

Na podlagi tretje alineje 16. člena, Zakona o javnih skladih (Uradni list RS, št. 77/2008), je Nadzorni svet Filmskega sklada Republike Slovenije – javni sklad na 9. izredni seji dne 5. 2. 2010, na 15. redni seji 23.2.2010, na 16. redni seji dne 5.3.2010 in na 10. korespondenčni seji dne 23.3.2010 sprejel

SPLOŠNE POGOJE POSLOVANJA Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada

1. SPLOŠNE DOLOČBE

1. člen (predmet urejanja)

(1) S temi splošnimi pogoji poslovanja Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada se določijo:

1. programi, ki sestavljajo nacionalni filmski program, in pogoji financiranja iz sredstev Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada (v nadaljevanju: sklad);
2. postopki za oblikovanje in izvajanje nacionalnega filmskega programa:
 - sestava, delovanje in način imenovanja strokovno-programskih komisij,
 - način odločanja,
 - merila za ocenjevanje prijavljenih projektov,
 - medsebojne pravice in obveznosti sklada in izbranega prijavitelja projekta, ki ga financira sklad, ter način prenehanja financiranja posameznih projektov,
 - obseg finančnih sredstev, ki jih lahko prejme posamezen upravičenec,
 - promocija, distribucija in eksploatacija projektov;
3. načini nadzora nad izvajanjem nacionalnega filmskega programa.

(2) Sklad financira izvedbo nacionalnega filmskega programa na podlagi sprejetega programske-poslovnega načrta.

2. člen (pomen izrazov)

Posamezni izrazi v poslovanju sklada in v tem aktu imajo naslednji pomen:

1. »nacionalni filmski program« so vse oblike slovenske filmske ustvarjalnosti in kulturnih dejavnosti na avdiovizualnem področju, ki jih pri izvajanju svoje poslovne politike v določenem koledarskem letu omogoča sklad s financiranjem programov iz 7. člena teh splošnih pogojev poslovanja;
2. »program« je zbir istovrstnih projektov, ki jih financira sklad;
3. »projekt« je izraz za posamezno obliko filmske ustvarjalnosti ali kulturne dejavnosti na avdiovizualnem področju;
4. »realizacija projekta« je proces celotne izvedbe posameznega projekta, ki ga financira sklad;
5. »programsko-poslovni načrt sklada« je akt, s katerim sklad načrtuje izvedbo nacionalnega filmskega programa za določeno koledarsko leto;
6. »finančni načrt sklada« je del programske-poslovnega načrta sklada, s katerim so predvideni skladovi prihodki in drugi prejemki ter odhodki in drugi izdatki za določeno koledarsko leto;

7. »letno poročilo sklada« je vsebinsko in finančno poročilo o doseganju ciljev in rezultatov sklada pri izvajanju programske-poslovnega načrta za določeno koledarsko leto;
8. »film« je avdiovizualno delo, ne glede na njegovo trajanje, ali nosilec slikovnega in zvočnega zapisa, prvenstveno namenjen kinematografskemu načinu prikazovanja;
9. »celovečerni (dolgotrajni) film« je film, katerega trajanje presega 70 minut;
10. »srednjemetražni film« je film, ki traja 45–70 minut;
11. »kratkometražni film« je film, krajši od 45 minut;
12. »nizkoprorračunski film« je vsak film, katerega predračunska vrednost ne presega 30.000 EUR na minuto njegovega trajanja;
13. »zahteven film« je film z visokimi tehnološkimi zahtevami (scenografija, kostumografija, tehnična zahtevnost, prostor, čas, zgodovinsko obdobje ipd.), ki mu v okviru sredstev za nizkoprorračunski film ni mogoče zagotoviti minimalnih profesionalnih pogojev realizacije.
14. »celovečerni prvenec« je prvi celovečerni film, ki ga režiser posname;
15. »produkcija filma« je proces ustvarjanja filma od prve zamisli do izdelave kopije, ki omogoča kinematografsko prikazovanje. Obsega faze razvoja filma, priprav za snemanje filma, snemanja filma in poprodukcije filma;
16. »razvoj scenarija« so vse scenaristične in dramaturške aktivnosti v fazi razvoja filma, ki se nanašajo na dodelavo strukture, zapleta, karakterizacije likov in vseh drugih elementov scenarija;
17. »razvoj filma« je faza v produkciji filma, ki zajema vse aktivnosti, s katerimi producent razvija scenarij, pridobiva koproducente, sestavlja ekipo ter izvaja vse druge produkcijske aktivnosti do uvrstitve filma v enega od programov realizacije filma iz 7. člena teh splošnih pogojev poslovanja;
18. »priprave za snemanje filma« so faza v produkciji filma, ki obsega produkcijske aktivnosti od uvrstitve filma v enega od programov realizacije filma iz 7. člena teh splošnih pogojev poslovanja do začetka snemanja;
19. »snemanje filma« je faza v produkciji filma, ki obsega čas od prvega do zadnjega snemalnega dne;
20. »postprodukcija filma« je zaključna faza v produkciji filma, ki obsega vse produkcijske aktivnosti od zaključka snemanja filma do dokončanja filmske kopije, ki omogoča kinematografsko prikazovanje;
21. »promocija« zajema vse aktivnosti, s katerimi sklad, producent, distributer in/ali prodajni agent, prikazovalec ali druga zainteresirana oseba obveščajo javnost o posameznem filmu, financiranem programu ali nacionalnem filmskem programu. Promocija posameznega filma se praviloma začne v fazi priprav za snemanje in traja do konca komercialne in festivalske eksploatacije filma;
22. »distribucija filma« zajema vse aktivnosti, s katerimi distributer in/ali prodajni agent omogoči javno prikazovanje filma v kinematografih in na televizijskih postajah, ter razširjanje filma z drugimi tehničnimi sredstvi;
23. »realizacija filma« je proces, ki zajema priprave za snemanje, snemanje, poprodukcijo, promocijo, distribucijo in javno prikazovanje filma;
24. »javno prikazovanje« je vsako predvajanje filma gledalcem;
25. »natečaj« je skupni naziv za javni razpis in javni poziv;
26. »javni razpis« je postopek, ki se uporabi takrat, ko je mogoče vnaprej določiti le merila za ocenjevanje in vrednotenje projektov, financirajo pa se tisti projekti, ki so v postopku izbire ocenjeni oziroma ovrednoteni višje;
27. »javni poziv« je postopek, ki se uporabi takrat, ko je mogoče jasno vnaprej določiti umetniške, kulturnopolitične, strokovne in druge kriterije ter zahteve, ki jih mora izpolnjevati projekt za financiranje iz sredstev sklada. Financirajo se projekti, ki te kriterije in zahteve izpolnjujejo; financiranje poteka po vrstnem redu prispetja predlogov do porabe sredstev;

28. »producent« je pravna oseba, registrirana za opravljanje dejavnosti s področja filmske in video dejavnosti, ki organizira in produkcijsko vodi ustvarjanje projekta in ki je odgovorna za njegovo dokončanje;
29. »manjšinska koprodukcija« je proces ustvarjanja filma iz 15. točke tega člena, v katerem znaša slovenski delež vsaj 10 odstotkov in ne več kot 49 odstotkov stroškov produkcije in v katerem je izpolnjen pogoj iz tretjega odstavka 3. člena teh splošnih pogojev poslovanja;
30. »koproducent« je oseba, ki na podlagi koprodukcijske pogodbe sodeluje s producentom pri organiziranju in produkcijskem vodenju ustvarjanja filma;
31. »mednarodni koproducent« je pravna oseba s sedežem izven Republike Slovenije, ki na podlagi koprodukcijske pogodbe sodeluje s producentom pri organiziranju in produkcijskem vodenju ustvarjanja filma;
32. »izvajalci« je skupni naziv za vse fizične osebe ali pravne osebe, ki sodelujejo pri realizaciji določenega projekta;
33. »prijavitelj« je oseba iz 4. člena teh splošnih pogojev poslovanja, ki prijavi projekt na natečaj sklada.
34. »financiranje« pomeni subvencioniranje in druge spodbude iz sredstev sklada;
35. »strokovno-programske komisije« (v nadaljevanju: strokovna komisija) so strokovno-posvetovalna telesa direktorja sklada (v nadaljevanju: direktorja), ki jih ta imenuje po predhodnem soglasju nadzornega sveta sklada (v nadaljevanju: nadzornega sveta);
36. »sinopsis« je besedilo, ki povzema strukturo zgodbe in njene najpomembnejše obrate ter opisuje glavne like, njihove ključne odločitve in dejanja. Obsega do dve tipkani strani;
37. »osnutek scenarija (treatment)« je razširjena oblika sinopsisa in vsebuje zaporedje prizorov, ki so vsak zase splošno opisani v enem ali več stavkih. Obsega do petnajst tipkanih strani;
38. »scenarij« je oštevilčeno zaporedje podrobno opisanih prizorov, ki vsebuje vse dialoge, opise oseb in prizorišč, podatke, kje (interier, eksterier) in kdaj (dan, noč) se prizor dogaja, ter vse druge relevantne podatke;
39. »režijski koncept« je razlaga režiserjevega videnja nastajajočega filma. Obsega do pet tipkanih strani;
40. »zgodboris (storyboard)« je zaporedje risb, slik ali fotografij, ki izrisuje nastopajoče in njihova dejanja v posameznem prizoru ali celotnem filmu;
41. »povečava« je povečanje filmske slike s 16 mm ali super 16 mm filmskega traku na 35 mm trak in izdelava 35mm standardne zvočne kopije filma;
42. »transfer« je prenos slike z digitalnega nosilca na 35 mm filmski trak in izdelava 35 mm standardne zvočne kopije filma;
43. »elaborat realizacije ali razvoja projekta« je zbir dokumentov, iz katerih so razvidne vse finančne, terminske in druge zahteve za realizacijo ali razvoj projekta. Sestavljajo ga predračun projekta, finančni načrt, tehnični načrt, terminski načrt, opis specifičnih terminskih zahtev projekta in druge sestavine, ki so za posamezno vrsto projektov določeni s temi teh splošnih pogojev poslovanja oziroma z besedilom natečaja;
44. »predračun« je ovrednotenje vseh stroškov, potrebnih za celovito realizacijo projekta, vključno z morebitnimi predhodnimi fazami, potrebnimi za realizacijo projekta;
45. »finančni načrt« je prikaz virov financiranja projekta, vključujoč vse stroške, potrebne za realizacijo projekta ter pojasnila, na kakšen način namerava producent zagotoviti finančna in druga sredstva za zaključeno finančno konstrukcijo projekta;
46. »dokazila o zaprtju finančne konstrukcije za realizacijo projekta« so vse verodostojne listine (pogodbe s financerji, koproducenti, predkupci predvajalskih pravic, z donatorji in s sponzorji; izjava o vložku producenta ...), iz katerih je razvidno, v kakšnem obsegu so v skladu s finančnim načrtom že zagotovljena finančna in druga sredstva, potrebna za realizacijo projekta;

47. »tehnični načrt« je natančen opis tehnoloških postopkov, tehničnih sredstev, prostorskih zahtev, avtorskega in tehničnega osebja ter vseh drugih sredstev, potrebnih za celovito realizacijo projekta;
48. »terminski načrt« je časovno natančno opredeljen opis vseh aktivnosti ustvarjalnih in tehnoloških postopkov, ki zagotavljajo celovito realizacijo projekta;
49. »opis specifičnih terminskih zahtev projekta« je natančen opis terminskih zahtev projekta, ki bi lahko vplivale na njegovo časovno umestitev v programsko-poslovni načrt sklada;
50. »izvedbeno usklajevanje« je proces dogovarjanja med skladom in prijaviteljem glede finančnih, časovnih in vseh drugih modalitet izvedbe projekta.
51. »filmska vzgoja« je vzgojno-izobraževalni program z dodatnimi dejavnostmi za otroke in mlade ali za odrasle, ki udeležence spodbuja h kritičnemu gledanju in/ali k ustvarjalnosti.
52. »festival« je zgoščen in časovno jasno zamejen nabor filmskih in spremljevalnih dogodkov ob prisotnosti filmskih avtorjev, producentov in zainteresirane javnosti, ki se odvija z namenom, predstaviti domačemu in mednarodnemu občinstvu aktualno ali tematsko opredeljeno filmsko produkcijo z originalnega oziroma čim bolj kakovostnega formata filmske projekcije.
53. »paritetna sredstva« so sredstva, ki so prijavitelju razvoja filma odobrena v enaki višini, kot so mu odobrena s strani evropskih skladov oz. programov.

3. člen

(kriteriji in merila za opredelitev slovenskega filma)

- (1) Sklad financira samo slovenske filme.
- (2) Za slovenski film se po teh splošnih pogojih poslovanja šteje film, posnet pretežno v slovenskem jeziku in jezikih narodnostnih skupnosti v Republiki Sloveniji, ki ga producira oseba iz 4. člena teh splošnih pogojev poslovanja.
- (3) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka tega člena se po teh splošnih pogojih poslovanja za slovenski film šteje tudi film, ki ni posnet v slovenskem jeziku, če ga koproducira oseba, ki lahko kandidira za sredstva sklada po 4. členu teh splošnih pogojev poslovanja, če znaša slovenski delež vsaj 10 odstotkov stroškov produkcije in če znaša število slovenskih avtorjev in igralske skupine vsaj 10 odstotkov celotne avtorske in igralske zasedbe filma.

