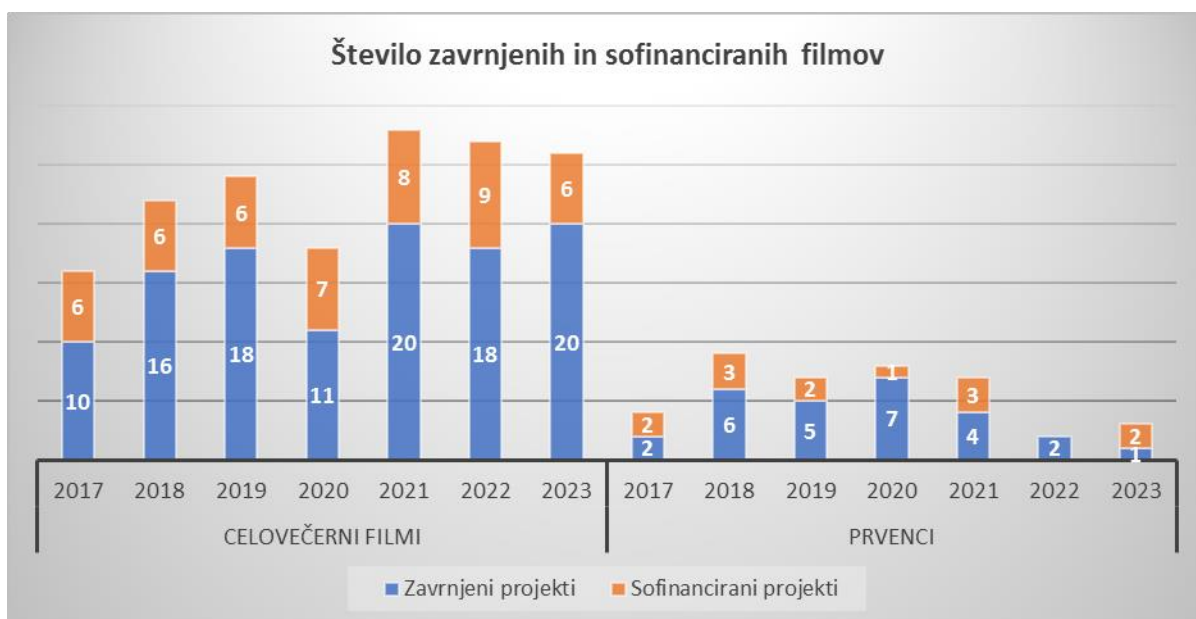
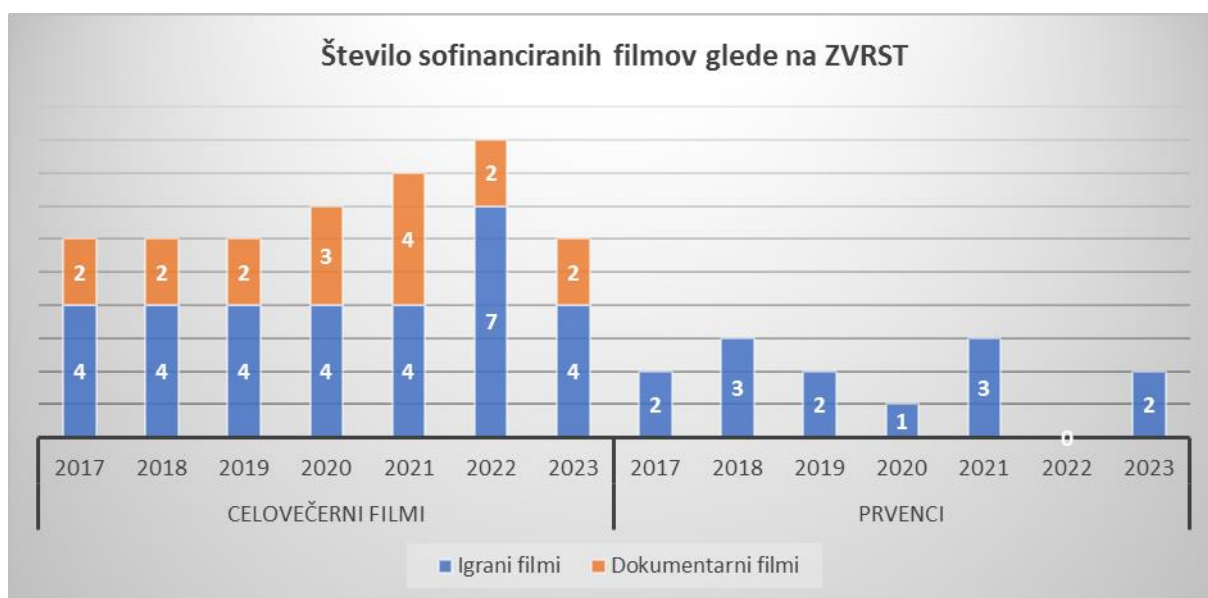
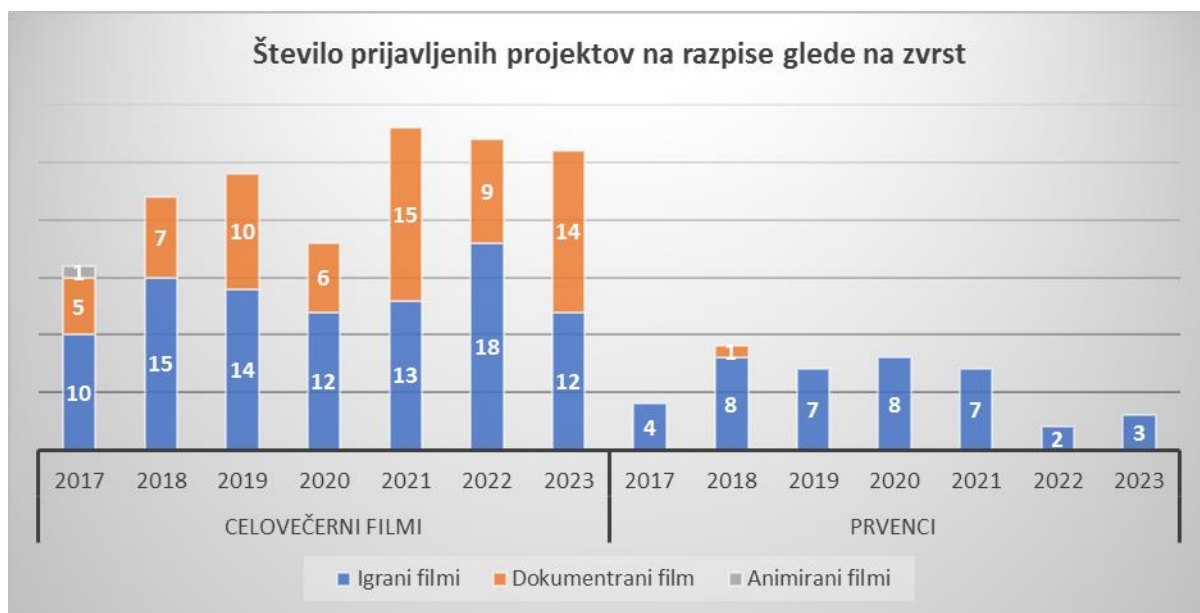
Zaradi zahtevnosti ter drage in časovno dolgotrajne produkcije je bil v zadnjih šestih letih med prijavljenimi projekti le en celovečerni animirani film, ki pa ni bil izbran v program.

Prijavljenih prvencev je zadnje dve leti občutno nizko število, za razliko od predhodnih let med 2017 in 2021.

Število sofinanciranih celovečernih filmov se je do vključno leta 2022 vsako leto povečevalo oziroma ostalo na isti ravni, v povprečju se je sprejelo v sofinanciranje 7 projektov. V letu **2023** je prvič po letu 2019 ponovno samo 6 celovečernih filmov podprtih za realizacijo (2 dokumentarna in 4 igrani celovečerni filmi). Skupaj s prvenci se v povprečju sprejme v sofinanciranje 8,7 celovečernih filmov letno.

Glede na zvrst film, je bilo do vključno leta 2021 število sofinanciranih igranih filmov skozi vsa obravnavana leta enako (4), v letu **2022** pa se zgodi bistven premik, in sicer je podprtih kar 7 igranih filmov, ker ni bil podprt noben prvenec. V letu **2023** so ponovno **sofinancirani 4 igrani filmi**. Pri **dokumentarnih filmih** je sicer podobno s trendom okvirno **2 podprta na leto** (z izjemo v letih 2020 in 2021).

Tudi v letu 2023 je bil znotraj razpisa za igrani film objavljeno področje **za sofinanciranje igranih prvencev**. Tu je bilo zaznano veliko povečanje vlog med leti **2018 in 2021** (v primerjavi z letom 2017: 4), ko je število prijavljenih nihalo med 7 in 9 prvenci na leto, v letu **2022 in 2023 je prijavljenih projektov bistveno manj!** Povprečno število sofinanciranih projektov med leti 2017 in 2021 je 2,2 na leto, v letu 2022 pa ni bilo podprtega prvenca, v letu 2023 ponovno 2 prvenca.



Vrednost razdeljenih sredstev za realizacijo celovečernega filma je bilo v obdobju 2017-2021 primerljivo, v letu 2022 so se bistveno povečala za kar 72%, ko je bilo podprtih tudi največ celovečernih filmov do sedaj. Razlog je med drugim, da v letu 2022 ni bilo podprtega nobenega prvenca, in v kolikor razdeljena sredstva vrednotimo skupaj na obeh razpisih kot so bil tudi razpisana, je povečanje razdeljenih sredstev v letu 2022 v primerjavi z letom 2021 minimalno oziroma 15%. V letu 2023 je vsota razdeljenih sredstev, vključno za celovečerni



film kot tudi prvence, podobna predhodnemu letu.

