

Na podlagi drugega odstavka 26. člena Zakona o javnih agencijah (Uradni list RS, št. 52/20, 51/04 – EZ-A in 33/11 – ZEKom-C), 11., 14. in 16. člena Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18), osme alineje prvega odstavka 15. člena in pete alineje tretjega odstavka 24. člena Sklepa o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 92/10, 20/11, 6/16, 3/17 in 52/18) je direktorica Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, na podlagi soglasja sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, danega na 29. redni seji, dne 28.09.2018, sprejel naslednji

PRAVILNIK

o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije

1. SPLOŠNE DOLOČBE

1. člen (vsebina)

S tem pravilnikom se določijo:

- postopki izbire projektov in programov, prijavljenih na javne pozive in javne razpise s področja filmskih in avdiovizualnih dejavnosti Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (v nadaljnjem besedilu: Agencija);
- pogoji in merila za izbor projektov in programov na javnih pozivih in javnih razpisih iz prve alineje tega člena;
- postopek sklepanja pogodb, vsebina pogodb in način nadzora nad izvajanjem pogodb.

2. člen (pomen izrazov)

Posamezni izrazi v tem pravilniku imajo naslednji pomen:

1. »celovečerni (dolgotrajni) film« je film, katerega trajanje presega 70 minut;
2. »srednjemetražni film« je film, ki traja 45–70 minut;
3. »kratkometražni film« je film, krajši od 45 minut;
4. »celovečerni prvenec« je prvi celovečerni film, ki ga posname režiser, ki je režiral že vsaj eno avdiovizualno delo;
5. »razvoj scenarija« so vse scenaristične in dramaturške aktivnosti, ki se nanašajo na dodelavo strukture, zapleta, karakterizacije likov in vseh drugih elementov scenarija;
6. »razvoj filmskega projekta« je faza v produkciji filma, ki zajema vse dejavnosti, s katerimi producent razvija scenarij, pridobiva koproducente, sestavlja ekipo ter izvaja vse druge produkcijske aktivnosti do uvrstitve filma v enega od programov realizacije filma iz 3. člena tega pravilnika;
7. »priprave na snemanje filma« so faza v produkciji filma, ki obsega produkcijske aktivnosti do uvrstitve filma v eno od slovenskih filmskih in avdiovizualnih dejavnosti iz 3. člena tega pravilnika;
8. »snemanje filma« je faza v produkciji filma, ki obsega čas od prvega do zadnjega snemalnega dne;
9. »postprodukcija filma« je zaključna faza v produkciji filma, ki obsega vse produkcijske aktivnosti od zaključka snemanja filma do dokončanja filmske kopije, ki omogoča kinematografsko prikazovanje;
10. »realizacija projekta« je proces, ki zajema priprave na snemanje, snemanje, postprodukcijo, promocijo ter distribucijo filma v Republiki Sloveniji;
11. »promocija« zajema vse aktivnosti, s katerimi se obvešča javnost o posameznem filmu, financiranem programu ali nacionalnem filmskem programu. Promocija posameznega filma se praviloma začne v fazi priprav na snemanje in traja do konca komercialne in festivalske eksploatacije filma;
12. »distribucija filma« pomeni storitev posredovanja v pomenu nudenja tehničnih, promocijskih uslug in trženja, ki ga izvaja distributer ter nastaja med producentom in prikazovalcem oziroma nosilcem eksploatacije filma (kinematografsko podjetje, TV podjetje, videoteke ipd.) na način, da se izvirnik ali

reproducirani primerki avdiovizualna dela dajo v promet s prodajo ali z drugačno obliko prenosa lastninske pravice, nadalje pravico dajanja v najem ter pravico javnega prikazovanja na vseh znanih nosilcih slike in zvoka;

13. »načrt promocije, distribucije in strategija za doseg ciljnega občinstva za film v Republiki Sloveniji«: opredelitev ciljnega občinstva in vsebinski načrt aktivnosti, ki določajo, na katerih nosilcih, v kakšnem obsegu in s kakšnimi tržnimi in promocijskimi aktivnostmi bo film javno predvajan v Republiki Sloveniji;
14. »javno prikazovanje« je vsako javno predvajanje filma gledalcem ne glede na nosilec zvoka in slike, s katerega se film predvaja;
15. »realizacija manjšinskega koprodukcijskega projekta« je realizacija filmskega projekta, v katerem znaša slovenski delež najmanj 10 odstotkov in največ 49 odstotkov stroškov celotne produkcije filma, pri katerem sodelujejo tudi slovenski soavtorji, avtorji prispevkov oziroma izvajalci;
16. »sinopsis« je besedilo, ki povzema bistvo zgodbe in njene najpomembnejše elemente ter opisuje glavne like, njihove ključne odločitve in dejanja. Obsega do dve tipkani strani;
17. »osnutek scenarija (treatment)« je razširjena oblika sinopsisa in vsebuje zaporedje prizorov, ki so vsak zase splošno opisani v enem ali več stavkih. Obsega do petnajst tipkanih strani;
18. »scenarij« je oštevilčeno zaporedje podrobno opisanih prizorov, ki vsebuje vse dialoge, opise oseb in prizorišč, podatke, kje (interier, eksterier) in kdaj (dan, noč) se prizor dogaja, ter vse druge vsebinske podatke;
19. »režijska vizija/koncept« je razlaga režiserjevega videnja nastajajočega filma. Obsega do pet tipkanih strani;
20. »zgodboris (storyboard)« je zaporedje risb, slik ali fotografij, ki izrisuje nastopajoče in njihova dejanja v posameznem prizoru ali celotnem filmu;
21. »kulturnovzgojni filmski projekt/program« je projekt/program izobraževanja na področju filmske kulture;
22. »predračun« je ovrednotenje vseh stroškov projekta oziroma programa;
23. »finančni načrt« je prikaz virov financiranja projekta oziroma programa;
24. »dokazila o zagotovljenih virih financiranja« so vse verodostojne listine (pred/pogodbe s financerji, koproducenti, predkupci predvajalskih pravic, z donatorji in s sponzorji; izjava o vložku producenta itn.), iz katerih je razvidno, v kolikšnem obsegu so v skladu s finančnim načrtom že zagotovljena finančna in druga sredstva;
25. »terminski načrt« je časovno natančno opredeljen opis vseh aktivnosti ustvarjalnih in tehnoloških postopkov, ki zagotavljajo celovito izvedbo projekta oziroma programa;
26. »paritetna sredstva« so sredstva, ki so prijavitelju projekta na javni razpis za razvoj projekta odobrena najmanj do zneska, kot so mu jih odobrili evropski skladi oziroma programi;
27. »slovenski avdiovizualni projekt« je slovensko avdiovizualno delo, kot ga opredeljuje uredba, ki ureja slovenska avdiovizualna dela;
28. »slovenski filmski projekt« je projekt, pri katerem ima večinski producerski delež slovenski producent ali je pretežno posnet v slovenskem jeziku ali gre za dela, ki so producirana v madžarskem in italijanskem jeziku, če so namenjena madžarski ali italijanski avtonomni narodni skupnosti na območju Republike Slovenije, ter manjšinske koprodukcije, ki jih sofinancira Agencija.
29. »gost festivala« je s strani izvajalca festivala povabljeni soavtor in/ali drugi filmski ustvarjalec, ki sodeluje pri prikazanih filmih, avdiovizualnih delih ali je udeleženec obfestivalskih dejavnosti.

2. SOFINANCIRANJE FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE DEJAVNOSTI

3. člen

(filmske in avdiovizualne dejavnosti)

(1) Agencija sofinancira projekte in programe s področja filmskih in avdiovizualnih dejavnosti prek javnih razpisov (v nadaljnjem besedilu: razpis). Ko je skladno z zakonom, ki ureja uresničevanje javnega interesa za kulturo mogoče jasno vnaprej določiti kriterije in zahteve, ki jih mora izpolnjevati javni kulturni program, sofinancira projekte in programe prek javnega poziva (v nadaljnjem besedilu: poziv).

(2) Agencija sofinancira naslednje projekte in programe s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti:

1. razvoj scenarija;
2. razvoj filmskega projekta;
3. realizacija igranih, dokumentarnih in animiranih filmskih projektov;
4. realizacija manjšinskih koprodukcijskih projektov;
5. realizacija celovečernih prvencev;
6. realizacija študijskih filmov in študijskih televizijskih del;
7. realizacija avdiovizualnih projektov;
8. digitalizacija kinematografskega predvajanja;
9. filmski festivali;
10. kulturnovzgojni filmski programi;
11. kulturnovzgojni filmski projekti;
12. programi organizirane filmske stroke;
13. izobraževanje in usposabljanje soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev s filmskega oziroma z avdiovizualnega področja in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije;
14. promocija slovenskih filmov v tujini.

(3) Agencija sofinancira filmske in avdiovizualne dejavnosti iz 10., 13. in 14. točke prejšnjega odstavka prek poziva, ostale dejavnosti iz prejšnjega odstavka sofinancira preko razpisa.

(4) Podrobnejši pogoji sofinanciranja se lahko določijo z besedilom razpisa ali poziva.

(5) Z besedilom razpisa ali poziva so lahko določeni prednostni vsebinski cilji za izbor projektov in programov.

