



Nacionalni filmski program Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada za leto 2010

Uvod

Že v začetku leta smo v sprejeti Srednjeročni programski poslovni politiki Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada (v nadaljevanju: Filmski sklad) opozorili, da bo letos prišlo do problema, da za vse dobre projekte ne bo dovolj sredstev. To se je v celoti tudi uresničilo. Ni bilo za pričakovati, da se bo problem tako zaostрил, kajti upali smo, da bo prehod v novo obliko delovanja Filmskega sklada bolj mehak. Danes že vemo, da bo zaradi novega zakona na novo (bolj ali manj ponovno) sprejemati vse akte, ki so potrebni za razpis, da bomo potrebne organe dobili čisto ob koncu ali v začetku prihodnjega leta, da bo potrebno na novo imenovati vse strokovne komisije tako, da bo nov razpis prinesel rezultate šele pozno spomladi 2011. Zaradi tega smo v okviru realnih možnosti in formalnih opredelitev primorani povečati sredstva razpisa. Program je oblikovan na predpostavki, da bo vlada potrdila Spremembo poslovnega in finančnega načrta Filmskega sklada.

S Poslovnim in finančnim načrtom Filmskega sklada za leto 2010 je bilo predvideno, da naj bi letos razpisali in sklenili pogodb v vrednosti 3.020.000 €, pri čemer naj bi realizirali dva celovečerna igrana filma, en celovečerni dokumentarni oz. animirani film, dva kratka filma ter dve manjšinski koprodukciji. Podprli naj bi tudi razvoj vsaj dveh scenarijev in dveh filmskih projektov. Predvideli smo tudi, da bi financirali realizacijo enega do dveh celovečernih digitalnih filmov v višini do 100.000 €. Na osnovi tega je bil objavljen razpis za projekte. Na razpis je prispelo 160 projektov, v obravnavo pa smo jih uvrstili 151 projektov, ki so izpolnjevali formalne pogoje. Vloge so bile komisijsko odprte, v primeru nepopolnih vlog, so bili prijavitelji pozvani k dopolnitvi. Popolne vloge so bile predane v obravnavo strokovnim komisijam za posamezna področja. Do 29.11.2010 so delo zaključile vse komisije tako, da jim ostane le morebitno ponovno ocenjevanje v primeru pritožb. Ostane le še usklajevanje pri sofinanciranju razvoja projektov. Tako bo z rezultati tega dela razpisa, nacionalni filmski program še dopolnjen.

Naj dodamo, da je razpis bil prvič pripravljen in izveden po novih Splošnih pogojih poslovanja Filmskega sklada (SPP) ter, da so komisije ocenjevale projekte na osnovi novih kriterijev. Pokazalo se je, da je bila bojazen, da bi različne komisije izbrale različna merila (predvsem to kaj je spodnja meja, kaj pa zgornja meja pri ocenjevanju, kjer ni objektivnih meril) izkazala za upravičeno. Tako sem moral kot direktor upoštevati dejstvo, da visoka ocena za filma določene zvrsti ne odraža premoči pred projektom z drugega področja.

Pri izboru sem sledil temu, da je najbolje ocenjeni film v vsaki kategoriji zagotovo uvrščen v nacionalni program. Kriteriju, da naj bi bili uvrščeni po vrstnem redu rezultata ocenjevanja sem se odrekel le v primeru, ker bi to pomenilo odstopanje od opredelitev v Srednjeročni programsko poslovni politiki.

Animirani filmi

V letnem načrtu je bilo predvideno, da naj bi izdelali vsaj en celovečerni animirani (ali dokumentarni) film ob tem, da naj bi bil okvirni znesek za vse animirane filme 440.000 €. To je sorazmerno veliko, če vemo, da sta bila v letu 2008 realizirana dva projekta, v letu 2009 pa ni bil sofinanciran noben projekt. Med prijavljenimi animiranimi filmi, celovečernega filma ni bilo. Ob tem se je pokazalo, da razpisana sredstva praktično niso dopuščale prijave večinsko slovenskega celovečernega animiranega filma. Predračunska vrednost tovrstnih filmov ni praktično nikoli pod 4 mio € tako, da bi bil morebitni večinski vložek slovenskega producenta skupaj s sredstvi Filmskega sklada vsaj 2 mio €. Že pri kratkometražnih filmih do 15 minut, je večina predračunov okoli 200.000 €, pa celo do 400.000 €.