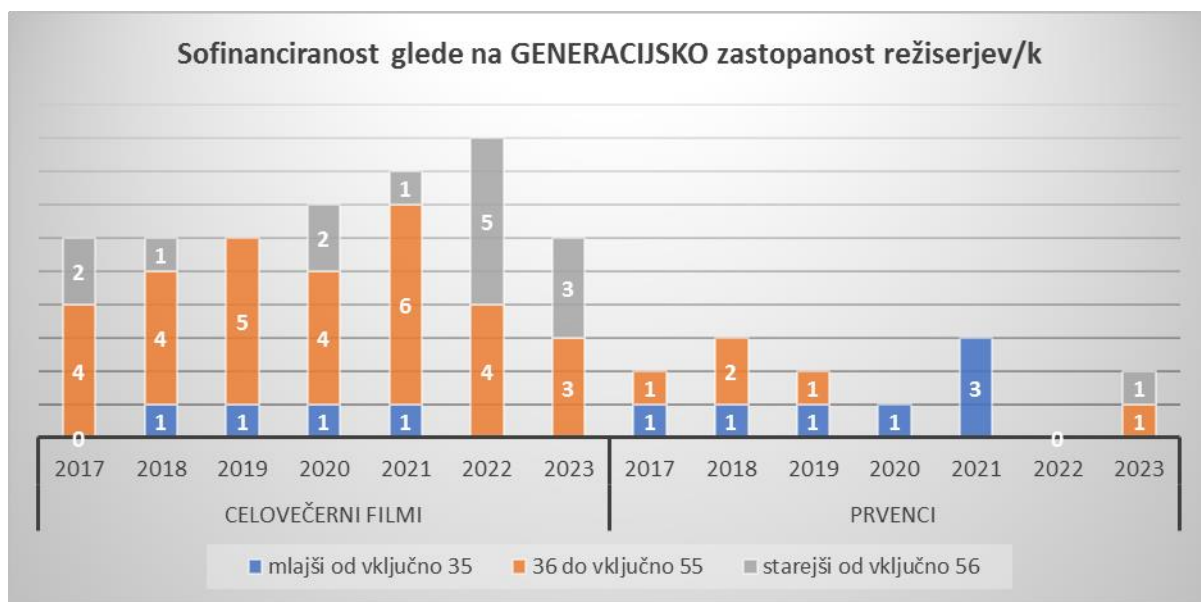
Primerjava povprečne vrednosti zaprošenih sredstev in povprečnega proračuna ločujemo na dokumentarni in igrani film, in sicer za zadnji tri leta (2021, 2022, 2023), saj se proračuni obeh zvrsti bistveno razlikujejo. Povprečna vrednost zaprošenih sredstev (2021: 626.355 €; 2022: 583.000 €; 2023: 683.977 €) in povprečni proračun prijavljenega **celovečernega igranega filma** (2021: 1.2 mio €; 2022: 1.1. mio €; 2023: 1.2 mio €) sta v letu 2023 višji od

predhodnih let. Za **dokumentarni celovečerni film** se je v letu 2023 povprečna vrednost zaprošenih sredstev malenkost znižala (2021: 78.650 €; 2022: 112.000 €; 2023: 99.719 €), povprečni proračun pa povečal glede na predhodna leta (2021: 245.000 €; 2022: 234.000 €; 2023: 261.097 €).

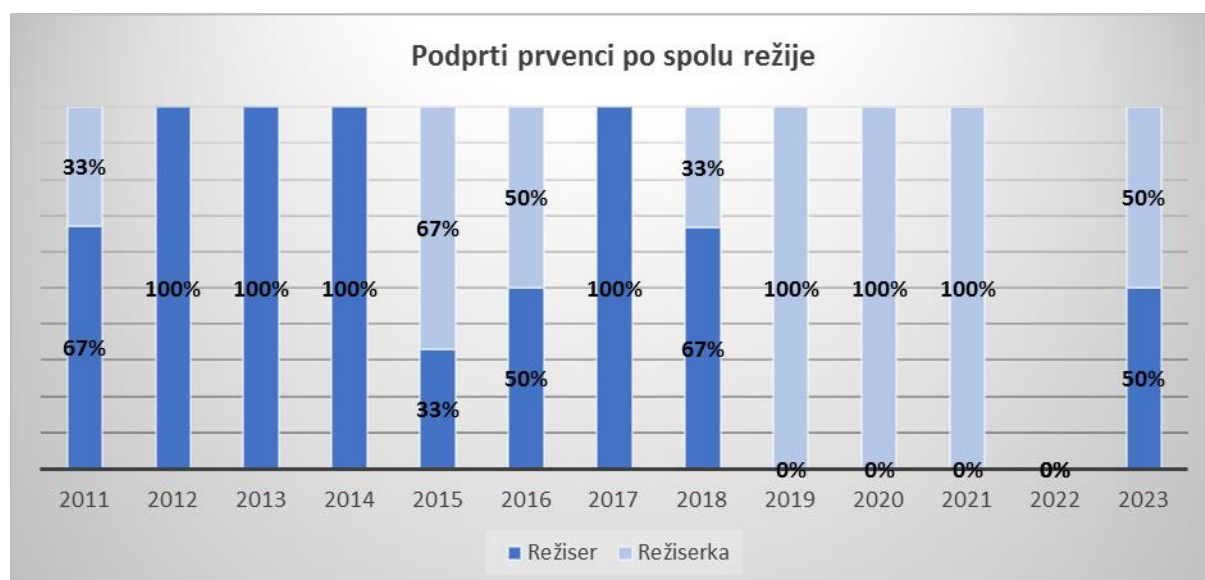
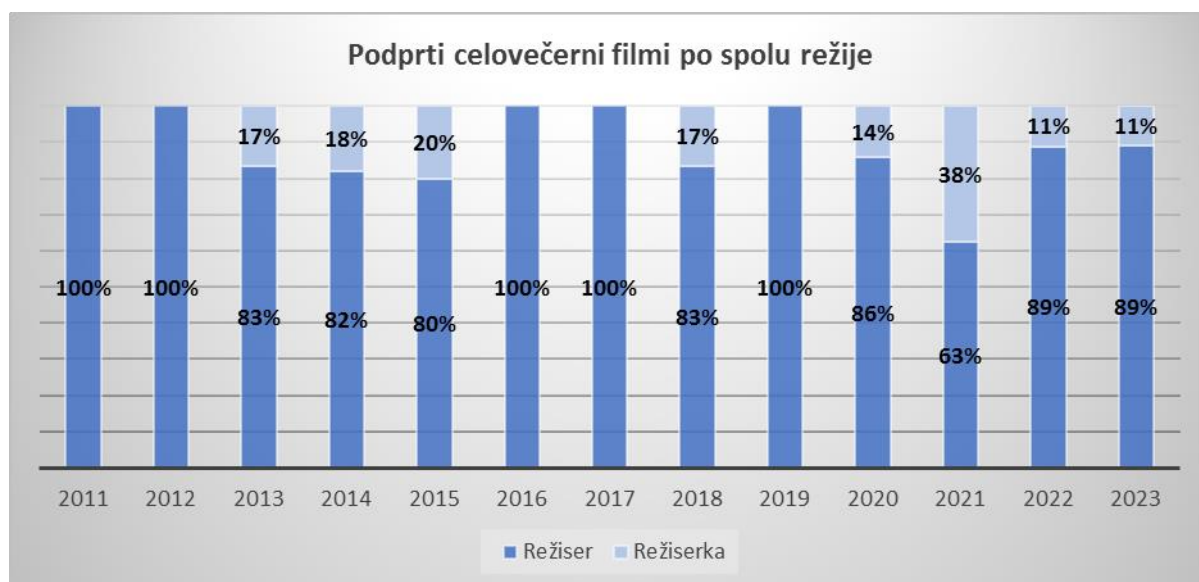
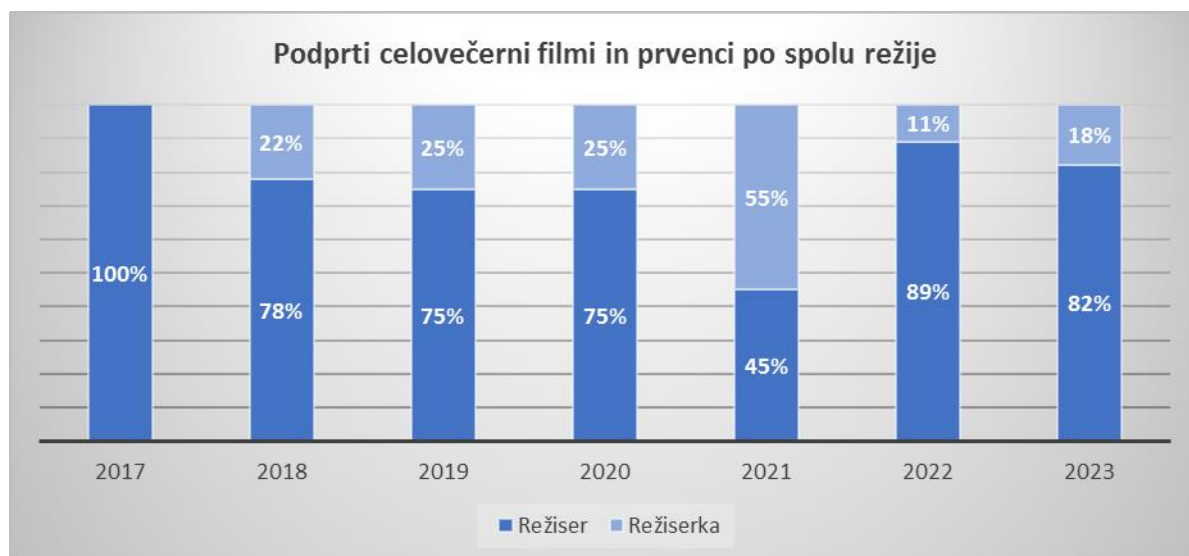
Razdeljena sredstva so sorazmerna s številom podprtih prvencev, zato ni posebnosti. V letu 2020 je bil podprt en prvenec, leta 2021 pa trije (2020: 350.000€, 2021: 1.050.000 €). **V letu 2023 se prvič po večletnem trendu poveča sofinanciranje na projekt iz 350.000 na 425.000 € (2023: skupaj 850.000 €).**

Povprečne znesek zaprošenih sredstev in povprečni proračun prijavljenega prvenca je v obdobju 2017-2022 vseskozi naraščal do maksimalno možnega zaprošenega zneska. Povprečni proračun prijavljenega igranega prvenca je vseskozi naraščal, izjema je leto 2022, ko je bil nižji, ter v letu 2023 je blizu povprečnega proračuna celovečernega igranega filma, in sicer 945.000 €.

Glede generacijske zastopanosti režiserjev in režiserk, so **na razpisih za celovečerne filme** najmočnejše zastopani avtorji srednje generacije (v povprečju 3,5 filmov na leto), avtorji starejše generacije pa v povprečju manj kot 2 na leto. Avtorji mlajše generacije so zastopani v povprečju z skoraj 1 projektom na leto, oziroma imajo predvsem možnost prijave celovečerne forme še na razpisu za prvence. Po pričakovanju je generacijska zastopanost avtorjev na razpisu za prvence vsako leto sestavljena iz predvsem avtorjev mlajše generacije kot tudi občasno srednje generacije.