(6) Projekti in programi, prijavljeni na razpise in pozive slovenskih filmskih in avdiovizualnih dejavnosti, navedenih v tem členu, se sofinancirajo na podlagi veljavne sheme državne pomoči »Spodbujanje filmske produkcije« (v nadaljnjem besedilu: shema državne pomoči), »Sofinanciranje projektov za avdiovizualne medije« (v nadaljnjem besedilu: shema državne pomoči AV) oziroma druge veljavne sheme državnih pomoči oziroma sheme de minimis, kar se navede v besedilu posameznega razpisa in poziva.

4. člen

(omejitve sodelovanja na razpisu in pozivu)

(1) Na razpisu in pozivu Agencije ne morejo biti sofinancirane fizične ter pravne osebe in z njimi povezane osebe, opredeljene v 4. členu Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF in 19/14 – odl. US in 63/16; v nadaljnjem besedilu: ZSFCJA), ki ob prijavi na razpis nimajo poravnanih vseh zapadlih finančnih in ostalih obveznosti do Agencije.

(2) Na razpisu in pozivu za sredstva Agencije ne morejo sodelovati osebe s projekti, namenjenimi marketingu in ekonomski propagandi.

(3) Prijavitelj, ki je pridobil proračunska sredstva s področja avdiovizualnih medijev, ki jih sofinancira Republika Slovenija, ne sme s sredstvi Agencije kriti istih stroškov, kot jih je kril s sredstvi, ki jih je pridobil na drugem razpisu ali pozivu s področja avdiovizualnih medijev, ki jih sofinancira Republika Slovenija.

(4) Agencija ne obravnava prijavljenih projektov ali programov prijavitelja, če projekt ali program ne izpolnjuje pogojev sofinanciranja po veljavni shemi državne pomoči, shemi državne pomoči AV ali veljavni shemi de minimis.

5. člen

(ponovna prijava istega projekta na razpis)

(1) Ob drugi in vsaki naslednji prijavi istega projekta na razpis za sofinanciranje filmskih in avdiovizualnih dejavnosti iz 3. člena tega pravilnika, na katerega je že bil prijavljen, mora prijavitelj pisno obrazložiti in utemeljiti razloge za ponovno prijavo.

(2) Projekt, ki ga je Agencija že sofinancirala v enem od področij filmskih in avdiovizualnih dejavnosti iz 3. člena tega pravilnika, ne more biti ponovno sofinanciran z istega področja iste filmske oziroma avdiovizualne dejavnosti.

6. člen **(razpisna vrednost sofinanciranja)**

Z besedilom posameznega razpisa ali poziva se določita okvirna vrednost razpisanih sredstev in najvišji možni znesek sofinanciranega projekta ali programa, ki jih sofinancira agencija, ob upoštevanju omejitev ZSFCJA.

3. MERILA IN POGOJI ZA IZBOR FILMSKIH IN AVDIOVIZUALNIH DEJAVNOSTI

7. člen **(razvoj scenarija)**

(1) Namen sofinanciranja razvoja scenarija je spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti na področju celovečernega igranega in dokumentarnega filma ter animiranega filma ne glede na dolžino trajanja.

(2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja scenarija lahko sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), in fizične osebe, ki so glavni pisci prijavljenega scenarija.

(3) Prijavitelj projekta, ki prejme sredstva za sofinanciranje projekta razvoja scenarija oziroma v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem projektu novi prijavitelj, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na javni razpis za razvoj ali realizacijo filmskih projektov.

(4) Agencija sklenitve pogodbe za razvoj izbranega scenarija ne more pogojevati niti s prenosom kakršnihkoli pravic od avtorja ali producenta na Agencijo niti s spremembami predloženega sinopsisa, osnutka scenarija, načrta scenarija, scenarija ali zgodborisa pred njegovo prijavo na razpis za financiranje razvoja ali realizacije filmskih projektov.

(5) Razpis za razvoj scenarija ni namenjen sofinanciranju razvoja scenarijev srednje – in kratkometražnih filmov z izjemo animiranega filma.

(6) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz drugega odstavka tega člena do zaključka razvoja scenarija po pogodbi, ne sme biti prijavljen na razpis za razvoj filmskega projekta ali na razpis za realizacijo filmskih projektov ter ne more biti financiran na razpisu za sofinanciranje avdiovizualnih projektov.

8. člen **(merila za razvoj scenarija igranih filmov)**

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte razvoja scenarija igranih filmov po naslednjih merilih:

a) ocena sinopsisa in osnutka scenarija ali scenarija	0–80 točk
od tega:	
- univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost ter razvojni potencial projekta	0–40 točk
- struktura, ideja in prepričljivost zgodbe ter glavnih likov	0–40 točk
b) ocena scenarista	0–20 točk
(odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju)	

9. člen **(merila za razvoj scenarija dokumentarnih filmov)**

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka 7. člena tega pravilnika prijavljene projekte razvoja scenarija dokumentarnih filmov po naslednjih merilih:

a) ocena pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega je razvidna vsebinska in estetska zasnova projekta oziroma sinopsisa in osnutka scenarija ali scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski

pristop	0–80 točk
od tega:	
- univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta	0–40 točk
- razvidnost avtorskega stališča	0–40 točk
b) ocena scenarista (odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju)	0–20 točk

10. člen

(merila za razvoj scenarija animiranih filmov)

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka 7. člena tega pravilnika prijavljene projekte razvoja scenarija animiranih filmov po naslednjih merilih:

a) ocena sinopsisa in osnutka scenarija ali scenarija ali (osnutka) zgodborisa	0–40 točk
od tega:	
- univerzalnost in relevantnost teme	0–20 točk
- izvirnost ideje pripovednega postopka	0–20 točk
b) ocena likovne zasnove filma	0–40 točk
od tega:	
- izvirnost likovne zasnove	0–20 točk
- grafična karakterizacija likov	0–20 točk
c) ocena scenarista (odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju)	0–20 točk

11. člen

(število točk)

(1) Posamezen projekt iz 8., 9. in 10. člena tega pravilnika je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz drugega odstavka 7. člena tega pravilnika se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno programska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.

12. člen

(razvoj filmskega projekta)

(1) Namen sofinanciranja razvoja filmskega projekta je spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcijskih aktivnosti na področju igranega, dokumentarnega in animiranega filma.

(2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja filmskega projekta lahko sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110)

(3) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka lahko na razpis iz prejšnjega odstavka:

- celovečerne igrane filmske projekte prijavijo producenti, ki so kot glavni producenti že realizirali vsaj en kratkometražni film, ki je bil javno prikazan;
- celovečerne dokumentarne filmske projekte lahko prijavijo producenti, ki so kot glavni producenti že realizirali vsaj eno avdiovizualno delo, ki je bilo javno predvajano;
- celovečerne animirane filmske projekte lahko prijavijo producenti, ki so kot glavni producenti že realizirali vsaj en kratki animirani filmski projekt, ki je bil javno prikazan.

(4) Producent, ki prejme sredstva za razvoj filmskega projekta, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na razpis za realizacijo filmskih projektov. Prijavitelj je dolžan sofinanciran projekt razvoja filmskega projekta, ki ga je sofinancirala Agencija, prijaviti

na razpis za realizacijo filmskih projektov najkasneje v dveh letih od dokončanja sofinanciranega razvoja projekta.

(5) Agencija izplačila sredstev za razvoj filmskega projekta ne more pogojevati niti s prenosom kakršnihkoli pravic od avtorjev ali producenta na Agencijo niti s spremembami predloženega scenarija ali druge dokumentacije projekta pred njegovo prijavo na razpis za realizacijo filmskih projektov.

(6) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz drugega odstavka tega člena do zaključka razvoja filmskega projekta po pogodbi, ne sme biti prijavljen na razpis za realizacijo filmskih projektov ter ne more biti sofinanciran na razpisu za sofinanciranje avdiovizualnih projektov.

13. člen

(merila za razvoj igranih filmskih projektov)

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte razvoja igranih filmskih projektov po naslednjih merilih:

- | | |
|---|-----------|
| a) ocena scenarija | 0–60 točk |
| od tega: | |
| - univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta | 0–30 točk |
| - struktura in prepričljivost zgodbe, karakterizacija glavnih likov, dialogi | 0–20 točk |
| - pričakovana privlačnost filma za slovenski prostor | 0- 5 točk |
| - pričakovana privlačnost filma za evropski oziroma mednarodni kulturni prostor | 0– 5 točk |
| b) ocena režiserja | 0–20 točk |
| od tega: | |
| - odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju | 0–10 točk |
| - ocena režijskega koncepta | 0-10 točk |
| c) ocena produkcijskega načrta razvoja projekta | 0-20 točk |
| - načrt razvoja projekta | 0-10 točk |
| - utemeljenost predračuna projekta | 0-10 točk |

14. člen

(merila za razvoj dokumentarnih filmskih projektov)

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka 12. člena tega pravilnika prijavljene projekte razvoja dokumentarnih filmskih projektov po naslednjih merilih:

- | | |
|--|------------|
| a) ocena pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega sta razvidni vsebinska in estetska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop | 0–60 točk |
| od tega: | |
| - univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta | 0–30 točk |
| - razvidnost avtorskega stališča | 0–20 točk |
| - pričakovana privlačnost filma za slovenski prostor | 0- 5 točk |
| - pričakovana privlačnost filma za evropski oziroma mednarodni kulturni prostor | 0– 5 točk |
| b) ocena režiserja | 0–20 točk |
| od tega: | |
| - odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju | 0–10 točk |
| - ocena režijskega koncepta | 0- 10 točk |
| c) ocena produkcijskega načrta razvoja projekta | 0-20 točk |