Komisija, ki je ocenjevala filme je imela sorazmerno nizek kriterij dodeljevanja točk, saj je povprečna vrednost ocenjenih projektov 76,9 točk (če ne upoštevamo prijavljenega projekta, ki je dobil manj točk predvsem zaradi »formalnih« kriterijev, pa kar 80,3 točke). Tako je mejno vrednost prestopilo od 9 ocenjenih filmov kar 7 projektov.

Glede na opredelitev v Srednjeročni programski poslovni politiki (tako so tudi okvirni zneski navedeni ob razpisih le osnove producentom, pri uvrstitvi v nacionalni program pa bomo upoštevali primerno zastopanost vseh zvrsti) in v letnem načrtu, da naj bi bilo realizirano skupno največ dva kratka filma, sem tudi zaradi tega, v realizacijo predlagal projekta »Boles« (producent No History) z usklajeno vrednostjo financiranja¹ 112.700 € in »Maček Muri« (producent Invidia d.o.o.) z usklajeno vrednostjo 119.631 €. Ostali projekti, ki so presegli prag 70 točk bodo uvrščeni v rezervno listo, ki je v Prilogi 1. V realizacijo bodo uvrščeni, v kolikor bi se sprostila sredstva ob upoštevanju vseh razpisov, ki so sestavljali razpis v letu 2010.

Animirani film											
prijavitelj	Projekt	Režiser	Scenarist	Dolžina minut	Začetek snemanja	Zaključek projekta	Točke	V prijavi			Uklajeni delež FS
								Pred. vred.	Predrač. brez razvoj	Delež FS	
No History, Zavod za sodobno umetnost	Boles	Spela Čadež	Spela Čadež Grega Zorc	12	sep. 11	sep. 12	96,33	225.210	180.210	124.810	112.700
Invidia d.o.o.	Maček Muri	Boris Dolenc	Boris Dolenc Sandra Ržen	15	dec. 10	dec. 12	87	299.892	299.892	158.631	119.631
Skupaj											232.331

Realizacija dokumentarnih filmov

Komisija je od 13 prijavljenih filmov (7 celovečernih in 6 srednjemetražnih), dodelila 4 filmom dovolj točk za uvrstitev v program, od tega 3 celovečernim in 1 srednjemetražnemu filmu. Skupna usklajena vrednost znaša tako 418.682 €, kar je 81.318 € manj, kot je bila razpisana vrednost. Ker drugi projekti niso presegli zahtevanega praga 70 točk, rezervna lista za dokumentarne programe ni oblikovana.

¹ Kot usklajeno vrednost tu navajamo vrednost za realizacijo, kajti vrednost za promocijo ni predmet razpisa in se bo zagotavljala iz postavke distribucija in promocija pri programskih stroških sklada, ko se bo vedelo, kdaj bo ta obveznost nastopila.

