

LETNO POROČILO 2022

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER,
Javna agencija Republike Slovenije**

Miklošičeva cesta 38
1000 Ljubljana

Ljubljana, 28.2.2023

I. ZAKONODAJA, KI JE BILA UPOŠTEVANA PRI VODENJU POSLOVNIH KNJIG	4
II. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA	4
II./1. SREDSTVA	7
1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	7
1.2. Kratkoročna sredstva in kratkoročne časovne razmejitve	8
II./2. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV	9
2.1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve	9
2.2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti	10
II./3. ZUNAJBILANČNA EVIDENCA	10
III. POJASNILA K IZKAZOM PRIHODKOV IN ODHODKOV	10
III.a. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu fakturirane realizacije	10
3.2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu denarnega toka	13
3.3. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB določenih uporabnikov	13
3.4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA določenih uporabnikov	13
SLOVENSKI FILMSKI CENTER NIMA NAJETIH KREDITOV IN ZATO SE IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA NE IZPOLNJUJE.	13
3.5. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti	13
IV. POSLOVNI IZID ZA LETO 2022	14
POROČILO O IZVEDENEM PROGRAMU DELA ZA LETO 2022	16
1. ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE, KI POJASNUJEJO DELOVNO PODROČJE JAVNE AGENCIJE	16
2. DOLGOROČNI CILJI JAVNE AGENCIJE KOT IZHAJAJO IZ ZAKONSKE PODLAGE IN STRATEŠKEGA NAČRTA AGENCIJE	17
3. PREDNOSTNE NALOGE	17
3.A. NADALJEVANJE S KONTINUIRANIM NAČRTOVANJEM IN ZAGOTAVLJANJEM SLOVENSKE FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE PRODUKCIJE	17
3.B. OBLIKOVANJE URAVNOTEŽENEGA IN ŽANRSKO RAZNOVRSTNEGA FILMSKEGA PROGRAMA	20
3.C. IZVAJANJE SHEME DENARNIH POVRAČIL ZA TUJE PRODUKCIJE Z NAMENOM RAZVOJA FILMSKE PANOGE	25
3.D. POGLOBITEV SODELOVANJA Z RTV SLOVENIJA IN DRUGIMI TELEVIZIJAMI NA PODROČJU PROMOCIJE	26
3.E. ANGAŽIRAN PRISTOP K RAZVOJU SCENARISTIKE, TUDI PREKO IZVAJANJA PROJEKTOV: RE-ACT, SCENARNICE, SCENARNICE ABC, DOKUMENTARNICE, INKUBATORJA TER PODCAST FILMARIJA	26
3.F. ZAGOTAVLJANJE FINANČNIH SREDSTEV ZA NEMOTENO DELOVANJE AGENCIJE IN DOSEGO PROGRAMSKIH CILJEV	30
4. LETNI CILJI VSEBINSKEGA PROGRAMA JAVNE AGENCIJE ZA LETO 2022	30
4.A. OPREDELITEV NALOG V ZVEZI Z IZVEDBO CILJEV PROGRAMA ZA LETO 2022	30
4.B. POJASNILO FINANCIRANJA	33
4.C. POJASNILO ODSTOPANJ OD NAČRTOVANIH REZULTATOV	37
4.D. VSEBINSKA IN FINANČNA REALIZACIJA POSAMEZNIH PROJEKTOV IN PROGRAMOV V LETU 2022	37
F. Spodbujanje razvoja scenaristike na področju igranega, dokumentarnega in animiranega filma (Scenarnica, Scenarnica ABC, Dokumentarnica, Inkubator)	51
4.E. POJASNILO PO POSAMEZNIH SKLOPIH PROGRAMA ZA LETO 2022	51
4.F. PREGLED PREVZETIH OBVEZNOSTI NA PODLAGI ŽE IZVEDENIH JAVNIH RAZPISOV, SKLENJENIH POGODB TER IZPLAČANIH TRANSFERNIH SREDSTEV	116
5. REALIZACIJA NAKUPA OPREME	118
6. REALIZACIJA KADROVSKEGA NAČRTA ZA LETO 2022 TER DRUGA POJASNILA GLEDE KADROV V LETU 2022	118
7. DRUGA POJASNILA, KI OMOGOČAJO RAZUMEVANJE DOSEŽENIH CILJEV	119
8. PRILOGE:	120

RAČUNOVODSKO POROČILO VSEBUJE NASLEDNJE PRILOGE:

Priloge iz Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04 in 120/07, 124/08, 58/10, 60/10-popr., 104/10, 104/11, 86/16, 80/19 in 153/21):

- Bilanca stanja (Priloga 1);
- Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Priloga 1/A);
- Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil (Priloga 1/B);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov (Priloga 3);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka (Priloga 3/A);
- Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov (Priloga 3/A-1);
- Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov (Priloga 3/A-2);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti (Priloga 3/B).

Računovodske izkaze pojasnjujemo še z naslednjimi sklopi:

- I. z zakonodajo, ki je bila upoštevana pri vodenju poslovnih knjig,
- II. s pojasnili k posameznim postavkam bilance stanja,
- III. s pojasnili k posameznim postavkam izkaza prihodkov in odhodkov.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije mora kot posredni uporabnik proračuna predložiti letno poročilo za preteklo leto skupaj z obrazložitvami najpozneje do konca februarja tekočega leta.

Upoštevajoč zakonodajo, ki se nanaša na posredne in neposredne uporabnike proračunskih sredstev, ustanovitvene akte javne agencije ter razvrstitev v registru, smo izhajali:

- da po Zakonu o javnih financah sodi med posredne uporabnike proračunskih sredstev,
- da po Pravilniku o sestavljanju letnih poročil sodi med določene uporabnike kontnega načrta in so letni obračuni narejeni v skladu s tem pravilnikom.

I. ZAKONODAJA, KI JE BILA UPOŠTEVANA PRI VODENJU POSLOVNIH KNJIG

Letno poročilo za leto 2022 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakona o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 - ZUE);
- Zakona o javnih financah (Ur. l. RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 110/11 – ZDIU12, 46/13 – ZIPRS1314-A, 101/13, 101/13 – ZIPRS1415, 38/14 – ZIPRS1415-A, 14/15 – ZIPRS1415-D, 55/15 – ZfisP, 96/15 – ZIPRS1617, 80/16 – ZIPRS1718, 71/17 – ZIPRS1819, 13/18 in 195/20 – odl. US);
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Ur. l. RS št. 12/01, 10/06, 102/10);
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16, 75/17, 82/18, 79/19 in 10/21 in 203/21);
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur. l. RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18);
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, 60/10 – popr., 104/10, 104/11, 86/16, 80/19 in 153/21);
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur. l. RS, št. 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15).
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 108/13).

Prihodki in odhodki so izkazani po računovodskem načelu denarnega toka (plačane realizacije) in po načelu poslovnega dogodka, zato sta priložena oba izkaza.

Po Zakonu o javnih financah je minister, pristojen za finance, zadolžen, da izda seznam neposrednih in posrednih uporabnikov državnega proračuna. Po pravilniku o vodenju registra neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov najdemo Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije pod številko B III/2 3.15. 96083 15860725000 74184946 1 Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije, kar pomeni, da gre za posrednega uporabnika v podskupini 3.15. ter ga opredeljuje kot javno agencijo ali kot drugega izvajalca javnih služb.

II. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA

letu 2022 smo upoštevali razvrstitve med posamezne konte v registru osnovnih sredstev. Za vsa sredstva smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje. Register osnovnih sredstev je usklajen z dejanskim stanjem. Sredstva so bila popisana.

Podatki o višini postavk bilance stanja so vpisani v obrazec Bilanca stanja na obrazcu iz letnega poročila. Register osnovnih sredstev in sredstva v upravljanju sta usklajena z ustanoviteljem.

Preglednica 1: Bilanca stanja na dan 31. 12. 2022

(v EUR, brez centov)

Skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek		INDEKS 2022/ 2021
			2022	2021	
1	2	3	4	5	6
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU	1	196.465	244.368	80,40
0	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	2	36.585.779	36.590.035	99,99
1	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	3	36.567.581	36.532.852	100,10
2	NEPREMIČNINE	4	376.654	376.654	100,00
3	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	5	250.439	239.139	104,73
4	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	6	364.545	363.597	100,26
5	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	7	312.493	313.927	99,54
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	12	411.393	416.324	98,82
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	14	29.606	73.091	40,51
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	15	338.395	309.467	109,35
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	16	0	914	0,00
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	17	20.570	24.324	84,57
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	20	4.723	1.533	308,09
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	22	18.099	6.995	258,75
	C) ZALOGE	23	10.554	10.770	97,99
36	ZALOGE BLAGA	30	10.554	10.770	97,99
	I. AKTIVA SKUPAJ	32	618.413	671.462	92,10

... nadaljevanje preglednice

	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	34	400.982	401.641	99,84
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	35	0	2.266	0,00
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	36	25.892	22.581	114,66
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	37	58.667	36.040	162,78
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	38	23.071	15.028	153,52
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	39	288.214	319.572	90,19
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	43	5.138	18.717	27,45
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	44	217.430	269.821	80,58
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	47	19.144	6.548	292,37
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	56	196.465	244.369	80,40
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	58	1.821	6.341	28,71
	I. PASIVA SKUPAJ	60	618.413	671.462	92,10

II./1. SREDSTVA

1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Vsa tako opredmetena kot neopredmetena osnovna sredstva s katerimi SFC izvaja svojo dejavnost so financirana s strani ustanovitelja, Ministrstva za kulturo. V letu 2022 je Ministrstvo namenilo za investicije 21.994 EUR, ki so bila porabljeni za pohištvo in drobní inventar v višini 3.725 EUR ter in vzdrževanje programa za on-line prijave na razpise v višini 18.269.

Preglednica 2: Konti skupine 00 in 01 – neopredmetena dolgoročna sredstva (AOP 002 in 003)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2022	2021	INDEKS
0	Neopredmetena sredstva in dolgoročne AČR	36.585.779	36.590.035	99,99
0	Skupaj AOP 002	36.585.779	36.590.035	99,99
1	Popravek vrednosti neopredmetena OS AOP 003	36.567.581	36.532.852	100,10
00-01	Sedanja vrednost neopredmetenih OS	18.198	57.183	31,82

Nabavna vrednost neopredmetenih dolgoročnih sredstev je znašala na dan 31. 12. 2022 **36.585.779 EUR**. Popravek vrednosti na dan 31. 12. 2022 znaša **36.567.581 EUR**, torej je sedanja vrednost na dan 31. 12. 2022 v višini **18.198 EUR**. Gre za licence za računalniške programe in druge dolgoročne premoženjske pravice, predvsem naložbe v celovečerne filme in naložbe v kratke filme (te naložbe so že v večjem delu dokončno zamortizirane).

Preglednica 3: Konti skupine 02 in 03 – nepremičnine in popravek vrednosti nepremičnin (AOP 002 in 003)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2022	2021	INDEKS
2	Nepremičnine	376.654	376.654	100,00
3	Popravek vrednosti nepremičnin	250.439	239.139	104,73
2.mar	Sedanja vrednost nepremičnin	126.215	137.515	91,78

Nabavna vrednost nepremičnin je znašala na dan 31. 12. 2022 **376.654 EUR**. Popravek vrednosti na dan 31. 12. 2022 znaša **250.439 EUR**, torej je sedanja vrednost na dan 31. 12. 2022 v višini **126.215 EUR**. Gre za zgradbe za poslovne namene.

Preglednica 4: Konti skupine 04 in 05 – oprema in druga opredmetena osnovna sredstva (AOP 006 in 007)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2022	2021	INDEKS
40	Oprema	362.364	361.185	100,33
41	Drobni inventar	53	284	18,60
45	Druga opredmetena osnovna sredstva	2.128	2.128	99,99
4	Skupaj AOP 006	364.545	363.597	100,26
5	Popravek vrednosti opreme AOP 007	312.493	313.643	99,63
04-05	Sedanja vrednost opreme	52.052	49.954	104,20

V letu 2022 nabavna vrednost opreme in drobnega inventarja je na dan 31.12.2022 znašala **364.545EUR, sedanja vrednost opreme pa 52.052 EUR.**

Obračunana amortizacija v letu 2022 je znašala **51.628 EUR** in je bila odpisana v breme sredstev v upravljanju.

V letu 2022 je SFC odpisal samo in izključno dotrajano opremo, ki ni imela več knjigovodske vrednosti in prav tako ne funkcionalne vrednosti. Nabavna vrednost odpisanih sredstev je v letu 2022 je znašala 7.033 EUR.

Dolgoročne kapitalske naložbe

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije nima kapitalskih naložb.

1.2. Kratkoročna sredstva in kratkoročne časovne razmejitve

Konti skupine 10 – Denarna sredstva v blagajni (AOP 013)

Slovenski filmski center nima denarnih sredstev v blagajni in ne posluje z gotovino.

Konti skupine 11 – Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah (AOP 014)

Stanje na podračunu Uprave za javna plačila je znašalo **29.606 EUR**.

Konti skupine 12 – Kratkoročne terjatve do kupcev (AOP 015)

Kratkoročne terjatve do kupcev v višini **338.395 EUR** predstavljajo terjatev za plačila storitev kupcev, večji del terjatev pa predstavljajo terjatve v izvršbi Emotionfilm Ljubljana v znesku 287.748 EUR, za ta znesek je oblikovana obveznost za vračilo ministrstvu.

Sporne terjatve (v celoti zapadle) znašajo 5.489 EUR in imajo v celoti oblikovan popravek vrednosti.

Konti skupine 13 – Kratkoročno dani predujmi (AOP 016)

Slovenski filmski center ob koncu leta 2022 nima evidentiranih danih predujmov.

Konti skupine 14 – Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta (AOP 017)

Gre za kratkoročne terjatve v skupni višini 20.348 EUR predstavljajo terjatve do Ministrstva za kulturo za decembrske plače, izplačane v januarju 2023.

Konti skupine 17 – Druge kratkoročne terjatve (AOP 020)

Druge kratkoročne terjatve v višini **4.723 EUR** se nanašajo na davek od dohodkov pravnih oseb na dan 31.12.2022 in predstavlja preplačilo DDPO-ja v letu 2022 plačanih akontacij. Terjatve do ZZS za povračila bolniških odsotnosti znašajo v višini 4.467 EUR in so bila v letu 2023 v celoti refundirana s

strani ZZZS. Terjatve za vstopni DDV znašajo 256 EUR.

Konti skupine 19 – Aktivne časovne razmejitve (AOP 022)

Aktivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2022 v višini 18.099 EUR, predstavljajo kratkoročno odloženi stroški. Pomeni, da bodo ti stroški nastali v letu 2023, ko bodo storitve opravljene. Gre za odložene stroške članarin 2023, najema predstavitvenega prostora na filmskem festivalu, stroške najema razstavnega panoja, avtorskih pravic, filmskih vodičev, prevodov, ipd.

Konti skupine 36 – Zaloge blaga (AOP 030)

Vrednost zalog na dan 31.12.2022 znaša **10.504 EUR** in predstavljajo zalogo blaga v tujem skladišču, sicer gre za DVD-je.

Zaloge vrednotimo po nakupnih cenah, povečanih za odvisne stroške ter zmanjšane za prejete popuste. Za obračun vrednosti porabljenih zalog uporabljamo metodo FIFO.

II./2. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

2.1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

Konti skupine 20 - Kratkoročne obveznosti za prejete predujme (AOP 035)

Slovenski filmski center na dan 31.12.2022 ni imel evidentiranih kratkoročnih obveznosti za prejete predujme

Konti skupine 21 -Kratkoročne obveznosti do zaposlenih (AOP 036)

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v znesku **26.800 EUR** se nanašajo na obveznosti za plače in prejemke zaposlenih, z obračunanimi dajatvami za bruto plače in prejemke za mesec december 2022, ki so bili izplačani v januarju 2023 Sestavljen je iz obveznosti za neto plače 16.688 EUR, za prispevke iz plač 5.722 EUR, za dohodnino 3.237 EUR, obveznosti za prehrano in prevoz ter potne naloge 1.154 EUR

Konti skupine 22 - Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev (AOP 037)

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev na dan 31. 12. 2022 znašajo **57.759 EUR**. Na dan 31.12.2022 ni zapadlih obveznosti do dobaviteljev.

Odpрте kratkoročne obveznosti do dobaviteljev sestavljajo:

- kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v državi v višini 55.806 EUR,
- kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v tujini v višini 1.953 EUR.

Znesek zapadlih obveznosti ob koncu leta znaša 14.715 EUR. Gre večinoma za račune, ki so prišli z zamudo, v januarju, datirani pa z zapadlostjo december. Kajti zapadle obveznosti so bolj izjema kot pravilo, ker SFC svoje obveznosti plačuje pravočasno in brez zamud.

Konti skupine 23 - Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja (AOP 038)

Znesek 23.071 EUR predstavljajo prispevki in davki ter premija KDPZ 283 EUR, obveznost na obračunano bruto decembrsko plačo in pogodbeno dela znaša 6.592 EUR, davek od dohodka 127 EUR ter obveznosti, ki izvirajo iz naslova obveznosti za plačilo davka na dodano vrednost 16.352 EUR .

Konti skupine 24 - Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (AOP 039)

- Podskupina 2400 - Kratkoročne obveznosti do neposrednih uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo skupaj 287.931 EUR. Nanašajo se na obveznosti do ministrstva v znesku 287.748,24 EUR z naslova projekta Nemir, kratkoročne obveznosti do ostalih neposrednih uporabnikov proračuna v vrednosti 183 EUR (MJU – dostop).

- Podskupina 2420 - Kratkoročne obveznosti do neposrednih uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo skupaj 283 EUR (UJP – stroški plačilnega prometa).

Konti skupine 29 - Pasivne časovne razmejitev (AOP 043)

Na zadnji dan leta 2022 beležimo skupno 5.138 EUR vnaprej vračunanih odhodkov, ki se nanašajo na kratkoročno odložene prihodke iz naslova tarif, ki jih bo javna agencija namenila pokrivanju stroškov, nastalih pri izvajanju teh pogodb v letu 2023.

2.2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Konti skupine 920 - Obveznosti za dolgoročno odloženih prihodkih (AOP 047)

Obveznosti za dolgoročno odložene prihodke v znesku 19.144 EUR predstavljajo odložene prihodke iz naslova tarif, ki jih bo javna agencija namenila pokrivanju stroškov, nastalih pri izvajanju teh pogodb v letu 2023 v višini 4.638 EUR in prihodke iz naslova licenčnin v letih 2023-2024 v višini 14.506 EUR.

Konti skupine 980 - Obveznosti za neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva (AOP 056)

Obveznosti za sredstva v upravljanju znašajo 196.465 EUR in predstavljajo obveznost za stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev prejetih v upravljanje. Obveznost za sredstva sestavljajo obveznost za osnovna sredstva nabavljena iz sredstev ustanovitelja.

Konti skupine 985 - Presežek prihodkov nad odhodki (AOP 058)

Preglednica 5: Presežek prihodkov nad odhodki

Stanje na dan 31. 12. 2022 v višini	6.341
- Presežek odhodkov nad prihodki v letu 2022	4.393
= stanje na dan 31. 12. 2022 v višini	1.947
- presežek po fiskalnem pravilu v višini	0 EUR
= stanje na dan 31. 12. 2022 v višini	1.947

V letu 2022 poslovni izid oziroma presežek odhodkov nad prihodki Slovenskega filmskega centra znaša 4.393 EUR. Po pokritem presežku odhodkov nad odhodki s presežkom prihodkov nad odhodki iz preteklih let pa presežek prihodkov nad odhodki v letu 2022 znaša 1.947 EUR, po poplačilu davka pa 1.821 EUR.

II./3. ZUNAJBILANČNA EVIDENCA

Slovenski filmski center je v preteklih letih pogodbe, sklenjene s končnimi upravičenci sredstev vodil na kontih zunajbilančnih evidenc. Za novo sklenjene pogodbe vodi posebne evidences, na podlagi katerih tudi poroča.

III. POJASNILA K IZKAZOM PRIHODKOV IN ODHODKOV

III.a. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu fakturirane realizacije

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov je narejen v skladu z Zakonom o računovodstvu

in računovodskimi standardi in zajema celotno poslovanje zavoda. Za prikaz prihodkov in odhodkov služi obrazec *Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov*, ki smo ga izpolnili v tabeli za letno poročilo.

Celotni prihodki Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije v letu 2022 znašajo 1.113.300 EUR, celotni odhodki znašajo 1.117.477 EUR, presežek odhodkov nad prihodki je izkazan v višini 4.393 EUR.

Preglednica 6: Prihodki

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	2021			
		2022	2021	INDEKS 2022/2021	Struktura 2022
A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	860	1.113.046	988.703	112,58	99,98
PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	1.113.046	988.703	112,58	99,98
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0	#DIV/0!	0,00
B) FINANČNI PRIHODKI	865	253	0	#DIV/0!	0,02
C) DRUGI PRIHODKI	866	0	0	#DIV/0!	0,00
D) CELOTNI PRIHODKI	870	1.113.300	988.703	112,60	100,00

CELOTNI PRIHODKI

Celotni prihodki Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije so v letu 2022 znašali 1.113.300 EUR in so se povečali za 124.440 EUR glede na predhodno leto. **Prihodki iz poslovanja** predstavljajo praktično 100 % vseh prihodkov. Prihodki od poslovanja so bili doseženi z izvajanjem javne službe in tržne dejavnosti.

Prihodke od prodaje leta 2022 lahko po virih financiranja razčlenimo še na:

Prihodki iz proračuna (MZK)	826.279
Prihodki iz zaračunanih tarif SFC	96.139
<i>(od tega učinek iz razmejevanja tarif med obdobji)</i>	<i>(17.876)</i>
Prihodki iz licenčnin	85.844
Prihodki iz drugih pravic, oglaševanja in prodaj nosilcev	64.970

Drugi prihodki predstavljajo odpravo nerazčiščenih obveznosti do Ministrstva za kulturo nastalih pred letom 2017 (18.000 EUR), popravke napak iz preteklega leta (11.031 EUR) in druge prihodke iz odpisa obveznosti (4.431 EUR).

Struktura prihodkov od poslovanja je bila naslednja:

- z izvajanjem javne službe – 99,4 % v višini 1.104.446 EUR

- z izvajanjem tržne dejavnosti – 0,6 % v višini 6.794 EUR

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije vse prihodke in odhodke iz naslova dejavnosti dosledno loči že ob nastanku s pomočjo uporabe stroškovnih mest. Slovenski filmski center je uporabil sodila po dejanski evidenci na podlagi stroškovnih mest za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

FINANČNI IN DRUGI PRIHODKI

Slovenski filmski center v letu 2022 je beležil finančne prihodke v višini 253 EUR (obresti na stanje računa, tečajne razlike).

CELOTNI ODHODKI

Celotni odhodki znašajo 1.117.477 EUR. Celotni odhodki so se glede na leto 2022 povečali za 59.775 EUR.

Preglednica v nadaljevanju prikazuje vrednostno strukturo stroškov in odhodkov.

Preglednica 7: Odhodki

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek			
		2022	2021	INDEKS 2022/2021	Struktura 2022
E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	871	804.985	640.145	125,75	72,02
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	216	110	196,36	0,02
STROŠKI MATERIALA	873	8.012	69.331	11,56	0,72
STROŠKI STORITEV	874	796.757	570.704	139,61	71,29
F) STROŠKI DELA	875	312.690	332.485	94,05	27,98
PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	248.831	259.496	95,89	22,26
PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	44.028	45.368	97,05	3,94
DRUGI STROŠKI DELA	878	19.831	27.621	71,80	1,77
K) FINANČNI ODHODKI		18	0	#DIV/0!	0,00
J) DRUGI ODHODKI	881	0	85.288	0,00	0,00
N) CELOTNI ODHODKI	887	1.117.693	1.057.918	105,65	100,00

Za leto 2022 je Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije za plače porabil 312.690 EUR, za leto 2021 pa 332.485 EUR. V letu 2022 je bilo na podlagi delovnih ur zaposlenih 7,96 delavcev.

Zmanjšanje stroškov dela je posledica odhoda ene osebe ter dejstva, da so se v letu 2021 med tem stroški pojavljale tudi odpravnine, ki jih v letu 2022 ni. Na drugi strani pa so se osnovne plače javnih uslužbencev povečale za 4,5% z dnem 1.10.2022.

Struktura odhodkov leta 2022 se v primerjavi s strukturo odhodkov v letu 2021 ni bistveno spremenila. Slovenski filmski center ima dva pomembnejša stroška in to sta strošek storitev, ki predstavlja 72 % vseh stroškov in strošek dela, ki predstavlja 28 % vseh odhodkov. Ostale postavke v strukturi odhodkov predstavljajo nebitvene postavke.

AMORTIZACIJA

Amortizacija je obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami in predpisi, ki urejajo amortiziranje v breme sredstev v upravljanju. Obračunana amortizacija v letu 2022 je znašala 51.628 EUR in je bila v celoti knjižena v breme sredstev v upravljanju.

DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je odhodke delil na odhodke javne službe in odhodke tržne dejavnosti na osnovi dejanskih podatkov. Celotni presežek prihodkov nad odhodki tržne dejavnosti za namen obračuna davka od dohodka pravnih oseb je v letu 2022 znašal 1.336 EUR oz. po pokrivanju davčne izgube preteklih let 668 EUR, davek pa tako znaša 127 EUR.

3.2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

Prihodki, ki jih izkazujemo, so evidentirani v skladu z računovodskimi predpisi in se razlikujejo od denarnih prilivov javne agencije v letu 2022. Do tega pride zaradi časovnega zamika med nastankom poslovnega dogodka in izvedenim nakazilom. Med prejetimi nakazili po načelu denarnega toka se izkazujejo tudi sredstva, prejeta za investicije, ki pa se ne izkazujejo med prihodki, temveč so izkazani v povečanju sredstev, danih v upravljanje. Presežek odhodkov nad prihodki po načelu denarnega toka znaša 28.045 EUR.

3.3. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB določenih uporabnikov

Finančnih terjatev in naložb Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije nima, saj ne daje in ne prejema posojil in poroštev.

3.4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA določenih uporabnikov

Slovenski filmski center nima najetih kreditov in zato se izkaz računa financiranja ne izpolnjuje.

3.5. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti je narejen v skladu z računovodskimi standardi in zajema celotno poslovanje zavoda. V tem izkazu podatke o dejavnosti razčlenimo po vrstah dejavnosti, in sicer dejavnost, ki jo opravljamo kot javno službo in tržno dejavnost.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije že ob nastanku poslovnega dogodka opredeli njegovo naravo, za delitev splošnih stroškov pa uporablja ključ, ki ga je pridobila na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

V nadaljevanju so prikazani prihodki in odhodki po vrstah dejavnosti. Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije stroške tržne dejavnosti spremlja po predpisanem kontnem planu in po stroškovnih mestih. Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je razviden iz preglednice 8.

Preglednica 8: Primerjava prihodkov za izvajanje javne službe in prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek		Struktura	
		ZNESEK-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Struktura-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Struktura-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
2	3	4	5	6	7
A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	660	1.106.505	6.541	99,98	100,00
PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	1.106.505	6.541	99,98	100,00
B) FINANČNI PRIHODKI	665	253			
D) CELOTNI PRIHODKI	670	1.106.759	6.541	100,00	100,00
E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	671	804.769	216	72,02	100,00
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	216	0,00	100,00
STROŠKI MATERIALA	673	8.012	0	0,72	0,00
STROŠKI STORITEV	674	796.757	0	71,30	0,00
F) STROŠKI DELA	675	312.690	0	27,98	0,00
PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	262.354	0	23,48	0,00
PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	40.635	0	3,64	0,00
DRUGI STROŠKI DELA	678	9.701	0	0,87	0,00
J) DRUGI STROŠKI	681	0	0	0,00	0,00
K) FINANČNI ODHODKI	682	18		0,00	
N) CELOTNI ODHODKI	687	1.117.477	216	100,00	100,00
O) PRESEŽEK PRIHODKOV	688	0	6.325		
P) PRESEŽEK ODHODKOV	689	10.718	0		
Davek od dohodka pravnih oseb	690	0	127		
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	691	0	6.198		
Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	692	10.718	0		
Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	6.341	0		

IV. POSLOVNI IZID ZA LETO 2022

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je v letu 2022 dosegla negativni poslovni izid v znesku 4.393 EUR. Po pokritju presežka odhodkov nad prihodki z nerazporejenim presežkom prihodkov nad odhodki iz preteklih let ostaja nerazporejenega presežka prihodkov nad odhodki 1.948 EUR oz. po pokritju davka iz dohodka 1.821 EUR.

Ljubljana, februar 2023

Fidente, d.o.o.
mag Lidija Andrašec
računovodkinja

Slovenski filmski center
Nataša Bučar,
direktorica

Priloga 1: IZJAVA POSLOVODSTVA

Direktorica potrjuje računovodske izkaze za poslovno leto končano na dan 31. decembra 2022 na straneh od 3 do 14.

Direktorica potrjuje, da so bile pri izdelavi računovodskih izkazov dosledno uporabljene ustrezne računovodske usmeritve, da so bile računovodske ocene izdelane po načelu previdnosti in dobrega gospodarjenja in da letno poročilo predstavlja resnično in pošteno sliko premoženjskega stanja Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije in izidov njegovega poslovanja za leto 2022.

Direktorica je odgovorna tudi za ustrezno vodenje računovodstva, za sprejem ustreznih ukrepov za zavarovanje premoženja in drugih sredstev ter potrjuje, da so računovodski izkazi, skupaj s pojasnili, izdelani na podlagi predpostavke o nadaljnjem poslovanju Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije ter v skladu z veljavno zakonodajo.

Direktorica:
Nataša BUČAR

Ljubljana, datum 28. 2. 2023

Poročilo o izvedenem programu dela za leto 2022

Naziv javne agencije: Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije

Odgovorna oseba: Nataša Bučar, direktorica

Telefonska številka: 01 234 32 00

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javne agencije

- Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18 - ZSFCJA);
- Zakon o javnih agencijah (Uradni list RS, št. 52/02, 51/04 – EZ-A in 33/11 – ZEKom-C);
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP - ZUJIK);
- Zakon o javnih finančah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18 in 195/20 – odl. US)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPĐVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22 in 54/22 – ZUPŠ-1);
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPĐVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – ZDeb);
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21 in 139/22);
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE);
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19 in 174/20 – ZIPRS2122);
- Sklep o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 92/10, 20/11, 6/16, 3/17 in 52/18);
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17 in 80/18 - KPJS);
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoliP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21 in 136/22);
- Tarifa za izvajanje storitev SFC, javne agencije RS (Ur.l. RS št. 73/12);
- Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. 7/17 in 203/21);
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu

nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19);

- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor avdiovizualnih projektov (Uradni list RS, št. 54/12, 43/14 in 43/17);
- Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. 60/11, 82/11);
- Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov in programov (Uradni list RS, št. 23/19);
- Pravilnik o Festivalu slovenskega filma (Uradni list RS, št. 30/17);
- Poslovnik strokovno programskih komisij Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 9.2.2021;
- Poslovnik sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 31.03.2016 in 3.6.2021;
- Poslovnik o delu komisije za podelitev nagrade Metoda Badjura za življenjsko delo filmskega ustvarjalca, z dne 23.08.2011;
- Strateški načrt Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS za obdobje 2020-2024.

2. Dolgoročni cilji javne agencije kot izhajajo iz zakonske podlage in strateškega načrta agencije

Osnovni in hkrati dolgoročni cilj agencije je *kontinuirano načrtovanje in zagotavljanje slovenske filmske produkcije* na trdnih pravnih in organizacijskih temeljih. Do sedaj je agencija glede na razpoložljiva sredstva in kadrovsko strukturo optimalno uresničevala naloge, ki izhajajo iz zakonskih podlag. Razvojni cilj je bil *programsko uravnotežen in žanrsko raznovrsten program*, ki obsega celotno paleto zvrsti, vključno z razvojem scenarijev ter razvojem projektov. Med pomembne razvojne cilje je agencija uvrščala tudi *spodbujanje mednarodnega koprodukcijskega sodelovanja*, ki je utemeljeno tudi z recipročnostjo sodelovanja med državami, kar v obstoječi evropski konvenciji o koprodukcijah predstavlja bistven korak k ohranjanju slovenske kulturne identitete.

Med dolgoročnimi cilji, ki jih je agencija dosegala, gre izpostaviti predvsem *povečevanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji* s sofinanciranjem promocije in izvajanjem novih promocijskih modelov in aktivno podporo programom filmske vzgoje in razvoja občinstva, *dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju*, obnovo starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje, sodelovanje z Viba filmom in Centrom Ustvarjalne Evrope pri realizaciji skupnih projektov ter sodelovanje s Slovensko kinoteko in Filmskim arhivom pri Arhivu RS. Agencija je skrbela tudi za aktivni dialog s filmsko stroko v Sloveniji ter z evropskimi in drugimi mednarodnimi institucijami s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti. Na mednarodnem področju pa je to nadaljevanje izvajanja mednarodnega projekta Re-Act, ki ga izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško ter Srbijo.

3. Prednostne naloge

3.a. Nadaljevanje s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske in avdiovizualne produkcije

Področje celovečernega in kratkometražnega filma:

Iz programa 2022 smo v letu 2022 **začeli** sofinancirati celovečerni igrani film *NK Svoboda*, dva celovečerna dokumentarna filma *Nekoč v Posočju* in *OHO*.

Iz programa 2021 smo v letu 2022 **začeli** sofinancirati celovečerna dokumentarna filma *2 brata 2 sestre* in *Naša dediščina*, naslednji kratkometražni filmi: igrani film *Kismet*, dokumentarni film *Objem*, animirani *Maček med vrati*. Štirje celovečerni igrani film so se prav tako začeli financirati v letu 2022 in sicer: *Izgubljeni sin*, *Vse kar je narobe s tabo*, *Elvis škorc* ter *Blok 5*. Od prvencev smo začeli s sofinanciranjem filmskega projekta *Little trouble girls*, *Noben glas*, *Fantasy* ter *To je rop*. **Nadaljevali** pa smo s sofinanciranjem kratkometražnih animiranih filmov;: *Onkraj Obraza*, *XX* ter *Pospravi hobotnico – To je banana*. Od dokumentarnih filmov smo nadaljevali s filmskim projektom *Dežela Šarplaninca* ter *V tišini življenja*.

Iz programa 2020 smo v letu 2022 **zaključili** s sofinanciranjem celovečernega igranega filma *Gajin svet 2*, prav tako z dvema celovečernima dokumentarnima filmoma *LGBT_SLO_1984* (promocija in distribucija bo zaključena v 2023) in *To kar je ostalo / Pero* (promocija in distribucija bo zaključena v 2023) ter s prvenec *Moja Vesna*. Od kratkih igranih filmov so se prav tako zaključili *Tako se je končalo poletje / Sveta Barbara*, *Za vogalom*, *Kako sem se naučila obešati perilo*, *A ti mene vidiš*, *Zemlja* ter *Nevihta* (v letu 2023 bo še zaključek promocije). **Nadaljevali** pa smo z celovečernimi igranimi filmi *Opazovanje*, *Vzornik* ter *Odrešitev* ter z celovečernim dokumentarnim filmom *Kino Volta*. Nadaljevali smo tudi financiranje kratkega igranega filma *Kontejnerja* in *Stanovanje 2a*. Animiranih filmov v tem programu ni bilo sprejetih na razpisu.

Iz programa 2019 smo v letu 2022 **zaključili** s sofinanciranjem dveh celovečernih igranih filmov *Mož brez krivde* (promocija in distribucija bo zaključena v 2023) in *Kapa* (promocija in distribucija bo zaključena v 2023), ter zaključili smo tudi s sofinanciranjem zadnjega dokumentarnega filma celovečernega iz programa 2019 *Skozi moje oči*. Zaključili smo tudi z dvema kratkima igranima filmoma *Turist / Morje med nama* ter *Športni dan*, **nadaljevali** pa smo z celovečernima igranima filmoma *Šterkijada* in *Poslednji heroj*, ter z dvema animiranima kratkima filma *Tri tičice* ter *Nezaželene reči: Včerajsnji časopis* ter kratkim dokumentarnim filmom *Kratek film o džungli*.

Iz programa 2018 se je **zaključil** celovečerni igrani film *Dedek gre na jug* (promocija in distribucija bo zaključena v 2023), prav tako sta se zaključila dva celovečerna dokumentarna filma *Telo* in *Konoplja osvobaja* (pri obeh bo promocija in distribucija zaključena v 2023), **nadaljevalo** pa se je sofinanciranje celovečernih igranih filmov *Skriti ljudje* ter *Zbudi me*.

Iz programa 2017 in prej pa se je sofinanciranje vseh projektov zaključilo.

Področje manjšinskih koprodukcij:

Tudi v letu 2022 je izbruh epidemije in z njo povezani ukrepi za preprečevanje širjenja okužb še naprej vplival na realizacijo produkcije **koprodukcijskih projektov**, ki so prizadeli tudi koprodukcijske partnerje oziroma vse sodelujoče v projektu. Realizacija projektov je bila tako so-odvisna od ugodnih pogojev za priprave, snemanje ter postprodukcijo v več državah ter od prepustnosti mej med njimi. V letu 2022 smo nadaljevali s sofinanciranjem projektov iz preteklih razpisov: **2016** – *Illyricvm* (zaključen), *Čuvarji formule*, **2017** – *Nebesa* (zaključen), *Izgubljeno sanjsko moštvo* (zaključen), **2018** - *Gym*, *Bodi bog z nami*, *Fiume o morete*, *Telesce* (zaključen) in *Razpoka v letu*, **2019** – *Admin* (zaključen), *Izginjanje*, *Majka Mara*, *Midva* (zaključen), **2021** – *Niti besede*, *Kdo je Marta?*, *Najsrečnejši človek na svetu* (zaključen), *Mladi*

Tesla in tatovi idej, Nehvaležna bitja, Živi in zdravi (začetek sofinanciranja), *Bela nedelja* (začetek sofinanciranja), *Blue Banks* (začetek sofinanciranja), *Klopotače* (začetek sofinanciranja) in začeli s sofinanciranjem projektov iz novega razpisa **2022** – *Pred poletjem, Perverznjakov vodič po utopijah, 17, The White Club*.

Področje razvoj filmskih projektov:

Na področju realizacije razvojnih projektov in razvojnih scenarijev je epidemija manj vplivala na potek dela, vseeno delo ni potekalo povsem nemoteno, zlasti v primerih mednarodnega sodelovanja. Na področju **razvoja filmskega projekta** se je v letu 2022 nadaljevalo sofinanciranje projektov iz preteklih razpisov: **2019** – *Hiša Marije Pomočnice* in *Pot odrešitve, Lucija in Zoran* (zaključil); **2020** – *Ujede (Koča), Na avtocesti* in *Krispan, Belo se pere na devetdeset* (zaključil), *Dekle noči* (zaključil).