4. člen

(upravičenci do sredstev sklada)

Do sredstev sklada so upravičene pravne osebe, ki so registrirane v Republiki Sloveniji za opravljanje dejavnosti s področja filmske in video dejavnosti, organizacijo kulturnih prireditev ali drugih prireditev, ter visokošolske ustanove, ki izobražujejo za poklice na avdiovizualnem področju; kadar je to z natečajem za financiranje določenega programa izrecno določeno ter druge civilnopravne osebe, registrirane v Republiki Sloveniji in fizične osebe.

5. člen

(uporaba izrazov)

V Splošnih pogojih poslovanja uporabljeni in zapisani izrazi v slovnični obliki za moški spol se uporabljajo kot nevtralni za ženski in moški spol.

2. NACIONALNI FILMSKI PROGRAM IN POGOJI FINANCIRANJA

6. člen
(poslovna politika sklada)

(1) Sklad pri svojem delovanju izvaja srednjeročno poslovno politiko, ki temelji na veljavnem nacionalnem programu za kulturo, zlasti delu, ki se nanaša na avdiovizualno kulturo, ki jo na predlog direktorja in na podlagi mnenja nadzornega sveta sprejme ustanovitelj.

(2) Poslovna politika vsebuje najmanj osnovne smernice o ciljnih skupinah prejemnikov sredstev, predvidena sredstva, s katerimi bo sklad uresničeval svoje naloge v posameznem letu, okvirne deleže sredstev, ki jih bo namenjal za financiranje posameznih programov iz 7. člena teh Splošnih pogojev poslovanja, in kazalce doseganja rezultatov delovanja sklada.

(3) Sklad financira projekte, uvrščene v nacionalni filmski program.

2. 1. Programi, ki sestavljajo nacionalni filmski program

7. člen
(programi)

(1) Nacionalni filmski program sestavljajo naslednji programi:

1. program razvoja scenarijev,
2. program razvoja filmov,
3. program realizacije igranih filmov,
4. program realizacije dokumentarnih filmov,
5. program realizacije animiranih filmov,
6. program realizacije celovečernih prvencev,
7. program realizacije študentskih filmov in študentskih televizijskih del,
8. program povečav in transferjev,
9. program realizacije manjšinskih koprodukcij.

Nacionalni filmski program lahko sestavljajo tudi drugi programi, kot so: festivali, program digitalne kinematografije, filmske vzgoje, štipendije in nagrade ter drugi projekti, ki prispevajo k rasti slovenske filmske kulture. Za program realizacije celovečernih prvencev se smiselno uporabljajo določbe teh splošnih pogojev poslovanja, ki se uporabljajo za program realizacij igranih, dokumentarnih in animiranih filmov.

(2) Sklad izvaja svojo programsko-poslovno politiko tako, da najmanj enkrat letno objavi in izvede natečaje za financiranje programov od 1. do 9. točke prvega odstavka tega člena. O objavi natečaja za druge programe iz prejšnjega odstavka tega člena odloči direktor v soglasju z nadzornim svetom.

(3) Letno poročilo mora vsebovati tudi navedbe o doseganju ciljev in rezultatov financiranja programov iz prvega odstavka tega člena. Načine merjenja doseganja ciljev in rezultatov določi direktor z internim aktom.

8. člen
(program razvoja scenarijev)

(1) Namen financiranja programa razvoja scenarijev je spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti na področju celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma.

(2) Sklad pridobi predloge za oblikovanje programa razvoja scenarijev z javnim razpisom, na katerem lahko sodelujejo producenti in fizične osebe iz 4. člena teh splošnih pogojev poslovanja.

(3) Sklad financira razvoj scenarija igranega filma na podlagi presoje osnutka scenarija.

- (4) Sklad financira razvoj scenarija dokumentarnega filma na podlagi presoje pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega sta razvidni vsebinska in estetska zasnova projekta ali osnutka scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop.
- (5) Sklad financira razvoj scenarija animiranega filma na podlagi presoje osnutka scenarija ali zgodborisa ter likovne zasnove filma in glavnih likov.
- (6) Avtor oziroma producent projekta, ki prejme sredstva za razvoj scenarija, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na natečaj programa za razvoj ali na natečaj programa realizacije filmov.
- (7) Sklad sklenitve pogodbe za razvoj izbranega scenarija ne more pogojevati niti s prenosom kakršnihkoli pravic od avtorja ali producenta na sklad niti s spremembami predloženega sinopsisa, osnutka scenarija, načrta scenarija, scenarija ali zgodborisa pred njegovo prijavo na natečaj za financiranje programa razvoja ali realizacije filmov.

9. člen (program razvoja filmov)

- (1) Namen financiranja programa razvoja filmov je spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcijskih aktivnosti na področju igranega, dokumentarnega in animiranega filma.
- (2) Sklad pridobi predloge za oblikovanje programa razvoja filmov z javnim razpisom, na katerem lahko sodelujejo producenti.
- (3) Sklad financira razvoj igranega filma na podlagi presoje:
- osnutka scenarija ali scenarija,
 - referenc režiserja,
 - referenc producenta ter morebitnih že znanih koproducentov,
 - elaborata razvoja projekta.
- (4) Sklad financira razvoj dokumentarnega filma na podlagi presoje:
- pisnega in slikovnega gradiva, iz katerega sta razvidni vsebinska in estetska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop,
 - referenc režiserja,
 - referenc producenta ter morebitnih že znanih koproducentov,
 - elaborata razvoja projekta z vsebinskim, s finančnim in terminskim načrtom.
- (5) Sklad financira razvoj animiranega filma na podlagi presoje:
- scenarija ali zgodborisa,
 - likovne zasnove filma in glavnih likov,
 - referenc režiserja ali glavnega animatorja,
 - referenc producenta ter morebitnih že znanih koproducentov,
 - elaborata razvoja projekta z vsebinskim, s finančnim in terminskim načrtom.
- (6) Producent, ki prejme sredstva za razvoj filma, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na natečaj programa za realizacijo filmov.
- (7) Sklad izplačila sredstev za razvoj filma ne more pogojevati niti s prenosom kakršnihkoli pravic od avtorjev ali producenta na sklad niti s spremembami predloženega scenarija ali druge dokumentacije projekta pred njegovo prijavo na natečaj iz prejšnjega odstavka.
- (8) Ne glede na določila od drugega do petega odstavka tega člena sklad pridobi predloge za financiranje razvoja filmov paritetnih sredstev na podlagi javnega poziva.

10. člen (program realizacije igranih filmov)

- (1) Namen financiranja programa realizacije igranih filmov je omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcije igranih filmov ne glede na njihovo trajanje.
- (2) Sklad pridobi predloge za oblikovanje programa realizacije igranih filmov in celovečernih prvencev z javnim razpisom, na katerem lahko sodelujejo producenti.
- (3) Sklad financira realizacijo igranega filma in celovečernega prvenca na podlagi presoje:
 - scenarija,
 - režijskega koncepta,
 - referenc o režiserju,
 - referenc producenta ter morebitnih koproducentih,
 - elaborata realizacije projekta.
- (4) Producent, ki prejme finančna sredstva za realizacijo igranega filma, je dolžan dokončati film v roku, določenem s pogodbo, ki pa ne sme biti daljši od dveh let od podpisa pogodbe.
- (5) Na razpis za financiranje realizacije celovečernega prvenca se lahko prijavi projekt, katerega režiser še ni posnel celovečernega filma, je pa posnel najmanj en kratki ali srednjemetražni film. V primeru več režiserjev mora to veljati za vsakogar od njih.
- (6) Ta člen se smiselno uporablja tudi za program manjšinskih koprodukcij.

11. člen

(program realizacije dokumentarnih filmov)

- (1) Namen financiranja programa realizacije dokumentarnih filmov je omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcije dokumentarnih filmov ne glede na njihovo trajanje.
- (2) Sklad pridobi predloge za oblikovanje programa realizacije dokumentarnih filmov z javnim razpisom, na katerem lahko sodelujejo producenti.
- (3) Sklad financira realizacijo dokumentarnega filma na podlagi presoje:
 - pisnega in slikovnega gradiva, iz katerega sta razvidni vsebinska in estetska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop,
 - režijskega koncepta,
 - referenc režiserja,
 - referenc producenta ter morebitnih koproducentov,
 - elaborata realizacije projekta.
- (4) Producent, ki prejme finančna sredstva za realizacijo dokumentarnega filma, je dolžan dokončati film v roku, določenem s pogodbo, ki pa ne sme biti daljši od dveh let od podpisa pogodbe.
- (5) Na razpis za financiranje realizacije celovečernega prvenca se lahko prijavi projekt, katerega režiser še ni posnel celovečernega filma, je pa posnel najmanj en kratki ali srednjemetražni film. V primeru več režiserjev mora to veljati za vsakogar od njih.
- (6) Ta člen se smiselno uporablja tudi za program manjšinskih koprodukcij.

12. člen

(program realizacije animiranih filmov)

- (1) Namen financiranja programa realizacije animiranih filmov je omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcije animiranih filmov ne glede na njihovo trajanje.
- (2) Sklad pridobi predloge za oblikovanje programa realizacije animiranih filmov z javnim razpisom, na katerem lahko praviloma sodelujejo producenti.
- (3) Sklad financira realizacijo animiranega filma na podlagi presoje:
 - scenarija,
 - likovne zasnove filma in glavnih likov,

- režijskega koncepta,
- zgodborisa,
- referenc režiserja,
- referenc animatorja,
- referenc producenta in morebitnih koproducentov,
- elaborata realizacije projekta.

(4) Producent, ki prejme finančna sredstva za realizacijo animiranega filma, je dolžan dokončati film v roku, določenem s pogodbo, ki pa ne sme biti daljši od dveh let od podpisa pogodbe.

(5) Na razpis za financiranje realizacije celovečernega prvenca se lahko prijavi projekt, katerega režiser še ni posnel celovečernega filma, je pa posnel najmanj en kratki ali srednjemetražni film. V primeru več režiserjev mora to veljati za vsakogar od njih.

(6) Ta člen se smiselno uporablja tudi za program manjšinskih koprodukcij.

13. člen

(program realizacije študentskih filmov in študentskih televizijskih del)

(1) Namen financiranja programa realizacije študentskih filmov in študentskih televizijskih del je spodbujanje ustvarjalnosti študentov, ki se na visokošolski ravni pripravljajo za poklice na avdiovizualnem področju, in omogočanje rasti slovenske filmske kulture v celoti.

(2) Sklad pridobi predloge za oblikovanje programa realizacije študentskih filmov in študentskih televizijskih del z javnim pozivom, na katerem lahko sodelujejo visokošolske ustanove s sedežem v Republiki Sloveniji, ki pri izvajanju nacionalnega programa visokega šolstva na študijskem področju umetnost po klasifikaciji ISCED izobražujejo za poklice na avdiovizualnem področju.

(3) Sklad financira realizacijo študentskega filma ali študentskih televizijskih del na podlagi vloge, ki mora vsebovati:

- dokazilo, da prijavitelj izvaja nacionalni program visokega šolstva na študijskem področju umetnost po klasifikaciji ISCED,
- dokazilo, da prijavitelj izvaja veljavni visokošolski študijski program za smeri filmska in televizijska režija, filmsko in televizijsko snemanje ter filmska in televizijska montaža,
- dokazila, da visokošolski študijski program izvajajo visokošolski učitelji, habilitirani za področja filmske režije, televizijske režije, filmske in televizijske slike ter montaže slike in zvoka,
- dokazilo, da bo projekt izveden pri predmetu s področja filmske ali televizijske režije,
- navedba podatkov o študentu in naslov projekta,
- finančni načrt projekta,
- terminski načrt realizacije projekta.

(4) Prijavitelj, ki prejme finančna sredstva za realizacijo študentskega filma ali študentskega televizijskega dela, je dolžan dokončati film ali televizijsko delo v roku, določenem s pogodbo.

14. člen

(program povečav in transferjev)

(1) Namen financiranja programa povečav in transferjev je spodbujanje filmske ustvarjalnosti z omogočanjem izdelave filmskih kinematografskih kopij na področju igranega, dokumentarnega in animiranega filma ne glede na njegovo trajanje, zvrst ali žanr.

(2) Sklad pridobi predloge za oblikovanje programa povečav in transferjev z javnim razpisom, na katerem lahko sodelujejo producenti s filmi, ki z ustrezno kakovostjo zagotavljajo možnost izdelave filmskih kinematografskih kopij.

- (3) Sklad financira povečave in transferje na podlagi pozitivne ocene:
- končne montažne različice filma, ki omogoča estetsko in tehnično evalvacijo projekta,
 - dokazil o urejenih avtorskopравnih in drugih razmerjih med producentom in izvajalci,
 - elaborata realizacije projekta,
 - predpogodbe ali pogodbe o distribuciji filma ali povabila na mednarodni filmski festival.
- (4) Producent, ki prejme finančna sredstva za povečavo oziroma transfer, je dolžan dokončati film v roku, določenem s pogodbo.