Analiza enakosti spolov na področju režije je pokazala naslednje:

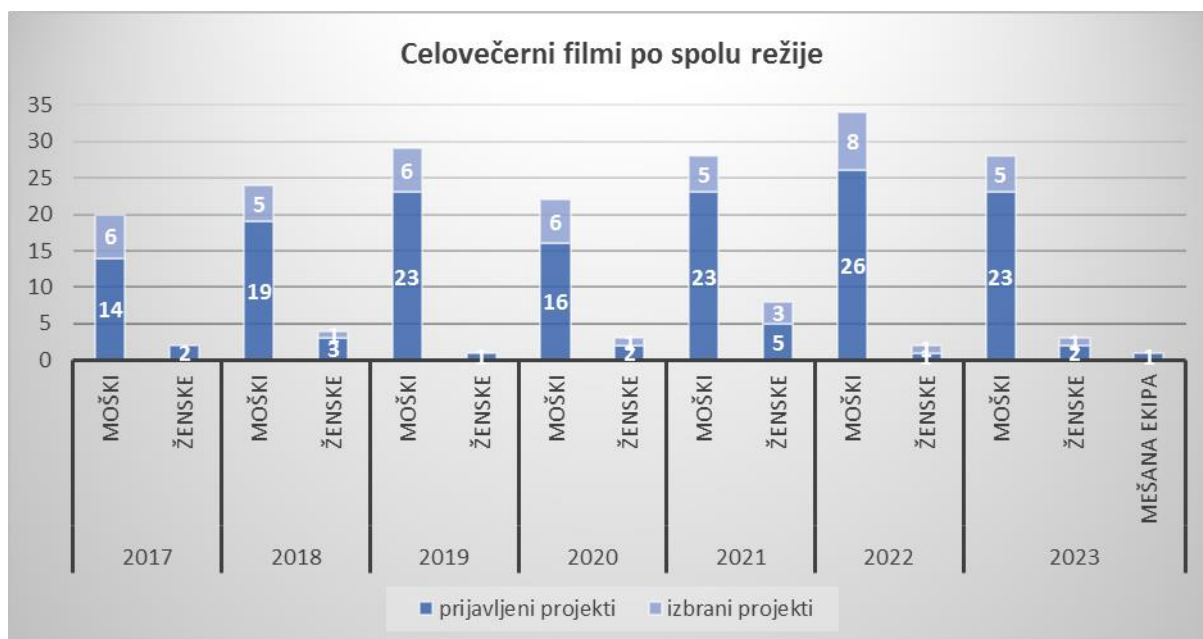


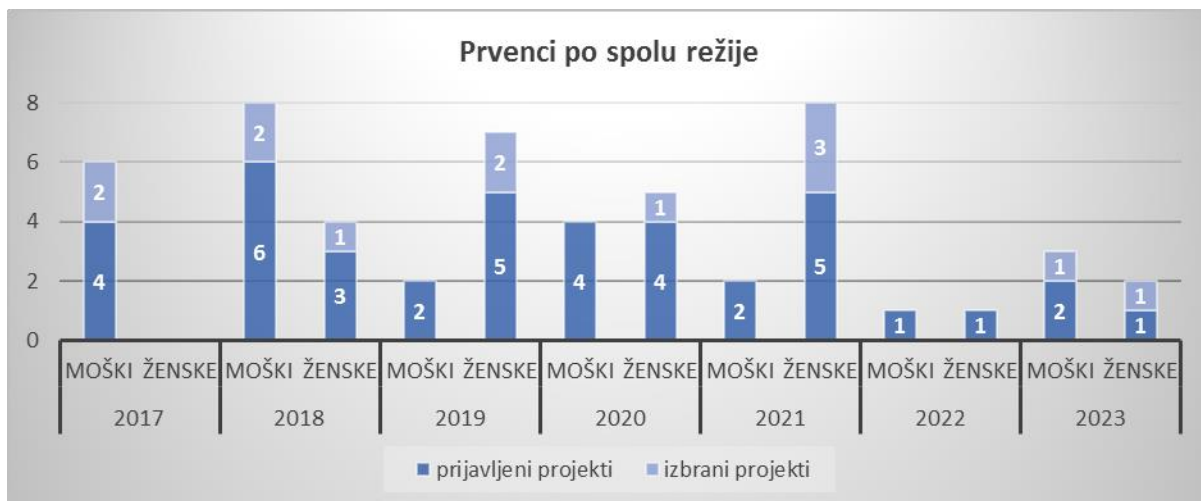
V zadnjih sedmih letih se je na razpis za celovečerni film prijavilo le 16 režiserk (kar predstavlja 10% prijavljenih projektov) in 19 na prvence (kar predstavlja 48% prijavljenih projektov). **SFC od leta 2017 dalje podpre vsaj en celovečerni film oziroma prvenec režiserke na leto (oziroma v celoti 23% celovečernih filmov in prvencev režiserk v obdobju 2017-2023).** Še vedno se jih sicer več sofinancirana kot prvence, vendar se je v zadnjih dveh letih tudi trend prijavljenih prvencev režiserk obrnil. Če jih je bilo do 2021 bistveno več prijavljenih na prvence kot na realizacijo, sta bila v zadnjih dveh letih zgolj 2 prijavljena na prvence oziroma podobno kot na realizacijo.

Režiserke postajajo enako uspešne na razpisu za realizacijo (stopnja uspešnosti 44%) kot za prvence (stopnja uspešnosti 42%), kar je dober rezultat. Še vedno je sicer več prijav režiserk na prvence (skupaj 19) kot na realizacijo (skupaj 16), vendar počasi stopamo v drugi val, ko večina podprtih režiserk končuje svoj prvi film, in bomo v prihodnjih letih predvidoma videli porast prijav režiserk na realizaciji za svoj drugi ali tretji film. Ta trend se kaže tudi že na razpisu za razvoj projektov, na katerem se v povprečju prijavi več kot 5 režiserk, med tem ko so izbrani v povprečju okoli 3,6 projekti režiserk.

Natančneje, na razpisu za realizacijo celovečernih filmov v obdobju **2017-20** sta bila podprta **dva** igrana filma režiserk, v obdobju **2021-23** pa skupaj **pet**. V letu 2021 skupaj kar trije (od tega en igrani, in dva dokumentarna filma), v letu 2022 je podprt zgolj en dokumentarni film režiserke (prijavljen ni bil niti en igrani film režiserke!), v letu 2023 pa en igrani film (prijavljena sta bila dva; en dokumentarni in en igrani). Njihova uspešnost prijav (od 16 prijavljenih jih je bilo 7 projektov podprtih; 43%) se je na področju realizacije celovečernih filmov v obdobju 2017-2023 povečala v primerjavi z moškimi kolegi, ki so bili uspešni v 31% (od 144 prijavljenih jih je bilo 41 projektov podprtih). **V primerjavi z režiserji je le en od sedmih podprtih filmov celovečernim film režiserke.**

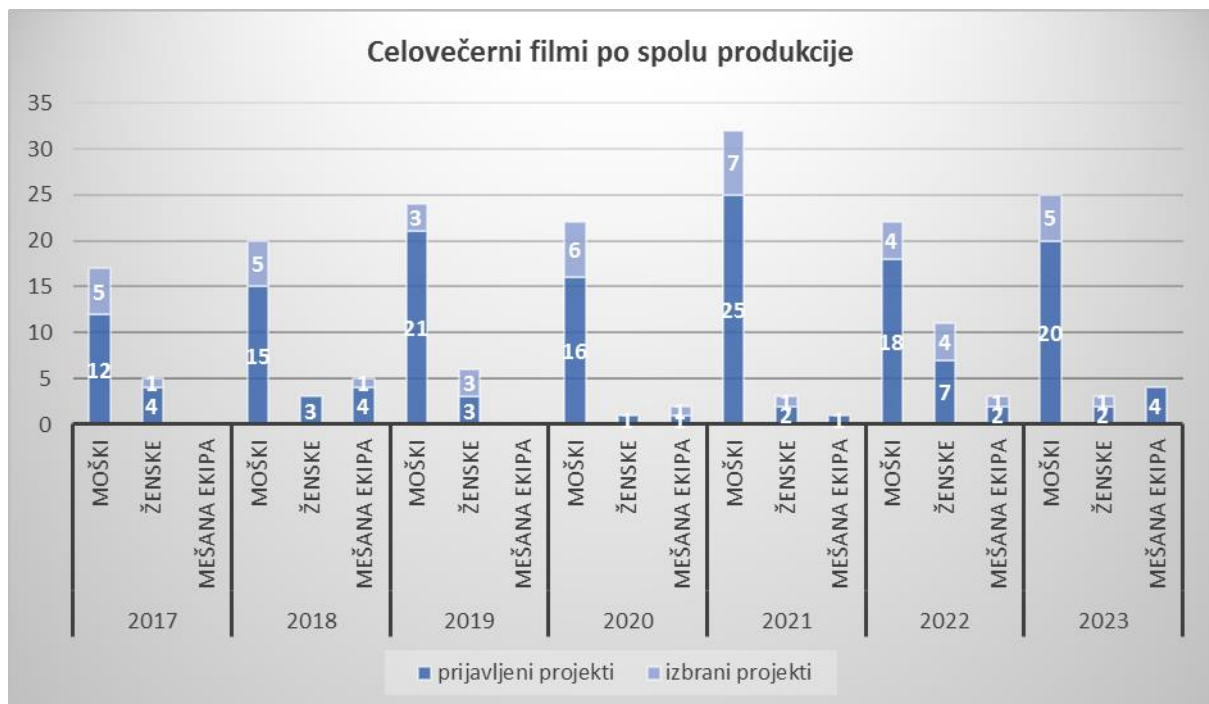
Natančneje še glede rezultatov na razpisu za prvence, kjer je razmerje prijav po spolu režije še vedno skoraj izenačeno (2017-2023: 21 prijavljenih prvencev režiserjev in 19 prijavljenih prvencev režiserk). **Režiserke prvencev (42% stopnja uspešnosti) pa ostajajo uspešnejše od režiserjev (24% stopnja uspešnosti),** saj je bilo izbranih 8 prvencev režiserk in 5 prvencev režiserjev. V letu 2021 so bili podprti trije prvenci režiserk, v letu 2022 ni bilo podprtega prvenca, v letu 2023 pa sta bila podprta 2 prvenca (50 %: 50 % po spolu režije). **Spolno mešanega sodelovanja na področju režije skorajda ni. V obravnavanih letih je bila zgolj ena takšna prijava na razpis za celovečerne filme, in sicer za dokumentarni film v letu 2023.**