Iz **razpisa 2021** se je nadaljevalo sofinanciranje projekta *Dečko* v letu 2022; iz razpisa 2021 pričeli so se pričeli sofinancirati tudi naslednji projekti v letu 2022: *Moje osamljeno srce, Kostanji, Bella ciao, Kako smo rešili Evropo, Izgubljena leta*; naslednji projekti iz razpisa 2021 pa so se v letu 2022 pričeli sofinancirati in bili tudi zaključeni: *Umetne laži, Čas kresnic, Nikoli ni nihče gledal slonov kot ti, Dekle ki se ni balo medvedov, Birma* in *Svoboda ali barbarizem*.

Prav tako so se v letu 2022 pričeli sofinancirati razvoji dokumentarnih projektov iz **razpisa 2022** – *Bogovi so se zmotili, Svoboda, Gmajna - cikel portretov starostnikov s slovenskega podeželja, Poletela bom, Delavska svetovalnica*.

V letu 2022 se je zaključilo sofinanciranje obeh projektov iz javnega poziva za sofinanciranje **razvoja filmskih projektov, podprtih s strani mednarodnih koprodukcijevskih skladov**, pri katerih je udeležen oziroma sodeluje Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije leta **2021** – *Vse, kar je narobe s tabo* in *Dobri ljudje*.

V letu 2022 se je pričelo in zaključilo sofinanciranje tudi obeh projektov iz javnega poziva za sofinanciranje **razvoja filmskih projektov, podprtih s strani mednarodnih koprodukcijevskih skladov**, pri katerih je udeležen oziroma sodeluje Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije leta **2022** – *Little Trouble Girls* in *Kurentova luna*.

Področje razvoj scenarijev:

Na področju **razvoja scenarija filmskega projekta** se je v letu 2022 nadaljevalo sofinanciranje projektov iz preteklih razpisov, in sicer iz **razpisa 2020** – *Blazno resno zadeti* (začetek sofinanciranja), *To-maš, Odhod, O čem se govori, ko me ni* (zaključil), *Skok čez bika* (zaključil), *Gospa s klobukom* (zaključil), *Šavrinke* (zaključil). Iz **razpisa 2021** so se pričeli sofinancirati v letu 2022: *Povsod je lepo, doma je najlepše, Ime mi je Claudia, Bivši najboljši namišljeni prijatelj, Hiša mojega očeta, Jutro s hudičem, Ljubezem (do) narave* in bodo zaključeni v letu 2023; naslednji projekti pa so se v letu 2022 pričeli sofinancirati in bili tudi zaključeni: *Dob (Svoboda), Janičar, Spomin na jesenske meglice, Strupena razmerja, Bela je nova črna, Red and Blu, Rdeči gumb, Gmajna. Cikel portretov starostnikov s področja slovenskega podeželja, Besa*. V letu 2022 se je pričelo sofinanciranje **razvoja scenarijev dokumentarnih projektov iz razpisa 2022**: *Moč moškega žalovanja, Prihajajo, Kje spijo metulji, Preden potemnijo oči, Rojenje*.

V letu 2022 so se zaključili projekti iz razpisa 2020 za sofinanciranje **razvoja scenarija na področju slovenskega igranega in dokumentarnega celovečernega filma 2020 na temo 30. letnice neodvisnosti Republike Slovenije: *Od belih strmin do Elizejskih poljan, Transformator, Začetek nečesa novega, Poletne noči, Rokovnjači ter O spravi.***

Področje študijskih filmov:

Zaključilo se je sofinanciranje dveh **študijskih programov** iz leta 2021/2022.

Področje avdiovizualnih del:

V letu 2022 smo pričeli s sofinanciranjem naslednjih avdiovizualnih dokumentarnih projektov iz programa **leta 2022**: *Doppelganger, Miza, Praslovan, Punk pod komunističnim režimom, Nonina štorija, Elegija svobodi, Od oceana do vulkana in Ali je bilo kaj avantgardnega* ter z animiranimi projekti: *Maček Muri – ples, Skok v prihodnost ter Muca Copatarica.*

Nadaljevalo ali zaključilo se je sofinanciranje naslednjih projektov:

Iz programa 2021 sofinanciranja še ni zaključil noben filmski projekt, s sofinanciranjem pa nadaljuje večje število projektov: *Zajeti v izviru – slovenski otroci Lebensborna, Zgodbe s prepaha, Bitka pri mrzli reki, Drežniška koza in njeni ljudje, Zastavniki, Milko Bambič – Preprih na »Al-Arafu«, Digitalni zombiji, Tako zraste, 50 skladb, ki so nas zapele – 2. del, Bojevita kraljica noči, Mostovi na slikah neba ter Arhitekt Maks Fabiani – duše sveta.*

Iz programa leta 2020 se je zaključilo kar nekaj sofinanciranje projektov: *50 skladb, ki so zapele – 1.del, Sarajevski safari, Trohnenje, Umori na slovenskem, Trboveljski slavček, Igra v odločanju (Pot domov), Tone z desnega dela Drave, Tržaške prikazni ter GG – Good Game,* nadaljuje pa se sofinanciranje projektov: *Haložani ter Viharnik z roba.*

Iz programa leta 2019 se je zaključilo sofinanciranje kar šestih projektov in sicer: *Duhovnica, Gospe gospodje in oblaki, Bimberli, Minuta do odmora, Od sevnice do bele hiše ter Line Rider.* S sofinanciranjem nadaljuje projekt *Dobri ljudje.*

Iz programa leta 2018 se je zaključilo sofinanciranje projekta *Pošvedrani klavir,* sofinanciranje pa nadaljujeta še projekta *Različni bogovi isti pekel* ter *Leon Štukelj – čas v zgibi.*

Iz programa leta 2017 sta sofinanciranje zaključila projekta: *Tiha nedelja in Okoli sveta za črnim ogljikom / Temni pokrov sveta,* nadaljuje pa se sofinanciranje projekta *Zvite pravljice.*

3.b. Oblikovanje uravnoveženega in žanrsko raznovrstnega filmskega programa

V letu 2022 smo nadaljevali z oblikovanjem žanrsko raznovrstnega nacionalnega filmskega programa.

Agencija je z letom 2018 pričela z vrednotenjem uspešnosti posameznega razpisa in skladnosti zaključenih projektov. Vrednotenje poteka z namenom zajemanja in spremljanja podatkov po kazalnikih iz zaključenih razpisov. Kontinuirano zajemanje in spremljanje podatkov vzpostavlja sistem za primerljivost rezultatov s prejšnjimi leti in ugotavljanje trendov filmske produkcije. Z vrednotenjem razpisov in sofinanciranja produkcije agencija spremlja pozitivne in negativne učinke in vplive rezultatov razpisov ter posledično načrtuje

odziv nanje z novimi ukrepi oziroma programskimi usmeritvami pri uresničevanju nacionalnega filmskega programa za leto 2022.

V letu 2022 smo imeli pri izboru projektov ravno tako pred očmi različne ciljne skupine, od široke publike do ljubiteljev filmov z zahtevnejšimi vsebinami in izvirnimi estetskimi usmeritvami. Med avtorji izbranih projektov so tako mladi avtorji na začetku svojih ustvarjalnih poti kot tudi doma in v mednarodnem prostoru dodobra uveljavljeni avtorji.

IGRANI FILMI – rezultati

Javni razpis za sofinanciranje razvoja slovenskih igranih filmskih projektov – 2022 bo zaključen v začetku leta 2023.

Na **področju igranega filma** smo v letu 2022 podprli produkcijo trinajstih filmskih projektov. Med njimi je kar 8 celovečernih igranih filmov (realizacija sedem projektov, AV en projekt), ter 5 kratkometražnih (trije realizacija, dva AV projekta).

Na **filmski realizaciji** smo izbrali spodnje projekte:

Belo se pere na devetdeset je pretresljiva, duhovita in navdihujoča zgodba, drama o odraščanju, soočanju s težko boleznijo, premagovanju težav, ki spremljajo proces zdravljenja, ter osebni redefiniciji pogleda na svet in bližnje, ki sledi fazi ozdravitve. Vsi prizori v filmu temeljijo na resničnih dogodkih, saj filmska pripoved izhaja iz avtobiografskega romana pisateljice Bronje Žakelj z istim naslovom.

Sadni film - G. je filmski režiser sredi 30. let, ki se v svojem prostem času posveča študiju etnobotanike, natančneje raziskovanju starih in avtohtonih sadnih sort ter odnosu ljudi do gojenja in uživanja sadežev. Potem ko je s terenskimi raziskavami pred petnajstimi leti začel področje raziskovati v domoči regiji v Goriških Brdih, je svoje zanimanje kasneje razširil tudi drugje po Evropi in svetu.

Dekle noči - Film odlikuje subtilen, suh humor in subverzija oz. ironična predelava žanra superjunaških filmov. Za slovenski prostor je v tem smislu nekaj zelo svežega oz. izvirnega. Lik Ize, ki si želi biti superjunakinja, a pri tem ne zna določiti meje med preganjanjem zločincev in nasiljem nad soljudmi je pronicljiv, ironičen in v tem smislu zelo relevanten komentar na podobne like iz sodobne popularne kulture.

20 metrov je celovečerni film o ponesrečenem umoru in slabi vesti, ki preganja storilko, je jasno in relevantno umeščen v prostorski kontekst slovenske obale, z obravnavo odgovornosti za svoja dejanja pa nagovarja univerzalno človeške teme

NK Svoboda - Film v ospredje postavlja prijateljstvo med slovenskim dečkom in njegovim vrstnikom, beguncem, ki se spoznata v Grčiji in nato spet srečata na Hrvaškem in v Sloveniji. Čeprav je begunska problematika še kako prisotna, je od kriznega obdobja, ko so o njej veliko poročali tudi mediji, minilo že nekaj let. Film sicer nagovarja predvsem otroke in mladostnike, in s svojim napetim dogajanjem in elementi pustolovščine, ki pa je postavljena v zelo resnične in krute okoliščine, zelo zanimiv.

Tartinijev ključ - Mladinska detektivka, umeščena v Piran in na slovensko obalo, je zanimiva in napeta pripoved o treh mladostnikih, ki rešujejo uganko, povezano s srednjeveškim Piranom. Film je zelo konkretno umeščen v čas in prostor, pa tudi lokalno popkulturo in kulturno dediščino, denimo z navezavo na zgodovinske osebnosti, kot sta Tartini in Stradivari,

in je tako relevanten; trije junaki prihajajo iz različnih socialnih okolij, kar je za mladinske filme pri nas nekaj redkega, in so napisani izvirno; hkrati so njihove težave z družino ali pomanjkanjem denarja nekaj, s čemer se bo lahko poistovetil marsikateri mladi gledalec ali gledalka.

Čao Bela je mladinski film, ki obravnava dogodivščine srednješolke Bele; ta s prijateljicami ustanovi bend in doživi prvo razočaranje v ljubezni. S tega vidika se film loteva vsebin, ki so univerzalno prisotne v življenju mladostnikov in mladostnic: prve ljubezni in razočaranj, prvih spolnih izkušenj, težav v šoli in med vrstniki in vrstnicami, želje po sprejetosti in priljubljenosti in podobnega.

Rimbaud iz mojega dvorišča je film o poskusu zmedenega in zaletavega najstnika, da bi požel odobravanje prijateljev, ki se sprevrže v kaotičen polom, ko oropa majhno trgovino v domači soseski. Film ki združuje igrano in dokumentarno formo na zanimiv, svež in izviren način. Naslavlja – kljub temu, da gre za najstnika, ki poskuša oropati trgovino – univerzalno željo mladostnikov po dokazovanju, sprejetosti med vrstniki, njihovem občudovanju, zaletavost in nepremišljeno delovanje, pa tudi skupinsko preživljanje prostega časa.

Odpostajanje je kratki film o Miri in njeni psici Borki, ki na podeželju živita mirno in izolirano življenje, ko ga pretrese posilstvo mlade punce v bližnjem gozdu. Ko se Mira odloči ukrepati, se ji storilci maščujejo, policija pa ji ne verjame. Ob izgubi vere v človeštvo se Mira nepričakovano spremeni v volka. Film, ki je zelo jasno umeščen v sedanost, dejanskost, skupaj s problematikami rasizma, seksizma in kulture spolnega nasilja, je torej zelo relevanten za današnji čas.

Dobrodošli doma je film, ki je jasno umeščen v kulturno in družbeno okolje konservativnega, religioznega hrvaškega Zagorja, ki ga postavi v nasprotje z nazori odrasle Vere; ta že 10 let živi v Sloveniji in se tja vrne zgolj na obisk s sinom. Filmska pripoved neskladje med urbanim in ruralnim, ateističnim in religioznim, predvsem pa med generacijo mlajših odraslih in njihovih staršev, hčere in njene družine, obravnava skozi prizmo univerzalnih človeških čustev.

Na realizaciji AV igranih projektov pa smo sprejeli spodnje tri projekte od katerih sta dva kratkometražna ter en celovečerni:

Smrdljivc je kratkometražni film, kjer na osnovni šoli eden od učencev vrže smrdljivca (smrdljivo bombico) in z njim zasmradi celo šolo. Poleg vonja po gnilih jajcih pa šolo napolni tudi nenavadno velika količina dima. Gasilci in učitelji evakuirajo šolo in predčasno končajo pouk, ravnatelj in svetovalna delavka Lidija pa morata čim prej odkriti, kdo je storilec

Šepet metulja je celovečerni film o fantu Janu, avtistu, ki se vpiše v 4. letnik Srednje šole za robotiko, programiranje in mehatroniko. Janova mama Marijana je zaskrbljena in nesigurna kako bo na novi šoli shajal saj je Jan, ki je sicer zelo nadarjen, a avtist. Zgodba o avtizmu, ki ni prav pogosto upodobljen del slovenske družbe, ampak je kljub temu zelo prisoten.

Bratje v vojni je kratki film, ki obravnava vojno v času osamosvajanja Slovenije, torej obdobje, ki je univerzalno in močno vpisano v spomin prebivalcev in prebivalk Slovenije. Gre za temo, ki je relevantna še danes, tudi v ideološkem smislu, tudi za slovensko kulturo in jezik.

DOKUMENTARNI FILMI - rezultati

Na **področju dokumentarnega filma** smo podprli produkcijo devet AV projektov (od tega so 4 celovečerni in 5 kratkih), 5 razvojnih projekta in 5 razvojnih scenarija ter 2 realizaciji celovečernih dokumentarnih filmov.

Pri **razvoju scenarija** so to naslednji projekti

Moč moškega žalovanja je film, ki razkriva moško čustvovanje ob žalovanju, kar je velikokrat prezrta tema. Izvirnost projekta je v observaciji, ki spremlja protagoniste v različnih fazah razvoja. Ob tem pa se pojavlja vprašanje - kako se film konča? Ali vse osebe pridejo do zadnje faze žalovanja (nadaljevanje svojega življenja).

Prihajajo je film o zgodbah divjih svinj, ki prihajajo v življenja ljudi. Potencial dokumentarnega filma je viden tudi v uporabi humorja.

Kje spijo metulji Odnos med hčerko in očetom, ki odhaja, je tema, ki nagovarja mnoge. Intimna zgodba polna emocij je dober nastavek za kreativen dokumentarni film. Vsekakor pa je v materialu vidna nežnost, ljubezen, hvaležnost med očetom in hčerko, kar je pripovedno zelo močno.

Preden potemnijo oči - Veliko število umorov se zgodi v družinskem okolju, s strani nekoga, ki ga žrtev pozna. Tema je aktualna, postavlja pa se vprašanje zornega kota pripovedovanja. Predzgodba o odnosu med žrtvijo in njenim partnerjem/morilcem da filmu dodatno pripovedno linijo ter prinese v film globino, saj z informacijami o odnosu gledalec z drugačnimi očmi gleda na vsebino filma.

Rojenje je film o svetu čebel in ljudi okoli njih. Trenutno je vsebina razdrobljena, kar se bo tekom razvoja scenarija izčistilo. Film ponuja gledalcem prostor za identifikacijo in premislek o življenju skozi zgodbe čebel in ljudi okrog njih.

Pri **razvoju projekta** smo izbrali naslednje projekte:

Bogovi so se zmotili - Jakob Krese v svojem esejistično avtobiografskem filmu raziskuje odnose znotraj treh generacij. Na poetičen način odpira vrata medgeneracijskim nerazčiščenim zgodbam: zgodba babice partizanke, ki ji je druga svetovna vojna oblikovala osebnost, zgodba mame iz generacije hipijev, ki je pobegnila iz Jugoslavije v Nemčijo z otroki tik preden je Slovenija razglasila neodvisnost, ob tem raziskuje mamin aktivističen odnos do balkanske vojne s perspektive slovenskega sina, ki živi v Berlinu.

Svoboda - Raziskava teme svobode se zdi v post koronskem času zelo relevantna, saj smo bili daljši čas tudi sami ujetniki svojih domov. Dob kot znameniti slovenski zapor, ki je zaznamoval našo družbo, ponuja skozi film avtorjev in hkrati psihoterapevtov pogled na zaporniško življenje. Odpira ključno vprašanje ali so zaporniki svobodnejši na Dobu ali na svobodi.

Gmajna je cikel portretov starostnikov s slovenskega podeželja Gmajna nudi inteligen in svež avtorski pristop mladega avtorja, ki raziskuje vas Gmajna in okolico, hkrati pa slovensko podeželje povezuje preko dolenske avtoceste, ki preseka idilično slovensko pravljico.

Poletela bom je film, ki v pomembnem trenutku spremlja usodo skakalk, ki jim je prvič v zgodovini poletov dovoljeno leteti. Zaradi prenizke teže morajo pridobiti večjo hitrost kot moški in s tem skačejo seveda tudi dlje. Gre za prelomen trenutek v katerem se bo pokazalo zakaj vsa ta leta ženske niso smele leteti in zakaj je to še zadnji šport, ki pripada moškim.

Delavska svetovalnica - Film gledalca pripelje v notranjost delavske svetovalnice in njenih obiskovalcev. Hkrati obuja spomine na temno stran tranzicije naše države in se spopade s problematiko kapitalizma, ki ima za potencialno žrtev najnižji delavski razred, ki je zaradi spleta okoliščin vedno najbolj prizadet.

Na **filmski realizaciji** smo izbrali dva celovečerna dokumentarna filma in sicer Nekoč v Posočju ter OHO.

Nekoč v Posočju - Film odpira temo staroverstva, ki je posredovana samo z ustnim izročilom ter edino knjigo, kjer so zbrana pričevanja že davno umrlih starcev, ki so to izročilo hranili v ustni obliki.

OHO – Film razkriva delovanje skupine OHO, od njegovih začetkov do razpada. Film je zanimiv zaradi pomena skupine takrat in danes, močen potencialen moment pa predstavlja morebitno ponovno srečanje članov po toliko letih od nastanka in delovanja skupine.

Na realizaciji AV dokumentarnih projektov smo izbrali 9 dokumentarnih filmov:

Doppelganger - V Planici, dolini pod Poncami, stoji ena izmed največjih smučarskih skakalnic na svetu. Nedaleč stran, v Planini pod Golico stoji njena manjša kopija. Desetmetrsko maketo si je za hišo postavil Cene Razingar (60), upokojeni železar in lokalni rezbar, čigar življenjska zgodba je zaznamovana z neizživeto mladostno željo, da bi postal smučarski skakalec. Gre za izredno izviren projekt, ki skozi zgodbo Ceneta in njegovega hobija ponudi gledalcu film o sanjah ter strasteh, kar pa je nekaj, kar nagovori mnoge.

Miza - Scenarij prinaša izjemno izvirno idejo mize kot časovne kapsule. Okoli mize in na njej se "vse dogaja". Gre za portret družine in časa, ki ga živi(mo). "Miza" je svež film, ki skozi intimno zgodbo zahteva angažiranega in radovednega gledalca, kar je izredno dragoceno v poplavi klasičnih, neizvirnih in predvidljivih zgodb.

Praslovan je igrano-dokumentarni projekt, zamišljen kot portret Zorana Predina in njegove bogate kariere, kar je nedvomno obetavna vsebinska zasnova, ki obeta zanimiv film, v katerem bo nastopila vrsta znanih in neznanih obrazov, zbranih okoli življenja in dela Zorana Predina.

Od oceana do vulkana je projekt desetih delov izobraževalne serije, namenjen otrokom od 6-9 let je vsebinsko dobro pripravljen in zapolnjuje vrzel v slovenski AV produkciji za otroke v tej starostni skupini. Gre ta otroško oddajo, ki skozi domiselno uporabo obogatene resničnosti približa otrokom različne pojme.

Nonina štorja je človeška zgodba, unikatna v svoji preprosti resnici in pretresljivi "štorji". Primorska vas, izgubljena v ravninah Prekmurja je praktično neznana, zato je dokumentarna pripoved za zgodovino slovenskega ozemlja toliko bolj dragocena.

Se ga! je projekt o milenijcih, o generacijah X in Z, ki so zrastle z digitalno tehnologijo in so tako drugačne od svojih staršev. O njihovi glasbi, razmišljanju in načrtih za življenje. Štirje glavni protagonisti, ki delajo v glasbi, na eventih, v produkciji... Skrivnostna generacija, ki je nihče zunaj njih ne razume dobro.

Elegija svobodi - Scenarij nakazuje poetičen dokumentarni esej o obrobem zaporu v Braziliji. Štirje mladi moški poganjajo bicikle in ustvarjajo električno energijo. S tem si bodo skrajšali zaporno kazen. Ideja je odlična, pomen projekta nadstandarden za slovenske razmere.

Punk pod komunističnim režimom – Punk pod komunističnim režimom je dokumentarni film o ljubljanski punk sceni med letom 1978 do leta 1985. Bendi ki so takrat nastali so bili prav vsi sestavljeni iz srednješolcev, ki so navkljub mladosti zelo hitro začeli nastopati in sprožili val represije s strani partijskih struktur. V času ko sta umra Tito in Kardelj se je v Sloveniji zgodil izbruh neverjetne kreativnosti mladih, ki niso več pristajali na partijsko enoumje in so na avtentičen način zaznamovali tako čas kot prostor. Film govori o bendih; Berlinski zid, Lublanski psi, Grupa 92, Buldogi, Doza, Via Ofenziva, Kuzle, Šund, Čao pičke, O Kult!, Indust bag in Otroci socializma.

Ali je kaj avantgardnega? je celovečerni dokumentarni film o pestri in bogati zgodovini

slovenskega avantgardnega (lahko tudi ne-paradigmatskega, eksperimentalnega, praviloma amaterskega in neinstitucionalnega) filma, ki je desetletja ostajal prezrt v senci svojih institucionalnih bratrancev, danes pa z zamudo odkrivamo njegov bleščeč mednarodni potencial in lovimo poslednji vlak ohranjanja tega filma za zanamce. Ali je bilo kaj avantgardnega? ni popoln pregled žanrskega fenomena, marveč načrtno selektiven prvi korak k avdiovizualni obdelavi te tematike.

Na področju animiranega filma smo podprli 2 projekta na razvoju scenarija, 7 na razvoju projekta in 4 na področju realizacije.

Na področju razvoja scenarija je agencija podprla dva projekta, ki sta tematsko in po izvirnosti ideje pripovednega postopka primerna za nadaljnji razvoj, hkrati pa izkazujeta potencial za privlačnost za domači in mednarodni prostor.

Na področju razvoja projekta smo podprli 7 animiranih projektov. Projekti so raznoliki, tako iz vidika idej in tematik, ki jih izpostavljajo, kot tehnično (načrtovana uporaba animacijske tehnike) in produkcijsko. Predstavljajo nabor tako uveljavljenih avtorjev (režija, likovna zasnova, animacija) kot mlajših predstavnikov, ki vstopajo v profesionalno produkcijo, kar velja tudi za nabor produkcijskih studijev, ki nastopajo v vlogi glavnega producenta. Med predlaganimi projekti je tudi razvoj celovečernega filma.

Na področju produkcije smo podprli 4 kratke animirane projekte, za katere se ocenjuje, da so vsebinsko dobro pripravljene in primerni za vstop v realizacijo, hkrati pa izkazujejo visok potencial za domače in mednarodno okolje. Projekti so pripravljene v tehniki risane animacije in eksperimentalni tehniki in so brez dialoga. Vsi projekti imajo zadovoljivo dodelan scenarij, eksperimentalni projekt pa se opira predvsem na režijsko vizijo in opis metode ustvarjanja, projekti so bili tudi ustrezno predstavljeni pred komisijo. Projekti so tudi produkcijsko dobro pripravljene, vsi imajo upravičene visoke distribucijske ambicije in potencial za uvrstitev na mednarodne filmske festivale in v distribucijo po klasičnih in alternativnih kanalih.

Na AV področju smo podprli 4 projekte, izpostaviti moramo zaključni del serije o Mačku Muriju.

Tudi v avtorskem smislu je predlagani program raznolik, tako po spolni kot generacijski plati (več o tem v poglavju **Evalvacija razpisov oz. trendi filmske produkcije**).

3.c. Izvajanje sheme denarnih povračil za tuje produkcije z namenom razvoja filmske panoge

V okviru spodbujanja slovenske filmske produkcije je bil v šestem letu izvajanja ukrepa spodbujanja slovenske filmske produkcije ponovno izveden Javni poziv za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo za leto 2022. Sredstva za namen denarnih povračil so bila odobrena devetim produkcijskim hišam. V letu 2022 je bilo doslej izplačanih največ denarnih povračil.

3.d. Poglobitev sodelovanja z RTV Slovenija in drugimi televizijami na področju promocije

Tudi v letu 2021 je agencija sodelovala z RTV SLO, predvsem je bilo to sodelovanje intenzivno ob pripravi in izvajanju projekta Festival slovenskega filma, kjer se je RTV SLO predstavil kot glavni medijski partner festivala in o njem ponovno izčrpno medijsko poročal. Pomembna nadgradnja sodelovanja pa je bilo tudi partnersko sodelovanje z Založbo kaset in plošč RTV Slovenija, ki je vzpostavila portal 365, za katerega je SFC namenil 24 celovečernih igranih filmov, ki so nastali od leta 1948 do leta 1988 v produkciji Triglav film in Viba film.

3.e. Angažiran pristop k razvoju scenaristike, tudi preko izvajanja projektov: Re-act, Scenarnice, Scenarnice ABC, Dokumentarnice, Inkubatorja ter Podcast Filmarija.

V letu 2022 smo nadaljevali s programskim sodelovanjem v okviru mednarodnega nadnacionalnega projekta Re-Act. V oktobru 2022 (v Kranjski Gori) smo izvedli skupaj s partnerji iz Italije, Srbije, Hrvaške dvodnevno *Strateško srečanje razvoja Re-Act* za prihodnje tri letno obdobje. Uresničili smo sofinanciranje razvoja osmih izbranih koprodukcijskih projektov producentov iz držav članic, torej Slovenije, Hrvaške, Srbije in Italije. Iz Slovenije sta pridobila sofinanciranje igrani celovečerni film Tomaža Gorkiča *Kurentova luna*, produkcija 666 Productions ter celovečerni igrani film *Little Trouble Girls*, režiser režiserke Urške Djukić, produkcijske hiše SPOK.

Scenarnica

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk je v letu 2022 že sedmič objavilo razpis za scenaristično delavnico Scenarnica, ki jo organizira s finančno podporo Slovenskega filmskega centra, javne agencija Republike Slovenije. Cilj scenaristične delavnice sta razvoj filmske ideje, zgodbe ali adaptacije literarnega dela v scenarij za celovečerni igrani film in priprava tako razvitega scenarija do stopnje, primerne za prijavo na filmske delavnice in razpise doma ali v tujini. Delavnica je potekala v živo v Ljubljani oz. po spletu šest vikendov od aprila do septembra 2022. Scenarnica je namenjena tako profesionalnim ustvarjalcem, že izkušenim scenaristom in režiserjem, kot tudi tistim, ki se na to pot šele podajajo. Prijavijo se lahko polnoletni državljani Republike Slovenije oz. tuji državljani, ki večinsko ustvarjajo v slovenskem jeziku (ali jeziku manjšin). Na razpis je prispelo 27 prijavljenih projektov, izmed katerih jih je tričlanska komisija v sestavi Miha Hočevar, Urša Menart in Darko Sinko izbrala sedem: Enya Belak in Pia Vatovec: *Visa LP*; August Braatz: *Še vedno kričimo*; Deja Crnović: *Seznam*; Ivana Jurković: *Meja*; Alenka Kraigher: *Vdor*; Maja Križnik: *Gospa s klobukom*, Urška Sajko: *Blazno resno zadeti*.

Glavni gostujoči mentor je bil Srđan Koljević, scenarist in režiser. Glavnemu mentorju se je v procesu priključil še en mednarodno uveljavljeni mentor za scenarije, Christian Routh, ki je z udeleženci delal na scenarijih v zaključni fazi delavnice.

Termini Scenarnice so bili: 8. 4.-10. 4., 6. 5.-8. 5., 20. 5.-22. 5., 17. 6.-19. 6., 25. 8.-28. 8., 23. 9.-25. 9., 29. 10. (zaključek in podelitev diplom na 25. Festivalu slovenskega filma v Portorožu).

Scenarnica ABC

Je dodatni razširjeni program Scenarnice in je celoletna serija predavanj o različnih praktičnih vidikih scenaristike. Namenjena je scenaristom, režiserjem in vsem, ki jih zanima pisanje scenarija – tako začetnikom kot profesionalcem in študentom.

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk je v letu 2022 izvedlo 6 spletnih predavanj iz cikla Scenarnica ABC.

Termini Scenarnice ABC so bili:

- 8. 3. 2022: Otroci v središču. Ustvarjanje za otroke in mlade v različnih starostnih obdobjih. Predavateljica mag. Martina Peštaj, uvodna predstavitev Saša Eržen.
- 15. 3. 2022: Kako se lotiti scenarija za animirani film. Sodelujoči Špela Čadež, Gregor Zorc, Kolja Saksida in Maja Križnik, pogovor je usmerjala Iza Strehar.
- 22. 3. 2022: Kako razviti idejo za dokumentarni film? Sogovornika sta bila Matjaž Ivanišin in Miha Hočevar.
- 22. 11. 2022: Prihodnost filmske zgodbe. Trendi v regiji in v Evropi. Sogovornika sta bila Matevž Luzar in Danijel Hočevar.
- 29. 11. 2022: Izkušnje neodvisnega producenta pri premiku od filma k dramskim serijam. Sogovornika sta bila producentka Amra Bakšić Čamo in Blaž Završnik.
- 6. 12. 2022: Are we trapped? Writing for TV and cinema in small countries. Sogovornika sta bila islandska scenaristka Margret Ornlófsdóttir in Miha Hočevar.

Dokumentarnica

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk je julija 2022 objavilo razpis za 2. intenzivno praktično delavnico Dokumentarnico – dokumentaristični laboratorij, ki je potekala v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo Republike Slovenije ter pod vodstvom treh mentorjev; Roka Bička, Matjaža Ivanišina in Petre Seliškar. Dokumentarnica je namenjena tako profesionalnim ustvarjalcem, že izkušenim dokumentaristom in režiserjem, kot tudi tistim, ki se na to pot šele podajajo. Delavnica, ki je za izbrane udeležence brezplačna, je/bo potekala v treh vikend srečanjih od septembra 2022 do marca 2023. Na razpis je prispelo 16 popolnih in pravočasnih prijav, tričlanska komisija, sestavljena iz mentorjev delavnice, pa je izbrala 5 projektov: Haidy Kancler: *Se ga!*; Sebastian Korenič Tratnik: *Slovenskega naroda hči*; Amir Muratović: *17. nadstropje*; Tjaša Stanić Gjorgjievaska: *Slovenska modna scena oziroma doživeti in preživeti svet mode*; Aleš Žemlja: *Ljubezen (do) narave*.

Prvi modul je potekal v okviru festivala dokumentarnega filma DOKUDOC, in sicer od 16. do 18. septembra v Mariboru. 16. 9. so se delavnice udeležili tudi udeleženci edicije Dokumentarnica 2021, ki so danski mentorici Helle Hansen in udeležencem letnika 2022 predstavili svoje projekte. 17. in 18. 9. je Helle Hansen obravnavala projekte letnika 2022. Udeleženci letnikov 2021 in 2022 so se v okviru DOKUDOC udeležili tudi predavanja češkega režiserja in predavatelja Jana Gogole in si ogledali filme v okviru festivala.

Na FSF 2022 so udeleženci letnika 2021 v soboto, 29. 10. 2022 predstavili svoje projekte, predstavitve so se mdr. udeležili tudi izbrani kandidati letnika 2022. Delavnica za letnik 2022 se bo nadaljevala še januarja 2023 na Lokaciji, marca 2023 v Vipolžah, septembra na DOKUDOC, oktobra 2023 pa bo na FSF Portorož zaključek Dokumentarnice 2022 s podelitvijo diplom.

Podcast Filmarija

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk je 7. 12. 2021 na svoji spletni strani in na platformah Youtube in Spotify objavilo Napovednik za podcast Filmarija, katerega prva številka z naslovom *Ne joči, Peter* je izšla 10. 12. 2021. O filmu, aktualnem dogajanju v zvezi s filmom in vseh drugih filmskih tematikah govorijo slovenski režiserji in gostje, do konca leta 2022 je izšlo skupaj 53 epizod. Do junija 2021 je podcast izhajal tedensko, od novembra 2021 je 14-dnevnik.

V letu 2022 so izšli naslednji podcasti:

- Filmarija #032: Najboljši filmi leta 2021 (12. 1. 2022). Moderatorica Urša Menart, sogovorniki Urška Djukić, Damjan Kozole in Žiga Virc.
- Filmarija #033: Pogovor z montažerjem Maticem Drakulićem (26. 1. 2022). Moderatorica Veronika Zakonjšek se je pogovarjala z Maticem Drakulićem.
- Filmarija #034: Pogovorni jezik v slovenskem filmu (9. 2. 2022). Moderator Metod Pevec se je pogovarjal z dr. Katjo Podbevšek, doc. Brankom Jordanom in dr. Borisom Kernom.
- Filmarija #035: Kino Akademija (23. 2. 2022). Pričujoči podcast je posnetek pogovora po projekciji z režiserji Urško Djukić, Katarino Rešek Kuklo, Špelo Čadež, Matevžem Jermanom, Nikom Novakom in Rokom Bičkom, ki ga je moderiral Matjaž Ivanišin.
- Filmarija #036: Pogovor z igralko Niko Rozman (9. 3. 2022). Moderatorica Veronika Zakonjšek se je pogovarjala z igralko Niko Rozman.
- Filmarija #037: Pogovori o distribuciji (23. 3. 2022). Moderatorica Zala Opara se je pogovarjala s Petro Vidmar, Danijelom Hočevarjem, Renejem Puharjem in Metko Dariš.
- Filmarija #038: Pogovori o distribuciji (2. del) (6. 4. 2022). Moderatorica Zala Opara se je pogovarjala s Petro Vidmar, Danijelom Hočevarjem, ekipo Cenexa/Fivie in Metko Dariš.
- Filmarija #039: Pogovor s Koljo Saksida, avtorjem animiranih filmov (20. 4. 2022). Moderatorica Veronika Zakonjšek se je pogovarjala z animatorjem Koljo Saksida.
- Filmarija #040: Kaj + Ester za vedno (4. 5. 2022). Moderator Luka Marčetić, sogovornika Špela Murenc in Tosja Flaker Berce.
- Filmarija #041: Predprodukcija Poslednjega heroja (18. 5. 2022). Moderator Luka Marčetić, sogovornika Žiga Virc in Fabris Šulin.
- Filmarija #042: Dokumentarnica in razvoj dokumentarnega filma (1. 6. 2022). Moderatorica Urša Menart, sogovorniki Rok Biček, Petra Seliškar in Matjaž Ivanišin.
- Filmarija #043: Filmski vrtljak (15. 6. 2022). Moderatorica Veronika Zakonjšek, sogovorniki Ana Šturm, Alik Kalagasidu, Simon Tanšek, Žiga Brdnik, Matevž Luzar, Matevž Jerman in Jasna Pintarič.
- Filmarija #044: NA DOMAČEM VRTU: Poletna Filmarija z Urško Djukić (6. 7. 2022). Moderator Žiga Brdnik, sogovornica Urška Djukić.
- Filmarija #045: NA DOMAČEM VRTU: Poletna Filmarija s Kuklo (20. 7. 2022). Moderatorica Anja Banko, sogovornica Katarina Rešek – Kukla.
- Filmarija #046: NA DOMAČEM VRTU: Poletna Filmarija z Anjo Novak in Živo Selan (3. 8. 2022). Moderatorica Veronika Zakonjšek, sogovornici Anja Novak in Živa Selan.
- Filmarija #047: Orkester gre na pot (17. 8. 2022). Moderator Miran Zupanič, sogovorniki Matevž Luzar, Petra Vidmar, Katja Šoltes in Simon Tanšek.

- Filmarija #048: NA DOMAČEM VRTU: Filmarija s Katjo Lenarčič (24. 8. 2022). Moderatorica Ana Šturm se je pogovarjala s Katjo Lenarčič.
- Filmarija #049: Sarajevo Safari Mirana Zupaniča (26. 10. 2022). Moderator Amir Muratović se je pogovarjal z Miranom Zupaničem.
- Filmarija #050: Dosje FSF, pogovor z direktorjem festivala (9. 11. 2022). Moderator Miha Hočevar, sogovornik direktor Festivala slovenskega filma Portorož Bojan Labovič.
- Filmarija #051: Moja Vesna (23. 11. 2022). Moderatorica Urša Menart se je pogovarjala z režiserko Saro Kern.
- Filmarija #52: Saša Eržen: Filmi za otroke, filmi za praznike in Kapa (7. 12. 2022). Moderator Luka Marčetič se je pogovarjal s Sašo Eržen.
- Filmarija #053: Najboljši filmi vseh časov (21. 12. 2022). Moderatorica Urša Menart, sogovorniki Matjaž Ivanišin, Matevž Luzar in Luka Marčetič

Inkubator – partner Društvo slovenskega animiranega filma

Projekt je namenjen mladim avtorjem, študentom in njihovim animiranim projektom v razvoju. Program je zasnovan kot neposredno sodelovanje med izbranimi 5–10 mladimi avtorji z animiranimi projekti v nastajanju in uveljavljenimi domačimi ustvarjalci z namenom razširitev znanj in kompetenc mladih avtorjev in podpore ter razvoja animiranih projektov (scenarij, likovna zasnova, ciljne publike, produkcija, distribucija, priprava javne predstavitve projekta v razvoju idr.) Program je prvič potekal v šolskem letu 2022 in je zajemal mentorstvo, individualne svetovalne ure, povabilo k udeležbi na 25. Festival slovenskega filma v Portorožu in na 19. mednarodni festival animiranega filma Animateka v Ljubljani.

Delo na projektu je potekalo po sledeči časovnici:

Julij - Avgust - September

Priprava in objava poziva za udeležbo v programu Inkubator 2022, promocija poziva preko spleta in direktno pri izvajalcih visokošolskih programov, zbiranje prijavnih materialov, pregled in urejanje prijavnih programov, selekcija udeležencev, izbor 9 udeležencev programa, komunikacija z udeleženci, individualno posvetovanje z udeleženci glede potreb po profilu strokovnih mentorjev, posvetovanje in priprava seznama mentorjev znotraj vodstvene skupine projekta. Priprava programa za skupinski del Inkubatorja 2022 na Festivalu slovenskega filma, Animateki in CEE Animation Forum v Pilsenu, priprava programa in povabilo za vključitev udeležencev Inkubator na dve strokovni delavnici animiranega filma: 3D animacija z zakoncem Svirsky in delavnica montaže z Ivo Markovič.

