

LETNO POROČILO 2021

**SLOVENSKI FILMSKI CENTER,
Javna agencija Republike Slovenije**

Miklošičeva cesta 38
1000 Ljubljana

Ljubljana, 23.2.2022

RAČUNOVODSKO POROČILO	3
POROČILO O IZVEDENEM PROGRAMU DELA ZA LETO 2021	17
1. ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE, KI POJASNUJEJO DELOVNO PODROČJE JAVNE AGENCIJE	17
2. DOLGOROČNI CILJI JAVNE AGENCIJE KOT IZHAJAJO IZ ZAKONSKE PODLAGE IN STRATEŠKEGA NAČRTA AGENCIJE.....	18
3. PREDNOSTNE NALOGE	18
3.A. NADALJEVANJE S KONTINUIRANIM NAČRTOVANJEM IN ZAGOTAVLJANJEM SLOVENSKE FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE PRODUKCIJE.....	18
3.B. OBLIKOVANJE URAVNOTEŽENEGA IN ŽANRSKO RAZNOVRSTNEGA FILMSKEGA PROGRAMA.....	21
3.C. IZVAJANJE SHEME DENARNIH POVRAČIL ZA TUJE PRODUKCIJE Z NAMENOM RAZVOJA FILMSKE PANOG.....	23
3.D. POGLOBITEV SODELOVANJA Z RTV SLOVENIJA IN DRUGIMI TELEVIZIJAMI NA PODROČJU PROMOCIJE	24
3.E. ANGAŽIRAN PRISTOP K RAZVOJU SCENARISTIKE, TUDI PREKO IZVAJANJA PROJEKTOV: RE-ACT, SCENARNICE, SCENARNICE ABC, DOKUMENTARNICE TER PODCAST FILMARIJA.....	24
3.F. ZAGOTAVLJANJE FINANČNIH SREDSTEV ZA NEMOTENO DELOVANJE AGENCIJE IN DOSEGO PROGRAMSKIH CILJEV	28
4. LETNI CILJI VSEBINSKEGA PROGRAMA JAVNE AGENCIJE ZA LETO 2021.....	29
4.A. OPREDELITEV NALOG V ZVEZI Z IZVEDBO CILJEV PROGRAMA ZA LETO 2021.....	29
4.B. POJASNILO FINANCIRANJA	31
4.C. POJASNILO ODSTOPANJ OD NAČRTOVANIH REZULTATOV	35
4.D. VSEBINSKA IN FINANČNA REALIZACIJA POSAMEZNIH PROJEKTOV IN PROGRAMOV V LETU 2021	35
4.E. POJASNILO PO POSAMEZNIH SKLOPIH PROGRAMA ZA LETO 2021	47
4.F. PREGLED PREVZETIH OBVEZNOSTI NA PODLAGI ŽE IZVEDENIH JAVNIH RAZPISOV, SKLENJENIH POGODB TER IZPLAČANIH TRANSFERNIH SREDSTEV.....	103
5. REALIZACIJA NAKUPA OPREME	105
6. REALIZACIJA KADROVSKEGA NAČRTA ZA LETO 2021 TER DRUGA POJASNILA GLEDE KADROV V LETU 2021 105	
7. DRUGA POJASNILA, KI OMOGOČAJO RAZUMEVANJE DOSEŽENIH CILJEV	106
8. PRILOGE:	107

RAČUNOVODSKO POROČILO

RAČUNOVODSKO POROČILO VSEBUJE NASLEDNJE PRILOGE:

Priloge iz Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04 in 120/07, 124/08, 58/10, 60/10-popr., 104/10, 104/11, 86/16, 80/19 in 153/21):

- Bilanca stanja (Priloga 1);
- Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Priloga 1/A);
- Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil (Priloga 1/B);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov (Priloga 3);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka (Priloga 3/A);
- Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov (Priloga 3/A-1);
- Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov (Priloga 3/A-2);
- Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti (Priloga 3/B).

Računovodske izkaze pojasnjujemo še z naslednjimi sklopi:

- I. z zakonodajo, ki je bila upoštevana pri vodenju poslovnih knjig,
- II. s pojasnili k posameznim postavkam bilance stanja,
- III. s pojasnili k posameznim postavkam izkaza prihodkov in odhodkov.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije mora kot posredni uporabnik proračuna predložiti letno poročilo za preteklo leto skupaj z obrazložitvami najpozneje do konca februarja tekočega leta.

