



SLOVENIAN
FILM FUND
FILMSKI
SKLAD
REPUBLIKE
SLOVENIJE
JAVNI
SKLAD

LETNO POROČILO 2009

Odgovorna oseba

Igor Kadunc, direktor

Filmski sklad Republike Slovenije – javni sklad
Miklošičeva 38, SI-1000 Ljubljana, Slovenija; www.film-sklad.si
t +386 1 23 43 200 f +386 1 23 43 219

SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega sklada

Naziv: **Filmski sklad Republike Slovenije – javni sklad**
Skrajšani naziv: Filmski sklad Slovenije – j.s.
Naslov: Miklošičeva 38, 1000 Ljubljana

Matična številka: 5860725
Šifra proračunskega uporabnika: 96083

Telefon: 01 2343 200
Elektronski naslov: info@film-sklad.si

Filmski sklad Republike Slovenije - javni sklad (v nadaljevanju: Filmski sklad) je bil ustanovljen na podlagi Zakona o Filmskem skladu Republike Slovenije (Ur.l. RS, št. 17/94). Zaradi sprejetja Zakona o javnih skladih (Ur.l. RS, št. 22/00; v nadaljevanju ZJS) je moral ustanovitelj v skladu s 57/I. členom ZJS zaradi nadaljevanja z delom Filmskega sklada kot javnega sklada sprejeti prvi akt o ustanovitvi, katerega je pripravil na podlagi revidiranega letnega poročila za leto 1999. Vlada kot ustanoviteljica Filmskega sklada je, dne 28.9.2000, na svoji 18. seji, sprejela Akt o ustanovitvi Filmskega sklada Republike Slovenije (Ur.l. RS, št. 96/00, 111/00, 66/01, 84/01, 85/02). Revidirano poročilo je osnova za določitev vrednosti premoženja, s katerim razpolaga in upravlja Filmski sklad.

Sklep o ustanovitvi Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada (Ur.l. RS, št. 96/00, 111/00, 66/01, 84/01 in 85/02; v nadaljevanju Sklep o ustanovitvi) opredeljuje delovno področje sklada, to so namen in dejavnost Filmskega sklada, ime in sedež, organe sklada, postopke odločanja o sofinanciranju projektov, strokovno-programske komisije in strokovne službe sklada, vire financiranja, splošne akte sklada, poslovno tajnost in konkurenčno klavzulo ter javnost delovanja.

Osnovni namen Filmskega sklada je, da v skladu z nacionalnim kulturnim programom, ki določa cilje kulturne politike, upravlja in razpolaga z namenskim premoženjem in finančnimi sredstvi, ki jih ustanovitelj zagotavlja za produkcijo, distribucijo, promocijo in prikazovanje filmov ter za izvajanje filmskih festivalov, za izobraževanje in podeljevanje nagrad na področju kinematografije, zatorej je eden pomembnejših pravnih aktov tudi Resolucija o Nacionalnem programu za kulturo 2008-2011 (Ur.l. RS, št. 35/08).

V svojih letih obstoja je Filmski sklad deloval prvenstveno na povečevanju tako kvalitete kot kvantitete slovenske filmske produkcije, ki jo sofinancira preko javnih natečajev, celostni promociji slovenskega filma doma in v tujini in sofinanciranju stroškov promocije in distribucije na slovenskem kinematografskem tržišču, sofinanciranju drugih filmskih projektov in mednarodnem sodelovanju.

Glede na širok razpon nalog in dejavnosti Filmskega sklada, ki izhajajo iz Sklepa o ustanovitvi, ima ta dejansko funkcijo osrednje filmske institucije v Sloveniji. Programsko in poslovno je povezan z večino filmskih projektov in programov v Sloveniji, pri čemer spodbuja razvoj neodvisnega gospodarskega in kulturnega avdiovizualnega sektorja (producenti, soavtorji, avtorji prispevkov, profesionalni filmski delavci...), umetniške ustvarjalnosti, izobraževalne in informativne funkcije raznih projektov s področja filmske vzgoje in avdiovizualne kulture ter povezanosti produktivnega dela kinematografije z reproduktivnim, vendar slednje v manjši meri.

Razvojno je zato Filmski sklad usmerjen v povečanje obsega sofinancirane filmske produkcije s poudarkom na učinkovito opravljenih fazah razvoja, transparentno in bolj učinkovito gospodarno porabo proračunskih sredstev ter dolgoročno v oblikovanje sistemskih rešitev na področju logične povezanosti filmske produkcije v verigi produkcija – promocija – distribucija ter prilagajanja novim tehnologijam in digitalizaciji.

Širše okvirje delovanja Filmskega sklada in z njegovim delovanjem povezanih aktivnosti opredeljuje tudi Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Ur.l. RS, št. 77/07 in 56/08; v nadaljevanju: ZUJIK), ki določa javni interes za kulturo in mehanizme za njegovo uresničevanje v Republiki Sloveniji

Pravila in način delovanja Filmskega sklada ter njegove aktivnosti opredeljujejo Splošni pogoji poslovanja Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada (Ur. L. RS, št. 69/03, 5/04, 16/04, 95/04 in 134/06; v nadaljevanju: SPP) ter drugi splošni akti Filmskega sklada. Novi splošni pogoji Filmskega sklada so bili v petek, 23.4.2010 objavljeni v Uradnem listu Republike Slovenije in so dan po tem stopili v veljavo.

Z dnem uveljavitve teh splošnih pogojev poslovanja so prenehali veljati Splošni pogoji poslovanja Filmskega sklada Republike Slovenije - javnega sklada (Uradni list RS, št. 69/03, 5/04, 16/04, 95/04 - popr. in 134/06) ter Pravilnik o merilih in kriterijih za izbor projektov in programov (Uradni list RS, št. 16/05) in Pravilnik o merilih in kriterijih za izbor koprodukcijskih projektov (Uradni list RS, št. 135/04).

Izbor projektov in programov se je v letu 2009 izvajal v skladu z določili s Pravilnika o izvedbi javnega poziva in javnega razpisa (Ur.l. RS, št. 93/05) in s SPP, ki zadevajo izvedbo, vsebino in namen javnih razpisov in pozivov za sofinanciranje projektov in programov.

Vsebinski izbor je lani potekal na osnovi Pravilnika o merilih in kriterijih za izbor projektov in programov Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada (Ur.l. RS, št. 16/05), ki določa merila in kriterije za izbor projektov in programov iz programskih sklopov razvoj scenarijev, razvoj projektov, realizacija projektov, povečave, akcije ter distribucija in prikazovanje tujih filmov ter na osnovi Pravilnika o merilih in kriterijih za izbor koprodukcijskih projektov, ki določa kriterije in merila za izbiro koprodukcijskih projektov (Ur.l. RS, št. 135/2004).

Tudi v letu 2009 je bila Filmskemu skladu zaupana naloga izvajanja dejavnosti programa MEDIA Evropske komisije preko predstavništva Media Desk Slovenija, ki je informativna točka Evropske

komisije za posredovanje informacij o možnostih strokovnega usposabljanja, pridobivanja finančnih sredstev za razvoj projektov ter subvencij za podporo distribuciji in prikazovanju evropskega filma.

Pravni akti, ki urejajo delovanje Filmskega sklada

- Zakon o Filmskem skladu Republike Slovenije (Ur.l. RS, št. 17/94),
- Zakon o javnih skladih (Ur.l. RS, št. 77/08; v nadaljevanju: ZJS),
- Sklep o ustanovitvi Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada (Ur.l. RS, št. 96/00, 111/00,, 66/01, 84/01 in 85/02; v nadaljevanju Sklep o ustanovitvi),
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Ur.l. RS, št. 77/07 in 56/08; v nadaljevanju: ZUJIK),
- Splošni pogoji poslovanja (Ur.l. RS, št. 69/03, 5/04, 16/04, 95/04 - popr. in 134/06; v nadaljevanju: SPP),
- Pravilnik o izvedbi javnega poziva in javnega razpisa (Ur.l. RS, št. 93/05),
- Pravilnik o merilih in kriterijih za izbor projektov in programov Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada (Ur.l. RS, št. 16/05),
- Pravilnik o merilih in kriterijih za izbor koprodukcijskih projektov (Ur.l. RS, št. 135/2004),
- Poslovnik strokovno-programskih komisij Filmskega sklada Republike Slovenije-javnega sklada, z dne 15.1.2004,
- Poslovnik o delu Nadzornega sveta Filmskega sklada Republike Slovenije – javnega sklada, z dne 8.4.2009,
- Pravilnik o festivalu slovenskega filma,
- Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest Filmskega sklada Republike Slovenije – javni sklad, z dne 5.8.2008 (v nadaljevanju: Pravilnik),
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Ur.l. RS, št. 95/07, 17/08, 58/08, 69/08 – ZZavar-E in ZTFI-A in 80/08; v nadaljevanju ZSPJS).

Organi Filmskega sklada

Organa Filmskega sklada sta nadzorni svet in direktor. Člane nadzornega sveta in direktorja imenuje in razrešuje Vlada Republike Slovenije. Vlada imenuje tri člane nadzornega sveta na predlog ministrstva, pristojnega za kulturo in enega na predlog ministrstva, pristojnega za finance, ter po enega člana na predlog poklicnih oziroma strokovnih društev ali združenj s področja kinematografije, Filmskega studia Viba film Ljubljana in Radiotelevizije Slovenija.

Nadzorni svet Filmskega sklada so v začetku leta 2009 sestavljali naslednji člani: Igor Prodnik, Stane Malčič, Jože Pogačnik, Andrej Vajevac, Gregor Pajič, Denis Miklavčič in Tomaž Perše.

Vlada Republike Slovenije je na predlog ministrstva, pristojnega za kulturo, z dnem 22.01.2009 predčasno razrešila Igorja Prodnika, Staneta Malčiča in Jožeta Pogačnika in za nove člane imenovala Dušana Jovanovića, Nikolo Todorovič in Marjetico Mahne.

04.05.2009 je potekel mandat Andreju Vajevcu, Gregorju Pajiču, Tomažu Peršetu in Denisu Miklavčiču in začel mandat novo imenovanim Lei Jagodič Lekočevič, Denisu Miklavčiču in Živi Emeršič, 21.05.2009 pa še Iztoku Polancu. 24.12.2009 je Vlada Republike Slovenije zaradi njunega odstopa predčasno razrešila Živo Emeršič in Nikolo Todoroviča in za čas do konca mandata tega organa imenovala Janeza Lombergarja in Sama Ruglja. Na dan 31.12.2009 so Nadzorni svet Filmskega sklada tako sestavljali naslednji člani: Marjetica Mahne, Lea Jagodič Lekočevič, Denis Miklavčič, Iztok Polanc, Dušan Jovanović, Janez Lombergar in Samo Rugelj.

Funkcijo direktorja so v letu 2009 opravljali trije: Jelka Stergel, ki je bila imenovana 01.11.2008 je bila 02.04.2009 na predlog nadzornega sveta s funkcije predčasno razrešena. V skladu z Zakonom o javnih skladih je Vlada Republike Slovenije za opravljanje funkcije direktorja tedaj pooblastila Denisa Miklavčiča, člana nadzornega sveta. 24.4.2009 je bil objavljen javni natečaj za direktorja, postopek imenovanja pa se je s sklepom upravnega sodišča zaradi zahteve za izdajo začasne odredbe ustavil do izdaje pravnomočne sodne odločbe. Vlada Republike Slovenije je na predlog nadzornega sveta zato, za največ za 90 dni, še dvakrat pooblastila Denisa Miklavčiča. Na podlagi poziva Računskega sodišča k razrešitvi odgovorne osebe Filmskega sklada je Vlada Republike Slovenije na predlog nadzornega sveta s 24.12.2009 predčasno razrešila Denisa Miklavčiča, in za vodenje Filmskega sklada pooblastila Marjetico Mahne, predsednico Nadzornega sveta Filmskega sklada, da do imenovanja novega direktorja, vendar največ 90 dni, opravlja funkcijo direktorice po pooblastilu. 16.12.2009 je Upravno sodišče Republike Slovenije s sodbo omogočilo nadaljevanje postopkov za imenovanje direktorja Filmskega sklada. Vlada Republike Slovenije je na predlog nadzornega sveta za direktorja Filmskega sklada z dnem 25.3.2010 imenovala Igorja Kadunca.