Dokumentarni filmi											
prijavitelj	Projekt	Režiser	Scenarist	Dolžina minut	Začetek snemanja	Zaključek projekta	Točke	V prijavi			Uklajeni delež FS
								Pred. vred.	Predrač brez razvoj	Delež FS	
<i>Petra Pan film production, Petra Seliškar s.p.</i>	<i>Visaless</i>	<i>Petra Seliškar</i>	<i>Petra Seliškar</i>	90	sep. 10	dec. 11	76,67	415.548	278.510	76.495	71.495
<i>Aksioma, Zavod za sodobne umetnosti Ljubljana</i>	<i>Več nas bo...</i>	<i>Janez Janša</i>	<i>Janez Janša Janez Janša</i>	75-80	nov. 10	jul. 11	76,33	197.411	185.911	134.770	94.670
<i>Vertigo</i>	<i>Izbrisani otroci</i>	<i>Damjan Kozole</i>	<i>Damjan Kozole Irena Pan</i>	90	apr. 11	nov. 11	76,33	417.389	417.389	201.957	190.457
<i>Projektii d.o.o.</i>	<i>Roke in srca</i>	<i>Miran Zupanič</i>	<i>Miran Zupanič</i>	55 -60	jul. 10	jun. 11	71,67	144.525	144.525	63.560	62.060
<i>Skupaj</i>											418.682

Sofinanciranje realizacije igranih filmov in prvencev

Za realizacijo igranih filmov so producenti prijaviili 30 ustreznih vlog (13 celovečernih in 17 kratkih filmov). Za realizacijo prvencev je bilo prijavljenih 6 celovečernih projektov. S potrebnimi 70 in več točkami so ocenili 6 celovečernih in 6 kratkih filmov. Skupni prijavljeni znesek sofinanciranja za celovečerce, ki so presegli prag točk, je 4.383 tisoč € in za kratke filme 578 tisoč €, torej skupaj 5.851 tisoč €. Pri prvencih prag 60 točk presegajo trije projekti v pričakovani vrednosti sofinanciranja 2.331 tisoč €.

Opredeitev potrebnih odločitev glede uvrstitve v Nacionalni program

Za vse igrane projekte je bil razpisan okvirni znesek 1.300 tisoč € in za prvence 300 tisoč €. V skladu s Spremembo Poslovnega in finančnega načrta Filmskega sklada, ki bo predvidoma potrjena na seji Vlade RS dne 02. decembra 2010, se je znesek za celovečerne filme povečal za 1.500 tisoč €. Ker je sistem točkovanja za igrane filme in za tako imenovane »prvence« enak, sem v programu enotno upošteval vse projekte, vendar z opredelitvijo, da je uvrščen vsaj en prvenec in en nizko stroškovni film. Kar dva projekta pri prvencih sta namreč presešla število točk »običajnih celovečernih filmov«. Med slednje pa je bil prijavljen film, ki bi ga lahko opredelili kot »prvenec«.

Celovečerni igrani filmi

Z oblikovanim programom v celoti sledimo opredelitvam. Imamo najboljše ocenjene projekte in imamo nizko proračunski celovečerni film. Sledimo tudi zvrstem, ki smo jih opredelili. S filmom »Šanghaj«, romantično komedijo »Nahrani me z besedami«, »Ivanom«, »Vandimo« in »Izletom« imamo zahtevnejše, vendar še vedno filme z dobrim potencialom, tako pri publiki, kot za festivale. Projekta »Ostani doma in čuvaj psa« ter »Adria Blues« sta uvrščena na rezervno listo. Prvi bi se realiziral v primeru, da ne pride do realizacije »Šanghaja«, drugi pa v primeru ne realizacije filma »Ivan« ali »Vandima«. Prvi izpolnjuje tudi ustreznost po zvrsti (komedija in mladinski film). Enako se je zgodilo visoko ocenjenemu prvencu »Bele Tulpike«, ki s svojo zasnovo ob drugih prijavljenih projektih presega finančne zmožnosti tokratnega razpisa.