Oktober

Priprava urnikov mentorskih srečanj in izvedba prvih mentorskih srečanj. Izvedba programa Inkubator na FSF v Portorožu: enodnevni intenzivni dogodek v Mediadomu Pyrhani v Piranu in udeležba na FSF ter na strokovnem programu DSAF v okviru FSF.

November

Udeleženci Inkubatorja so se udeležili mednarodnega pitching in industry dogodka CEE Animation Forum, ki ga tradicionalno soorganizira DSAF. Udeleženci so na dogodek v češki Pilsen potovali s kombijem, tam so se udeležili celotnega programa dogodka:

<https://ceeanimation.eu/programme/programme-2022/>

20. – 25. 11. je potekala delavnica zakoncev Svirsky na Akademiji umetnosti v Novi Gorici:

Experimental 2D animation, Blender based workshop.

26. – 28. 11. je potekala delavnica montaže z Ivo Kraljević, v prostorih AIPA.

Tekom meseca novembra so potekale individualne konzultacije med udeleženci programa in mentorji.

November – december

28. 11. – 4. 12.2022 Animateka in Animateka Pro

Vsi udeleženci in udeleženke Inkubatorja so prejeli brezplačne akreditacije za festival Animateka. Društvo DSAF je sofinanciralo tudi celotedensko nastanitev v hostlu v Ljubljani, za tiste, ki prihajajo iz drugih krajev v Sloveniji (stroška ne uveljavljamo pri tem projektu). Tekom meseca decembra so potekale individualne konzultacije med udeleženci programa in mentorji.

3.f.Zagotavljanje finančnih sredstev za nemoteno delovanje agencije in dosego programskih ciljev

Agencija se je v podobno kot v letu 2020 ter 2021 zaradi novih okvirov črpanja proračunskih sredstev za transferje, ki so zahtevale predhodno uvrstitev projektov v Nacionalne razvojne programe (v nadaljevanju: NRP), na podlagi dokumentov investicijske dokumentacije, soočala z administrativno zapletenim in za filmsko produkcijo popolnoma neustreznim načinom črpanja sredstev. Kljub administrativnim izzivom smo v letu 2022 počrpali celotna transferna sredstva.

Slovenski filmski center že vrsto let opozarja, da za opravljanje vseh zakonskih nalog nima zagotovljene ustrzene kvote zaposlenih, saj je na agenciji sistemiziranih 13 delovnih mest, od tega pa zasedenih, skupaj z direktorico zgolj osem, pri čemer skladno s kadrovskim načrtom vlade zgolj pet delovnih mest financiranih iz proračuna. Gre za izjemno kadrovske podhranjenost agencije, ki nujno potrebuje, za ustrezno raven delovanja, zasedbo vseh 13 sistemiziranih delovnih mest.

4. Letni cilji vsebinskega programa javne agencije za leto 2022

4.a. Opredelitev nalog v zvezi z izvedbo ciljev programa za leto 2022

Cilji	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat	Rezultati
Število sofinanciranih filmov - celovečernih - kratkometražnih - razvoj scenarijev in projektov Izvedba zvrstno in vsebinsko raznolikega programa sofinanciranih filmov, ob upoštevanju generacijske in spolne raznolikosti avtorjev in	Sofinanciranje že izbranih projektov. Izvedba javnih natečajev in izbor novih projektov. Izvedba evalvacije razpisov iz leta 2022.	Sofinancirani filmi: - celovečerni: 24 - kratkometražni: 14 - koprodukcije: 21 - razvoj scenarijev in projektov: 27 - študijski projekti: 2 - AV projekti: 34 Izvedeni javni natečaji: 8 (Realizacija igranih	Sofinancirani filmi iz preteklih programov: - celovečerni: 33 - kratkometražni: 21 - koprodukcije: 25 - razvoj scenarijev: 29 - razvoj projektov: 28 - študijski projekti: 2 - AV projekti: 46 Izvedeni javni pozivi: 3 Izvedeni javni razpisi: 8 (realizacija in razvoj

<p>kvalitete prijavljenih projektov</p>		<p>filmskih in AV projektov, Razvoj igranih filmskih projektov, Realizacija dokumentarnih filmskih in AV projektov, Razvoj dokumentarnih filmskih in projektov, Realizacija animiranih filmskih in AV projektov, Razvoj animiranih filmskih projektov, Realizacija študijskih filmov, Realizacija manjšinskih koprodukcij).</p>	<p>igranih filmskih projektov, realizacija in razvoj dokumentarnih filmskih projektov, realizacija in razvoj animiranih filmskih projektov, študijski filmi, realizacija manjšinskih koprodukcij).</p>
<p>Večja gledanost sofinanciranih slovenskih filmov in večja dostopnost slovenskih filmov</p>	<p>Sofinanciranje promocije in distribucije filmov iz nacionalnega programa.</p> <p>Zasnova in realizacija promocijskih dogodkov za predstavitev slovenskih filmov.</p> <p>Izvajanje aktivnosti za trženje programa starejših filmskih naslovov.</p>	<p>Število filmov v kinematografski distribuciji: 15</p> <p>Povprečje gledalcev novih celovečernih filmov v slovenskih kinematografih: 6000</p> <p>Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov: -25. Festival slovenskega filma -Dogodki Naši filmi doma (slavnostne premiere novih slovenskih filmov v Cankarjevem domu) - Slovenski teden filma</p> <p>Predstavitev in trženje programa starejših filmskih naslovov: - prodaja starejših filmov za televizijsko predvajanje</p>	<p>Število filmov v kinematografski distribuciji: 19</p> <p>Povprečje gledalcev novih celovečernih filmov v slovenskih kinematografih: 19.215</p> <p>Drugo: Promocijski dogodki predstavitve slovenskih filmov: -25. Festival slovenskega filma -Dogodki Naši filmi doma (slavnostne premiere novih slovenskih filmov v Cankarjevem domu)</p> <p>Predstavitev in trženje programa starejših filmskih naslovov: - premiera digitalno restavriranega filma <i>Hudodelci</i> - prodaja starejših filmov za televizijsko</p>

		- večja dostopnost nekaterih kratkih filmov na vimeo kanalu, - izdaja dveh restavriranih filmov na Blu-Ray nosilcu.	predvajanje - dostopnost nekaterih kratkih filmov na vimeo kanalu
Promocija sofinanciranih slovenskih filmov v Sloveniji in v tujini	<p>Predstavitev slovenske kinematografije na marketih v tujini.</p> <p>Zagotavljanje udeležbe slovenskih filmov na mednarodnih festivalih.</p> <p>Priprava retrospektiv slovenskega filma v tujini.</p> <p>Nadaljevanje projekta Re-act.</p>	<p>Nagrade: 20</p> <p>Udeležba na festivalih: 60</p> <p>Odkupi slovenskih filmov: 10</p> <p>Število retrospektiv: 8</p>	<p>Nagrade: 87</p> <p>Udeležba na festivalih: več kot 400</p> <p>Odkupi slovenskih filmov: 18</p> <p>Število retrospektiv: 8</p>
Povečanje trženja lokacij	<p>Izvedba javnega poziva za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo.</p> <p>Aktivnosti filmske komisije Slovenije.</p> <p>Sodelovanje s Slovensko turistično organizacijo.</p>	Število tujih producentov za produkcijo in postprodukcijo na območju Republike Slovenije: 5	Število tujih producentov za produkcijo in postprodukcijo na območju Republike Slovenije: 6
Povečanje koprodukcijskega sodelovanja z večinskim	Predstavitve koprodukcijskih	Št. koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 5	Št. koprodukcijskih kratkih filmov z večinskim slovenskim

slovenskim deležem ter spodbujanje pridobivanja evropskih sredstev	možnosti na mednarodnih dogodkih, dejavnost REACT, koprodukcijsko srečanje – FSF, WEMF, Cinelink. Spremljanje in zagotavljanje reciprocitete.	Število filmov s podporo Eurimages: (3 manjšinske koprodukciji in 1 večinska koprodukcija)	deležem: 2 Št. koprodukcijskih celovečernih filmov z večinskim slovenskim deležem: 4 Število filmov s podporo Eurimages: 3 (2 manjšinske koprodukciji in 1 večinska koprodukcija)
Povečanje drugih/zasebnih vlaganj v sofinancirane filme	Uravnavanje razpisnih limitov v zvezi z višino financiranja filmov.	Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanj glede na dokončne obračune filmov: - leto 2021 (ocena): 27 - leto 2022 (ocena): 30	Odstotek drugih/zasebnih vlaganj v dokončane filme za prikazovanj glede na dokončne obračune filmov: - leto 2021: 26 - leto 2022: 30

*izvedbe javnih razpisov dopolnilna odločba še ne dopušča, saj odloči le o sredstvih za projekte, katerih financiranje se je pričelo v preteklih letih in so že uspešno uvrščeni v NRP.

4.b. Pojasnilo financiranja

Doseganje zastavljenih ciljev po načelu denarnega toka

V letu 2022 so prilivi in prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe in tržne dejavnosti v skupnem znesku znašali **6.884.116 EUR**.

Agencija je prejela iz državnega proračuna **6.663.525 EUR** po sledečih odločbah, izhodiščih in pozivih Ministrstva za kulturo:

- odločba št. 61530-30/2021/12 z dne 18. 1. 2022 za izvedbo programa dela 2022 iz proračunske postavke 131127 za stroške dela, programsko materialne, splošne stroške, nakup opreme in investicijsko vzdrževanje ter transferje za program v višini 4.808.253,00 EUR in iz proračunske postavke 131089 v višini 690.000,00 EUR;
- odločba št. 61530-30/2021-3340-165 z dne 19. 10. 2022 za splošne stroške delovanja v višini 1.513,00 EUR in iz proračunske postavke 131089 v višini 5.382,00 EUR,
- odločba št. 61530-30/2021-3340-182 z dne 4. 11. 2022 dodatna sredstva za transferje v višini do 330.000 EUR s proračunske postavke 131127.

Sredstva iz državnega proračuna v letu 2022:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Filmski program - transferna sredstva	4.823.153	4.838.253	99,69%

Akcije - transferna sredstva	300.000	300.000	100,00%
AV dela - transferna sredstva	710.382	695.382	102,16%
Stroški dela	221.176	224.254	98,63%
Programsko materialni stroški	566.408	566.408	100,00%
Splošni materialni stroški	18.513	18.513	100,00%
Investicije	23.893	24.000	99,55%
SKUPAJ	6.663.525	6.666.810	99,95%

Za razliko od let 2020 in 2021, ko je bila višina črpanih in posledično izplačanih transfernih sredstev občutno nižja od vrednosti določenih v odločbi (715.011 EUR leta 2020, 38.623 leta 2021) je realizacija v letu 2022, kljub posebnostim črpanja sredstev, ki izhajajo iz določil (omejitev) v zvezi z Dokumenti investicijskih projektov (DIP) oz. načrta razvojnih projektov (NRP), skoraj popolnoma enaka vrednostim določenim v odločbi. V letu 2022 smo črpali 99,75 evrov manj kot je bilo predvideno z odločbo. Pri tem je bilo črpanje transfernih sredstev za projekte Filmski program in AV del drugačno zaradi razvrščanja projektov v izbrane NRP.

V letu 2022 je agencija po načelu denarnega toka ustvarila druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe ter prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu v skupni višini **220.590** evrov.

Drugi prihodki v letu 2022:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Prihodki od licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov	100.267	45.000	222,82%
Prihodki od distribucije filmov	3.448	1.400	246,29%
Prihodki Festivala slovenskega filma	24.835	25.000	99,34%
Prihodki od nadomestil (tarife)	77.900	46.000	169,35%
Drugi prihodki (prevod dialog liste - MNZ, AIPA)	7.346	10.000	73,46%
Prejete obresti (od zapadlih terjatev)	/	/	/
SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	213.796	127.400	167,82%
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	6.794	2.500	271,76%
SKUPAJ	220.590	129.900	169,82%
PREJETE DONACIJE	/	/	/

PREJETA SREDSTVA OD DRUGIH EVROPSKIH INSTITUCIJ	/	/	/
SKUPAJ PRIHODKI	220.590	129.900	169,82%

V letu 2022 je agencija (evidenčno) realizirala odhodke po načelu denarnega toka v višini **6.932.113** evrov.

Odhodki v letu 2022:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Filmski program - transferna sredstva	4.823.153	4.838.253	99,69%
Akcije - transferna sredstva	300.000	300.000	100,00%
AV dela - transferna sredstva	710.382	695.382	102,16%
Stroški dela	298.563	328.251	90,96%
Programsko materialni stroški	746.950	569.811	131,09%
Transfer posamezniku (Badjurova nagrada)	10.000	10.000	100,00%
Splošni materialni stroški	19.172	18.513	103,56%
Investicije	23.893	24.000	99,55%
SKUPAJ	6.932.113	6.784.210	102,18%

V letu 2022 je agencija pri poslovanju sledila zastavljenim ciljem. V letu 2022 so se med letom pojavile nepričakovane priložnosti mednarodne promocije zelo pomembne za izvajanje ciljev agencije. Leta 2022 je bila agencija zaradi pojava izrednih razmer inflacije izpostavljena povišanju stroškov kritja zastavljenih aktivnosti. Tudi v tem letu je agencija pokrila velik del stroškov iz drugimi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe.

Doseganje zastavljenih ciljev po vrstah dejavnosti

Agencija je po vrstah dejavnosti realizirala prihodke in prilive v višini **6.906.767** evrov, od tega je prejela **6.659.814** evrov sredstev iz državnega proračuna ter ustvarila **240.159** evrov drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe in **6.794** evrov prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu.

Prihodki iz državnega proračuna v letu 2022:	v EUR
Stroški dela	221.190
Programsko materialni stroški	566.408
Splošni materialni stroški	18.513
Filmski program - transferna sredstva	4.823.153
Akcije - transferna sredstva	300.000

AV dela - transferna sredstva	710.382
Investicije	20.168
SKUPAJ	6.659.814

V letu 2022 je po vrstah dejavnosti agencija ustvarila druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe in prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu v skupni višini **246.953 evrov**.

Drugi prihodki v letu 2022:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Prihodki od licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov	117.157	49.000	239,10%
Prihodki od distribucije filmov	5.253	1.400	375,21%
Prihodki Festivala slovenskega filma	24.835	25.000	99,34%
Prihodki od nadomestil (tarife)	82.700	46.000	179,78%
Drugi prihodki (prevod dialog liste - MNZ, AIPA, raziskava)	10.214	10.000	102,14%
Prejete obresti (od zapadlih terjatev)	/	/	/
Prejeta donacija iz občinskega proračuna (Občina Piran - Festival slovenskega filma)	/	/	/
SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	240.159	131.400	182,77%
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	6.794	3.000	226,47%
SKUPAJ	246.953	134.400	183,74%

Po vrstah dejavnosti agencija v letu 2022 izkazuje odhodke v višini **6.951.228 evrov**.

Odhodki v letu 2022:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Stroški dela	312.690	330.669	94,56%
Splošni materialni stroški	19.784	18.523	106,81%
Programsko materialni stroški (vključena Badjurova nagrada)	784.985	544.383	144,20%
Drugi stroški	18	47.000	0,04%
Filmski program - transferna sredstva	4.823.153	4.838.253	99,69%

Akcije - transferna sredstva	300.000	300.000	100,00%
AV dela - transferna sredstva	710.382	695.382	102,16%
Finančni odhodki	/	/	/
Tržni odhodki	216	3.000	7,20%
SKUPAJ	6.951.228	6.777.210	102,57%

V letu 2022 poslovni izid oziroma presežek odhodkov nad prihodki Slovenskega filmskega centra znaša 4.393 EUR. Presežek odhodkov nad prihodki v višini 10.972 evrov je nastal pri izvajanju dejavnosti javne službe, iz naslova tržne dejavnosti pa agencija beleži presežek prihodkov nad odhodki v višini 6.578 evrov.

Po pokritju presežka odhodkov nad prihodki z nerazporejenim presežkom prihodkov nad odhodki iz preteklih let ostaja nerazporejenega presežka prihodkov nad odhodki 1.948 EUR.

4.c. Pojasnilo odstopanj od načrtovanih rezultatov

Prihodki od prodaje licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov in prihodki od distribucije filmov so bili občutno višji od načrtovanih, prihodki Festivala slovenskega filma so bili na enaki ravni kot načrtovani, načrtovan znesek so občutno presegle tudi prihodki od nadomestil. Skupno je bila leta 2022 realizacija drugih prihodkov za skoraj 84 odstotkov višja od načrtovane.

Stroški dela so bili realizirani v manjšem obsegu od načrtovanih, splošni materialni stroški in programsko materialni pa so bili leta 2022 višji od načrtovanih.

Realizacija transfernih sredstev je bila leta 2022 v okviru načrtovanih.

4.d. Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2022

TRANSFERJI ZA FILMSKEGA PROGRAMA 2022		
	Leto razpisa	Vir MK (v EUR)
IGRANI FILMI		
Realizacija		
Skriti ljudje	2018	436.800,00
Dedek gre na jug	2018	9.559,75
Mož brez krivde	2019	28.310,00
Poslednji heroj	2019	192.000,00
Šterkiada	2019	95.000,00
Kapa	2019	55.000,00
Vzornik	2020	305.500,00
Odrešitev	2020	265.500,00

Opazovanje	2020	255.000,00
Gajin svet 2	2020	6.609,00
Moja Vesna	2020	40.000,00
Izgubljeni sin	2021	225.000,00
Little trouble girls	2021	175.000,00
Noben glas	2021	87.500,00
Kismet	2021	12.500,00
Blok 5	2021	115.000,00
Elvis Škorc, genialni štor	2021	90.000,00
Vse, kar je narobe s tabo	2021	127.500,00
Fantasy	2021	87.500,00
To je rop!	2021	175.000,00
NK Svoboda	2022	280.000,00
Manjšinske koprodukcije		
Illyricvm	2016	3.000,00
Čuvarji formule	2016	24.750,00
Izgubljeno sanjsko moštvo	2017	4.891,00
Telesce	2018	3.750,00
Razpoka v ledu	2018	11.250,00
Atlas ptic (Admin)	2019	3.250,00
Majka Mara	2019	23.400,00
Midva	2019	5.200,00
Pink Moon (Metuzalem)	2019	3.000,00
Niti besede	2021	41.600,00
Nehvaležna bitja	2021	67.600,00
Najsrečnejši človek na svetu	2021	5.200,00
Živi in zdravi	2021	46.800,00
Blue Banks	2021	13.000,00
Klopotače	2021	13.000,00
Bela nedelja	2021	11.250,00
The white club	2022	20.000,00
17	2022	15.000,00
Pred poletjem	2022	15.000,00
Perverznejakov vodič po utopijah	2022	15.000,00
Kratkometražni		
Turist	2019	4.000,00
Športni dan	2019	25.500,00
Zemlja	2020	4.880,00
Za vogalom	2020	5.000,00
Sveta Barbara	2020	4.867,00
Kako sem se naučila obešati perilo	2020	37.500,00

Razvoj projektov		
Hiša Marije pomočnice	2019	7.875,00
Lucija in Zoran	2019	1.300,00
Na avtocesti	2020	13.000,00
Ujede (Koča)	2020	12.620,00
Belo se pere na devetdeset	2020	4.330,00
Dekle noči	2020	3.850,00
Izgubljena leta	2021	22.500,00
Kostanji	2021	16.688,39
Čas kresnic	2021	25.000,00
Birma	2021	20.000,00
Razvoj scenarijev		
Gospa s klobukom	2020	700,00
O čem se govori, ko me ni	2020	700,00
Skok čez bika	2020	5.250,00
Šavrinke	2020	5.250,00
To-maš	2020	3.932,50
Blazno resno zadeti	2020	4.550,00
Hiša mojega očeta	2021	6.300,00
Spomin na jesenske meglice	2021	6.500,00
Strupena razmerja	2021	6.500,00
Bivši najboljši namišljeni prijatelj	2021	6.300,00
Ime mi je Claudia	2021	6.300,00
Bela je nova črna	2021	7.000,00
Jutro s hudičem	2021	6.300,00
IGRANI FILMI SKUPAJ		3.684.712,64
DOKUMENTARNI FILMI		
Realizacija		
Telo	2018	1.996,00
Konoplja osvobaja	2018	15.750,00
Skozi moje oči	2019	6.140,00
Kino Volta	2020	15.000,00
To, kar je ostalo	2020	1.950,00
2 brata, 2 sestre	2021	22.805,00
Naša dediščina	2021	26.325,00
Dežela šarplaninca	2021	48.262,50
Objem	2021	13.817,70
V tišini življenja	2021	25.350,00
Nekoč v Posočju	2022	75.000,00
OHO	2022	40.000,00
Manjšinske koprodukcije		

Fiume o morte!	2018	5.951,00
Vor dem verschwinden/lzginjanje (Keutschach/Hodiše)	2019	4.431,00
Kratkometražni		
Kratki film o džungli	2019	21.125,00
Razvoj projektov		
Pot odrešitve	2019	5.200,00
Umetne laži	2021	13.000,00
Moje osamljeno srce	2021	8.365,50
Bella ciao	2021	11.115,00
Kako smo rešili Evropo	2021	10.604,75
Svoboda ali barbarizem	2021	9.750,00
Bogovi so se zmotili	2022	3.750,00
Svoboda	2022	6.250,00
Gmajna	2022	22.500,00
Poletela bom	2022	13.500,00
Delavska svetovalnica	2022	4.250,00
Razvoj scenarijev		
Gmajna		5.000,00
Besa		7.000,00
Dob		7.000,00
Ljubezen (do) narave	2021	6.435,00
Povsod je lepo, doma je najlepše	2021	5.400,00
Moč moškega žalovanja	2022	1.750,00
Preden potemniijo oči	2022	8.010,00
Rojenje	2022	1.525,00
Prihajajo	2022	2.500,00
DOKUMENTARNI FILMI SKUPAJ		476.808,45
ANIMIRANI FILMI		
Realizacija		
Tri tičice	2019	15.875,00
(Ne)zaželjene reči	2019	57.500,00
Pospravi hobotnico, tu je banana	2021	24.128,00
Maček med vrati	2021	28.802,50
Onkraj obraza	2021	23.200,00
XX	2021	15.575,27
Razvoj projektov		
Dečko	2021	28.535,00
Dekle, ki se ni balo medvedov	2021	9.950,00
Nikoli ni nihče gledal slonov kot ti	2021	10.500,00
Razvoj scenarijev		
Rdeči gumb	2021	12.500,00

Red and Blu	2021	2.450,00
Janičar	2021	6.000,00
ANIMIRANI FILMI SKUPAJ		235.015,77
RAZVOJ PROJEKTOV REACT		
Dobri ljudje	2021	7.500,00
Vse, kar je narobe s tabo	2021	7.500,00
Little Trouble Girls	2022	10.000,00
Kurentova luna	2022	10.000,00
RAZVOJ SCENARIJEV - 30. OBLETNICA		
Od belih strmin do Elizejskih poljan	2020	1.000,00
Transformator	2020	1.890,00
Začetek nečesa novega	2020	1.450,00
Poletne noči	2020	2.000,00
Rokovnjači	2020	15.000,00
O spravi	2020	7.500,00
ŠTUDIJSKI FILMI 2021/2022		
AGRFT	2021	52.000,00
UNG	2021	28.000,00
Promocija in distribucija		
Odpuščanje (Krvno maščevanje) - distribucija	2022	22.480,00
Orkester - distribucija	2022	30.000,00
Septembrska klasa - distribucija	2022	6.200,00
Zastoj (Nočni kvartet) - distribucija	2022	20.620,00
Inventura - distribucija	2022	24.800,00
Jezdeca (prvenec) - udeležba v tujini	2022	6.000,00
Prasica (Eva (prvenec)) - DP + distribucija	2022	30.000,00
Prasica (Eva (prvenec)) - udeležba v tujini	2022	6.000,00
Dedek gre na jug - distribucija	2022	15.000,00
Vesolje med nami (prvenec) - DP + distribucija	2022	24.979,10
Vesolje med nami (prvenec) - udeležba v tujini	2022	646,00
Kapa - udeležba v tujini (Sarajevo)	2022	3.397,00
LGBT slo 1984 - DP	2020	10.465,00
Gajin svet 2 - DP + distribucija	2022	30.000,00
Gajin svet 2 (Sarajevo) - udeležba v tujini	2022	4.790,00
Moja Vesna (Vesna) - udeležba v tujini	2022	15.000,00
Legenda o zlatorogu - DP	2022	650,00
Spacapufi (Kanada OIAFF) - udeležba v tujini	2022	4.508,00
Sveta Barbara (Locarno) - udeležba v tujini	2022	6.000,00
Sveta Barbara (Sarajevo) - udeležba v tujini	2022	6.000,00
A ti mene vidiš - DP	2022	885,79
Nevihta - DP	2022	712,50

Illyricvm - udeležba v tujini	2022	1.052,00
Nebesa - DP	2022	4.587,00
Atlas ptic (Admin) - promocija v tujini	2022	2.100,00
O denarju in sreči - udeležba v tujini	2022	2.904,00
Najsrečnejši človek na svetu (Benetke) - udeležba v tujini	2022	3.000,00
Sofinanciranje Promocija in distribucija SKUPAJ		282.776,39
SOFINANCIRANJE FILMI SKUPAJ		4.823.153,25
TRANSFERJI ZA AV DELA		
Sofinanciranje projektov preteklih razpisov:		
Tiha nedelja	2017	3.200,00
Okoli sveta za črnim ogljikom	2017	4.500,00
Pošvedrani klavir	2018	4.500,00
Duhovnica	2019	5.000,00
Gospe, gospodje in oblaki	2019	5.000,00
Bimberli	2019	5.000,00
Minuta do odmora	2019	10.000,00
Od Sevnice do Bele hiše	2019	5.000,00
Line Rider	2019	4.200,00
50 skladb, ki so nas zapele-1.del	2020	26.879,35
Sarajevski safari	2020	4.000,00
Trohnenje 2021	2020	4.000,00
Umore na Slovenskem	2020	11.162,20
Trboveljski slavček	2020	3.767,00
Igra v odločanju (Pot domov)	2020	3.940,00
Tone z desnega brega Drave	2020	4.000,00
Tržaške prikazni	2020	4.000,00
Haložani	2020	12.000,00
GG - good game	2020	3.530,00
Zajeti v izviru - slovenski otroci Lebensborna	2021	23.660,00
Zgodbe s prepaha	2021	28.000,00
Bitka pri mrzli reki	2021	24.500,00
Drežniška koza in njeni ljudje	2021	18.725,00
Zastavniki	2021	26.000,00
Milko Bambič - Prepah na "Al-Arafu"	2021	32.500,00
Digitalni zombiji	2021	13.615,00
Tako zraste	2021	39.500,50
50 skladb, ki so nas zapele 2. del	2021	39.750,00
Bojevita kraljica noči	2021	39.884,00
Mostovi na slikah neba	2021	8.416,16
Arhitekt Maks Fabiani - AKMA - duša sveta	2021	7.830,00
Doppelganger	2022	11.724,00

Miza	2022	39.000,00
Praslovan	2022	56.700,00
Od oceana do vulkana	2022	20.550,00
Punk pod komunističnim režimom	2022	14.500,00
Nonina štorja	2022	11.802,00
Elegija svobodi	2022	21.600,00
Muca copatarica	2022	12.200,00
Skok v prihodnost	2022	14.250,00
Maček Muri - ples	2022	27.996,79
Ali je kaj avangardnega?	2022	54.000,00
TRANSFERJI AV SKUPAJ		710.382,00
TRANSFERJI ZA PROGRAM AKCIJE (projekti s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti: filmska vzgoja, festivali, organizirana filmska stroka, izobraževanje)		
Sofinanciranje festivalov		
Festival Kurja polt	2021	1.210,00
Mednarodni filmski festival SHOTS	2021	5.250,00
Festival migrantskega filma 21	2021	6.000,00
11. Stoptrik	2021	8.250,00
Poklon viziji 2021	2021	8.325,00
Dokudoc 21	2021	1.500,00
Festival Kurja polt	2022	19.000,00
Mednarodni filmski festival SHOTS	2022	13.000,00
Poklon viziji 2022	2022	17.500,00
Festival migrantskega filma 2022	2022	12.000,00
Dokudoc 22	2022	4.750,00
12. Stoptrik	2022	19.500,00
Programi festivalov SKUPAJ		116.285,00
Sofinanciranje programov filmske vzgoje		
Kinobalon/kinotrip: poletimo nazaj v kino	2021	4.875,00
Kinodvorov šolski program	2021	7.800,00
Celoletna luksuz filmska šola & Dokku delavnica 21	2021	7.800,00
Filmarija in Filmšula	2021	3.600,00
Podmornica - Otok za mularijo	2021	10.400,00
Kinozaver	2021	4.100,00
GoNGlab	2021	6.500,00
Film Smoothie	2021	8.000,00
Filmski tabor Kolpa	2021	3.450,00
ABC animiranega filma	2021	5.500,00
Vizojeva filmska vzgoja po Sloveniji	2021	9.000,00
Programi filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžale 21/22	2021	5.200,00

Šolski program Kina Radolca	2021	2.500,00
Ostrenje pogleda	2021	8.650,97
Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon 21/22	2021	10.400,00
ABC animiranega filma	2022	500,00
Programi filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžae 21/22	2022	875,00
Kinodvorov šolski program	2022	5.754,03
Kinobalon / Kiinotrip	2022	2.875,00
Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon 22/23	2022	2.600,00
Celoletna luksuz filmska šola & Dokku delavnica 22	2022	2.875,00
Filmski tabor Kolpa	2022	1.250,00
GoNGlab	2022	1.950,00
Filmarija in Filmšula	2022	750,00
Film Smoothie	2022	2.875,00
Podmornica - Otok za mularijo	2022	2.600,00
Kinozaver	2022	375,00
Programi filmske vzgoje SKUPAJ		123.055,00
Sofinanciranje programov stroke		
Promocija in afirmacija slovenskega animiranega filma	2021	4.200,00
Strokovni programi na področju animiranega filma	2021	4.200,00
Štigličev dan	2021	1.100,00
Lokacija - medgeneracijski prostor filmskih ustvarjalcev	2021	1.100,00
Spletni katalog DSI	2021	5.000,00
Na domačem vrtu - 30 let filma v samostojni Sloveniji	2021	4.300,00
Večeri društva slovenskih režiserjev	2021	4.000,00
Stanovska nagrada IRIS	2021	3.258,76
AKMS Pro#3	2021	2.800,00
AKMS Pro#4	2022	975,00
Od podobe do besed - 60 let Ekrana	2022	975,00
Promocija in afirmacija slovenskega animiranega filma	2022	975,00
Strokovni programi na področju animiranega filma	2022	975,00
Intimni prizori	2022	2.500,00
Večeri društva slovenskih režiserjev in režiserk	2022	1.075,00
Gibajoče se telo	2022	975,00
Štigličev dan	2022	225,00
IRIS 2022	2022	700,00
Programi stroke SKUPAJ		39.333,76
Sofinanciranje programov Izobraževanj v tujini		

Cartoon Business 2021	2021	309,00
MasterClass Pawlikowski	2021	350,00
Scripteast	2021	800,00
Midpoint TV Launch 2021 (Jerič)	2021	902,00
Midpoint TV Launch 2021 (Premrov)	2021	752,00
Docu Rough Cut Boutique	2021	1.306,00
CEE Animation forum	2021	2.700,00
EAVE+	2021	678,99
Circle Showcase Cannes Docs	2021	1.727,00
EAVE Producers Workshop	2021	3.519,00
Midpoint Smash Cut 21	2021	348,00
EAVE Producers Workshop (Lenarčič)	2022	1.000,00
EAVE Producers Workshop (Menart)	2022	1.600,00
Circle Women Doc Accelerator	2022	632,50
Midpoint Series Launch 2022	2022	555,75
Midpoint Series Launch 2022	2022	1.770,00
TFL Extended / Film in Madrid (Kreft)	2022	1.188,00
TFL Extended / Film in Madrid (Sintič)	2022	1.188,00
Programi izobraževanj v tujini SKUPAJ		21.326,24
AKCIJE SKUPAJ		300.000,00
TRANSFERNA SREDSTVA SKUPAJ		5.833.535,25

Realizacija programskih aktivnosti v letu 2022

A. Retrospektive novejšega slovenskega filma	
Retrospektiva:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Retrospektiva slovenskega filma v Pulju 2. Retrospektiva slovenskega filma v Parizu 3. Retrospektiva slovenskega filma v Sombotelu 4. Slovenija v fokusu na filmskem festivalu v Schlinglu 5. Slovenija v fokusu na filmskem festivalu v Leipzigu 6. Retrospektiva slovenskega filma v Budimpešti 7. Retrospektiva slovenskega filma v Sarajevu 8. Retrospektiva slovenskega filma v Beogradu
Soorganizator:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Slovensko kulturno društvo Istra Pulj, slovenski kulturni center, puljski filmski festival ,Kino Valli. 2. Veleposlaništvo RS v Parizu, Kino Les 7 Parnassiens 3. Katedre za slovenski jezik in književnost v Sombotelu, Centra za slovenščino kot drugi in tuji

	<p>jezik, TV AS, kino Agora-Savaria, Generalni konzulat RS v Monoštru, Državna slovenska samouprava – lokalna samouprava v Sombotelu in Zveza Slovencev na Madžarskem.</p> <p>4. Festival</p> <p>5. SKICA Berlin, Festival</p> <p>6. Veleposlaništvo RS v Budimpešti, Kino Toldi</p> <p>7. Lektorat slovenskega jezika na oddelku za slovanske jezike in književnost FF UNSA, Slovensko društvo Cankar</p> <p>8. Društvo Slovencev Sava, Veleposlaništvo RS v Beogradu</p>
Predvideni termin izvedbe:	<p>1. 31. maj -3. junij</p> <p>2. 29. september - 2.oktober</p> <p>3. 10.- 12.oktober</p> <p>4. 8.- 15.oktober</p> <p>5. 17. - 23.oktober</p> <p>6. 27.-29. oktober</p> <p>7. 14.-16. november</p> <p>8. 8.- 11.december</p>
Kraj izvedbe:	<p>1. KinoValli, Pulj, Hrvaška</p> <p>2. Kino Les 7 Parnassiens, Pariz, Francija</p> <p>3. Kino Agora-Savaria, Sombotel, Madžarska</p> <p>4. Kinematografi festivala v Chemnitzu</p> <p>5. Kinematografi festivala v Leipzigu</p> <p>6. Kino Toldi, Madžarska</p> <p>7. Kino Meeting Point, Sarajevo, BIH</p> <p>8. Jugoslovanska kinoteka Beograd, Srbija</p>
Število filmskih projekcij:	62
Ciljna publika:	Občinstvo lokalnega organizatorja
Število obiskovalcev:	2.625
SKUPAJ STROŠKI (januar - december 2022): 18.631 EUR	

B. Mednarodne sejemske prireditve	
Sejemska prireditev ali mednarodni festival (naslovi):	<p>1. Sejem v Clermont Ferrandu</p> <p>2. Sejem v Berlinu</p>

	3. Sejem v Cannesu
Soorganizator: <ul style="list-style-type: none"> višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem ter nazivom sodelujočega partnerja 	<ol style="list-style-type: none"> Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut HAVC, Srbski filmski center, Makedonski filmski sklad, Bolgarski filmski center, Sarajevo Film Festival, Ministrstvo za kulturo: Ciper, Črnogorski filmski center
Termin izvedbe:	<ol style="list-style-type: none"> od 31. januarja. do 4. februarja 2022 Clermont Ferrand od 10. do 17. februarja 2022 Berlinale od 17. do 25. maja
Kraj izvedbe:	<ol style="list-style-type: none"> Clermont Ferrand, Francija Berlin, Nemčija Cannes, Francija
Število filmskih projekcij:	3
SKUPAJ STROŠKI (januar - julij 2022): 40.695 EUR	

C. Promocija slovenskega filma v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih	
Dogodek	<ol style="list-style-type: none"> Filmski festival Trst Filmski festival Clermont Ferrand Berlinale Filmski festival Beograd Fest Anecy Film Festival Locarno Film Festival Sarajevo Film Festival Beneški filmski festival Black Nights Film Festival
Termin izvedbe	<ol style="list-style-type: none"> 21.-30. januar (hibridna oblika) 28. januar do 5. februar 10. – 20. februar 25. februar -6. marec 13.-18. junij 3.-13. avgust 12.–19. avgust 31. avgust -10. september 11.-27. november

Kraj izvedbe	1. Trst, Italija 2. Clermond Ferrand, Francija 3. Berlin, Nemčija 4. Beograd, Srbija 5. Annecy, Francija 6. Locarno, Švica 7. Sarajevo, BiH 8. Benetke, Italija 9. Talin, Estonija
SKUPAJ STROŠKI (januar–december 2022): 103.626 EUR	

D. Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji	
Dogodek	Naši filmi doma, Slovenske premiere slovenskih filmov, ter ostale premiere
Soorganizator	Cankarjev dom, Mestni kino Kinodvor, produkcijske hiše
Termin izvedbe	Leto 2022
Kraj izvedbe	Cankarjev dom, Kinodvor Ljubljana, različna prizorišča
Število filmskih projekcij	Celovečerni filmi: 17, 3 kratki filmi (Naši kratki doma) in 1 epizoda animirane serije
SKUPAJ stroški	68.149 EUR

E. Festival slovenskega filma	
Soorganizator	1. Slovenski filmski center 161.000 2. AIPA 12.200 3. Filmski evro 4.700 4. Občina Piran 4.500 5. Okolje Piran 1.220 6. RTV Slovenija 12.179
Termin izvedbe	25.–30. oktober 2022
Kraj izvedbe	Avditorij Portorož, Monfort Portorož, Gledališče Tartini Piran
Število filmskih projekcij	56 (5.311 obiskovalcev)
Izvenproračunski prihodki FSF	
Stroški pogodbenih sodelavcev	53.090 EUR
Stroški promocije in licenčnin	
Najem prostorov, tehničnega osebja in opreme (tehnična	25.683 EUR

oprema, scena)	
Naklada tiskovin	Katalog, 100 kosov, 2.055,70 EUR Tisk zloženke Filmski program, 6.000 kosov, 1.407,88 eur Tisk zloženke Strokovni program, 600 kosov, 711,26 eur Tisk letaka - festivalska druženja, 500 kosov, 164,70 eur Tisk B1 plakatov, 100 kosov, 253,76 eur Tisk B1 plakatov - festivalska druženja, 40 kosov, 239,12 eur
Stroški materiala (stekleni kipci vesna, kipec Badjurova nagrada)	4.096 EUR
Stroški prehrane in nastanitev ekipe	9.749 EUR prehrana 11.044 EUR prenočitve
Stroški nočitve gosti, žirija	21.490 EUR
Stroški zavarovanj 1. 171 EUR	
Stroški takse, administracija, adaptacije	6.554 EUR
Badjurova nagrada	10.000,00 EUR
SKUPAJ stroški	178.394 EUR

F. Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom

Soorganizator	Slovenska turistična organizacija
Termin izvedbe	Leto 2022
SKUPAJ stroški	4.885 EUR

G. Članstvo v mednarodnih združenjih

Mednarodno združenje:	<p>1. EFP European Film Promotion</p> <p>Sodelovali smo v mednarodnem združenju European Film Promotion. Agencija je članica EFP (European Film Promotion), edine evropske filmske promocijske organizacije, že 15 let. V prvem polletju smo v sodelovanju z EFP izvedli projekt »Shooting Stars«, kamor se je uvrstil Timon Šturbej, kot eden izmed 10 mladih igralskih talentov 2022 na Berlinalu.</p> <p>Na daljavo in v živo je potekal dogodek »Evropa! Glasovi žensk v filmu«. Na 69. filmskem festivalu v Sydneyju se je od 8. do 19. junija predstavilo deset izbranih evropskih filmov in njihovih izjemnih režiserk. Že drugo leto zaporedoma je bila izbrana tudi slovenska režiserka: Tijana Zinajić s celovečernim</p>
-----------------------	---

	igranim filmom <i>Prasica-slabšalno ime za žensko</i> . 2. European Film Agency Directors 3. Re-Act 4. Film New Europe Association 5. European Film Academy
SKUPAJ STROŠKI (januar – december 2022): 59.286 EUR	

H. Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega in novega filmskega gradiva	
Izvajalec	Slovenska kinoteka, Filmoteka
Termin izvedbe	Leto 2022
SKUPAJ stroški	39.789 EUR

I. Strokovnih programskih komisij in Sveta agencije	
Komisija	1. Strokovno programske komisije V letu 2022 so na agenciji delovale strokovno programske komisije: <ul style="list-style-type: none"> - Komisija za oblikovanje programov komplementarnih dejavnosti (promocija, razvoj občinstev, festivali, izobraževanja v tujini, kulturno filmska vzgoja, stroka, ...) - Komisija za oblikovanje programov razvoja in realizacije animiranih filmskih projektov - Komisija za oblikovanje programov razvoja in realizacije dokumentarnih filmskih projektov - Komisija za oblikovanje programov razvoja in realizacije igranih filmskih projektov - Komisija za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo
	2. Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure.
število članov komisij:	1. Po 3 člani v vsaki SPK komisiji + nadomestni/a član(i): 22
število članov Sveta: za predvideno število sej:	8 V letu 2022 je imel Svet 8 rednih 2 dopisni seji.
SKUPAJ stroški	40.954 EUR

F. Spodbujanje razvoja scenaristike na področju igranega, dokumentarnega in animiranega filma (Scenarnica, Scenarnica ABC, Dokumentarnica, Inkubator)	
Soorganizator	1. DSR (sekcija scenaristi), AGRFT 2. DSR, sekcija dokumentaristi 3. DSAF
Termin izvedbe	1. Leto 2022 2. Leto 2022 3. Leto 2022
Število dogodkov	1. 5 2. 5 3. 3
SKUPAJ	40.821 EUR

4.e. Pojasnilo po posameznih sklopih programa za leto 2022

Retrospektive novejšega slovenskega filma

Na **Dnevih slovenskega filma** v Pulju so pokazali 4 filme: Nekoč so bili ljudje režiserja Gorana Vojnoviča, Sanremo scenarista in režiserja Miroslava Mandiča, digitalno restavrirano različico filma Nasvidenje v naslednji vojni režiserja Živojina Pavlovića, Zastoj režiserja Vinka Möderndorferja.

