

Stroški dela producenta (7 %) zajemajo honorar producenta (ne glede na to ali je zaposlen ali ne) in stroške dela morebitnih zaposlenih oseb pri producentu, ki delajo na področju produkcije.

Ostala ekipa produkcije spada pod stroške honorarjev članov filmske ekipe.

Stroški prehrane in prenočitev članov ekipe morajo biti dokumentirani z verodostojnimi listinami (računi, izstavljeni na producenta).

Producent lahko uveljavlja stroške za hrano in brezalkoholno pijačo ter prenočevanje članov ekipe za čas dela na projektu.

Pomembno: na računih, ki jih uveljavljate za prehrano morajo biti vedno **poimensko navedeni člani ekipe**, ki so se prehranjevali. Če uveljavljate račun gostinskih storitev za celotno obdobje produkcije, mora biti priloga tega računa poimenski seznam članov ekipe naveden **po posameznih dnevih**.

Enako velja tudi za račune, s katerimi uveljavljate stroške nočitev (kadar imena članov ekipe niso razvidna iz računa).

Pomembno: na agenciji lahko uveljavljate dnevne stroške za prehrano do višine veljavne vrednosti dnevnice v RS na posameznega člana ekipe.

Za tujino lahko uveljavljate dnevne stroške prehrane na posameznega člana ekipe do višine dnevnice, ki velja za posamezno državo.

Kadar ne gre za prehrano članov ekipe temveč za druge (potencialne) partnerje projekta, spada tak strošek prehrane pod stroške reprezentance, ki sodijo pod **režijske stroške**. Na računu je potrebno tudi v tem primeru navesti ime in funkcijo partnerja, ki ste ga gostili.

Stroški prevozov se lahko uveljavljajo na tri načine:

- za zaposlene preko potnega naloga,
- za vožnje z lastnimi avtomobili se uveljavlja nadomestilo v višini določene kilometrine v RS (na podlagi viamichelin.com, najkrajša pot), dodatno se lahko uveljavlja tudi druge stroške povezane s potjo (parkirnina, itn.).
- za vožnje z najetimi avtomobili – lahko uveljavljate bencin –priložite tudi najemno pogodbo.

Stroške iz druge in tretje alineje uveljavljate na podlagi zbirnega vpisa v za to pripravljene tabeli.

Za uveljavljanje stroškov prevoza v obdobju snemanja tabeli priložite dispozicijo.

Za uveljavljanje stroškov prevoza izven snemalnih dni priložite kratko poročilo o namenu poti.

Taksi praviloma ni upravičen strošek, prizna se ga v izjemnih, obrazloženih primerih.

Pri obračunavanju stroškov prehrane in poti mora producent upoštevati davčno zakonodajo (npr. pri kritju stroškov avtorjem in soavtorjem je potrebno te stroške določiti s pogodbo, ki jo producent sklepa s posameznim avtorjem oz. soavtorjem).

Stroški filmske tehnike, storitev in opreme

Uporaba filmske tehnike, ki je v lasti producenta, ni upravičen strošek. Obračun uporabe filmske tehnike na posameznem projektu lahko producent uveljavlja v lastnem deležu.

Nakup filmske tehnike in opreme ni upravičen strošek.

Režijski stroški (omejeni na 5 %) morajo biti ustrezno dokumentirani! (Pavšalnega stroška ni mogoče uveljavljati).

Splošno

Kot upravičene stroške lahko uveljavljate le neposredne stroške, prefakturirani stroški se priznajo izjemoma, ob priloženem pojasnilu producenta. Kadar producent uveljavlja tovrstne stroške, je potrebno priložiti originalne račune z jasno izkazano namenskostjo porabe.

Vsi stroški (po vrsti stroška) morajo biti vključeni v predračun projekta, ki je priloga pogodbi.

Vsi stroški morajo biti izraženi v evrih. Če je strošek na obračunski dokumentaciji naveden v tuji valuti, zraven pripišite vrednost v evrih (pri preračunu uporabite sredni tečaj Banke Slovenije ali navedite vrednost, ki je izkazana na potrdilu o plačilu - če je ta izražena v evrih).

Priporočila revizorja

Sredstva agencije je potrebno knjižiti na konto 768 – drugi prihodki, povezani s poslovnimi učinki, kamor spadajo tudi subvencije.

Stroški morajo biti evidentirani v poslovnih knjigah producenta na posebnem stroškovnem mestu, ločeno za vsak posamezen projekt. Na vseh listinah je potrebno navajati naziv tega stroškovnega mesta.

Iz dokazil o nastalih stroških morata biti razvidna **vrsta** in vrednost opravljenega dela oz. nakupljenega materiala.

Za sponzorska sredstva morajo biti sklenjene sponzorske pogodbe, prejeta sredstva morajo biti izkazana v vrednosti filma in v računovodskih evidencah producenta.