

Na podlagi 7. člena Zakona o Filmskem skladu Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 17/94, št. 22/00-ZIS, 59/01) je Nadzorni svet Filmskega sklada RS – javnega sklada, na 14. korespondenčni seji dne 02.09.2010, sprejel

**PRAVILNIK O PODELJEVANJU NAGRADE ZA ŽIVLJENJSKO DELO NA PODROČJU FILMSKE  
USTVARJALNOSTI - NAGRADA METODA BADIJURE IN NAGRAD VESNA ZA VRHUNSKÉ DOSEŽKE NA  
PODROČJU KINEMATOGRAFIJE**

## **I. Uvodna določba**

### **1. člen**

Ta pravilnik določa kriterije in postopek podeljevanja Nagrade za življenjsko delo na področju filmske ustvarjalnosti - nagrade Metoda Badijure ter nagrad »vesna« za vrhunske dosežke na področju kinematografije. S tem se nadaljuje tradicija Društva slovenskih filmskih ustvarjalcev, ki je pričelo s podeljevanjem nagrade Metoda Badijure leta 1995.

## **II. Nagrada za življenjsko delo na področju filmske ustvarjalnosti (nagrada Metoda Badijure)**

### **2. člen**

(1) Nagrada za življenjsko delo na področju filmske ustvarjalnosti - nagrada Metoda Badijure (v nadaljevanju: nagrada Metoda Badijure) je najvišja častna nagrada Republike Slovenije, ki jo Filmski sklad Republike Slovenije (v nadaljnjem besedilu: sklad) enkrat letno, predvidoma na vsakoletnem Festivalu slovenskega filma (v nadaljevanju: Festival) podeli za življenjsko delo, zasluge ter prispevek na področju filmske ustvarjalnosti izbranemu slovenskemu filmskemu ustvarjalcu, ki je državljan Republike Slovenije. Posameznik jo lahko prejme le enkrat.

(2) Višina nagrade Metoda Badijure se načrtuje v okviru vsakoletnega programa dela in finančnega načrta sklada in znaša 5.000 € neto. Častni del nagrade predstavlja diploma.

### **3. člen**

(1) Prejemnika nagrade Metoda Badijure izbere na podlagi javnega povabila k oddaji predlogov in kriterijev, določenih v prvem odstavku 6. člena tega pravilnika, strokovna komisija.

(2) Strokovno komisijo iz prejšnjega odstavka tega člena sestavlja pet članov, ki prihajajo iz vrst:

- trije člani iz vrst slovenskih filmskih ustvarjalcev, od tega najmanj dva člana, ki ju predlaga Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev;
- dva člana iz vrst reproduktivne kinematografije ali širše strokovne javnosti (filmska kritika, publicistika, filmska pedagogika in drugo).

(3) Člani strokovne komisije na prvi seji izberejo predsednika strokovne komisije, ki mora biti iz vrst slovenskih filmskih ustvarjalcev. Predsednik strokovne komisije predstavlja in zastopa komisijo v javnosti.

(4) Nadzorni svet sklada na predlog direktorja sklada imenuje člane strokovne komisije za mandatno obdobje štirih let, z možnostjo ponovnega imenovanja. Pri izbiri članov strokovne komisije upošteva posameznikove strokovne izkušnje in reference. Član strokovne komisije ne more kandidirati za nagrado Metoda Badijure.

(5) Člani strokovne komisije so za svoje delo upravičeni do plačila za svoje delo ter povrnitve potnih stroškov, nastalih zaradi udeležbe na sejah izven kraja njihovega stalnega oziroma začasnega prebivališča.