Upoštevajoč zakonodajo, ki se nanaša na posredne in neposredne uporabnike proračunskih sredstev, ustanovitvene akte javne agencije ter razvrstitev v registru, smo izhajali:

- da po Zakonu o javnih financah sodi med posredne uporabnike proračunskih sredstev,
- da po Pravilniku o sestavljanju letnih poročil sodi med določene uporabnike kontnega načrta in so letni obračuni narejeni v skladu s tem pravilnikom.

I. ZAKONODAJA, KI JE BILA UPOŠTEVANA PRI VODENJU POSLOVNIH KNJIG

Letno poročilo za leto 2021 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

- Zakona o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 - ZUE);
- Zakona o javnih financah (Ur. l. RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 110/11 – ZDIU12, 46/13 – ZIPRS1314-A, 101/13, 101/13 – ZIPRS1415, 38/14 – ZIPRS1415-A, 14/15 – ZIPRS1415-D, 55/15 – ZfisP, 96/15 – ZIPRS1617, 80/16 – ZIPRS1718, 71/17 – ZIPRS1819, 13/18 in 195/20 – odl. US);
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Ur. l. RS št. 12/01, 10/06, 102/10);

- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16, 75/17, 82/18, 79/19 in 10/21 in 203/21);
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur. l. RS, št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18);
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. l. RS, št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, 60/10-popr, 104/10, 104/11, 86/16, 80/19 in 153/21);
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur. l. RS, št. 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15).
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu zakona o računovodstvu (Ur. l. RS, št. 108/13).

Prihodki in odhodki so izkazani po računovodskem načelu denarnega toka (plačane realizacije) in po načelu poslovnega dogodka, zato sta priložena oba izkaza.

Po Zakonu o javnih financah je minister, pristojen za finance, zadolžen, da izda seznam neposrednih in posrednih uporabnikov državnega proračuna. Po pravilniku o vodenju registra neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov najdemo Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije pod številko B III/2 3.15. 96083 15860725000 74184946 1 Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije, kar pomeni, da gre za posrednega uporabnika v podskupini 3.15. ter ga opredeljuje kot javno agencijo ali kot drugega izvajalca javnih služb.

II. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA

letu 2021 smo upoštevali razvrstitve med posamezne konte v registru osnovnih sredstev. Za vsa sredstva smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje. Register osnovnih sredstev je usklajen z dejanskim stanjem. Sredstva so bila popisana.

Podatki o višini postavk bilance stanja so vpisani v obrazec Bilanca stanja na obrazcu iz letnega poročila. Register osnovnih sredstev in sredstva v upravljanju sta usklajena z ustanoviteljem.

Preglednica 1: Bilanca stanja na dan 31. 12. 2021

(v EUR, brez centov)

Skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek		INDEKS 2021/2020
			2021	2020	
1	2	3	4	5	6
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU	001	244.368	482.320	50,67
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	36.590.035	36.590.035	100,00
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	36.532.852	36.332.877	100,55
02	NEPREMIČNINE	004	376.654	376.654	100,00
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	239.139	227.840	104,96
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	363.597	363.597	100,00
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	313.927	287.249	109,29
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	012	416.324	514.727	80,88
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	73.091	132.577	55,13
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	309.467	357.921	86,46
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	914	0	
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	24.324	24.068	101,06
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	1.533	161	952,17
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	6.995	0	

	C) ZALOGE	023	10.770	10.834	99,41
36	ZALOGE BLAGA	030	10.770	10.834	99,41
	I. AKTIVA SKUPAJ	032	671.462	1.007.881	66,62
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	034	414.205	422.727	97,98
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	2.266	0	
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	22.581	22.916	98,54
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	36.040	23.054	156,33
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	15.028	15.281	98,34
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	319.573	322.588	99,07
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	18.717	38.888	48,13
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	044	257.257	585.154	43,96
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	6.548	27.278	24,00
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	244.369	482.320	50,67
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	6.341	75.556	8,39
	I. PASIVA SKUPAJ	060	671.462	1.007.881	66,62

II./1. SREDSTVA

1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Preglednica 2: Konti skupine 00 in 01 – neopredmetena dolgoročna sredstva (AOP 002 in 003)
(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2021	2020	INDEKS
00	Neopredmetena sredstva in dolgoročne AČR	36.590.035	36.590.035	100,00
00	Skupaj AOP 002	36.590.035	36.590.035	100,00
01	Popravek vrednosti neopredmetena OS AOP 003	36.532.852	36.332.877	100,55
00-01	Sedanja vrednost neopredmetenih OS	57.183	257.158	22,24

Nabavna vrednost neopredmetenih dolgoročnih sredstev je znašala na dan 31. 12. 2021 **36.590.035 EUR**. Popravek vrednosti na dan 31. 12. 2021 znaša **36.532.852 EUR**, torej je sedanja vrednost na dan 31. 12. 2021 v višini **57.183 EUR**. Gre za licence za računalniške programe in druge dolgoročne premoženjske pravice, predvsem naložbe v celovečerne filme in naložbe v kratke filme.