- načrt razvoja projekta 0-10 točk
- utemeljenost predračuna projekta 0-10 točk

15. člen

(merila za razvoj animiranih filmskih projektov)

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka 12. člena tega pravilnika prijavljene projekte razvoja animiranih filmskih projektov po naslednjih merilih:

- a) ocena scenarija ali (osnutka) zgodborisa 0–40 točk
 - od tega:
 - univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost pripovednega postopka 0–30 točk
 - pričakovana privlačnost filma za slovenski prostor 0– 5 točk
 - pričakovana privlačnost filma za evropski prostor oziroma mednarodni kulturni prostor 0– 5 točk
- b) ocena likovne zasnove filma 0–20 točk
 - od tega:
 - izvirnost likovne zasnove 0-10 točk
 - grafična karakterizacija likov 0–10 točk
- c) ocena režiserja 0-10 točk
 - od tega:
 - odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju 0- 5 točk
 - ocena režijskega koncepta 0– 5 točk
- č) ocena glavnega animatorja 0–10 točk
(odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju)
- c) ocena produkcijskega načrta razvoja projekta 0-20 točk
 - načrt razvoja projekta 0-10 točk
 - utemeljenost predračuna projekta 0-10 točk

16. člen

(število točk)

(1) Posamezen projekt iz 13., 14. in 15. člena tega pravilnika je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz drugega odstavka 12. člena tega pravilnika se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno programska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.

(3) Agencija lahko sofinancira prijavljen projekt, ki ima že odobrena sredstva za razvoj istega projekta podprograma Media pri programu Ustvarjalna Evropa, najmanj do zneska že odobrenih sredstev ob upoštevanju razpoložljivih sredstev na razpisu iz drugega odstavka 12. člena tega pravilnika.

(4) Projekti, ki bodo sofinancirani na razpisu iz drugega odstavka 12. člena tega pravilnika so v primeru uspešne kandidature za sredstva Re-act lahko dodatno sofinancirani.

17. člen

(realizacija filmskih projektov)

(1) Namen sofinanciranja realizacije filmskih projektov in manjšinskih koprodukcijskih projektov je omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcije celovečernih in kratkometražnih igranih, celovečernih dokumentarnih ter celovečernih in kratkometražnih animiranih filmskih projektov.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije filmskih projektov in manjšinskih koprodukcijskih projektov lahko sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110).

(3) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka lahko na razpis iz prejšnjega odstavka:

- celovečerne igrane filmske projekte prijavijo producenti, ki so kot glavni producenti že realizirali celovečerni igrani filmski projekt, ki je bil objavljen v redni kinematografski distribuciji ali v medijih, skladno z zakonom, ki ureja avdiovizualne medijske storitve ali producenti, ki prijavijo celovečerni filmski projekt, ki ga je agencija sofinancirala na razpisu iz drugega odstavka 12. člena tega pravilnika;

- celovečerne dokumentarne filmske projekte lahko prijavijo producenti, ki so kot glavni producenti že realizirali celovečerni dokumentarni filmski projekt, ki je bil objavljen v redni kinematografski distribuciji ali v medijih, skladno z zakonom, ki ureja avdiovizualne medijske storitve ali producenti, ki prijavijo celovečerni filmski projekt, ki ga je agencija sofinancirala na razpisu iz drugega odstavka 12. člena tega pravilnika ;

- celovečerne animirane filmske projekte lahko prijavijo producenti, ki so kot glavni producenti že realizirali kratki animirani filmski projekt, ki je bil objavljen v redni kinematografski distribuciji ali v medijih, skladno z zakonom, ki ureja avdiovizualne medijske storitve ali producenti, ki prijavijo celovečerni filmski projekt, ki ga je agencija sofinancirala na razpisu iz drugega odstavka 12. člena tega pravilnika;

- manjšinske koprodukcijske projekte producenti, ki so že kot producenti realizirali vsaj en mednarodni koprodukcijski projekt, ki je bil objavljen v redni kinematografski distribuciji ali v medijih, skladno z zakonom, ki ureja avdiovizualne medijske storitve.

(4) Projekti, ki izpolnjujejo pogoje za sofinanciranje na razpisu za financiranje celovečernih prvencev, ne morejo sodelovati na razpisu za realizacijo filmov.

18. člen

(merila za realizacijo igranega filmskega projekta)

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte realizacije igranih filmskih projektov po naslednjih merilih:

a) ocena scenarija	0–60 točk
od tega:	
- univerzalnost, relevantnost in izvirnost teme	0–30 točk
- struktura in dramaturški potencial scenarija, doslednost karakterizacije likov, dialogi	0–20 točk
- pričakovana privlačnost filma za slovenski prostor	0- 5 točk
- pričakovana privlačnost filma za evropski oziroma mednarodni kulturni prostor	0– 5 točk
b) ocena režiserja	0–30 točk
od tega:	
- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju	0–20 točk
- ocena režijskega koncepta	0-10 točk
c) ocena predračuna projekta (utemeljenost predračuna glede na scenarij)	0-10 točk

19. člen

(merila za realizacijo dokumentarnega filmskega projekta)

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka 17. člena tega pravilnika prijavljene projekte realizacije dokumentarnih filmskih projektov po naslednjih merilih:

- a) ocena pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega je razvidna vsebinska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop 0–60 točk
od tega:
- univerzalnost in relevantnost teme 0–20 točk
 - izvirnost projekta, razvidnost avtorskega stališča 0–30 točk
 - pričakovana privlačnost filma za slovenski prostor 0- 5 točk
 - pričakovana privlačnost filma za evropski oziroma mednarodni kulturni prostor 0– 5 točk
- b) ocena režiserja 0–30 točk
od tega:
- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju 0–20 točk
 - ocena režijskega koncepta 0–10 točk
- c) ocena predračuna projekta (utemeljenost predračuna glede na scenarij) 0-10 točk

20. člen

(merila za realizacijo animiranega filmskega projekta)

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka 17. člena tega pravilnika prijavljene projekte realizacije animiranih filmskih projektov po naslednjih merilih:

- a) ocena scenarija 0–40 točk
od tega:
- univerzalnost in relevantnost teme 0–10 točk
 - izvirnost projekta in pripovednega postopka 0–20 točk
 - pričakovana privlačnost filma za slovenski prostor 0- 5 točk
 - pričakovana privlačnost filma za evropski oziroma mednarodni kulturni prostor 0– 5 točk
- b) ocena likovne zasnove filma in (osnutka) zgodborisa 0–20 točk
(izvirnost likovne zasnove, karakterizacija likov, estetska kakovost)
- c) ocena režiserja 0–15 točk
od tega:
- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju 0– 5 točk
 - ocena režijskega koncepta 0–10 točk
- č) ocena glavnega animatorja 0–15 točk
(odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju)
- d) ocena predračuna projekta (utemeljenost predračuna glede na scenarij) 0-10 točk

21. člen

(merila za ocenjevanje realizacije manjšinskih koprodukcijskih projektov)

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka 17. člena tega pravilnika prijavljene projekte manjšinskih koprodukcijskih projektov po naslednjih merilih:

- a) ocena scenarija 0–35 točk
od tega:
- univerzalnost, relevantnost in izvirnost teme 0–10 točk
 - navzočnost Slovenije, Slovencev, slovenskega jezika oziroma slovenske oziroma evropske kulture v scenariju 0–10 točk
 - pričakovana privlačnost filma za slovenski prostor 0- 5 točk
 - pričakovana privlačnost filma za evropski oziroma 0- 5 točk

mednarodni kulturni prostor	0–10 točk
b) ocena režiserja	0–20 točk
od tega:	
- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju	0-10 točk
- ocena režijskega koncepta	0-10 točk
c) angažiranost slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov in igralske zasedbe filma	0–20 točk
od tega:	
- režiser	6 točk
- scenarist	3 točke
- direktor fotografije	3 točke
- glavna vloga	3 točke
- stranska vloga	2 točki
- drugo	0- 3 točke
(skladatelj, snemanje zvoka, obdelava/montaža zvoka, obdelava/montaža slike, scenograf, masker...za vsakega 1 točka, vendar največ 3 točke)	
č) angažiranost tehničnih zmogljivosti v Republiki Sloveniji	0–15 točk
od tega:	
- snemanje (za 2 snemalna dneva 1 točka)	0–10 točk
- postprodukcija zvoka oziroma slike (za vsako 2,5 točki)	0– 5 točk
d) ocena predračuna projekta (utemeljenost predračuna glede na scenarij)	0-10 točk

22. člen **(število točk)**

(1) Posamezen projekt iz 18., 19., 20. in 21. člena tega pravilnika je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz drugega odstavka 17. člena tega pravilnika se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt glede na predvideno dolžino trajanja oziroma zvrst doseči, da ga pristojna strokovno programska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.

23. člen **(realizacija celovečernih igranih prvencev)**

(1) Namen sofinanciranja realizacije celovečernih igranih prvencev je omogočanje realizacije filma režiserjem, ki še niso režirali celovečernega filma, so pa režirali vsaj eno avdiovizualno delo, ki je bilo javno predvajano.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije celovečernih igranih prvencev lahko sodelujejo producenti, registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110) ter so kot glavni producenti že realizirali najmanj kratki igrani filmski projekt, ki je bil javno prikazan.