Pregled uvrščenih celovečernih igranih filmov

prijavitelj	Projekt	Režiser	Scenarist	Dolžina minut	Začetek snemanja	Zaključek projekta	Točke	V prijavi			Uklajeni delež FS
								Pred. vred.	Predrač brez razvoj	Delež FS	
Celovečerni igrani filmi											
Arsmedia	Šanghaj	Marko Naberšnik	Marko Naberšnik (po Feri Lainšček)	125	jul11	sep12	79,33	2.736.853	2.701.853	1.679.954	1.245.150
Propeler d.o.o	Ivan	Matevž Luzar	Matevž Luzar	100	dec11	sep11	75,67	1.478.122	1.478.122	738.130	678.680
Moja soseska	Vandima	Jasna Hribernik	Tomaž Letnar	90	jan11	okt12	74,33	877.681	822.683	496.274	491.274
Zavod Zank	Odmevi časa in reka	Ema Kugler	Ema Kugler	100	nov10	jun11	70	420.162	420.162		
Bela Film d.o.o.	Nahrani me z besedami	Martin Turk	Martin Turk	90	maj11	jan12	76	1.587.659	1.531.259	577.261	507.261
Perfo	Izlet	Nejc Gazvoda	Nejc Gazvoda	90	mar11	sep11	69	188.500	188.500	122.700	116.700
Skupaj celovečerni											3.039.065

Kratki igrani film

Enako imamo pri kratkih igranih filmih lahkotnejši in dva zahtevnejša filma. Strokovna komisija je predlagala, da bi se naredil omnibus 5 kratkih filmov. Temu bi poskušali slediti, v kolikor bi se sprostila dodatna sredstva, kajti v sedanjem programu so uvrščeni le trije filmi. Zamisel je tudi sicer težko uresničljiva, kajti težava je v rokih in dejstvo, da sta dva od predvidenih filmov predvidena v HD formatu, trije pa na 35 mm filmu.

Pregled uvrščenih kratkih igranih filmov

Kratki filmi											
Ventigo	Oči, a lahko jaz sofiram?	Miha Hočevar	Miha Hočevar	15-20	maj11	okt11	83,33	196.888	196.888	99.080	99.080
Triglav film	Kdo se boji črnega moža?	Janez Lapajne	Janez Lapajne	20-30	jun11	jan12	75,67	182.500	182.500	129.700	121.200
Tramal Films	Dajnovod	Jan Cvitkovič	Jan Cvitkovič	15	jun11	mar12	71,33	91.982	91.982	58.850	58.850
Skupaj kratkometražni film											279.130

Na rezervno listo so uvrščeni trije filmi (Priloga 1).

Manjšinske koprodukcije

Za manjšinske koprodukcije je bilo razpisanih 200.000 € sredstev. Na razpis je prispelo 12 ustreznih vlog. Strokovna komisija je z zadosti točk (55 točk) ocenila 8 projektov. Pri usklajevanju se je pokazalo, da so prijavitelji pripravljene realizirati koprodukcije tudi z bistveno manj denarja, kot so jih navedli v prijavi. Razlog je v tem, da jim je pomembno, da bi skupaj z neodplačnimi storitvami Viba filma dobili osnove za doseganje vsaj 10% koprodukcijskega vložka v filme. Zaradi tega smo v programu izbrali več projektov, kot smo prvotno nameravali in z višjo vrednostjo sofinanciranja.

Delno tudi zaradi tega, ker gre za projekte, ki se morda niti ne bodo realizirali. Postavili smo jim namreč dva pogoja, in sicer da bodo morali v primeru izpada predvidenih sredstev sofinanciranja s strani Filmskega sklada, le-ta drugače nadomestiti. Prav tako gre v vseh primerih za namen pridobitve sredstev Eurimages, ki jih bodo dobili ali pa tudi ne. Drug pogoj pa je, da ti projekti ne bodo prednostno obravnavani pri zagotovitvi storitev Vibe filma.

Pri izboru smo na nek način odstopili od resničnega uvajanja recipročnosti pri financiranju. Razlog je bil v tem, da razen glavnega producenta s Češke, drugih prijaviteljev iz držav, kjer bi do sedaj Slovenija bistveno več sovlagala, ni bilo. Ker pa so projekti pogosto že v zaključni fazi in so bile določene obljube s strani slovenskih koproducentov že dane, smo ocenili, da je prav, da še letos

recipročnost upoštevamo v manjšem delu, ob tem, da je bil tako slovenskim kot tujim koproducentom posredovan jasen signal, da se bo to v bodočnosti bolj upoštevalo. S tem so naši večinski producenti dobili bistveno boljše izhodišče za pogajanja za pridobitev koproducentov.