Gledalci:100

Na prvem festivalu slovenskega filma v Parizu se je predstavilo 5 celovečernih filmov. Otvoritveni film je bil Inventura režiserja Darka Sinka, sledila sta Sanremo režiserja Miroslava Mandiča in restavrirana filmska klasika Dolina miru režiserja Franceta Štiglica, Prasicaslabšalni izraz za žensko režiserke Tijane Zinajić, zaključni film pa je bil Orkester režiserja Matevža Luzarja.

Ob tem so se predvajali še kratki filmi Sestre, Steakhouse, Babičino seksualno življenje in Otava režiserk Kukle, Špele Čadež, Urške Djukić in Lane Bregar.

Gledalci: 409

Na 5.dnevih slovenskega filma v Sombotelu si je občinstvo lahko ogledalo tri slovenske celovečerne filme iz leta 2019: Jaz sem Frenk scenarista in režiserja Metoda Pevca, Zgodbe iz kostanjevih gozdov režiserja Gregorja Božiča in Polsestra režiserja Damjana Kozoleta.

Projekcije filma Jaz sem Frenks sta se udeležila režiser Metod Pevec in glavni igralec filma Janez Škof ter požela veik uspeh.

Gledalci: 270

Slovenija v fokusu na filmskem festivalu Schlingel

Festival otroškega in mladinskega filma, ki v svojem žanru velja za največjega v Nemčiji. V tekmovalni program so se uvrstili Vesolje med nami režiserke Rahele Jagrič Pirc, Gajin svet 2

režiserja Petra Bratuše in Kapa režiserja Slobodana Maksimovića. V program Panorama pa sta se uvrstila še Moja Vesna režiserke Sare Kern in slovenska koprodukcija Morena hrvaške režiserke Antonete Alamat Kusijanović.

Gledalci: 480

Slovenija v fokusu na filmskem festivalu v Leipzigu

V sklopu slovenskega animiranega filma v fokus je bilo na ogled 8 kratkih animiranih filmov režiserke Špele Čadež, in sicer: napovednik za »Far East« filmski festival, Zasukanec, večkrat nagrajeni Boles, Nočna ptica in Steakhouse, kratki animirani video film Oranžna je nova črna - na kratko, Zadnja minuta in Ljubezen je bolezen.

Prikazana sta bila tudi 2 večkrat nagrajena kratka animirana filma režiserja Dušana Kastelica; Celica in Čikorja an' kafe. Sledili so animirana TV epizoda režiserja Gregorja Mastnaka Bizgeci: češnje, Slovo režiserja Leona Vidmarja, študijska projekta Kar slišim, že vem režiserja Darka Masneca in Kurent režiserja Mihe Reja, Poljubi mehka me radirka režiserja Zvonka Čoha, Liliana režiserke Milanke Fabjančič, prvi slovenski animirani vestern Wanted režiserja Borisa Dolenca, Vojna besed ali spoštljiva tišina režiserja Lea Černica ter Podlasica režiserja Timona Lederja.

Gledalci: 512

Na **6.dnevh slovenskega filma v Budimpešti** so pokazali 3 filme: Sanremo scenarista in režiserja Miroslava Mandića, Prasica, slabšalni izraz za žensko režiserke Tijane Zinajić in Inventura scenarista in režiserja Darka Sinka.

Otvoritven film je bil Sanremo, projekcije se je udeležil režiser Miroslav Mandić-

Gledalci: 219

Na 6. dnevh slovenskega filma v Sarajevu so pokazali 3 filme: Inventura, Orkester in Jezdeca režiserja Dominika Menceja.

Gledalci: 235

Na 8. dnevh slovenskega filma v Beogradu so pokazali 4 igrane celovečerne filme: Orkester, Prasica- slabšalni izraz za žensko, Inventura, Dedek gre na jug režiserja Vincija Vogue Anžlovarja, 4 celovečerne dokumentarne filme: Septembrska klasa scenarista in režiserja Igorja Šterk, Divja Slovenija režiserja Mateja Vraniča, Ena za reko: Zgodba Save režiserja Rožleta Bregarja in Iskre v času – svetovni računalniški podvig režiserja Jurija Grudna. Ob tem pa še kratke filme Nevihta režiserja Antona Martina Emeršiča, Za vogalom režiserja Martina Turka in Kazenski strel režiserja Roka Bička ter Tako se je končalo poletje režiserja Matjaža Ivanišina.

Gledalci: 400

Mednarodne sejemske predstavitve

Sejem v Clermont Ferrandu

Na filmski tržnici kratkih filmov so slovenski kratki filmi imeli svojo deveto zaporedno predstavitev. Tudi letos so se na glavnem svetovnem sejmu kratkega filma skupaj četrtič predstavile tri države: Češka, Slovaška, Slovenija, pod skupno promocijsko znamko CEC

(Central European Cinema). Nosilci predstavitve so Češki filmski center, Slovaški avdiovizualni inštitut in Slovenski filmski center. Na sejmu se je predstavilo tudi Združenje festivalov animiranega filma (AFN), ki od leta 2020 povezuje pet vodilnih mednarodnih festivalov v srednji in vzhodni Evropi, ti pa so izključno namenjeni avtorjem animiranega filma in njihovemu delu za odraslo in mlado občinstvo. Koordinator združenja je Animafest iz Zagreba, člani pa so Anifilm iz Češke, Fest Anča iz Slovaške, Animest iz Romunije in Animateka iz Ljubljane. V sklopu največje festivalske tržnice kratkih filmov v Evropi je Slovenski filmski center izdal tudi spletni katalog kratkih filmov za leto 2022.

EFM (European Film Market)

Central European Cinema stojnica na EFM (European Film Market) je bila že sedemnajsta skupna predstavitev s kolegi iz Slovaškega filmskega inštituta in Češkega filmskega centra. Na sejmu v Berlinu je bil predstavljen novi spletni katalog celovečernih igranih in dokumentarnih filmov za leto 2022.

Filmska tržnica Marche Du Cannes

Slovenski filmski center je na njej predstavil tri slovenske celovečerne filme, od tega dva prvenca. Slovenski filmski center se je predstavil v fizičnem paviljonu v sklopu SEE paviljona in samostojno v sklopu spletnega paviljona za registrirane udeležence. Na tržnici so bili predstavljeni trije filmi: Moja Vesna, prvenec režiserke Sare Kern, je bil selektorjem na ogled preko spleta, drugi film, Kapa režiserja Slobodana Maksimovića, je bil selektorjem predvajan preko spleta in v dvorani F. Tretji film Vesolje med nami koscenaristke in režiserke Rahele Jagrič Pirc je bil na ogled v dvorani E.

Promocija slovenskega filma v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih

Agencija je aktivno sodelovala na pomembnejših mednarodnih festivalih po Evropi in v Kanadi.

V tekmovalni program celovečernih igranih filmov 33. edicije festivala sta se med enajst filmov uvrstila dva slovenska. Najnovejši film režiserja Matevža Luzarja, Orkester ter manjšinska koprodukcija Morena, prvenec hrvaške režiserke Antonete Alamat Kusijanović. V tekmovalni dokumentarni program dvanajstih filmov pa se je uvrstil dokumentarni prvenec Odpuščanje režiserke Marije Zidar.

Na 43. mednarodni festival kratkega filma, v francoskem Clermont Ferrandu, sta se v tekmovalni program uvrstila 2 slovenska kratka filma: kratki animirano-dokumentarni film Babičino seksualno življenje režiserke Urške Djukić in animirani kratki film Steakhouse, animatorke in režiserke Špele Čadež. V program mladega občinstva se je uvrstil kratki animirani film Spacapufi: Žiže v režiji Jaka Ivanca, v tematsko retrospektivo z naslovom zapešimo pa plesni kratki igrani film Vašhava koreografa Iztoka Kovača in režiserja Saša Podgorška iz leta 2014. Nagrado mednarodne žirije - posebno omembo je prejela režiserka Špele Čadež za kratki animirani film Steakhouse.

Film *Moja Vesna* režiserke Sare Kernje imel svetovno premiero na 72. berlinskem mednarodnem filmskem festivalu, kjer je tekmoval v programskem sklopu Generation Kplus za kristalnega medveda. V tekmovalni program Panorama pa se je uvrstil celovečerni igrani film *Minimarket 24/7*, prvenec ruskega scenarista in režiserja Michaela Borodina. Gre za rusko-slovensko-turško koprodukcijo, slovenska koproducenta sta Aleš Pavlin in Andrej Štritof iz produkcijske hiše Perfo. Film je prejel nagrado mednarodne konfederacije art kinematografov.

V glavni tekmovalni program jubilejnega 50. Beograjskega Festa se je uvrstil prvenec *Prasica*, slabšalni izraz za žensko režiserke Tijane Zinajić, v program Fest Fokus pa celovečerni igrani film *Orkester* režiserja Matevža Luzarja.

Na enem najpomembnejših festivalov animiranega filma v francoskem Annecyju, sta se v glavni tekmovalni program kratkih animiranih filmov uvrstila *Babičino seksualno življenje* režiserke Urške Djukić in *Steakhouse* režiserke Špele Čadež, v tekmovalni program *Perspektive* pa se je uvrstil film *Ta presneta očetova kamera!* režiserja Miloša Tomića.

Na jubilejni 75. festival v Locarnu se je v tekmovalni program kratkih filmov, ki so jih posneli že uveljavljeni režiserji, uvrstil kratki igrani film *Tako se je končalo poletje* scenarista in režiserja Matjaža Ivanišina. V mednarodni program kratkih filmov sta se uvrstila tudi animirani film *O denarju in sreči* srbsko-slovenskega tandema Ane Nedeljković in Nikole Majdaka Jr. ter dokumentarni film *Žoge* srbske režiserke Gorane Jovanović.

V tekmovalni program 8 izbranih celovečernih igranih filmov 28. filmskega festivala v Sarajevu se je uvrstil prvenec *Jezdeca* režiserja Dominika Menceja. V tekmovalni program 10 izbranih kratkih filmov sta se uvrstila 2 slovenska. Igrani kratki film *Tako se je končalo poletje* scenarista in režiserja Matjaža Ivanišina in animirani film *O denarju in sreči* srbsko-slovenskega tandema Ane Nedeljković in Nikole Majdaka Jr. V programski sklop *Children* se je uvrstil prvi slovenski božični film *Kapa* režiserja Slobodana Maksimovića. V programski sklop *Teen Arena* sta se uvrstila celovečerna igrana filma *Gajin svet 2* režiserja Petra Bratuše in *Vesolje med nami* prvenec režiserke Rahele Jagrič Pirc. V programski sklop igranih in kratkih ter dokumentarnih filmov *Bosne in Hercegovine* sta se uvrstila slovenska koprodukcijska filma *Illyricvm* prvenec hrvaškega režiserja Simona Bogojevića Naratha in risanka *Prava Pepelka* slovenske režiserke Sare Bozanić. Koprodukcijski film *Rožnata luna* nizozemske režiserke Floor van der Meulen se je uvrstil v program mreže festivalov jadranske regije. Festival je lani uvedel tudi tekmovanje za televizijske serije, letos je v ta sklop uvrstil 17 serij iz Bosne in Hercegovine, Hrvaške, Srbije, Črne gore, Severne Makedonije, Kosova in Slovenije. Za nagrade srce Sarajeva sta iz Slovenije nominirani seriji *Leninov park* in *Dolina rož*.

V uradni tekmovalni program *Orizzonti (Obzorja)* 79. Beneškega festivala se je uvrstil slovenski manjšinski film *Najsrečnejši človek na svetu* severno-makedonske režiserke Teone Strugar Mitevke, v produkciji slovenskega Vertigo.

V tekmovalne programe različnih sekcij filmskega festivala *Black Nights* v Talinu so se uvrstili trije slovenski celovečerni igrani filmi. Med prvence *Mož brez krivde* scenarista in režiserja Ivana Gergoleta, v sekcijo izbora kritikov pa *Zbudi me* režiserja Marka Šantića. Oba filma sta

na festivalu imela svetovno premiero. V otroški tekmovalni program se je uvrstil film Kapa režiserja Slobodana Maksimovića, med kratkimi filmi pa se je v sekcijo animiranih filmov uvrstil O denarju in sreči srbsko-slovenskega tandema Ane Nedeljković in Nikole Majdaka Jr., v otroški animirani program pa Mišja hiša režiserja Timona Lederja.

Agencija izvaja aktivno promocijo novih, mednarodno še ne predstavljenih slovenskih filmov, redno prijavo na festivale novejših filmov preteklih let pa večinoma izvajajo producenti ali prodajni agenti.

Slovenski filmi so bili uvrščeni in prikazani na naslednjih festivalih v tujini:

Celovečerni igrani filmi

1. Orkester, r. Matevž Luzar

Trieste film festival, Italija, januar
Belgrade international film festival, Srbija, marec
Cinedays festival Skopje, S. Makedonija, julij
Beijing International film festival, Kitajska, april
CineEast film festival Luxembourg, Luksemburg, oktober
FSF – Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober
European film festival – Toronto, Kanada
AFI European Union Film Showcase – Maryland, ZDA
K3 film festival – Villach, Avstrija
Silk Road Internation film festival, Kitajska, november

2. Jezdeca, r. Dominik Mencej

Cottbus Film Festival, Nemčija, november
Sarajevo Film Festival, BiH, avgust
35. filmski festival Herceg Novi, Črna Gora, avgust
FAF - festival avtorskega filma v Beogradu, Srbija
Zagreb film festival, Hrvaška
FSF – Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober

3. Kapa, r. Slobodan Maksimović

Luxembourg City Film Festival, Luksemburg
Kinolub Int. Film Festival for Children and Youth, Poljska
Zlín Film Festival, Češka
Pula Film Festival, Children's and Youth Film Programms, Hrvaška
BIKY – Busan International Kids & Youth Film Festival, Južna Koreja
Sarajevo Film Festival – Children Program, Bosna in Hercegovina
Cinematik International Film Festival, Slovaška
Kids Kino International Film Festival, Poljska
KinoKino FF Zagreb, Hrvaška
Schlingel – International Film Festival for Children and Young Audience, Nemčija
Sharjah International Film Festival For Children & Youth, Združeni Arabski Emirati
Cinekid Festival, Nizozemska
Filem'On – Brussels Children's Film Festival, Belgija

Festival slovenskega filma, Slovenija

Juniorfest, Češka

Liffe – Ljubljana International Film Festival, Slovenija

Chicago International Children's Film Festival, ZDA

Black Nights Film Festival – Just Film International Children's Programme, Estonija

Eastern Neighbours Film Festival, Den Haag, Nizozemska

Youngabout Film Festival, Bologna, Italija

K3 Film Festival, Beljak, Avstrija

4. Vesolje med nami, r. Rahela Jagrič Pirc

10. mednarodni festival otroškega filma Seoul, Južna Koreja, junij

50. Filmski festival SOFEST, Sopot, Srbija, 4.-10.7.2022

London director Awards22, avgust, London, Velika Britanija

Sarajevo Film Festival, 12.-19.8.2022, Sarajevo, BiH

Cinedu-IFF for Children and Youth, Nove mesto nad Vahom, Slovaška, 19.-30.9.2022

Aleksandria film fest of Mediterranean films, Egipt, 5.-10.10.2022,

Moondance IFF 2022, ZDA, december

GIFFONI Makedonija, Skopje, Severna Makedonija, oktober

27. Mednarodni filmski festival SCHLINGEL, Chimnitz, Nemčija, oktober

25. FSF Portorož, oktober 2022;

20. Zagreb film festival, oktober 2022, Zagreb, Hrvatska.

5. Gajin svet 2, r. Peter Bratuša

28. Sarajevo Film Festival, BiH, avgust- najboljši film programa Teen Arena

Thessaloniki International Film Festival, Grčija

Motovun Film Festival, Hrvaška

Zlin Film Festival, Češka

Zagreb Film Festival, Hrvaška

SCHLINGEL – International Film Festival for Children and Young Audience, Nemčija

6. Dedek gre na jug, r. Vinci Vogue Anžlovar

CineEast film festival Luxembourg, Luksemburg, oktober

Dnevi slovenskega filma v Beogradu, Srbija, december

7. Zbudi me, r. Marko Šantić

Black Nights Film Festival, Talin, Estonija, november

8. Sanremo, r. Miroslav Mandić

Europa IFF - Melbourne, Sydney, Avstralija, februar

New Vibrant Slovenian Cinema - Filmhuis den Haag, april

krafft - festival filmske igre, Kranj

Festival du film Slovene - Pariz, Francija, september

European film festival - Seul, J. Koreja, oktober

Slovenian film days – Budimpešta, oktober

Artekino film festival - Madrid, Španija, november

9. Inventura, r. Darko Sinko

Bergamo Film Meeting, Bergamo, Italija
IFF Prague – Febiofest, Praga, Češka
OFF Camera Festival, Krakov, Poljska
Krafft, igralski filmski festival, Kranj
Lebanese IFF, Libanon, 2.9.2022
Salto Independent FF, Urugvaj, 12.-16.10.2022
Lima Alterna IFF, Peru, 13.-23.10.2022
Cambridge FF, VB, 20.-27.10.2022
Sao Paulo IFF, Brazilija, 20.10.-2.11.2022
Cyprus IFF, Ciper, 10.-19.11.2022
The South African Independent FF, JAR, 25.-27.11.2022
Beach Film Festival Ohrid, Ohrid, Makedonija
Leskovac IFF, Leskovac, Srbija
Dnevi slovenskega filma, Pariz, Francija
Dnevi slovenskega filma, Budimpešta, Madžarska
Izmir Meeting of Mediterranean Cinemas, Izmir, Turčija
Eastern Neighbours Film Festival 2022, Haag, Nizozemska
Dnevi slovenskega filma, Beograd, Srbija
Šumadijski internacionalni filmski festival, Kragujevac, Srbija

10. Prasica, slabšalni izraz za žensko, r. Tijana Zinajić

Beach Film Festival Ohrid, S. Makedonija
Belgrade international film festival - FEST, Srbija, marec
Dnevi slovenskega filma v Beogradu, Srbija, december
15. Mednarodni festival filmske režije v Leskovcu, Srbija, september

Dokumentarni filmi

1. Odpuščanje, r. Marija Zidar

Trieste IFF, Italija, 15.01.-22.01.
FIPADOC International Documentary Film Festival, Francija, 18.01.-24.01.
ZagrebDox, Hrvaška, 03.04.-10.04.
South East European Film Festival Los Angeles (SEEFest), ZDA, 27.04.-02.05.
DocsBarcelona, International Documentary Film Festival, Španija, 17.05.-21.05.
Tirana FF, Albanija, 24.09.-30.09
Astra Film Festival, Romunija, 10.10.-16.10.
Mediterranean Film Festival Split, Hrvaška, 11.10.-15.10.
Festival Cinéma Méditerranéen Montpellier, Francija, 21.10.-28.10.
MOVE IT! Film Festival, Nemčija, 04.11.-10.11.
Balkan Film Festival in Rome, Italija, 29.11.-04.12.
IsReal Festival, Italija, 13.12.-18.12.

2. Sarajevo safari, r. Miran Zupanič

5. AJB DOC Film Festival, Sarajevo, BiH, 9.-11.9.2022
Mednarodni filmski festival dokumentarnega filma Dokudoc 2022 Maribor, september
25 FSF, oktober 2022, Portorož
25. mednarodni Crime in Punishment film festival, november 2022, Istanbul, Turčija.

3. LGBT_SLO_1984, r. Boris Petkovič

Merlinka klasik film festival, Beograd, september
LIFFE – Ljubljana, Slovenija, november
Festival LGBT filma, Ljubljana, December

4. Konoplja osvobaja, r. Miha Čelar

DOKUDOC, Maribor, Slovenija, september
FSF - Festival slovenskega filma, Portorož, oktober

Kratki filmi

1. Tako se je končalo poletje, r. Matjaž Ivanišin

Locarno Film Festival, Švica, avgust
Sarajevo Film Festival, BiH, avgust
Zagreb film festival, Hrvaška
FSF – Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober

2. Babičino seksualno življenje, r. Urška Djukić

Vilnius International Short Film Festival, Litva (12-18/01/2022)
London Short Film Festival, VB (14-23/01/2022)
Festival du Court Metrage Clermont-Ferrand, Francija (28/01-05/02/2022)
Anima - The Bruxelles Animation Film Festival, Belgija (25/02-06/03/2022)
Festival Deuje babe, Slovenija (04-12/03/2022)
FeFi - Slovenski Feministični Filmski Festival, Slovenija (08-13/03/2022)
Tampere Film Festival, Finska (09-13/03/2022)
MONSTRA | Lisbon Animation Festival, Portugalska (16-27/03/2022)
Internationale Kurzfilmwoche Regensburg, Nemčija (18/03-03/04/2022)
Regard sur le court au Saguenay, Kanada (23-27/03/2022)
Mecal Pro, Španija (24/03-11/04/2022)
Kaboom Animation Festival, Nizozemska (28/03-03/04/2022)
Martovski Festival - Belgrade Documentary and Short Film Festival, Srbija (29/03-02/04/2022)
Go Short - International Short Film Festival Nijmegen, Nizozemska (01-10/04/2022)
Festival International du Film, Music & Cinema, Francija (04-09/04/2022)
Riga International Short Film Festival 2ANNAS, Latvija (08-14/04/2022)
International Film Festival of Uruguay, Urugvaj (13-24/04/2022)
goEast, Nemčija (19-25/04/2022)
Festival national du film d'animation, Francija (22-27/04/2022)
Anifilm, Češka Republika (10-15/05/2022)
Flatpack, VB (17-22/05/2022)
Fastnet Film Festival, Irska (25-29/05/2022)
Psarokokalo International Short Film Festival, Grčija (03-08/06/2022)
Animafest Zagreb - World Festival of Animated Film, Hrvaška (06-11/06/2022)
Festival du Film d'Animation de Savigny, Švica (10-12/06/2022)
Festival International du Film d'Animation d'Annecy, France (13-18/06/2022)
Mediterranean Film Festival Split, Hrvaška (16-25/06/2022)
FEST - New Directors | New Films Festival, Portugalska (20-27/06/2022)

Cinema Jove - Festival Internacional de Cine de Valencia, Španija (24/06-02/07/2022)
Fest'Anca, Slovaška (30/06-03/07/2022)
ShorTS - International Film Festival (Maremetraggio), Italija (01-09/07/2022)
Anibar International Animation Festival, Kosovo (13-19/07/2022)
Durban International Film Festival, JAR (21-30/07/2022)
Guanajuato International Film Festival, Mehika (21-31/07/2022)
San Gio Verona Video Festival, Italija (23-27/07/2022)
Animaphix International Animated Film Festival, Italija (29-31/07/2022)
Bang Awards Festival, Portugalska (August 2022)
Short Film Festival Lendava, Slovenija (05-07/08/2022)
DokuFest, Kosovo (05-13/08/2022)
Animix, Izrael (09-13/08/2022)
FEKK - Ljubljana Short Film Festival, Slovenia (15-20/08/2022)
Firstborn Girl, S. Makedonija (17-23/08/2022)
Interaction: Short Docs Festival, Srbija (17-24/08/2022)
International Festival of Arts TRANS / MISSIONS - 3 Seas, Poljska (19-28/08/2022)
Concerto Film Festival, Italija (20-27/08/2022)
Imaginaría, Italija (22-27/08/2022)
The Herceg-Novi Film Festival - Montenegro Film Festival, Črna gora (22-28/08/2022)
Turku Animated Film Festival, Finska (24-28/08/2022)
Zomerparkfeest Festival, Nizozemska (25-28/08/2022)
Animator FEST - European Youth Fest of Animated Film, Srbija (31/08-04/09/2022)
Shorts Mexico - Festival Internacional de Cortometrajes de Mexico, Mehika (01-30/09/2022)
VAF - Viborg Animation Festival, Danska (26/09-02/10/2022)
Batroun Mediterranean Film Festival, Libanon (01-04/09/2022)
Off-Courts, Francija (02-10/09/2022)
Linoleum Contemporary Animation and Media Art Festival, Ukrajina (07-11/09/2022)
Sydney Underground Film Festival, Avstralija (08-11/09/2022)
Porto Femme, Portugalska (12-17/09/2022)
4:3 Int'l Short Film Festival, Ukrajina (15-18/09/2022)
Dokudoc, Slovenija (15-18/09/2022)
Animasyros International Animation Festival, Grčija (20-25/09/2022)
Sardinia Film Festival, Italija (27/09-01/10/2022)
Le Cri du Court, Francija (29/09-02/10/2022)
Festival of Animation Berlin, Nemčija (30/09-02/10/2022)
AIPA 2022 - Butnskala Award Creative Courage and Originality
Festival Biennial of Animation Bratislava, Slovaška (03-09/10/2022)
BALKANIMA - European Animated Film Festival, Srbija (04-09/10/2022)
Primanima, Madžarska (05-08/10/2022)
Animatou | Festival international du film d'animation, Švica (06-15/10/2022)
ISFFC - International Short Film Festival of Cyprus, Ciper (08-14/10/2022)
First Crossings, Italija in Slovenija (13-14/10/2022)
Balkans Beyond Borders Short Film Festival, Grčija (19-22/10/2022)
Cinemed – Festival du Cinema Mediterranéen de Montpellier, Francija (21-29/10/2022)
Kuandu International Animation Festival, Tajvan (23-29/10/2022)
Warsaw Animation Festival, Poljska (26-31/10/2022)
Spark Animation, Kanada (27-30/10/2022)

Big Cartoon Festival, Rusija (27/10-07/11/2022)
Bit Bang Fest, Argentina (24/10-04/11/2022)
Filmfest Frauenwelten, Nemčija (25/10-01/11/2022)
Filmfest Frauen Welten, Nemčija (26/10-02/11/2022)
REX Animation Film Festival, Švedska (29/10-06/11/2022)
International Animation Film Festival Tindirindis, Litva (November 2022)
ANIMANIMA, Srbija (02-05/11/2022)
Festival de cine europeo de Seville, Španija(04-12/11/2022)
MedFilm Festival, Italija (03-13/11/2022)
Lobo Fest International Film Festival, Brazilija (05-06/11/2022)
Zubroffka International Short Film Festival, Poljska (07-11/11/2022)
Verzió International Human Rights Documentary Film Festival, Madžarska (08-16/11/2022)
Ljubljana International Film Festival, Slovenija (09-20/11/2022)
DOC NYC, ZDA (09-27/11/2022)
Olhares Do Mediterraneo - Women's Film Festival, Portugalska (14-20/11/2022)
Kyiv International Short Film Festival, Ukrajina (16-20/11/2022)
Magma Mostra di Cinema Breve, Italija (17-19/11/2022)
Frontdoc | International Documentary Festival, Italija (14-23/11/2022)
Interfilm Berlin 2022, Nemčija (15-20/11/2022)
AniNation - Jerusalem International Animation Festival, Izrael (16-19/11/2022)
Festival Tous Courts, Francija (21-25/11/2022)
Festival international du film d'éducation, Francija (29/11-03/12/2022)
Cinemamed - Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles, Belgija (02-10/12/2022)
Leuven Internationaal Kortfilmfestival, Belgija (2-10/12/2022)
PriMed, Prix international du documentaire et du reportage mediterraneen, Francija (05-10/12/2022)
Close:Up Edinburgh Docufest, VB (09/12/2022)
ANIMAKOM FEST - Bilbao International Animation Community Festival, Španija(12-19/12/2022)

3. Steakhouse, r. Špela Čadež

Black Movie - Festival International de Films Indépendants, Švica, 21/01/2022 - 30/01/2022
Film Maudit 2.0, California, Santa Monica, ZDA, 12/01/2022 - 23/01/2022
Flickerfest - International Short Film Festival, Avstralija, 21/01/2022 - 30/01/2022
Clermont Ferrand IFF, Francija, 28/1/2022 - 5/2/2022
FIAF Animation First Festival, ZDA, 11/02/2022 - 21/02/2022
Anima - The Brussels International Animation Film Festival, Belgija, 12/02/2022 - 21/02/2022
Festival du Film Court d'Angoulême, Francija, 04/03/2022 - 06/03/2022
Tricky Women Animation Festival, Avstrija, 09/03/2022 - 13/03/2022
SXSW, Austin, ZDA, 11/3/2022 - 20/3/2022
FICIL BIO BIO - Cinelebu - Festival Internacional de Cine de Lebu, Čile, 13/03/2022 - 21/03/2022
Mecal - Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona, Španija, 24/03/2022 - 11/04/2022
Go Short - International Short Film Festival Nijmegen, Nizozemska, 01/04/2022 - 10/04/2022
In The Palace - International Short Film Festival, Bolgarija, 02/04/2022 - 09/04/2022
GLAS Animation Festival, ZDA, 06/04/2022 - 10/04/2022
Dawson City International Short Film Festival, 14/04/2022 - 17/04/2022

Seattle International Film Festival, ZDA, 14/04/2022 - 24/04/2022
 IndieLisboa - Festival Internacional de Cine Independente, Portugalska, 29/04/2022 - 09/05/2022
 ITFS - Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart, nemčija, 02/05/2022 - 15/05/2022
 Framed Film Festival, Groningen, 27/05/2022 - 29/05/2022
 Mieres Film Festival, Mieres, Španija, 30/05/2022 - 01/06/2022
 Transilvania Short - Bucharest Short Film Festival, Romunija, 01/06/2022 - 30/06/2022
 AnimaFest Zagreb - World Festival of Animated Film, Hrvaška, 07/06/2022 - 12/06/2022
 Festival International du Film d'Animation d'Annecy, Francija, 14/06/2022 - 19/06/2022
 Japan Media Arts Festival, Japonska, 13/06/2022 - 24/06/2022
 Figari Film Fest - Sardinian International Short Film Festival & Market, 17/06/2022 - 22/06/2022
 Fear No Film Festival, Utah Arts Festival, ZDA, 23/06/2022 - 26/06/2022
 Fest Anča - International Animation Festival, Žilina, 01/07/2022 - 04/07/2022
 International Animated Film Festival Animator, Poznan, Poljska, 08/07/2022 - 21/07/2022
 Insomnia 2022, Julij 2022
 Anibar Animation Festival, Pejë, 13/07/2022 - 19/07/2022
 2022 Rooftop Films Summer Series, NYC, ZDA, 20/05/2023 - 20/08/2023
 AsterFest International Film Festival, Strumica, 05/08/2022 - 09/08/2022
 Countryside AnimaFest Cyprus, Ciper, 10/08/2022 - 13/08/2022
 La Guarimba Film Fest, 07/08/2022 - 12/08/2022
 Animix - Animation, Comics & Caricature International Festival, Tel Aviv, Izrael, 10/08/2022 - 14/08/2022
 Flipbook Film Festival, Skopje, S. Makedonija, 11/08/2022 - 14/08/2022
 Jecheon International Music & Film Festival, Seoul, 11/08/2022 - 16/08/2022
 Hong Kong International Film Festival, Hong Kong, 15/08/2022 - 31/08/2022
 FeKK Ljubljana Short Film Festival, Ljubljana, 15/08/2022 - 20/08/2022
 Hiroshima Animation Season, Hiroshima, 17/08/2022 - 21/08/2022
 Turku Animated Film Festival, Finska, 25/08/2022 - 29/08/2022
 NAFF - Neum Animation Film Festival, Neum, 27/08/2022 - 01/09/2022
 Fantoche - International Animation Film Festival Baden, Švica, 06/09/2022 - 11/09/2022
 Linoleum International Contemporary Animation and Media Art Festival, LA & Kyiv, 07/09/2022 - 11/09/2022
 PIAFF - Festival International du Film d'Animation de Paris, Francija, 17/09/2022 - 23/09/2022
 Festival Court Métrange - Festival international du court-métrage insolite et fantastique
 Rennes, 27/09/2022 - 03/10/2022
 Encounters Short Film & Animation Festival, Bristol, 27/09/2022 - 02/10/2022
 Filmfest Sundsvall, Sundsvall, 28/09/2022 - 02/10/2022
 Biennial of Animation Bratislava, 03/10/2022 - 09/10/2022
 Short films' night, St Paul Trois châteaux, Drôme, 19/10/2022 - 22/10/2022
 Shorts México - Festival Internacional de Cortometrajes de México, Mehika 01/09/2022 - 30/09/2022
 WFAF - World Festival of Animated Film, Bolgarija, Varna 07/09/2022 - 11/09/2022
 Animasyros International Animation Festival + Agora, Grčija, 20/09/2022 - 25/09/2022
 Future Film Festival , Bologna, Italija, 21/09/2022 - 02/10/2022
 CIFF - Calgary International Film Festival // Calgary premiere, Canada, Alberta, Calgar 22/09/2022 - 02/10/2022
 FEFFS - Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg, 23/09/2022 - 02/10/2022

Sardinia Film Festival, Italija, 27/09/2022 - 01/10/2022
Sedicicorto - International Film Festival, Italija, 01/10/2022 - 10/10/2022
Animaphix - Festival Internazionale del Film d'Animazione, Sicilia, Italija, 12/10/2022 - 16/10/2022
Viennale - Vienna International Film Festival, Vienna, Avstrija, 21/10/2022 - 31/10/2022
Big Cartoon Festival, Moscow, Rusija, 27/10/2022 - 07/11/2022
Leeds International Film Festival, Leeds, VB, 03/11/2022 - 17/11/2022
Fancine - Festival de Cine Fantástico Universidad de Málaga, Španija, 09/11/2022 - 17/11/2022
ANIMAGE - Festival Internacional de Animação de Pernambuco, Recife, Brazilija, 15/11/2022 - 20/11/2022
Carrefour de l'animation, Paris, France, 08/12/2022 - 12/12/2022
European Film Awards (for the Oscars) - European Film Academy (EFA), Europe 11/12/2022 - 11/12/2022

4. Legenda o Zlatorogu, r. Lea Vučko

FSF - Festival slovenskega filma, Portorož, 26.10.2022
Cinanima international animated film festival, Portugalska, 7.11.2022
Rabat International Author Film Festival (FICAR), Maroko, 16.11. 2022
Animateka international animated film festival, Slovenija, 30.11.2022

5. Za vogalom, r. Martin Turk

Cinema in Sneakers, Poljska, Maj
Kinolub, Pojska, Junij
Norway Short Film Festival /Kortfilmfestivalen – School Program, Norveška, Junij
Motovun Film Festival, Hrvaška, Julij
FeKK – Ljubljana Short Film Festival, Avgust
International Young Audience Film Festival Ale Kino!, Oktober
SCHLINGEL – IF Festival for Children and Young Audience, Chemnitz, Nemčija, Oktober
Lobo Fest – Festival Internacional de Filmes, Brazilija, Oktober
Giffoni Macedonia Youth Film Festival, Makedonija, Oktober
Festival slovenskega filma, Oktober
Film'On – International Film Festival For Young Audiences, Bruselj, Belgija, November
International Young Audience Film Festival Ale Kino, Poljska, November

6. A ti mene vidiš?, r. Jan Cvitkovič

Oldenburg International Film Festival, Nemčija
Festival slovenskega filma Portorož, Slovenija
Tirana International Film Festival, Albanija
Festival Mundial de Cinema Veracruz, Mehika
Kino Otok Izola, Slovenija
Postaja Topolove Station, Italija

7. Spacapufi, r. Jaka Ivanc

Festival International du Court Metrage de Clermont-Ferrand, Francija
International film festival for children and youth "Hero", Rusija
Psaroloco International Children's & Young People's Film Festival, Grčija
62 Zlin Film Festival 2022 - International Film Festival for Children and Youth, Češka