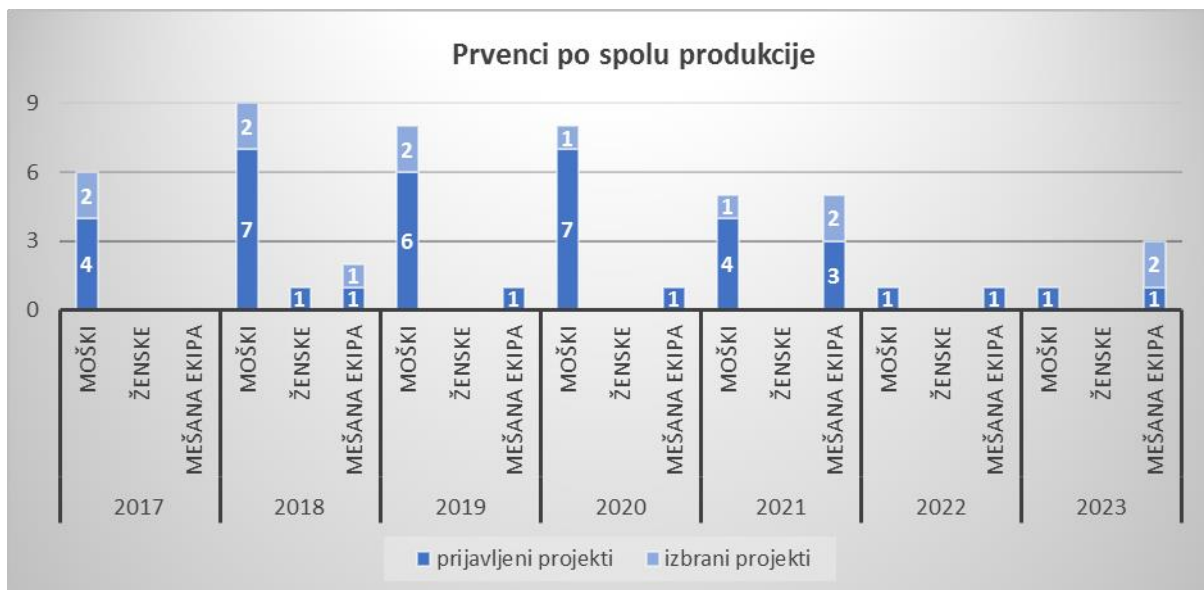


Na področju produkcije je situacija drugačna, **na razpisu za celovečerne filme so najuspešnejše producentke glede na število prijavljenih projektov producentk (!), na razpisu za prvence pa so najuspešnejše spolno mešane produkcijske ekipe**, med tem ko na razpisu za prvence do sedaj še nikoli ni bila uspešna producentka s prvcem (le ena prijavljena).

Na razpisu za celovečerne filme smo prejeli 22 prijavljenih filmov producentk v zadnjih sedmih letih (v letu 2022 je kar 7 producentk prijavilo celovečerni igrani oz dokumentarni film, kar je največ do sedaj!) in še 12 prijav spolno **mešanega sodelovanja**. **Uspešnost prijav producentk je bila zelo visoka, 45%**, oziroma deset projektov producentk je bilo tudi podprtih (v letu 2022 kar štirje, v letu 2023 pa eden). Od skupno 12 prijavljenih projektov v spolno mešani produkcijski ekipi, so bili podprti trije projekti (25% uspešnost prijav). **Prijav producentov za realizacijo celovečernih filmov je bilo v zadnjih šestih letih 127, njihova**



uspešnost pa je bila 28% (35 podprtih).

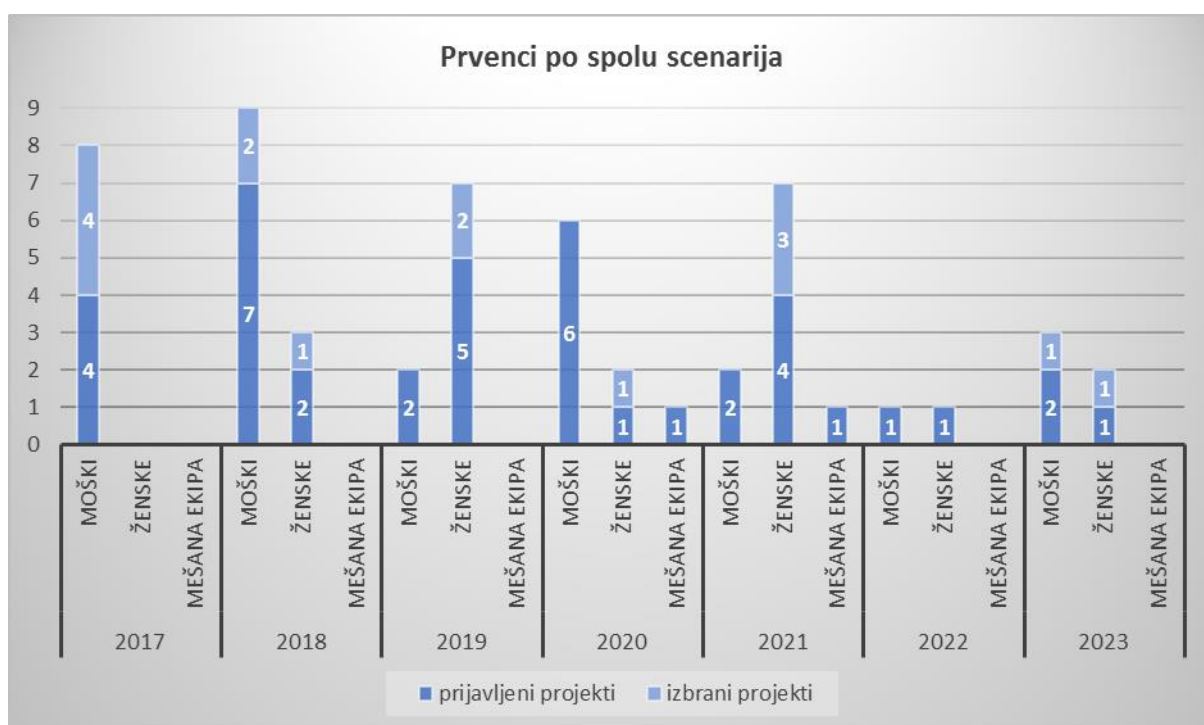
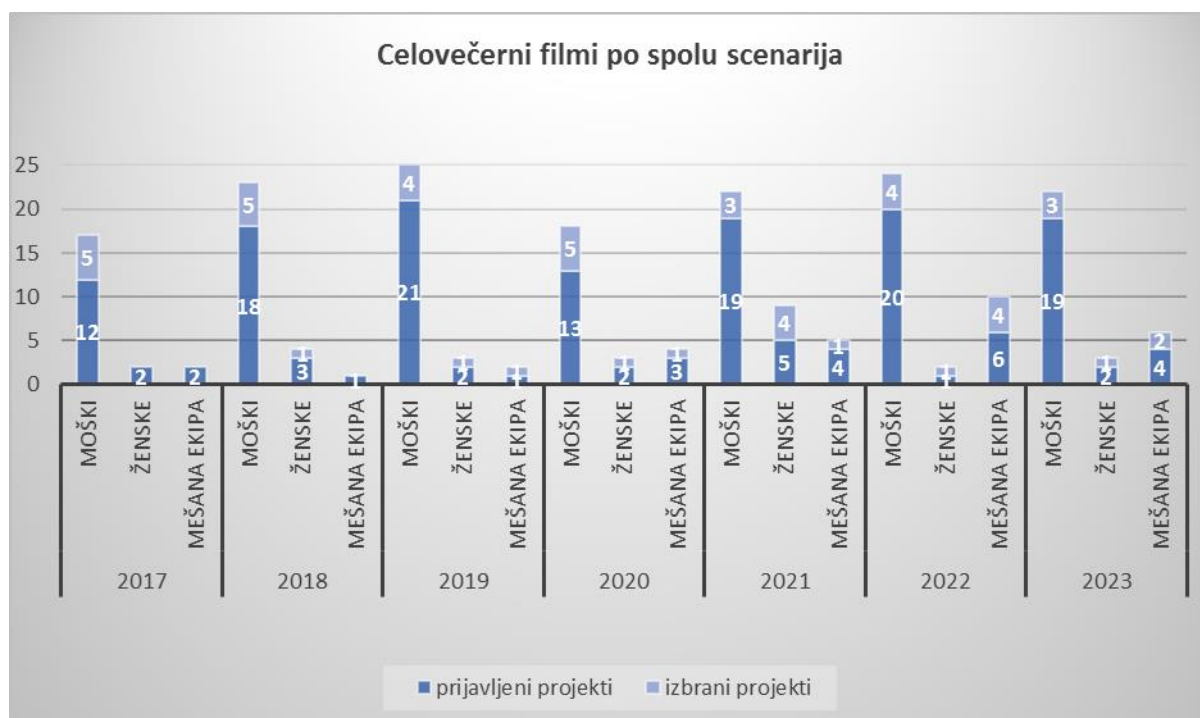


Producenti imajo na prvencih relativno nizko stopnjo uspešnosti (27%). Na tem razpisu zanimivo skoraj ni prijav producentk (v zadnjih sedmih letih je projekt prijavila le ena producentka - v letu 2018), se je pa v obdobju 2018-23 vsako leto prijavil po en projekt spolno mešane produkcijske ekipe, v letu 2021 kar trije oziroma skupaj prijavljenih 8 projektov spolno mešane produkcijske ekipe. Pet od teh so bili sprejeti v sofinanciranje. **Najuspešnejši so tako prvenci v prijavi spolno mešane ekipe produkcije (63% stopnja uspešnosti).**

Tudi na področju scenaristke v skupnem seštevku **prevladujejo scenaristi (kot velja tudi za producente in režiserje), vendar scenaristke na obeh razpisih dosegajo višjo stopnjo uspešnosti.**

Na razpis za celovečerne filme se je v obravnavanih letih prijavilo 122 projektov scenaristov, 17 projektov scenaristk in 21 projektov spolno mešanih scenarističnih ekip. **Stopnja uspešnost projektov scenaristov je bila 24% (29), stopnja uspešnosti scenaristka še vedno ostaja rekordna z 53% uspešnimi projekti (9), in uspešnost spolno mešano ekipo je bila prav tako visoka 43% (9).** V letu 2022 še posebej izstopajo 4 podprtih projekti v splošno mešani scenaristični ekipi, kar je največ do sedaj. Sicer pa v povprečju se na leto izbere 4.3 projekte scenaristov, 1.6 projektov scenaristk, in 1.75 projektov v spolno mešani ekipi. **Od leta 2021 dalje je redistribucija projektov po spolu bolj uravnotežena.**

Pri prvencih v letu 2017 ni bilo prijav scenaristk, v obdobju 2018-2023 pa je bilo 14 prijav scenaristk ter 2 v spolno mešani ekipi. **Uspešnost prijav scenaristk je tudi tu rekordna, kar več kot polovica prijav je tudi podprtih (57%),** med tem ko spolno mešana scenaristična ekipa na prvencih še ni bila uspešna do sedaj (0%). V obdobju šestih let smo prejeli 24 prijav scenaristov in podprli 7 projektov (zadnji dve leti število prijav pada, posledično tudi podprtih), kar pomeni da je bila uspešnost scenaristov 29%. **V obdobju 2019-2022 namreč ni bil podprt noben prvenec scenarista (nazadnje leta 2018), v letu 2023 je bil podprt eden, prvič po let 2017 in 2018, ko jih je bilo podprtih kar 6.**



Na razpisu za študijske filme v letu 2023 je bilo izbranih 8 projektov na AGRFT in 6 projektov na UNG, skupaj 14 študijskih filmov študentk in študentov. Od tega jih bodo 9 študijskih filmov **(64%)** pripravljale študentke in 5 študent **(36%)**.