24. člen **(merila za ocenjevanje realizacije projektov celovečernih prvencev)**

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka 23. člena tega pravilnika prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena scenarija	0–70 točk
od tega:	

- univerzalnost, relevantnost in izvirnost teme 0–30 točk
 - struktura in prepričljivost scenarija, karakterizacija likov, dialogi 0–30 točk
 - pričakovana privlačnost filma za slovenski prostor 0- 5 točk
 - pričakovana privlačnost filma za evropski oziroma mednarodni kulturni prostor 0– 5 točk
- b) ocena režiserja 0–20 točk
- od tega:
- ustrezna univerzitetna izobrazba filmske smeri 5 točk
 - odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem ali drugem kulturnem področju 0– 5 točk
 - ocena režijskega koncepta 0–10 točk
- (ta naj vključuje vizualno podobo filma, lahko pa tudi druge segmente, ki so za film specifični oziroma so dodana vrednost filma)
- c) ocena predračuna projekta 0-10 točk
(utemeljenost predračuna glede na scenarij)

25. člen **(število točk)**

(1) Posamezen projekt iz prejšnjega člena je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz drugega odstavka 23. člena tega pravilnika se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovna komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.

26. člen **(realizacija študijskih filmov in študijskih televizijskih del)**

(1) Namen sofinanciranja realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del je spodbujanje ustvarjalnosti študentov, ki se na visokošolski ravni pripravljajo za umetniške poklice na avdiovizualnem področju, in omogočanje rasti slovenske filmske kulture v celoti.

(2) Agencija pridobi predloge za oblikovanje programa realizacije študijskih filmov, študijskih televizijskih del in drugih umetniških avdiovizualnih del z razpisom, na katerem lahko sodelujejo visokošolske ustanove s sedežem v Republiki Sloveniji, ki pri izvajanju nacionalnega programa visokega šolstva na študijskem področju umetnost po klasifikaciji ISCED izobražujejo za umetniške poklice na področju filma in televizije.

(3) Agencija sofinancira realizacijo študijskih filmov in študijskih televizijskih del na podlagi vloge, ki mora vsebovati:

- dokazilo, da prijavitelj izvaja nacionalni program visokega šolstva na študijskem področju umetnost po klasifikaciji ISCED;
- dokazilo, da prijavitelj izvaja veljavni visokošolski študijski program za umetniške smeri s področja filma in televizije;
- dokazila, da visokošolski študijski program izvajajo visokošolski učitelji, habilitirani za ustrezna umetniška področja;
- opredelitev temeljnih ciljev programa oziroma splošnih in predmetno specifičnih kompetenc;
- navedbo podatkov o študentih in naslovih projektov;
- finančni načrt projektov;
- terminski načrt realizacije projektov.

27. člen **(merila za realizacijo študentskih filmov in študentskih avdiovizualnih del)**

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka 26. člena tega pravilnika prijavljene projekte po naslednjih merilih:

- a) predhodne reference prijavitelja kot nosilca visokošolskih študijskih

programov za umetniške smeri s področja filma in televizije (festivalске reference in nagrade v preteklih sedmih letih)	0–40 točk
b) ocena primernosti temeljnih ciljev programa za razvoj slovenskega avdiovizualnega prostora	0–30 točk
c) ocena prispevka diplomantov visokošolskih študijskih programov prijavitelja za razvoj slovenske filmske kulture v celoti	0–30 točk

28. člen
(število točk)

(1) Posamezen projekt iz prejšnjega člena je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz drugega odstavka 26. člena tega pravilnika se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovna komisija predlaga direktorju v financiranje oziroma uvrsti na rezervno listo.

29. člen
(realizacija avdiovizualnih projektov)

(1) Namen sofinanciranja realizacije avdiovizualnih projektov je omogočanje ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe slovenske avdiovizualne produkcije oziroma slovenskih avdiovizualnih del, namenjenih predvajanju v medijih.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije avdiovizualnih projektov lahko sodelujejo:

- pravne in fizične osebe, ki so registrirane za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110);
- izdajatelji vsebin, registrirani za produkcijo avdiovizualnih in/ali filmskih del, ne glede na način razširjanja.

(3) Prijavitelji, katerih projekti se bodo sofinancirali po tem pravilniku, morajo ob podpisu pogodbe predložiti izjavo o programski volji izdajatelja medija, ki je vpisan v razvid medijev.

30. člen
(merila za ocenjevanje avdiovizualnih projektov)

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis prijavljene avdiovizualne projekte:

a) ocena scenarija ali vsebinske zasnove projekta	0–60 točk
od tega:	
- pomen projekta za razvoj slovenske kulture in slovenskega jezika	0–20 točk
- pomen projekta za razvoj ustvarjanja slovenskih avdiovizualnih del	0–15 točk
- izvirnost in inovativnost v rabi medija	0–15 točk
- relevantnost in izvirnost teme	0–10 točk
b) ocena režiserja	0–30 točk
od tega:	
- odmevnost ustvarjalnega dela režiserja na avdiovizualnem področju	0–20 točk
- ocena režijskega koncepta (kvaliteta, profesionalnost izvedbe, raznovrstnost, izvirnost, komunikativnost in aktualnost avtorjevega pristopa)	0–10 točk
c) ocena predračuna projekta (utemeljenost predračuna glede na scenarij)	0–10 točk

31. člen
(število točk)

(1) Posamezen projekt iz prejšnjega člena je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz drugega odstavka 29. člena tega pravilnika se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno programska komisija predlaga direktorju v

sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.

32. člen

(digitalizacija slovenskih kinodvoran)

(1) Namen sofinanciranja digitalizacije slovenskih kinodvoran je distribucija kinematografskih filmov na način, ki bo omogočal javno predvajanje filmov na profesionalnih digitalnih avdiovizualnih sistemih oziroma nosilcih.

(2) Agencija pridobi predloge za sofinanciranje digitalizacije slovenskih kinodvoran z razpisom, na katerem lahko sodelujejo prijavitelji, ki so registrirani za kinematografsko dejavnost in le-to izvajajo na območju Republike Slovenije. Z razpisom se podrobneje določajo omejitve in tehnični parametri, v okviru katerih lahko prijavitelj kandidira na razpisu za digitalizacijo slovenskih kinodvoran.

33. člen

(merila za ocenjevanje digitalizacije slovenskih kinodvoran)

Pristojna strokovno programska komisija za ocenjevanje predlogov projektov, prijavljenih na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena za sofinanciranje digitalizacije prikazovanja, oceni prijavljene projekte po naslednjih merilih:

- | | |
|--|-----------|
| a) ocena programskega delovanja kinematografa | 0–25 točk |
| od tega: | |
| - večinska zastopanost slovenskih in evropskih filmov ter filmov tretjega sveta v koledarskem letu pred letom objave razpisa | 0–20 točk |
| - članstvo v Europa Cinemas | 5 točk |
| b) merila uspešnosti delovanja, lokacijski potencial kina in regijska pokritost s kinematografsko dejavnostjo | 0–25 točk |
| od tega: | |
| - število obiskovalcev (do 1000 obiskovalcev letno 2 točki, 1001–3000 obiskovalcev letno 4 točke, 3001–5000 obiskovalcev letno 6 točk, 5001–7000 obiskovalcev letno 8 točk, nad 7000 obiskovalcev letno 10 točk) | 0–10 točk |
| - frekventnost lokacije kinematografa, ocena tržnega potenciala kina | 0–5 točk |
| - regijska pokritost s kinematografsko dejavnostjo; pomen za enakomeren razvoj kakovostne programske ponudbe na celotnem področju Republike Slovenije | 0–10 točk |
| c) merila pogojev za brezhibno delovanje digitalnega kina | 0–25 točk |
| od tega: | |
| - ocena stanja obstoječe tehnične opreme kina in možnosti nadgraditve opreme za digitalizacijo | 0–15 točk |
| - ocena vzdrževanja infrastrukture kina | 0–10 točk |
| č) merila potrjenosti finančne konstrukcije projekta digitalizacije | 0–25 točk |
| od tega: | |
| - pismo o nameri občine, usklajeno z NR-investicijskim programom občine, oziroma odločba ali pogodba z občino | 0–10 točk |
| - višina lastne investicije | 0–15 točk |

34. člen

(število točk)

(1) Posamezen projekt iz prejšnjega člena je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz drugega odstavka 32. člena tega pravilnika se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovna komisija predlaga direktorju v financiranje.

35. člen

(sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji)

(1) Namen sofinanciranja filmskih festivalov v Republiki Sloveniji je spodbujanje filmske kulture ter omogočanje publiki, da se seznanijo z domačo in tujo filmsko ustvarjalnostjo.

(2) Na razpisu za sofinanciranje filmskih festivalov lahko sodelujejo pravne osebe ali samostojni podjetniki posamezniki, registrirani za opravljanje dejavnosti s področja filmske in video dejavnosti ali za organizacijo kulturnih ali drugih prireditev in katerih ustanovitelj ali soustanovitelj ni Republika Slovenija in prijavljeni festival izvajajo vsaj v zadnjih dveh koledarskih letih zapored pred letom prijave na razpis oziroma v primeru sofinanciranja za več zaporednih koledarskih let vsaj zadnjih pet koledarskih let pred letom prijave na razpis.

(3) Razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji ni namenjen sofinanciranju Festivala slovenskega filma.