Republika
 Umbria Film Festival, Italija
 Giffoni Film Festival, Italija
 Guanajuato International Film Festival / Kids in Action, Mehika
 Festival del Cinema di Cefalù, Italija
 Cervino Cinemountain, Italija
 FeKK - Ljubljana short film festival, Slovenija
 Imaginaria, Italija
 Inheritance - The Environmental Festival, Severna Irska
 Linoleum Contemporary Animation and Media Art Festival, Ukrajina
 The World Festival of Animated Film Varna, Bolgarija
 Festival kratkog metra Novigrad, Hrvatska
 The Ottawa International Animation Festival, Kanada
 Polar Bear International Film Festival, Finska
 Animare Cartoon Film Festival, Italija
 Festival Biennial of Animation Bratislava, Slovaška
 Kaohsiung Film Festival International Competition, Tajvan
 IFF Ekotopfilm – Envirofilm, Slovaška
 Galician Freaky Film Festival, Španija
 Discovery Film Festival, Škotska
 Chaniartoon, Grčija
 33rd Cinemagic International Film Festival for Young People in Belfast, Severna Irska
 Chicago International Children's Film Festival, ZDA
 ANIMASYROS International Animation Festival, Grčija
 Cortoons Festival Gandia, Španija
 BALKANIMA - European Animated Film Festival, Srbija
 International Festival of Audiovisual Production for Children and Adolescence Kolibri, Bolivija
 TAF Thessaloniki Animation Festival, Grčija
 Longue vue sur le court - Montreal International short film festival, Kanada
 Trieste Film Festival, Italija
 Brest European Short Film Festival, Francija

8. Sestre, r. Katarina Rešek – Kukla

International Festival of Arts TRANS / MISSIONS - 3 Seas - Rzeszów
 Premiers plans D'Angers, Francija
 XPOSED Queer Film Festival Berlin, Nemčija
 FKM Novigrad, Hrvatska
 Seoul Int'l PRIDE Film Festival, J. Koreja
 Riga Pride Week, Latvija
 Vilnius International Short Film Festival (VISFF), Litva
 Bucharest Short Film Festival, Romunija
 Beach Film Festival Ohrid, S. Makedonija
 Festival de cinéma du Grain à Démoudre, Francija
 Bucharest Short Film Festival 2022 – Best Cinematography, Best Editing
 Beach Film Festival Ohrid 2022 – Best short

Premiers plans D'Angers - Audience Award
Festival de cinéma du Grain à Démoudre - Special Mention
Riga Pride

9. Mišja hiša, r. Timon Leder

Animafest Zagreb 2022, Hrvatska
Zlin Animation Festival 2022, Češka
Festival slovenskega filma 2022, Slovenija
DOK Leipzig 2022, Nemčija
Animateka 2022, Slovenija
ANIMAFILM International Animation Festival 2022, Azerbajdžan
Nitiin International Film Festival 2022, Malezija
Cartoon Club Remini 2022, Italija
Supertoons International Animation Festival 2022, Hrvatska
AnimaLab 2022, Gruzija
XXV Cervino Cinemountain 2022, Italija
Castellinaria Film Festival 2022, Švica
XXVIII Minsk International Film Festival "Listapad" 2022, Belorusija
Pigeon International Film Festival - PIFF 2022, Islandija
Balkan Film Food Festival 2022, Albanija
Lugano Animation Days 2022, Italija
Festival Kratkog Metra Novigrad 2022, Hrvatska
ICONA 2022, Grčija
Olympia Film Festival 2022, Grčija
14th Northern Wave International Film Festival 2022, Islandija
Asperger Film Festival 2022, Italija
Music&Cinema, the international film festival of Marseille 2022, Francija
Film Festival Golden Beggar 2022, Slovaška
CORUJINHA 2022, Brazilija
Animation Film Festival Anima In Situ 2022, Mehika
Mobile Animation Film Festival - MAFF 2022, ZDA
The Animattikon Project 2022, Ciper
KINOdiseea International Children Film Festival 2022, Romunija
BaiDeFest Roses 2022 Festival, Španija
MikroFAF 2022, Srbija
AniMaroolic 2022, Hrvatska
6th Chaniartoon 2022 - International Comic & Animation Festival, Grčija
6th Annual SOMA Film Festival 2022, ZDA
TAF Thessaloniki Animation Festival 2022, Grčija
LINOLEUM International Festival of Contemporary Animation & Media-art 2022, Ukrajina
13th Cairo International Animation Forum 2022, Egipt
Festival du nouveau cinéma Montreal 2022, Kanada
Drama International Short Film Festival 2022, Grčija
POFF Shorts International Short Film and Animation Festival 2022, Estonija
Villa de Leyva International Film Festival 2022, Kolumbija
2D 3D animation film festival 2022, Italija
Swiss International Film Festival 2022, Švica

Manjšinske koprodukcije

1. Pink Moon, r. Floor van der Meulen

Tribeca Film Festival, ZDA, junij

Sarajevo Film Festival, BIH, avgust

Zagreb film festival, Hrvaška

LiFFE – Ljubljana, Slovenija, november

FSF – Festival slovenskega filma, Portorož, Slovenija, oktober

2. Telesce, r. Laura Samani

RamDam, Belgija, januar

Trieste Film Festival, Italija, januar

Palm Springs Film Festival, ZDA, januar

Victoria Film Festival, Kanada, februar

Dublin Film Festival, Irska, marec

Minneapolis St.Paul, ZDA, marec

Zinegoak Bilbao Queer Film Festival , Španija, marec

Santa Barbara International Film Festival, ZDA, marec

Boulder Film Festival, ZDA, marec

Cartagena Film Festival, Kolumbija, marec

Wisconsin Film Festival, ZDA, april

International Film Festival Uruguay, Urugvaj, april

Seattle International Film Festival, ZDA, april

Linz Crossing Europe Film Festival, Avstrija, april

Tokyo Italian Film Festival, Japonska, maj

Ankara Flying Broom Int Women FF Turkey, Turčija, maj-junij

Open Roads: New Italian Cinema at Lincoln Center, ZDA, junij

Sydney Film Festival, Avstralija, junij

Tetouan Cinema Mediterranee, Maroko, junij

Canberra Capital Film Festival, Avstralija, junij

Gimli International Film Festival, Kanada, julij

Atlantida Malorca Film Festival, Španija, julij

Espo Cine Film Festival, Finska, avgust-september

Freistadt Der Neue Heimat Film Festival, Nemčija, september

Bucharest International Film Festival, Romunija, sep.-okt.

Kiev Molodist International Film Festival, Ukrajina, oktober

David di Donatello, Italija

Italian Golden Globe Awards 2022 (Globe d'Oro), Italija, oktober

3. Najsrečnejši človek na svetu, r. Teona Mitevska

Venice FF – Orizzonti, Italija, 31.8.2022-10.9.2022

Toronto IFF, Kanada, 8.9.2022-19.9.2022

Meetdocfestival, Kijev, Ukrajina, 1.10.2022-6.10.2022

Haifa IFF, Izrael, 8.10.2022-17.10.2022

Rio de Janeiro IFF, Brazilija, 21.10.2022-3.11.2022

Thessaloniki IFF, Grčija, 4.11.2022-14.11.2022
Panorama of European Cinema FF, Grčija, 24.11.2022-30.11.2022
Auteur Film Festival, Beograd, Srbija, 25.11.2022-2.12.2022
Haifa Cinematheque, Izrael, 1.12.2022-31.12.2022
Kerala IFF, Indija, 9.12.2022-16.12.2022
Les Arcs IFF, Francija, 10.12.2022-17.12.2022

4. Izginjanje, r. Andrina Mračnikar

Diagonale, Graz, Avstrija, 6.4.2022-10.4.2022
Kino Otok, Izola, Slovenija, 1.6.2022-5.6.2022
Festival slovenskega filma, Portorož, 25.10.2022-30.10.2022
Cottbus FF, Nemčija, 7.11.2022-13.11.2022

5. Money and Happiness, r. Nikola Majdak Jr., Ana Nedeljković

Locarno Film Festival, Locarno, Švica
Sarajevo Film Festival, Sarajevo, BIH
Primanima Film Festival, Budaörs, Madžarska
Balkanima International Animation Festival, Beograd, Srbija
Thessaloniki International Film Festival, Thessaloniki, Grčija
DOK Leipzig, Leipzig, Nemčija
Uppsala International Short Film Festival, Uppsala, Švedska
PÖFF- Black Nights Film Festival, Tallinn, Estonija
Festival of Serbian Fantastic Film, Belgrade, Srbija
Festival of Slovenian Film, Portorož, Slovenija
Animateka, Ljubljana, Slovenija
Winter Apricots - Prilep International Film Festival, Prilep, S. Makedonija

Nagrade, ki so jih v letu slovenski filmi prejeli na mednarodnih festivalih in na Festivalu slovenskega filma:

Celovečerni igrani filmi

1. Kapa

Sarajevo Film Festival, BIH

- najboljši otroški film po izboru otroške žirije

KinoKino Film festival, Zagreb, Hrvaška

- nagrada občinstva

K3 Film Festival, Beljak, Avstrija

- najboljši film

2. Jezdeca

35. filmski festival Herceg Novi, Črna Gora

- nagrada žirije Federacije filmskih kritikov Evrope in Mediterana (Fedeora)

Festival slovenskega filma, Portorož

- vesna za glavno moško vlogo (Petja Labović)
- vesna za najboljšo montažo (Andrej Nagode in Matic Drakulić)
- vesna za najboljši zvok (Samo Jurca)
- najboljši film po izboru občinstva
- nagrada IRIDIUM za najboljši celovečerni prvenec

3. Orkester

Cinedays festival Skopje, S. Makedonija

- nagrada za najboljšo režijo

Beijing International Film Festival, Kitajska

- nagrada za najboljšo režijo

Festival slovenskega filma, Portorož

- vesna za najboljšo fotografijo
- vesna za najboljši scenarij
- vesna za najboljši film

4. Vesolje med nami

10. mednarodni festival otroškega filma Seoul, Južna Koreja

- nagrada za najboljšega igralca (Kolja Chilima Budišin)

25. FSF Portorož

- nagrada Vesna za najboljšo stransko vlogo (Alenka Kraigher)

5. Gajin svet 2

28. Sarajevo Film Festival, BIH, avgust

- najboljši film programa Teen Arena

6. Sanremo

krafft - festival filmske igre

- nagrada veliki plan za najboljšega igralca – (Sandi Pavlin)
- ita rina - nagrada za življenjsko delo (Silva Čušin)

7. Prasica, slabšalni izraz za žensko

Beach Film Festival Ohrid, S. Makedonija

- nagrada za najboljši celovečerni film

8. Inventura

Krafft, igralski filmski festival, Kranj

- zlato jabolko za najboljšega filmskega igralca

Cyprus IFF, Ciper

- najboljši celovečerni prvenec - Golden Aphrodite Award
- najboljši scenarij

- najboljša fotografija

Dokumentarni filmi

1. Odpuščanje

South East European Film Festival Los Angeles (SEEFest), ZDA

- posebna omemba

2. Sarajevo safari

Mednarodni filmski festival dokumentarnega filma Dokudoc, Maribor

- nagrada za najboljši celovečerni dokumentarni film

Kratki filmi

1. Steakhouse

- nominacija za nagrado Annie, ZDA
- Prešernova nagrada za režiserko Špelo Čadež za film Steakhouse

Anima Brussels, Belgija

- Grand Prix

Tricky Women Animation Festival, Avstrija

- Nagrada občinstva

Mecal - Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona, Španija

- Animation Grand Prix

ITFS - Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart, Nemčija

- posebna omemba

Mieres Film Festival, Mieres, Španija

- najboljši scenarij

World Festival of Animated Film Animafest Zagreb, Hrvaška

- posebna omemba žirije

Annecy International Animation Film Festival, Francija

- nagrada žirije

International Animated Film Festival Animator, Poznan, Poljska

- Bronze Pegasus

Insomnia FF, Rusija

- posebna omemba

Turku Animation Film Festival, Finska

- Grand Prix

Shorts México, Mehika

- Special Jury Mention

2. Babičino seksualno življenje

Tampere Film Festival, Finska

- Grand Prix

Go Short - International Short Film Festival Nijmegen, Nizozemska

- nagrada za najboljšo animacijo

Festival International du Film, Music & Cinema, Francija

- nagrada za najboljši dokumentarni film

Riga International Short Film Festival 2ANNAS, Latvija

- nagrada za najboljši kratki dokumentarni film

UK Film Festival London, VB

- najboljši kratki dokumentarni film

International Film Festival of Uruguay, Urugvaj

- posebna omemba žirije

FEKK - Ljubljana Short Film Festival, Slovenija

- posebna omemba - FeKK SLO

Interaction: Short Docs Festival, Srbija

- nagrada za najboljši kratki film

Imaginaria, Italija

- posebna omemba

4:3 Int'l Short Film Festival, Ukrajina

- posebna omemba žirije

Dokudoc, Slovenija

- najboljši kratki film

Sardinia Film Festival, Italija

- nagrada Fabrizio Bellocchio

Festival of Animation Berlin, Nemčija

- nagrada FAB Animation

AIPA 2022

- nagrada Butnskala

Lobo Fest International Film Festival, Brazilija

- najboljša animacija

Festival international du film d'éducation, Francija

- nagrada »Young and Student« za kratki in srednje metražni film v tekmovanju

ANIMAKOM FEST - Bilbao International Animation Community Festival, Španija

- glavna nagrada

3. Legenda o Zlatorogu

Festival slovenskega filma, Portorož

- vesna za najboljši animirani film
- DSAF - najboljša likovna zasnova, 2022

4. Tako se je končalo poletje

Zagreb film festival, Hrvaška

- najboljši kratki film

Festival slovenskega filma, Portorož

- vesna za najboljši kratki film

5. A ti mene vidiš?

Festival Mundial de Cinema Veracruz, Mehika

- častna omemba

6. Spacapufi

33rd Cinemagic International Film Festival for Young People in Belfast, Severna Irska

- nagrada za najboljši film (otročka žirija)

BALKANIMA - European Animated Film Festival, Srbija

- najboljši film v otroškem tekmovalnem programu

Brest European Short Film Festival, Francija

- »šolska nagrada« za najboljši film za otroke med 4 in 6 letom

7. Sestre

Bucharest Short Film Festival

- najboljša fotografija
- najboljša montaža

Beach Film Festival Ohrid

- najboljši kratki film

Premiers plans D'Angers

- nagrada občinstva

Festival de cinéma du Grain à Démoudre

- posebna omemba

8. Mišja hiša, r. Timon Leder

The Animattikon Project 2022, Ciper

- nagrada Zlati klobuk za najboljši animirani film za otroke

Film Festival Golden Beggar 2022, Slovaška

- nagrada Zlati klobuk za najboljši animirani film za otroke

Nitiin International Film Festival 2022, Malaysia

- posebna omemba

52nd Roshd Film Festival

- plaketa priznanja

Orion IFF

- najboljše oblikovanje zvoka

Lugano Animation Days

- nagrada za najboljši film za otroke

34th Girona Film Festival

- nagrada za najboljši film za otroke in mladino

Manjšinske koprodukcije

1. Pink Moon

Tribeca Film Festival, ZDA

- Posebna omemba žirije za najboljšo novo režiserko pripovedi (Floor van der Meulen)

2. Telesce

Minneapolis St.Paul, ZDA

- najboljši film – tekmovalni program vzhajajočih filmskih ustvarjalcev

Zinegoak Bilbao Queer Film Festival , Španija

- nagrada za najboljši film

Tetouan Cinema Mediterranéen, Maroko

- Grand Prix – nagrada za najboljši film in nagrada kritikov

Kiev Molodist International Film Festival, Ukrajina

- posebna omemba – mednarodni tekmovalni program

David di Donatello, Italija

- nagrada »David di Donatello« za najboljšo novo režiserko

Italian Golden Globe Awards 2022 (Globe d'Oro), Italija

- nagrada »Italian Golden Globe« za najboljši celovečerni prvenec

3. Najsrečnejši človek na svetu

Panorama of European Cinema FF, Grčija

- nagrada PEKK Prize (zveza grških filmskih kritikov)

Les Arcs IFF, Francija

- glavna nagrada žirije in mlade žirije

4. Izginjanje

Diagonale, Graz, Avstrija

- nagrada občinstva

Festival slovenskega filma, Portorož

- vesna za posebne dosežke

Slovenski filmi so v letu 2022 prejeli **87 nagrad**.

Sodelovali so na več kot 400 festivalih.

Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji

Naši filmi doma

Projekt Naši filmi doma je nastal z vizijo in željo, da javnosti (pred)premierno in slavnostno predstavimo domače filme tik pred distribucijo. Na ta način projekt Naši filmi doma vrača prepoznavnost in daje težo slovenskemu filmu, njihovim ustvarjalcem pa želi omogočiti »institucionalno« odskočno desko pred distribucijo v domače kinematografe, pri čemer ne pozablja na slovenske gledalce, saj jim na ta način ponuja možnost (pred)premierne gledanja filma v družbi vseh, ki so film ustvarili. Nenazadnje želi slovenski film vrniti tja, kamor sodi; v največji hram kulture - Cankarjev dom. S projektom želimo tudi proslaviti zaključek obdobja nastajanja posameznega filma, od jeseni 2017 ga uspešno organiziramo v sodelovanju s Cankarjevim domom. Gre za programsko sodelovanje pri katerem Cankarjev dom kot partner projekta zagotovi neodplačno uporabo dvorane, tehnično osebje, hostesno službo in prodajo vstopnic, agencija pa zagotovi vse ostalo.

V sklopu projekta Naši filmi doma so bile do konca leta 2022 izvedene naslednje premiere in projekcije:

Zastoj, režija Vinko Möderndorfer, 14. 1.

Vesolje med nami, režija Rahela Jagrič Pirc, 9. 4.

Hudodelci, režija Franci Slak, 11. 5. (premiéra digitalno restavriranega filma)

Skazi moje oči, režija Igor Vrtačnik, 30. 9.

Dedek gre na jug, režija Vinci Vogue Anžlovar, 7. 10. (predpremiéra)

Moja Vesna, režija Sara Kern, 12. 11.

LGBT_SLO_1984, režija Boris Petkovič, 17. 11.

Ob kulturnem prazniku

Slovenski filmski center je ob kulturnem prazniku na posebni spletni povezavi Baze slovenskih filmov na ogled ponudil tri kratke dokumentarne filme starejšega obdobja, legendarnih režiserjev in Badjurovih nagrajencev za življenjsko delo: *Cukrarna* režiserja Jožeta Pogačnika, *Barva spomina* režiserjev Jožeta Babiča in Giorgia Sestana ter *Slavica exception* režiserja Maka Sajka. Filmi so bili na kulturni praznik dostopni 24 ur.

Ob dnevu žena dva dokumentarna filma slovenskih režiserk

Slovenski filmski center je ob mednarodnem dnevu žensk, na posebni spletni povezavi Baze slovenskih filmov na ogled ponudil dva filma slovenskih režiserk: *Tihotapci identitete* je celovečerni dokumentarni film režiserke Marije Zidar iz leta 2015, kratki dokumentarni študijski film *Zadeta od lajfa!* režiserke Haidy Kancler pa je iz leta 2009. Oba filma sta bila dostopna 24 ur v Sloveniji in tudi v tujini.

Slovenski filmski center je 8. marec, mednarodni dan žensk, prvič počastil leta 2016, ko je prikazal kratke filme Maje Weiss, Hanne Slak, Polone Sepe, Urše Menart, Sonje Prosenc in Barbare Zemljič. Leta 2017 je obeležitev zajela več kot štirideset let produkcije Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, ko so bili prikazani filmi študentk od leta 1970 do 2013, od Marike Milković do Sare Kern in Katarine Morano. Leta 2018 so sledili kratki študentski in profesionalni filmi iz obdobja 1998-2015, z novima imenoma Maje Križnik in Urške Djukić. Leta 2019 se jim je prvič pridružila animacija Špele Čadež ter prvič kratka filma Irene Gatej in Ane Trebše. Leta 2020 so bili predvajani kratki filmi, ki so v celoti prinašali zgolj nova imena: Gaja Möderndorfer, Ema Muc, Milanka Fabjančič, Sara Bezovšek in Ester Ivakič. Leta 2021 sta se že predstavljenim ženskim režiserkam pridružili še Katarina Rešek - Kukla in Sandra Jovanovska.

Od leta 2020 so filmi na ogled preko portala Baze slovenskih filmov.

Premiera digitalno restavriranega filma Hudodelci

Hudodelci (11. 5. 2022, Naši filmi doma, Cankarjev dom)

Film *Hudodelci* (1987) režiserja Francija Slaka so za Slovenski filmski center digitalno restavrirali Iridium film, ki so slovensko znanje o ohranjanju slovenske kulturne dediščine uspešno izkazali pri digitalni restavraciji že nekaj slovenskih filmskih klasik kot tudi starejših filmov iz sosednjih držav. Scenarij za filma sta napisala režiser in Jože Dolmark, po istoimenskem romanu Marjana Rožanca.

Slovesno premiero smo organizirali v sodelovanju s Cankarjevim domom.

ReActing as a Star – igrajo lokalno, delujejo globalno

V sklopu 2. mednarodnega igralskega filmskega festivala – Krafft v Kranju je od 16. do 19. junija prvič potekal nov mednarodni program za spodbujanje povezovanja filmskih in avdiovizualnih igralcev v regiji ter povečanje njihove prisotnosti v evropski filmski industriji

ReActing as a Star. Gre za novo strokovno platformo, ki jo je Slovenski filmski center zasnoval v sodelovanju s Sarajevskim filmskim festivalom, mednarodno mrežo kasting direktorjev ICDN ter partnerskimi filmskimi centri iz Hrvaške, Srbije, Severne Makedonije in Črne gore. V okviru 1. *ReActing as a Star* so imeli delavnice režiserka *Teona Mitevska*, ki se je s svojimi filmi že pogosto predstavljala na Berlinalu, mednarodno uveljavljena filmska igralka *Leon Lučev* ter *Jelena Graovac Lučev* in kasting direktorica francoskega režiserja Luca Bessona *Nathalie Chéron*. Mojstrske delavnice, odprte tudi za javnost, pa so imeli priznani in večkrat nagrajeni hrvaški režiser *Dalibor Matanić*, kasting direktorica filma Najbolj grozen človek na svetu *Yngvill Kolset Haga* ter koordinatorka intimnih prizorov in direktorica gibanja za film, televizijo in gledališče *Ita O'Brien*. **Programa se je udeležilo 20 priznanih igralcev iz regije, slovenske igralske barve so zastopali Jure Ivanušič, Maruša Majer in Saša Pavlin Stošič.**

V okviru programa *CineLink Industry Days*, ki poteka v sodelovanju s filmskim festivalom v Sarajevu, so direktorji filmskih centrov iz Slovenije, Hrvaške, Srbije, Severne Makedonije in Črne gore 17. avgusta 2022 podpisali triletni memorandum o sodelovanju pri projektu.

Slovenski teden filma: Poklon 50. obletnici smrti Františka Čápa (7. do 13. 11. 2022)

Slovenski teden filma se vsako leto odvija okrog rojstnega dne Franceta Štiglicja, 12. novembra, mlademu občinstvu pa omogoči, da se posveti filmski umetnosti in ustvarjalnosti. V sodelovanju z Art kino mrežo Slovenije (AKMS) smo četrtič poskrbeli, da je film zaživel v kinematografih, kar je po obdobju pandemije še posebej pomembno. Z izborom filmov smo se poklonili 50. obletnici smrti Františka Čápa, režiserja, scenarista in montažerja češkega rodu, ki je pomembno prispeval k razvoju mlade slovenske filmske industrije.

Program so sestavljali naslednji filmi: *Vesna* (1953), režija František Čáp; digitalizirana in restavrirana različica, *Ne čakaj na maj* (1957), režija František Čáp; digitalizirana in restavrirana različica, *Čáp - trenutki odločitev* (2016), režija Urban Arsenjuk.

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk je v sklopu Slovenskega tedna filma, v torek, 8. novembra organiziralo karierni dan (Štigličev dan), namenjen mladim ustvarjalkam in ustvarjalcem, ki zaključujejo ali so ravno zaključili študij za filmske poklice.

Slovenski teden filma nastaja s podporo Ministrstva za kulturo, Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Zavoda republike Slovenije za šolstvo.

BAZA SLOVENSkih FILMOV: bsf.si

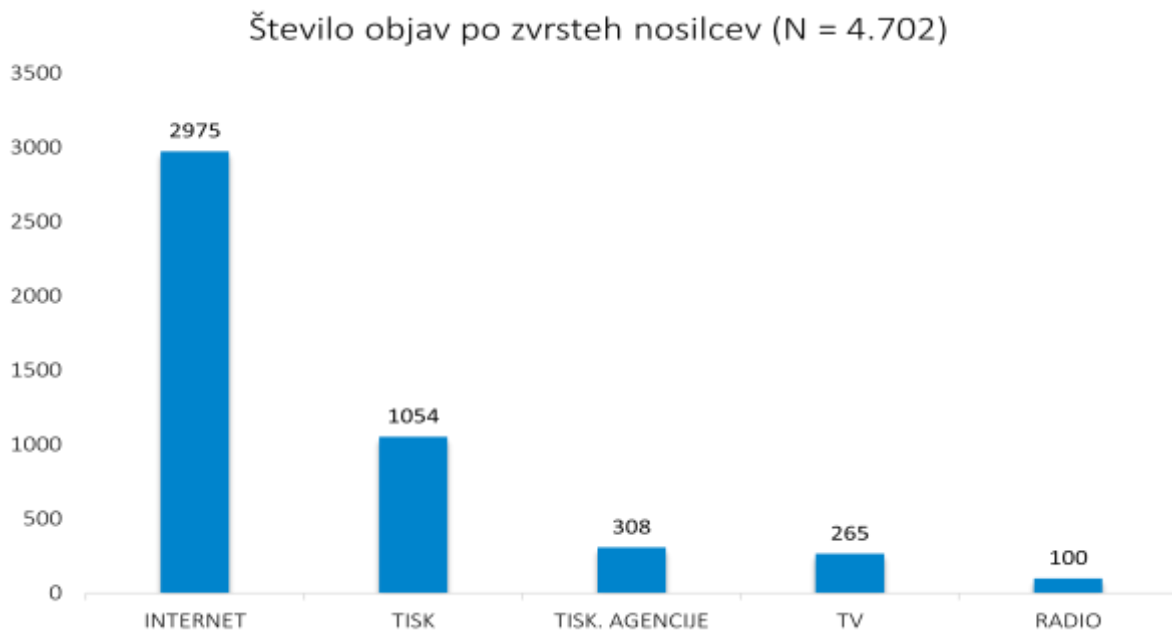
Baza slovenskih filmov (BSF) je spletna platforma z največjo prosto dostopno zbirko podatkov, pisnih, slikovnih in video gradiv, povezanih s slovenskimi filmi in filmskimi ustvarjalci, ki nastaja s podporo Slovenskega filmskega centra. Je neprecenljiv vir informacij tako za splošno javnost kot tudi za filmske profesionalce, novinarje in raziskovalce.

Konec oktobra 2021 smo BSF nadgradili s ponudbo filmov na zahtevo, preko sodelovanja s slovenskimi knjižnicami, Združenjem splošnih knjižnic in Institutom informacijskih znanosti – IZUM pa je članom partnerskih knjižnic omogočena knjižnična izposoja, tj. spletni ogled filmov.

Analiza medijskih objav (Vir: Press Clipping)

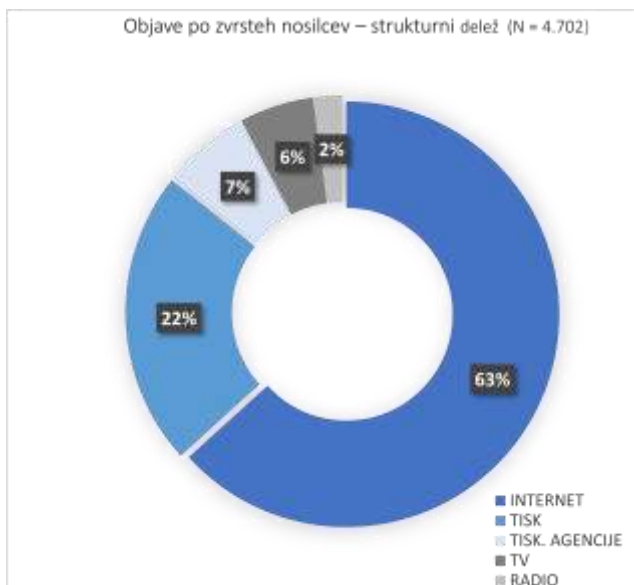
V letu 2022 smo se pojavili v 319 različnih medijih, skupno je bilo 4.702 objav.

Število objav po zvrsteh medijev

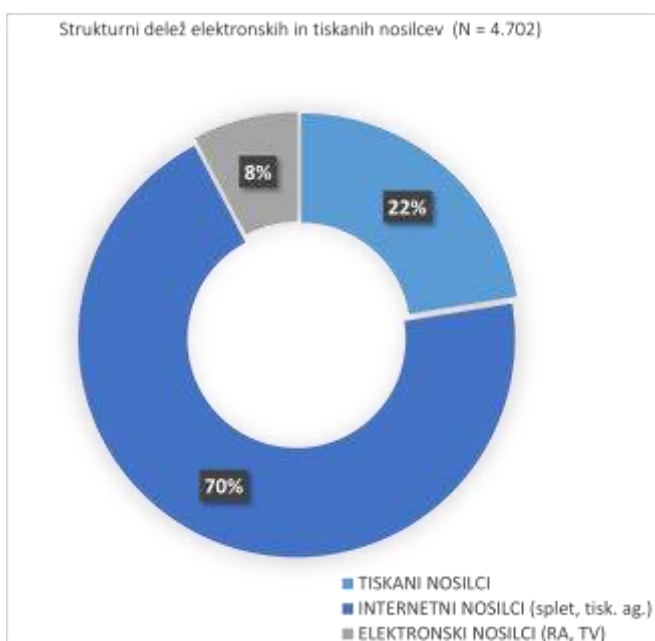


- Tiskani mediji: 1054 objav v tiskanih medijih.
- Elektronski mediji: 2.975 objav na internetu, 100 objav na radiu, 265 objav na televiziji in 308 objav v tiskovnih agencijah.

Objave po zvrsteh nosilcev medijev



Strukturni delež elektronskih in tiskanih nosilcev medijev



DISTRIBUCIJA SLOVENSKEGA FILMA DOMA LETA 2022

Naslov	Distributer	Začetek distribucije	Gledalci
PR'HOSTAR 2%	PRO PLUS	27/10/2022	114.558
GAJIN SVET 2	Cinemanija	01/09/2022	75.998
KAPA	FIVIA	17/11/2022	58.756
2017	GF	02/06/2022	20.061

PRASICA, SLABŠALNI IZRAZ ZA ŽENSKO	GF	24/03/2022	12.601
ORKESTER	GF	11/08/2022	7.119
VESOLJE MED NAMI	Continental	21/04/2022	6.181
SARAJEVO SAFARI	ARSMEDIA	27/10/2022	3.524
INVENTURA	FIVIA	05/05/2022	2.226
PICCOLO COPRPO	VERTIGO	19/01/2022	1.327
LGBT_SLO_1984	KINEKI	18/12/2022	1.174
ISKRE V ČASU	BELA FILM	17/10/2021	1.038
BELI BOJEVNIK	BELA FILM	16/12/2021	982
SEPTEMBRSKA KLASA	GF	10/11/2022	857
ZASTOJ	FIVIA	14/01/2022	843
ODPUŠČANJE	VERTIGO	15/03/2022	842
ATLAS PTÁKŮ	DEMIURG	24/11/2022	629
ANTIGONA - KAKO SI UPAMO!	FIVIA	24/05/2022	420
MOJA VESNA	DEMIURG	07/04/2022	384
SKUPAJ			309.520

Prodaja DVDjev in BLURajev

DVD-VESNA (FS)	10
DVD-PLES V DEŽJU (FS)	6
DVD-NAŠ AVTO (FS)	8
DVD-SREČNO KEKEC (FS)	139
DVD-KEKČEVE UKANE (FS)	107
DVD-MAŠKARADA (FS)	6
DVD-CVETJE V JESENI (FS)	8
DVD-TO SO GADI (FS)	11
DVD-NASVIDENJE V NASLEDNJI VOJNI (FS)	10
DVD-MOJ ATA SOCIALISTIČNI KULAK (FS)	5
DVD-POLETJE V ŠKOLJKI 1 (FS)	18
DVD-POLETJE V ŠKOLJKI 2 (FS)	11
DVD-SREČA NA VRVICI (FS)	72
DVD-KEKEC (FS)	130
DVD-BLUES ZA SARO (SFC)	3
DVD-SOCIALIZACIJA BIKA? (SFC)	4

DVD-JEBIGA (SFC)	4
DVD-KRUH IN MLEKO (SFC)	4
DVD-ZVENENJE V GLAVI (SFC)	2
DVD-LJUBLJANA (SFC)	4
DVD-RUŠEVINE (SFC)	2
DVD-SLEPA PEGA (SFC)	3
DVD-ODA PREŠERNU (SFC)	2
DVD-NEPOPIŠAN LIST (SFC)	6
DOLINA MIRU bluray	14
SEDMINA bluray	9
TO SO GADI bluray	9
NA SVOJI ZEMLJI bluray	8
NE JOČI, PETER bluray	51
PRENOS SLOVENSKI FILM	33
PRENOS SLOVENSKI FILM	14

SKUPAJ: 713

Filmi na zahtevo / Video on Demand – VOD:

VOYO:

Mesečna naročnina – ogled možen kadarkoli

Ne joči, Peter	20087
To so gadi	11195
Poletje v školjki	8505
Deseti brat	5611
Učna leta izumitelja Polža	5400
Ko zorijo jagode	4923
Poletje v školjki 2	4896
Tistega lepega dne	4738
Povest o dobrih ljudeh	3505
Vdovstvo Karoline Žašler	3347
Naš avto	3131
Dolina miru	3349
Sončni krik	2907
Maškarada	3049
Ne čakaj na maj	3427

Vesna	2174
Kala	1685
Idealist	1847
Sedmina	1754
Ko pride Lev	1027
Ples v dežju	1011
Pastirci	590
Sončni dnevi občana Urbana	221
Kraljevi brivec	74
Žabe	50
Občan Urban	42
Kače, Adam in Eva	35
Kače, koeksistenca	14
Minuta za umor	12

Skupno število ogledov v letu 2022: **98.606**

T2 videoteka:

Zakup posameznega filma – ogled možen 48h po zakupu

Srečno Kekec	430
Kekčeve ukane	258
Sreča na vrvcu	257
Kekec	244
Ne joči Peter	142
Moj ata socialistični kulak	74
To so gadi	39

Cvetje v jeseni	34
Vesna	30
Na svoji zemlji	25
Ne čakaj na maj	10
Sedmina	10
Dolina miru	9
Naš avto	7

Skupno število zakupov v letu 2022: **1.569**

Baza slovenskih filmov (BSF):

Zakup posameznega filma ali izposoja preko partnerske knjižnice – ogled možen 48h po zakupu in aktivaciji

Sreča na vrvcu	115
Ne joči, Peter	79
Moj ata, socialistični kulak	65
Cvetje v jeseni	62
To so gadi	61
Vesna	57
Ko zorijo jagode	39
Maškarada	38
Ne čakaj na maj	28
Zvezdica zaspanka	27

Ples v dežju	15
Grajski biki	14
Sončni krik	14
Sedmina	13
Po isti poti se ne vračaj	12
Deseti brat	11
Barva spomina	10
Kurir Nejček	7
Prebrisani jurček	7
Minuta za umor	7

Maja in vesoljček	26
Zimska zgodba	24
Vikend	21
Dolina miru	20
Na svoji zemlji	19
Cukrarna	19
Mladina gradi	18
Krizno obdobje	18
Vdovstvo Karoline Žašler	17
Nasvidenje v naslednji vojni	16
Bizoviške perice	15
Slavica Exception	15

Kovček	6
Povest o dobrih ljudeh	4
Jurček stražar	4
Puščica	4
Kitarist	3
Poljubi mehka me radirka	3
Bongo	3
Jurček v ječi	3
Poslednja postaja	2
Klativitez	2
Kala	1
Detelček	1

Skupno število zakupov v letu 2022: **945**

Filmoteka RTV:

Zakup posameznega filma – možnost zakupa za 14 dni ali 1 leto

Sreča na vrvi	31
Moj ata, socialistični kulak	19
Ne joči, Peter	16
Cvetje v jeseni	14
Maja in vesoljček	13
To so gadi	12
Vesna	10
Ko zorijo jagode	8
Ne čakaj na maj	8
Na svoji zemlji	7
Maškarada	6
Vdovstvo Karoline Žašler	5
Ples v dežju	4
Po isti poti se ne vračaj	4
Zvezdica zaspanka	3
Cukrarna	3

Grajski biki	3
Deseti brat	3
Povest o dobrih ljudeh	3
Vikend	2
Dolina miru	2
Mladina gradi	2
Bizoviške perice	2
Slavica Exception	2
Sedmina	2
Poslednja postaja	1
Kala	1
Barva spomina	1
Minuta za umor	1
Krizno obdobje	1
Nasvidenje v naslednji vojni	1

Skupno število zakupov v letu 2022: **182**

Festival slovenskega filma

V šestih festivalskih dneh, od 25. do 30. oktobra, smo si v okviru uradnega programa lahko ogledali 109 avdiovizualnih del. Od teh jih je bilo 63 uvrščenih v tekmovalni, 39 v pregledni program, 7 filmov pa je bilo predvajanih v okviru posebnih projekcij. Tekmovalne, pregledne in posebne projekcije so bile organizirane na osnovi lanskega modela tematskih sklopov.

Če smo si zaradi znanih »postcovidnih« okoliščin že pred lansko edicijo kot prioriteto nalogo zadali stabilizacijo festivala, kar je pomenilo predvsem njegovo izvedbo v živo, smo z letošnjo edicijo želeli to nadgraditi in sicer predvsem v smislu povečanja števila obiskovalcev tako na projekcijah, kot tudi strokovnih in družabnih programih - obisk je iz dneva v dan presegal vsa pričakovanja. Ob končnem seštevku smo zadovoljno ugotovili, da je se je 25. Festivala slovenskega filma Portorož udeležilo več kot 7.000 obiskovalcev. V primerjavi z lansko edicijo smo tako zabeležili 20% rast in s tem tudi demantirali nekatere pomisleke glede oktobrskega termina festivala.

Ena od »novosti«, ki je zaznamovala letošnji festival, je bila odločitev, da otvoritvena projekcija ne bo eden izmed tekmovalnih filmov, ampak bo festival odprla stvaritev pomembnega slovenskega filmskega ustvarjalca čeških korenin Františka Čapa z naslovom Vesna. K temu sta bili pridodani še 120. obletnica rojstva montažerke filma Vesna cineastke Milke Badjura in 110. obletnica rojstva skladatelja Bojana Adamiča, ki je za omenjeni film napisal glasbo.