15. člen (Festival slovenskega filma)

- (1) Namen financiranja Festivala slovenskega filma je spodbujanje slovenske filmske kulture, filmske vzgoje in omogočanje evalvacije prikazanih filmov ter avdiovizualnih del.
- (2) Sklad pridobi predloge za izvajalca Festivala slovenskega filma z javnim razpisom, na katerem lahko sodelujejo pravne osebe, ki so v Republiki Sloveniji registrirane za opravljanje dejavnosti s področja filmske in video dejavnosti in organiziranje kulturnih ali drugih prireditev.
- (3) Sklad financira izvedbo Festivala slovenskega filma na podlagi pozitivne ocene meril za oceno prijaviteljev za izvedbo Festivala slovenskega filma, določenih 65. členu teh splošnih pogojev poslovanja.
- (4) Direktor je dolžan na Festivalu slovenskega filma aktivno sodelovati na vseh tiskovnih konferencah in javnih predstavitvah filmov, ki jih je financiral sklad.

16. člen (drugi filmski festivali)

- (1) Namen financiranja drugih filmskih festivalov je spodbujanje filmske kulture, filmske vzgoje ter omogočanje publiki, da se seznanijo s sodobnimi praksami domače in tuje filmske ustvarjalnosti.
- (2) Sklad pridobi predloge za financiranje izvedbe drugih filmskih festivalov z javnim razpisom, na katerem lahko sodelujejo osebe iz 4. člena teh splošnih pogojev poslovanja.
- (3) Sklad financira izvedbo drugih filmskih festivalov na podlagi pozitivne ocene:
- dokazil o festivalnem delovanju prijavitelja z navedbo naslovov prikazanih filmov za obdobje vsaj enega leta,
 - dokazil o številu festivalskih predstav in številu gledalcev za obdobje vsaj enega leta,
 - dokazil o medijski odmevnosti prijaviteljeve festivalske dejavnosti,
 - programskih usmeritev festivala,
 - podatkov o načrtovanem številu prikazanih filmov, predstav in gledalcev,
 - podatkov o filmskovzgojnih dejavnostih,
 - dokazil o zagotovljenem financiranju prijaviteljeve festivalske dejavnosti,
 - finančnega načrta,
 - dokazil o zaprtju finančne konstrukcije festivala.
- (4) Izbrani prijavitelji, ki prejmejo sredstva za izvedbo drugih filmskih festivalov, so dolžni izvesti projekt v roku, določenem s pogodbo.

17. člen (drugi projekti, ki prispevajo k razvoju domače filmske kulture)

- (1) Sklad uresničuje naloge, zaradi katerih je bil ustanovljen, tudi s financiranjem drugih projektov s področja vzpodbujanja filmske kulture.

- (2) Sklad pridobi predloge za financiranje drugih projektov z javnim razpisom ali javnim pozivom, na katerem lahko sodelujejo osebe iz 4. člena teh splošnih pogojev poslovanja.
- (3) Sklad financira druge projekte s področja vzpodbujanja filmske kulture na podlagi kriterijev in meril, določenih z besedilom javnega razpisa ali javnega poziva.

2. 2. Pogoji financiranja

18. člen

(Pogoji sodelovanja na natečaju)

- (1) Na natečaju lahko sodelujejo osebe iz 4. člena teh splošnih pogojev poslovanja, ki izpolnjujejo pogoje, določene v teh splošnih pogojih poslovanja in na natečaju.
- (2) Izpolnjevanje pogojev se ugotavlja na podlagi prijaviteljeve vloge in verodostojnih dokazil.
- (3) Največ 20 odstotkov zneska, s katerim sklad financira posamezen projekt, se lahko porabi izven Republike Slovenije. O izjemah odloča nadzorni svet na predlog direktorja.

19. člen

(omejitve sodelovanja na natečaju)

- (1) Na natečaju ne morejo sodelovati osebe, ki ob prijavi na natečaj nimajo poravnanih vseh zapadlih pogodbenih obveznosti do sklada.
- (2) Na natečaju ne morejo sodelovati tudi osebe, ki so ali so bile upravljavsko, kapitalsko ali kot zastopniki povezane z osebami, ki kljub pravnomočni sodbi, izdani v zvezi z neplačanimi zapadlimi pogodbenimi obveznostmi do sklada, le-teh niso izpolnile zaradi stečaja, prisilne poravnave ali drugih razlogov na strani teh oseb, dokler te obveznosti niso poravnane oziroma do preteka petih let od pravnomočnosti sodbe iz tega odstavka tega člena.
- (3) Povezane osebe za namen teh splošnih pogojev poslovanja so osebe, ki so med seboj upravljavsko, kapitalsko ali drugače povezane tako, da zaradi teh povezav skupaj oblikujejo poslovno politiko oziroma poslujejo usklajeno z namenom doseganja skupnih ciljev oziroma tako, da ima ena oseba možnost usmerjati drugo ali bistveno vplivati nanjo pri odločanju o financiranju in poslovanju.
- (4) Ne glede na določbo prejšnjega odstavka tega člena se za povezane osebe štejejo tudi pravne osebe, ki so zastopane po isti osebi.
- (5) Na natečaju za sredstva sklada ne morejo sodelovati osebe s projekti, namenjenimi marketingu in ekonomski propagandi.
- (6) Oseba, ki je pridobila proračunska sredstva drugega sklada s področja avdiovizualnih medijev, ki jih sofinancira Republika Slovenija, lahko z istim projektom kandidira na natečajih sklada le za sredstva, potrebna za kinematografsko eksploatacijo avdiovizualnega dela.

20. člen

(ponovna prijava istega projekta na natečaj)

- (1) Ob drugi in vsaki naslednji prijavi istega projekta za uvrstitev v program iz 7. člena teh splošnih pogojev poslovanja, v katerega je že bil prijavljen, mora prijavitelj pisno obrazložiti razloge za ponovno prijavo.
- (2) Projekt, ki ga je sklad financiral v enem od programov iz 7. člena teh splošnih pogojev poslovanja, v istem programu ne more biti ponovno financiran.

3. POSTOPKI ZA UVRSTITEV PROJEKTOV V NACIONALNI FILMSKI PROGRAM

3. 1. Izvedba natečaja

21. člen

(postopek zbiranja predlogov za oblikovanje nacionalnega filmskega programa)

- (1) Postopek za zbiranje predlogov za oblikovanje nacionalnega filmskega programa se izvede kot javni razpis, razen če ni s temi teh splošnih pogojev poslovanja izrecno določeno, da se izvede kot javni poziv.
- (2) Za postopek pridobivanja sredstev preko natečaja se uporablja zakon, ki ureja uresničevanje javnega interesa za kulturo in predpisi, izdanimi na njegovi podlagi, če le-ti niso v nasprotju s temi splošnimi pogoji poslovanja.
- (3) Vrste projektov, ki so predmet natečaja za posamezni program financiranja, se v skladu s temi splošnimi pogoji poslovanja podrobneje določijo v besedilu natečaja.

22. člen

(izvedba natečaja)

- (1) Sklad izvede postopek natečaja skladno s sprejeto poslovno politiko sklada.
- (2) Besedilo natečaja se objavi v Uradnem listu Republike Slovenije in na spletnem mestu sklada.
- (3) Besedilo natečaja mora vsebovati najmanj podatke, določene z zakonom, ki ureja uresničevanje javnega interesa za kulturo.
- (4) Besedilo javnega poziva mora vsebovati tudi navedbo datuma, ko lahko prijavitelji začnejo vlagati svoje vloge. Čas od dneva objave besedila v Uradnem listu Republike Slovenije do dneva, ko lahko prijavitelji začnejo vlagati vloge, ne sme biti krajši od 14 dni.
- (5) V času trajanja natečaja mora biti natečajna dokumentacija dosegljiva vsem zainteresiranim na spletnem mestu in sedežu sklada.

23. člen

(sprejemanje in evidentiranje vlog)

- (1) Vloge se lahko oddajo na sedežu sklada, pošljejo po pošti ali preko osebe, ki opravlja posredovanje vlog kot svojo dejavnost.
- (2) Vsaka prispela vloga in njene morebitne dopolnitve se evidentirajo kot ena zadeva.
- (3) Uradna oseba sklada, ki sprejema vloge, prispele na natečaj, na vsaki vlogi jasno označi datum prejema oziroma oddaje na pošti. Na enak način evidentira tudi vsako dopolnitev oziroma spremembo vloge.

24. člen

(odpiranje vlog, prispelih na javni razpis)

- (1) Vloge, prispele na javni razpis, odpre komisija za odpiranje vlog, ki jo izmed zaposlenih na skladu imenuje direktor. Odpiranju sme prisostvovati predstavnik prijavitelja, ki kandidira na razpisu. Komisijo sestavljajo najmanj trije člani.
- (2) O odpiranju vlog se piše zapisnik, ki vsebuje najmanj naslednje podatke:
 - kraj, datum in čas odpiranja vlog,
 - osebna imena navzočih in odsotnih članov komisije,
 - osebna imena drugih navzočih in navedbo, katerega prijavitelja predstavljajo,
 - ugotovitve o prepoznih in nepopolnih vlogah ter vlogah, ki jih niso vložile upravičene osebe,

- seznam vlog, ki ustrezajo pogojem razpisa, z navedbo šifre vloge, nazivom oziroma osebnim imenom prijavitelja in naslovom projekta oziroma programa.

Zapisnik podpišejo vsi člani komisije.

(3) Komisija za odpiranje vlog za vse popolne in pravočasne vloge upravičenih oseb (v nadaljnjem besedilu: ustrezne vloge) pripravi skupno poročilo in ga skupaj z vlogami preda pristojnemu uslužbencu. Poročilo vsebuje šifro vloge, prijavitelja in naslov programa oziroma projekta. Sklad pozove prijavitelje projektov, katerih vloge so bile nepopolne, k dopolnitvi letih in jim v pozivu določi rok, v katerem je potrebno vlogo dopolniti, z opozorilom, da bo vloga v primeru, če ne bo dopolnjena v tem roku, zavržena. Poziv za dopolnitev sklad izvede na način, določen v drugem odstavku 25. člena teh splošnih pogojev poslovanja.

25. člen

(odpiranje vlog, prispelih na javni poziv)

(1) Vloge, prispеле na javni poziv, odpira uslužbenec sklada, pristojen za posamezni program iz 7. člena teh splošnih pogojev poslovanja, po vrstnem redu prispetja, prvi delovni dan po prejemu vloge. Pristojni uslužbenec sklada mora na vlogah navesti datum, uro in minuto prispetja posamezne vloge. Če pristojni uslužbenec ugotovi, da je vloga nepopolna ali nerazumljiva, prijavitelja v roku petih delovnih dni po odprtju takšne vloge pozove k dopolnitvi le-te. V pozivu prijavitelja opozori, da se vrstni red prispetja določi glede na popolnost vloge. Če prijavitelj v zahtevanem roku vloge ne dopolni, se ta s sklepom zavrže kot nepopolna.

(2) Poziv za dopolnitev pristojni uslužbenec pošlje v pisni obliki, lahko pa ga obenem sporoči tudi po telefonu ali pošlje v elektronski obliki na naslov, ki ga je v skladu z besedilom javnega poziva predlagatelj navedel v vlogi. O tem naredi uradni zaznamek. V pozivu določi rok, do katerega mora prispeti dopolnjena vloga in predlagatelja opozori, da se šteje, da je vloga prispela takrat, ko je predložena popolna vloga.

(3) O pravočasnih in popolnih vlogah, ki so jih poslale upravičene osebe, pristojni uslužbenec za pristojno strokovno komisijo pripravi poročilo, ki vsebuje:

- seznam prispelih vlog po vrstnem redu prispetja, z navedbo šifre vloge in časa prispetja (datum, ura in minuta),
- nazive oziroma osebna imena prijaviteljev,
- naslov programov oziroma projektov.

26. člen

(sklep o zavrženju)

(1) Na podlagi zapisnika iz drugega odstavka 24. člena teh splošnih pogojev poslovanja v povezavi s postopkom iz tretjega odstavka 24. člena teh splošnih pogojev poslovanja ali ugotovitev pristojnega uslužbenca iz prvega odstavka 25. člena teh splošnih pogojev poslovanja direktor s sklepom zavrže vloge, ki niso pravočasne ali popolne ali ki so jih vložile neupravičene osebe.

(2) Vloga, prispela na natečaj, je pravočasna, če je prispela v roku, določenem v besedilu natečaja.

(3) Vloga je popolna, če vsebuje vse sestavine, ki jih določa besedilo natečaja.

(4) Vloga se šteje za popolno tudi v primeru, da se je prijavitelj na isti natečaj prijavil z več projekti in je samo eni od vlog priložil vse obvezne sestavine.

4. ODLOČANJE O UVRSTITVI PROJEKTOV V NACIONALNI FILMSKI PROGRAM

27. člen

(pristojnosti direktorja pri oblikovanju predloga nacionalnega filmskega programa)

- (1) O uvrstitvi prijavljenih projektov v predlog programa iz 7. člena teh splošnih pogojev poslovanja odloči direktor po predhodni pridobitvi ocen projektov s strani pristojne strokovne komisije.
- (2) Direktor pri oblikovanju predloga nacionalnega filmskega programa upošteva poslovno politiko sklada in smernice veljavnega nacionalnega programa za kulturo.
- (3) Direktor je dolžan zagotoviti zakonitost in transparentnost postopkov ter strokovnost, neodvisnost in odgovornost vseh, ki sodelujejo pri oblikovanju nacionalnega filmskega programa.