36. člen

(merila za ocenjevanje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji, sofinanciranih v enem koledarskem letu)

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena prijavljenega festivala v zadnjih dveh koledarskih letih pred letom prijave na razpis 0-30 točk

od tega:

- pomembnost in vloga prijavljenega festivala za razvoj in dvig filmske kulture v Republiki Sloveniji 0-20 točk
- odmevnost izvedenih edicij prijavljenega festivala 0-10 točk

b) ocena programa prijavljenega festivala 0-40 točk

od tega:

- specifičnost in izvirnost programa načrtovanih filmov in avdiovizualnih del 0-20 točk
- kakovost in izvirnost obfestivalov strokovnih programov 0-20 točk

c) ocena načrtovanega števila prikazanih filmov, pričakovanega števila obiskovalcev in gostov 0-15 točk

od tega:

- načrtovano število filmov 0 - 5 točk
- pričakovano število obiskovalcev 0 - 5 točk
- načrtovano število in vloga gostov festivala v okviru filmskega programa 0 - 5 točk

č) ocena finančnega načrta 0-15 točk

od tega:

- ocena finančnega načrta in predračuna po posameznih postavkah 0-10 točk
- delež zagotovljenega financiranja 0 - 5 točk

37. člen

(merila za ocenjevanje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji, sofinanciranih v več zaporednih koledarskih letih)

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena prijavljenega festivala v zadnjih petih koledarskih letih pred letom prijave na razpis 0-30 točk

od tega:

- pomembnost in vloga prijavljenega festivala za razvoj in dvig filmske in avdiovizualne kulture v zadnjih petih letih (iz naslovov prikazanih filmov ter navedbe obfestivalovskih dogodkov razvidna pomembnost dosedanjega festivalskega programa) 0-15 točk
- odmevnost izvedenih edicij prijavljenega festivala doma in v tujini 0-15 točk

b) ocena programa prijavljenega festivala 0-40 točk

od tega:

- specifičnost in izvirnost programa načrtovanih filmov in avdiovizualnih del 0-20 točk
- kakovost in izvirnost obfestivalovskih strokovnih programov 0-20 točk

c) ocena načrtovanega števila prikazanih filmov, pričakovanega števila obiskovalcev in gostov 0-15 točk

od tega

- načrtovano število filmov 0 - 5 točk
- pričakovano število obiskovalcev 0 - 5 točk
- načrtovano število in vloga gostov festivala v okviru filmskega programa 0 - 5 točk

č) ocena finančnega načrta 0-15 točk

od tega:

- ocena finančnega načrta in predračuna po posameznih postavkah 0-10 točk
- delež zagotovljenega financiranja 0-5 točk

**38. člen
(število točk)**

(1) Posamezen projekt iz prejšnjega člena je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz drugega odstavka 35. člena tega pravilnika se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno programska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.

(3) Z besedilom razpisa iz prejšnjega odstavka se lahko določi tudi pogoje, ki jih mora izpolnjevati prijavitelj in prijavljeni festival ter najnižje število točk, ki jih mora doseči prijavljen festival, da ga Agencija sofinancira v več zaporednih koledarskih letih.

39. člen

(sofinanciranje kulturnovzgojnih filmskih programov in projektov v Republiki Sloveniji na področju vzgoje filmskega občinstva in izobraževanja filmskih delavcev)

(1) Namen sofinanciranja kulturnovzgojnih filmskih programov in projektov v Republiki Sloveniji je izobraževanje in vzgoja na področju filmske kulture in izvajanje filmskih vzgojnih programov in projektov.

(2) Na pozivu za sofinanciranje kulturnovzgojnih filmskih programov v Republiki Sloveniji iz 40. člena tega pravilnika lahko sodelujejo pravne in fizične osebe, registrirane za opravljanje kulturno-umetniških dejavnosti ter posredovanje kulturnih dobrin v Republiki Sloveniji, katerih ustanovitelj ali

soustanovitelj ni Republika Slovenija oziroma lokalna skupnost in so prijavljeni program izvedli vsaj trikrat v zadnjih treh koledarskih letih pred letom prijave na poziv.

(3) Na razpisu za sofinanciranje kulturnovzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji iz 41. člena tega pravilnika lahko sodelujejo pravne in fizične osebe, registrirane za opravljanje kulturno-umetniških dejavnosti ter posredovanje kulturnih dobrin v Republiki Sloveniji, katerih ustanovitelj ali soustanovitelj ni Republika Slovenija in so prijavljeni projekt izvedli vsaj trikrat v zadnjih treh koledarskih letih pred letom prijave na razpis.

40. člen

(pogoji za upravičenost sofinanciranja kulturnovzgojnih filmskih programov prijavitelja)

(1) Pristojna strokovno programska komisija presoja na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena upravičenost sofinanciranja kulturnovzgojnih filmskih programov prijaviteljev po naslednjih kriterijih:

- kontinuiranost delovanja prijaviteljev, ki delujejo na področju *vzgoje filmskega občinstva* z dokazano večjo odzivnostjo udeležencev izvedenih filmskovzgojnih projektov ali programov;
- kontinuirano delovanje prijaviteljev, ki delujejo na področju *dvigovanja ravni filmske pismenosti* (filmske delavnice, filmske šole, izobraževanje pedagogov/vzgojiteljev filmske vzgoje).

(2) Z besedilom poziva iz drugega odstavka prejšnjega člena se določi najvišji možni znesek sofinanciranja, čas trajanja sofinanciranja posameznega programa ter morebitne dodatne kriterije, po katerih se presoja upravičenost sofinanciranja kulturnovzgojnih filmskih programov prijavitelja.

41. člen

(merila za sofinanciranje kulturnovzgojnih filmskih projektov)

Pristojna strokovno programska komisija oceni upravičenost sofinanciranja na razpis prijavljenega projekta po naslednjih merilih:

a) ocena prijavljenega kulturnovzgojnega filmskega projekta v zadnjih treh letih	0-35 točk
od tega:	
- pomembnost in vloga prijavljenega projekta za razvoj in povečanje dostopnosti filmske vzgoje	0-20 točk
- odmevnost prijavljenega projekta	0-15 točk
b) ocena prijavljenega programa kulturnovzgojnega filmskega projekta	0-50 točk
- strokovna utemeljenost programa	0-20 točk
- strokovne reference izvajalcev in vključenost filmskih ustvarjalcev v izvajanje projekta	0-10 točk
- sistematičnost prijavljenega projekta	0-10 točk
- dostopnost prijavljenega projekta	0-10 točk
c) ocena finančnega načrta	0 -15 točk
od tega:	
- ocena finančnega načrta in predračuna po posameznih postavkah	0 -10 točk
- delež zagotovljenega financiranja	0 - 5 točk

42. člen

(število točk)

(1) Posamezen projekt iz prejšnjega člena je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz tretjega odstavka 39. člena tega pravilnika se določi najmanjše število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno programska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.

43. člen

(sofinanciranje programov organizirane filmske stroke)

(1) Agencija sodeluje s stanovskimi nevladnimi organizacijami na področju filmskih in avdiovizualnih dejavnosti ter spodbuja razvoj filmske in avdiovizualne kulture tudi tako, da spodbuja projekte stanovskih organizacij in skrbi za afirmacijo stroke.

(2) Na razpisu za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke lahko sodelujejo stanovska društva ali zveze društev, ki delujejo na področju avdiovizualne, filmske in kinematografske dejavnosti.

44. člen

(merila in kriteriji za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke)

Pristojna strokovno programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena tega pravilnika prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena prijavljenega projekta v zadnjih dveh letih	0-45 točk
od tega:	
- pomen pojavljenega projekta za razvoj filmske stroke v Republiki Sloveniji	0-30 točk
- odmevnost projekta v Republiki Sloveniji	0-15 točk
b) vsebina prijavljenega projekta	0-40 točk
od tega:	
- strokovna utemeljenost prijavljenega vsebinskega koncepta programa za razvoj filmske stroke v Republiki Sloveniji	0-25 točk
- načrtovana	
- odmevnost projekta v Republiki Sloveniji	0-15 točk
c) ocena finančnega načrta	0-15 točk
od tega:	
- ocena finančnega načrta in predračuna po posameznih postavkah	0-10 točk
- delež zagotovljenega financiranja	0- 5 točk

45. člen

(število točk)

(1) Posamezen projekt iz prejšnjega člena je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz drugega odstavka 43. člena tega pravilnika se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno programska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt

(3) Z besedilom razpisa iz prejšnjega odstavka se lahko določi tudi najnižje število točk, ki jih mora doseči prijavljen projekt, da ga Agencija sofinancira v več zaporednih koledarskih letih.

46. člen

(sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini)

(1) Namen sofinanciranja izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije je omogočanje pridobivanja aktualnih znanj s področja dela Agencije in s tem zagotavljanje večje konkurenčnosti slovenskega filmskega in avdiovizualnega ustvarjanja, spodbujanje izmenjave znanja in izkušenj tudi na mednarodni ravni ter hkrati sodelovanje in krepitev mreže obstoječih in bodočih filmskih in avdiovizualnih strokovnjakov.

(2) Na pozivu za sofinanciranje izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije lahko sodelujejo samostojni kulturni ustvarjalci ter člani strokovnih društev s področja delovanja Agencije.