POSLOVNO POROČILO

V poslovnem poročilu je zajeto *vsebinsko poročilo o delu Filmskega sklada* ter *poročilo o doseženih ciljih in rezultatih*, v katerem so predstavljeni rezultati finančnega poslovanja Filmskega sklada v letu 2009.

1. VSEBINSKO POROČILO

Filmski sklad zagotavlja kontinuirano programiranje nacionalne filmske proizvodnje ter načrtuje in omogoča proizvodnjo slovenskih filmov, ki se sofinancira iz državnega proračuna na način, da vsako leto objavi in izvede javne natečaje s katerimi zbira predloge za sofinanciranje.

V letu 2009 je Filmski sklad izvedel 8 javnih natečajev, na katerega je prispelo **123 popolnih vlog** za sofinanciranje. V sofinanciranje je na podlagi prijav na javne pozive in predpisanih kriterijev, Filmski sklad uvrstil **53 projektov**.

Filmski sklad je sprejel v sofinanciranje produkcijo **6 celovečernih filmov** in **2 kratkih filmov** ter **3 manjšinske celovečerne koprodukcije**.

Poleg tega je sofinanciral **17 razvojov projektov** (aktivnosti s katerimi producent razvija scenarij, pridobiva koproducente, sestavlja ekipo ter izvaja vse druge produkcijske aktivnosti), od tega štiri projekte, ki so bili uspešni pri črpanju sredstev Evropske komisije – programa MEDIA.

Filmski sklad je sofinanciral tudi **9 razvojov filmskih scenarijev** (scenaristične in dramaturške aktivnosti, ki se nanašajo na dodelavo strukture, zapleta, karakterizacije likov in vseh drugih elementov scenarija).

Filmski sklad skrbi tudi za razvoj reproduktivne kinematografije, spodbuja ponudbo in distribucijo umetniškega filma tudi na način, da sofinancira festivale in druge filmske prireditve V Republiki Sloveniji. V letu 2009 je Filmski sklad sofinanciral **15 festivalov in drugih filmskih prireditev**.

1.1. SOFINANCIRANJE FILMOV IZ PROGRAMOV PRED LETOM 2009

1.1.1. Filmski sklad je v letu 2009 nadaljeval sofinanciranje filmov v skladu s pogodbami iz preteklih let, med katerimi so bili v letu 2009 uspešno končani naslednji celovečerni filmi:

1.1.1.1. SLOVENKA

Sinopsis: Aleksandra je stara 23 let, študira angleščino. Doma je iz manjšega mesta. Oče in mama sta ločena. Pripravlja se na diplomu. Nikomur se niti sanja ne, da ima v oglasniku oglas pod šifro "Slovenka" in da se skrivaj prostituira. Spretno manipulira z ljudmi okoli sebe, prepričljivo laže, tudi krade, sovraži mamo. Edini, ki ga ima zares rada, je njen oče. Aleksandra ima svoje načrte za življenje, ki pa ni tako enostavno, kot si naivno predstavlja.

Produkcija: VERTIGO / EMOTIONFILM, v koprodukciji z: NEUE MEDIOPOLIS FILM, Nemčija

Režiser: Damjan Kozole

Scenaristi: Damjan Kozole, Ognjen Sviličić, Matevž Luzar

Igrajo: Nina Ivanišin, Peter Musevski, Primož Pirnat, Maruša Kink, Uroš Fürst, Andrej Murenc, Dejan Spasić

Trajanje: 87 minut

Direktor fotografije: Aleš Belak, **glasba:** Silence, **montažerja:** Andrija Zafranović, Jurij Moškon, **oblikovalec zvoka:** Julij Zornik, **snemalec zvoka:** Gašper Loborec, **scenografinja:** Maja Moravec, **kostumografinja:** Zora Stančič, **oblikovalka maske:** Mojca Gorogranc, **koproducenti:** Alexander Ris, Jelena Mitrović, Anita Juka, Amra Bakšić Čamo, **direktor filma:** Matija Kozamernik.

Tehnične informacije: Filmski format: 35 mm, Video format: HD Cam / Betacam Digital, Trajanje: 87 minut, Dolžina: 2460 metrov, Zvok: Dolby Digital SR-D, 1:2.35 (film), 1:2.35 (video), v barvah, 25 fps

1.1.1.2. **OSEBNA PRTLJAGA**

Sinopsis: Vid je potlačen s pretirano naklonjenostjo svoje ljubeče matere Mojce in z vseenostjo nevmešavajočega očeta Sama. Mojčin oče Ignac je dovoljen, a samozadosten družinski poglavar, Vidovo novo dekle Nina pa radoživo bitje, ki se bori z nestalnimi razmerji svoje mlade mame Žive. Mojstrsko upodobljeni značaji so soočeni z neizprosnimi problemi, njihova lastna prtljaga postaja njihovo pogubno breme. Slovenski gozdovi, ki obdajajo film, pa počasi odstirajo podtekst filma o Sloveniji tukaj in zdaj.

Produksijska hiša: Triglav film – Domžale, **producentka** Aiken Veronika Prosenc

Režiser: Janez Lapajne

Scenarij Janez Lapajne, Nejc Gazvoda

Igrajo: Nataša Barbara Gračner, Branko Završan, Tjaša Železnik, Boris Cavazza, Grega Zorc, Nina Rakovec, Klemen Slakonja

Direktor fotografije Matej Križnik, **montaža** Janez Lapajne, Rok Biček, **scenograf** Janez Lapajne, **kostumografija** Elena Fajt, **oblikovalka maske** Anja Godina, **oblikovalec zvoka** Boštjan Kačičnik, **snemalec zvoka** Jože Trtnik, **mojster luči** Milan Prebil, **barvna korekcija** Urban Vučer.

Tehnične informacije: Dolžina: 124 min, comopt, Dolby SRD, barvni, 35mm, wide-screen (1:1,85), 25 fps.

1.1.1.3. **9:06**

Sinopsis: Kriminalistični inšpektor preiskuje neobičajen primer. Preiskava se sprevrže v obsesijo, inšpektor se skrivaj preseli v stanovanje umrlega, vse globlje tone v njegovo življenje in ščasoma začne prevzemati njegovo identiteto.)

Produksijska hiša: A.A.C. Productions

Režiser: Igor Šterk

Scenarij Igor Šterk, Siniša Dragin

Igrajo: Igor Samobor, Labina Mitevska, Silva Čušin, Pavle Ravnohrib, Gregor Baković, Jana Zupančič, Iva Markovič, Vesna Pernarčič Žunič, Matija Vastl

Koproducent Igor Šterk, Frenk Celarc, Christoph Thoke, Alexander Bohr

Direktor filma Petra Vidmar, **direktor fotografije** Simon Tanšek, **montaža** Petar Marković, **scenografinja** Nataša Rogelj, **kostumografinja** Katja Rosa, **oblikovalec zvoka** Julij Zornik, **snemalec zvoka** Peter Žerovnik, **oblikovalka maske** Gabrijela Fleischman, **asistent režije** Mitja Senčur, Miha Čeak, Tijana Zinajić, **koprodukcija** Gustav Film – Ljubljana, TV Slovenija, ZDF/ARTE, **avtor glasbe** Jure Ferina, Pavao Miholjevič.

Tehnične informacije: Dolžina: 71 min, comopt, Dolby SRD, barvni, 35mm, 25 fps

1.1.1.4. **BESA**

Celovečerna koprodukcija

Sinopsis: Na začetku 1. svetovne vojne je Filip, Srb in ravnatelj osnovne šole, vpoklican. Soproge Lee, Slovenke, nima kje pustiti, saj sta se šele pred kratkim priselila v vas. Azem, šolski hišnik, da Filipu beso (za Albance zaobljuba za ceno življenja), da bo pazil nanjo. Čeprav iz popolnoma različnih kultur in okolij, sta katoličanka Lea in musliman Azem prisiljena sobivati. Njun odnos počasi preraste v nepričakovano in prepovedano ljubezen.

Produkcija: Film House Baš Čelik, Vertigo / Emotionfilm, A.S.A.P. Films - Paris, Tivoli Films, Vision Team, Arkadena Zagreb

Režiser in scenarij: Srđan Karanović

Igrajo: Iva Krajnc, Miki Manojlović, Nebojša Dugalić, Radivoje Bukvić, Radivoj Knežević, Ana Kostovsk

Direktor fotografije Slobodan Trninić, **montaža** Branka Čeperac, Mateja Rackov, **glasba** Zoran Simjanović, **zvok** Julij Zornik, Nenad Vukadinović, **scenografija** Goran Joksimović, **kostumografija** Saša Kuljača, **oblikovalka maske** Tina Šubic Dodočić, **direktor filma** Sreten Mijović, Matija Kozamer-nik, **producent** Jelena Mitrović, Srđan Golubović, Danijel Hočevar, Čedomir Kolar, Denes Szekers, **izvršni producent** Igor Kecman

Tehnične informacije: comopt, Dolby Digital SRD, barvni, 35mm

1.1.1.5. **NAJ OSTANE MED NAMI**

Celovečerna koprodukcija

Sinopsis: Brata Nikola in Braco v bolnišnici obiščeta umirajočega očeta, priznanega umetnika in slikarja. Ob tem opazita številne očetove slike ljubezenskih prizorov, kar na dan prinese številne skrivnosti in združi zgodbe petih ljudi ter njihovih dvojnih življenj. Pet intimnih, čustvenih in grenko-

sladkih človeških usod se sredi Zagreba združi v večno pripoved o iskanju sreče in ljubezni, ki se pojavljata v najbolj nepričakovanih oblikah, a ju le redki uspejo prepoznati in sprejeti.

Produksijska hiša , koproduksijska hiša HRT | NP 7 | Predrag Dišljenković, Studio Maj

Režija: Rajko Grlić

Scenarij: Rajko Grlić in Ante Tomić

Igrajo: Miki Manojlović, Bojan Navojec, Ksenija Marinković, Daria Lorenci, Nataša Dorčić, Nina Ivanišin, Buga Maria Šimić

Dolžina: 90min

1.1.2. V letu 2009 so bili dokončani naslednji kratki filmi s podporo Filmskega sklada:

1.1.2.1. **MULC-FRAČA**

Sinopsis: Trinajstletni Mulc živi v majhni vasici pod Slovenskimi Alpami. Svoj čas preživlja z najboljšim prijateljem Mačkom. Kot vsako jutro se z Mačkom odpeljeta s triciklom na bližnji hrib, na katerem raste veličastno drevo. V drevesu je duplina in v njej stara knjiga, v kateri so načrti za igrače in predmete, ki si jih Mulc že od nekdaj želi izdelati.

Koproduksijska hiša ZVVIKS production – Ljubljana, **producent** Branislav Srđić, **koproducent** Kolja Saksida, **asistent produkcije** Ajda Srđić

Režija Kolja Saksida, **scenarij** Nana Milčinski, **izdelava lutk** Kolja Saksida | Miha Erman | Martina Kočevar, **asistent režije** Mirjam Hlastan, **direktor fotografije** Miloš Srđić, **asistent kamere** Matjaž Kenda, **mojster luči** Miloš Srđić | Matjaž Kenda, **animator** Elmar Kaan | Fabrice Piéton, **scenografija** Grega Nartnik | Simon Hudolin | Mateja Rojc | Boris Lubej | Sabina Novak, **rekviziter** Bine Skrt | Marko Turkuš, **kostumografija** Katja Rosa, **asistenti kostumografa** Rok Plevel - Prind d.o.o. | Pavle Škerl | Stanko Zdenek | NuFrame | Kolja Saksida | Zdravko Mole | Matej Turenšek | Asparuh Mihailov | Milanka Fabjančič, **specialni efekti maske** Tina Lasič Andrejević, **oblikovanje karakterjev** Tomaž Nečemar, **3D animacija** NuFrame | Žiga Pokorn | Luka Kogovšek | Matevž Pokorn, **postproduksijske usluge** NuFrame | NuFrame, **montaža** Dafne Jemeršič, **avtor pesmi** Borja Močnik | Miha Šejina, **oblikovalec zvoka** 100 | Julij Zornik | Rudi Jeseničnik, **tehnične usluge** Jasmin Talundžič, **glavni risar** Milanka Fabjančič, **ostumski dodatki** Sebastjan Nared, **posebni vizualni učinki** Blaž Sivnik, **zvok** Matjaž Moraus Zdešar | Peter Žerovnik, **koordinator produkcije** Dolores Šebat, **nnadzor post produkcije** Žiga Pokorn | Teo Rižnar, **računalniška kompozicija** Teo Rižnar | Primož Bončina | Linda Ogrizek, **vizualni efekti** Blaž Slivnik

Tehnični podatki: format slike 1:1,66, barvni, zvok comopt, Dolby SR

Dolžina 10'18''

1.1.2.2. **SAMO EN KORAK (VOLILNI MOLK)**

Sinopsis: Marjan je pretkani oportunistični politik srednjih let, ki je prepričan, da ga njegov šarm ne bo nikoli zapustil. Njegov svet se zamaje, ko se njegova žena Vera odloči, da ga bo zapustila, ker ne more več prenašati njegovih laži. Marjan, ki je neskončno občutljiv na svojo javno podobo, kot edini instrument, ki mu je še na voljo, da z Vero in hčerjo Jasno v javnosti ohrani ideal srečne družine,

uporabi nasilje. Vera, v obupnem poskusu, da bi sebe in svojo hči rešila pred nasilnim možem, pokliče svojega brata, duhovnika Petra, ki pride na obisk. Vsi štirje se zberejo na božični večerji, ki jo nihče od njih ne bo nikoli pozabil.