Trendi razvoja filmskih projektov, 2017-2023

Na razpisih za razvoj scenarija igranega, dokumentarnega in animiranega filma, število prijavljenih projektov v zadnjih treh letih narašča, predvsem na področju igranega filma. Visoko število prijav je bilo tudi v letih 2018 (40) in 2020 (65), ko sta bila objavljena dva razpisa za razvoj scenarija v enem letu, v letu 2023 je bilo vseh prijav 50.

Številu sofinanciranih razvojov scenarija se je vsako leto do vključno 2022 povečevalo, v letu 2023 se trend rahlo obrne. Če jih je bilo leta 2017 podprtih 8 projektov, jih je bilo 2021 kar enkrat več (16), in v preteklem letu 2022 skoraj trikrat več (23) kot leta 2017. Za razliko od prejšnjih let je **v letu 2023 podprtih največ scenarijev dokumentarnega filma (8), in hkrati najmanj scenarijev igranega filma (5) do sedaj.** Na področju animiranega filma ostaja trend stabilen.

Na splošno, uresničevanje strateškega cilja 2020-2024 podpore po stebrih, prinaša dejanske rezultate. **Razmerje med filmskimi zvrstmi izbranih projektov razvojov scenarijev od 2021 dalje prineslo enakomernejšo razporejenost po zvrsteh.** Podpora razvoju scenarija dokumentarnih in animiranih filmov šele v zadnjih štirih letih postala kontinuirana: do vključno leta 2023 sta v povprečju podprta skoraj 2 animirana razvoja scenarija na leto in povprečno 5,3 dokumentarni razvoji scenarija. Podpora igranemu filmu ostaja stabilna, v povprečju kar 8,3 razvoje scenarijev na leto.

Skladno s številom podprtih, se je tudi vrednost razdeljenih sredstev vsako leto povečevala, predvsem je bilo **leta 2020** za skoraj trikrat več razdeljenih sredstev od prejšnjega leta (objavljen *poseben razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega igranega in dokumentarnega celovečernega filma 2020 na temo 30. letnice neodvisnosti Republike Slovenije*, ki je imel višje povprečno vrednost sofinanciranja). **V letu 2021** vrednost razdeljenih sredstev upade za 25%, v **letu 2022** je višina razdeljenih sredstev najvišja v zadnjih šestih letih, in sicer za kar 62% v primerjavi z letom 2021; **v letu 2023 pa je višina razdeljenih sredstev ostalo podobna predhodnemu letu.**

Skupna vrednost vseh zaprosenih sredstev v obdobju 2017-2023 se vseskozi povečuje, največja je v letu 2020 zaradi že omenjenega posebnega razpisa ob 30. letnici neodvisnosti RS, v letu 2023 pa je prav tako višja od predhodnega leta 2022. **Povprečna vrednost zaprosenih sredstev narašča na področju igranega in dokumentarnega razvoja scenarija, ne pa tudi pri animiranem filmu, ki je v letu 2023 nižji.** Enako velja za povprečno vrednost prijavljenega proračuna, ki se prav tako povišuje na področju igranega in dokumentarnega razvoja scenarija, ne pa tudi pri animiranem filmu.

Na razpisih za razvoj projektov ostaja število prijavljenih projektov konstantno. Do vključno leta 2021 se jih je v povprečju prijavilo 18 projektov na leto, izjema je razpis iz leta 2019, ki je bil razmeroma pozno objavljen, zato je bilo število prijav višje (26), v letu 2022 in 2023 pa se število prijavljenih projektov ponovno poviša na 23.

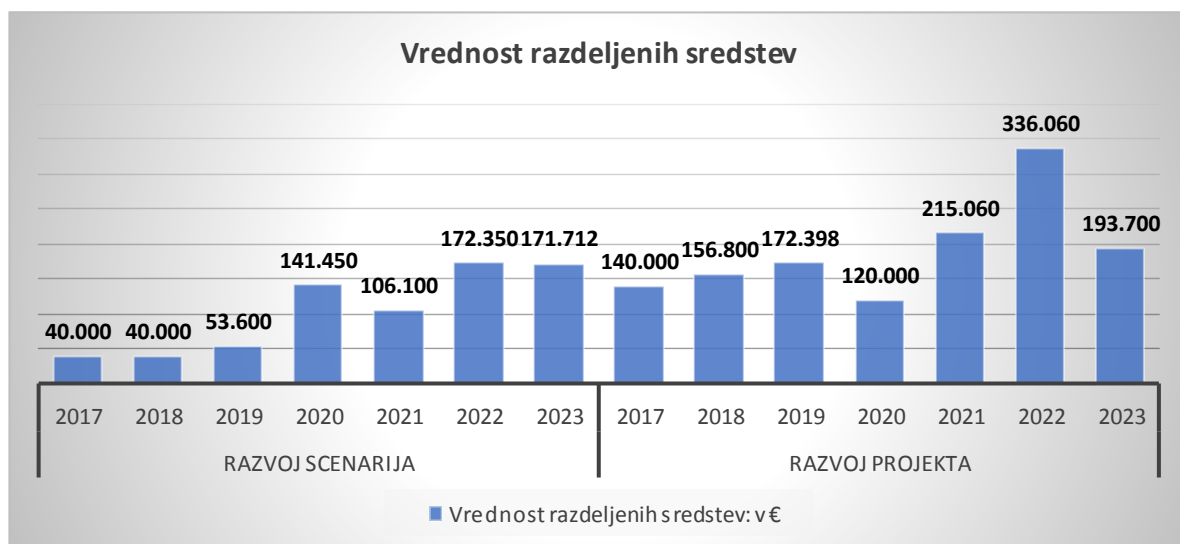
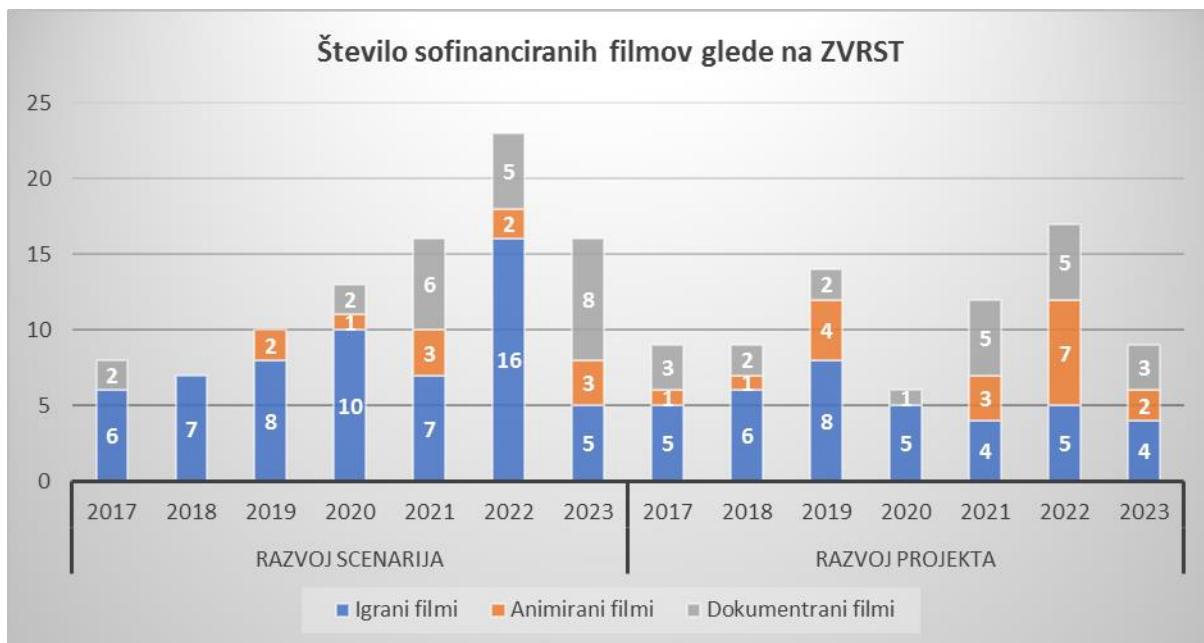
Število sofinanciranih razvojov projektov nima enotnega trenda, v letu se je 2022 podprlo največ razvojov projektov do sedaj (17), v letu 2023 pa kar polovico manj (9). V obdobju 2017-2023 se v povprečju podpre 5 igranih razvojov na leto, število podprtih dokumentarnih in animiranih razvojov projektov je podobno (2,6). Razmerje med filmskimi zvrstmi izbranih razvojov projektov je predvsem v obdobju 2021-2023 prineslo enakomernejšo razporejenost po zvrsteh.

V letu 2022 je bilo do sedaj največ podprtih in največ razdeljenih sredstev (336.060 EUR) za razvoj projektov, v letu 2023 je razdeljenih sredstev skoraj za polovico manj (193.700 EUR). Skupna vrednost vseh zaprosenih sredstev v obdobju 2017-20 se je vseskozi povečevala, v letu 2021 malenkost padla, a je v letu 2022 in 2023 zopet najvišji do danes (2023: 600.000 €). Povprečen znesek sofinanciranja je konstanten okoli **25.000 EUR** na

projekt, povprečna vrednost prijavljenega proračuna pa narašča.

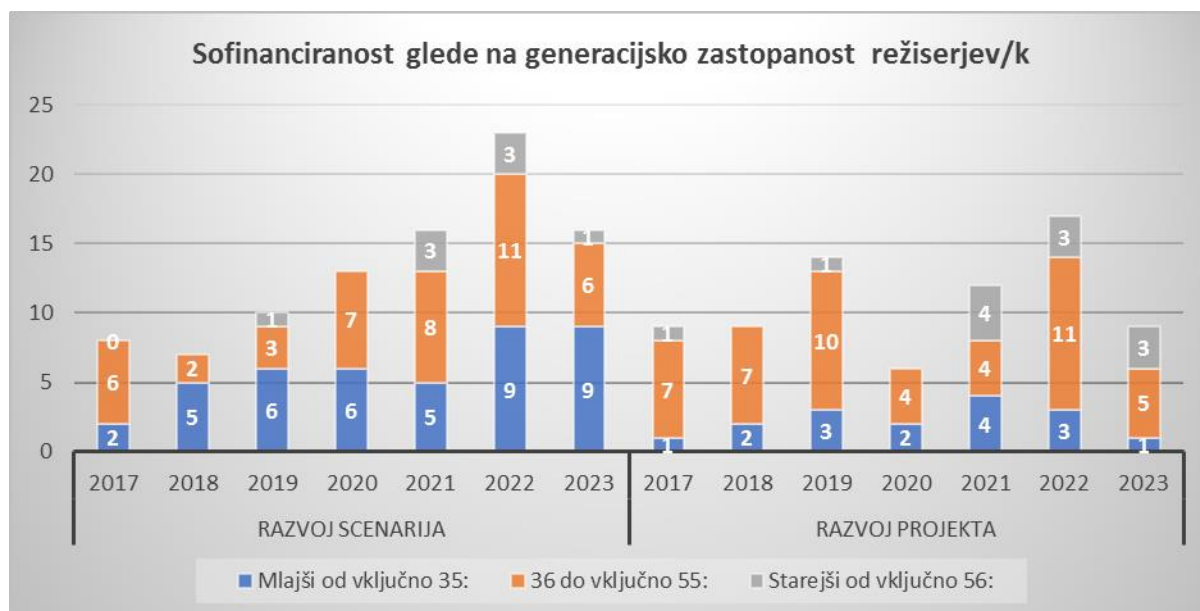
Sledi še grafični prikaz:





Glede **generacijske zastopanosti režiserjev in režiserk** podprtih projektov so na razpisih za razvoj scenarijev v vseh letih najmočnejše zastopani režiserji/ke srednje generacije (76 projektov), vendar mlajši režiserji/ke ne zaostajajo bistveno (71), medtem ko so režiserji/ke starejše generacije bistveno redkeje zastopani (15).