47. člen

(pogoji sofinanciranja strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini)

(1) Pristojna strokovno programska komisija presodi na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena izpolnjevanje naslednjih pogojev:

- prijavitelj deluje ali ustvarja na področju delovanja Agencije;
- izkazano potrdilo o sprejemu na strokovno izobraževanje ali usposabljanje v tujini s področja delovanja Agencije;
- izobraževanje oziroma usposabljanje ne traja v celoti več kot 21 dni.

(2) Z besedilom poziva iz drugega odstavka prejšnjega člena se določi najvišji možni znesek sofinanciranja.

48. člen

(sofinanciranje promocije slovenskih filmov v tujini)

(1) Namen sofinanciranja promocije slovenskih filmov v tujini je povečanje prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem prostoru.

(2) Na pozivu za sofinanciranje promocije slovenskih filmov v tujini lahko sodelujejo producenti, katerih filmi so bili sofinancirani iz sredstev Agencije.

49. člen

(pogoji sofinanciranja promocije slovenskih filmov v tujini)

(1) Pristojna strokovno programska komisija ovrednoti na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena izpolnjevanje naslednjih pogojev:

- film je dobil uradno vabilo za tekmovalni program mednarodnega filmskega festivala svetovnih premier, mednarodnega filmskega festivala nacionalnih premier ali kateregakoli programa mednarodnega festivala svetovnih premier;
- film po tem pozivu še ni prejel sredstev za promocijo in predstavitev na mednarodnih festivalih v tujini oziroma jih je prejel zgolj za predstavitev na filmskem festivalu svetovnih premier;
- izkazano potrdilo, da je na festival povabljen režiser ter morebiti tudi soavtorji po zakonu, ki ureja avtorsko pravico, ter producent filma.

(2) Z besedilom poziva iz drugega odstavka prejšnjega člena se določi najvišji možni znesek sofinanciranja.

4. POSTOPEK IZBORA PROJEKTOV

50. člen

(potek postopka izbora projektov)

Razpisi in pozivi se izvajajo po naslednjih fazah:

- a. uvedba postopka:
 - priprava podlag za sprejem sklepa o začetku postopka;
 - sprejem sklepa o začetku postopka;
 - objava poziva ali razpisa;
- b. priprava vlog za obravnavo ter zavržbe:
 - evidentiranje prispelih vlog;
 - odpiranje vlog;
 - pozivanje na dopolnitev nepopolnih vlog in dopolnjevanje le-teh;
 - izdaja posamičnih sklepov o zavržbi nepopolnih in nepravočasnih vlog ter vlog, ki jih niso vložile upravičene osebe;
- c. ocenjevanje in vrednotenje vlog:
 - ocenjevanje in vrednotenje ustreznih vlog;
 - oblikovanje končnega predloga strokovno programske komisije;
- d. izbor projektov oziroma programov:
 - izdaja posamičnih odločb o odobritvi ali zavrnitvi sofinanciranja projekta.

51. člen (sklep)

Direktor Agencije sprejme sklep o začetku postopka poziva ali razpisa za izbiro projektov filmskih in avdiovizualnih dejavnosti iz 3. člena tega pravilnika, s katerim določi:

- razpisno področje in cilje poziva ali razpisa;
- postopek;
- okvirno vrednost razpisanih sredstev;
- datum objave;
- enega ali več pristojnih uslužbencev za izvedbo poziva ali razpisa;
- besedilo poziva ali razpisa.

52. člen (izvedba razpisa)

(1) Besedilo poziva ali razpisa se objavi na spletnem mestu Agencije, v Uradnem listu Republike Slovenije pa se objavi informacija o razpisu.

(2) Besedilo poziva ali razpisa mora vsebovati najmanj podatke, določene z zakonom, ki ureja uresničevanje interesa za kulturo.

(3) V času trajanja poziva ali razpisa mora biti dokumentacija poziva oziroma razpisa vsem zainteresiranim dosegljiva na spletnem mestu in sedežu Agencije.

53. člen (sprejemanje in evidentiranje vlog)

(1) Vloge se lahko oddajo na sedežu Agencije, pošljejo po pošti, preko osebe, ki opravlja posredovanje vlog kot svojo dejavnost, ali preko elektronske prijavnice v okviru sistema za elektronsko prijavo, če je tako določeno z besedilom poziva ali razpisa.

(2) Vsaka prispela vloga in njene morebitne dopolnitve se evidentirajo kot ena zadeva.

(3) Uradna oseba Agencije, ki sprejema vloge, prispеле na razpis ali poziv, na vsaki vlogi jasno označi datum prejema. Na enak način evidentira tudi vsako dopolnitev oziroma spremembo vloge.

54. člen (odpiranje vlog, prispelih na poziv)

(1) Vloge, prispеле na poziv, odpira uslužbenec, pristojen za razpisno področje, po vrstnem redu prispetja vlog. Če pristojni uslužbenec ugotovi, da je vloga formalno nepopolna, mora prijavitelja pisno pozvati, da jo dopolni v petih dneh od prejema poziva k dopolnitvi. Poziv k dopolnitvi se lahko sporoči tudi v elektronski obliki na naslov, ki ga je v skladu z besedilom poziva prijavitelja navedla v vlogi. V pozivu k dopolnitvi je treba prijavitelja opozoriti, da se bo vrstni red prispetja posamezne vloge, ki se upošteva pri določitvi vrstnega reda za uvrstitev vloge v nadaljnjo obravnavo ocenjevanja in vrednotenja vlog, določil, ko bo vloga popolna, ter da bo vloga s sklepom zavržena kot nepopolna, če v zahtevanem roku ne bo v celoti dopolnjena.

(2) Pristojni uslužbenec predloži vloge, za katere je ugotovil, da so pravočasne, popolne in da so jih podale upravičene osebe, pristojni strokovni komisiji v nadaljnjo obravnavo.

(3) O pravočasnih in popolnih vlogah, ki so jih poslale upravičene osebe, pristojni uslužbenec za strokovno komisijo pripravi poročilo, ki vsebuje:

- seznam prispelih vlog po vrstnem redu prispetja z navedbo šifre vloge,
- nazive oziroma imena prijaviteljev,
- naslov programov oziroma projektov.

55. člen (odpiranje vlog, prispelih na razpis)

(1) Vloge, prispele na razpis, odpre komisija za odpiranje vlog, ki jo izmed zaposlenih na Agenciji imenuje direktor Agencije. Odpiranju sme prisostvovati predstavnik prijavitelja, ki kandidira na razpisu. Komisijo sestavljajo najmanj trije člani.

(2) O odpiranju vlog se piše zapisnik, ki vsebuje najmanj naslednje podatke:

- naziv in sedež Agencije;
- datum odpiranja vlog;
- imena navzočih ter odsotnih članov komisije;
- imena navzočih oseb, ki kandidirajo na razpisu, oziroma njihovih predstavnikov;
- seznam prispelih vlog z navedbo šifre vloge, nazivom oziroma imenom prijavitelja in naslovom projekta;
- ugotovitve o pravočasnosti in popolnosti prispelih vlog ter o upravičenosti oseb, ki so vloge podale.

(4) Na podlagi ugotovitve iz zapisnika iz prejšnjega odstavka, da je pravočasna vloga upravičene osebe formalno nepopolna, pristojni uslužbenec Agencije pozove prijavitelja, da jo dopolni v petih (5) dneh od prejema poziva k dopolnitvi.

(5) Po izteku roka za dopolnitev komisija za odpiranje vlog sestavi poročilo, ki vsebuje seznam vseh nepravočasnih vlog, formalno nepopolnih vlog, vlog neupravičenih oseb, ter seznam vseh pravočasnih in popolnih vlog, prispelih na razpis, z navedbo šifre vloge, nazivom oziroma imenom prijavitelja in naslovom projekta, ter navedbo katere vloge se zavržejo in katere gredo v ocenjevanje.

56. člen (zavrženje vlog)

(1) Na podlagi ugotovitev pristojnega uslužbenca iz 54. člena tega pravilnika oziroma zapisnika o odpiranju vlog oz. poročila iz prejšnjega člena direktor Agencije s posamičnim sklepom zavrže vlogo, ki ni pravočasna ali popolna ali ki je ni vložila upravičena oseba.

(2) Vloga, prispela na poziv ali razpis, je pravočasna, če je prispela v roku, določenem v besedilu poziva ali razpisa.

(3) Vloga je popolna, če vsebuje vse obvezne sestavine, ki jih določa besedilo poziva ali razpisa. Za popolno se šteje tudi nepopolna vloga, ki jo je prijavitelj v celoti dopolnila v petih (5) dneh od prejema poziva k dopolnitvi. Vloga se šteje za popolno tudi v primeru, da se je prijavitelj na isti razpis prijavil z več projekti in je samo eni od vlog priložil vse obvezne sestavine.

(4) Upravičena oseba je tista oseba, katere vloga izpolnjuje pogoje, določene v besedilu razpisa ali poziva. Izpolnjevanje pogojev se ugotavlja na podlagi obveznih dokazil, vloge prijavitelja ter podatkov, pridobljenih iz uradnih evidenc.

57. člen (ocenjevanje in vrednotenje)

(1) Ocenjevanje in vrednotenje vseh pravočasnih in popolnih vlog upravičenih oseb izvede pristojna strokovno programska komisija.

(2) Vloge, prispele na poziv, se obravnavajo po vrstnem redu njihovega prispetja. Vrstni red prispetja posamezne vloge se določi, ko je vloga popolna.

(3) Pristojna strokovno programska komisija oceni oziroma ovrednoti prijavljene projekte po merilih oziroma pogojih, določenih s tem pravilnikom.