Produksijska hiša Vertigo / Emotionfilm, **koproduksijska hiša** RTV Slovenija, v **sodelovanju s** FS Viba film Ljubljana, E-Film, **producent** Danijel Hočevar

Režija in scenarij Boris Petkovič

Igrajo Valter Dragan, Polona Juh, Pina Bitenc, Dejan Spasić

Tehnični podatki: fps 25, format slike 35mm (1:1,85), barvni, zvok comopt, Dolby Digital SRD

Dolžina 14 min

Direktor fotografije Gilles Arnaud, **montaža** Jurij Moškon, **zvok** Julij Zornik | Gašper Loborec, **sce-nografija** Urša Loboda, **kostumografija** Jelena Proković, **oblikovalka** maske Lia Ivančič, **skladatelj** Nino De Gleria, **direktor filma** Matija Kozamernik

1.1.2.3. **LOVEC OBLAKOV**

Sinopsis: Piše se leto 2147. Zemlja je ena sama puščava, Sonce roparica na nebu brez oblaka. V Mestu rdeče puščave životari peščica starcev. Da gre za nekdanje poletno letovišče, pričajo pomoli, ki izginjajo v puščavo, kjer je nekoč bučalo morje.

Nekega dne vstopi v bar Fontana neznanec. Vaški posebnež Leon, Mož s klobukom, v njem prepozna Lovca oblakov, enega tistih, ki so lovili hlad, potem pa obveljali za povzročitelje katastrofe ...

produksijska hiša RTV Slovenija, **koproduksijska hiša** Arkadena, **producent** Janez Kovič, **izvršni pro-
ducent** Katja Getov, **koproduksijska hiša** Arkadena

Dolžina 15 min

Režija in scenarij Miha Knific

Stripovska predloga Tomaž Lavrič

Igrajo Emil Cerar, Elena Pečarič, Boris Cavazza, Marjan Baloh, Katarina Čas, Tibor Hrs Pandur, Mari-
ca Škerjanc, Drejc Pogačnik, Dejan Osterman, Grega Skočir, Žiga Čamernik, Dušan Noč, Anton
Komad, Wale Ojo, Antonija Stare

Direktor fotografije Vilko Filač, **montaža** Blaž Čadež, **glasba** Drejc Pogačnik | Dejan Osterman, **zvok**
Rudi Jeseničnik | Franci Rainer | Martin Jelovšek, **sce-nografija** Miha Knific, **kostumografija** Sebas-
tjan Nared, **maska** EMPERA3ZZ | Špela Veble, **3D animacija** Simon Sedmak | Andraž Sedmak |
Andrej Gregori | Albin Pečnik

1.1.2.4. **E-PIGS**

Sinopsis: V mirni, idilični vasici kmet in kmetica živita umirjeno življenje, dokler se nekega dne njuni svinji ne rodijo animirani pujski. Ti povzročijo vrsto težav konzervativnim vaščanom - duhovniku, veterinarju, policistu, ... Zaradi njih se pomešajo različni svetovi - meščanski in vaški, resnični in animirani svet.

Produksijska hiša PERFO Production – Ljubljana, **producenta** Andrej Štritof, Aleš Pavlin

Režija Petar Pašić

Scenarij Dimitrije Vojnov

Nastopajoči: Primož Pirnat, Neva Flajs, Ivo Barišič, Rafael Vončina

Tomi Matič, Fredi Miler, Silvo Božič

Dolžina: 15 min

Direktor fotografije Vladan Janković, **montaža** Marjan Rubeša, **glasba** Iztok Turk, **scenograf** Aljoša Spajić, **kostumografija** Tanja Strugar, **oblikovalka maske** Tina Lasič Andrejević, **mojster luči** Aljoša Markač, **barvna korekcija** Emil Svetlik

1.1.2.5. **NEBESA** (del celovečernega koproduksijskega omnibusa *Neke druge zgodbe*)

Omnibus mladih režiserk iz držav bivše Jugoslavije: Bosne in Hercegovine, Hrvaške, Makedonije, Slovenije, Srbije.

Eden od temeljev tega projekta je vzpostavitev foruma za umetniško sodelovanje med državami nekdanje Jugoslavije, ki bi naslednji generaciji omogočil, da usmerja prihodnost te regije in se vključijo vanjo. Film se ukvarja s težavami današnje mladine, ki živi s posledicami vojne; s krizo družbe in morale, ki vpliva na razvoj miselnosti mladih. Pet med seboj povezanih zgodb govori o občutkih nove generacije, o njenem temperamentu, dilemah, dvomih, upih in strahovih. Vsaka od petih zgodb orisuje naravo trenutnih političnih in družbenih dogodkov ter zrcali sivino ali rožnatost vsakodnevnega življenja.

Slovenski del: Nebesa

Sinopsis: Redovnica Lena zanosi. Toda ne gre za kakršno koli nosečnost, Lena, ki je vestna redovnica in se je pred časom zaobljubila molku, pač ne bi storila mesenega greha. Gre za brezmadežno spočetje: Lena si je paket za oploditev naročila preko interneta. Vseeno pa v samostanu ne more ostati, v civilnih oblekah mora ven, v civilni svet.

Produkcija: Studio Maj, **producentka** Dunja Klemenc, **koproducenti** Nenad Dukić, Anita Juka, Tomi Salkovski, Ian Dawies, **koproduksijska hiša** SEE Film Pro, Četiri Film, Skopje Film Studio, Dokument, Dig Production

Igrajo: Lucija Šerbedžija, Marko Mandič, Petra Govc

Režija Hanna Slak

Scenarij Hanna Slak

Direktor fotografije Sven Pepeonik, **kostumografija** Bjanka Adžić Ursulov, **scenografija** Dušan Milavec, **oblikovalka maske** Tina Šubic, **montaža** Hanna Slak, **asistent scenografa** Ivo Petretič, **mojster luči** Milan Prebil, **snemalec zvoka** Markus Krohn

1.1.3. Filmski sklad je v letu 2009 nadaljeval sofinanciranje projektov, ki so bili sprejeti v program pred letom 2009 in obveznosti po pogodbi še niso v celoti izpolnjene. Med take projekte sodijo naslednji filmi:

1.1.3.1. **DAR FUR – vojna za vodo (celovečerni dokumentarni film);** Producent: Bela Film d.o.o.

Predvidena skupna višina sofinanciranja Filmskega sklada: 172.000 €, pri čemer znaša predvidena producerska provizija 12.000 €. Realizirana višina sofinanciranja do leta 2009 je znašala 160.000 €. Projekt je končan. Producent v skladu s pogodbo ni upravičen do izplačila producerske provizije, ker filma ni dokončal v pogodbenem roku in tako producerska provizija ni bila izplačana.

1.1.3.2. **OTROCI (celovečerni dokumentarni film);** Producent: Gustav Film d.o.o.

Predvidena skupna višina sofinanciranja Filmskega sklada: 28.600 €, pri čemer je predvidena producerska provizija v znesku 2.600 €. Realizirana višina sofinanciranja do leta 2009 je znašala 26.000 €. Projekt je končan. Producent v skladu s pogodbo ni upravičen do izplačila producerske provizije, ker filma ni dokončal v pogodbenem roku.

1.1.3.3. **MULC-FRAČA (kratki animirani film);** Producent: A Atalanta d.o.o.

Predvidena skupna višina sofinanciranja Filmskega sklada: 129.000 €, pri čemer znaša predvidena producerska provizija 9.000 €. Realizirana višina sofinanciranja do leta 2009 znaša 76.090 € v letu v letu 2009 smo izplačali 37.810 €.

Projekt je končan. V teku je preverjanje in usklajevanje končnega obračuna filma in deležev na filmu. V letu 2010 je predvidno izplačilo zadnje tranše v višini 6.100 € in producerske provizije v višini 9.000 €.

1.1.3.4. **BESA (celovečerni koprodukcijski film);** Producent: Zavod Vertigo

Predvidena skupna višina sofinanciranja Filmskega sklada: 121.000 €, pri čemer znaša predvidena producerska provizija 11.000 €. Realizirana višina sofinanciranja do leta 2009 znaša 27.500 €, v letu 2009: 71.500 €.

Projekt je končan. V teku je preverjanje in usklajevanje končnega obračuna filma in deležev na filmu. V letu 2010 je predvidno izplačilo zadnje tranše v višini 11.000 € in producerske provizije v višini 11.000 €.

1.1.3.5. **NEBESA (kratki film);** Producent: Studio Maj d.o.o.

Skupna višina sofinanciranja Filmskega sklada: 143.000 €, pri čemer je predvidena producerska provizija v znesku 13.000 €. Realizirana višina sofinanciranja do leta 2009 znaša 32.000 €, v letu 2009: 88.000 €.

Projekt je končan. Kratki film NEBESA je postal del koprodukcijskega omnibusa NEKE DRUGE ZGODBE, podprt s finančnimi sredstvi Eurimages-a V teku je preverjanje in usklajevanje končnega obračuna filma in deležev na filmu. V letu 2010 je predvidno izplačilo zadnje tranše v višini 10.000 € in producerske provizije v višini 13.000 €.

1.1.3.6. NAJ OSTANE MED NAMI (celovečerni koprodukcijski film); Producent: Studio Maj d.o.o.

Predvidena skupna višina sofinanciranja Filmskega sklada: 82.500 €, pri čemer znaša predvidena producerska provizija 7.500 €. Realizirana višina sofinanciranja do leta 2009 znaša 55.000 €, v letu 2009: 29.500 €.

Projekt v letu 2009 ni bil končan. Filmski sklad je producentu z aneksom podaljšal rok za dokončanje do 30.12.2009. Ker ta rok zaradi napak na filmski kopiji ni bil spoštovan je bil producent ponovno pozvan, da izpolni vse pogodbene obveznosti. V skladu s pogodbo producent ni upravičen do izplačila zadnje tranše v višini 1.000 € in producerske provizije v višini 7.500 €.

1.1.3.7. GREMO MI PO SVOJE celovečerni mladinski film; Producent: Zavod Vertigo

Predvidena skupna višina sofinanciranja Filmskega sklada: 654.500 €, pri čemer znaša predvidena producerska provizija 59.000€. Realizirana višina sofinanciranja do leta 2009 znaša 148.750 €, v letu 2009: 386.750 €.

Projekt je v fazi postprodukcije. Rok dokončanja po pogodbi je 01.09.2010.

1.1.3.8. CIRCUS FANTASTICUS (celovečerni film); Producent: Stara Gara Zavod

Predvidena skupna višina sofinanciranja Filmskega sklada: 770.000 €, pri čemer znaša predvidena producerska provizija 70.000 €. Realizirana višina sofinanciranja do leta 2009 znaša 175.000, v letu 2009: 455.000 €.

Projekt je v fazi postprodukcije. Rok dokončanja po pogodbi je 15.07.2010.

Filma **GREMO MI PO SVOJE** (režija: Miha Hočevar) in **CIRCUS FANTASTICUS** (režija: Janez Burger) bosta dokončana do konca septembra 2010.