Uvrščene manjšinske koprodukcije														
prijavitelj	Projekt	Režiser	Scenarist	Glavni producent	Država	Dolžina minut	Začetek snemanja	Zaključek projekta	Točke	V prijavi			Uklajeni delež FS	Delež Vibe
										Pred. vred. Projekta	Slovenski delež	Delež FS		
Vertigo	Krogi (Krugovi)	Srdjan Golubović	Srdjan Koljević, Melina Otta Koljević	Filmska kuća Baš Čelik	Srbija	100	nov.10	dec.12	67,5333	1.838.427	209.316	120.000	70.000	89.258
Vertigo	Ženska, ki si je utrla solze	Teona Mitevka	Teona Mitevka	Sisters and Brothers Mitevski (Makedonija)	Makedonija	90	jan 11	dec 11	67,5333	1.758.034	293.747	130.450	70.000	36.020
Arsmedia	Mlada noć	Olmo Omerzu	Bruno Hajek, Olmo Omerzu	Endorfilm	Češka	44	nov 11	mar 11	65	227.754	68.980	57.480	38.500	1.500
Forum Ljubljana	Parada	Srdjan Dragojević	Srdjan Dragojević	Delirium	Srbija	100	okt 10	jun 11	62,4667	1.515.264	164.248	112.100	41.000	36.120
Bela Film	Noćne ladje	Igor Mirković	Igor Mirković, Elvis Bošnjak	Studio Dim	Hrvaška	95	sep 10	maj 11	62,3333	959.749	291.752	112.643	20.000	154.109
Gustav Film	Koko in duhovi	Danijel Kušan	Danijel, Ivan Kušan	Kinorama (HR)	Hrvaška	90	sep 10	okt 11	60,6667	1.559.494	186.600	536.354	15.000	257.554
Studio Arkadena d.o.o. Skupaj	Halimina pot	Arsen Anton Ostojčić	Feda Isović	Arkadena Zagreb	Hrvaška	90	avg 11	apr 12	59,3333	918.495	203.967	86.200	15.000	72.767
										9.863.909	1.632.558	1.290.859	269.500	680.349

Sofinanciranje povečav

Na razpis je prispela le ena nepravčasna vloga tako, da se v povečanje ne predlaga nobenega projekta.

Razvoj scenarijev

Na razpis za razvoj scenarijev je prišlo 30 vlog. Okvirna razpisana vrednost je bila 30 tisoč €, ob omejitvi, da je najvišji znesek sofinanciranja 10 tisoč €. Komisija je z zadosti točkami ocenila 6 igranih projektov in po enega dokumentarnega in animiranega.

Usklajevanje s prijavitelji je v glavnem končano, vendar končnega izbora projektov še ni, tako, da se bo nacionalni program v tem delu še dopolnil.

Razvoj projektov

Za razvoj projektov je prispelo 22 ustreznih vlog. Z zadosti točkami je bilo ocenjenih 8 projektov, 6 igranih in 2 animirana filma. Okvirni znesek je bil sorazmerno nizek (50 tisoč €), ob tem, da je najvišji znesek subvencije 35 tisoč €.

Usklajevanje s prijavitelji je v teku in bo tako to še dopolnjeno.

Rekapitulacija

Na osnovi podanih opredelitev, predvidenih in usklajenih zneskov lahko ugotovimo, da smo ob povečanem znesku za sofinanciranje oblikovali program, ki je raznovrsten tako po programih (2 animirana, 4 dokumentarni, 6 igranih celovečernih filmov ter 3 kratki in 7 igranih koprodukcij), kot po zvrsteh (od komičnih do zahtevnejših, resnih tem in eksperimentalnega filma). Dokaj dobro se ujemajo tudi termini snemanja in dokončanja. Približno tretjina filmov bi bila končana do poteka 14.