(4) Scenarist, režiser in producent celovečernih igranih, dokumentarnih filmskih projektov ter scenarist, režiser, glavni animator in producent animiranih filmskih projektov, prijavljenih na javne razpise iz 13., 14., 15., 18., 19., 20. in 23. člena tega pravilnika, imajo pred ocenitvijo pravico do predstavitve prijavljenega projekta.

(5) Predstavitve realizacije celovečernih filmskih projektov in celovečernih prvencev lahko traja največ 45 minut, predstavitev razvoja filmskih projektov ne glede na zvrst pa največ 15 minut. Zahtevo po predstavitvi mora predlagatelj navesti že v vlogi. Predstavitve projekta lahko predlaga tudi direktor Agencije. Na predstavitvi morata biti obvezno navzoča direktor Agencije oziroma z njegove strani pooblaščen oseba ter oseba, pristojna za izvedbo razpisa.

58. člen

(poročilo strokovno programske komisije)

(1) Na podlagi ocene projektov pristojna strokovno programska komisija pripravi direktorju Agencije poročilo, ki mora vsebovati:

- šifro vloge;
- podatke o prijavitelju;
- naslov projekta, navedenega v vlogi;
- mnenje in obrazložene ocene projektov, prijavljenih na razpis;
- predlog, kateri projekti naj se sofinancirajo, in kateri naj se zavrnejo;
- utemeljen predlog o višini sofinanciranja projekta (glede na finančni načrt in predračun projekta, upoštevajoč izvedljivost projekta), ki ne sme biti nižji kot 65 odstotkov zaprosenega zneska iz vloge prijavitelja;
- vsebinska utemeljitev oblikovanega predloga programa za financiranje.

(2) Poročilo iz prejšnjega odstavka lahko vsebuje tudi po prednostnem redu razvrščeno rezervno listo projektov ustreznih vlog, ki lahko postanejo predmet sofinanciranja v primeru sprostitev ali povečanja sredstev.

59. člen

(odločitev direktorja)

(1) Na podlagi poročila pristojne strokovno programske komisije iz prejšnjega člena direktor izda o vsaki ustrezni vlogi, prispeli na razpis ali poziv, posamično odločbo, s katero odloči o odobritvi ter višini sofinanciranja ali o zavrnitvi sofinanciranja posameznega projekta oziroma programa.

(2) Če se direktor ne strinja z mnenji in ocenami posamezne strokovno programske komisije o sofinanciranju projektov ali programov, lahko sprejme odločitev, ki ne sledi mnenjem in ocenam strokovno programskih komisij Agencije. V tem primeru mora pri odločitvi slediti zastavljenim ciljem in nalogam agencije v letnem programu dela agencije ter pričakovanim rezultatom agencije v posameznem letu v skladu s strateškimi dokumenti agencije.

(3) Če se direktor ne strinja z utemeljitvijo strokovno programske komisije glede višine sofinanciranja posameznega projekta ali programa, lahko z odločbo iz prvega odstavka tega člena sprejme drugačno odločitev o višini sofinanciranja, kadar presodi, da projekt s predlagano višino sofinanciranja ni izvedljiv, oziroma je izvedljiv z nižjim zneskom sofinanciranja.

(4) V primeru iz prejšnjih dveh odstavkov mora direktor razloge za takšno svojo odločitev obrazložiti. Obrazložitev mora direktor nemudoma posredovati svetu Agencije, ki mora na prvi naslednji seji o tem sprejeti mnenje. Posredovanje obrazložitve razlogov iz prejšnjega stavka ne zadrži odločitve direktorja.

(5) V primeru sprostitev ali povečanja sredstev lahko direktor izda novo odločbo, s katero se na podlagi rezervne liste iz drugega odstavka prejšnjega člena odobri financiranje že zavrženega projekta ali programa. Z novo odločbo se odpravi in nadomesti prejšnja odločba o odobritvi ali o zavrnitvi sofinanciranja. Direktor pri odločitvi, kateri projekt z rezervne liste uvrsti v sofinanciranje, upošteva razpoložljiva sredstva in programska ustreznost projekta.

60. člen

(pritožba)

(1) Zoper odločbo Agencije ima prijavitelj pravico do pritožbe v roku 15. dni od dneva njene vročitve. O pritožbi odloča ministrstvo, pristojno za kulturo.

(2) Pritožba se vložijo pisno ali ustno na zapisnik pri Agenciji. Vložena pritožba ne zadrži podpisov pogodb s prijavitelji izbranih projektov za sofinanciranje.

(3) Predmet pritožbe ne morejo biti merila za ocenjevanje vlog in pogoji razpisa.

5. UREDITEV MEDSEBOJNIH RAZMERIC S POGODBO

61. člen

(pogodba)

(1) Odločbe o odobritvi iz prvega odstavka 59. člena so podlaga za sklepanje pogodb o sofinanciranju kulturnih programov in kulturnih projektov.

(2) V izreku odločbe o odobritvi mora biti naveden tudi rok, v katerem mora prijavitelj Agenciji posredovati prilagojen finančni načrt, predračun in terminski načrt projekta ali programa, ki mora biti skladen z odobreno višino sofinanciranja prijavljenega projekta ali programa, pri čemer skupna finančna vrednost projekta ali programa odstotkovno ne sme biti nižja od prijavljene skupne finančne vrednosti projekta ali programa za več, kot znaša znižanje vrednosti prijavljenega projekta ali programa glede na zaproseni znesek sofinanciranja iz vloge prijavitelja, razen v primeru iz petega odstavka 59. člena tega pravilnika.

(3) Če prijavitelj v roku iz prejšnjega odstavka Agenciji ne preloži dokumentacije iz prejšnjega odstavka, se šteje, da je odstopil od sofinanciranja projekta in da je Agencija prosta obveznosti, ki bi zanj izhajale iz odločbe o sofinanciranju.

(4) Po prejemu dokumentacije iz prejšnjega odstavka Agencija pozove prijavitelja k podpisu pogodbe.

(5) Prijavitelj mora podpisano pogodbo vrniti v roku, določenem v pozivu, sicer se šteje, da je odstopil od sofinanciranja projekta z javnimi sredstvi, da pogodba ni sklenjena in da je Agencija prosta obveznosti, ki bi zanj izhajale iz odločbe o sofinanciranju. Rok za podpis pogodbe se lahko podaljša, če prijavitelj Agenciji pisno sporoči objektivne razloge za podaljšanje, vendar ne več kot za 30 dni. Pogodba iz prvega odstavka tega člena mora biti sklenjena najkasneje v roku enega leta od vročitve odločbe o sofinanciranju prijavitelju.

(6) Sredstva se morajo pričeti črpati najkasneje 2 leti od izdaje odločbe iz prvega odstavka 59. člena tega pravilnika. Če agencija zaradi krivde prijavitelja ne začne s financiranjem projekta v dveh letih od izdaje odločbe o sofinanciranju, lahko odstopi od pogodbe o sofinanciranju.

(7) Projekti, ki so sprejeti v sofinanciranje, se morajo zaključiti najkasneje v dveh letih od podpisa pogodbe iz prvega odstavka tega člena. Izjemoma se lahko projekt celovečernega animiranega filma, animiranega filma v trajanju nad 24 minut in zahtevnega celovečernega dokumentarnega filma, ki zaradi vsebine zahteva večletno spremljanje dogajanja, zaključi najkasneje v štirih letih od podpisa pogodbe o sofinanciranju.

(8) Z aneksom k pogodbi iz prejšnjega odstavka se ne sme podaljšati dokončanja projektov iz prvega stavka prejšnjega odstavka, razen v naslednjih primerih:

- zaradi bistvenih sprememb pri financiranju projekta, kadar je vključenih več koproducentov,
- zaradi nepredvidenih okoliščin, ki za dalj časa onemogočajo dokončanje in na katere producent ni mogel vplivati (dolgotrajna nezmožnost opravljanja dela ključnih oseb avtorske, izvajalske ali produkcijske ekipe, višje sile skladno z Obligacijskim zakonikom ter izkazani tehnični razlogi, ki povzročijo okvaro ali izgubo že posnetega filmskega materiala ali druge nepredvidene tehnične težave pri končni obdelavi filmskega materiala).