28. člen

(število in pristojnosti strokovnih komisij)

- (1) Direktor po predhodnem soglasju nadzornega sveta kot svoja strokovno-posvetovalna telesa imenuje naslednje strokovne komisije:
 - za oblikovanje programov razvoja scenarijev in razvoja filmov,
 - za oblikovanje programa realizacije igranih filmov in manjšinskih koprodukcij,
 - za oblikovanje programa realizacije dokumentarnih filmov,
 - za oblikovanje programa realizacije animiranih filmov,
 - za oblikovanje programov povečav in transferjev ter digitalne kinematografije.
- (2) Za oblikovanje drugih programov lahko imenuje direktor eno ali več strokovnih komisij.
- (3) Strokovne komisije ocenijo prijavljene projekte in svetujejo direktorju pri oblikovanju nacionalnega filmskega programa.

29. člen

(članstvo v strokovni komisiji)

- (1) Za člana strokovne komisije je lahko imenovan vsak, ki z rezultati dosedanjega ustvarjalnega dela, strokovnim ugledom in nepristranskostjo izkazuje zmožnost, prispevati h kakovostnemu odločanju pri oblikovanju nacionalnega filmskega programa.
- (2) Direktor in nadzorni svet sta v postopkih oblikovanja nacionalnega filmskega programa dolžna upoštevati smernice veljavnega nacionalnega programa za kulturo in v strokovni komisiji imenovati predstavnike zainteresirane strokovne javnosti, npr. scenariste, režiserje, igralce, direktorje fotografije, scenografe, kostumografe, maskerje, oblikovalce zvoka, montažerje, avtorje filmske glasbe, animatorje, producente, filmske kritike, publiciste, programske direktorje filmskih festivalov, distributerje, prikazovalce oziroma druge osebe, ki izpolnjujejo pogoje iz prvega odstavka tega člena.
- (3) Posamezna strokovna komisija šteje tri člane.
- (4) Zaposleni na skladu in člani nadzornega sveta ne morejo biti člani strokovnih komisij.
- (5) Nihče, ki je ustvarjalno, poslovno ali drugače povezan s prijavljenim projektom, ne more biti član pristojne strokovne komisije, ki svetuje direktorju pri ocenjevanju projektov.
- (6) Člani strokovnih komisij za oblikovanje programov realizacije igranih filmov, realizacije dokumentarnih filmov in realizacije animiranih filmov po zaključku mandata v času odločanja in času po prenehanju mandata ne smejo sodelovati pri realizaciji filmov, ki so bili uvrščeni v program iz pristojnosti njihove strokovne komisije.
- (7) Podrobnejše delovanje strokovnih komisij se lahko uredi s poslovníkom.

30. člen

(Predčasno prenehanje mandata člana strokovne komisije)

- (1) Direktor razreši člana strokovne komisije pred potekom njegovega mandata, če ta sam zahteva razrešitev.
- (2) Direktor po predhodnem soglasju nadzornega sveta razreši člana strokovne komisije pred potekom njegovega mandata, če ta:
- ne opravlja svojih nalog,
 - opravlja naloge nevestno, nestrokovno, pristransko ali v nasprotju z namenom ustanovitve strokovne komisije,
 - razkriva podatke iz postopka oblikovanja programa nepooblaščenim osebam,
 - skladno s petim odstavkom 29. člena teh splošnih pogojev poslovanja ne bi smel sodelovati pri delu strokovne komisije.
- (3) V primeru predčasne razrešitve člana strokovne komisije direktor ob predhodnem soglasju nadzornega sveta za čas do izteka mandata strokovne komisije imenuje novega člana.

31. člen (administrativna dela)

- (1) Administrativna dela za posamezno strokovno komisijo opravlja uslužbenec sklada, ki ga s sklepom določi direktor.
- (2) V primeru odsotnosti ali ugotovitve interesne povezanosti uslužbenca s predmetom odločanja direktor določi njegovega namestnika.

32. člen (priprava gradiva)

- (1) Pristojni uslužbenec sklada je dolžan ustrezno pripraviti gradivo za strokovno komisijo in ji nuditi vso potrebno administrativno pomoč.
- (2) Član strokovne komisije je po opravljenem delu prejeto gradivo dolžan vrniti skladu.

33. člen (skupne seje direktorja in strokovnih komisij)

- (1) Direktor in strokovna komisija opravljajo svoje delo na skupnih sejah v prostorih sklada.
- (2) Seje sklicuje direktor z vabilom, ki mora biti skupaj z gradivi posredovano članom strokovne komisije najmanj osem dni pred sejo.
- (3) Če je to nujno, skliče direktor sejo v krajšem času, kot ga določa drugi odstavek tega člena.
- (4) Član strokovne komisije, ki se seje ne more udeležiti, je dolžan izostanek sporočiti direktorju najmanj tri dni pred sejo ter mu pisno posredovati svoje strokovno mnenje v zvezi z vsakim predlaganim projektom posebej.
- (5) Delo na skupni seji vodi direktor sklada, ki je dolžan člane strokovnih komisij na prvi seji seznaniti s temi splošnimi pogoji poslovanja, besedilom in postopkom natečaja, pravicami in dolžnostmi strokovnih komisij, poslovno politiko sklada ter vsemi drugimi relevantnimi podatki v zvezi z oblikovanjem programa iz pristojnosti strokovnih komisij.
- (6) Scenarist, režiser in producent projektov, prijavljenih na razpis realizacije igranih ali dokumentarnih filmov, ter scenarist, režiser, glavni animator in producent projektov, prijavljenih na razpis programa realizacije animiranih filmov, imajo pred ocenitvijo pravico do predstavitve prijavljenega projekta, ki lahko traja največ 45 minut. Zahtevo po predstavitvi mora predlagatelj navesti že v vlogi. Predstavitve projekta lahko predlaga tudi direktor.

34. člen

(presoja in ocenjevanje vlog na javnem razpisu)

- (1) Strokovno presojo in ocenjevanje vseh pravočasnih in popolnih vlog upravičenih oseb izvede pristojna strokovna komisija.
- (2) Pristojna strokovna komisija oceni prijavljene projekte po merilih, določenih s temi splošnimi pogoji poslovanja.
- (3) Na podlagi ocene projektov pristojna strokovna komisija pripravi direktorju sklada poročilo, ki mora vsebovati:
 - šifro vloge,
 - naziv oziroma osebno ime prijavitelja,
 - naslov projekta, navedenega v vlogi,
 - strokovno oceno (število doseženih točk s pisno utemeljitvijo ocene),
 - povzetek predstavitve prijavitelja,
 - stališče strokovne komisije do morebitne predstavitve predlaganega projekta prijavitelja ter
 - predlog strokovne komisije o (ne)uvrstitvi posameznega projekta v enega izmed programov iz 7. člena teh splošnih pogojev poslovanja, ki vključuje tudi po prednostnem redu razvrščeno rezervno listo projektov, ki se lahko uvrstijo v program v primeru sprostitev ali povečanja sredstev, oziroma rezervno listo, s katero se lahko povečuje obseg sofinanciranja že odobrenih projektov.

35. člen
(odločitev direktorja)

- (1) Po pridobitvi poročila pristojne strokovne komisije iz tretjega odstavka 34. člena teh splošnih pogojev poslovanja, direktor v roku osmih dni odloči, katere prijavitelje projekta bo povabil na usklajevanje finančnih, časovnih in vseh drugih modalitet izvedbe prijavljenega projekta. Vabilo se pošlje pisno, v njem morata biti navedena ocena in mnenje strokovne komisije. Neizbranim prijaviteljem izda direktor odločbo najkasneje v roku 30 dni po pridobitvi poročila iz prejšnjega člena teh splošnih pogojev poslovanja.
- (2) Zapisnik izvedbenega usklajevanja z vsemi usklajenimi modalitetami projekta, ki ga podpišeta prijavitelj projekta in direktor, se doda v razpisno dokumentacijo projekta in v primeru uvrstitve projekta v nacionalni filmski program zavezuje prijavitelja in sklad.
- (3) Če se prijavitelj vabilu na izvedbeno usklajevanje ne odzove ali če finančnih, časovnih in vseh drugih modalitet izvedbe projekta ni mogoče uskladiti, se šteje, da je prijavitelj odstopil od zahteve za vključitev svojega projekta v nacionalni filmski program, na kar mora sklad prijavitelja v vabilu opozoriti.
- (4) Ko se izvedbena usklajevanja iz prejšnjega odstavka tega člena končajo, direktor pripravi končni predlog projektov in izda odločbe financiranju.
- (5) Direktor na skupni seji seznanjeni člani strokovne komisije o svoji odločitvi.

36. člen
(ponovna ocena)

- (1) V primeru, da se direktor ne strinja z oceno strokovne komisije, lahko pozove strokovno komisijo k ponovni ocenitvi posameznega projekta.
- (2) Direktor lahko pozove strokovno komisijo k ponovni ocenitvi posameznega projekta največ enkrat.

37. člen
(presoja in ocenjevanje vlog na javnem pozivu)

- (1) Vloge, prispele na javni poziv, se obravnavajo po vrstnem redu prispetja.
- (2) Pri določanju vrstnega reda se šteje, da je vloga prispela, ko je popolna.

38. člen
(predlog programa in rezervni projekti)

- (1) Po izvedbi postopka iz 34. in 37. člena splošnih pogojev poslovanja uvrsti direktor izbrane projekte v predlog programa, ki vsebuje:
 - naziv oziroma osebno ime prijavitelja,
 - naslov projekta, navedenega v vlogi,
 - znesek financiranja posameznega projekta,
 - oceno, izraženo v številu doseženih točk,
 - utemeljitev odločitve direktorja.
- (2) Predlog programa lahko vključuje po prednostnem redu razvrščene rezervne projekte, ki jih bo sklad financiral, če bo imel razpoložljiva sredstva.

39. člen
(pritožba)

- (1) Zoper odločbo sklada ima prijavitelj pravico do pritožbe v roku 15 dni od dneva njene vročitve. O pritožbi odloča ministrstvo, pristojno za kulturo.
- (2) Pritožba se vloži pisno ali ustno na zapisnik pri skladu. Vložena pritožba ne zadrži podpisa pogodb z izbranimi prijavitelji.
- (3) Predmet pritožbe ne morejo biti pogoji natečaja, niti kriteriji za ocenjevanje vlog.

40. člen
(druge naloge strokovne komisije)

Direktor lahko strokovni komisiji naroči tudi pripravo:

- strokovnih podlag z delovnega področja strokovne komisije,
- strokovnih mnenj o zadevah z delovnega področja sklada,
- poročilo o poteku postopkov po teh splošnih pogojih poslovanja.

41. člen
(varovanje tajnosti podatkov)

- (1) Člani strokovnih komisij v času do oblikovanja predloga programa ne smejo dajati v javnost podatkov, s katerimi se seznanijo pri oblikovanju programov iz svoje pristojnosti.
- (2) Člani strokovnih komisij morajo z gradivi, ki so jim dana v presojo, ravnati kot z zaupnimi podatki in jih ne smejo reproducirati ali kakorkoli drugače razširjati ter so dolžni varovati davčne in poslovne skrivnosti ter spoštovati avtorske in sorodne pravice v skladu z zakoni in drugimi predpisi.

42. člen
(plačilo za sodelovanje v strokovni komisiji)

- (1) Član strokovne komisije opravi svoje strokovno delo na podlagi pogodbe.

(2) Višino plačila določi direktor s soglasjem nadzornega sveta. Direktor pri presoji upošteva zahtevnost opravljenega dela in čas, ki ga člani posameznih strokovnih komisij potrebujejo za izvedbo svojih nalog.

5. MERILA ZA UVRSTITEV PRIJAVLJENIH PROJEKTOV V NACIONALNI FILMSKI PROGRAM

5. 1. Merila za uvrstitev projektov v program razvoja scenarijev

43. člen

(merila za igrane filme)

(1) Strokovna komisija za oblikovanje programa razvoja scenarijev oceni prijavljen projekt po naslednjih merilih:

- | | |
|--|------------|
| a) ocena sinopsisa, osnutka scenarija ali scenarija | do 70 točk |
| - univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost ter razvojni potencial projekta | do 40 točk |
| - prepričljivost zgodbe in karakterizacija glavnih likov | do 15 točk |
| - pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor | do 15 točk |
| b) ocena scenarista | do 20 točk |
| - odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju | do 20 točk |
| c) ocena združljivosti projekta s poslovno politiko sklada | do 10 točk |
| (upošteva se uresničevanje splošnih in posebnih programskih ciljev sklada s financiranjem projekta ter uresničljivost projekta v realnih produkcijskih danostih) | |

44. člen

(merila za dokumentarne filme)

(1) Strokovna komisija za oblikovanje programa razvoja scenarijev oceni prijavljen projekt po naslednjih merilih:

- | | |
|--|------------|
| a) ocena pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega je razvidna vsebinska in estetska zasnova projekta oziroma sinopsisa, osnutka scenarija ali scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop | do 70 točk |
| - univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta | do 40 točk |
| - razvidnost avtorskega stališča | do 15 točk |
| - pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor | do 15 točk |
| b) ocena scenarista | do 20 točk |
| - odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju | do 20 točk |
| c) ocena združljivosti projekta s poslovno politiko sklada | do 10 točk |
| (upošteva se uresničevanje splošnih in posebnih programskih ciljev sklada s financiranjem projekta ter uresničljivost projekta v realnih produkcijskih danostih) | |

45. člen
(merila za animirane filme)

Strokovna komisija za oblikovanje programa razvoja scenarijev oceni prijavljen projekt po naslednjih merilih:

- | | |
|--|------------|
| a) ocena sinopsisa, osnutka scenarija, scenarija ali (osnutka) zgodborisa | do 40 točk |
| - univerzalnost in relevantnost teme | do 15 točk |
| - izvirnost pripovednega postopka | do 15 točk |
| - pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor | do 10 točk |
| b) ocena likovne zasnove filma | do 30 točk |
| - izvirnost likovne zasnove in grafična karakterizacija likov | do 20 točk |
| - pričakovana zahtevnost izvedbe | do 10 točk |
| c) ocena scenarista | do 20 točk |
| - odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju | do 20 točk |
| d) ocena združljivosti projekta s poslovno politiko sklada | do 10 točk |
| (upošteva se uresničevanje splošnih in posebnih programskih ciljev sklada s financiranjem projekta ter uresničljivost projekta v realnih produkcijskih danostih) | |

46. člen
(število točk in znesek financiranja)

- (1) Posamezen projekt iz 43., 44. ali 45. člena teh splošnih pogojev poslovanja je lahko ocenjen z največ 100 točkami.
- (2) Z razpisnim besedilom se določi najmanjše število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovna komisija predlaga direktorju v financiranje.
- (3) Največji možni znesek sredstev za financiranje razvoja scenarija posameznega dolgometražnega filma se določi z besedilom razpisa. Razpis ni namenjen sofinanciranju razvoja scenarijev srednjemetražnih in kratkometražnih filmov.