Lansko novost festivala, uvedbo »filmskega evra«, s katerim smo študentom ljubljanske AGRFT in Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici, kjer je spremljanje festivala del učnega procesa, omogočili bivanje na festivalu, smo nadaljevali tudi v letu 2022. Vpetost študentov v festivalsko dogajanje pa je pomenila ogromen prispevek k oblikovanju atmosfere festivala tako na strokovni kot družabni ravni.

Ker zraven projekcij in strokovnega programa filmske festivale v dobršni meri zaznamuje tudi družabni program, smo veliko pozornosti posvetili festivalskim druženjem, ki so potekala v Monfortu v obliki glasbenih koncertnih ali DJ večerov.

Festival je uvedel tudi naziv »prijatelj slovenskega filma«. Gre za častnega gosta, ki ga veže tesna vez bodisi s slovensko publiko bodisi s slovensko filmsko produkcijo. Letošnji »prijatelj slovenskega filma« je bil hrvaški režiser Rajko Grlić.

Med letošnjimi programskimi novostmi, ki pa že ob samem oblikovanju ni bila mišljena kot stalnica, ampak poseben program na 25. Festivalu slovenskega filma Portorož, je potrebno izpostaviti cikel, ki smo ga poimenovali »Filmi 30«. Gre za pet celovečernih filmov, ki so nastali ob 30. obletnici samostojne Slovenije. Filmi so bili predvajani v piranskem Gledališču Tartini, ki se je tako kot tretje glavno prizorišče pridružil portoroškima Avditoriju in Monfortu.

Vsako leto pomemben del festivala tvori tudi strokovni program. Lani okrepljeno sodelovanje s strokovnimi društvi in ostalimi dejavniki s področja kinematografije smo na letošnjem festivalu še okrepili in v duhu medsebojnega sodelovanja pripravili različne strokovne dogodke, pri tem pa osrednjo pozornost namenili programom in tematikam, ki v prvi vrsti zadevajo domačo javnost in dejavnike v ožji regiji, kjer se festival dogaja. Pri slednjem velja izpostaviti nadaljevanje in nadgradnjo mednarodnega posveta »Film in turizem«. Udeležili so se ga pomembni predstavniki turističnih organizacij, lokalnih skupnosti in velikih filmskih dogodkov na območju Istre z obeh strani meje in razpravljali o turističnem potencialu filmske produkcije na področju, ki zraven naravnih danosti prireja tudi

pomembne filmske dogodke. Ob tem so tudi primerjali, kakšen pogoje imajo tuji filmski producenti za snemanje pri nas in na Hrvaškem ter kako to vpliva na turizem.

Med 21 strokovnimi dogodki velja izpostaviti njihovo povezovanje z družabno noto, kar je ponudilo nekaj izjemno tvornih in dobro obiskanih srečanj, kjer so se srečevali in izmenjavali mnenja tako filmski profesionalci kot tudi tisti, ki na to pot šele stopajo.

Selektorska komisija je v sestavi publicistka in filmska kritičarka Veronika Zakonjšek, filmski teoretik Nace Zavrl in direktor festivala Bojan Labović letos delovala drugič. Velik del programske sheme določa zakonska podlaga, zato smo tu selekcijo vršili predvsem s ciljem razvrščanja prijav med Tekmovalni in Pregledni program.

Žirijo za celovečerne filme so sestavljali: dr. Ivana Kronja, Milivoj Miki Roš in Darko Sinko. Žirijo za kratke igrane, dokumentarne, eksperimentalne, animirane in študijske filme pa Matevž Jerman, Urška Menart in Miloš Tomić.

Nepogrešljivi del festivala so tudi pogovori z ustvarjalci, kjer se predstavijo filmske ekipe po projekciji svojega filma v tekmovalnem programu.

Kot vsako leto smo tudi letos na otvoritveni slovesnosti podelili nagrado Metoda Badjure za življenjsko delo na področju filmske ustvarjalnosti. Tokratna strokovna komisija v sestavi Jelka Stergel, Polona Juh, Viva Videnović, Boris Petkovič in Dušan Milavec je odločila, da nagrado Metoda Badjure 2022 prejme igralka Milena Zupančič.

Statistika 25. FSF:

3 festivalske lokacije (Avditorij Portorož, Monfort Portorož, Gledališče Tartini Piran);

7479 obiskovalcev na vseh dogodkih;

5311 obiskovalcev na predvajanih filmov;

1257 udeležencev in obiskovalcev na strokovnih dogodkih;

341 udeležencev in obiskovalcev na pogovorih z ustvarjalci;

570 obiskovalcev na festivalskih druženjih;

21 strokovnih dogodkov;

4 dogodki v okviru festivalskih druženj;

592 akreditiranih gostov;

45 akreditiranih novinarjev;

70 študentom omogočeno bivanje v času festivala na podlagi »Filmskega evra«;

109 predvajanih filmov vseh kategorij.

Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom

V letu 2016 je bil sprejet Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije, na podlagi katerega se omogoča vlaganja v avdiovizualno produkcijo na način povračila denarnih sredstev, ki ustrezajo vrednosti 25 odstotkov upravičenih stroškov, neposredno porabljenih za produkcijo filmov in avdiovizualnih del.

Na podlagi ZSFCJA je bil sprejet Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo

(Uradni list RS, št. 77/10), s katerim se podrobneje določajo upravičenci, upravičena dela, postopek in pogoji za pridobitev pravice do denarnega povračila, postopek in pogoji za izplačilo denarnega povračila, upravičeni stroški in višina denarnih povračil.

V letu 2017 je agencija pričela izvajati ukrep denarnih povračil tujim producentom za spodbujanje vlaganja v AV produkcijo.

V okviru spodbujanja slovenske filmske produkcije, je bil izveden Javni poziv za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo za leto 2022. Pravico do denarnega povračila so pridobili naslednji filmski projekti:

Niti besede (igrani srednemetražni film/TV igrana serija) je prejel finančni prispevek v višini 239.292,00 evrov

Režija: Hana Slak

Scenarij: Hanna Slak

Slovenski koproducent: Tramal films

Glavni producent: Volte GbR (Nemčija)

Slovenski del: sektor zvoka, asistent režiserja, producent, asistentka produkcije, direktor filma in vodja snemanja, sektor maske, del igralske zasedbe, skladatelj, ostali filmski delavci

Obdobje snemanja v RS: 17.1. 2022 - 15.4.2022

Št. snemalnih dni v RS: 3

Varno mesto (igrani celovečerni) je prejel finančni prispevek v višini 12.500,00 evrov

Režija: Hana Slak

Scenarij: Hanna Slak

Slovenski koproducent: December, zavod za kulturne dejavnosti

Glavni producent: Pipser d.o.o. (Hrvaška)

Slovenski del: izvršna produkcija, sektorji slike, zvoka, vizualnih učinkov, postprodukcije, direktor fotografije, del igralske zasedbe

Obdobje snemanja v RS: 4.4. - 1.10.2022

Št. snemalnih dni v RS: 1 (opravljena je bila tudi celotna postprodukcija v Republiki Sloveniji).

Veliki umi – Slavoj Žižek (dokumentarni, kratkometražni/5 epizod) je prejel finančni prispevek v višini 4.726,00 evrov

Režija: Richard Thomson

Scenarij: Slavoj Žižek

Slovenski koproducent: Nora production group

Glavni producent: EBS, Korea Educational broadcasting system (Južna Koreja)

Slovenski del: scenarij, sektorji slike, zvoka, scenografije, fotograf, lokacije, odja snemanja, direktor produkcije, lokalni producent, glavni igralec

Obdobje snemanja v RS: marec 2022

Št. snemalnih dni v RS: 3 snemalni dnevi

Sam proti vsem (igrani srednemetražni film/posamezna epizoda) je prejel finančni prispevek v višini 428.999,73 evrov

Režija: Stephen Surjik

Scenarij: Haily Hall in Andrzej Sapkowski

Slovenski izvršni producent: Pakt media

Glavni producent: Netflix (ZDA)

Slovenski del: sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, montaže, vizualnih učinkov, direktor produkcije, izvršni producent, del igralske zasedbe

Obdobje snemanja v RS: 4.4. - 5.4.2022

Št. snemalnih dni v RS: 2

Zveza (igrani celovečerni film/TV igrana serija) je prejel finančni prispevek v višini 2.107.406,72 evrov

Režija: Julian Farino

Scenarij: David Guggenheim

Slovenski izvršni producent: Pakt media

Glavni producent: Netflix (ZDA)S

Slovenski del: sektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, montaže, postprodukcije, vizualnih učinkov, vodja snemanja, direktor produkcije, del igralske zasedbe

Obdobje snemanja v RS: 7.9.2022- 1.10.2022

Št. snemalnih dni v RS: 17

Verižna reakcija (igrani srednemetražni film/TV igrana serija) je prejel finančni prispevek v višini 239.292,00 evrov

Režija: Dragan Bjelogrić

Scenarij: Dragan Bjelogrić in Vuk Ršumović

Slovenski koproducent: Perfo

Glavni producent: Cobra film (Srbija)

Slovenski del: sektorji slike, maske, vizualnih učinkov, vodja snemanja, direktor produkcije, izvršni producent, del igralske zasedbe

Obdobje snemanja v RS: 26.6.2022 - 30.6.2022 in 20.10.2022 - 22.10.2022

Št. snemalnih dni v RS: 8

Midva (igrani celovečerni) je prejel finančni prispevek v višini 127.076,44 evrov

Režija: Giuseppe Battiston

Scenarij: Giuseppe Battiston in Marco Pettenello

Slovenski koproducent: Stara gara

Glavni producent: Rosamont (Italija)

Slovenski del: sektor scenografije, sektor slike, sektor zvoka, izvršni producent, sektor vizualnih učinkov, del igralske zasedbe ter ostali sodelujoči pri produkciji filma.

Obdobje snemanja v RS: 14.6. in 24.7.2022

Št. snemalnih dni v RS: 7

Lala (igrani celovečerni) je prejel finančni prispevek v višini 34.074,11 evrov

Režija: Ludovica Fales

Scenarij: Ludovica Fales

Slovenski koproducent: Stara gara

Glavni producent: Transmedia (Italija)

Slovenski del: sektor montaže slike, sektor zvoka in glasbe, izvršni producent, asistent produkcije, organizator na setu, sektor scenografije, sektor postprodukcije in ostali sodelujoči pri produkciji filma.

Obdobje snemanja v RS: 2021 in 2022

Št. snemalnih dni v RS: 5

Poleg navedenega projekta so bili v letu 2022 realizirani še projekti ki so pridobili pravico do denarnega povračila na javnih pozivih, izvedenih pred letom 2022. Vsi projekti, ki so bili realizirani v letu 2022 so tudi prejeli denarno povračilo.

Zap. št.	Prijavitelj	Naslov projekta	Država glavnega producenta	Višina izplačanega denarnega povračila (v EUR)
1	Tramal films	Niti besede	Nemčija	25.000,00
2	December	Varno mesto	Hrvaška	12.500,00
3	Nora production	Veliki umi	Južna Koreja	4.726,00
4	Pakt media d.o.o.	Sam proti vsem	ZDA	428.999,73
5	Pakt media d.o.o.	Zveza	ZDA	2.107.406,72
6	Perfo d. o. o.	Verižna reakcija	Srbija	33.772,50
7	Stara gara	Midva	Italija	127.076,44
8	Stara gara	Lala	Italija	34.074,11
			Skupaj:	2.773.555,50

V letu 2022 je bilo doslej izplačano največ denarnih povračil od uvedbe tega ukrepa.

Članstvo v mednarodnih združenjih

Sodelovali smo v mednarodnem združenju **European Film Promotion**. Agencija je članica EFP (European Film Promotion), edine evropske filmske promocijske organizacije, že 15 let. V prvem polletju smo v sodelovanju z EFP izvedli projekt »Shooting Stars«, kamor se je uvrstil Timon Šturbej, kot eden izmed 10 mladih igralskih talentov 2022 na Berlinalu.

Na daljavo in v živo je potekal dogodek »Evropa! Glasovi žensk v filmu«. Na 69. filmskem festivalu v Sydneyju se je od 8. do 19. junija predstavilo deset izbranih evropskih filmov in njihovih izjemnih režiserk. Že drugo leto zaporedoma je bila izbrana tudi slovenska režiserka: Tijana Zinajić s celovečernim igranim filmom Prasica-slabšalno ime za žensko.

ReAct - mednarodni projekt Re-Act že tradicionalno izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško, v letu 2019 pa se projektu pridružil Filmski center Srbije. Gre za projekt, ki je namenjen spodbujanju koprodukcijskega sodelovanja v fazi razvoja projektov. Agencija v projektu sodeluje že 8 let, začeni leta 2015.

Agencija je tudi v 2022 sodelovala v združenju **EFAD** ter v Evropski filmski akademiji (**EFA**) in v organizaciji, ki združuje področje agencij in organizacij srednje in vzhodne Evrope Film New Europe Association (**FNE**), kjer je v letu 2020 direktorica SFC Nataša Bučar prevzela tudi mesto predsednice upravnega odbora organizacije.

Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva

Za namen omogočanja dostopnosti filmskih kopij starejših naslovov je potrebno tudi vzdrževati filmsko gradivo, ki je v lasti agencije. Za vzdrževanje, skladiščenje in manipulacijo je še naprej kot naš partner skrbela Slovenska kinoteka. Slovenska kinoteka sicer tudi hrani digitalne nosilce novih filmov, ki jih prepisuje na strežnik.

V letu 2021 je agencija v sodelovanju s Filmoteko, zavodom za širjenje filmske kulture nadgradila sodelovanje na osnovi spletne aplikacije za dostop, pregled in vnos podatkov v podatkovno bazo slovenskih filmov, vzpostavljeno leta 2019.

Gre za prvo nacionalno spletno platformo, na kateri so dostopne informacije o slovenski filmografiji od njenih začetkov do danes, od profesionalne do amaterske produkcije, od komercialnih do eksperimentalnih projektov, od filmov do videospotov. Poleg osnovnih podatkov ponuja dostop do fotografskih, pisnih in video gradiv, pomembnih za razumevanje širšega kulturno-zgodovinskega konteksta domače filmske ustvarjalnosti. BSF je temeljno referenčno spletno mesto, namenjeno strokovni in širši javnosti, tako ljubiteljem in poznavalcem kot tistim, ki bodo slovenski film s pomočjo BSF šele odkrivali. Baza slovenskih filmov za javnost predstavlja pomemben prvi korak k boljši informiranosti širšega domačega in tujega občinstva, razvoj v prihodnjih letih pa bo pripomogel tudi k popularizaciji slovenske kinematografije in omogočanju dostopnosti slovenskih filmov. Konec leta 2021 se je to dejansko zgodilo: na BSF je začel delovati video na zahtevo.

Delo strokovnih komisij in sveta SFC

Strokovno programske komisije agencije so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji. Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure na podlagi predlaganih kandidatov izbere prejemnika nagrade za življenjsko delo filmskega ustvarjalca.

V letu 2022 so na agenciji delovale sledeče komisije:

- Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na svoji 4. dopisni seji dne 11.8.2022, imenoval člane Komisije za oblikovanje programov razvoja in realizacije igranih filmskih projektov: Aiken Veronika Prosenc, Tina Poglajen, Klemen Dvornik.

- Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na svoji 11. redni seji dne 25. 2. 2022, imenoval člane Komisije za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo: Aiken Veronika Prosenc, Jernej Kastelec, Igor Godina in nadomestni član: Boris Petkovič (imenovan na 13. redni seji Sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS, dne 18. 3. 2022).

- Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na svoji 3. dopisni seji dne 28. 2. 2022, imenoval člane Komisije za oblikovanje programov komplementarnih dejavnosti (promocija, razvoj občinstev, festivali, izobraževanja v tujini, kulturno filmska vzgoja, stroka, ...): Darko Sinko, Ines Kežman, Iztok Polanc in nadomestni član Marko Stojilkovič.

- Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na svoji 13. redni seji dne 18. 3. 2022, imenoval člane Komisije za oblikovanje programov razvoja in realizacije dokumentarnih filmskih projektov: Živa Emeršič, Petra Seliškar in Nina Blažin.

- Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na svoji 13. redni seji dne 18. 3. 2022, imenoval člane Komisije za oblikovanje programov razvoja in realizacije animiranih filmskih projektov: Matija Šturm, Jure Bušič, Zarja Menart.

- komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure (člani: Viva Videnović, Polona Juh, Boris Petkovič, Jelka Stergel in Dušan Milavec).

Spodbujanje filmske produkcije

V letu 2022 je agencija skladno s sprejeto strategijo Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024 ponovno objavila razpise po področjih igranega, dokumentarnega in animiranega filma. Vsak od teh razpisov je vključeval področje razvoja ter področje filmske realizacije in AV produkcije. Vsako področje je imelo določen okvirni znesek razpoložljivih sredstev.

Ob prenovi razpisnih področij po segmentih igrane, dokumentarne in animirane forme so bile v letu 2021 imenovane tudi tri nove komisije, ki so ostale enako strukturirane tudi v letu 2022 in sicer:

- SPK za razvoj in realizacijo igranih filmov
- SPK za razvoj in realizacijo dokumentarnih filmov ter
- SPK za razvoj in realizacijo animiranih filmov.

Tak način dela komisijam in vodstvu agencije omogoča večji pregled nad celotnim področjem določene zvrsti, zato se bo lažje dosegalo cilj raznolikosti programa.

Razpisa za študijske filme in za manjšinske koprodukcije sta ostala še vedno ostala ločena. Za področje manjšinskih koprodukcij in denarnega povračila je bila imenovana ločena SPK.

Sofinanciranje filmov iz nacionalnega programa je bilo uresničeno v skladu z **zvrstno in vsebinsko raznolikim programom sofinanciranih filmov, ob upoštevanju kvalitete prijavljenih projektov in generacijske ter spolne raznolikosti avtorjev**. V letu 2022 je bila ponovno izvedena evalvacija razpisov (glej stran 100 – 115).

Agencija je v letu 2022 zaključila z obravnavo naslednjih produkcijskih razpisov iz leta 2021 in 2022:

- V januarju 2022 je bil zaključen naslednji razpis iz preteklega leta 2021: **Javni razpis za sofinanciranje slovenskih igranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2021** (UL št. 115/21 dne 16.07.2021).

Okvirna razpisana sredstva na predmetnem javnem razpisu so bila **2.845.000 €**, od tega za

razvoj scenarija, razvoj projekta in za filmsko realizacijo (skupaj s prvenci) 2.800.000 in 45.000 za AV realizacijo.

Najvišji možni znesek sofinanciranja posameznega projekta po tem razpisu znaša

- 10.000,00 EUR za projekte razvoja scenarijev igranih filmov,
- 30.000,00 EUR za projekte razvoja projektov igranih filmov,
- 800.000,00 EUR za projekte realizacije igranih filmov,
- 350.000,00 EUR za projekte realizacije celovečernih prvencev ter
- za projekte realizacije igranih avdiovizualnih del 45.000,00 EUR.

Na javni razpis je prispelo 53 ustreznih vlog, od tega je bilo 17 prijav na razvoj scenarija, 8 prijav na razvoj projekta, 19 prijav na filmsko realizacijo, 7 prijav na prvence in 2 prijavi na AV realizacijo.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti po spodnjih segmentih:

- razvoj scenarija
- razvoj projekta
- realizacija filmskih projektov
- realizacija filmskih prvencev
- realizacija AV projektov

RAZVOJ SCENARIJA

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Bela je nova črna	A.A.C. Production	7000	60,60%
Jutro s hudičem	Urban Zorko	7000	73,53%
Bivši najboljši namišljeni prijatelj	December	7000	60,60%
Hiša mojega očeta	Jernej Kastelec	7000	100%
Spomin na jesenske meglice	Vertigo	6500	71,43%
Ime mi je Claudia	ARSMEDIA D.O.O.	7000	70,03%
Strupena razmerja	Jure Ivanušič s.p.	6500	79,17%

RAZVOJ PROJEKTA

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Čas kresnic	Filmstovje d.o.o.	25.000	59,05%
Birma	December, zavod	20.000	40,87%
Izgubljena leta	Temporama	25.000	33,33%
Kostanji	Vertigo, zavod	20.000	68,46%

REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Dolžina KF/CF	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Kismet	Studio Virc	KF	50.000	80,00%
Blok 5	A Atalanta	CF	460.000	72,58%
Izgubljeni sin	Stara gara	CF	450.000	60,00%
Elvis Škorc, genialni štor	Fabula	CF	360.000	80,00%
Vse, kar je narobe s tabo	Vertigo	CF	510.000	57,86%

PRVENCI

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Little trouble girls	SPOK	350.000	36,91%
Noben glas	Temporama	350.000	44,36%
Fantasy	December	350.000	53,98%
To je rop!	Temporama	350.000	57,12%

REALIZACIJA AV PROJEKTOV

Komisija ni predlagala v sofinanciranje nobenega od prijavljenih projektov.

- **Javni razpis za sofinanciranje razvoja slovenskih igranih filmskih projektov – 2022** (UL št. 74/22 dne 16.04.2021), ki je vključeval naslednja področja:

Okvirna višina sredstev po tem razpisu je 150.000,00.

Na javni razpis je prispelo 31 ustreznih vlog, od tega 23 prijave na razvoj scenarijev, 8 prijav na razvoj projekta, pri čemer je en prijavitelj odstopil od prijave razvoja filmskega projekta.

Razpis bo predvidoma zaključen v začetku leta 2023. V sofinanciranje bodo sprejeti naslednji projekti po spodnjih segmentih:

- razvoj scenarija
- razvoj projekta

- **Javni razpis za sofinanciranje slovenskih igranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2022** (UL št. 89/22 z dne 1.7.2022), ki je vključeval naslednja področja:

Predvidena vrednost vseh razpoložljivih sredstev, namenjenih za javni razpis znaša 2.800.000,00 EUR za področje realizacije igranih filmov in realizacije celovečernih prvencev ter 120.000,00 EUR za projekte realizacije igranih avdiovizualnih projektov.

Najvišji možni znesek sofinanciranja posameznega projekta po tem razpisu znaša:

- 800.000,00 EUR za projekte realizacije igranih filmskih projektov
- 350.000,00 EUR za projekte realizacije celovečernih prvencev ter
- 120.000,00 EUR za projekte realizacije igranih avdiovizualnih del

Na javni razpis je prispelo 34 ustreznih vlog, od tega 27 prijav na realizacijo filmskih projektov, 2 prijavi na realizacijo prvencev in 5 prijav na realizacijo AV projektov.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti po spodnjih segmentih:

- realizacija filmskih projektov
- realizacija filmskih prvencev
- realizacija AV projektov

REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV:

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Dolžina CF/KF	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči (%)
Belo se pere na devetdeset	Perfo d.o.o.	CF	690.000	73,11
Sadni film	Nosorogi, zavod	CF	350.000	51,47
Dekle noči	Filmsko društvo Temporama	CF	510.000	78,62
20 metrov	Vertigo, zavod	CF	610.000	60,41
NK Svoboda	Iridium film, zavod	CF	560.000	65,53
Tartinijev ključ	Blade produkcija, zavod	CF	350.000	54,79
Čao Bela	Sever&Sever d.o.o.	CF	60.000	22,73
Rimbaud iz mojega dvorišča	Nosorogi	KF	50.000	80,00
Odpostajanje	Filmsko društvo Temporama	KF	50.000	65,85
Dobrodošli doma	Perfo	KF	50.000	76,15

PRVENC

Komisija ni predlagala v sofinanciranje nobenega od prijavljenih projektov.

REALIZACIJA AV PROJEKTOV

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
------------------------	--------------------	-----------------------------	-----------------------------------

			(%)
Smrdljivc	Slabescene, Matej Slabe s.p.	113.830	31,10
Šepet metulja	Almedia, Alen Pavšar s.p.	60.000	39,79
Bratje v vojni	Prak d.o.o.	5.000	12,50

- **Javni razpis za sofinanciranje slovenskih dokumentarnih filmskih in avdiovizualnih projektov 2022** (UL št. 47/22 z dne 1.4.2022).

Predvidena vrednost vseh razpoložljivih sredstev, namenjenih za javni razpis znaša 700.000 EUR, od tega 300.000 EUR za razvoj scenarija slovenskih celovečernih dokumentarnih filmov, razvoj projektov slovenskih celovečernih dokumentarnih filmov in realizacije slovenskih celovečernih dokumentarnih filmov ter 400.000 EUR za realizacije slovenskih dokumentarnih avdiovizualnih projektov ne glede na dolžino trajanja in dokumentarnih avdiovizualnih serij.

Najvišji možni znesek sofinanciranja posameznega projekta po tem razpisu znaša 150.000 EUR za projekte za razvoj scenarija slovenskih celovečernih dokumentarnih filmov, razvoj projektov slovenskih celovečernih dokumentarnih filmov in realizacije slovenskih celovečernih dokumentarnih filmov ter 100.000 EUR za projekte za realizacije slovenskih dokumentarnih avdiovizualnih projektov in avdiovizualnih serij.

Na javni razpis je prispelo 46 ustreznih vlog, od tega 11 prijav na razvoj scenarijev, 7 prijav na razvoj projekta, 9 prijav na filmsko realizacijo in 18 prijav na AV realizacijo.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti po spodnjih segmentih:

- razvoj scenarija
- razvoj projekta
- realizacija filmskih projektov
- realizacija AV projektov

RAZVOJ SCENARIJA

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Moč moškega žalovanja	Vertigo	7.000	75,27%
Prihajajo	Zavod Rusaalka	10.000	76,34%
Kje spijo metulji	Simona Jerala	7.000	82,35%
Preden potemnijo oči	Marija Zidar, samozaposlena v kulturi	8.900	57,05%
Rojenje	KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO CENTER 21	6.100	92,42%

RAZVOJ PROJEKTA

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Bogovi so se zmotili	NOSOROGI	15.000	42,86%
Svoboda	Vertigo	25.000	79,62%
Gmajna - cikel portretov starostnikov s slovenskega podeželja	CVINGER FILM	25.000	39,68%
Poletela bom	Stara gara	15.000	71,43%
Delavska svetovalnica	Filmsko društvo Temporama	17.000	81,11%

REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Nekoč v Posočju	Zavod Zank	150.000	75,78
OHO	Vertigo	120.000	46,80

REALIZACIJA AV PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Doppelganger	NOSOROGI	19.540	60,89%
Miza	CVINGER FILM	39.000	56,93%
Praslovan	Invida d.o.o.	63.000	44,20%
Od oceana do vulkana	Fixmedia	82.200	76,62%
Punk pod komunističnim režimom	Zavod Blade produkcija	58.000	33,00%
Nonina štorja	Zavod Rhaego produkcija	47.208	77,54%
Se ga!	URGH!,	55.050	68,15%
Elegija svobodi	ATABA FILMS	36.000	80%

- Javni razpis za sofinanciranje slovenskih animiranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2022 (UL št. 60/22 dne 6.05.2022) je vključeval naslednja področja:

- razvoj scenarija
- razvoj projekta
- realizacija filmskih projektov
- realizacija AV projektov

Okvirna razpisana sredstva na predmetnem javnem razpisu so bila **400.000 €**, od tega za razvoj scenarija, razvoj projekta in za filmsko realizacijo 250.000 in 150.000 za AV realizacijo.

Na javni razpis je prispelo 26 ustreznih vlog, od tega 4 prijave na razvoj scenarijev, 8 prijav na razvoj projekta, 6 prijav na filmsko realizacijo in 8 prijav na AV realizacijo.

Na razpisu je bilo razdeljenih 308.180€, od tega 20.950€ za razvoj scenarija, 64.350€ za razvoj projekta, 162.110€ za realizacijo filmskih projektov ter 60.770€ za realizacijo AV projektov.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

RAZVOJ SCENARIJA

Prijavitelj	Naslov projekta	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Invida d.o.o.	Perle in kolo	3.730,00	54,85 %
Octopics, Inštitutza digitalno umetnost	Krokodil	5.420,00	58,59 %

RAZVOJ PROJEKTA

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Novi Rabbitland	Vertigo	25.200,00	31,03 %
Šivarije	Invida d.o.o.	15.500,00	62,66 %
Princesa zlata minica	Finta	17.360,00	91,95 %
Kozmonavti	Finta	16.400,00	54,67 %
Kožuh	Zavod ZVVIKS	11.800,00	88 %
Zelena veja	Zavod ZVVIKS	22.900,00	94,63 %
Rdeči gumb	Bugbrain, Inštitut za animacijo	16.300,00	93,47 %

REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Dekle, ki se ni balo medvedov	Invida d.o.o.	39.100,00	51,41 %
Plavutarji	DAGIBA	28.000,00	31,28 %
Nihče ni nikoli gledal slonov kot ti	Stara gara	42.300,00	67,06 %
Distopije	Filmsko društvo Temporama	14.300,00	61,57 %

REALIZACIJA AV PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Maček Muri - Ples	Invida d.o.o.	55.800,00	33,84 %
Muca Copatarica	Stara gara	48.800,00	40,33 %
Skok v prihodnost	Casablanca d.o.o.	57.000,00	44,69 %
Za devetimi drevesi: Jabolko spora	DAGIBA	39.520,00	39,60 %

- **Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2021/2022 (UL 122/22 z dne 23.9.2022).**

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila 80.000,00 EUR. Na javni razpis sta prispeli 2 vloge. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji programi:

PRIJAVITELJ	VIŠINA SOFINANCIRANJA
Univerza v Ljubljani, AGRFT	52.000,00
Univerza v Novi Gorici, Akademija umetnosti	28.000,00

- **Javni razpis za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov – 2022 (UL 44/22, 1.4.2022)**

Na javni razpis je prispelo **38** ustreznih vlog, od tega **30 igranih** (od tega 2 kratka in 28 celovečernih), **1 igrano-dokumentarni**, **6 dokumentarnih filmov** (1 kratki in 5 celovečernih) in **1 kratki animirani film**.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA	INTENZIVNOST DRŽAVNE POMOČI
Vertigo, zavod	The white club	Michele Pennetta	I	80.000	8,33%
Staragara, zavod	V senci rogov	Ognjen Glavonić	I	60.000	12,97%
December, zavod	17	Kosara Mitić	I	60.000	15,30%
Perfo d.o.o.	Zajčji nasip	Čejen Černić Čanak	I	60.000	5,89%
Tramal Films, zavod	Pred poletjem	Danis Tanović	I	60.000	8,81%
SPOK, zavod	Perverzjakov vodič po utopijah	Sophie Fiennes	I-D	60.000	25,50%

Skupno je bilo po tem razpisu razdeljenih **380.000** evrov.

- **Javni poziv za sofinanciranje razvoja filmskih projektov, podprtih s strani mednarodnih koprodukcijskih skladov, pri katerih je udeležen oziroma sodeluje Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije – 2022 (UL št. 17/22 dne 11.02.2022)**

Vrednost razpisanih sredstev: 20.000,00 EUR

Na javni poziv sta prispeli 2 ustrezni vlozi, ki sta bile sprejeti v sofinanciranje.

Prijavitelj	Naslov projekta	Predlagana višina sofinanciranja
666 Productions, zavod	Kurentova luna	10.000,00
SPOK, zavod	Little Trouble Girls	10.000,00

Skupno je bilo po tem pozivu razdeljenih **20.000** evrov.

Zaključeni projekti v letu 2022

a.) celovečerni filmi in prvenci

- Gajin svet 2, Moja Vesna, LGBT_SLO_1984 (promocija in distribucija bo zaključena v 2023) ter To, kar je ostalo /Pero (promocija in distribucija bo zaključena v 2023) iz programa 2020.
- Mož brez krivde (promocija in distribucija bo zaključena v 2023), Kapa (promocija in distribucija bo zaključena v 2023) ter Skozi moje oči iz programa 2019
- Dedek gre na jug (promocija in distribucija bo zaključena v 2023), Telo (promocija in distribucija bo zaključena v 2023) ter Konoplja osvobaja (promocija in distribucija bo zaključena v 2023) iz programa 2018

b.) kratkometražni filmi

- Tako se je končalo poletje / Sveta Barbara, Za vogalom, Kako sem se naučila obešati perilo, A ti mene vidiš, Zemlja ter Nevihta (v letu 2023 bo še zaključek promocije) iz programa 2020
- Turist / Morje med nama ter Športni dan iz programa 2019

c.) manjšinske koprodukcije

- *Illyricvm*, film koproducenta Forum Ljubljana iz programa leta 2016.
- *Nebesa* (koproducent Forum Ljubljana) in *Izgubljeno sanjsko moštvo* (koproducent Tramal films) iz programa leta 2017.
- *Telesce* (Vertigo) iz programa leta 2018.
- *Midva* (Staragara) in *Admin/Atlas ptic* (Cvinger film) iz programa leta 2019.
- *Najsrečnejši človek na svetu* (Vertigo) iz programa leta 2021.

d.) razvoj projekta

- *Lucija in Zoran* iz leta 2019.
- *Belo se pere na devetdeset, Dekle noči* iz leta 2020.
- Zaključena sta bila tudi oba projekta, podprti s strani sklada ReAct iz leta 2021: *Vse, kar je narobe s tabo, Dobri ljudje*.
- Zaključena sta bila tudi oba projekta, podprti s strani sklada ReAct iz leta 2022: *Little Trouble Girls, Kurentova luna*.

e.) razvoj scenarija

- *O čem se govori, ko me ni, Skok čez bika, Gospa s klobukom, Šavrinke* iz leta 2020.
- *Dob (Svoboda), Janičar, Spomin na jesenske meglice, Strupena razmerja, Bela je nova črna, Red and Blu, Rdeči gumb, Gmajna. Cikel portretov starostnikov s področja slovenskega podeželja, Besa* iz leta 2021.
- *Transformator, Rokovnjači, O spravi (30 - Zelo osebno)* iz leta 2020 za razvoj scenarij ob 30. letnici Republike Slovenije.

f.) **študijski filmi** V letu 2022 sta bila zaključena oba programa študijskih filmov iz razpisa za študijsko leto 2021/2022 (AGRFT in UNG).

g.) Avdiovizualni projekti

- *50 skladb, ki so zapele – 1.del, Sarajevski safari, Trohnenje, Umori na slovenskem, Trboveljski slavček / Lačni, bosji, slavni, Igra v odločanju (Pot domov), Tone z desnega dela Drave, Tržaške prikazni ter GG – Good Game* iz programa 2020
- *Duhovnica, Gospe gospodje in oblaki, Bimberli, Minuta do odmora, Od sevnice do bele hiše ter Line Rider* iz programa 2019.
- *Pošvedrani klavir* iz programa 2018
- *Tiha nedelja in Okoli sveta za črnim ogljikom / Temni pokrov sveta* iz programa 2017.

Spodbujanje filmske vzgoje, razvoja in organiziranja festivalov ter delovanja stroke

V letu 2022 so bili s tega področja zaključeni naslednji javni razpisi:

- Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji 2022
- Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji 2022 in
- Javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov 2022 ter
- Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini – 2022.

Novembra 2022 smo objavili **Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini – 2022 in 2023**, ki bo zaključen v letu 2023.

Decembra 2022 smo objavili naslednje javne razpise, ki bodo zaključeni v letu 2023:

- **Javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov v Republiki Sloveniji – 2023**
- **Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji - 2023**

ŠTEVILO USTREZNIH VLOG	2022	2021	2020	2019	2018
Kulturna vzgoja	16	20	15	22	19
Filmski festivali	7	6	9	8	16
Stroka	10	11	9	13	13

RAZPISANA SREDSTVA	2022	2021	2020	2019	2018
Kulturna vzgoja	100.000,00	100.000,00	100.000,00	120.000,00	120.000,00
Filmski festivali	100.000,00	60.000,00	60.000,00	60.000,00	60.000,00
Stroka	30.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	20.000,00

ŠTEVILO PROJEKTOV SPREJETIH V SOFINANCIRANJE	2022	2021	2020	2019	2018
Kulturna vzgoja	13	15	13	10	11
Filmski festivali	6	6	8	6	5
Stroka	9	9	9	5	7

NAJVIŠJI MOŽNI ZNESEK SOFINANCIRANJA	2022	2021	2020	2019	2018
Kulturna vzgoja	16.000,00	16.000,00	16.000,00	20.000,00	20.000,00
Filmski festivali	20.000,00	16.000,00	16.000,00	20.000,00	15.000,00
Stroka	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	7.000,00

- **Javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov 2022 (UL 11/220 z dne 28.1.2022).**

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila 100.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 7 ustreznih vlog. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji festivali:

Številka vloge	prijavitelj	naslov festivala	višina sofinanciranja (v EUR)
61521-1/2022	MITRA, DRUŠTVO ZA RAZVOJ AVDIOVIZUALNE KULTURE IN MEDKULTURNEGA DIALOGA	Mednarodni festival dokumentarnega filma DOCUDOC 2022	19.000,00
61521-2/2022	DRUŠTVO EKSPERIMENTALNE UMETNOSTI SLOVENIJA	Mednarodni filmski festival SHOTS 2022	13.000,00

61521-3/2022	ZAVOD ZA PODPORO CIVILNODRUŽBENIH INICIATIV IN MULTIKULTURNO SODELOVANJE PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	12. StopTrik MFF	19.500,00
61521-4/2022	Združenje slovenska filantropija	Festival migrantskega filma	12.000,00
61521-5/2022	Zavod Kinoatelje	Čezmejni filmski festival Poklon viziji 2022	17.500,00
61521-6/2022	Društvo za širjenje filmske kulture Kurja polt	Festival žanrskega filma Kurja polt	19.000,00

Namen sofinanciranja filmskih festivalov v Republiki Sloveniji je spodbujanje filmske kulture, filmske vzgoje ter omogočanje publiki, da se seznanijo s sodobnimi praksami domače in tuje filmske ustvarjalnosti. Skladno s vizijo povečanja dostopnosti filmskih vsebin in razvoj občinstev, kot opredeljeno v Strategiji Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024, so bili cilji razpisa naslednji: omogočati kakovost organizacijske in tehnične izvedbe filmskih festivalov; spodbujati regionalno širitev in razvoj filmske kulture po Sloveniji; zagotavljati raznolikost in dostopnost filmskih programov ter podpirati razvoj občinstev.

Agencija je v predhodnem letu sofinancirala specializirane - tematsko, geografsko ali žanrsko opredeljene festivalske projekte - katerih skupna značilnost je osredotočenost bodisi na lokalno skupnost ali mednarodno prepoznavnost, bodisi na specifičen žanr ali zvrsti filma, bodisi na specifično družbeno skupino ljudi, v praksi povezano s tematiko samega festivala. Izbrani projekti izkazujejo tudi regijsko razpršenost ter iz programskega vidika spremljevalne izobraževalne oziroma strokovne ob-festivalne dejavnosti in dogodke.

Razpisanih je bilo 100.000 eur, v primerjavi s prejšnjimi leti greza bistveno povečanje. Zato smo povečali tudi najvišji možni znesek financiranja, ter približno enako število festivalov podprli s konkretnimi sredstvi, ki jim po post-covidnem obdobju omogočajo bolj stabilno ter bolj kakovostno izvedbo.

- Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji 2022 (UL št. 17/22 dne 11.02.2022).

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila 100.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 16 ustreznih vlog. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji kulturno vzgojni filmski projekti:

zap. št. vloge	prijavitelj	naslov projekta	višina sofinanciranja (v EUR)
----------------	-------------	-----------------	-------------------------------

61520-13/2022	Javni zavod Kinodvor	Prostočasni filmskovzgojni program: Kinobalon in Kinotrip	11.500,00
61520-15/2022	Javni zavod Kinodvor	Kinodvorov šolski program	11.500,00
61520-6/2022	Filmsko društvo Film Factory	Film Smoothie	11.500,00
61520-4/2022	Društvo za izvajanje filmske vzgoje Slon	Vzgojno-izobraževalni projekt animiranega filma Slon 2022/2023	10.400,00
61520-3/2022	Otok, zavod za razvijanje filmske kulture	Celoletni filmsko vzgojni projekt Podmornica - Otok za mularijo	10.400,00
61520-2/2022	Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Celoletna luksuz filmska šola & DoKKu 2022	11.500,00
61520-14/2022	Društvo za širjenje filmske kulture Kino!	Ostrenje pogleda z nadgrajenimi vsebinami	10.400,00
61520-12/2022	Zavod Kinoateljje	GoNGlab	7.800,00
61520-10/2022	Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj	Filmski tabor Kolpa 2022	5.000,00
61520-5/2022	Kulturni dom Franca Bernika Domžale	Programi filmske vzgoje v mestnem kinu Domžale 2022/2023	3.500,00
61520-11/2022	Art kino mreža Slovenije	ABC animiranega filma	2.000,00
61520-1/2022	Festival Velenje	Kinozaver	1.500,00
61520-9/2022	Kosovelov dom Sežana, kulturni center Krasa	Filmarija & Filmšula	3.000,00

Skladno z vizijo povečanja dostopnosti filmskih vsebin in razvoja občinstev, kot opredeljeno v Strategiji Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024, so cilji razpisa naslednji: zagotavljanje razvoja, dostopnosti in promocije kulturnovzgojnih filmskih projektov; povečanje raznolikosti, kakovosti in geografske razpršenosti kulturnovzgojnih filmskih projektov na ozemlju Republike Slovenije; povečanje občinstva za kakovostni in zahtevni film, še posebej otrok in mladih; spodbujanje usposabljanja strokovnega kadra (pedagogov in mentorjev) na področju filmske vzgoje.

Kulturna vzgoja je področje, ki je v zadnjih letih doživelo razmah in predstavlja prispevek k večanju filmske pismenosti, razvoju občinstva in izobraževanja na področju filma. Tudi letos je Agencija podprla projekte, ki vključujejo dejavnosti ob promocijskem dogodku Slovenski teden filma. Prijavljenih projektov je bilo nekoliko manj v primerjavi s prejšnjim letom, v sofinanciranju jih je bilo sprejeto procentualno več.

Velika večina sofinanciranih projektov se osredotoča na dvig filmske pismenosti in izobraževanje otrok in mladostnikov s področja filmske kulture. V izbor so bili sprejeti projekti, ki izkazujejo visoko kakovost in kontinuiteto delovanja, hkrati pa so regijsko razpršeni po vsej Sloveniji, ter s svojimi pristopi k filmski vzgoji raznoliki (ustvarjalne delavnice, pogovori ob filmu, ipd.), raznovrstni (za animirani, igrani in dokumentarni film) ter namenjeni različnim občinstvom glede na starost. Poleg tega so bili znotraj izbora projektov prepoznani tudi tisti, ki nudijo izobraževanje predvsem strokovnih in pedagoških delavcev, ki svoje znanje in izkušnje s tega področja lahko prenašajo naprej. Filmska vzgoja se je v okviru programa agencije ukoreninila kot izredno pomemben del dejavnosti agencije, zato agencija podpira predvsem projekte s kontinuiteto delovanja na področju kulturno vzgojne filmske dejavnosti in projekte, ki imajo zastavljene dolgoročnejsše filmsko vzgojne cilje, s poudarkom na regijsko razpršenost in dostopnost filmskovzgojnih dejavnosti. Eden glavnih ciljev pa je bil uresničevanje Strategije razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje, ki jo je ob koncu leta 2016 sprejela Vlada Republike Slovenije.

V agenciji se zavedamo, da je filmske vzgoji, ki ga izvajajo javne kulturne ustanove in zasebni zavodi oziroma društva, potrebno zagotoviti stabilne pogoje financiranja za kontinuirano izvajanje filmske vzgoje.

- Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji 2022 (UL 29/2022 z dne 4.03.2022).

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila 30.000,00 EUR. Na javni razpis je prispelo 10 ustreznih vlog. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji programi filmske stroke:

PRIJAVITELJ	NASLOV PROJEKTA	VIŠINA SOFINANCIRANJA (v EUR)
DRUŠTVO SLOVENSКИH AVDIOVIZUALNIH IGRALCEV	Intimni prizori na filmu	2.500,00
Društvo slovenskih režiserjev in režiserk	Večeri društva slovenskih režiserjev in režiserk	4.300,00
Fipresci, Društvo slovenskih filmskih publicistov	Od podobe do besede - 60 let revije Ekran	3.900,00
Društvo slovenskega animiranega filma	Promocija in afirmacija slovenskega animiranega filma - 2022	3.900,00
DRUŠTVO SLOVENSКИH AVDIOVIZUALNIH IGRALCEV	Gibajoče se telo v objektivu - akcijski dialogi med kamero in gibajočim se telesom	3.900,00
Društvo slovenskih režiserjev in režiserk	Štigličev dan	900,00
Društvo slovenskega animiranega filma	Strokovni programi na področju animiranega filma	3.900,00

Art kino mreža Slovenije	AKMS PRO#4 - KONTINUIRAN RAZVOJ FILMSKIH PRIKAZOVALCEV	3.900,00
Združenje filmskih snemalcev Slovenije	Strokovna nagrada Iris za dela, javno priobčena za leto 2022	2.800,00

Pri prijavljenih in sprejetih projektih v največji meri gre za podpiranje dejavnosti strokovnih združenj, predvsem za strokovna in tematska srečanja, izobraževanja in podeljevanja nagrad društev ali za afirmacijo in promocijo stroke in razvoj posameznega strokovnega poklica. Tako kot lani, je bil dodaten poudarek letošnjega razpisa na sofinanciranju programov organizirane filmske stroke, ki so ponujali nabor aktivnosti v sklopu promocijskega dogodka »Slovenski teden filma«.

Število prijavljenih in sofinanciranih projektov je primerljivo z lanskim. V največji meri gre za ustaljene projekte, v manjši pa za nove projekte znanih prijaviteljev.

- **Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini 2022**

Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih sofinanciranju izobraževalnih programov v tujini po tem pozivu, je bila 20.000 evrov. Prejeli smo 12 vlog in izdali odločb v skupni višini 20.690,41 eur. Polovica prijav je na sedež agencije prispela v zadnji četrtini leta, zato bo polovica dodeljenih sredstev izplačana v letu 2023.

Trendi filmske produkcije, 2017 – 2022

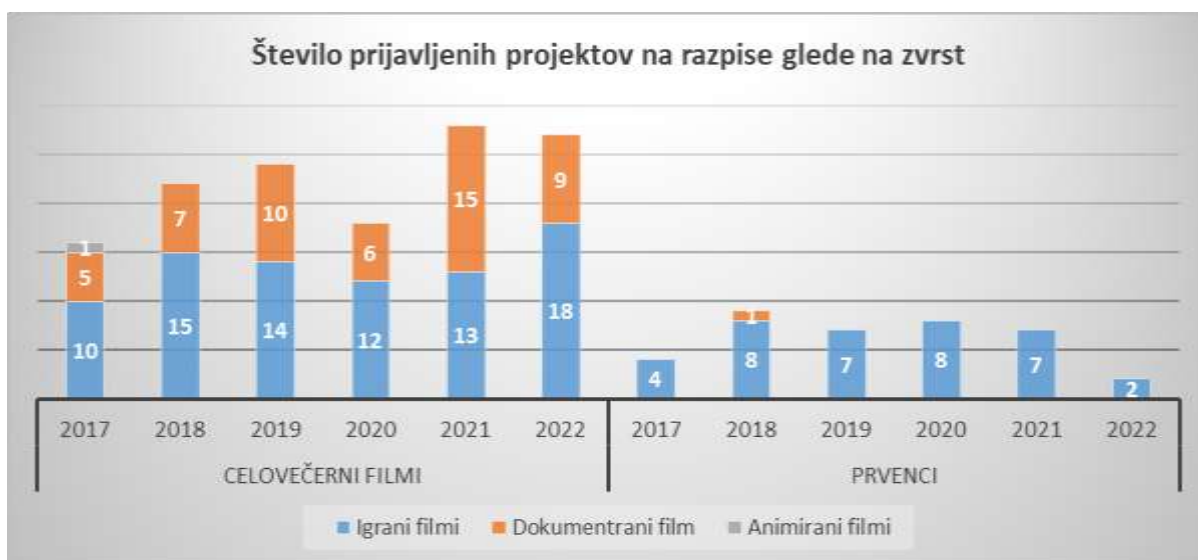
Agencija od leta 2017 vrednoti uspešnost javnih razpisov s področja filmske produkcije z namenom zajemanja in spremljanja podatkov po kazalnikih. Kontinuirano zajemanje in spremljanje podatkov vzpostavlja sistem za primerljivost rezultatov s prejšnjimi leti in ugotavljanje trendov filmske produkcije oziroma sistemske podpore raznolikosti filmskega izražanja. Z vrednotenjem razpisov agencija spremlja pozitivne in negativne učinke rezultatov razpisov ter posledično načrtuje odziv nanje z novimi ukrepi.

V letu 2021 se je razpisni način sofinanciranja filmske produkcije konceptualno spremenil, in se skladno s Strategijo SFC 2020-2024 usmeril v tristebni sistem: igrani, dokumentarni in animirani film. V letu 2022 je SFC nadaljeval po principu tri stebrnega sistema in objavil razpise filmske produkcije po zvrsteh (igrani, dokumentarni, animirani) za vse faze filmske produkcije skupaj, za razliko od predhodnih let, ko so bili objavljeni skupaj po zvrsteh, vendar ločeni na posamezne faze filmske produkcije (razvoj scenarija, razvoj projekta, realizacija). Metodologija evalvacije razpisov za **Letno poročilo 2022** ostaja enaka kot prehodna leta in bo posodobljene na tri stebrni sistem po preteku petih leti zaradi primerljivosti podatkov.

Spodaj sledijo primerljivi podatki nacionalnega filmskega programa, izbranega na podlagi javnih razpisov za filmsko produkcijo po področjih: realizacija celovečernega filma, realizacija prvencev, razvoj scenarija filmskega projekta in razvoj filmskega projekta, za zadnjih šest let (2017-2022) in trendi, ki so iz njih razvidni.

Število prijavljenih projektov na razpise, ki so vključevali financiranje realizacije celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma je med leti 2017 in 2022 vsakoletno **naraščalo**, izjemi sta leto 2020 (v primerjavi z letom poprej za 25% manj prijavljenih projektov) in leto 2022 (zanemarljivih 4% manj prijavljenih projektov kot leto poprej). Razlog v letu 2020 je bil v zgodnejši objavi razpisa in najava drugega razpisa tekom leta (kar se žal ni uresničilo).

V primerjavi z letom 2021 (13 igranih, 15 dokumentarnih) je bilo v letu 2022 bistveno več prijavljenih igranih celovečernih filmov (18) kot dokumentarnih filmov (9). Zaradi zahtevnosti ter drage in časovno dolgotrajne produkcije je bil v zadnjih šestih letih med prijavljenimi projekti le en celovečerni animirani film, ki pa ni bil izbran v program.



Število sofinanciranih celovečernih filmov se je prav tako vsako leto povečevalo ali ostalo na isti ravni, v povprečju se je sprejelo v sofinanciranje 7 projektov. V letu 2021 so bili podprti 4 dokumentarni in 4 igrani celovečerni filmi, medtem ko sta v letu 2022 podprta 2 dokumentarna in kar 7 igranih celovečernih filmov.



Vrednost razdeljenih sredstev se je vsako leto do leta 2020 malenkost povečevala, v letu 2020 pa se je v primerjavi z letom poprej zmanjšala za 3,18%, kar je posledica zmanjšane okvirne vrednosti razpisa, pa tudi manjšega števila vlog. V letu 2022 je bilo ponovno povečanje razdeljenih sredstev (72%) kot leto poprej (2021) kot tudi podprto največ celovečernih filmov do sedaj oziroma v evalviranem obdobju. Razlog je med drugim, da **v letu 2022 ni bilo podprtega nobenega prvenca, in v kolikor razdeljena sredstva vrednotimo skupaj na obeh razpisih kot so bil tudi razpisana, je povečanje razdeljenih sredstev v letu 2022 v primerjavi z letom 2021 minimalno oziroma 15%.**



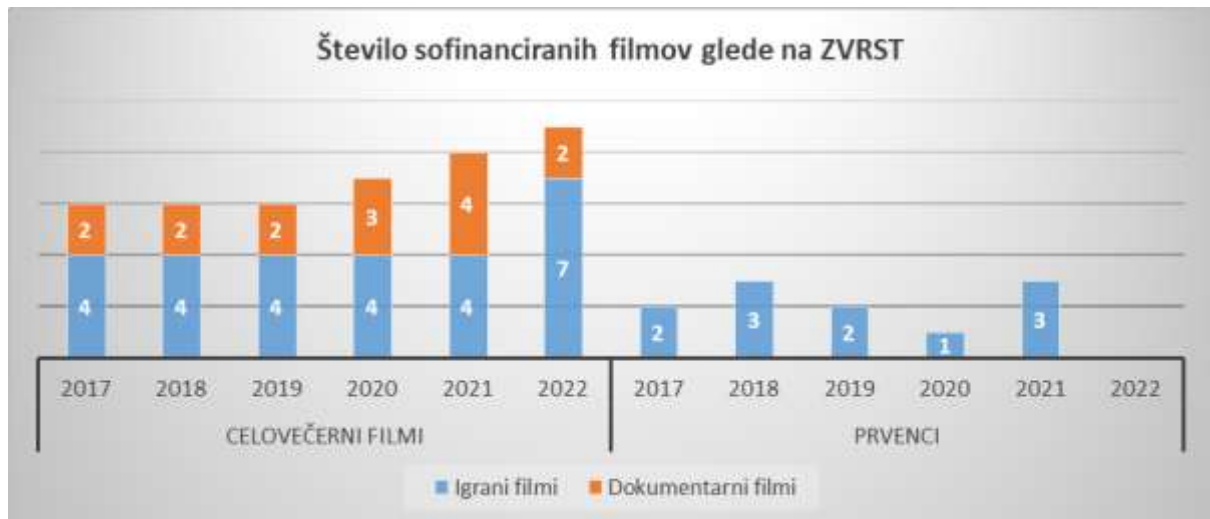
Čeprav je bil v letu 2022 število prijav (27) za en projekt nižje v primerjavi z letom 2021 (28), se je **povečala skupna vrednost vseh zaprošenih sredstev (kar za 23,5%) v primerjavi s predhodnim letom**. Za dokumentarni film je sicer padla, ker je bilo manjše število prijavljenih projektov (2021:15; 2022:9), medtem ko je za igrani film narasla zaradi bistveno večjega števila prijavljenih projektov (2021:13; 2022:18). Na prvencih se je zgodilo ravno obratno, še nikoli do sedaj ni bila vrednost zaprošenih sredstev nižja kot v letu 2022 (z zgolj dvema prijavljenima projektom).



Primerjava povprečne vrednosti zaprošenih sredstev in povprečnega proračuna ločujemo na dokumentarni in igrani film, in sicer za zadnji dve leti (2021, 2022), saj se proračuni obeh zvrsti bistveno razlikujejo. Za igrani celovečerni film primerjava pokaže, da sta povprečna vrednost zaprošenih sredstev (2021: 626.355 €; 2022: 583.000 €) in povprečni proračun celovečernega igranega filma (2021: 1.2 mio €; 2022: 1.1. mio €) v letu 2022 zanemarljivo nižja. Za celovečerni dokumentarni film pa se je v letu 2022 povprečna vrednost zaprošenih sredstev bistveno povečala (2021: 78.650 €; 2022: 112.000 €), povprečni proračun pa ostaja malenkost nižji kot v letu 2021 (2021: 245.000 €; 2022: 234.000€).

Do vključno leta 2021 je bilo število podprtih celovečernih igranih filmov skozi vsa obravnavana leta enako (4), v letu 2022 pa se zgodi bistven premik, in sicer je podprtih kar 7 igranih filmov. Pri dokumentarnih filmi je slika drugačna: razmerje med filmskimi zvrstmi izbranih projektov se je v letu 2020 obrnilo nekoliko v prid dokumentarnim filmom, in sicer je do vključno leta 2021 podpora dokumentarnim filmom naraščala (vključno s številom prijavljenih projektov, izjema leto 2020), preobrat se zgodi v letu 2022 (ko je tudi manjše število prijavljenih dokumentarnih filmov): v prejšnjih letih sta bila podprta po dva celovečerna dokumentarna filma, v letu 2020 pa so bili podprti trije, v letu 2021 štirje, v letu 2022 pa ponovno zgolj dva.

Tudi v letu 2022 je bil znotraj razpisa za igrani film objavljeno področje **za sofinanciranje igranih prvencev**. Tu je bilo zaznano veliko povečanje vlog med leti 2018 in 2021 (v primerjavi z letom 2017: 4), ko je število prijavljenih nihalo med 7 in 9 prvenci na leto, v letu 2022 pa je se zgodi ponovno preobrat, saj sta prijavljena zgolj 2 prvenca! Povprečno število sofinanciranih projektov med leti 2017 in 2021 je 2,2 na leto, v letu 2022 pa ni bilo podprtega prvenca.



Višina razdeljenih sredstev je v obdobju 2017-20 padala, medtem ko v letu 2021 naraste za kar 200%. To lahko utemeljujemo s tem, da v letu 2021 in 2022 ni bila določena višina razpisanih sredstev na prvencih in na realizaciji, pač pa je komisija po lastni presoji razporedila sredstva znotraj celotne filmske produkcije (realizacijo in prvenca) in je v določenih letih (še posebej izstopa leto 2021) prepoznala več kvalitetnih prvencev.

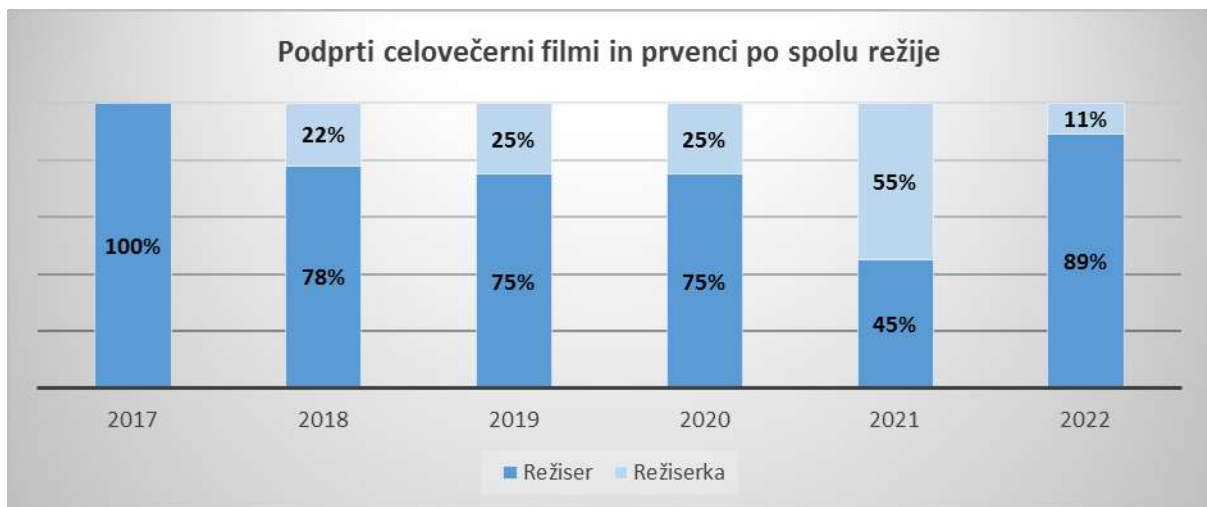
Razdeljena sredstva so sorazmerna s številom podprtih prvencev. V letu 2020 je bil podprt en prvenec, leta 2021 pa trije (2020: 350.000€, 2021: 3x 350.000 €). Posledično je bilo razdeljenih nekaj manj sredstev za realizacijo celovečernih igranih filmov v letu 2021, med tem ko je bilo v letu 2022 ravno obratno. Ker ni bil podprt noben prvenec, so bila sredstva razdeljena med celovečerne film in posledično podprtih rekordnih 9 celovečernih filmov.

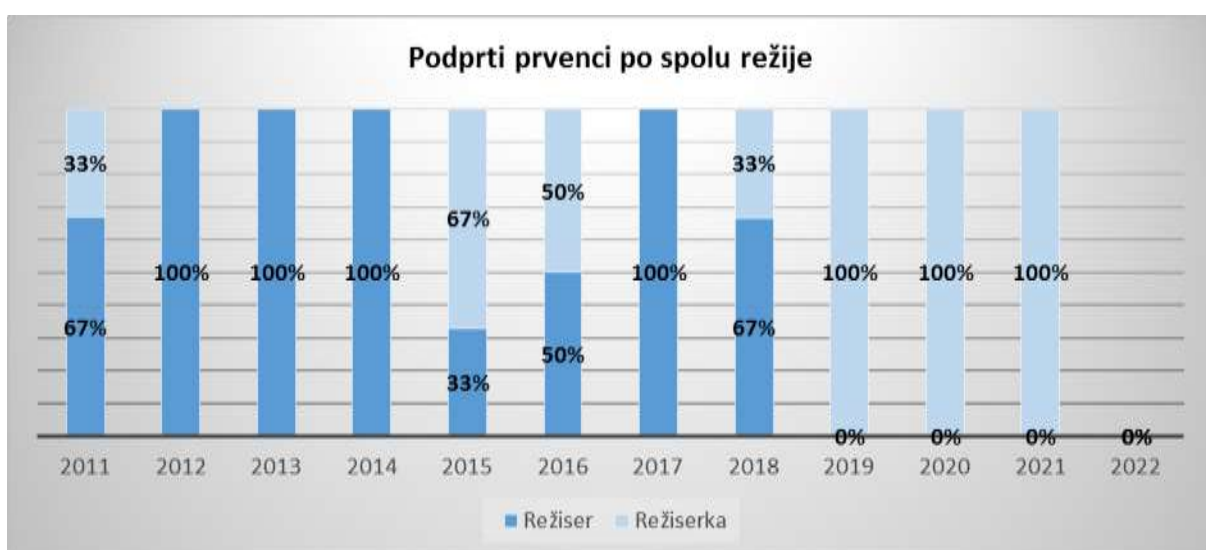
Glede na skupno zaproseno vrednost vseh prijavljenih prvencev, se je ta močno povečala (za 106%) iz leta 2017 na leto 2018, od leta 2019 do 2021 pa ostaja približno nad 2 milijona evrov oziroma v letu 2022 močno pade na zgolj 700.000 € zaprosenih sredstev skupaj (zgolj dva prijavljena projekta). Povprečne znesek zaprosenih sredstev in povprečni proračun prijavljenega prvenca je v obdobju 2017-2022 vseskozi naraščal do maksimalno možnega zaprosanega zneska. Povprečni proračun prijavljenega igranega prvenca je vseskozi naraščal in je v letu 2021 znašal že 932.134€, med tem ko se je v letu 2022 znižal na 650.000 €.



Glede generacijske zastopanosti režiserjev so **na razpisih za celovečerne filme** v vseh letih najmočnejše zastopani predstavniki srednje generacije. Mlajši avtorji imajo možnost prijave celovečerne forme še na razpis za prvence, medtem ko so avtorji starejše generacije (nad 56 let) dobili manj priložnosti do leta 2022, ko je podprtih kar 5 projektov starejše generacije režiserjev in režiserk (v letu 2019 projekta avtorja starejše generacija sploh ni bilo podprtega, v letu 2020 in 2021 so bili skupaj podprti trije projekt režiserjev in režiserk, ki pripadajo starejši generaciji). Po pričakovanju je generacijska zastopanost avtorjev na razpisu za prvence vsako leto sestavljena iz predvsem avtorjev mlajše generacije kot tudi občasno srednje generacije.

Analiza po spolu je pokazala naslednje:





Kar 1,3-krat več režiserk se prijavlja na razpis za prvence kot pa na razpis(e) za realizacijo celovečernega filma, med tem ko se kar šestkrat več režiserjev prijavi na razpis za realizacijo celovečernih filmov. To razmerje še vedno kaže, da je za režiserke to lahko dober obet za prihodnost, lahko pa je tudi pokazatelj, kako težko se je režiserkam uveljaviti na tem področju kasneje v življenju ko ustvarjajo svoj drugi, tretji, itd. celovečerni film.

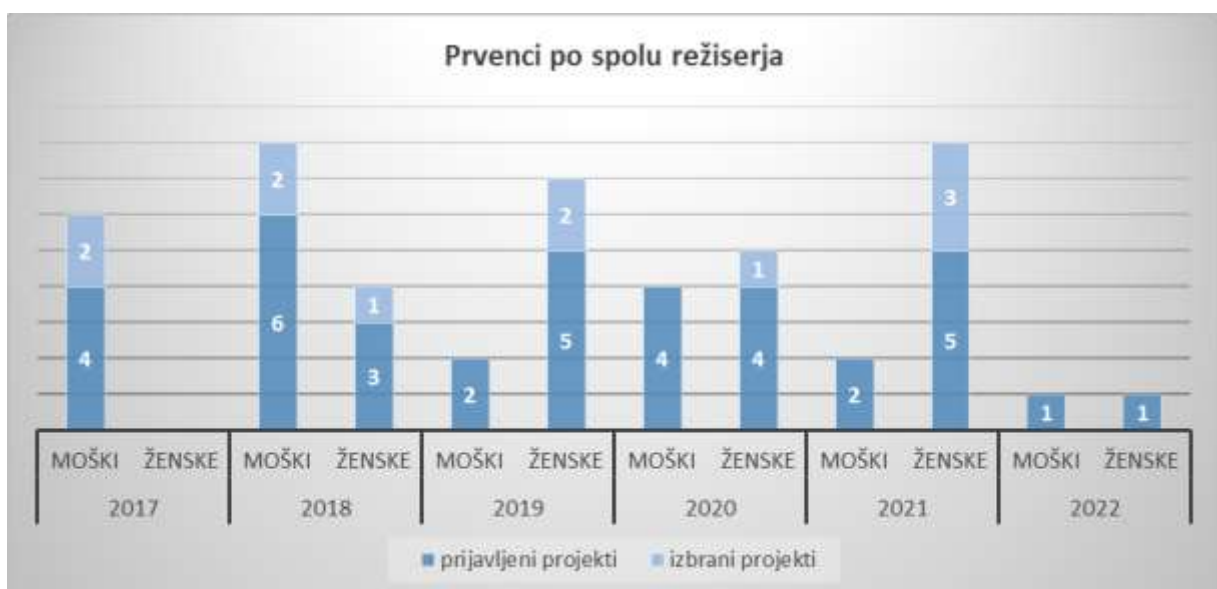
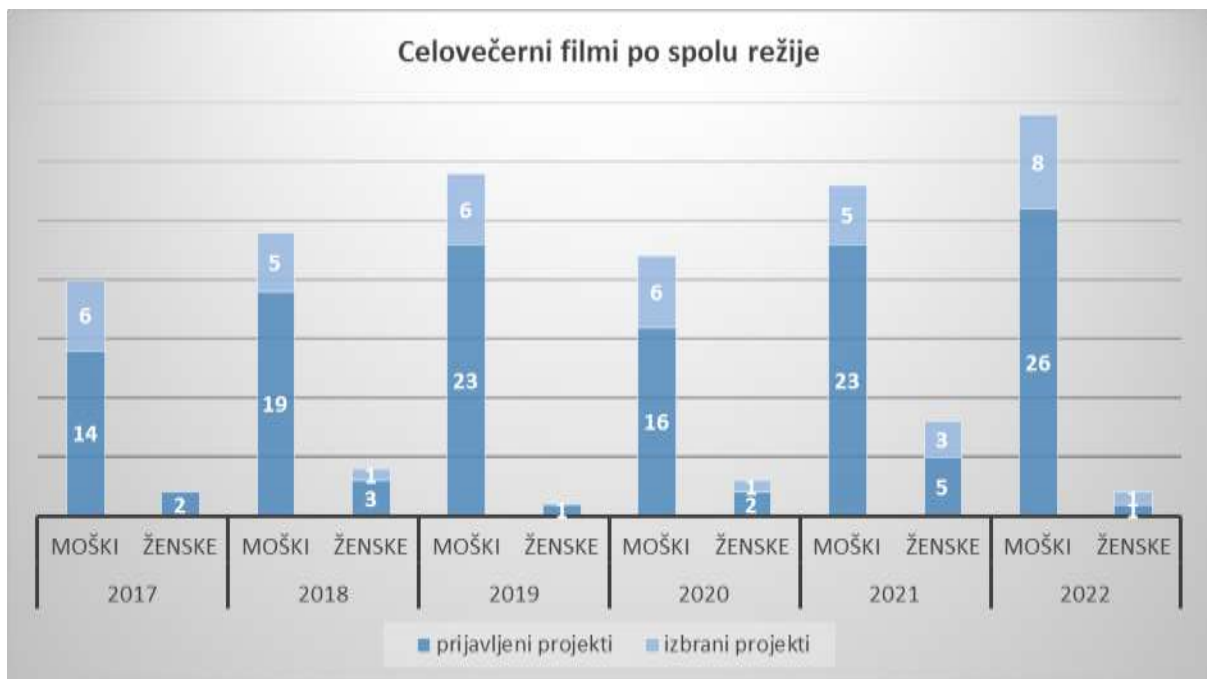
V zadnjih petih letih se je na razpis za celovečerni film prijavilo le 14 režiserk (kar predstavlja 10% prijavljenih projektov) oziroma povprečno 2,3 na leto. V obdobju 2017-20 sta bila podprta le dva igrana projekta režiserk, v letu 2021 pa skupaj kar trije (od tega en igrani, in dva dokumentarna filma), v letu 2022 je podprt zgolj en dokumentarni film režiserke (prijavljen ni bil niti en igrani film režiserke!). Njihova uspešnost prijav (od 14 prijavljenih jih je bilo 6 projektov podprtih) se je na področju realizacije celovečernih filmov v obdobju 2017-2022 povečala na 43% v primerjavi z moškimi kolegi, ki so bili uspešni v 30% (od 121 prijavljenih jih je bilo 36 projektov podprtih). **V primerjavi z režiserji je le en od sedmih podprtih filmov celovečernim film režiserke.**

Pri prijavah na prvence je razmerje prijav po spolu režije še vedno skoraj izenačeno (2017-2022: 19 prijavljenih prvencev režiserjev in 18 prijavljenih prvencev režiserke), **režiserke**

prvencev (39% stopnja uspešnosti) pa ostajajo uspešnejše od režiserjev (21% stopnja uspešnosti). V letu 2022 ni bilo podprtega prvenca.

Povedano drugače, v zadnjih šestih letih (leta 2017 ni bilo prijavljenega filma režiserke) je bilo prijavljenih 18 prvencev z režiserko, 7 prvencev od teh je bilo podprtih (64% od vseh podprtih). V zadnjih šestih letih, 2017-22, je bilo 19 prijavljenih projektov z režiserjem (torej, le eden več od režiserk!), podprti pa so bili le 4 projekti (36% od vseh podprtih).

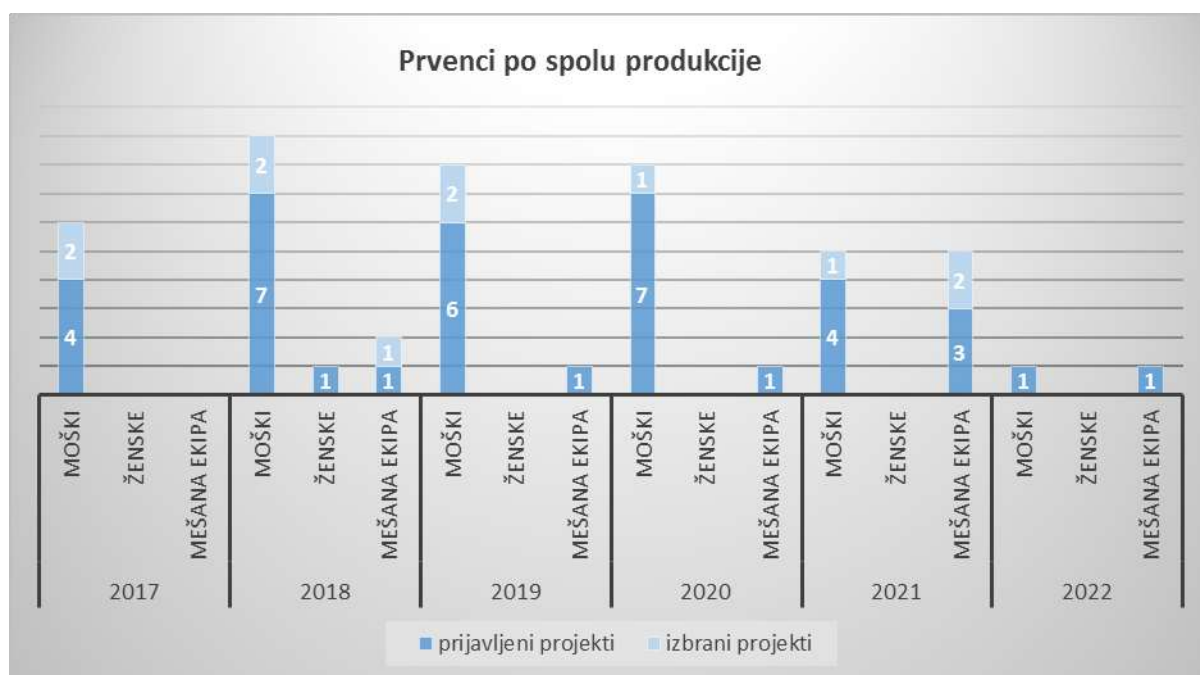
Ugotavljamo še, da spolno mešanega sodelovanja na področju režije ni. V obravnavanih letih ni bilo niti ene take prijave ne na razpis za celovečerne filme, ne na razpis za prvence.