#### 4. člen

- (1) Sklad objavi javno povabilo k oddaji predlogov za prejemnika nagrade Metoda Badjure v sredstvih javnega obveščanja in na spletnih straneh Filmskega sklada.
- (2) Predloge za prejemnika nagrade Metoda Badjure lahko poda posameznik, stanovsko društvo oziroma širša strokovna javnost.
- (3) Javno povabilo k oddaji predlogov za prejemnika nagrade Metoda Badjure traja najmanj 15 dni, v posameznem letu pa se objavi tako, da je nagrajenec znan najkasneje 15 dni pred začetkom Festivala. Ime nagrajenca uradno objavita na otvoritveni novinarski konferenci Festivala programski direktor – selektor festivala in predsednik strokovne komisije oz. predstavnik Društva slovenskih filmskih ustvarjalcev.
- (4) Predlog za nagrajenca mora vsebovati navedbo kandidata, njegovo podpisano izjavo, da s predlogom soglaša, njegov življenjepis in reference (filmografija/bibliografija in morebitna priporočila), pisno utemeljitev predloga ter navedbo predlagatelja.
- (5) Predloge za prejemnika nagrade posredujejo predlagatelji skladu. Prispеле predloge ob prisotnosti pristojnega uslužbenca sklada odpre strokovna komisija iz 3. člena tega pravilnika. O odpiranju predlogov se pripravi zapisnik, ki vsebuje datum prispetja posameznih predlogov, imena kandidatov in popis priloženih dokumentov. Zapisnik podpišejo člani strokovne komisije in pristojni uslužbenec sklada. V primeru, da prispeli predlog ni popoln, sklad nemudoma pozove predlagatelja za dopolnitev predloga. Če ta predloga v roku treh dni od vročitve poziva na dopolnitev predloga ne dopolni, se predlog zavrže kot nepopoln.

#### 5. člen

- (1) Za prejemnika nagrade Metoda Badjure je lahko predlagan vsak, ki je najmanj 30 let ustvarjalen oziroma dejaven na področju filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji in ki je s svojo ustvarjalnostjo oziroma dejavnostjo bistveno prispeval k razvoju in prepoznavnosti slovenske filmske kulture ter umetnosti.
- (2) Za nagrado Metoda Badjure ne more biti predlagana oseba, ki je član strokovne komisije iz 3. člena tega pravilnika.

#### 6. člen

- (1) Strokovna komisija iz 3. člena tega pravilnika ovrednoti prispеле predloge in kandidate oceni na podlagi meril:
  - reference kandidata;
  - ustvarjalni prispevek oz. dosedanje delo;
  - ustvarjalni prispevek k razvoju slovenske filmske kulture in ustvarjalnosti doma in v tujini.Obrazložitev uporabe meril je sestavni del zapisnika iz tretjega odstavka tega člena.
- (2) Izbran je tisti kandidat, ki ga v postopku ocenjevanja strokovna komisija oceni najvišje.
- (3) O ocenjevanju in izbiri kandidata se sestavi zapisnik, ki ga podpišejo člani strokovne komisije. Zapisnik se hrani na Filmskem skladu.
- (4) Najkasneje v roku osmih dni po izbiri obvesti sklad predlagatelje ter nagrajenca o izbranem kandidatu in pripravi obvestilo za javnost, v katerem predstavi nagrajenca, njegov življenjepis in delo ter vsebinsko utemeljitev nagrade. Obvestilo za javnost se posreduje na novinarski konferenci Festivala.

#### 7. člen

- (1) Nagrado Metoda Badjure se podeli na otvoritveni slovesnosti vsakoletnega Festivala, ki ga za namene javnega letnega pregleda filmske proizvodnje v Republiki Sloveniji omogoča sklad.
- (2) Prejemniku nagrade Metoda Badjure pripadajo sledeče spremljajoče pozornosti:

- njegova slika je objavljena na notranji naslovnici kataloga Festivala,
  - na začetku kataloga je objavljen sklep o podelitvi nagrade za življenjsko delo ter portret nagrajenca, v nadaljevanju pa še utemeljitev nagrade in opis njegovega življenja in dela.
- (3) Društva, združenja in arhivi s področja kinematografije lahko nagrajencu izkažejo posebno čast (spominska razstava, objava del, retrospektiva del ipd.).