Na razpisih za razvoj projektov režiserji/ke srednje generacije močno izstopajo (76), sledijo jim režiserji/ke mlajše generacije (26), bistveno manj pa je starejše generacije režiserjev/k



(18).

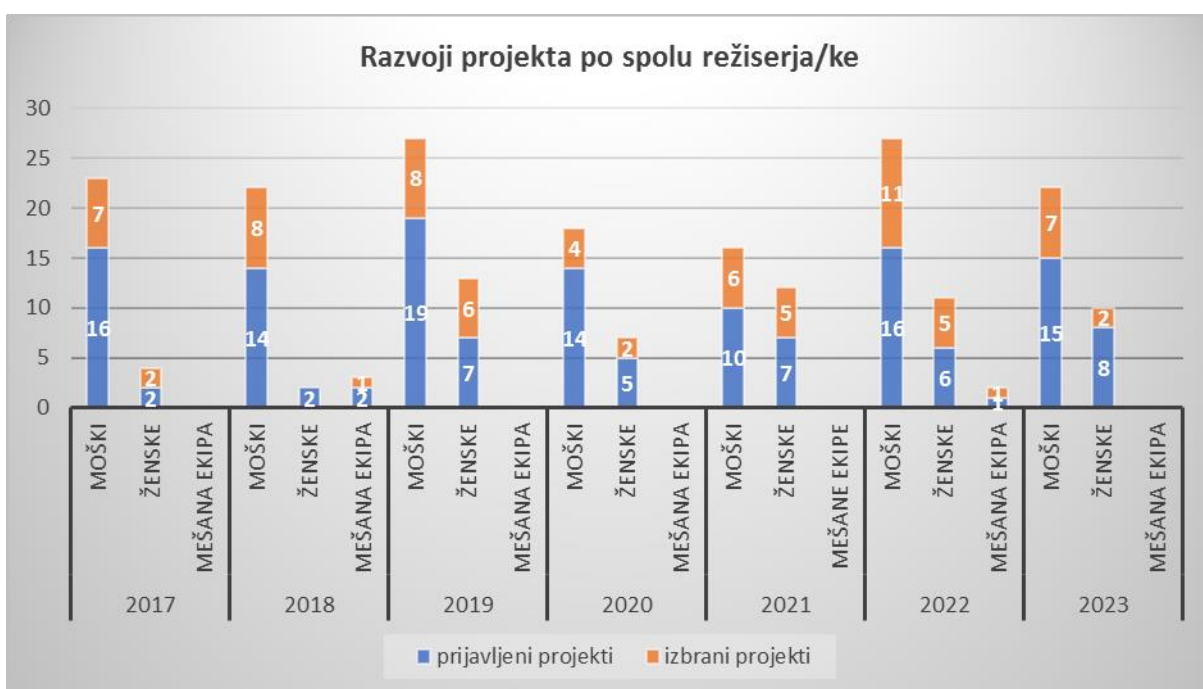
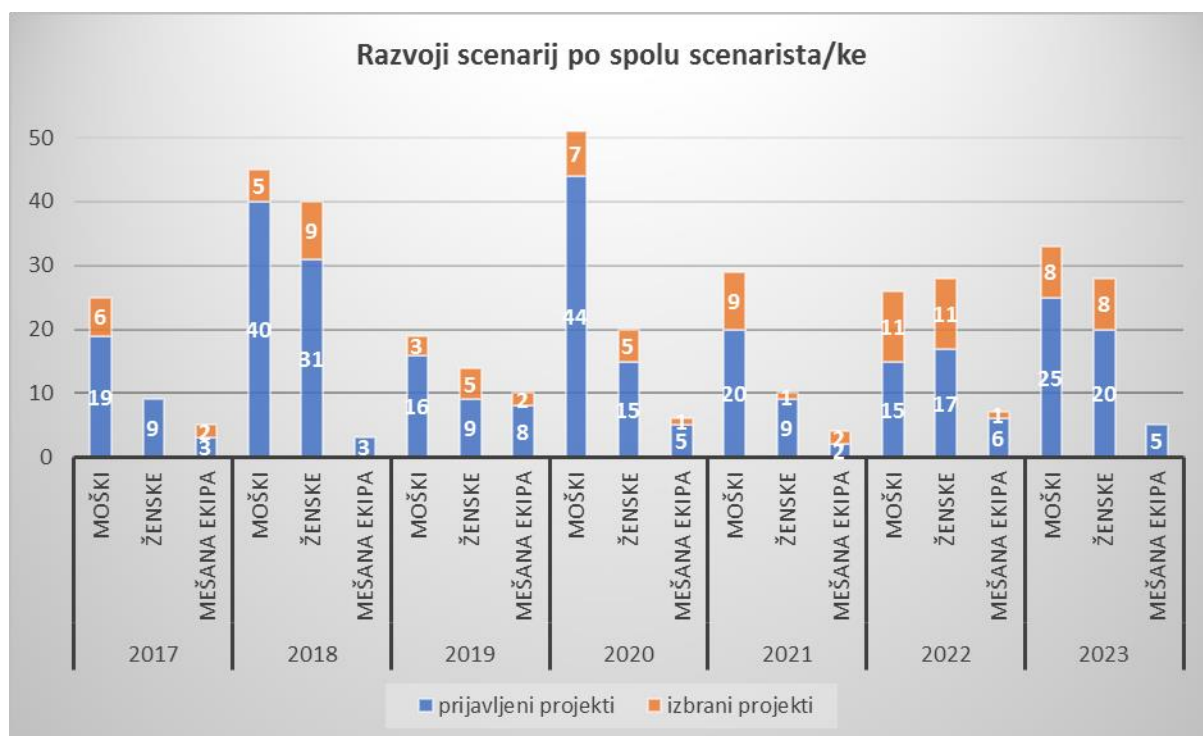
Analiza po spolu je pokazala naslednje:

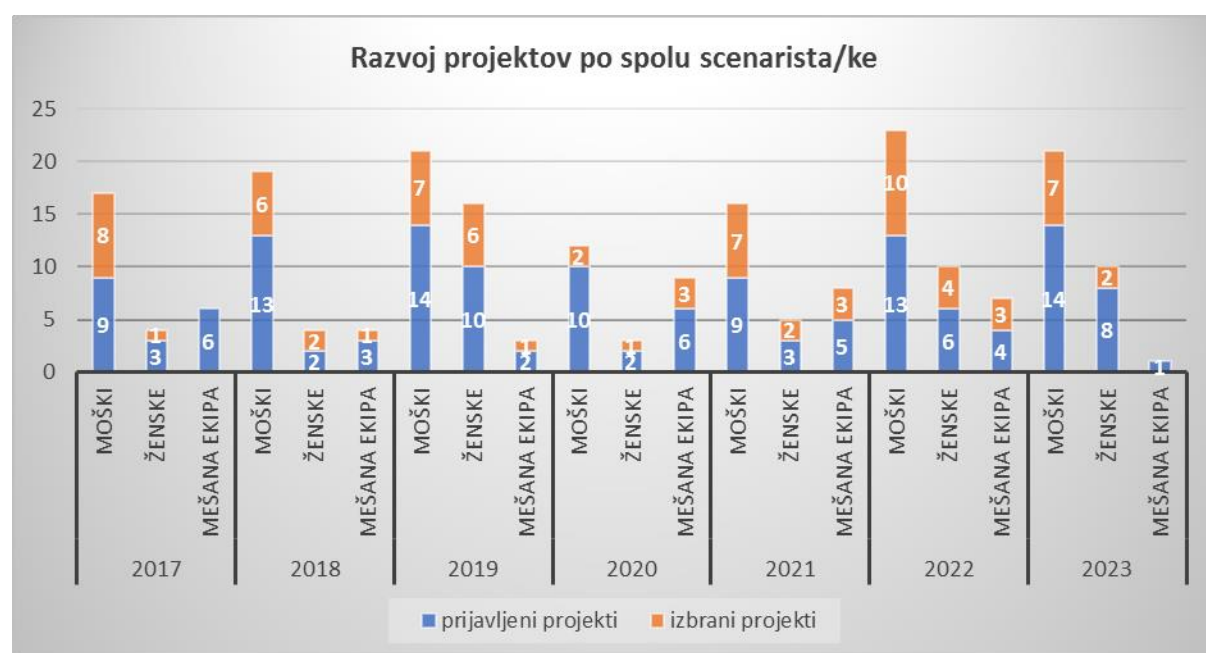
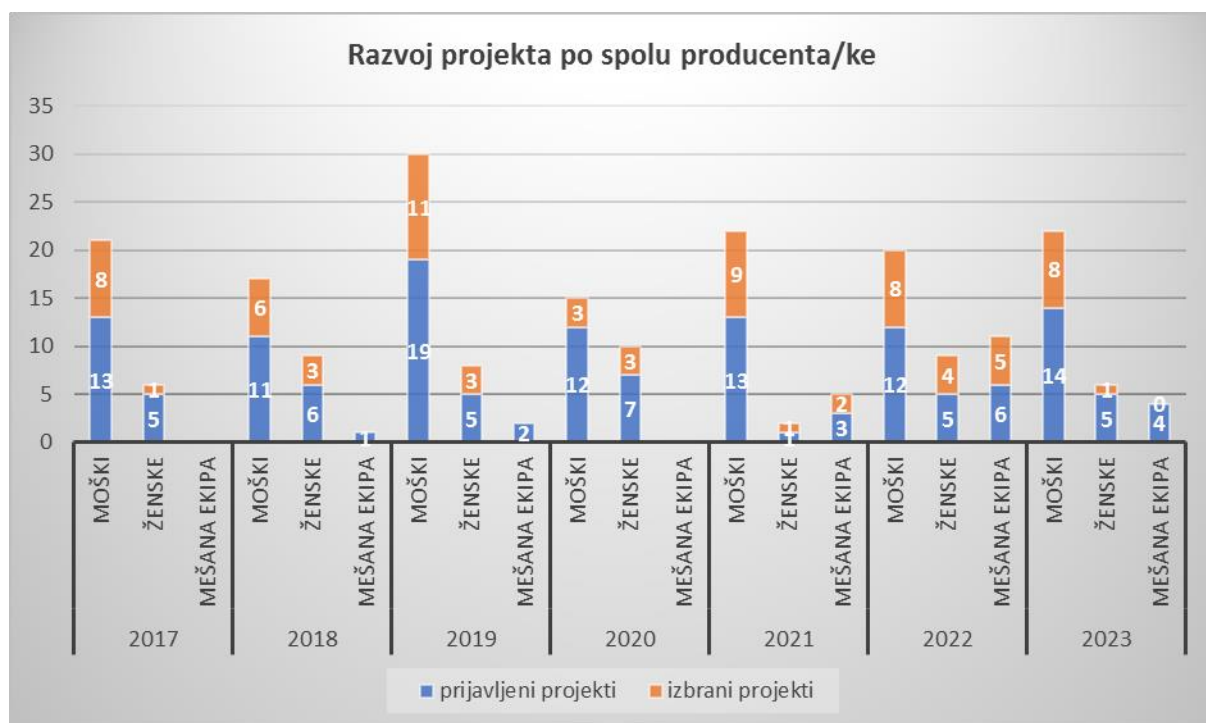
Prijavljenih in podprtih projektov po spolu **na področju razvoja scenarija** je najbolj **uravnoteženo** področje sofinanciranja. Prijavljenih scenaristk je sicer zgolj **ena tretjina** v celotnem obdobju (2017-2023), **podprtih pa kar 41%** za razliko od 51% podprtih scenaristov. Stopnja uspešnosti je najvišja pri scenaristkah (35%). **V letu 2022 in 2023 je bilo podprtih uravnoteženo 50:50 projektov scenaristov scenaristk.**