1.2. SOFINANCIRANJE FILMOV IZ PROGRAMA 2009

1.2.1. REALIZACIJA FILMOV

1.2.1.1. Celovečerni filmi

Filmski sklad je objavil javni poziv za sofinanciranje realizacije celovečernih filmov v letu 2009, na katerega je prispelo **15 prijav**. Filmski sklad je podprl realizacijo 6 celovečernih filmov s skupnim zneskom sofinanciranja 3.622.107 €.

Piran Pirano, režija Goran Vojnovič

Zaključen je prvi del snemanja v Viba Studiu, poteka obdelava posnetega materiala. Izplačani sta bili dve tranši v skupni višini 356.144 €, naslednja tretja je predvidena v aprilu 2010 pred začetkom drugega dela snemanja v Piranu.

Arheo, režija Jan Cvitkovič

Snemanje, ki je potekalo konec septembra, začetek oktobra 2009 je zaključeno. Projekt je v postprodukciji. Izplačane so bile celotne 3. tranše in del 4. tranše v skupni višini 427.452 €.

Teža neba, režija Metod Pevec

V decembru so potekale intenzivne priprave na snemanje, ki se bo začelo v začetku januarja 2010. Izplačana je bila prva tranša-avans v višini 212.500 €.

Stanje šoka, režija Andrej Košak

Projekt je v predpripravah. Snemanje je v skladu s terminskim planom predvideno v prvi polovici leta 2010. Izplačana je bila prva tranša-avans v višini 195.000 €.

Oče, režija Vlado Škafar

Snemanje, ki je potekalo oktobra 2009, je zaključeno. Projekt je v postprodukciji. Izplačane so bile 4. tranše v skupni višini 130.900 €.

Gola resnica, režija Vojko Anzeljc

Projekt je bil sprejet v sofinanciranje po dokončanju. V letu 2009 so bila izplačana vsa sredstva v skladu s pogodbo v skupni višini 61.728 €.

1.2.1.2. Kratki filmi

Filmski sklad je podprl realizacijo 2 kratkih filmov v skupnem znesku sofinanciranja 132.000 €.

Med dvema zidovoma

Faza snemanja, ki je potekala konec novembra 2009 je zaključena. Posnet material je v montaži. Izplačane so bile tri tranše v skupni višini 48.000 €.

Obisk

Snemanje je potekalo konec decembra 2009 (dva snemalna dneva) in je zaključeno. Projekt je v postprodukciji. V letu 2009 je bila izplačana prva tranša-avans v višini 15.000 €.

Producent	Naslov projekta	rok za dokončanje po pogodbi	Predračunska vrednost po pogodbi	Višina sofinanciranja FS	Produc. provizija	Izplačano do 31.12.2009	Ostane za izplačilo v 2010
ARSMEDIA d.o.o.	CF Piran Pirano	25.11.2010	1.542.719	920.507	vključena v	356.144	564.363
Stara Gara	CF Arheo	24.12.2010	1.321.681	536.000	53.600	427.453	162.147
Vertigo	CF Teža neba	31.12.2010	1.704.065	850.000	85.000	212.500	722.500
Vertigo	CF Stanje šoka	23.12.2010	1.891.069	780.000	78.000	195.000	663.000
Gustav Film	CF Oče	15.5.2010	402.151	187.000	vključena v	130.900	56.100
Vertigo	KF Med dvema zidovoma	31.5.2010	179.645	60.000	6.000	48.000	18.000
Gustav Film	KF Obisk	30.6.2010	132.122	60.000	6.000	15.000	51.000
Mandart d.o.o.	Gola resnica	9.7.09	308.639	61.728	vključena v	61.728	0
Skupaj			7.482.091	3.455.235	228.600	1.446.725	2.237.110

Tabela 1: Sofinanciranje realizacije celovečernih in kratkih filmov

1.2.1.3. Manjšinske koprodukcije

Filmski sklad je podprl realizacijo 3 koprodukcijskih filmov v skupnem znesku sofinanciranja 440.000,00 €.

producent	naslov projekta	rok za dokončanje po pogodbi	predračunska vrednost po pogodbi	evidentirana vrednost Vibe po pogodbi	višina sofinanciranja FSRS	izplačano do 31.12.2009	ostane za izplačilo v 2010
STUDIO ARKADENA d.o.o.	Neslišne vojne	20.12.09	859.046,50	110.421,60	120.000,00	0,00	120.000,00
CASABLANCA d.o.o.	Deviški ples	23.12.10	1.266.369,21	129.689,00	120.000,00	0,00	120.000,00
STUDIO MAJ d.o.o.	Circus Columbia	30.9.10	2.960.746,00	134.101,00	200.000,00	180.000,00	20.000,00
						180.000,00	260.000,00

Tabela 2: Sofinanciranje realizacije manjšinskih koprodukcij

1.2.2. RAZVOJ PROJEKTOV

Razvoji projektov, vključeni v program 2009 so končani. Pri petih projektih bodo zadnje tranše predvidoma izplačane v januarju 2010. Producenti, ki so vodili razvoje projektov so bili po pogodbi dolžni predložiti poleg obračunske dokumentacije in poročil: predvideno finančno konstrukcijo filma, terminski načrta realizacije, promocije in distribucije, sinopsis, treatment in dokončan scenarij, pisma o nameri ali predpogodbe z morebitnimi koproducenti ter seznam predvidene nosilne umetniške in tehnične ekipe. Filmski sklad je podprl 13 razvojov projektov ter dodelil paritetna sredstva 4 razvojem projektov, ki so predhodno prejeli sredstva MEDIA v skupnem znesku sofinanciranja 561.045 €.

producent	naslov projekta	rok za dokončanje po pogodbi	predračunska vrednost po pogodbi	visina sofinanciranja FSRS	izplačano do 31.12.2009	ostane za izplačilo v 2010
ARSMEDIA d.o.o.	Šanghaj	25.11.09	40.000	35.000	35.000	0
ARSMEDIA d.o.o.	Bele tulipke	7.12.09	40.000	35.000	35.000	0
ARSMEDIA d.o.o.	Ostani doma in čuvaj	15.12.09	40.000	35.000	35.000	0
VERTIGO Zavod	Gusarji	31.12.09	26.560	20.000	20.000	0
VERTIGO Zavod	Nočni program	31.12.09	26.000	20.000	20.000	0
VERTIGO Zavod	Poročila sem se z Al Kaido	31.12.09	35.055	25.000	25.000	0
Zavod NO HISTORY	Boles	30.11.09	45.000	35.000	35.000	0
ARSMEDIA	Čefurji raus	21.12.09	40.000	35.000	31.500	3.500
ARSMEDIA	Iskalci	21.12.09	40.000	35.000	31.500	3.500
BELA FILM	Nahrani me z besedami	31.10.10	43.134	35.000	8.750	26.250
ARSMEDIA	Pujs	21.12.09	40.000	35.000	31.500	3.500
ARSMEDIA	Človek tuna	21.12.09	16.598	14.098	12.688	1.410
VERTIGO Zavod	Odmev	31.12.09	40.000	35.000	35.000	0
BELA FILM	Gram Ljubezni	15.10.10	62.895	25.447	15.268	10.179
QOLLECTIVE	Palčica	15.12.10	168.942	60.000	57.000	3.000
CASABLANCA	Brussels via Sarajavo	20.12.10	81.042	37.000	33.300	3.700
FORUM LJUBLJANA	Inferno	20.12.10	74.500	44.500	40.050	4.450
			859.726	561.045	501.556	59.489

Tabela 3: Sofinanciranje razvoja projektov (vključno s sofinanciranje razvojov projektov kot paritetna sredstva)

1.2.3. RAZVOJ SCENARIJEV

Filmski sklad je podprl 9 razvojov scenarijev v skupnem znesku sofinanciranja 112.420,00 €.

Razvoji scenarijev iz programa 2009 so končani. Pri treh projektih bodo zadnje tranše izplačane v letu 2010. Scenarije oddane ob končnem poročilo je prebrala programska Strokovno programska komisija za scenaristko in za vse scenarije iz programa 2009 podala pozitivno mnenje z nekaterimi napotki scenaristom za nadaljnje delo.

Filmski sklad je podprl 9 razvojov scenarijev v skupnem znesku sofinanciranja 112.420 €.

<i>producent</i>	<i>naslov projekta</i>	<i>rok za dokončanje po pogodbi</i>	<i>predračunska vrednost po pogodbi</i>	<i>višina sofinanciranja FSRS</i>	<i>izplačano do 31.12.2009</i>	<i>ostane za izplačilo v 2010</i>
BELA FILM d.o.o.	Nahrani me z besedami	15.11.09	20.300,00	15.000,00	15.000,00	0,00
KINO SVEČINA d.o.o.	Kekec štiri	15.11.09	20.000,00	15.000,00	15.000,00	0,00
BELA FILM d.o.o.	Biljard v Dobrayu	30.11.09	21.588,00	15.000,00	15.000,00	0,00
STARA GARA Zavod	Erik	10.12.09	13.700,00	12.000,00	12.000,00	0,00
Zavod KINOATELJE	Mal prostora v galaksiji naši	15.11.09	17.900,00	5.370,00	5.370,00	0,00
ARSMEDIA d.o.o.	Car brez zaklada	21.12.09	15.000,00	12.000,00	10.800,00	1.200,00
ARSMEDIA d.o.o.	Bosanske basni	21.12.09	14.000,00	12.000,00	10.800,00	1.200,00
CASABLANCA d.o.o.	Priznanje	23.12.09	29.700,00	14.050,00	7.025,00	7.025,00
VERTIGO Zavod	Ajda 16	31.12.09	15.000,00	12.000,00	12.000,00	0,00
			167.188	112.420	102.995	9.425

Tabela 4: Sofinanciranje razvoja scenarijev

1.2.4. ARHIVSKO GRADIVO, INTERMEDIATI IN DRUGA FINANCIRANJA

Filmski sklad je v letu 2009 podprl 2 filmska projekta, pri katerih je sofinanciral izdelave kopij, arhivskega gradiva, projekt digitalizacije arhivskih gradiv za dokumentarni film Ivan Bolle ter izdelavo intermedija za dva filma. Za štiri filme, so bile za izdelavo intermediatov, poravnane zaostale obveznosti.

<i>producent</i>	<i>Naslov projekta</i>	<i>rok za dokončanje po pogodbi</i>	<i>Predračunska vrednost po pogodbi</i>	<i>Višina sofinanciranja FS</i>	<i>Izplačano do 31.12.2009</i>	<i>Ostane za izplačilo v 2010</i>
Povečave						
Stara Gara	To je zemlja, dragi moj		13.000,00	13.000,00	13.000,00	0,00
Fatamorgana d.o.o.	Ivan Bolle	28.2.2009	50.000,00	50.000,00	25.000,00	25.000,00
Skupaj				63.000,00	38.000,00	25.000,00
Intermediati						
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Za vedno		24.007,53	24.007,53	24.007,53	0,00
Gustav Film d.o.o.	Teah		26.775,72	26.775,72	26.775,72	0,00
Vertigo	Estrelita		27.927,75	27.927,75	27.927,75	0,00
Aatalanta d.o.o.	Prehod		25.610,70	25.610,70	25.610,70	0,00
ARS MEDIA d.o.o.	Petelinji zajtrk		9.105,08	8.841,51	8.841,51	0,00
Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti	Slovenka		31.882,50	31.882,50	0,00	37.984,00
Skupaj				145.045,71	113.163,21	37.984,00

Tabela 5: Sofinanciranje drugih projektov

To je zemlja, brat moj - povečava na 35mm kopijo. Sofinanciranje je zaključeno. Film je bil prikazan na beneškem festivalu 2009.

Ivan Bolle – digitalizacija arhivskega materiala. Projekt je v teku. Producentu je bila izplačana prva tranša v višini 25.000,00 EUR.

Slovenka – izdelava intermedija in 1 predvjalne kopije. Sofinanciranje še ni bilo realizirano, ker producent še ni predložil dokumentacije Filmskemu skladu.

Petelinji zajtrk- dodatna sredstva po aneksu za transportne in uvozne stroške arhivskega gradiva v višini 8.842 €. Sofinanciranje je zaključeno.

1.2.5. ŠTUDIJSKI FILMI IN TELEVIZIJSKA DELA

Na javni poziv za sofinanciranje akcij izobraževanja v letu 2009 je prispelo **6 prijav**, v program je bila sprejeta 1 akcija izobraževanja sprejeta v program.