### III. NAGRADE VESNA ZA VRHUNSKÉ DOSEŽKE NA PODROČJU KINEMATOGRAFIJE

#### 8. člen

Nagrade za vrhunske dosežke na področju kinematografije – »vesna« (v nadaljevanju: nagrada vesna) se praviloma podeljujejo na Festivalu.

#### 9. člen

Za nagrade vesna lahko tekmujejo samo slovenski filmi.

#### 10. člen

(1) Prijavitelj dela, ki se poteguje za nagrado vesna, je lahko vsaka fizična oseba s prebivališčem v Republiki Sloveniji in pravna oseba, ki je registrirana za opravljanje filmske in video dejavnosti s sedežem v Republiki Sloveniji.

(2) Prijavitelj prijavi delo, ki je bilo realizirano v letu izvedbe Festivala, na katerega ga prijavlja ali v koledarskem letu pred letom izvedbe Festivala in še ni bilo prikazano na Festivalu. Prijavitelj prijavi delo s festivalsko prijavnico (v nadaljevanju: prijavnica), ki jo mora v celoti izpolniti in poslati na naslov, naveden na prijavnici in v roku navedenem na prijavnici. Izjemoma lahko prijavitelj prijavi tudi delo, ki je bilo realizirano prej, a iz objektivnih razlogov na Festivalu še ni moglo biti prikazano.

#### 11. člen

Za nagrade vesna se ne morejo potegovati dela:

- ki so bila predvajana na TV mrežah s sedežem na območju Republike Slovenije v obdobju 90 dni pred začetkom festivala,
- dela, ki so namenjena marketingu in ekonomski propagandi,
- dela s pornografsko vsebino,
- nadaljevanke in nanizanke vseh zvrsti, prijavljene v celoti ali kot posamezna epizoda.

#### 12. člen

Dela, uvrščena v glavni program Festivala, bodo enakopravno tekmovala za nagrade Festivala.

#### 13. člen

(1) Nadzorni svet sklada na predlog direktorja sklada imenuje najmanj tričlansko strokovno žirijo Festivala.

(2) Član strokovne žirije ne sme biti soavtor, avtor prispevkov, izvajalec ali producent (kot jih definira Zakon o avtorski in sorodnih pravicah; Uradni list RS, št. 21/95 in 9/01) del, ki so prijavljena na festival.

(3) Sklad določi naloge strokovne žirije festivala, ki jih podrobneje opredeli v pogodbah s člani žirije.

#### 14. člen

(1) Strokovna žirija festivala podeli praviloma naslednje nagrade vesna:

- za najboljši igrani film
- za najboljši dokumentarni film
- za najboljši animiran film
- za najboljši kratki film
- za najboljšo režijo
- za najboljši scenarij
- za najboljšo glavno žensko vlogo
- za najboljšo glavno moško vlogo
- za najboljšo stransko vlogo.

(2) Strokovna žirija festivala lahko podeli še nagrade vesna za naslednja področja:

- za najboljšo montažo
- za najboljšo scenografijo
- za najboljšo kostumografijo
- za najboljšo masko
- za najboljši ton
- za najboljšo fotografijo
- za najboljšo glasbo.

(3) Strokovna žirija lahko po svoji presoji podeli nagrado vesna za posebne dosežke, s katerim lahko nagradi določeno delo izven zgoraj zapisanih kategorij.

(4) Nagrade vesna se podeljujejo v obliki simbolnega kipca s pripadajočo plaketo. V primeru, da izvajalec pridobi finančna sredstva za festivalske nagrade se lahko podelijo tudi v obliki finančne nagrade.

#### 15. člen

Odločitev o podelitvi nagrad in o nagrajencih je v izključni pristojnosti strokovnih žirij in njihovih umetniških kriterijev. Podeljene nagrade mora žirija pisno obrazložiti.

#### 16. člen

Ta pravilnik začne veljati, ko k njemu izda soglasje Vlada Republike Slovenije.

mag. Marjetica Mahne  
predsednica Nadzornega sveta Filmskega sklada  
Republike Slovenije – javnega sklada  
Ljubljana, dne 02.09.2010

Soglasje Vlade Republike Slovenije z dne 09.09.2010.