Prijavljenih projektov režiserk **na področju razvoja projektov** je približno četrtnina (26%, 37) in **imajo rekordno stopnjo uspešnosti (59% izbranih projektov od prijavljenih), vendar so tudi režiserji zelo uspešni s 49%. Skoraj ena tretjina podprtih projektov je od režiserk (29%) in dve tretjine režiserjev (69%).** Dva od treh prijavljenih projektov spolno mešane ekipe režije sta bila tudi izbrana (67% uspešnost).

Po spolu produkcije razvoja projektov so producenti uspešnejši (56% stopnja uspešnosti) od producentk (47% stopnja uspešnosti). V obdobju 2017-2023 je bilo podprtih 21% projektov producentk in 70% projektov producentov.

Po spolu scenarija pa so ponovno uspešnejši scenaristi (57% stopnja uspešnosti), vendar so tudi scenaristke tik za njimi (53%). V obdobju 2017-2023 je bilo podprtih 24% projektov producentk in 62% projektov producentov. Pogosti med prijavljenimi in podprtimi so tudi spolno mešane ekipe scenaristov/k.





a. Pregled prevzetih obveznosti na podlagi že izvedenih javnih razpisov, sklenjenih pogodb ter izplačanih transfernih sredstev

Naziv izvedenega javnega razpisa	Višina vseh dodeljenih sredstev na javnem razpisu	Izplačana sredstva v letu 2023	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2024	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2025
TRANSFERNA SREDSTVA				
Celovečerni in prvenci				
Letni razpis 2018	1.497.920,00	119.346,00	44.074,00	0,00
Letni razpis 2019	2.204.137,42	154.640,00	17.100,00	0,00
Letni razpis 2020	1.772.503,33	254.298,00	35.652,00	0,00
Kratkometražni filmi				
Letni razpis 2019	366.743,80	50.343,80	23.000,00	0,00
Letni razpis 2020	152.095,00	54.837,50	1.900,00	0,00
Promocija in distribucija				
Odobreno v letu 2016	13.000,00	13.000,00	0,00	0,00
Odobreno v letu 2017	26.547,00	26.547,00	0,00	0,00
Odobreno v letu 2018	60.712,24	45.712,24	0,00	0,00
Odobreno v letu 2019	14.594,00	14.594,00	0,00	0,00
Odobreno v letu 2020	24.960,00	10.715,00	0,00	0,00
Odobreno v letu 2021	2.798,00	2.798,00	0,00	0,00
Koprodukcije				
Letni razpis 2016	55.000,00	16.500,00	0,00	0,00
Letni razpis 2018	220.000,00	32.026,00	20.273,00	0,00
Letni razpis 2019	155.058,00	19.100,00	3.250,00	0,00
Letni razpis 2021	570.000,00	20.600,00	208.953,17	0,00
Letni razpis 2022	400.000,00	128.000,00	207.000,00	0,00
Letni razpis 2023	222.000,00	151.050,00	70.950,00	7.500,00
Razvoj filmskega projekta				
Letni razpis 2019	33.000,00	3.300,00	0,00	0,00
Letni razpis 2020	61.000,00	6.100,00	0,00	0,00
Razvoj scenarija				
Letni razpis 2020	20.050,00	1.305,00	5.250,00	0,00
React				
Letni razpis 2023	20.000,00	12.500,00	7.500,00	0,00
IGRANI FILMI				
Igrani filmi - realizacija				
Letni razpis 2021	4.095.825,00	2.055.425,00	945.400,00	0,00
Letni razpis 2022	4.246.810,00	1.859.307,68	2.107.502,32	302.640,00

Letni razpis 2023	1.750.040,00	493.510,00	1.256.530,00	499.179,00
Igrani filmi - razvoj projektov				
Letni razpis 2021	45.000,00	5.811,61	0,00	0,00
Letni razpis 2022	113.550,00	90.300,00	23.250,00	0,00
Igrani filmi - razvoj scenarijev				
Letni razpis 2021	28.000,00	2.800,00	0,00	0,00
Letni razpis 2022	124.200,00	112.580,00	11.620,00	0,00
DOKUMETNARNI FILMI				
Dokumentarni filmi - realizacija				
Letni razpis 2021	217.878,00	44.077,80	8.927,50	0,00
Letni razpis 2022	270.000,00	87.500,00	67.500,00	0,00
Letni razpis 2023	214.400,00	53.600,00	160.800,00	0,00
Dokumentarni filmi - razvoj projektov				
Letni razpis 2021	37.926,89	3.763,14	0,00	0,00
Letni razpis 2022	97.000,00	45.050,00	0,00	0,00
Letni razpis 2023	49.700,00	44.730,00	4.970,00	0,00
Dokumentarni filmi - razvoj scenarijev				
Letni razpis 2021	13.150,00	1.315,00	0,00	0,00
Letni razpis 2022	39.000,00	24.515,00	700,00	0,00
Letni razpis 2023	25.100,00	6.275,00	18.825,00	0,00
ANIMIRANI FILMI				
Animirani filmi - realizacija				
Letni razpis 2021	177.110,00	46.379,23	0,00	0,00
Letni razpis 2022	188.700,00	151.630,00	37.070,00	0,00
Animirani filmi - razvoj projektov				
Letni razpis 2021	43.900,00	4.390,00	0,00	0,00
Letni razpis 2022	125.510,00	97.349,00	28.161,00	0,00
Animirani filmi - razvoj scenarijev				
Letni razpis 2022	9.150,00	8.608,00	542,00	0,00
Študentski filmi				
Letni razpis 2022	80.000,00	80.000,00	0,00	0,00
AV projekti				
Letni razpis 2017	70.000,00	29.500,00	0,00	0,00
Letni razpis 2018	90.000,00	9.000,00	0,00	0,00
Letni razpis 2019	40.000,00	4.000,00	0,00	0,00
Letni razpis 2020	80.000,00	8.000,00	0,00	0,00
Letni razpis 2021	669.950,00	161.935,00	22.376,00	0,00
Letni razpis 2022	797.648,00	420.546,71	131.778,50	15.335,00
Letni razpis 2023	1.079.090,00	502.400,29	576.689,71	262.239,00

Festivali				
Letni razpis 2022	19.000,00	14.250,00	0,00	0,00
Letni razpis 2023	148.900,00	148.900,00	0,00	0,00
Filmska vzgoja				
Letni razpis 2022	100.000,00	74.720,97	0,00	0,00
Letni razpis 2023	119.000,00	43.738,65	75.261,35	0,00
Filmska stroka				
Letni razpis 2022	27.500,00	20.625,00	0,00	0,00
Letni razpis 2023	58.700,00	58.700,00	0,00	0,00
Izobraževanje v tujini				
Letni razpis 2022	20.227,41	18.039,16	0,00	0,00
Letni razpis 2023	16.999,63	16.999,63	0,00	0,00
Skupaj	23.221.083,72	7.987.584,41	6.122.805,55	1.086.893,00

9. Realizacija nakupa opreme

REALIZACIJA NAKUPA NOVE OPREME - INVESTICIJ ZA LETO 2023 po denarnem toku z obrazložitvijo in navedbo višine

Osnovna sredstva – informacijska oprema 5.000 EUR

Izvedli smo investicijo v nujno zamenjavo dela informacijske infrastrukture in opreme, potrebno za nemoteno podporo in delovanje leta 2022 vzpostavljenemu sistemu on-line razpisov. Potrebna je bila namreč posodobitev računalniške zmogljivosti in zagotovitev zanesljivosti delovanja.

10. Realizacija kadrovskega načrta za leto 2023 ter druga pojasnila glede kadrov v letu 2023

Na dan 31.12.2023 je bilo v agenciji zaposlenih osem javnih uslužbencev, od tega ena oseba za določen čas (direktorica), ostali za nedoločen čas. Povprečno število zaposlenih na podlagi ur ob koncu obračunskega obdobja je bilo 7,82. Vsi zaposleni so imeli univerzitetno izobrazbo, ki je ustrezala zahtevani izobrazbi za zasedbo delovnih mest.

Beležili smo 3.088 ur odsotnosti z dela, od tega je bilo 584 ur posledica bolezni in 16 ur nege, preostanek ur pa je iz nastal iz naslova rednega letnega dopusta in praznikov.

Skladno s kadrovskim načrtom Vlade Republike Slovenije je bilo le 5 zaposlenih oseb financiranih s sredstvi iz državnega proračuna, preostale zaposlitve pa se financirajo iz drugih sredstev agencije. Kot smo že velikokrat opozarjali je tovrstna administrativna kadrovska omejitev za delovanje agencije velika ovira, zato smo že večkrat zaprosili vlado k ustreznim spremembam, ki bi omogočile nemoteno opravljanje vseh zakonsko določenih nalog agencije.