Festivala slovenskega filma, dve tretjini pa v naslednjem letu. Program bi tudi zmogla produkcija Vibe, kajti nekateri se lahko snemajo že pred glavno sezono, nekateri pa po njej. Dokaj hitro se predvideva pričetek realizacije velike večine projektov.

Pred porazdelitvijo sredstev za razvoj scenarija in razvoj projektov je predviden izdatek za subvencioniranje s strani Filmskega sklada v višini 4.358.708 €. V primeru, da bi za razvoj skupaj razdelili predvidenih 80 tisoč €, ostane nerazporejenega še 81.292 €. Ta denar se bo namenil za sofinanciranje dodatnih projektov (predvsem morda pri razvojih, morda pri dodatnem kratkem animiranem ali igranem filmu), pri dodatnih projektih na osnovi uspehov v pritožbah (roki za pritožbe pri vseh projektih še niso potekali) ali pa bi v izjemnih primerih s producenti že usklajene znižane vrednosti sofinanciranja Filmskega sklada na osnovi dodatnih argumentov, povečali.

Načrtovana vrednost natečajev in realizacija		
Programi	Načrtovano	Realizirano
Razvoj filmov	50.000	50.000
Razvoj scenarijev	30.000	30.000
Realizacija animiranih filmov	440.000	232.331
Realizacija dokumnetarnih filmov	500.000	418.682
Realizacija igranih filmov	2.800.000	2.694.234
Realizacija celovečernih prvencev	300.000	623.961
Realizacija manj. koprodukcij	200.000	269.500
Študijski filmi	120.000	120.000
Povečave	80.000	0
Skupaj	4.520.000	4.438.708
Rezerva		81.292

Festivali

V skladu z drugim odstavkom 7. člena SPP smo letos razpisali tudi program za sofinanciranje organizacije festivalov prvotno v vrednosti 85.000 €, ki pa smo ga kasneje s sklepom Nadzornega sveta Filmskega sklada o prerazporeditvi sredstev, povečali na 134.700 €. Na razpis je prispelo 12 vlog. Prag 75 točk za sofinanciranje je prestopilo 9 prijavljenih festivalov. Po usklajevanju smo za ta namen dogovorili za 128.400 € subvencij. Ena neodobrena vloga je še v postopku pritožbe.

Sofinanciranje organizatorjev festivalov				
prijavitelj	festival/projekt	Točke	Pred. sofin.	Usklajeno sofin.
<i>KTD Festival Ljutomer</i>	<i>Grosmanov festival Filma in vina</i>	89,67	20.000	14.500
<i>Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta</i>	<i>Mednarodni festival animiranega filma Animateka 2010</i>	88,33	34.000	30.000
<i>Zavod Otok</i>	<i>Kino otok/Isola Cinema</i>	85,76	42.000	38.000
<i>Društvo prijateljev zmernega napredka</i>	<i>Koperground 2010</i>	77,67	6.650	5.400
<i>Društvo za promocijo žensk v kulturi Mesto žensk</i>	<i>Mednarodni festival Mesto žensk med preteklostjo in prihodnostjo</i>	76,33	14.798	9.000
<i>Društvo ŠKUC</i>	<i>Festival lezbičnega in gejevskega filma</i>	75,67	18.000	10.000
<i>Društvo za gorsko kulturo Domžale</i>	<i>Festival gorniškega filma Domžale</i>	75,33	19.671	14.000
<i>Zveza Tolminskih mladinskih društev</i>	<i>FIS/ FISCH Mednarodni festival malih in neodvisnih filmskih produkcij</i>	75,33	4.800	4.000
<i>Športno društvo Drča</i>	<i>BOFF - Bovec outdoor film festival</i>	75	4.280	3.500
Skupaj			164.199	128.400

V Ljubljani, 29. 11. 2010

Igor Kadunc

direktor