5. 2. Merila za uvrstitev projektov v program razvoja filmov

47. člen
(merila za igrane filme)

(1) Strokovna komisija za oblikovanje programa razvoja filmov oceni prijavljen projekt po naslednjih merilih:

- | | |
|--|------------|
| a) ocena scenarija | do 35 točk |
| - univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta | do 10 točk |
| - struktura in prepričljivost zgodbe, karakterizacija glavnih likov, dialogi | do 15 točk |
| - pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor | do 10 točk |
| b) ocena združljivosti projekta s poslovno politiko sklada | do 5 točk |

(upošteva se uresničevanje splošnih in posebnih programskih ciljev sklada s financiranjem projekta ter uresničljivost projekta v realnih produkcijskih danostih)

- c) ocena režiserja do 25 točk
- ustrezna visokošolska izobrazba filmske smeri 2 točki
- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju do 23 točk
- d) ocena producenta in morebitnih koproducentov do 20 točk
- odmevnost producentskega dela na avdiovizualnem področju do 20 točk
(strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihovo udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih)
- e) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za razvoj filma do 15 točk
(upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za razvoj filma v posameznih postavkah, višina zagotovljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih sofinancerjev, ustreznost terminskega načrta)

48. člen
(merila za dokumentarne filme)

Strokovna komisija za oblikovanje programa razvoja filmov oceni prijavljen projekt po naslednjih merilih:

- a) ocena pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega je razvidna vsebinska in estetska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop do 35 točk
- univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta do 15 točk
- razvidnost avtorskega stališča do 10 točk
- pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor do 10 točk
- b) ocena združljivosti projekta s poslovno politiko sklada do 5 točk
(upošteva se uresničevanje splošnih in posebnih programskih ciljev sklada s financiranjem projekta ter uresničljivost projekta v realnih produkcijskih danostih)
- c) ocena režiserja do 25 točk
- ustrezna visokošolska izobrazba filmske smeri 2 točki
- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju do 23 točk
- d) ocena producenta in morebitnih koproducentov do 20 točk
- odmevnost producentskega dela na avdiovizualnem področju do 20 točk
(strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihovo udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih)
- e) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za razvoj filma do 15 točk
(upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za razvoj filma v posameznih postavkah, višina zagotovljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih sofinancerjev; ustreznost terminskega načrta)

49. člen
(merila za animirane filme)

Strokovna komisija za oblikovanje programa razvoja filmov oceni prijavljen projekt po naslednjih merilih:

- | | |
|---|------------|
| a) ocena scenarija ali (osnutka) zgodborisa | do 25 točk |
| - univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost pripovednega postopka | do 15 točk |
| - pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor | do 10 točk |
| b) ocena likovne zasnove filma
(izvirnost likovne zasnove, grafična karakterizacija likov, pričakovana zahtevnost izvedbe) | do 15 točk |
| c) ocena združljivosti projekta s poslovno politiko sklada
(upošteva se uresničevanje splošnih in posebnih programskih ciljev sklada s financiranjem projekta ter uresničljivost projekta v realnih produkcijskih danostih) | do 5 točk |
| d) ocena režiserja | do 15 točk |
| - ustrezna visokošolska izobrazba filmske smeri | 1 točka |
| - odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju | do 14 točk |
| e) ocena glavnega animatorja | do 10 točk |
| - odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju | do 10 točk |
| f) ocena producenta in morebitnih koproducentov | do 20 točk |
| - odmevnost producerskega dela na avdiovizualnem področju
(strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihovo udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih) | do 20 točk |
| g) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za razvoj filma
(upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za razvoj filma v posameznih postavkah, višina zagotovljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih sofinancerjev; ustreznost terminskega načrta) | do 10 točk |

50. člen
(število točk in znesek financiranja)

- (1) Posamezen projekt iz 47., 48. ali 49. člena splošnih pogojev poslovanja je lahko ocenjen z največ 100 točkami.
- (2) Z razpisnim besedilom se določi najmanjše skupno število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovna komisija predlaga direktorju v financiranje.
- (3) Največji možni znesek sredstev za sofinanciranje razvoja filma posameznega dolgometražnega filma se določi z besedilom razpisa. Razpis ni namenjen financiranju razvoja scenarijev srednjemetražnih in kratkometražnih filmov.

5. 3. Merila za uvrstitev projektov v program realizacije igranih filmov

51. člen (merila za igrane filme)

Strokovna komisija za oblikovanje programa realizacije igranih filmov oceni predlagani projekt po naslednjih merilih:

- | | |
|--|------------|
| a) ocena scenarija | do 25 točk |
| - univerzalnost, relevantnost in izvirnost teme | do 5 točk |
| - struktura in prepričljivost scenarija, karakterizacija likov, dialogi | do 10 točk |
| - pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor | do 10 točk |
| b) ocena združljivosti projekta s -poslovno politiko sklada do 5 točk (upošteva se uresničevanje splošnih in posebnih programskih ciljev sklada s financiranjem projekta ter uresničljivost projekta v realnih produkcijskih danostih) | |
| c) ocena režijskega koncepta (upoštevata se utemeljenost in domišljenost režijskega koncepta) | do 10 točk |
| e) ocena režiserja | do 25 točk |
| - ustrezna visokošolska izobrazba filmske smeri | 2 točki |
| - odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju | do 23 točk |
| f) ocena producenta in morebitnih koproducentov | do 25 točk |
| - odmevnost producerskega dela na avdiovizualnem področju (strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihovo udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih) | do 15 točk |
| - prisotnost mednarodnega koproducenta | do 10 točk |
| g) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za produkcijo filma (upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma v posameznih postavkah, višina zagotovljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih sofinancerjev; ustreznost terminskega in distribucijsko-promocijskega načrta doma in v tujini) | do 10 točk |

52. člen (število točk)

- (1) Posamezen projekt iz 51. člena teh splošnih pogojev poslovanja je lahko ocenjen z največ 100 točkami.
- (2) Z razpisnim besedilom se določi najmanjše skupno število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovna komisija predlaga direktorju v financiranje.
- (3) Sklad omogoči realizacijo igranega filma z odobrenimi sredstvi za realizacijo, ki skupaj z ostalimi javnimi viri financiranja ne sme presegati 50 odstotkov vrednosti celotne produkcije filma, opredeljene v 15. točki 2. člena teh splošnih pogojev poslovanja. Sredstva, zagotovljena s strani programa Media plus, se ne štejejo kot sredstva javnega vira financiranja.

- (4) Omejitev iz prejšnjega odstavka tega člena ne velja za nizkoprorračunske in zahtevne filme, opredeljene v 12. in 13. točki 2. člena teh splošnih pogojev poslovanja.
- (5) Razliko med predračunsko vrednostjo projekta ter deležem sklada zagotovi producent.
5. 4. Merila za uvrstitev projektov v program realizacije dokumentarnih filmov

53. člen
(merila za dokumentarne filme)

Strokovna komisija za oblikovanje programa realizacije dokumentarnih filmov oceni predlagani projekt po naslednjih merilih:

- a) ocena pisnega in morebitnega slikovnega gradiva, iz katerega je razvidna vsebinska in estetska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop do 25 točk
(upoštevajo se univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta, razvidnost avtorskega stališča ter pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor)
- b) ocena združljivosti projekta s programsko-poslovno politiko sklada do 5 točk
(upošteva se uresničevanje splošnih in posebnih programskih ciljev sklada s financiranjem projekta ter uresničljivost projekta v realnih produkcijskih danostih)
- c) ocena režijskega koncepta do 10 točk
(upoštevata se utemeljenost in domišljenost režijskega koncepta)
- d) ocena režiserja do 25 točk
- ustrezna visokošolska izobrazba filmske smeri 2 točki
- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju do 23 točk
- e) ocena producenta in morebitnih koproducentov do 25 točk
- odmevnost producerskega dela na avdiovizualnem področju
(strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihov udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih) do 15 točk
- prisotnost mednarodnega koproducenta do 10 točk
- f) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za produkcijo filma do 10 točk
(upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma v posameznih postavkah, višina zagotovljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih sofinancerjev; ustreznost terminskega in distribucijsko-promocijskega načrta doma in v tujini)

54. člen
(število točk in obseg financiranja)

- (1) Posamezen projekt iz 53. člena teh splošnih pogojev poslovanja je lahko ocenjen z največ 100 točkami.
- (2) Z razpisnim besedilom se določi najmanjše skupno število točk, ki ga mora posamezen projekt doseči, da ga pristojna strokovna komisija predlaga direktorju v financiranje.

(3) Sklad omogoči realizacijo dokumentarnega filma z odobrenimi sredstvi za realizacijo, ki skupaj z ostalimi javnimi viri financiranja ne smejo presegati 50 odstotkov vrednosti celotne produkcije filma, opredeljene v 15. točki 2. člena teh splošnih pogojev poslovanja. Sredstva, zagotovljena s strani programa Media plus, se ne štejejo kot sredstva javnega vira financiranja.

(4) Omejitev iz prejšnjega odstavka tega člena ne velja za nizkoprorračunske in zahtevne filme, opredeljene v 12. in 13. točki 2. člena teh splošnih pogojev poslovanja.

(5) Razliko med predračunsko vrednostjo projekta ter deležem sklada zagotovi producent.

5. 5. Merila za uvrstitev projektov v program realizacije animiranih filmov

55. člen

(merila za animirane filme)

Strokovna komisija za oblikovanje programa realizacije animiranih filmov oceni predlagani projekt po naslednjih merilih:

- | | |
|--|--|
| a) ocena scenarija
(upoštevajo se univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost projekta in pripovednega postopka ter pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor) | do 15 točk
do 15 točk |
| b) ocena likovne zasnove filma in (osnutka) zgodborisa
(izvirnost likovne zasnove, karakterizacija likov, estetske kakovosti, pričakovana zahtevnost izvedbe) | do 15 točk
do 15 točk |
| c) ocena združljivosti projekta s poslovno politiko sklada
(upoštevajo se uresničevanje splošnih in posebnih programskih ciljev sklada s financiranjem projekta ter uresničljivost projekta v realnih produkcijskih danostih) | do 5 točk |
| d) ocena režijskega koncepta
(upoštevata se utemeljenost in domišljenost režijskega koncepta) | do 5 točk |
| e) ocena režiserja
- ustrezna visokošolska izobrazba filmske smeri
- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju | do 15 točk
1 točka
do 14 točk |
| f) ocena glavnega animatorja
- odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju | do 10 točk
do 10 točk |
| g) ocena producenta in morebitnih koproducentov
- odmevnost producentskega dela na avdiovizualnem področju
(strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihov udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih)
- prisotnost mednarodnega koproducenta | do 25 točk
do 15 točk
do 10 točk |
| h) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za produkcijo filma
(upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma v posameznih postavkah, višina zagotavljenega lastnega | do 10 točk |

deleža, deležev koproducentov in drugih sofinancerjev; ustreznost terminskega in distribucijsko-promocijskega načrta doma in v tujini).

56. člen
(število točk in obseg financiranja)

- (1) Posamezen projekt iz 55. člena splošnih pogojev poslovanja je lahko ocenjen z največ 100 točkami.
- (2) Z razpisnim besedilom se določi najmanjše skupno število točk, ki ga mora posamezen projekt doseči, da ga pristojna strokovna komisija predlaga direktorju v financiranje.
- (3) Sklad omogoči realizacijo animiranega filma s sredstvi, ki skupaj z ostalimi javnimi viri financiranja ne smejo presegati 50 odstotkov vrednosti celotne produkcije filma, opredeljene v 15. točki 2. člena teh splošnih pogojev poslovanja. Sredstva, zagotovljena s strani programa Media plus, se ne štejejo kot sredstva javnega vira financiranja.
- (4) Omejitve iz prejšnjega odstavka tega člena ne velja za nizkoproračunske in zahtevne filme, opredeljene v 12. in 13. točki 2. člena teh splošnih pogojev poslovanja.
- (5) Razliko med predračunsko vrednostjo projekta ter deležem sklada zagotovi producent.