Na **področju produkcije** je situacija drugačna, na razpisu za celovečerne filme so najuspešnejše producentke glede na število prijavljenih projektov producentk (!), na razpisu za prvence pa so najuspešnejše spolno mešane produkcijske ekipe, med tem ko na

razpisu za prvence do sedaj še nikoli ni bila uspešna producentka s prvencem (le ena prijavljena).

a razpisu za celovečerne filme smo prejeli 20 prijavljenih filmov producentk v zadnjih šestih letih (v letu 2022 je kar 7 producentk prijavilo celovečerni igrani oz dokumentarni film, kar je največ do sedaj!) in še 8 prijav spolno **mešanega sodelovanja**. **Uspešnost prijav producentk je bila zelo visoka, 45%**, oziroma devet projektov producentk je bilo tudi podprtih (v letu 2022 kar štirje). Od skupno 8 prijavljenih projektov v spolno mešani produkcijski ekipi, so bili podprti trije projekti (38% uspešnost prijav). **Prijav producentov za realizacijo celovečernih filmov je bilo v zadnjih šestih letih 107, njihova uspešnost pa je bila 28% (30 podprtih).**



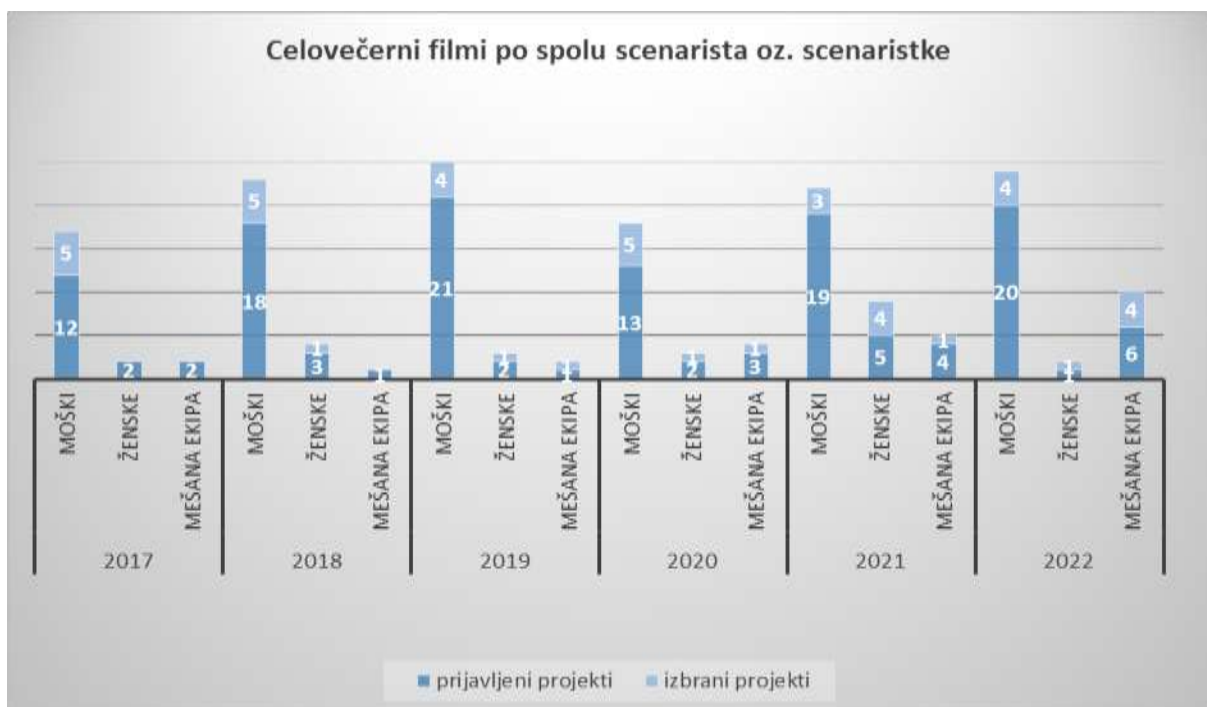
Producenti imajo na prvencih relativno nizko stopnjo uspešnosti (28%). Na tem razpisu

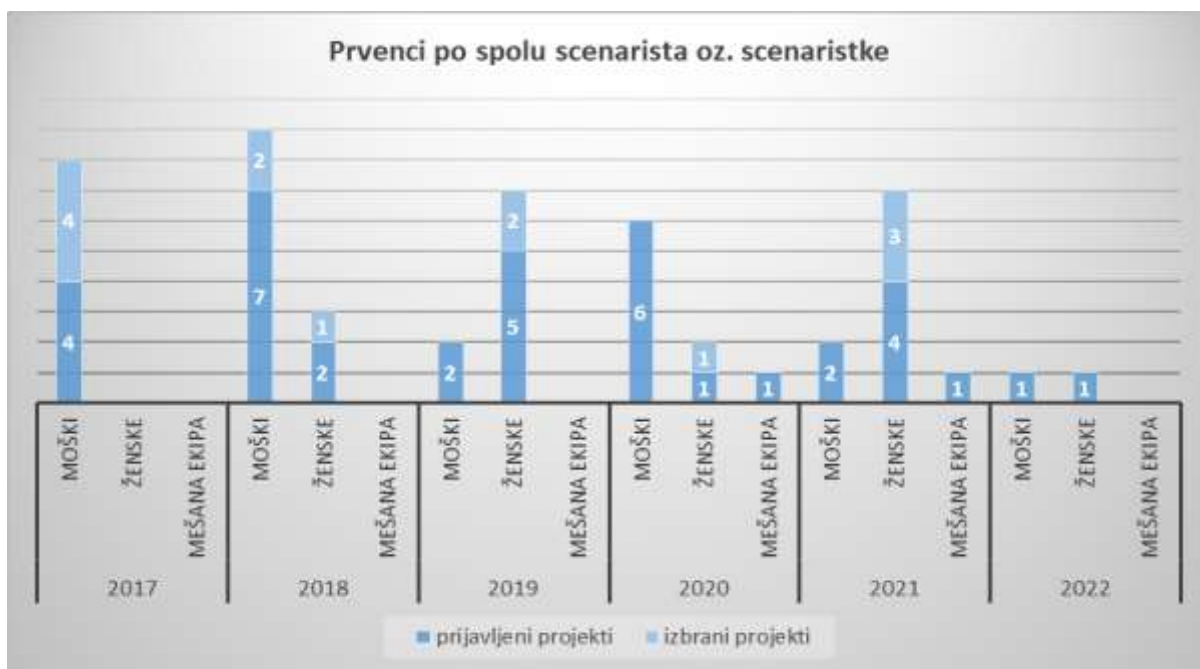
zanimivo skoraj ni prijav producentk (v zadnjih petih letih je projekt prijavila le ena producentka - v letu 2018), se je pa v obdobju 2018-22 vsako leto prijavil po en projekt spolno mešane produkcijske ekipe, v letu 2021 kar trije oziroma skupaj prijavljenih 7 projektov spolno mešane produkcijske ekipe. Trije od teh so bili sprejeti v sofinanciranje. **Najuspešnejši so tako prvenci v prijavi spolno mešane ekipe produkcije (43% stopnja uspešnosti).**

Tudi na področju scenaristke v skupnem seštevku **prevladujejo scenaristi (kot velja tudi za producente in režiserje), vendar scenaristke na obeh razpisih dosegajo višjo stopnjo uspešnosti.**

Na razpis za celovečerne filme se je v obravnavanih letih prijavilo 103 projektov scenaristov, 15 projektov scenaristk in 17 projektov spolno mešanih scenarističnih ekip. **Stopnja uspešnost projektov scenaristov je bila 25% (26), stopnja uspešnosti scenaristka še vedno ostaja rekordna z 53% uspešnimi projekti (8), in uspešnost spolno mešano ekipo je bila prav tako visoka 41% (7).** V letu 2022 še posebej izstopajo 4 podprtih projekti v splošno mešani scenaristični ekipi, kar je največ do sedaj. Sicer pa v povprečju se na leto izbere 4.3 projekte scenaristov, 1.6 projektov scenaristk, in 1.75 projektov v spolno mešani ekipi. **Od leta 2021 dalje je redistribucija projektov po spolu bolj uravnotežena.**

Pri prvencih v letu 2017 ni bilo prijav scenaristk, v obdobju 2018-2022 pa je bilo 13 prijav scenaristk ter 2 v spolno mešani ekipi. **Uspešnost prijav scenaristk je tudi tu rekordna, kar več kot polovica prijav je tudi podprtih (54%),** med tem ko spolno mešana scenaristična ekipa na prvencih še ni bila uspešna do sedaj (0%). V obdobju šestih let smo prejeli 22 prijav scenaristov in podprli 6 projektov (zadnji dve leti število prijav pada, posledično tudi podprtih), kar pomeni da je bila uspešnost scenaristov 27%. **V zadnjih štirih letih namreč ni bil podprt noben projekt scenarista (nazadnje leta 2018).**





Na razpisu za študijske filme v letu 2022 je bilo izbranih 9 projektov na AGRFT in 7 projektov na UNG, skupaj 16 študijskih filmov študentk in študentov. Od tega jih bo 6 študijskih filmov (38%) pripravljale študentke in 10 študent (62%).

Trendi razvoj filmskih projektov, 2017-2022

Na **razpisih za razvoje scenarije**, ki so vključevali financiranje razvoje scenarija igranega, dokumentarnega in animiranega filma, je **število prijavljenih najbolj raznoliko po letih in ni zaznati značilnega trenda**. Predvsem se je število prijav povečalo v letih 2018 (40) in 2020 (65), ko sta bila objavljena dva razpisa za razvoj scenarija v enem letu. **V letu 2022 izstopa višje število prijavljenih igranih razvojnih scenarijev (23), prav tako skupno število prijavljenih (2022: 38) v primerjavi s prehodnim letom 2021 (31).**

Pri številu sofinanciranih filmov je zaznati, da se le-to vsako leto povečuje: če jih je bilo leta 2017 podprtih 8 projektov, jih je bilo 2021 kar enkrat več (16), in v preteklem letu 2022 skoraj trikrat več (23) kot leta 2017. Za razliko od prejšnjih let je v letu 2021 podprtih več scenarijev dokumentarnega (6), in tudi animiranega filma (3), med tem ko je bilo igranih razvojnih scenarijev do vključno leta 2021 v povprečju 6,8 na leto, vendar **v letu 2022 še posebej izstopa najvišje število podprtih igranih razvojnih scenarijev do sedaj (16)!**

Skladno s številom podprtih, se je tudi vrednost razdeljenih sredstev vsako leto povečevala, predvsem je bilo leta 2020 za skoraj trikrat več razdeljenih sredstev od prejšnjega leta (objavljen *poseben razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega igranega in dokumentarnega celovečernega filma 2020 na temo 30. letnice neodvisnosti Republike Slovenije*, ki je imel višje povprečno vrednost sofinanciranja). V letu 2021 vrednost razdeljenih sredstev upade za 25%, a je v primerjavi z obdobjem 2017-19 še vedno enkrat višja. **V letu 2022 je višina razdeljenih sredstev najvišja v zadnjih šestih letih, in sicer za kar 62% v primerjavi z letom 2021.**

Skupna vrednost vseh zaprošenih sredstev v obdobju 2017-22 se vseskozi povečuje, največja je v letu 2020 zaradi že omenjenega posebnega razpisa ob 30. letnici neodvisnosti RS, v letu 2022 pa je prav tako višja od predhodnega leta 2021. Povprečna vrednost

zaprošenih sredstev narašča, če je bila v do 2020 povprečna vrednost zaprošenih sredstev 6.800 € (*izvzet poseben razpis ob 30. obletnici neodvisnosti RS*), je v letu 2021 znašala 7.900 € in v letu 2022 8.900 €. **Povprečna vrednost prijavljenega proračuna se prav tako povišuje**, do leta 2020 je bila pod 10.000 (*izvzet poseben razpis ob 30. obletnici neodvisnosti RS*), v letu 2021 je že znašala 11.000 eur, v letu 2022 pa že 11.800 €.

Razmerje med filmskimi zvrstmi izbranih projektov razvoj scenarijev je predvsem v letu 2021 prineslo enakomernjšo razporejenost po zvrsteh. V letu 2022 močno izstopa število podprtih igranih razvoj scenarijev, ki jih je bilo v povprečju podprtih 7 do leta 2021, v letu 2022 pa kar 16. Podpora razvoju scenarija dokumentarnih in animiranih filmov šele v zadnjih štirih letih postala kontinuirana: do vključno leta 2022 sta v povprečju podprta skoraj 2 animirana razvoja scenarija na leto in povprečno 4,3 dokumentarni razvoji scenarija.

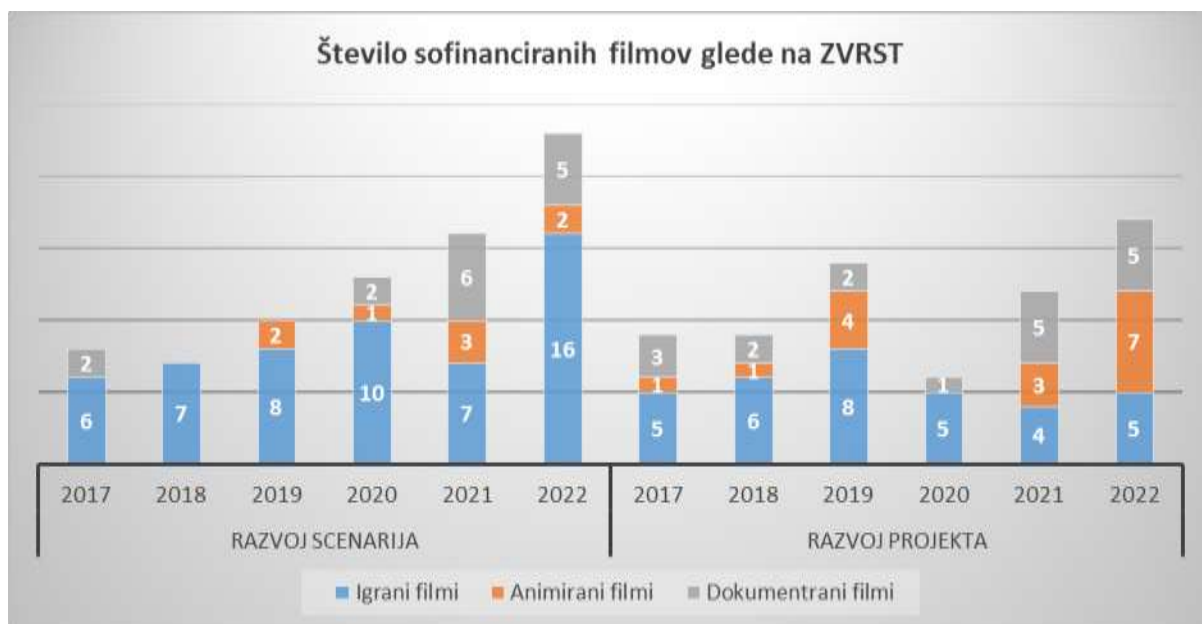
Na **razpisih za razvoje projektov**, ki so vključevali financiranje razvoje projektov igranega, dokumentarnega in animiranega filma, **se število prijavljenih projektov bistveno ne razlikuje glede na leto.** Do vključno leta 2021 se jih je v povprečju prijavilo 18 projektov na leto, izjema je razpis iz leta 2019, ki je bil razmeroma pozno objavljen, zato je bilo število prijav višje (26), v letu 2022 pa se število prijavljenih projektov ponovno poviša na 23.

V številu sofinanciranih projektov po posameznem letu ni enotnega trenda, sej je pa v letu 2022 podprlo največ razvoj projektov do sedaj (17). V obdobju 2017-2022 je bilo največja prijavljenih igranih razvoj projektov, v povprečju se jih podpre 5,5 na leto, število prijavljenih dokumentarnih in animiranih razvoj projektov je podobno (16 oz. 18), prav tako povprečno število podprtih (3). Razmerje med filmskimi zvrstmi izbranih razvoj projektov je predvsem v letih 2019 in 2021 in 2022 prineslo enakomernjšo razporejenost po zvrsteh. **V letu 2022 sicer izstopa najvišje število podprtih animiranih razvoj projektov do sedaj (7).**

V letu 2022 je bilo do sedaj največ podprtih in največ razdeljenih sredstev (17, 336.060 €) za razvoj projektov. Do vključno leta 2020 je bilo povprečje razdeljenih sredstev pod 150.000, v letu 2022 jih je še enkrat več. Skupna vrednost vseh zaprošenih sredstev v obdobju 2017-20 se je vseskozi povečevala, v letu 2021 pa padla, a je v letu 2022 zopet najvišja do danes (2022: 560.000 €). Povprečen znesek sofinanciranja niha: najvišji je bil v letu 2020 (26.228€), v letu 2022 (24.441 €) in 2021 (23.162 €) je bil višji kot predhodnih letih 2019 (18.668 €) in 2018 (22.210 €).

Sledi še grafični prikaz:

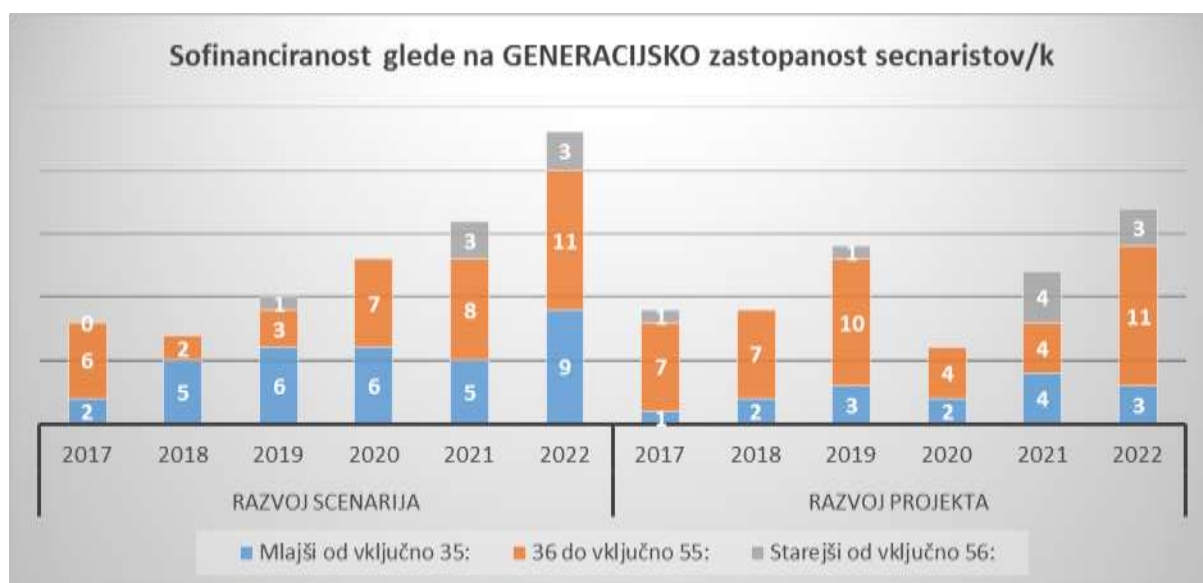






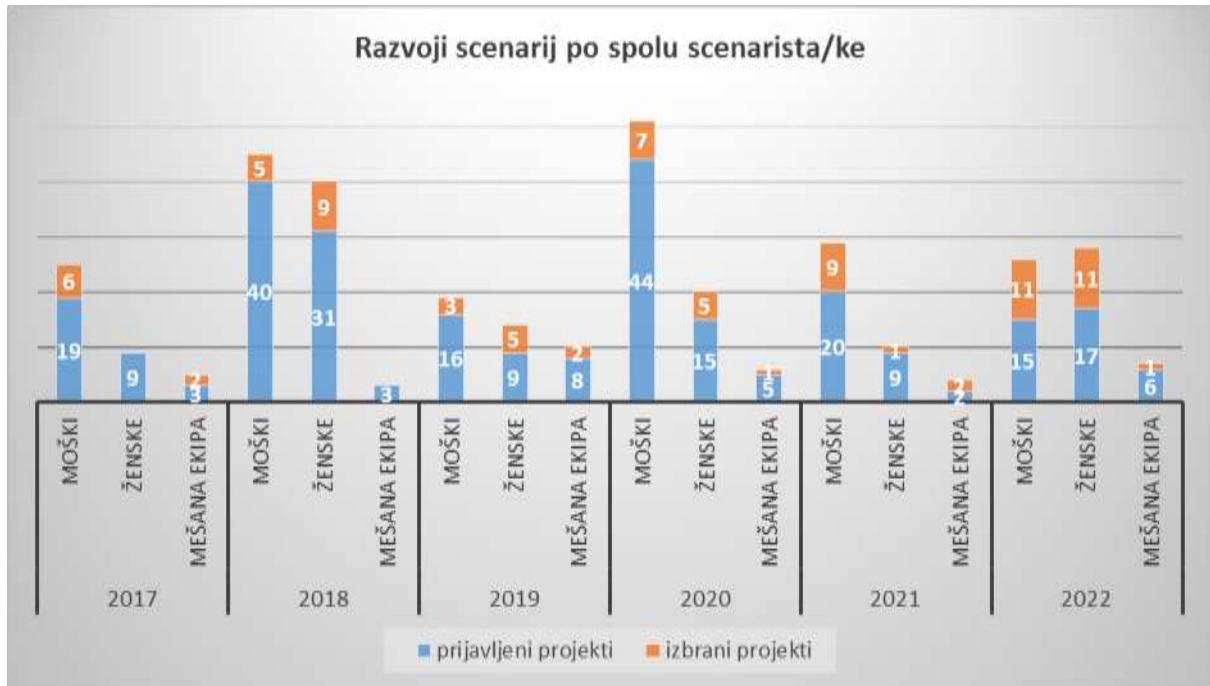
Glede **generacijske zastopanosti režiserjev in režiserk** podprtih projektov so na razpisih za razvoj scenarijev v vseh letih najmočnejše zastopani predstavniki srednje generacije (64 projektov), vendar mlajši avtorji ne »zaostajajo bistveno (53), medtem ko so avtorji starejše generacije bistveno redkeje zastopani (13).

Na razpisih za razvoj projektov režiserji srednje generacije močno izstopajo (66), sledijo jim avtorji mlajše generacije (24), bistveno manj pa je avtorjev starejše generacije režiserjev (12). V letu 2021 je porazdelitev enakomerna, izbrani so bili po 4 predstavniki iz vsake posamezne generacije, v letu 2022 pa po trije predstavniki mlajše in starejše generacije avtorjev, ter kar 11 avtorjev srednje generacije.



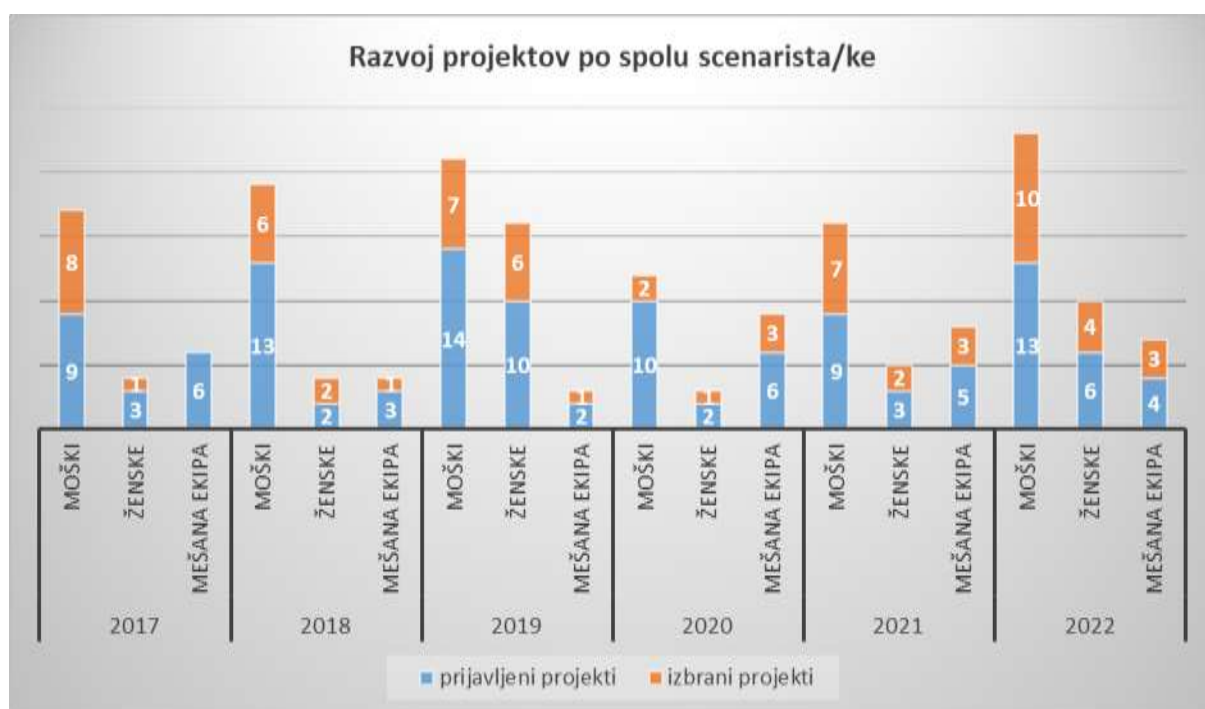
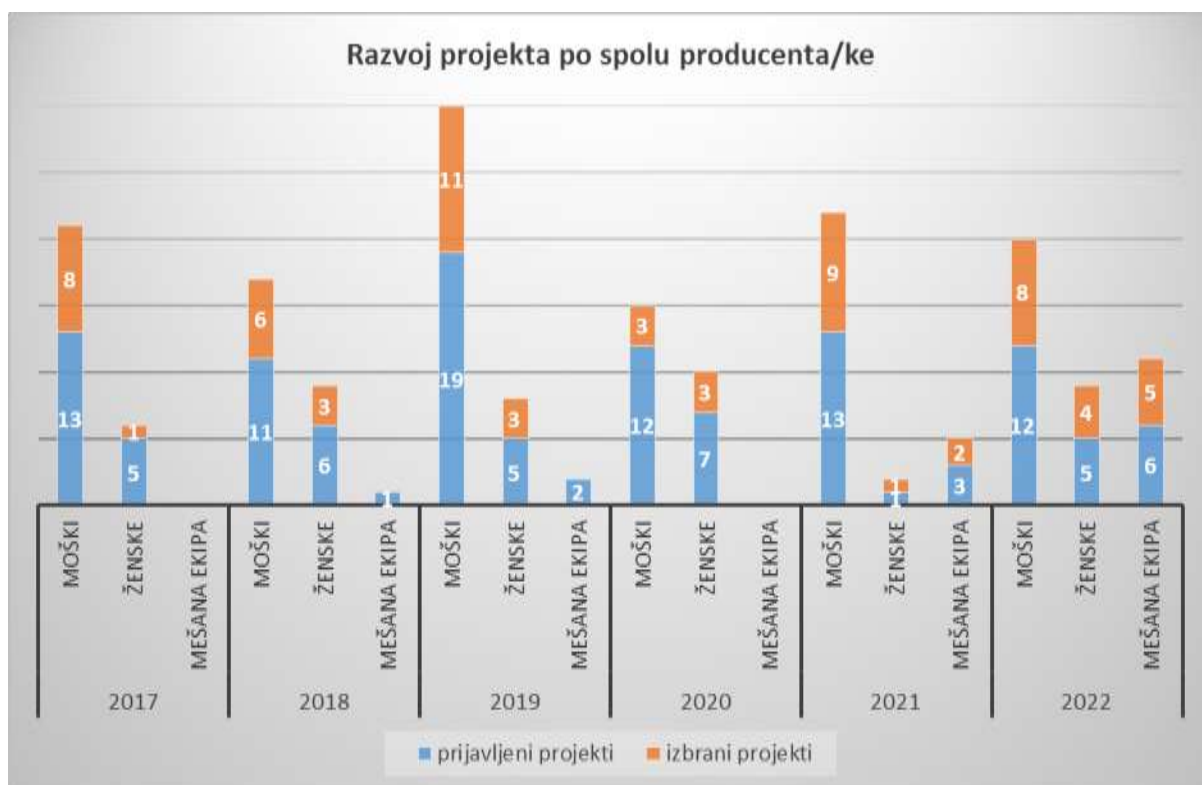
Analiza po spolu je pokazala naslednje:

Prijave po spolu so na **razvoje scenarija** najbolj uravnotežena, vendar je še vedno scenaristk zgolj ena tretjina v celotnem obdobju (2017-2022). Oziroma prijav scenaristk je 33% (90), spolno mešane ekipe 10% (27) in scenaristov 57% (154) od vseh prijavljenih. Stopnja uspešnosti je najvišja pri scenaristkah (34%), sledijo spolno mešane ekipe (30%) in šele na to scenaristi (27%). V letu 2022 je bilo podprtih uravnoteženo 11 projektov scenaristov in 11 projektov scenaristk.



Prijav režiserk na **razvoj projektov** je ena četrtnina (24%, 29) in spolno mešane ekipe zgolj 2% (3) od vseh prijavljenih (121). **Režiserke imajo rekordno stopnjo uspešnosti (69% izbranih projektov od prijavljenih), vendar so tudi režiserji zelo uspešni s 49%.** Dva od treh prijavljenih projektov spolno mešane ekipe režije sta bila tudi izbrana (67% uspešnost). Po spolu produkcije razvoja projektov so producenti zanemarljivo uspešnejši (56% stopnja uspešnosti) od producentk (52% stopnja uspešnosti). Po spolu scenarija pa so ponovno uspešnejše scenaristke (60% stopnja uspešnosti), vendar so tudi scenaristi tik za njimi (55%).





4.f. Pregled prevzetih obveznosti na podlagi že izvedenih javnih razpisov, sklenjenih pogodb ter izplačanih transfernih sredstev

Naziv izvedenega javnega razpisa	Višina vseh dodeljenih sredstev na javnem razpisu	Izplačana sredstva v letu 2022	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2023	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2024
TRANSFERNA SREDSTVA				
Celovečerni in prvenci				
Letni razpis 2018	2.023.105,00	464.105,75	71.070,00	0,00
Letni razpis 2019	2.195.037,42	376.450,00	99.140,00	0,00
Letni razpis 2020	2.374.582,33	897.399,00	207.800,00	0,00
Kratkometražni filmi				
Letni razpis 2019	400.000,00	124.000,00	32.600,00	0,00
Letni razpis 2020	297.470,00	52.247,00	42.500,00	0,00
Promocija in distribucija				
Odobreno v letu 2016	59.732,00	59.732,00	0,00	0,00
Odobreno v letu 2017	56.007,00	56.007,00	0,00	0,00
Odobreno v letu 2018	61.158,00	56.158,00	5.000,00	0,00
Odobreno v letu 2019	34.026,10	34.026,10	0,00	0,00
Odobreno v letu 2020	67.125,79	66.013,29	1.112,50	0,00
Odobreno v letu 2021	3.000,00	3.000,00	0,00	0,00
Koprodukcije				
Letni razpis 2016 (2X)	115.000,00	27.750,00	16.500,00	0,00
Letni razpis 2017	20.000,00	4.891,00	0,00	0,00
Letni razpis 2018	275.000,00	20.951,00	47.299,00	0,00
Letni razpis 2019	207.000,00	39.281,00	19.292,00	0,00
Letni razpis 2021	565.000,00	198.450,00	224.553,17	0,00
Letni razpis 2022	260.000,00	65.000,00	195.000,00	0,00
Razvoj filmskega projekta				
Letni razpis 2019	46.000,00	14.375,00	3.300,00	0,00
Letni razpis 2020	100.000,00	33.800,00	6.100,00	0,00
Razvoj scenarija				
Letni razpis 2020	48.050,00	20.382,50	6.555,00	0,00
React				
Letni razpis 2021	20.000,00	15.000,00	0,00	0,00
Letni razpis 2022	20.000,00	20.000,00	0,00	0,00
Razvoj scenarija - 30. obl. - 2020				
Letni razpis 2020	93.400,00	28.840,00	0,00	0,00
IGRANI FILMI				

Igrani filmi - realizacija				
Letni razpis 2021	3.230.000,00	1.095.000,00	1.812.000,00	323.000,00
Letni razpis 2022	560.000,00	280.000,00	280.000,00	56.000,00
Igrani filmi - razvoj projektov				
Letni razpis 2021	90.000,00	84.188,39	5.811,61	0,00
Igrani filmi - razvoj scenarijev				
Letni razpis 2021	48.000,00	45.200,00	2.800,00	0,00
DOKUMETNARNI FILMI				
Dokumentarni filmi - realizacija				
Letni razpis 2021	217.878,00	136.560,20	53.005,30	0,00
Letni razpis 2022	270.000,00	115.000,00	100.000,00	55.000,00
Dokumentarni filmi - razvoj projektov				
Letni razpis 2021	60.710,00	52.835,25	3.796,25	0,00
Letni razpis 2022	97.000,00	50.250,00	46.750,00	0,00
Dokumentarni filmi - razvoj scenarijev				
Letni razpis 2021	32.150,00	30.835,00	1.315,00	0,00
Letni razpis 2022	32.000,00	13.785,00	18.215,00	0,00
ANIMIRANI FILMI				
Animirani filmi - realizacija				
Letni razpis 2021	162.110,00	91.705,77	31.379,23	0,00
Animirani filmi - razvoj projektov				
Letni razpis 2021	64.350,00	48.985,00	4.390,00	0,00
Animirani filmi - razvoj scenarijev				
Letni razpis 2021	20.950,00	20.950,00	0,00	0,00
Študentski filmi				
Letni razpis 2021	80.000,00	80.000,00	0,00	0,00
AV projekti				
Letni razpis 2017	122.000,00	7.700,00	4.500,00	0,00
Letni razpis 2018	135.000,00	4.500,00	9.000,00	0,00
Letni razpis 2019	350.500,00	34.200,00	4.000,00	0,00
Letni razpis 2020	576.163,00	77.278,55	8.000,00	0,00
Letni razpis 2021	661.950,00	302.380,66	140.439,00	35.872,00
Letni razpis 2022	566.548,00	284.322,79	241.770,41	40.454,80
Festivali				
Letni razpis 2021	64.200,00	30.535,00	0,00	0,00
Letni razpis 2022	100.000,00	85.750,00	14.250,00	0,00

Filmska vzgoja				
Letni razpis 2021	108.700,00	97.775,97	0,00	0,00
Letni razpis 2022	89.600,00	25.279,03	64.320,97	0,00
Filmska stroka				
Letni razpis 2021	29.958,76	29.958,76	0,00	0,00
Letni razpis 2022	30.000,00	9.375,00	20.625,00	0,00
Izobraževanje v tujini				
Letni razpis 2021	13.391,99	13.391,99	0,00	0,00
Letni razpis 2022	14.499,00	7.934,25	6.564,75	0,00
Skupaj	17.168.352,39	5.833.535,25	3.850.754,19	510.326,80

5. Realizacija nakupa opreme

REALIZACIJA NAKUPA NOVE OPREME - INVESTICIJ ZA LETO 2022 po denarnem toku z obrazložitvijo in navedbo višine

- Vzpostavitev Online razpisov 20.000 EUR

Vzpostavitev online razpisov je bila ena od prioritet programskega leta 2022, saj uvedba elektronskih razpisov razbremeni administracijo na SFC, ter prijaviteljem nudi sodobnejše in prijaznejše okolje za prijavo projektov. Uvedba online razpisov je bil cilj, katerega uresničitev je predvidevala strategija SFC 20-24.

- Pisarniška oprema 3.893,17 EUR

Izvedli smo investicijo v nujno prenovno pisarn, katerih oprema je starejša od 30 let. Pri tem smo izvedli tudi beljenje vseh prostorov SFC, ki niso bili prebeljeni že desetletja.

6. Realizacija kadrovskega načrta za leto 2022 ter druga pojasnila glede kadrov v letu 2022

Na dan 31.12.2022 je bilo v agenciji zaposlenih osem javnih uslužbencev, od tega ena oseba za določen čas (direktorica), ostali za nedoločen čas. Povprečno število zaposlenih na podlagi ur ob koncu obračunskega obdobja je bilo 7,97. Vsi zaposleni so imeli univerzitetno izobrazbo, ki je ustrezala zahtevani izobrazbi za zasedbo delovnih mest.

Beležili smo 4.556 ur odsotnosti z dela, od tega je bilo 516 ur posledica bolezni (280 ur), nege (52 ur) in izolacije (184 ur), preostanek ur pa je iz nastal iz naslova rednega letnega dopusta in praznikov.

Skladno s kadrovskim načrtom Vlade Republike Slovenije je bilo le 5 zaposlenih oseb financiranih s sredstvi iz državnega proračuna, preostale zaposlitve pa se financirajo iz drugih sredstev agencije. Kot smo že velikokrat opozarjali je tovrstna administrativna kadrovska omejitev za delovanje agencije velika ovira, zato smo že večkrat zaprosili vlado k ustreznim spremembam, ki bi omogočile nemoteno opravljanje vseh zakonsko določenih nalog agencije.

Od preoblikovanja v letu 2011 se je število zaposlenih v agenciji, katerih plače se krijejo iz

državnega proračuna, drastično zmanjšalo. Na to je najbolj vplival Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsni-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19, 174/20 – ZIPRS2122 in 139/22 – ZSPJS-AA; v nadaljevanju: ZUJF), ki je stopil v veljavo leta 2012 in je v 51. členu določal, da se iz sredstev državnega proračuna, ki jih agencija pridobi na podlagi pogodbe, sklenjene z ministrstvom, pristojnim za kulturo, lahko financira izključno izvajanje dejavnosti in nalog agencije (programski stroški agencije), ne pa tudi delovanja agencije (stroški tekočega poslovanja agencije). Izjemoma se lahko, v primeru da izvenproračunski prihodki na letni ravni ne zadoščajo za pokrivanje stroškov delovanja agencije, iz sredstev državnega proračuna financira stroške dela do največ treh zaposlenih. Smiselno enaka določba je bila v ZUJF sprejeta še samo za Javno agencijo za knjigo Republike Slovenije.

V letu 2017 je s prenehanjem veljavnosti zgoraj navedenega določila ZUJF, ki je omejeval sofinanciranje stroškov dela do največ treh zaposlenih, Ministrstvo za kulturo s sklepom št. 100-3/2016/4 z dne 23.09.2016 določilo 5 zaposlenih v agenciji.

Agencija je imela od preoblikovanja v letu 2011 dalje po letih naslednje število javnih uslužbencev, katerih stroški dela so bili kriti iz državnega proračuna:

- v letu 2011 za 9 zaposlenih;
- v letu 2012 za 8 zaposlenih (do uveljavitve ZUJF);
- v letu 2013 za 3 zaposlene;
- v letu 2014 za 3 zaposlene;
- v letu 2015 za 3 zaposlene;
- v letu 2016 za 3 zaposlene;
- v letu 2017 za 5 zaposlenih;
- v letu 2018 za 5 zaposlenih;
- v letu 2019 za 5 zaposlenih;
- v letu 2020 za 5 zaposlenih;
- v letu 2021 za 5 zaposlenih;
- v letu 2022 za 5 zaposlenih.

Stroške dela za ostale zaposlene agencija krije iz drugih prihodkov, ustvarjenih z opravljanjem javne službe, ki agenciji nalagajo številne dodatne aktivnosti za pridobivanje teh sredstev.

Vir javnih prihodkov agencije, s katerimi krije plače dodatnih zaposlenih javnih uslužbencev so tarife agencije, ki jih agencija skladno s Tarifno za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 73/12) .

Ob vseh navedenih omejitvah pa se je ob preoblikovanjem Filmskega sklada v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije zakonski obseg nalog bistveno povečal. Agencija mora med drugim opravljati naslednje številne dodatne naloge, ki jih do preoblikovanja Filmski sklad ni opravljal (izvajanje naloge trženja filmskih lokacij, izvajanje AV razpisa po zakonu o medijih, izvajanje nalog s področja reproduktivne kinematografije, izvajanje naloge spodbujanja vlaganj v AV na način denarnih povračil...).

7. Druga pojasnila, ki omogočajo razumevanje doseženih ciljev

Leto 2022 je bilo najuspešnejše leto za slovenski film v zadnjih tridesetih letih. Rekordno je bilo tako po številu gledalcev domačega filma v kinematografih kot tudi po mednarodnih uspehih, med katerimi gre izpostaviti Evropsko filmsko nagrado za kratki film Babičino seksualno življenje režiserke Urške Djukić. Tudi na področju privabljanja tujih snemanj v Slovenijo je bilo leto 2022 prelomno, saj se je v Piranu snemala Netflixova produkcija The Union, največja tuja produkcija pri nas doslej.

V letu 2022 si je v domačih kinematografih slovenske filme ogledalo 307.776 od skupno 1.760.000 kinematografskih obiskovalcev. Ocena tržnega deleža slovenskih filmov v letu 2022 po doslej zbranih podatkih znaša 17,49 %. Gre za absolutni rekord: v letih 2013 in 2016 je delež presegel 9 %, nikoli v samostojni Sloveniji pa ni bil višji od 10 %.

Ob vseh uspehih domačega filma in dobrih rezultatih leta 2022 pa velja poudariti, kot že vrsto let doslej, da agencija deluje v izjemno kadrovske podhranjenih pogojih in nujno potrebuje za optimalno delovno zasedbo vseh 13 sistemiziranih delovnih mest. v letu 2022 je agencija imela pet proračunskih uslužbencev in tri dodatne zaposlene iz naslova tarife in drugih virov, ustvarjenih na trgu. Za primerjavo: sorodna inštitucija, ki področje filma ureja na Hrvaškem je imela konec leta 2022 21 zaposlenih. Poleg tega se je z zahtevo po uvrščanju filmskih projektov, ki jim agencija dodeljuje državno pomoč in ne predstavljajo investicijo države, v Nacionalne razvojne programe, agencija znašla v administrativno izjemno zahtevnih okoliščinah, saj narava filmske produkcije ne ustreza načrtovanju, ki je značilno za siceršnje proračunske investicije, saj temelji na principu koprodukcijskega sodelovanja z drugimi državami in s tem tudi delitev lastniških pravic med koproducenti iz različnih držav. Poleg tega za področje filma velja velika fleksibilnost pri realizaciji, ki se nanaša tako na finančne kot vsebinske elemente. V letu 2022 smo predlagali izjemo glede umeščanja filmskih projektov v NRP, a žal naš predlog ni bil upoštevan. Prav tako smo predlagali postopno povečanje števila zaposlitev vsaj na nivo iz leta 2009, a tudi ta predlog ni bil sprejet.

Pripravil, funkcija:

Igor MAŠERA, področni podsekretar

Odgovorna oseba in funkcija:

Nataša BUČAR, direktorica

Datum: 28.2.2023

Podpis odgovorne osebe in žig:

8. Priloge:

- Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ
- Poročilo neodvisnega revizorja
- Poročilo o notranji reviziji
- Statistični obrazec
- Finančno poročilo za leto 2022 - po načelu denarnega toka s prilogami
- Finančno poročilo za leto 2022 - po vrstah dejavnosti s prilogo

- Poimenski seznam zaposlenih na dan 31.12.2022 in Zaposleni za SURS
- Realizacija kadrovskega načrta za leto 2022
- Popis vseh objektov in prostorov v letu 2022
- Obrazec Elementi za določitev dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in iz naslova nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe za leto 2022
- Specifikacija transfernih sredstev