AGRFT je v šolskem letu 2008/2009 s pomočjo sredstev Filmskega sklada dokončal 11 študijskih filmov v okviru 5 študijskih predmetov:

Dokumentarni filmi pri predmetu Osnove filmske režije II: **Vasi pod vodo, Jezus, Dotik**

Igrani filmi pri predmetu Filmska režija III: **Sin, Darilo**

Igrani filmi pri predmetu Filmska režija IV: **Trst je naš, Svoboda**

Televizijska režija III: **Prestara za ples, Srečko**

Televizijska režija IV: **Radijska postaja, Nevidni prah**

Sofinanciranje je zaključeno. V letu 2009 so bila za program iz leta 2009 izplačana sredstva v višini 125.000 €, po zahtevkih iz 2008 pa 32.500. 5.000 € ne bo izplačano, ker en dokumentarni film pri predmetu Osnove filmske režije II ni bil izveden.

1.3. FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA

Na 12. festivalu slovenskega filma, ki je potekal od 1. do 3. oktobra v Avditoriju Portorož smo poleg ciljev, ki nam jih določa Zakon o filmskem skladu in drugi akti, uresničevali še tri poglobitve cilje:

- omogočati druženje stroke in proslavljanje domače filmske ustvarjalnosti,
- promovirati slovenski film v domačem prostoru,
- promovirati slovenski film v tujini.

Selekcijo filmskega programa je pripravil Jože Dolmark, strokovno žirijo, ki je podelila nagrade festivala so sestavljali: scenarist Branko Šömen, igralka Aleksandra Balmazović, montažer Janez Bricelj, režiser Milan Ljubič in scenaristka Ana Lasić.

Predstavili smo **50 slovenskih filmov različnih dolžin**, v treh dneh in dveh različnih dvoranah. Filme so si ogledali **2703 obiskovalci**, od teh jih je 390 kupilo vstopnico za ogled, ostali so bili gostje festivala.

V tekmovalni program je selektor uvrstil 41 filmov, v preglednega pa 10 filmov. Film, ki ga na koncu zaradi zahtev avtorice nismo pokazali je bil film Angela Vode, ki je bil uvrščen v pregledni program.

Cilj omogočanja druženja stroke smo zasledovali tako, da smo v Portorožu gostili filmske ekipe vseh predstavljenih filmov (iz tekmovalnega, preglednega in študentskega programa), pripravili družabne zajtrke na obali ter večerne družabne dogodke v Avditoriju.

Promocija slovenskega filma v prostoru je bila uspešna. Pridobili smo celo vrsto medijskih pokroviteljev, na festivalu pa smo gostili tudi 66 akreditiranih novinarjev. Mediji so festival dobro pokrivali, razen 2 medijskih zapisov so bili odzivi in refleksije na festival pozitivne.

Da bi izkoristili festival kot platformo za mednarodno prepoznavnost in promocijo slovenskega filma smo letos po več letih v Portorož povabili mnoge tuje goste. **Festivala se je udeležilo 17 gostov iz tujine.** Mnogi so na svoje festivale povabili aktualne slovenske filme, spet drugi o filmih pisali v svojih medijih.

Na festivalu smo podelili tudi nagrado Metoda Badjure za življenjsko delo, ki jo je letos prejel režiser Mako Sajko.

V primerjavi z letom prej, smo v letu 2009 na festivalu prikazali enako število filmov v tekmovalnem programu (41), medtem ko smo v pregledni program uvrstili bistveno manjše število filmov (10), na koncu pa se zaradi zahtev avtorice film Angela Vode – skriti spomin ni predvajal, tako da je bila končna številka filmov, ki smo jih predvajali v preglednem programu 9. Festival je doživel dober odziv pri strokovni javnosti.

1.4. DRUGI FESTIVALI

Filmski sklad je podprl 15 festivalov in prireditev v skupnem znesku sofinanciranja 156.500 €:

- **3. mednarodni festival gorniškega filma**, prijavitelj: Društvo za gorsko kulturo Domžale; znesek sofinanciranja: 15.000 €
- 6. mednarodni festival animiranega filma **Animateka**, prijavitelj: Društvo za oživljanje zgodb 2 koluta; znesek sofinanciranja: 30.000 €
- 15. mednarodni festival sodobnih umetnosti - **Mesto žensk**, prijavitelj: Društvo za promocijo žensk v kulturi; znesek sofinanciranja: 10.000 €
- **25. festival gejevskega in lezbičnega filma**, prijavitelj: ŠKUC; znesek sofinanciranja: 10.000 €
- **Decembrski slon za otroke**, prijavitelj: Društvo za oživljanje zgodb 2 koluta; znesek sofinanciranja: 7.000 €
- **DokMa** PIFF, prijavitelj: Društvo preoblikovanja komunikacij; znesek sofinanciranja: 15.000 €
- **FIŠ/Filmska šola**, prijavitelj: ZTMD Tolmin; znesek sofinanciranja: 5.000 €
- **FOFI - festival otroškega filma**, prijavitelj: Perfo d.o.o.; znesek sofinanciranja: 5.000 €
- **Grosmannov festival filma in vina**, prijavitelj: KDT Festival Ljutomer; znesek sofinanciranja: 15.000 €
- **Kinomeja**, prijavitelj: JZ Kinodvor; znesek sofinanciranja: 5.000 €
- **Kino Otok** - Izolacinema Otok, prijavitelj: Zavod za razvijanje filmske kulture; znesek sofinanciranja: 20.000 €
- **Nagrada Darko Bratina, poklon viziji 2009**, prijavitelj: Zavod Kinoateljje; znesek sofinanciranja: 6.000 €
- **Pokaži jezik**, prijavitelj: KD MYRA LOCATELLI; znesek sofinanciranja: 3.000 €
- **Razstava Strahovi pred temo**, prijavitelj: Društvo za oživljanje zgodb 2 koluta; znesek sofinanciranja 5.500 €
- **Vesela kamera**, prijavitelj: Društvo zaveznikov mehkega pristanka; znesek sofinanciranja: 5.000 €.

1.5. PROMOCIJA IN TRŽENJE

Področje promocije predstavlja pomembno dejavnost Filmskega sklada, katere postopki so izvajanje programa dela. Za razliko od drugih stopenj v procesu realizacije filmskih projektov v tej fazi Filmski sklad sam prevzema potrebne aktivnosti, kot so promocija slovenskega filma v tujini (festivali, retrospektive), trženje filmov, za katere je nosilec materialnih avtorskih pravic Filmski sklad (po zakonu o Filmskem skladu je le –ta prevzel v last fond FS Viba filma Ljubljana).

Filmski sklad preko udeležbe in predstavitve Filmskega sklada na filmskih tržnicah festivalov A kategorije kot tudi kot organizator ali so-organizator in sofinancer Festivala slovenskega filma poskuša slovensko kinematografijo in slovenski film približati domačemu in mednarodnemu okolju. Promocijo slovenskega filma Filmski sklad zagotavlja tudi z neposrednim povezovanjem in sodelovanjem z drugimi mednarodnimi festivali in prireditelji filmskih retrospektiv ter s sofinanciranjem stroškov promocije novih filmov v tujini in stroškov distribucije teh filmov v Republiki Sloveniji.

1.5.1. Udeležba na filmskih festivalih in mednarodne nagrade

Slovenski filmi so tudi v letu 2009 uspešno potovali po svetovnih festivalih. Največ udeležb na mednarodnih festivalih sta zabeležila kratki film Čikorja an kafe ter celovečerni film Slovenka. Med največja uspeha slovenskega filma v mednarodnem prostoru prištevamo udeležbi dveh slovenskih filmov na festivalih A kategorije: celovečerni film **9:06** Igorja Šterka (Montreal) in kratki film **To je zemlja, brat moj** Jana Cvitkoviča (Benetke).

Domači film je v letu 2009 prejel kar 22 nagrad, med njimi s kar 16 nagradami izstopa kratki film Čikorja an kafe.

Celovečerni filmi na mednarodnih festivalih

1. **9:06**, režiserja Igorja Šterka, v produkciji A.A.C Production, Gustav film, Mogador Film se je udeležil 4 mednarodnih festivalov (med njimi tudi na festival A kategorije): *Montreal Film Festival (Kanada)*, *Montpellier Film Festival (Francija)*, *Sevilla Film Festival (Španija)*, *Black Nights Tallin /Estonija*.
2. **Darfur –Bitka za vodo**, režiserjev Toma Križnarja in Maje Weiss, v produkciji Bela film je obiskal 6 festivalov: *Movies that matter, The Hague, 16. International Environmental Film Festival - FICMA, Barcelona, Salvador International Ambient Film Festival, Brazilija, Dokumentary Film Festival (Mexico City), Amakula Kampa F. Festival (Uganda), Ecozine Zaragoza, Španija*.
3. **L kot ljubezen**, režiserke Janje Glogovac, v produkciji Fabula se je v letu 2009 udeležil 2 mednarodnih festivalov: *5th CINE PÉCS - MOVEAST International Filfest, Madžarska, Festival slovanskega filma, Strasbourg*.
4. **Nikoli nisva šla v Benetke**, režiserja Blaža Kutina, v produkciji VPK si je publika lahko ogledala na dveh mednarodnih festivalih v tujini: *21. Festival D'Angers Premiers Plans (Francija)*, *32. Int. Film Festival Goteborg (Švedska)*.
5. **Otroci**, režiserja Vlada Škafarja, v produkciji Gustav filma je obiskal 5 festivalov: *38.Int. Rotterdam Film Festival (Nizozemska)*, *IndieLisboa (Portugalska)*, *Int.Film Festival Innsbruck, (Avstrija)*, *Sarajevo Film Festival (Bosna – Hercegovina)*, *Vancouver film Festival (Kanada)*.
6. **Pokrajina številka 2**, režiserja Vinka Möderndorferja, v produkciji Forum Ljubljana si je mednarodna javnost v letu 2009 lahko ogledala na 16 različnih mednarodnih festivalih: **24. Int. Film Festival Santa Barbara (ZDA)**, **7.Int. Film festival Adelaide(ZDA)**, **37.FEST (Beograd- Srbija)**, **26. Int.Film Festival Miami (ZDA)**, **18. Int.Film Festival Philadelphia (ZDA)**, **CPH:PIX Copenhagen Int. Film Festival (Danska)**, **EUROCINE 27 – Pariz- Bruselj, Brooklyn Int-I Film Festival (ZDA, EU Film Showcase, Washington (ZDA), European Film Forum Scanorama, Vilnius, Kaunas, Klaipeda (Litva)**, **15. Kalkuta International Film Festival, Kolkata (Indija)**, *Chennai International Film Festival (Indija)*.
7. **Petelinji zajtrk**, režiserja Marka Naberšnika, v produkciji Arsmedia je tudi v letu 2009 potoval po mednarodnih festivalih in sicer se je udeležil kar 8 festivalov: *11. Festival of European Film Chicago (Gene Siskel Film Center)*, *12. Int.Film Festival Cleveland*, *13. Int.Film Festival Minneapolis- St. Paul*, *14.Kansas City FilmFest*, *15. dnevi Evropskega filma Praga*, *16. dnevi evropskega filma Brno*, *17. South East European Film Festival, Los Angeles, (ZDA)*, *Eurocine 27 – Madrid*.
8. **Prehod**, režiserja Borisa Palčiča, v produkciji Aatalanta se je predstavil na **5 mednarodnih festivalih**: **37.FEST (Beograd- Srbija)**, *Euope around Europe Film Festival 9.3.– 31.3. 2009 / Pariz – Normandija*, *1st CCIFF – culture & cultures (intercultural film festival), Lempaut, Francija*, *5th CINE PÉCS - MOVEAST International Filfest, Madžarska*, *4th Cyprus International Film Festival*.
9. **Slovenka**, režiserja Damjana Kozoleta, v produkciji Vertigo/Emotion film se je udeležila 16 mednarodnih festivalov: *Sarajevo Film Festival (Bosna – Hercegovina)*, *Toronto Film*

Festival (Kanada), Reykjavik Film Festival (Islandija), Bitola Film Festival (Makedonija), London Raindance(UK), Pusan Film Festival (Koreja), Montreal New Cinema (Canada), Warsaw Film Festival (Poljska), Valencia Film Festival (Španija), Sao Paulo Film Festival (Brazilija), Kijev Molodist (Ukrajina), Leeds Film Festival(UK), Cairo Film Festival (Egipt), Thessaloniki Film Festival (Grčija), Segovia Film Festival (Španija), Les Arcs Film Festival (Francija).

