

# TEHNIČNI STANDARDI ZA ODDAJO FILMSKIH IN AV MATERIALOV

- 1) SFC sprejema materiale na zunanjih 2,5'' diskih
- 2) vsi materiali (razen DCP) naj bodo na enem disku, formatiranem v NTFS ali EXT2/3,
- 3) DCP naj bo na ločenem disku, v zaščitni škatli (t.i. »peli case«)
- 4) trdi diski morajo biti označeni s podatki: naslov dela, režiser, produkcijska hiša, leto dokončanja,
- 5) pri imenovanju filmskih datotek upoštevajte:
  1. DCP: **IME AV DELA\_vrsta\_razmerje  
stranic\_jezik\_teritorij\_zvok\_resolucija\_studio\_datum\_firma\_format\_  
tip**
  2. ostale filmske verzije: **IME AV DELA\_format\_fps\_bitrate\_nivo  
zvoka\_podnapisi** (primer IME\_ProresHQ\_180Mbps\_50i\_R128\_SLO)

## Celovečerni filmi, kratkometražni filmi in prvenci

- 1 (en izvod dokončanega filma) v naslednjih formatih:
  - o DCP s slo in eng podnapisi in sledečimi tehničnimi specifikacijami (ločljivost 2k, bitna globina 10, 12, 16 bit; barvni prostor: RGB barvni model in CMYK model),
  - o Apple ProRes HQ 422 HD ali DNxHD,
  - o H.264 kodek (.mp4), ogledna verzija / spletno prikazovanje z eng podnapisi,
  - o na nosilcu Blu-Ray (opcijsko),
- 5 odlomkov iz filma (Apple ProRes 422 ali DNxHD) (za KF opcijsko),
- napovednik filma (Apple ProRes 422 HD ali DNxHD ter v formatu .mp4) (za KF opcijsko),
- fotografije iz filma (5x v 300 dpi (1.500 x 1.000 pixlov) in 5x v nizki resoluciji); fotografija režiserja (1x v 300 dpi (1.500 x 1.000 pixlov) in 1x v nizki resoluciji),
- podoba filma (črke, dizajn) (za KF opcijsko),
- dialog lista v slo (s časovno kodo),
- slo in eng podnapisi (srt UTF8),
- slo podnapisi za gluhe in naglušne v srt (za KF opcijsko),
- seznam uporabljene glasbe (cue sheet),
- zvočni zapis po stemih zaželen kot ProTools session, verzija 10 ali višja (vse zvočne datoteke morajo biti v broadcast wav formatu in najmanj 48kHz/24bit:
  - o Original 5.1. mix + LtRt/LoRo – sinhroniziran z DCP masterjem,
  - o Mne 5.1 mix + LtRt/LoRo (Dialogue guide & Extras) in (Music & Effects) – sinhroniziran z DCP masterjem,
  - o DME 5.1 + LtRt/LoRo – (Dialogue, Music and Effects tracks) - sinhroniziran z Apple Prores 422 masterjem,

- Zvočni zapis za slepe in slabovidne v originalnem mixu in kot posebna zvočna sled (za KF opcijsko),
- sinopsis (v slo in eng jeziku),
- podatki filma: seznam filmske ekipe, produkcijska hiša, koproducenti in ostali sofinancerji, morebitni distributer / prodajni agent, tehnični podatki filma (format, razmerje, dolžina, barva, zvok, itd.),
- zaključna špica.

## AV

- 1 (en) izvod dokončanega projekta na digitalnem nosilcu v visoki ločljivosti (Apple ProRes 422 HD oz. DNxHD na trdem disku ali Blu-Ray),
- 1 (en) izvod dokončanega projekta za spletno prikazovanje (format .mp4) (verzija z eng podnapisi – opcijsko)
- fotografije iz filma: 5x v 300 dpi (1.500 x 1.000 pixlov) in 5x v nizki resoluciji,
- 1 (ena) fotografija režiserja: 1x v 300 dpi (1.500 x 1.000 pixlov) in 1x v nizki resoluciji,
- sinopsis (v slo in eng jeziku),
- podatki filma: seznam filmske ekipe, produkcijska hiša, koproducenti in ostali sofinancerji, morebitni distributer / prodajni agent, tehnični podatki filma (format, razmerje, dolžina, barva, zvok, itd.),
- zaključna špica.

## Koprodukcije

- 1 (en) izvod dokončanega filma v naslednjih formatih:
  - DCP s sledečimi tehničnimi specifikacijami (ločljivost 2k, bitna globina 10, 12, 16 bit; barvni prostor: RGB barvni model in CMYK model; s pripadajočimi slovenskimi in angleškimi podnapisi v xml formatu),
  - Apple ProRes HQ 422 HD ali DNxHD,
  - H.264 kodek (.mp4), ogledna verzija / spletno prikazovanje z eng podnapisi,
  - Blu-Ray,
- napovednik filma (Apple ProRes 422 HD ali DNxHD ter v formatu .mp4),
- do 5 odlomkov v trajanju 3-5 min (Apple ProRes 422 HD ali DNxHD ter v formatu .mp4),
- 5 različnih fotografij iz filma in vsaj 1 fotografija režiserja (vse v dveh različnih resolucijah: v visoki za grafično obdelavo in nizki za el. pošiljanje),
- slovenske podnapise v srt Unicode 8 formatu,
- slovenske podnapise za gluhe in naglušne osebe v srt Unicode 8 formatu (opcijsko),
- sinopsis (v slo in eng jeziku),
- podatki filma: seznam filmske ekipe, produkcijska hiša, koproducenti in ostali sofinancerji, morebitni distributer / prodajni agent, tehnični podatki filma (format, razmerje, dolžina, barva, zvok, itd.),

- zaključna špica.

### **Študijski filmi in študijska AV dela**

- 1 (en izvod dokončanega filma) v naslednjih formatih:
  - o Apple ProRes HQ 422 HD ali DNxHD,
  - o H.264 kodek (.mp4), ogledna verzija / spletno prikazovanje z eng podnapisi,
- fotografije iz filma (5x v 300 dpi (1.500 x 1.000 pixlov) in 5x v nizki resoluciji);
- slo in eng podnapisi (srt UTF8),
- sinopsis (v slo in eng jeziku),
- podatki filma: seznam filmske ekipe, produkcijska hiša, koproducenti in ostali sofinancerji, morebitni distributer / prodajni agent, tehnični podatki filma (format, razmerje, dolžina, barva, zvok, itd.),
- zaključna špica.

*(Zgoraj navedeno velja za vsak posamezen film, ki je del sofinanciranega programa).*