5. 6. Merila za uvrstitev projektov v program realizacije manjšinskih koprodukcij

57. člen
(merila)

Strokovna komisija za oblikovanje programa realizacije manjšinskih koprodukcij oceni predlagani projekt po naslednjih merilih:

- | | |
|--|------------|
| a) ocena scenarija | do 20 točk |
| - univerzalnost, relevantnost in izvirnost teme | do 4 točke |
| - struktura in prepričljivost zgodbe, karakterizacija glavnih likov, dialogi | do 8 točk |
| - pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oz. mednarodni kulturni prostor | do 8 točk |
| b) ocena združljivosti projekta s poslovno politiko sklada | do 5 točk |
| (upošteva se uresničevanje splošnih in posebnih programskih ciljev sklada s financiranjem projekta, uresničljivost projekta v realnih produkcijskih danostih in upoštevanje recipročnosti) | |
| c) ocena režijskega koncepta | do 5 točk |
| (upoštevata se utemeljenost in domišljenost režijskega koncepta) | |
| d) ocena režiserja | do 5 točk |
| (odmevnost ustvarjalnega dela na avdiovizualnem področju) | |
| e) angažiranost slovenskih soavtorjev in avtorjev prispevkov ter tehničnih zmogljivosti v Republiki Sloveniji | do 40 točk |
| - režiser | 6 točk |
| - scenarist (delež slovenskega scenarista ali soscenaristov od vseh, če jih je več) | do 4 točke |
| - direktor fotografije/glavni animator | 3 točke |
| - skladatelj | 2 točki |
| - scenograf | 2 točki |
| - montažer | 2 točki |

- glavna vloga (delež slovenskega igralca oz. igralcev od vseh glavnih vlog) do 6 točk
 - stranska vloga (delež slovenskega igralca oz. igralcev od vseh stranskih vlog) do 3 točke
 - snemalec zvoka/oblikovalec zvoka 1 točka
 - kostumograf 1 točka
 - snemanje v Republiki Sloveniji (za 3 snemalne dni 1 točka) do 6 točk
 - poprodukcija zvoka oz. slike v Republiki Sloveniji (za vsako 2 točki) do 4 točke
- f) ocena glavnega producenta in slovenskega koproducenta do 20 točk
- odmevnost dela glavnega producenta na avdiovizualnem področju (strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihovo udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih) do 10 točk
 - odmevnost dela slovenskega producenta na avdiovizualnem področju (strokovna in finančna kredibilnost producenta glede na realizirane projekte, njihovo udeležbo in dosežke na festivalih ter uspešnost pri gledalcih) do 10 točk
- g) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za produkcijo filma do 5 točk
(upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za realizacijo filma v posameznih postavkah, višina zagotovljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih sofinancerjev; ustreznost terminskega in distribucijsko-promocijskega načrta doma in v tujini)

58. člen
(število točk)

- (1) Posamezen projekt iz 57. člena splošnih pogojev poslovanja je lahko ocenjen z največ 100 točkami.
- (2) Z javnim razpisnim besedilom se določi najmanjše skupno število točk, ki ga mora posamezen projekt doseči, da ga pristojna strokovna komisija predlaga direktorju v financiranje.
- (3) Sklad financira realizacijo manjšinske koprodukcije s sredstvi, ki skupaj z ostalimi javnimi viri financiranja ne smejo presegati 50 odstotkov slovenskega deleža financiranja produkcije filma, opredeljene v 15. točki 2. člena teh splošnih pogojev poslovanja. Sredstva, zagotovljena s strani programa Media plus, se ne štejejo kot sredstva javnega vira financiranja.
- (4) Omejitev iz prejšnjega odstavka tega člena ne velja za nizkoproračunske in zahtevne filme, opredeljene v 12. in 13. točki 2. člena teh splošnih pogojev poslovanja.
- (5) Razliko med predračunsko vrednostjo projekta ter deležem sklada zagotovijo producenti.

5. 7. Kriteriji in zahteve za uvrstitev projektov v program realizacije študentskih filmov in študentskih televizijskih del

59. člen
(merila za študentske filme in televizijska dela)

Direktor uvrsti predlagani projekt v program financiranja realizacije študentskih filmov in televizijskih del, ko ugotovi, da prijavitelj z verodostojnimi dokazili izkazuje izpolnjevanje naslednjih meril:

- a) prijavitelj je visokošolska ustanova
- dokazilo o pravnem statusu in dejavnosti prijavitelja

b) prijavitelj izvaja nacionalni program visokega šolstva na študijskem področju (21) umetnost po klasifikaciji ISCED
- izpisek iz statuta prijavitelja

c) prijavitelj izvaja veljavni visokošolski študijski program za smeri filmska in televizijska režija, filmsko in televizijsko snemanje ter filmska in televizijska montaža
- besedilo razpisa za vpis na študijski program za tekoče študijsko leto

d) visokošolski študijski program izvajajo visokošolski učitelji, habilitirani za področja filmske režije, televizijske režije, filmske in televizijske slike ter montaže slike in zvoka
- dokazilo o izvolitvi v naziv visokošolskega učitelja za področje filmske režije
- dokazilo o izvolitvi v naziv visokošolskega učitelja za področje televizijske režije
- dokazilo o izvolitvi v naziv visokošolskega učitelja za področje filmske in televizijske slike
- dokazilo o izvolitvi v naziv visokošolskega učitelja za področje montaže slike in zvoka

e) projekt bo izveden pri predmetu s področja filmske ali televizijske režije
- opis vsebin predmeta z načrtom dela za tekoče študijsko leto

f) navedba podatkov o študentu in naslova projekta
- izjava prijavitelja

g) finančni načrt realizacije projekta
- predložen v prijavi

h) terminski načrt realizacije projekta
- predložen v prijavi

60. člen (obseg in oblika financiranja)

Projektom, ki so bili uvrščeni v program financiranja realizacije študentskih filmov in študentskih televizijskih del, omogoči sklad realizacijo s subvencijo v obsegu, določenem z razpisnim besedilom.

5. 8. Merila za uvrstitev projektov v program povečav in transferjev

61. člen (merila za izdelavo filmskih kinematografskih kopij)

Strokovna komisija za oblikovanje programa povečav in transferjev oceni predlagani projekt po naslednjih kriterijih in merilih:

- | | |
|--|------------|
| a) umetniška vrednost filma | do 45 točk |
| - relevantnost teme in prepričljivost filmske pripovedi | do 15 točk |
| - režijska kakovost filma | do 15 točk |
| - kakovost prispevkov drugih avtorjev, soavtorjev, avtorjev prispevkov in izvajalcev | do 15 točk |
| b) ocena združljivosti projekta s poslovno politiko sklada (upošteva se uresničevanje splošnih in posebnih programskih ciljev sklada s financiranjem projekta) | do 5 točk |

- | | |
|--|--|
| c) produkcijsko-tehnična kakovost filma
(slika in zvok omogočata kinematografsko predvajanje po profesionalnih standardih) | do 10 točk
do 10 točk |
| d) tržno-promocijski potencial filma
- ocena potenciala v Republiki Sloveniji
- ocena potenciala v tujini (upoštevaje filmske festivale) | do 30 točk
do 15 točk
do 15 točk |
| e) ocena okvirnega finančnega in terminskega načrta za povečavo oz. transfer filma | |
| | do 10 točk |
- (upoštevajo se utemeljenost finančnega načrta in predračuna za povečavo filma v posameznih postavkah, višina zagotovljenega lastnega deleža, deležev koproducentov in drugih sofinancerjev; ustreznost terminskega in distribucijsko-promocijskega načrta doma in v tujini)

62. člen
(število točk in obseg financiranja)

- (1) Posamezen projekt iz 61. člena teh splošnih pogojev poslovanja je lahko ocenjen z največ 100 točkami.
- (2) Prijavitelj mora ob prijavi predložiti vsa ustrezna dokazila o urejenih avtorsko-pravnih in drugih razmerij med producentom in izvajalci.
- (3) Z razpisnim besedilom se določi najmanjše skupno število točk, ki ga mora posamezen projekt doseči, da ga pristojna strokovna komisija predlaga direktorju v financiranje.
- (4) Sklad omogoči povečavo ali transfer filma z odobrenimi sredstvi za povečavo, ki skupaj z ostalimi javnimi viri financiranja ne smejo presegati 50 odstotkov celotne predračunske vrednosti projekta.
- (5) Razliko med predračunsko vrednostjo povečave projekta ter deležem sklada zagotovi producent.

5. 9. Merila za uvrstitev projektov v program digitalne kinematografije

63. člen
(merila za izdelavo digitalnih kinematografskih kopij)

Strokovna komisija za oblikovanje programa digitalne kinematografije oceni predlagani projekt po merilih, navedenih v 61. členu teh splošnih pogojev poslovanja.

64. člen
(število točk in obseg financiranja digitalnih kinematografskih kopij)

- (1) Posamezen projekt iz 63. člena teh splošnih pogojev poslovanja je lahko ocenjen z največ 100 točkami.
- (2) Prijavitelj mora ob prijavi predložiti vsa ustrezna dokazila o urejenih avtorsko-pravnih in drugih razmerij med producentom in izvajalci.
- (3) Z razpisnim besedilom se določi najmanjše skupno število točk, ki ga mora posamezen projekt doseči, da ga pristojna strokovna komisija predlaga direktorju v financiranje.

(4) Sklad omogoči izdelavo digitalnih kinematografskih kopij z odobrenimi sredstvi za izdelavo digitalnih kinematografskih kopij, ki skupaj z ostalimi javnimi viri financiranja ne smejo presežati 50 odstotkov celotne predračunske vrednosti projekta.

(5) Razliko med predračunsko vrednostjo projekta ter deležem sklada zagotovi producent.

5. 10. Merila za uvrstitev v program drugih projektov

65. člen

(merila za financiranje Festivala slovenskega filma)

(1) Strokovna komisija oceni prijavljeni projekt po naslednjih merilih:

a) ocena delovanja prijavitelja na področju organizacije in izvedbe kulturnih prireditev za obdobje zadnjih 3 let do 20 točk

- prijavitelj je organiziral vsaj 4 najmanj 3-dnevne kulturno-umetniške dogodke do 8 točk

- prijavitelj je organiziral vsaj 2 najmanj 3-dnevna filmska dogodka do 8 točk

- iz števila, obsega in kakovosti medijskih zapisov je razvidna odmevnost prijaviteljevih dogodkov do 4 točk

b) ocena prijaviteljevega poznavanja filmskega področja do 15 točk
(dejavnosti prijavitelja na področju filmske kulture – poleg izvedbe dogodkov)

c) ocena prijaviteljeve finančne stabilnosti in solventnosti do 15 točk
(upošteva se verodostojnost in uresničljivost dokazil)

d) ocena izvedbene ekipe do 15 točk

- prijavitelj ima vsaj 3 redno zaposlene delavce/uslužbence do 9 točk

- prijavitelj je na vsaj treh kulturno-umetniških dogodkih sodeloval s stalnimi zunanji sodelavci do 6 točk

e) ocena izvedbenega načrta festivala do 25 točk
(upoštevata se strokovna utemeljenost načrta in združljivost programske usmeritve s poslovno politiko sklada)

f) ocena finančnega načrta festivala do 10 točk
(upošteva se utemeljenost finančnega načrta, s poudarkom na zagotovitvi dodatnih nejavnih finančnih sredstev za izvedbo festivala)

(2) Strokovna komisija na podlagi ocen direktorju predlaga direktorju sklada katerega prijavitelja naj izbere za izvajalca Festivala slovenskega filma.

66. člen

(merila za financiranje drugih filmskih festivalov v Republiki Sloveniji)

(1) Strokovna komisija oceni prijavljeni projekt po naslednjih merilih:

a) ocena festivalskega delovanja prijavitelja za obdobje vsaj enega leta do 20 točk

- iz naslovov prikazanih filmov razvidna kakovost dosedanjega programa do 8 točk

- iz števila predstav in gledalcev razviden obseg dosedanjega programa do 8 točk

- iz števila, obsega in kakovosti medijskih zapisov razvidna odmevnost prijaviteljeve festivalske odmevnosti do 4 točk

b) ocena programskih usmeritev do 25 točk

(upoštevata se strokovna utemeljenost programskih usmeritev in združljivost programske usmeritve s poslovno politiko sklada)

c) ocena načrtovanega števila prikazanih filmov, števila predstav in pričakovanega števila gledalcev do 15 točk
(upoštevajo se strokovna utemeljenost načrtovanega števila prikazanih filmov, načrtovanega števila predstav in načrtovanega števila gledalcev)

d) ocena dokazil o zagotovljenem financiranju prijaviteljeve festivalske dejavnosti do 15 točk
(upoštevata se verodostojnost in uresničljivost dokazil)

e) ocena finančnega načrta do 10 točk
(upoštevata se utemeljenost finančnega načrta v posameznih postavkah)

f) ocena izjave in dokazil o zaprtju finančne konstrukcije do 15 točk
(upoštevata se uresničljivost izjave o zaprtju finančne konstrukcije, obseg sredstev, ki jih za financiranje projekta zagotavlja prijavitelj, ter verodostojnost in uresničljivost predloženih dokazil).

67. člen

(število točk in obseg financiranja drugih filmskih festivalov v Republiki Sloveniji)

(1) Projekt iz 66. člena teh splošnih pogojev poslovanja je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Prijaviteljem, katerih projekti iz 66. člena teh splošnih pogojev poslovanja so bili uvrščeni v program financiranja drugih projektov, sklad financira izvedbo festivalov v obsegu, določenem v razpisu.