10. Za konec časa, režiserke Eme Kugler, v produkciji VPK se je predstavil na New York Film and Video Festivalu.

Kratki filmi na mednarodnih festivalih

1. **Čikorija 'en kafe**, režiserja Dušana Kastelica, v produkciji Bugbrain je v letu 2009 obiskal kar 54 festivalov.
2. **Every Breath You Take**, režiserja Igorja Šterka, v produkciji Emotion film/Vertigo se je udeležil 3 festivalov.
3. **Lovec oblakov**, režiserja Miha Knifca, v produkciji Aatalanta se je predstavil na velikem mednarodnem festivalu v Cottbusu.
4. **Robutanje Koruze**, režiserja Martina Turka, v produkciji Bela film se je udeležil 3 mednarodnih festivalov.
5. **To je zemlja, brat moj**, režiserja Jana Cvitkoviča, v produkciji Staragara se je predstavil v sklopu beneškega festivala A kategorije septembra 2009.
6. **Vsak dan ni vsakdan**, režiserja Martina Turka, v produkciji Bela film se je v letu 2009 predstavil na 21 različnih festivalih.

Mednarodne nagrade

1. **Čikorija 'an kafe**: Nagrado Pilar Bardem na Cinepossible v Španiji, Nagrado žirije za najboljšo animacijo na Festivalu San Joaquin v ZDA, Grand Prix za najboljši film na Festivalu 600 v Ljubljani, Posebno nagrado žirije na festivalu In the Palace v Bolgariji, Najboljša animacija na festivalu v Coruni in nagrada žirije (Španija), Najboljša animacija na festivalu Malescorto (Italija), Najboljša animacija na festivalu Lucania (Italija), Najboljša animacija na festivalu Temecula (ZDA), Diploma ASIFA na Balkanima (Srbija), Posebno priznanje na Ismailia film festival (Egipt), Nagrada Kurosawa na festivalu 24FPS v Teksasu (ZDA), Nagrada za drugi najboljši film na festivalu Amazing v Los Angelesu (ZDA), Nagrada za najboljši film na festivalu Levante (Italija), Nagrada za najboljšo animacijo na festivalu v Coversan (Italija) in Nagrada za najboljšo kratko animacijo na 22.festivalu Foyle (Severna Irska).
2. **Slovenka**: dve nagradi za najboljšo žensko vlogo (Nina Ivanišin) na Valencia film festival v Španiji in na Les Arcs Filme festival v Franciji,
3. **Vsakdan ni vsak dan**: nagrada za najboljši film na 7. mednarodnem filmskem festivalu v Zagrebu,
4. **Pokrajina št. 2**: nagrada za najboljši scenarij na mednarodnem festivalu v Brooklynu (ZDA),
5. **Petelinji zajtrk**: 1. nagrado žirije na festivalu vzhodnega in srednjeevropskega filma v Los Angelesu (ZDA),
6. **Prehod**: nagrada za najboljšo scenografijo in kostume na festivalu v Cipru,
7. **Darfur- bitka za vodo**: je dobil nagrado žirije na festivalu v Zaragoza (Španija).

1.5.2. Udeležba Filmskega sklada na filmskih tržnicah

Kot že vrsto let doslej je Filmski sklad tudi v letu 2009 predstavljal slovensko nacionalno kinematografijo na dveh uglednih filmskih tržnicah v Berlinu (European Film Market) in v Cannesu (Marche du Film).

V **Berlinu** se je Filmski sklad že četrto leto zapored predstavil pod blagovno znamko CEC (Central European Cinema), skupaj s Češko, Madžarsko, Slovaško in Poljsko, ter slovensko filmsko produkcijo predstavil na skupnem razstaviščnem prostoru v stavbi Martin Gropius Bau. To je bila **dvanajsta** sejemska predstavitev Filmskega sklada na Berlinalu.

Na sejmskih projekcijah so se predstavili trije filmi: Prehod, Darfur-vojna za vodo in Otroci. V zadnjem trenutku je bila odpovedana že najavljena projekcija filma Slovenka, ker kopije v berlinskem laboratoriju niso uspeli pravočasno izdelati.

V **Cannesu** se je Filmski sklad predstavil **šestič** na sejmu, tretjič v lastnem paviljonu.

Letos smo na sejmu prikazali dva nova filma: Slovenko Damjana Kozoleta in 9:06 Igorja Šterka.

Ob projekcijah na sejmu, promociji slovenskega filma v paviljonu (ostali celovečerni in kratki filmi, studiji, lokacije, koprodukcije...), je v Cannesu prvič sodeloval tudi slovenski projekt v **Cinefondation Residence**: selektorji so izbrali filmski projekt „Nahrani me z besedami“ režiserja Martina Turka.

1.5.3. Sodelovanje v mednarodnih organizacijah

EURIMAGES

Filmski sklad je plačnik članarine ter stroškov udeležbe predstavnika Republike Slovenije v mednarodnem evropskem skladu **EURIMAGES**, ki je fond Sveta Evrope za koprodukcijo, distribucijo in prikazovanje evropskih kinematografskih del in sofinancira realizacijo projektov, ki dosegajo standard evropske koprodukcije, v skladu in na podlagi Konvencije o evropskih koprodukcijah.

European Film Promotion

Filmski sklad je član organizacije **European Film Promotion** (EFP) od leta 2005. Člani EFP plačujejo letno članarino, ob tem pa s prispevki sodelujejo v posameznih projektih organizacije.

V letu 2009 je Filmski sklad že sodeloval pri projektu *Producers on the Move* v Cannesu, kjer se predstavljajo perspektivni evropski producenti, ki so v zadnjem letu imeli uspešen film na domačem trgu ali na mednarodnih festivalih. Slovenijo je na deseti obletnici te prireditve zastopala Eva Rohrman, producentka filma Pokrajina št.2.

EURODOC

V letu 2009 je Filmski sklad, skupaj s hrvaškim avdiovizualnim centrom in skladom Friuli – Julijska krajina podpisal triletni sporazum za sodelovanje v izobraževalnem programu **EURODOC**, ki je namenjen evropskim ustvarjalcem iz dokumentarnega področja, ki razvijajo dokumentarni projekt z mednarodnim potencialom, socialne pravice, okoljevarstvene zadeve. Sodelovanje s tem programom se bo nadaljevalo tudi v letu 2010.

ESoDoc

Drugi pomembnejši izobraževalni program v katerem je Filmski sklad sodeloval v letu 2009 program **ESoDoc**, ki je septembra potekal v Izoli in so se ga udeležili tudi slovenski avtorji. Evropski

socialni dokumentarec je program, ki ga je aktivirala Evropska komisija (program MEDIA) ki se osredotoča na posebno vrsto dokumentarne produkcije in sicer tiste, katerih pozornost je usmerjena v človeške pravice

1.5.4. DISTRIBUCIJA SLOVENSKEGA FILMA

V letu 2009 je bilo sklenjenih 8 pogodb za kinematografsko distribucijo naslednje celovečerne filme: *Prehod, Otroci, Lajf, Za vedno, Svet je velik in rešitev se skriva za vogalom, Sem iz Titovega Velesa, Ljubezen in drugi zločini, Slovenka*. V domačih kinematografih si je v letu 2009 slovenske filme, ki jih je sofinanciral Filmski sklad ogledalo 36.730 obiskovalcev, pri čemer je največji dosežek zabeležil film Slovenka z 18.756 obiskovalci.

FILM	Program	Predračun	Končni obračun	Vložek FS	Producerska provizija	Skupaj vložek RS (%) - FS in Viba	Število obiskovalcev v distribuciji v RS
Nikoli nisva šla v Benetke	POVEČAVE 2008 - izredno financiranje	115.000	34.411	16.000		46	368
Lajf	POVEČAVE 2008	124.682	86.817	82.000		94	2.589
Za vedno	POVEČAVE 2008	153.450	93.523	80.000		86	1.909
Gola resnica	REALIZACIJA	308.728	370.366	61.727	0	17	4.462
Sem iz Titovega Velesa	KOPRODUKCIJE 2005	1.306.493	1.314.954	75.316	7.531	14	1.064
Ljubezen in drugi zločini	KOPRODUKCIJE 2007 - izredno financiranje	1.391.995	1.417.522	106.280	5.842	8	1.217
Svet je velik in rešitev se skriva za drugim vogalom	KOPRODUKCIJE 2007 - izredno financiranje	1.878.260	1.964.651	98.000	9.800	8	1.526
09:06	REALIZACIJA 2007	1.376.416	1.401.561	717.597	52.500	76	3.800
Slovenka	REALIZACIJA 2007	2.025.192	1.596.429	717.547	68.000	64	18.756
Prehod	REALIZACIJA 2007	1.528.235	1.441.000	692.101	51.000	79	1.039
Osebna prtljaga	REALIZACIJA 2007 - izredno financiranje	955.088	985.539	675.000	50.625	90	1061

Tabela 6: Distribucija slovenskega filma

1.6. PROGRAM MEDIA DESK

Na MEDIA desku Slovenija je bila s koncem polletnega obdobja, zaradi odhoda vodje MEDIA deska Slovenija Sabine Žakelj na porodniški dopust, od 1. julija 2009 zaposlena Sabina Briški, vodja MEDIA deska za obdobje porodniškega dopusta.

MEDIA desk Slovenija je v letu 2009 opravil naloge, predvidene v pogodbah z Evropsko komisijo in Ministrstvom za kulturo in sicer:

- 1) Informiranje zainteresiranih prijaviteljev o razpisnih vsebinah, pogojih in rokih programa MEDIA 2007,
- 2) Zagotavljanje prevodov informacij o vsebini in rokih ter razpisih programa MEDIA 2007 (e-časopis, spletna stran, osebno) ter pomoč prijaviteljem na razpise programa MEDIA 2007 pri izpolnjevanju prijavnih obrazcev (e-mail, telefon, sestanki) za 15 razpisnih rokov v letu 2009,

3) Promocija in predstavitev programa MEDIA 2007 ter dejavnosti MEDIA deska in rezultatov programa MEDIA 2007 strokovni javnosti in medijev ter seznanjanja s tehnikami in mehanizmi, ki so potrebni za uspešno kandidiranje na razpisih programa MEDIA 2007:

- dogodek v okviru Fabule, festivala zgodbe: Filmska fabula s strokovnjakom za scenarije, Christianom Routhom, Postojna 22. 1.–25. 1. 2009
- dogodek na Festivalu dokumentarnega filma, Ljubljana, Cankarjev dom, 25. 3. 2009: Seminar s Hughom Purcellom »Pomembnost zgodbe v dokumentarnem filmu«
dogodek v sodelovanju s Predstavništvom Evropske komisije, Kinodvorom, Cankarjevim domom, veleposlaništvom Češke republike v Sloveniji in informacijskimi točkami Evropske komisije Europe Direct: Filmski teden Evrope (4.–9. 5. 2009). Enodnevno izobraževanje z domačim in tujim strokovnjakom za scenarije (9. 5.): Adaptacije z Miroslavom Mandićem za mlade avtorje in Srečanje uveljavljenih scenaristov s Christianom Routhom
- dogodek v sodelovanju z MEDIA anteno Berlin Brandenburg in MEDIA deski Hrvaške, Madžarske in Bolgarije ter CineLinkom in Sarajevo film festivalom: predstavljanje izbora uveljavljenih MEDIA podprtih izobraževanj "Izbrati primerno izobraževanje. Od razvoja scenarija do distribucije." (18. 8. 2009), Sarajevo (BIH)
- delavnica EsoDoc – pomoč pri organizaciji in promocija tretjega srečanja MEDIA podprte delavnice za evropske dokumentariste EsoDoc v sklopu MFF Kino Otok (Ankaran, 7. - 13. 9. 2009)
- letno srečanje, Bruselj (Belgija), 17. – 22. 10. 2009
- dogodek v sodelovanju s Predstavništvom Evropske komisije, Cankarjevim domom – LIFFe, MEDIA deskom in anteno v Italiji, MEDIA deskom Hrvaške in MEDIA deskom Madžarske ter avstrijskim partnerjem Vienna Film Fundom: Medsosedsko koprodukcijsko srečanje s Filmsko retrospektivo »Evropa, združena in svobodna« (Ljubljana, LIFFe, 15. – 17. 11. 2009)
- Letno srečanje vodij mrež evropskih pisarn v organizaciji Predstavništva Evropske komisije v Sloveniji, Ljubljana, 26. 11. 2009
- Nagrada Darko Bratina. Vizija prihodnosti – predstavljanje MEDIA International programa v sklopu delavnice z armenskim avtorjem Harutyunom Khachatryanom (Stara Gorica, Italija, 4. 12. 2009)
- dogodek na 6. mednarodnem festivalu animiranega filma Animateka: okrogla miza Festivali v regiji – predstavitev MEDIA podpore za filmske festivale (Ljubljana, Kinodvor, 9. 12. 2009)