Od preoblikovanja v letu 2011 se je število zaposlenih v agenciji, katerih plače se krijejo iz državnega proračuna, drastično zmanjšalo. Na to je najbolj vplival Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 –

ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19, 174/20 – ZIPRS2122 in 139/22 – ZSPJS-AA; v nadaljevanju: ZUJF), ki je stopil v veljavo leta 2012 in je v 51. členu določal, da se iz sredstev državnega proračuna, ki jih agencija pridobi na podlagi pogodbe, sklenjene z ministrstvom, pristojnim za kulturo, lahko financira izključno izvajanje dejavnosti in nalog agencije (programski stroški agencije), ne pa tudi delovanja agencije (stroški tekočega poslovanja agencije). Izjemoma se lahko, v primeru da izvenproračunski prihodki na letni ravni ne zadoščajo za pokrivanje stroškov delovanja agencije, iz sredstev državnega proračuna financira stroške dela do največ treh zaposlenih. Smiselno enaka določba je bila v ZUJF sprejeta še samo za Javno agencijo za knjigo Republike Slovenije.

V letu 2017 je s prenehanjem veljavnosti zgoraj navedenega določila ZUJF, ki je omejeval sofinanciranje stroškov dela do največ treh zaposlenih, Ministrstvo za kulturo s sklepom št. 100-3/2016/4 z dne 23.09.2016 določilo 5 zaposlenih v agenciji.

Agencija je imela od preoblikovanja v letu 2011 dalje po letih naslednje število javnih uslužbencev, katerih stroški dela so bili kriti iz državnega proračuna:

- v letu 2011 za 9 zaposlenih;
- v letu 2012 za 8 zaposlenih (do uveljavitve ZUJF);
- v letu 2013 za 3 zaposlene;
- v letu 2014 za 3 zaposlene;
- v letu 2015 za 3 zaposlene;
- v letu 2016 za 3 zaposlene;
- v letu 2017 za 5 zaposlenih;
- v letu 2018 za 5 zaposlenih;
- v letu 2019 za 5 zaposlenih;
- v letu 2020 za 5 zaposlenih;
- v letu 2021 za 5 zaposlenih;
- v letu 2022 za 5 zaposlenih;
- v letu 2023 za 5 zaposlenih.

Stroške dela za ostale zaposlene agencija krije iz drugih prihodkov, ustvarjenih z opravljanjem javne službe, ki agenciji nalagajo številne dodatne aktivnosti za pridobivanje teh sredstev.

Vir javnih prihodkov agencije, s katerimi krije plače dodatnih zaposlenih javnih uslužbencev so tarife agencije, ki jih agencija skladno s Tarifo za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 73/12) .

Ob vseh navedenih omejitvah pa se je ob preoblikovanjem Filmskega sklada v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije zakonski obseg nalog bistveno povečal. Agencija mora med drugim opravljati naslednje številne dodatne naloge, ki jih do preoblikovanja Filmski sklad ni opravljal (izvajanje naloge trženja filmskih lokacij, izvajanje AV razpisa po zakonu o medijih, izvajanje nalog s področja reproduktivne kinematografije, izvajanje naloge spodbujanja vlaganj v AV na način denarnih povračil...).

11. Druga pojasnila, ki omogočajo razumevanje doseženih ciljev

Med največje izzive agencije je tudi v 2023 sodilo **izjemno oteženo črpanje sredstev**, tako za

filme, kot za izvajanje programa agencije. Črpanje sredstev za filme se je dodatno zaostriло z uvedbo umeščanja projektov v Nacionalne razvojne programe. S težavami s črpanjem sredstev se agencija spopada že vrsto let, predvsem ko gre za sredstva za filme, torej transferna sredstva. Izjemne težave pa ima agencija tudi z zapoznelimi izplačili programskih sredstev. Kljub temu, da agencija izvaja programske aktivnosti vse leto, se ta ne izplačujejo po dvanajstlinah, kot je značilno za javne zavode na področju kulture, ki izvajajo programske aktivnosti, ampak mora agencija za posamezna izplačila izstavljat zahteve, ki pa so s strani MK izplačani šele, ko je z MK podpisana pogodba. Glede na postopek sprejemanja programa, ki na podlagi soglasja MK privede do podpisa pogodbe, je financiranje agenciji omogočeno v zadnjih letih šele v mesecu marcu, kar na eni strani pomeni, da agencija dva meseca intenzivno izvaja program (najemi stojnic na največjih sejnih Berlin, Clermond Ferrand, Cannes, ...), brez, da bi za to imela zagotovljena sredstva. Na drugi strani pa to tudi za transferna sredstva to pomeni, da zahtevkov, ki jih prejema agencija od izvajalcev projektov in producentov (skladno z veljavnimi pogodbami) ne more izplačati dokler proces sprejemanja programa ni pripeljan do podpisa pogodbe, kar glede na dosedanjo prakso pomeni, da zahtevek za transferna sredstva MK sprejme in obravnava najprej v mesecu marcu, izplačan pa je najpogosteje kar v aprilu.

Po analizi predhodnih let ugotavljamo, da je celoten postopek dolg 5 mesecev, pri čemer so v letu 2023 prva transferna sredstva na SFC prispela 3. aprila. Do tega datuma, filmov in filmskih projektov nismo mogli financirati.

Glede zagotavljanja programsko materialnih sredstev agencije predlagamo, da MK najde način, ki bo primerljiv z zagotavljanjem programsko materialnih sredstev po dvanajstlinah, kot to velja za javne zavode na področju kulture, saj agencija enako kot javni zavodi uresničuje programske aktivnosti vse leto.

Tabela s časovnico za 2023:

2023	
DOGODEK	datum
Poziv MK za pripravo predloga Programa dela	07.10.2022
Rok za oddajo predloga Programa dela na MK	10.11.2022
Oddaja predloga Programa dela na MK	10.11.2022
Odločba MK s pozivom k oddaji usklajenega programa dela	03.01.2023
Rok za oddajo usklajenega Programa dela	45 dni od prejema odločbe
Potrditev usklajenega Programa dela na Svetu SFC	09.02.2023
S strani Sveta SFC potrjen usklajen Program dela poslan na MK	09.02.2023
Soglasje MK k Programu dela (prejeli na SFC)	02.03.2023
Podpis pogodbe z MK	01.03.2023
Oddaja 1. zahtevka za transferje	10.03.2023

Slovenski filmski center se že vse od ustanovitve sooča z izjemno kadrovsko podhranjenostjo, saj na agenciji, ki je upravni organ nimamo zaposlene niti vodje administrativne pisarne.

Vsak državni oziroma javni organ mora imeti zagotovljeno kvalitetno arhivsko kot tudi upravno administrativno službo, saj se morajo vsi dokumenti shranjevati tako, da je zagotovljena sledljivost in tudi nadzor nad prispelimi in izdanimi dokumenti. Navedeno se ob vse večjih zadolžitvah lahko zagotovi le, če se s tem ukvarja ena oseba, ki ima nadzor nad celotnim dokumentarnim gradivom. Ne glede na to, da je Agencija upravni organ z uradnimi urami in izjemno velikim številom administrativnih projektov nima zaposlenega nobenega administrativnega delavca. Vsa dela, ki so vključena v delovno mesto vodje pisarne so trenutno razporejena med sodelavce, ki se pretežno ukvarjajo z razpisnimi dokumenti in vodenjem postopkov, kar izjemno otežuje njihovo delo in jih dodatno obremenjuje. Ob večjih konicah za to delo angažiramo zunanje sodelavce, ki pomagajo odpravljati večje zamude. Na podoben način (angažiranje zunanjih sodelavcev, samostojnih podjetnikov...) agencija rešuje tudi težave z delovnimi nalogami, ki sodijo v delovane naloge nezasedenih delovnih mest.

Optimalno bo agencija lahko uresničevala program samo z ustreznimi kadrovskimi resursi, kar v tem trenutku pomeni z zasedenimi vsemi 13 delovnimi mesti, ki so sistemizirana v Aktu o sistematizaciji.

Agencija je leto 2023 zaključila s presežkom odhodkov nad odhodki. Razlogov za to je bilo več. V letu 2023 se je agencija soočila z rastjo cen na trgu, kar je posledica višjih cen storitev (tako doma kot v tujini) kot tudi dvig plač za zaposlene javne uslužbenke, kar je pomenilo bistveno povečane stroške dela tudi za zaposlene, za katere iz proračuna niso zagotovljena sredstva za plače in je ta sredstva morala zagotoviti agencija sama. Poleg tega je agencija v načrtu predvidevala bistveno višje prihodke od licenčnin, ki pa jih v velikem delu ni realizirala, saj s prenosom skrbi za restavriranje nima več vpliva na to, kdaj so posamezna filmska dela restavrirana in kdaj so torej na oljo za javno prikazovanje, za katerega je odgovorna agencija, ki ki predstavlja pomemben vir njenih prihodkov. Iz realizacije prihodkov v letu 2023 je razvidno, da mora agencija letno ustvariti več kot 20 odstotkov vseh finančnih sredstev sama, kar ob izjemni kadrovski podhranjenosti predstavlja veliko breme tako za zaposlene kot tudi velikansko tveganje za pozitiven poslovni rezultat. Ob tem ponovno poudarjamo, da je za nadaljnji razvoj sektorja in predvsem inštitucije kot take, nujno potrebno zagotoviti ustrezno število zaposlenih, kot to predvideva sistemizacija delovnih mest, kot tudi povečati programsko materialna sredstva agencije. Bistven strošek znotraj programsko materialnih sredstev agencije je namreč tudi Festival slovenskega filma, ki nastaja v izjemno skromnih finančnih pogojih, ki se jih ne da primerjati s pogoji v katerih nastajajo festivali nacionalnega pomena (kot je npr. Borštnikovo srečanje) ali sorodni filmski festivali v regiji (npr. Pulski festival).

Negativen poslovni rezultat je torej posledica splošne rasti cen vseh storitev na trgu, povečanja plač v javnem sektorju, ki v delu, ki se nanaša na plače, ki jih mora agencija zagotavljati sama v letu 2023 znaša 8.960 eur ter nepredvidenih zamikov pri restavriranju filmskih naslovov, kar je agenciji povzročilo nerealizirane prihodke od licenčnin v višini 40.750 eur. Kljub temu, da si je agencija prizadevala nadomestiti prihodke s tržnimi prihodki,

ji kljub uspešnim rezulatom v tem delu realizacije prihodkov, ni uspelo realizirati pozitivnega poslovnega rezultata za leto 2023.

Pripravil, funkcija:

Igor MAŠERA, področni podsekretar

Odgovorna oseba in funkcija:

Nataša BUČAR, direktorica

Datum: 23.2.2024

Podpis odgovorne osebe in žig:

12. Priloge:

- Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ
- Poročilo neodvisnega revizorja
- Poročilo o notranji reviziji
- Statistični obrazec
- Finančno poročilo za leto 2023 - po načelu denarnega toka s prilogami
- Finančno poročilo za leto 2023 - po vrstah dejavnosti s prilogo
- Poimenski seznam zaposlenih na dan 31.12.2023 in Zaposleni za SURS
- Realizacija kadrovskega načrta za leto 2023
- Popis vseh objektov in prostorov v letu 2023
- Obrazec Elementi za določitev dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in iz naslova nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe za leto 2023
- Specifikacija transfernih sredstev