68. člen

(merila in obseg financiranja drugih projektov)

Merila za financiranje drugih programov, s katerimi sklad oblikuje in izvaja nacionalni filmski program, se določijo z besedilom natečaja, v katerem se opredeli tudi obseg sredstev ter drugi pogoji.

6. MEDSEBOJNE PRAVICE IN OBVEZNOSTI SKLADA IN PRIJAVITELJA PROJEKTA, KI GA FINANCIRA SKLAD, TER NAČIN PRENEHANJA FINANCIRANJA POSAMEZNIH PROJEKTOV

6.1. Ureditev medsebojnih razmerij s pogodbo

69. člen

(uskaljevanje)

(1) Pred sklenitvijo pogodbe direktor povabi izbranega prijavitelja projekta na uskladitev tistih določb tipske pogodbe, ki jih je treba prilagoditi posebnostim posameznega projekta.

(2) O usklajevanju se sestavi zapisnik, ki ga podpišeta izbrani prijavitelj projekta in direktor.

(3) Če se izbrani prijavitelj projekta vabilu na usklajevanje ne odzove ali če ni mogoče uskladiti besedila predlagane pogodbe, se šteje, da je izvajalec projekta odstopil od zahteve za

vključitve prijavljenega projekta v nacionalni filmski program, na kar ga mora sklad v vabilu predhodno opozoriti.

70. člen (pogodba)

- (1) Na podlagi odločbe o financiranju projekta in zapisnika iz drugega odstavka 69. člena teh splošnih pogojev poslovanja, sklad pozove izbranega prijavitelja projekta k sklenitvi pogodbe, s katero se uredijo medsebojne pravice in obveznosti.
- (2) Če izbrani prijavitelj projekta v roku 15 dni po vročitvi poziva iz prejšnjega odstavka tega člena ne sklene predlagane pogodbe, se šteje, da je odstopil od zahteve za vključitev prijavljenega projekta v nacionalni filmski program, na kar ga mora sklad v pozivu opozoriti.
- (3) Ne glede na določbo drugega odstavka tega člena lahko izvajalec projekta v roku iz prejšnjega odstavka tega člena iz opravičljivih razlogov zaprosi sklad za podaljšanje roka iz prejšnjega odstavka tega člena. Sklad lahko podaljša rok iz prejšnjega odstavka tega člena za največ 30 dni od poteka roka iz prejšnjega odstavka tega člena.
- (4) Sklad sklepa z izbranimi prijavitelji projektov tipske pogodbe za vse programe iz 7. člena teh splošnih pogojev poslovanja. Direktor pri pripravi tipskih pogodb povabi k sodelovanju zainteresirano strokovno javnost.
- (5) Rok za izpolnitev pogodbenih obveznosti se določi s pogodbo.
- (6) Direktor na pobudo izbranega prijavitelja projekta lahko sklene z izbranim prijaviteljem projekta predpogodbo. V predpogodbi mora biti določen rok za sklenitev pogodbe. Direktor ne more odkloniti sklenitve predpogodbe zaradi nezaprte finančne konstrukcije ali katere od bistvenih sestavin pogodbe še ni mogoče uskladiti.

71. člen (tranše)

- (1) Izplačila na podlagi sklenjene pogodbe med skladom in izbranim prijaviteljem projekta se opravijo po tranšah.
- (2) Izplačila tranš se opravijo v skladu s predpisi o izplačilih iz državnega proračuna.
- (3) Število tranš, višina posamezne tranše, roki in pogoji za izplačilo tranš se določijo s pogodbo med skladom in izbranim prijaviteljem projekta in morajo biti prilagojeni posebnostim posameznega projekta, fazam realizacije projekta, času trajanja in terminskemu načrtu realizacije projekta.
- (4) Prva tranša, ki je avans, znaša največ 25 odstotkov celotne obveznosti sklada in mora biti izplačana najkasneje v 15 dneh po podpisu pogodbe in predložitvi listine o zavarovanju za kvalitetno izvedbo financiranega projekta v višini 10 odstotkov od zneska, ki ga financira sklad.
- (5) Obračuni avansiranega zneska se postopoma razporedijo v vse nadaljnje tranše, skladno s takšnim odstotkom višine vsakokratnega zneska, da je z zadnjo tranšo avans v celoti obračunan.
- (6) Vsako naslednjo tranšo sklad nakazuje na podlagi obračuna predhodne tranše, ki mora obsegati dokumentacijo, navedeno s pogodbo, kot so npr. sklenjene pogodbe, računi, blagajniški izdatki, dokazila o plačilih do višine zneska predhodne tranše ter sorazmernega dela avansa, najkasneje v 15 dneh od prejema dokumentacije, navedene oz. zahtevane v pogodbi.
- (7) Izbrani prijavitelj projekta mora obračun za posamezno tranšo predložiti skladu najkasneje 10 dni po izvedeni fazi realizacije, če ni s pogodbo drugače dogovorjeno.
- (8) Ob obračunu iz prejšnjega odstavka tega člena je izbrani prijavitelj projekta dolžan izročiti skladu tudi vsebinsko poročilo o poteku realizacije financiranega projekta.

(9) Sklad lahko izplača izbranemu prijavitelju projekta posamezno tranšo le, če je izbrani izvajalec projekta do zahtevka za izplačilo tranše izpolnil vse svoje pogodbene obveznosti, ki jih je moral izpolniti za izplačilo posamezne tranše.

(10) Zadnja tranša ne sme presegati 10 odstotkov zneska, financiranega s strani sklada.

(11) Najkasneje 30 dni po izplačilu zadnje tranše mora izbrani prijavitelj projekta skladu predložiti:

- končni obračun financiranega projekta,
- kopije bančnih potrdil o opravljenih plačilih v višini sredstev zadnje tranše in sorazmernega dela avansa,
- izjavo, da so plačane vse producentove obveznosti iz naslova realizacije projekta,
- izjavo, da so vse kopije bančnih potrdil o opravljenih plačilih oziroma bančnih potrdil enake originalom,
- izjavo, da so vsi dokumenti iz obračunske dokumentacije knjiženi v poslovnih knjigah producenta,
- izjavo, da je realizacija projekta končana v skladu z vsemi določili pogodbe in da sklad v zvezi s to pogodbo nima do producenta nobenih finančnih obveznosti več,
- predati ves pogodbeno dogovorjen material in
- končno poročilo o projektu.

72. člen

(nižja ali višja poraba finančnih sredstev)

(1) Izbranemu prijavitelju projekta, ki za izplačilo posamezne tranše predloži dokumentacijo, ki izkazuje manjšo porabo sredstev od predvidene po pogodbi, sklad izplača le toliko sredstev, za kolikor izkazuje upravičeno porabo.

(2) V primeru iz prejšnjega odstavka tega člena se neizplačana sredstva izplačajo pri naslednji tranši.

(3) Izbranemu prijavitelju projekta, ki za izplačilo posamezne tranše predloži dokumentacijo, ki izkazuje večjo porabo sredstev od predvidene po pogodbi, sklad lahko izplača tudi presežek upravičeno izkazanih stroškov in za ta znesek zniža izplačilo naslednje tranše.

(4) Ne glede na določbo tretjega odstavka tega člena sklad izbranemu prijavitelju projekta ne sme izplačati več sredstev, kot je določeno s pogodbo.

73. člen

(odstopanje od vrednosti posamezne postavke predračuna)

(1) Vrednosti posameznih postavk znotraj posameznih sklopov predračuna lahko izbrani prijavitelji projektov spreminjajo.

(2) Če je odstopanje po posameznem sklopu predračuna večje od 30 odstotkov, vendar se bo to kompenziralo v okviru predračunske vrednosti, mora producent o tem obvestiti sklad.

74. člen

(zavarovanje)

Pred nakazilom tranše, ki krije stroške snemanja, je izbrani prijavitelj projekta oz. producent dolžan zavarovati riziko uničenja posnetega negativa za čas snemanja in laboratorijske obdelave in riziko proti tretji osebi v fazi snemanja ter nezgodno zavarovati izvajalce med snemanjem filma.

75. člen

(vključitev novega koproducenta)

Vključitev novega koproducenta po sklenitvi pogodbe je možna s predhodnim dogovorom s skladom in z morebitnimi ostalimi pogodbenimi koproducenti.

76. člen
(filmski napisi)

V uvodnih in zaključnih filmskih napisih ter promocijskih materialih mora biti na posebej izpostavljenem in dobro vidnem mestu navedeno, da je film nastal s finančno pomočjo sklada.

77. člen
(število kinematografskih kopij in arhivsko gradivo)

(1) V fazi poprodukcije filma sklad iz sredstev, namenjenih za realizacijo filma, omogoči izdelavo nulte kopije, potrebnega števila korekcijskih kopij, kopijo za telekiniranje in testno kopijo. Iz sredstev, namenjenih distribuciji filmov, sklad financira izdelavo največ šestih slovenskih filmskih kinematografskih kopij in najmanj ene, v angleški ali drug jezik podnaslovljene festivalske kopije.

(2) Če izbrani prijavitelj projekta oz. producent meni, da je treba izdelati večje število filmskih kinematografskih kopij, o tem obvesti direktorja, ki po ogledu filma in pridobitvi pisnega mnenja distributerja oziroma prikazovalca in/ali prodajnega agenta o tržnem potencialu projekta odloči o številu dodatnih kopij, ki jih bo financiral sklad.

(3) Sklad praviloma financira do šest filmskih kinematografskih kopij, razen če bi glede na potencial projekta večje število kopij prispevalo k izjemni gledanosti filma ali njegovi uvrstitvi na filmske festivale.

(4) Pri določanju obsega in financiranju izdelave digitalnih kinematografskih kopij se smiselno uporabijo določila prvega, drugega in tretjega odstavka tega člena.

(5) Iz posebnih sredstev, namenjenih za financiranje dokumentarnega in arhivskega gradiva, ki jih zagotovi Ministrstvo za kulturo, sklad skladno z določili Zakona o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter gradivih financira izdelavo intermediata.

78. člen
(promocija projekta)

(1) Sklad financira promocijo projektov iz nacionalnega filmskega programa po pravilu de minimis ali na podlagi druge ustrezne sheme državnih pomoči. Sklad dodeljuje sredstva po tem členu na podlagi natečaja za realizacijo filmov, pri čemer se v besedilu natečaja posebej določi način prikazovanja in obračunavanja stroškov promocije in distribucije.

(2) Sklad financira zlasti naslednje oblike promocije projekta:

- izdelavo načrta in izvedbo promocije, upoštevaje raznolikost ciljnih skupin,
- promocijske aktivnosti filmske ekipe,
- novinarske konference,
- oblikovanje in tisk plakatov, zgibank, vabil na premiere in drugih promocijskih gradiv,
- oblikovanje in izdelavo spletnega mesta,
- oblikovanje in izdelavo filmskih in televizijskih napovednikov,
- oblikovanje tiskanih oglasov,
- oglaševanje v medijih,
- premierne projekcije,
- prevode dialog list in podnasnavljanje filma v tuje jezike,
- pri projektih, namenjenim otrokom in mladim, načrtovanje promocije v vzgojno-izobraževalnih ustanovah in sodelovanje s temi ustanovami,

- druge promocijske aktivnosti.

(3) Sredstva za promocijo izplačuje sklad v okviru tranš, ki so s pogodbo o realizaciji terminsko usklajene z dogovorjenimi promocijskimi aktivnostmi.

(4) Če se sklad in izbrani prijavitelj projekta oz. producent s pogodbo ne dogovorita drugače, organizacijo festivalskih projekcij financiranih filmov izvede sklad, ki krije tudi stroške iz tega naslova.

79. člen

(distribucija in eksploatacija projekta)

(1) Sklad omogoča distribucijo projektov iz nacionalnega filmskega programa s financiranjem izdelave kinematografskih kopij iz 77. člena teh splošnih pogojev poslovanja in promocijo filma s financiranjem promocijskih aktivnosti iz 78. člena teh splošnih pogojev poslovanja po pravilu de minimis ali na podlagi druge ustrezne sheme državnih pomoči.

(2) Izbrani prijavitelj projekta oz. producent samostojno izbere distributerja in/ali prodajnega agenta in z njim sklene pogodbo o distribuciji. V primeru, da je izbrani prijavitelj projekta oz. producent registriran tudi za distribucijsko dejavnost, lahko film distribuira sam.

(3) Izbrani prijavitelj projekta oz. producent je preko distributerja in/ali prodajnega agenta dolžan zagotoviti predvajanje filma v kinematografih v Republiki Sloveniji najkasneje v roku osemnajstih mesecev od dokončanja filma.

(4) Če izbrani prijavitelj projekta oz. producent ne izpolni pogoja iz prejšnjega odstavka tega člena, preidejo vse distribucijske in eksploatacijske pravice v zvezi s financiranim filmom na sklad.

(5) Za čas trajanja pravic izbranega prijavitelja projekta oz. producenta, ki ga določa zakon, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, pripadajo vsi prihodki od eksploatacije filma v deležu, ki ga financira sklad, izbranemu prijavitelju projekta oz. producentu.

(6) Izbrani prijavitelj projekt oz. producent s strani sklada financiranega filma mora v pogodbi z distributerjem in/ali prodajnim agentom zagotoviti njegovo obvezo, da bo film ponudil v komercialno prikazovanje vsem slovenskim prikazovalcem.