4) Vzpostavlanje in osveževanje baze podatkov o izvajalcih avdiovizualnih programov in utrjevanje stikov na domači in mednarodni ravni med prijavitelji na razpise programa MEDIA 2007,

V letu 2009 so slovenski producenti in filmski festivali prek programa MEDIA po doslej znanih rezultatih razpisov skupno prejeli 189.560 € podpore za 21 projektov in sicer za:

- RAZVOJ SAMOSTOJNIH PROJEKTOV
Forum Ljubljana za celovečerni igrani film Inferno 30.000 €
- FESTIVALI
Dvema slovenskima festivaloma je Evropska komisija dodelila sredstva za letošnje izvedbe in DOLGOROČNO PODPORO ZA OBDOBJE ŠTIRIH LET:



Cankarjev dom za festival LIFFE 68.500 € (za letošnjo izvedbo)

Javni zavod Kinodvor za mednarodni festival animiranega filma Animateka 15.000 € (za letošnjo izvedbo)

- »i2i AUDIOVISUAL« - (najboljše ocenjen projekt na razpisu)
Zavod Staragara za celovečerni igrani film Circus fantasticus 14.060 €
- SELEKTIVNA DISTRIBUCIJA:
 - BLITZ FILM za film Genova 4.000 €
 - CONTINENTAL FILM za filme Katalin Varga, La Teta Asustada, Nos Enfants Nous Accuseront, Ricky, Alle Anderen, Antichrist, Das Weisse Band, Fish Tank, Soul Kitchen, Un Prophete 17.500 €
 - DEMIURG za filme Lat Den Ratte Komma In, Nord in Sztuczki 9.500 €
 - FIVIA za filma La Veritable Histoire Du Chat Bott in Turtle: The Incredible Journey in Oceanworld 31.000 €.

1.7. ZAPOSLENI

Na Filmskem skladu je bilo za izvajanje funkcij: priprave in izvajanja postopkov za izbor projektov in oblikovanje programa, financiranje projektov, spremljanje in nadzor nad porabo sredstev, promocijo in trženje, zbiranje, urejanje in obdelavo podatkov, pravno, finančno in administrativno tehnično podporo, vodenje in koordiniranje ter pripravo gradiv za odločanje na nadzornem sveti in pri ustanovitelju na dan **31.12.2009 zaposlenih 9 oseb** ter **1 oseba** za izvajanje programa Media Desk: direktorica (dopolnilno delo), pomočnica direktorja za splošne zadeve, vodja finančno-računovodske službe, vodja službe za produkcijo, promocijo in trženje, diplomirani pravnik, koordinatorka produkcije, računovodja, poslovna sekretarka, strokovna sodelavka, vodja pisarne Media desk. Zaradi porodniških dopustov je na mestu vodja Media Desk nadomestna zaposlitev, računovodsko delo pa opravlja zunanji servis.

V veljavnem aktu o organizaciji je sistemiziranih 12 delovnih mest (do decembra, ko je bilo ukinjeno delovno mesto telefonist, 13).

Za opravljanje računovodskih, pravnih in administrativnih del je imel Filmski sklad sklenjene (občasne) pogodbe z zunanjimi izvajalci (nadomeščanje računovodje, pomoč pravni službi) oz. študentskim servisom (tajništvo, občasna pomoč).

Na podlagi pogodb Filmski sklad angažira tudi strokovnjake za člane strokovno programskih komisij, ki presojujejo na natečaje prijavljene projekte.

1.8. PROSTORI

Filmski sklad za svoje delo uporablja prostore na Miklošičevi 38 v Ljubljani.

Prostori v 5. nadstropju in delno v 4. nadstropju stavbe so v lasti ustanovitelja, Ministrstva za kulturo.

Filmski sklad uporablja vse prostore v 5. nadstropju stavbe, medtem ko v četrtem nadstropju uporablja večji prostor za namen arhiviranja (stalna zbirka dokumentarnega gradiva). Dva prostora v 4. nadstropju, ki sta prav tako v lasti MK uporablja za svojo dejavnost Slovenska kinoteka. Za potrebe izvajanja programa Media Desk Slovenije Filmski sklad najema pisarno v 4. nadstropju od vseh lastnikov zgradbe in zanj plačuje mesečno najemnino.

Filmski sklad je za arhiviranje dokumentarnega in spisovnega gradiva uporabljal tudi prostore na Kvedrovi 9 v Ljubljani, ki so prav tako v lasti ustanovitelja, Ministrstva za kulturo.

Dne 18.12.2009 je Nadzorni svet FS RS dal soglasje direktorju FS RS, da se nepremičnina na Kvedrovi ulici 9 v Ljubljani, parcelna številka 2/4 k.o. Nove Jarše, prenese v upravljanje Ministrstvu za kulturo, s tem, da si FS RS zagotovi cca. 100 m² za potrebe hranjenja materiala. Prostori so bili s tem sklepom predani v upravljanje Ministrstvu za kulturo, pri čemer se določeno gradivo še vedno nahaja v »bunkerju« na Kvedrovi 9, ki ga bo Filmski sklad do nadaljnjega še uporabljal.

2. DOSEŽENI CILJI IN REZULTATI

To poglavje je pripravljeno v skladu s 16. in 17. členom *Navodil o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna* (Ur.l. RS, št. 12/2001, 10/2006, 8/2007). Poročilo o doseženih ciljih in rezultatih posrednih uporabnikov državnega proračuna, je pripravljeno glede na posamezne točke Navodil, ki v nadaljevanju sledijo. Podrobnejša pojasnila in obrazložitve vsebine teh točk so predstavljene tudi v okviru vsebinskega dela Letnega poročila o delu Filmskega sklada.

- **Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika** (glej Splošni del Letnega poročila, str. 2.-5);

- **Dolgoročni cilji Filmskega sklada, kot izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oziroma področnih strategij in nacionalnih programov**

Temelj za opredeljevanje dolgoročnih ciljev pri uresničevanju poslanstva Filmskega sklada daje Zakon o Filmskem skladu (Ur.l. RS, št. 17/94), predvsem pa Nacionalni program za kulturo, ki opredeljuje cilje kulturne politike na področju filma. Osnovni in hkrati dolgoročni cilj Filmskega sklada je kontinuirano načrtovanje in zagotavljanje filmske produkcije na trdnih pravnih in organizacijskih temeljih, ki bodo preprečevale njeno podvrženost motnjam ali prekinitvam in ki je ne bodo ogrožale spremenljajoče okoliščine delovanja Filmskega sklada. Razvojni cilj javno financirane filmske produkcije je programsko uravnotežen in žanrsko raznovrsten program, ki obsega celotno paleto zvrsti, vključno z dokumentarnimi, debitantskimi, mladinskimi in otroškimi filmi in razvojem scenaristke. Evropska komisija obravnava avdio-vizualni sektor z dveh zornih kotov: kot gospodarski potencial in kot kulturno dejavnost. Z dopuščanjem državnih zaščitnih politik in državnih pomoči filmski produkciji kinematografskemu sektorju dovoljuje izjemo od načela svobodnega trga.

- **Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela**

V letu 2009 so bili ključni programsko-poslovni cilji Filmskega sklada uspešen zaključek (javno predvajanje) ali zaprtje vseh projektov, sprejetih v financiranje pred letom 2008, nadaljevanje oziroma uspešen zaključek vseh projektov, uvrščenih v program v letu 2008, izvedba postopkov izbora projektov na javnih natečajih, financiranje novih filmskih projektov, financiranje razvoja projektov, financiranje študijskih projektov študentov AGRFT, podpora distribuciji financiranih filmov, promoviranje slovenskih filmov v tujini, organizacija slovenskega filmskega festivala, podpora drugim filmskim prireditvam v Sloveniji. V sodelovanju z javnim zavodom Viba film pa tudi prizadevanje za kontinuirano filmsko produkcijo in čim bolj smotrno izrabo zmogljivosti filmskega studia.

- **Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce (indikatorje), določene v obrazložitvi finančnega načrta Filmskega sklada ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti**

Delovanje Filmskega sklada v letu 2009 lahko, upošteva poslovno, kadrovsko in organizacijsko neurejenost v začetku leta, ocenimo kot uspešno. Če poslovanje in delovanje primerjamo s preteklim letom oz. obdobjem - nespoštovanja predpisov, nerealiziranega programa in spornega poslovanja, pa ga lahko ocenimo kot izredno uspešno, saj se je Filmski sklad v letu 2009 uspel kadrovske, funkcionalno, poslovno in programsko konsolidirati. Vzpostavljeni sta bili finančna in

pravna služba. Filmski sklad je izvedel vse načrtovane javne natečaje in realiziral program na področju razvoja scenarijev in filmov, realizacije filmov, izvedbe in sofinanciranja festivalov in drugih nalog. Zaključeni so bili tudi nekateri projekti iz preteklih let. Računsko sodišče je julija 2009 izdalo revizijsko poročilo o pravilnosti in smotrnosti poslovanja Filmskega sklada za obdobje 28. 7. 2006 do 31. 5. 2008, na podlagi katerega je Filmski sklad izvajal popravilne ukrepe.

Kljub temu, da je bila večina popravilnih ukrepov izvedenih, je Računsko sodišče novembra 2009 v izdanem porevizijskem poročilu na podlagi zakona o računskem sodišču izdalo Sklep o hudi kršitvi obveznosti dobrega poslovanja, ker Filmski sklad ni uspel dokončati vseh popravilnih ukrepov, zato je v skladu z zakonom zahtevalo razrešitev odgovorne osebe. Ključen dosežek v preteklem letu je bilo oblikovanje predloga novih Splošnih pogojev poslovanja, upošteva zakon in Nacionalni program za kulturo. Rešeni ali umaknjeni s poravnavo so bili skoraj vsi sodni spori. Nedopustnih oz. nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela ni bilo.

- Oceno uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let

V letu 2009 je izkazan presežek odhodkov nad prihodki v višini 1,754.580 €. Filmski sklad je za kritje svojih obveznosti črpal sredstva iz naslova presežka iz preteklih let. Presežek iz preteklih let v višini 2,303 tisoč €, ki je bil izkazan na začetku leta 2009, se je tako zmanjšal in na dan 31.12.2009 znaša 527.577 €.

- Oceno gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja

- Filmski sklad nima predpisanih standardov in meril delovanja. V letu 2009 je deloval v okviru pravnih okvirov, ki urejajo njegovo delovanje, in pristopil k oblikovanju kazalnikov uspešnosti. Glede na številčne pokazatelje (izvedeni razpisi, v program uvrščeni projekti, njihova izvedba ipd.) lahko izvajanje programa v preteklem letu ocenimo kot izjemno učinkovit, kar gre pripisati tudi (zunanjim) zahtevam, da se že v tekočem letu v čim večjem obsegu porabijo presežki prihodkov nad odhodki iz obdobja stagnacije v preteklih letih.

- Oceno delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

Finančno poslovanje Filmskega sklada poteka skladno z Zakonom o javnih financah (Ur.l. RS, št. 79/1999, št. 124/2000, 79/2001, 30/2002, 56/2002-ZJU, 110/2002-ZDT-B, 127/2006-ZJZP, 14/2007-ZSPDPO, 109/2008, 49/2009, 38/2010-ZUKN) in Zakonom o računovodstvu (Ur.l. RS, št. 23/1999, št. 30/2002-ZJF-C). Večina postopkov pri poslovanju je urejenih s pravilniki in internimi akti ali navodili, odgovornosti in postopki na področju finančnega poslovanja so zajeti v Pravilniku o računovodstvu, dodatno se pri nakupih blaga in storitev upošteva Zakon o javnem naročanju (ZJN) ter interni Pravilnik o javnih naročilih male vrednosti. Postopna informatizacija delovnih procesov na Filmskem skladu prispeva k večji urejenosti poslovanja, lažjemu obvladovanju samih postopkov in lažjemu zagotavljanju ciljev notranje kontrole kot so gospodarnost, zakonitost, ekonomičnost in učinkovitost poslovanja. Na področju filmske produkcije Filmski sklad preverja istovetnost poročil producentovskih podjetij, ki imajo s Filmskim skladom sklenjeno pogodbo o realizaciji, tako z direktnimi kontrolami na terenu kot z uporabo revizorskih hiš, pri katerih Filmski sklad naroči revizijo realizacije posameznega projekta.

- Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi

Filmski sklad je imel v letu 2009 odhodkov v višini 6.149 t€, kar je 314 t€ manj kot predvideno. V letu 2009 je Filmski sklad Republike Slovenije razpolagal s 4.394.775 € skupnih prihodkov, s čimer je sledil planu, in dosegal 91% skupnih prihodkov iz leta 2008. Podrobneje so zajeta pojasnila o doseženih finančnih rezultatih v sklopu Obrazložitev finančnih rezultatov poslovanja sklada v letu 2009 (glej str. 28), pojasnila o realizaciji programa in razlogih za ne-dosego nekaterih zastavljenih ciljih pa v sklopu Vsebinskega poročila, ki je del Poslovnega poročila tega dokumenta (glej str. 6).

- Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in kadrovske politike in poročilo o investicijskih vlaganjih

Pojasnila v zvezi s kadrovanjem in kadrovsko politiko Filmskega sklada so zbrana pod točko 1.7. Zaposleni (glej str. 25).

Investicijski odhodki Filmskega sklada predstavljajo vlaganja v filme, opremo in vzdrževanje opreme. Večji del predstavljajo investicije v filme (3.992.021 €). Ponovno se je izkazalo, da projekti ne sledijo dogovorjenim rokom, zato tudi Filmski sklad v svojih knjigah izkazuje 79% doseganje plana pri realizaciji omenjenih odhodkov.

2.1. OBRAZLOŽITEV FINANČNIH REZULTATOV POSLOVANJA FILMSKEGA SKLADA V LETU 2009

2.1.1. PRIHODKI

V letu 2009 je Filmski sklad razpolagal s 4.394.775 € skupnih prihodkov, s čimer je sledil planu, in dosegal 91% skupnih prihodkov iz leta 2008.

2.1.1.1. Nedavčni prihodki

Poleg prihodkov iz premoženja v višini 14.897 € in prihodkov od prodaje blaga in storitev v višini 61.606 €, je Filmski sklad v letu 2009 dobil vrnjeno tudi za 770 € DDV-ja iz tujine. Torej je izkazano na nedavčnih prihodkih za 77.274 € sredstev.

Prihodki iz premoženja

V letu 2009 je Filmski sklad ustvaril za 14.897 € prihodkov iz premoženja. Celoten znesek predstavljajo obresti za vezana denarna sredstva. V primerjavi z realizacijo leta 2008 je indeks 16, kar je posledica spremembe pri zagotavljanju sredstev za delovanja sklada (namesto dvanajstin, nakazila sredstev po zahtevkih oz. dejanske potrebe).

Iz naslova najemnin (prostori na Kvedrovi) v letu 2009 ni bilo ustvarjeno nič prihodkov, saj bi bilo potrebno pred ponovnim oddajanjem prostore urediti.

Prihodki od prodaje blaga in storitev

Od prodaje blaga in storitev je Filmski sklad v letu 2009 ustvaril 61.606 € prihodkov, kar je le 90% plana, in 79% realizacije v letu 2008. Vrste prihodkov, indeks na leto 2008, in indeks na plan, je razvidno iz spodnje tabele:

PRIHODKI	real.2008	plan.2009	real.2009	real/plan	2009/2008
Prihodki od prodaje blaga in storitev	78.311	68.393	61.606	90	79
- licenčnine	23.910	5.000	10.890	218	46
- odstop pravic za javno predvajanje filmov	10.692	15.978	2.594	16	24
- delež od prodaje DVD nosilcev	30.682	22.836	33.788	148	110
- drugo (navedite): prihodki od distribucije filmov	0	20.109	6.107	30	0
- drugo (navedite): prihodki od sponz., donacij in ostalo	0	2.469	443	18	0
- drugo (navedite): Festival slovenskega filma, Cannes	13.027	2.000	7.784	389	60

Pri distribuciji filmov je bilo ustvarjeno le 30% planiranih prihodkov. Ustvarjeni prihodki so od distribucije naslednjih filmov:

- Inštalacija ljubezni,
- Ljubezen in drugi zločini in
- Darfur.

Planirani so bili tudi prihodki od filmov Slovenka, 9:06 in Petelinji zajtrk, vendar še ni prišlo do realizacije.

Povečali pa so se prihodki iz naslova prodaje DVD nosilcev, saj je za 48% presežen plan.

2.1.1.2. Transforni prihodki

Filmski sklad je na podlagi zahtevkov in dejanske porabe prejel od Ministrstva za kulturo 4.287,177 € transfernih prihodkov, ki jih je porabil v naslednje namene:

TRANSFERNI PRIHODKI	real.2008	plan.2009	real.2009	real/plan	2009/2008
SKUPAJ:	4.655.031	4.287.177	4.286.761	100	92
- za stroške dela (BOD in drugi osebni prejemki)	270.446	267.000	267.000	100	99
- za splošne materialne stroške	95.000	277.496	277.496	100	292
- za filmski program (transfer)	3.673.840	2.981.941	2.981.941	100	81
- za posebej dogovorjene programe (akcije)	582.140	693.000	693.000	100	119
- za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	19.000	37.000	37.000	100	195
- za Media Desk Slovenija	14.605	30.740	30.324	99	208

Glede na to, da so bila sredstva Ministrstva za kulturo nakazana na podlagi zahtevkov, ki so bili narejeni na podlagi dejanskih potreb, je bila dosežena realizacija enaka planu.

2.1.2. ODHODKI

Filmski sklad je v letu 2009, s svojim delovanjem ustvaril za 6,149.355 € odhodkov, kar predstavlja 95% planiranih, in za 16% več kot v predhodnem letu. Glede na vrsto odhodkov je bilo evidentirano sledeče:

ODHODKI	real.2008	plan.2009	real.2009	real/plan	2009/2008
SKUPAJ:	5.286.756	6.500.032	6.149.355	95	116
1. TEKOČI ODHODKI	1.017.351	1.036.475	1.107.416	107	109
- stroški dela	173.615	267.000	334.897	125	193
- izdatki za blago in storitve	843.736	769.475	772.470	100	92
- plačila domačih obresti	0	0	49	0	0
2. TEKOČI TRANSFERI	653.033	356.557	1.012.772	284	155
- subvencije privatnim podjetjem in zasebnikom	646.499	349.757	1.005.921	288	156
- drugi transferi posameznikom	5.600	6.000	6.667	111	119
- drugi tekoči transferi	934	800	184	23	20
3. INVESTICIJSKI ODHODKI	3.616.372	5.107.000	4.029.167	79	111
- neopredmetena osnovna sredstva (filmi)	3.605.230	5.070.000	3.992.021	79	111
- oprema	11.142	28.000	30.917	110	277
- investicijsko vzdrževanje	0	9.000	6.229	69	0
Presežek odhodkov nad prihodki		2.096.372	1.754.580		

Povečanje odhodkov na Filmskem skladu je posledica večjih vložkov v filme, promocijo in izobraževanje. Pri vlaganjih v neopredmetena osnovna sredstva (filmi) plan ni dosežen (79%), ker se projekti niso izvajali po planu, in bodo v ta namen sredstva zagotovljena v letu 2010.

2.1.2.1. Tekoči odhodki

Na postavki Tekoči odhodki je Filmski sklad za 7% prekoračil plan. Največje odstopanje je bilo na stroških dela, in sicer za 25% oziroma 67.897 €. Prekoračitev je v glavnini posledica plačila socialnih prispevkov za dva vršilca dolžnosti iz let 2007 in 2008, po odločbi DURS-a. Zaradi izvajanja popravljalnih ukrepov, so bili v letu 2009 visoki tudi izdatki za finančne in pravne storitve.

2.1.2.2. Tekoči transferi

Tekoči transferi izkazujejo v letu 1,012.772 € odhodkov, kar predstavlja za 184% prekoračitve plana. Taka prekoračitev je izključno računске narave, saj so bila sredstva za sofinanciranje razvoja planirana med investicijskimi transferi, kar pa dejansko niso. Tako je sofinanciranje razvoja v višini 704.419 € vključeno med tekoče transfere.

2.1.2.3. Investicijski odhodki

Ponovno se je izkazalo, da projekti ne sledijo dogovorjenim rokom, zato tudi Filmski sklad v svojih knjigah izkazuje 79% doseganje plana pri realizaciji omenjenih odhodkov. V znesku 3,992.021 € so zajeta investicijska vlaganja v filme.

Realizacija programa preteklih let

Za dokončanje programa preteklih let so bila planirana sredstva v višini 2.419 t€, realizirana pa samo 2.302 t€. Do zamika je prišlo pri projektih iz leta 2008.

Realizacija novih projektov iz programa 2009

Za tekoče investicije v filme je bilo planirano 2.651 t€, realizirano pa 2.394 t€ ali 257 t€ manj.

Pregled realizacije sofinanciranja realizacije filmov									
	Programski 2009			Realizacija			Razlika		
	2009	2010	Skupaj	2009	2010	Skupaj	2009	2010	Skupaj
Celovečerni filmi	1.467.872	2.112.589	3.580.461	1.383.725	2.168.110	3.551.835	-84.148	55.522	-28.626
Kratkometražni filmi	82.000	38.000	120.000	63.000	69.000	132.000	-19.000	31.000	12.000
Koprodukcije	254.000	246.000	500.000	180.000	260.000	440.000	-74.000	14.000	-60.000
Povečave	63.000	0	63.000	38.000	25.000	63.000	-25.000	25.000	0
Sof. razvoja scenarijev	118.420	0	118.420	102.995	9.425	112.420	-15.425	9.425	-6.000
Sof. razvoja projektov	394.098	0	394.098	355.938	38.160	394.098	-38.160	38.160	0
Sof. produkcije znotraj izobr. procesa	130.000	0	130.000	125.000	0	125.000	-5.000	0	-5.000
Paritetna sredstva	141.724	17.724	159.447	145.618	21.329	166.947	3.895	3.605	7.500
Skupaj	2.651.114	2.414.312	5.065.426	2.394.276	2.591.024	4.985.300	-256.838	176.712	-80.126
Program preteklih let	2.418.964	273.497	2.692.461	2.302.165	323.725	2.625.890	-116.800	50.228	-66.572
Transfer skupaj	5.070.078	2.687.809	7.757.887	4.696.441	2.914.749	7.611.189	-373.637	226.940	-146.698

Nakup in gradnja osnovnih sredstev

V letu 2009 je bilo za prenovo programske opreme, serverja in mreže porabljeno 30.917 €, kar je za 10% več, kot je bilo planirano. Delno so bili preurejeni prostori v 4. nadstropju, za kar pa niso bila porabljena vsa načrtovana sredstva.

2.1.3. Končni rezultat

V letu 2009 je izkazan presežek odhodkov nad prihodki v višini 1,754.580 €. To pomeni da je Filmski sklad za kritje obveznosti črpal presežke iz preteklih let. Presežek iz preteklih let v višini 2.303 tisoč €, ki je bil izkazan na začetku leta 2009, se je tako zmanjšal na 527.577 €.

Sestavni del letnega poročila je tudi računovodsko poročilo z računovodskimi izkazi (bilanca stanja, izkaz prihodkov in odhodkov, izkaz računa finančnih terjatev in naložb, izkaz računa financiranja, stanje gibanja opredmetenih in neopredmetenih sredstev, stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil s pripadajočimi pojasnili), specifikacija vlaganj v osnovna sredstva in poimenski seznam zaposlenih na dan 31.12.2009.

Ljubljana, 11.11. 2010

Pripravila:
Nataša Bučar,
pomočnica direktorja za splošne zadeve
in Igor Kadunc, direktor Filmskega sklada RS

Odgovorna oseba:
Igor Kadunc, direktor Filmskega sklada RS

Martin Steblovnik, po pooblastilu št. IPOT
2049/10 z dne 09.11.2010