62. člen (vsebina pogodbe)

(1) Pogodba mora vsebovati naslednje sestavine:

1. pogodbene stranke (naziv oziroma ime, naslov, davčna številka, številka transakcijskega računa in zastopnika izvajalca);
2. predmet pogodbe;
3. kateri namen in cilji pogodbe sestavljajo javni interes, kot je splošno opredeljen v predpisu oziroma nacionalnem programu za kulturo;

4. cilje, ki bodo realizirani v obdobju sklenitve pogodbe zaradi uresničitve namena pogodbe, roke, v katerih morajo biti cilji doseženi, in kriterije za spremljanje njihovega uresničevanja;
5. trajanje pogodbe;
6. obseg, roke in način zagotavljanja sredstev Agencije;
7. vrednost projekta in višino od Agencije dodeljenih sredstev;
8. terminski plan porabe sredstev;
9. rok, do katerega lahko izbran prijavitelj črpa proračunska sredstva;
10. zahtevana dokazila za izplačilo dodeljenih sredstev;
11. skrbnike pogodb vseh pogodbenih strank;
12. določbo o obveznosti poročanja o izvedbi projekta ali programa, obveznosti poročila o poteku in rezultatih porabe dodeljenih sredstev oziroma najmanj zaključnega poročila;
13. določbo, da mora izbrani prijavitelj sproti obveščati Agencijo o spremembah, ki lahko vplivajo na izpolnitev pogodbenih obveznosti;
14. določbo o dolžnosti sodelovanja izbranega prijavitelja (izbran prijavitelj se je dolžan odzivati na poziv Agencije po posredovanju dokumentacije in pojasnilih, vezanih na izvedbo projekta ali programa);
15. pravico Agencije, da spremlja in nadzira izvajanje pogodbe ter namensko porabo proračunskih sredstev;
16. določbo o obveznosti producenta, da arhivira projektno obračunsko dokumentacijo za čas, določen v pogodbi (vendar ne manj kot 5 let);
17. določbo o urejenosti avtorskih in sorodnih pravic na filmu – o prenosu materialnih avtorskih pravic na producenta;
18. določbo, da mora izbran prijavitelj ob nenamenski porabi dodeljenih sredstev ali ob neizpolnitvi predmeta pogodbe že izplačana sredstva vrniti Agenciji, skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi;
19. določbo o sankcijah zaradi neizpolnjevanja pogodbenih obveznosti (odstop od pogodbe, vračilo že prejetih sredstev, pogodbeni kazni);
20. pri sofinanciranih projektih iz tretje, četrte in pete točke drugega odstavka 3. člena tega pravilnika, določbe o sofinanciranju izvedbe promocije in distribucije filma v slovenskih kinematografih, vključno z določbo glede obveznosti producenta, da zagotovi udeležbo filma na Festivalu slovenskega filma in poskrbi za predajo filmskega materiala Arhivu Republike Slovenije v skladu z določili pogodbe o sofinanciranju;
21. določbo o obveznosti in o načinu obveščanja javnosti, da predmet pogodbe sofinancira Agencija in
22. podpis in datum podpisa pogodbenih strank.

(2) Glede na posebnosti predmeta pogodbe lahko pogodba vsebuje tudi druge sestavine.

63. člen

(nižja ali višja poraba finančnih sredstev)

(1) Prijavitelju, ki za izplačilo posamezne tranše predloži dokumentacijo, ki izkazuje manjšo porabo sredstev od predvidene po pogodbi, Agencija izplača le toliko sredstev, za kolikor izkazuje upravičeno porabo.

(2) Agencija lahko izplača izbranemu prijavitelju le toliko sredstev, za kolikor je izkazal upravičenih stroškov, nastalih pri aktivnostih, ki so v neposredni zvezi s sofinanciranim projektom ali programom po pogodbi.

(3) Upravičeni stroški, ki jih Agencija na podlagi sklenjene pogodbe sofinancira, so določeni s pravilnikom, ki določa upravičene stroške.

64. člen

(odstopanje od vrednosti posamezne postavke predračuna)

(1) Vrednosti posameznih postavk znotraj posameznih sklopov predračuna lahko izbrani prijavitelji projektov ali programov spreminjajo.

(2) Če je odstopanje po posameznem sklopu predračuna večje od 30 odstotkov, vendar se bo kompenziralo v okviru predračunske vrednosti, mora producent o tem obvestiti Agencijo. V primeru, da je

odstopanje po posamezni postavki predračuna nemogoče napovedati, mora producent ob predložitvi končnega obračuna projekta predložiti obrazložitev za tako odstopanje.

(3) Ne glede na določbi prvega in drugega odstavka tega člena producent po sklenitvi pogodbe iz 60. člena tega pravilnika z Agencijo za honorarje soavtorjev po zakonu, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ne sme izplačati nižjega zneska, kot ga je navedel v predračunu prijave na razpis, razen če se soavtorji sofinanciranega projekta po pregledu odobrene višine sofinanciranja s tem strinjajo.

65. člen

(spremljanje in spremembe pogodb)

(1) Skrbniki pogodb so odgovorni za spremljanje izpolnjevanja pogodbenih obveznosti in namensko porabo sredstev.

(2) Prijavitelj sofinanciranega projekta ali programa je dolžan v osmih dneh obvestiti Agencijo o spremembah, ki utegnejo vplivati na izpolnitev njegovih obveznosti, določenih v pogodbi. Na podlagi obvestila lahko Agencija sklene z izbranim prijaviteljem projekta ali programa dodatek k pogodbi ali odstopi od pogodbe in zahteva vrnitev že izplačanih sredstev s pripadajočimi zakonitimi zamudnimi obrestmi.

(3) V primeru nastopa okoliščin iz prejšnjega člena je izbrani prijavitelj projekta ali programa dolžan ukreniti vse, kar je v njegovih močeh, da omeji škodljive posledice.

(4) Agencija ima pravico in dolžnost, da izvedbo projekta v vseh fazah vsebinsko in finančno nadzira.

66. člen

(odstop od pogodbe)

(1) Agencija lahko odstopi od pogodbe, če prijavitelj sofinanciranega projekta ali programa:

- ni porabil sredstev skladno z namenom, določenim v pogodbi;
- ne izpolnjuje svojih pogodbenih obveznosti;
- ne obvesti Agencije o razlogih prekinitve, spremembe in nemotenega poteka izvajanja financiranega projekta ali programa;
- dodeljena sredstva uporablja negospodarno, nepregledno oziroma v nasprotju z namensko porabo sredstev, določeno s predračunom sofinanciranega projekta ali programa;
- Agenciji predloži obračunsko dokumentacijo, ki vsebinsko ne ustreza finančnemu načrtu projekta ali programa, razen če je Agencija k spremembi finančnega načrta dala pisno soglasje;
- ni zagotovil sredstev za projekt ali program, ki bi jih moral zagotoviti izbrani prijavitelj projekta ali programa, oziroma plačilo stroškov projekta ne poteka v skladu s predloženo obračunsko dokumentacijo;
- ni končal projekta ali programa v roku, dogovorjenim s to pogodbo, in se pogodbene stranke pred iztekom roka niso dogovorile drugače;
- v drugih primerih, kot to določa pogodba o financiranju projekta (neporavnane obveznosti zaradi sklepa komisije o razglasitvi pomoči za nezakonito in nezdružljivo z notranjim trgom ter da prejemnik ob sklenitvi pogodbe ni dal pravih podatkov oziroma je dal zavajajoče in drugih s pogodbo določenih primerih).

(2) Če Agencija odstopi od pogodbe iz razlogov, navedenih v prejšnjem odstavku tega člena, mora izbrani prijavitelj Agenciji vrniti že izplačana sredstva, skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi od dneva nakazila do dneva vračila.

67. člen

(nadaljevanje projekta z drugim izvajalcem)

Če Agencija prekine pogodbo o sofinanciranju projektov iz 17. in 23. člena tega pravilnika z izbranim prijaviteljem projekta iz razlogov, navedenih v 66. členu tega pravilnika, in ob tem oceni, da je glede na fazo realizacije smotrno projekt dokončati, se lahko Agencija in prijavitelj sofinanciranega projekta s pogodbo dogovorita o prenosu materialnih avtorskih pravic in izročitev vseh materialnih sredstev in materialov, ki so bili do prekinitve pogodbe izdelani ali pridobljeni za projekt, novemu producentu, s katerim Agencija podpiše pogodbo o nadaljevanju realizacije in dokončanju projekta.

68. člen

(vključitev novega koproducenta)

Vključitev novega koproducenta po sklenitvi pogodbe je možna s predhodnim soglasjem Agencije.

69. člen

(navajanje sofinancerja v javnosti)

V uvodnih in zaključnih filmskih napisih ter promocijskih materialih mora biti na posebej izpostavljenem in dobro vidnem mestu navedeno, da je projekt nastal s finančno pomočjo Agencije.

70. člen

(sofinanciranje distribucije filmskih projektov v Republiki Sloveniji)

(1) Agencija sofinancira stroške distribucije vsakega sofinanciranega projekta iz tretje, četrte in pete točke drugega odstavka 3. člena tega pravilnika, o čemer odloči z odločbo o sofinanciranju projekta iz 59. člena tega pravilnika, skladno z vlogo prijavitelja ter omejitvami, določenimi z besedilom razpisa.

(2) Agencija sofinancira distribucijo projektov iz nacionalnega filmskega programa na podlagi sheme državnih pomoči, če producent v roku, določenem s tretjim odstavkom 11. člena ZSFCJA, izpolni vse ostale obveznosti po pogodbi iz 61. člena tega pravilnika, ki se nanašajo na predhodne faze realizacije filmskega projekta.

(3) V razpisu za sofinanciranje realizacije projektov iz prvega odstavka tega člena se določi najvišji možni znesek sofinanciranja distribucije posameznega financiranega projekta.

6. PREHODNA IN KONČNI DOLOČBI

71. člen

(prehodna določba)

Postopki, ki so se začeli pred uveljavitvijo tega pravilnika, se zaključijo v skladu s Pravilnikom o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17).

72. člen

(prenehanje veljavnosti)

Z dnem uveljavitve tega pravilnika prenehata veljati Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17).

73. člen

(začetek veljavnosti)

Ta pravilnik začne veljati naslednji dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije.

Št.

Ljubljana,

EVA

Nataša Bučar I.r.

Direktorica

Slovenskega filmskega centra,
javne agencije Republike Slovenije

Bojan Labović I.r.

Predsednik sveta
Slovenskega filmskega centra,
javne agencije Republike Slovenije