(7) Skladu pripada pravica do predvajanja filmov, financiranih po teh splošnih pogojih poslovanja, v promotivne in druge nekomercialne namene.

80. člen

(vsebina pogodbe med skladom in izbranim prijavitelj projekta)

(1) Na podlagi odločbe o financiranju projekta in zapisnika iz drugega odstavka 69. člena teh splošnih pogojev poslovanja se sklene pogodba, ki ima zlasti naslednje sestavine:

1. pogodbeni stranki (naziv, naslov, davčna številka, številka bančnega računa, zastopnik),
2. opredelitev javnega interesa, na podlagi katerega sklad financira projekt,
3. predmet pogodbe,
4. trajanje pogodbe,
5. namen, za katerega se dodeljujejo sredstva,
6. cilji, ki bodo realizirani v obdobju sklenitve pogodbe zaradi uresničitve namena pogodbe, roki, v katerih morajo biti doseženi, in kriteriji za spremljanje njihovega uresničevanja,
7. vrednost projekta in višina sredstev, ki jih dodeljuje sklad,
8. roki in način zagotavljanja sredstev,
9. terminski plan porabe sredstev (realizacija, promocija, distribucija projekta in arhivsko filmsko gradivo),
10. skrbniki pogodb vseh pogodbenih strank,

11. način nadzora nad zakonito in namensko porabo dodeljenih sredstev, ki vključuje:
 - spisek dokazil, ki jih mora predložiti izbrani prijavitelj projekta za izplačilo dodeljenih sredstev,
 - možnost, da sklad kadarkoli preverja namensko porabo dodeljenih sredstev,
 - poročilo o poteku in rezultatih porabe dodeljenih sredstev oziroma najmanj zaključno poročilo,
 - pravico sklada, da spremlja in nadzira izvajanje pogodbe ter namensko porabo proračunskih sredstev,
 - določbo, da mora izbrani prijavitelj projekta ob nenamenski porabi dodeljenih sredstev ali ob neizpolnitvi predmeta pogodbe že izplačana sredstva vrniti skladu, skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi od dneva nakazila do dneva vračila,
 - določbe o sankcijah zaradi neizpolnjevanja pogodbenih obveznosti,
 - določbo, da mora izbrani prijavitelj projekta obrazložiti in utemeljiti podaljšanje roka porabe dodeljenih sredstev glede na predviden terminski plan, ker v nasprotnem primeru izgubi pravico do njihove nadaljnje porabe,
12. določilo, da mora izbrani prijavitelj projekta sproti obveščati sklad o spremembah, ki lahko vplivajo na izpolnitev pogodbenih obveznosti,
13. določilo o obveščanju javnosti, da je predmet pogodbe sofinanciran s strani sklada,
14. določilo o promociji projekta,
15. določilo o distribuciji projekta,
16. določilo o pripravi arhivskih filmskih gradiv projekta in intermediatov,
17. določilo o pravici sklada do predvajanja filmov v promotivne in druge nekomercialne namene,
18. glede na posebnosti predmeta pogodbe lahko pogodba vsebuje tudi druge sestavine.

81. člen

(državna pomoč podjetjem v težavah)

V primeru, da se sredstva dodelijo prijavitelju, ki izvaja program prestrukturiranja na podlagi Smernic Skupnosti za reševanje in prestrukturiranje podjetij v težavah (2004/C 244/02), se financiranje po teh splošnih pogojih poslovanja, ki predstavlja državno pomoč, pred dodelitvijo priglasi Evropski komisiji.

82. člen

(spremljanje in spremembe pogodb)

- (1) Skrbniki pogodb so odgovorni za spremljanje izpolnjevanja pogodbenih obveznosti in namensko uporabo sredstev.
- (2) Izbrani prijavitelj projekta je dolžan v osmih dneh obvestiti sklad o spremembah, ki utegnejo vplivati na izpolnitev njegovih obveznosti, določenih v pogodbi. Na podlagi obvestila lahko sklad sklene z izbranim prijaviteljem projekta dodatek k pogodbi ali odstopi od pogodbe in zahteva vrnitev že izplačanih sredstev s pripadajočimi zakonitimi zamudnimi obrestmi.
- (3) Sklad ima pravico in dolžnost, da izvedbo projekta v vseh fazah vsebinsko in finančno nadzira. Sklad lahko naroči revizijo realizacije projekta pri pooblaščenih revizijski hiši na svoje stroške.

83. člen

(odstop od pogodbe)

(1) Sklad lahko odstopi od pogodbe, če:

- izbrani prijavitelj projekta ni porabil sredstev skladno z namenom, določenim v pogodbi;
- izbrani prijavitelj projekta ne izpolnjuje svojih pogodbenih obveznosti;
- izbrani prijavitelj projekta sklada ne obvesti o razlogih prekinitve, spremembe in nemotenega
- poteka izvajanja financiranega projekta;
- sklad ugotovi, da izbrani prijavitelj projekta dodeljena sredstva uporablja negospodarno, nepregledno, neučinkovito oziroma v nasprotju z namensko uporabo sredstev, določeno s predračunom financiranega projekta;
- sklad ugotovi, da obračunska dokumentacija, ki jo izbrani prijavitelj projekta predloži,
- vsebinsko ne ustreza finančnemu načrtu projekta, razen če je sklad k spremembi finančnega načrta dal pisno soglasje;
- se izkaže, da sredstva za projekt, ki bi jih moral zagotoviti izbrani prijavitelj projekta, niso v celoti;
- zagotovljena oziroma plačilo stroškov projekta ne poteka v skladu s predloženo obračunsko dokumentacijo;
- film ni končan v roku, dogovorjenim s to pogodbo, in se pogodbene stranke pred iztekom roka niso dogovorile drugače;
- v drugih primerih, kot to določa pogodba o financiranju projekta.

(2) Če sklad odstopi od pogodbe iz razlogov, navedenih v prejšnjem odstavku tega člena, mora izbrani prijavitelj projekta vrniti skladu že izplačana sredstva, skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi od dneva nakazila do dneva vračila.

84. člen

(neutemeljeno neizpolnjevanje pogodbenih obveznosti sklada)

(1) Če sklad neutemeljeno ne izpolnjuje pogodbenih obveznosti, lahko izbrani prijavitelj projekta po preteku treh dni od tedaj, ko je o svoji nameri pisno obvestil sklad, prekine realizacijo projekta, dokler sklad ne izpolni svoje obveznosti.

(2) V primeru iz prvega odstavka tega člena sklad nosi vse stroške prekinitve realizacije projekta.

85. člen

(neizpolnjevanje pogodbenih obveznosti zaradi bistveno spremenjenih okoliščin ali višje sile)

(1) Če katera od pogodbenih strank svojih obveznosti po pogodbi delno ali v celoti ne more izpolniti zaradi nastopa bistveno spremenjenih okoliščin ali višje sile, je dolžna o tem nemudoma obvestiti drugo pogodbeno stranko.

(2) Pogodbeni stranki se lahko v primeru nastopa okoliščin iz prejšnjega odstavka tega člena sporazumno dogovorita za:

- podaljšanje roka za izpolnitev pogodbenih obveznosti,
- začasno prekinitve realizacije in njeno preložitve na nov termin, ki ne bo ogrožal realizacije drugih projektov v okviru poslovnega načrta sklada ali
- prekinitve realizacije projekta.

86. člen

(omejitev škodljivih posledic)

V primeru nastopa okoliščin iz prejšnjega člena je izbrani prijavitelj projekta dolžan ukreniti vse, kar je v njegovih močeh, da omeji škodljive posledice.

87. člen

(posledice sporazumne prekinitve realizacije projekta)

(1) V primeru sporazumne prekinitve realizacije projekta iz tretjega odstavka 85. člena teh splošnih pogojev poslovanja sklad omogoči izbranemu prijavitelju projekta oz. producentu, da poravna vse zapadle obveznosti iz naslova financiranega projekta.

(2) Izbrani prijavitelj projekta oz. producent mora izdelati obračun stroškov do prekinitve realizacije projekta in v primeru sporazumne prekinitve nadaljnje realizacije projekta vrniti skladu morebitna neporabljena finančna sredstva.

88. člen

(kritje stroškov v primeru nastopa bistveno spremenjenih okoliščin ali višje sile)

(1) V primeru nastopa bistveno spremenjenih okoliščin ali višje sile, zaradi katerih pride do prekinitve in morebitnega kasnejšega nadaljevanja realizacije projekta, nosijo sklad, izbrani prijavitelj projekta oz. producent in morebitni koproducent/i vsak svoje stroške.

(2) Za namen iz prejšnjega odstavka tega člena sklad rezervira sredstva v višini 10 odstotkov sredstev, z razpisom namenjenih za realizacijo celovečernih filmov.

89. člen

(nadaljevanje projekta z drugim izvajalcem)

Če sklad prekine pogodbo o realizaciji projekta z izbranim prijaviteljem projekta oz. producentom iz razlogov, navedenih v 83. členu teh splošnih pogojev poslovanja, in ob tem oceni, da je glede na fazo realizacije smotrno projekt dokončati, se lahko sklad in izbrani prijavitelj s pogodbo dogovorita o prenosu materialnih avtorskih pravic in izročitev vseh materialnih sredstev in materialov, ki so bili do prekinitve pogodbe izdelani ali pridobljeni za projekt, novemu producentu, s katerim sklad podpiše pogodbo o nadaljevanju realizacije in dokončanju projekta.

90. člen

(ohranitev deležev)

V primeru dokončanja projekta obdržijo prvotni izbrani prijavitelj projekta oz. producent deleže na projektu glede na morebitna lastna vložena sredstva na podlagi opravljenega obračuna do trenutka odpovedi in na podlagi končnega obračuna realizacije projekta.

91. člen

(upravičeni stroški financiranja)

(1) Sklad s pravilnikom določi osnove za financiranje posameznih projektov, upravičene stroške financiranega projekta, način vlaganja zahtevkov za izplačevanje tranš in priprave obračunske dokumentacije, iz katere so razvidni vrsta in obseg dela, vrednost ali način ugotovitve vrednosti dela, storitev, materiala in uporabe opreme ter administrativni stroški.

(2) Producentu se, na podlagi predložene verodostojne dokumentacije, prizna znesek v višini 3 odstotkov predračunske vrednosti filma za kritje stroškov predstavitev financiranega filma doma in v tujini, udeležbe na festivalih, priprave na projekte, izobraževanje ter priprave dokumentacije za mednarodne razpise. Znesek iz tega odstavka se ne izplača, če producent ni v celoti izpolnil vseh pogodbenih obveznosti.

7. NADZOR

92. člen

(nadzor nad izvajanjem teh splošnih pogojev poslovanja)

Nadzor nad izvajanjem teh splošnih pogojev poslovanja izvaja nadzorni svet in minister za kulturo.

8. PREHODNE IN KONČNE DOLOČBE

93. člen

(prehodna določba)

- (1) Postopki natečajev, ki so se začeli pred uveljavitvijo teh splošnih pogojev poslovanja se končajo po aktih iz 96. člena teh splošnih pogojev poslovanja.
- (2) Določbe od prvega do četrtega odstavka 19. člena teh splošnih pogojev poslovanja se uporabljajo za nepravilne zapadle terjatve, nastale po uveljavitvi teh splošnih pogojev poslovanja.

94. člen

(izdaja pravilnikov oziroma drugih aktov)

- (1) Akt iz tretjega odstavka 7. člena teh splošnih pogojev poslovanja izda direktor v treh mesecih od uveljavitve teh splošnih pogojev poslovanja.
- (2) Pravilnik iz prvega odstavka 91. člena teh splošnih pogojev poslovanja izda direktor v treh mesecih od uveljavitve teh splošnih pogojev poslovanja po predhodnem soglasju nadzornega sveta.
- (3) Po predhodnem soglasju nadzornega sveta lahko direktor za izvajanje teh splošnih pogojev poslovanja izda tudi druge splošne akte sklada.

95. člen

(priprava tipskih pogodb)

- (1) Vzorce tipskih pogodb iz četrtega odstavka 70. člena teh splošnih pogojev poslovanja pripravi direktor v 30 dneh od uveljavitve teh splošnih pogojev poslovanja.
- (2) Direktor v 30 dneh od uveljavitve teh splošnih pogojev poslovanja pripravi tudi druge vzorce tipskih pogodb, s katerimi se urejajo medsebojne pravice in obveznosti sklada in izbranega prijavitelja projekta, ki ga financira sklad.

96. člen

(prenehanje veljavnosti)

- (1) Z dnem uveljavitve teh splošnih pogojev poslovanja prenehajo veljati Splošni pogoji poslovanja Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada (Uradni list RS, št. 69/03, 5/04, 16/04, 95/04 - popr. in 134/06).
- (2) Z dnem uveljavitve teh splošnih pogojev poslovanja prenehata veljati Pravilnik o merilih in kriterijih za izbor projektov in programov (Uradni list RS, št. 16/05) ter Pravilnik o merilih in kriterijih za izbor koprodukcijskih projektov (Uradni list RS, št. 135/04).

97. člen
(uveljavitev)

Ti splošni pogoji poslovanja začnejo veljati naslednji dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije.

Številka: IS 311/10
Ljubljana, dne 23. 3. 2010

Lea J. Lekočevič
namestnica predsednice nadzornega sveta

Soglasje Vlade Republike Slovenije z dne_____