Preglednica 3: Konti skupine 02 in 03 – nepremičnine in popravek vrednosti nepremičnin (AOP 002 in 003)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2021	2020	INDEKS
02	Nepremičnine	376.654	376.654	100,00
03	Popravek vrednosti nepremičnin	239.139	227.840	104,96
02-03	Sedanja vrednost nepremičnin	137.515	148.814	92,41

Nabavna vrednost nepremičnin je znašala na dan 31. 12. 2021 **376.654 EUR**. Popravek vrednosti na dan 31. 12. 2021 znaša **239.139 EUR**, torej je sedanja vrednost na dan 31. 12. 2021 v višini **137.515 EUR**. Gre za zgradbe za poslovne namene.

Preglednica 4: Konti skupine 04 in 05 – oprema in druga opredmetena osnovna sredstva (AOP 006 in 007)

(v EUR, brez centov)

Konto	Naziv konta	2021	2020	INDEKS
040	Oprema	361.185	361.185	100,00
041	Drobni inventar	284	284	100,00
045	Druga opredmetena osnovna sredstva	2.128	2.128	100,00
04	Skupaj AOP 006	363.597	363.597	100,00
05	Popravek vrednosti opreme AOP 007	313.643	287.249	109,19
04-05	Sedanja vrednost opreme	49.954	76.348	65,43

V letu 2021 nabavna vrednost opreme in drobnega inventarja ni spremenila in je na dan 31. 12. 2021 znašala **363.597 EUR**.

Obračunana amortizacija v letu 2021 je znašala **237.951,51 EUR** in je bila odpisana v breme sredstev v upravljanju. Popravek vrednosti opreme na dan 31. 12. 2021 znaša **313.643 EUR**.

V letu 2021 nismo imeli odpisa sredstev.

Dolgoročne kapitalske naložbe

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije nima kapitalskih naložb.

1.2. Kratkoročna sredstva in kratkoročne časovne razmejitve

Konti skupine 10 – Denarna sredstva v blagajni (AOP 013)

Slovenski filmski center nima denarnih sredstev v blagajni in ne posluje z gotovino.

Konti skupine 11 – Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah (AOP 014)

Stanje na podračunu Uprave za javna plačila je znašalo **73.091 EUR**.

Konti skupine 12 – Kratkoročne terjatve do kupcev (AOP 015)

Kratkoročne terjatve do kupcev v višini **309.467 EUR** predstavljajo terjatev za plačila storitev kupcev, večji del terjatev pa predstavljajo terjatve v izvršbi Emotionfilm Ljubljana v znesku 287.748,24 EUR, za ta znesek je oblikovana obveznost za vračilo ministrstvu.

Sporne terjatve (v celoti zapadle) znašajo 5.489 EUR in imajo v celoti oblikovan popravek vrednosti.

Konti skupine 13 – Kratkoročno dani predujmi (AOP 016)

Slovenski filmski center ima ob koncu leta 2021 evidentiranih za **914 EUR** danih predujmov. Gre za predplačilo najema avtomobilov.

Konti skupine 14 – Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta (AOP 017)

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta v skupni višini **24.324 EUR** predstavljajo terjatve do neposrednih uporabnikov EKN oziroma do ministrstva v znesku 20.334 EUR in se nanaša na neplačan zahtevek, izdan v letu 2021, terjatev do posrednih uporabnikov državnega proračuna iz naslova prodaje storitev znaša 2.098 EUR in terjatve za refundacije v znesku 1.891 EUR.

Konti skupine 17 – Druge kratkoročne terjatve (AOP 020)

Druge kratkoročne terjatve v višini **1.533 EUR** se nanašajo na davek od dohodkov pravnih oseb na dan 31.12.2021 in predstavlja preplačilo DDPO-ja v letu 2021 zaradi akontacij in jih bo Finančna uprava vrnila v letu 2022.

Konti skupine 19 – Aktivne časovne razmejitve (AOP 022)

Na aktivnih časovnih razmejitvah na dan 31.12.2021 so trije računi v višini **6.995 EUR**, ki se nanašajo na leto 2022.

Konti skupine 36 – Zaloge blaga (AOP 030)

Vrednost zalog na dan 31.12.2021 znaša **10.770 EUR** in predstavljajo zalogo blaga v tujem skladišču in sicer gre za DVD-je.

Zaloge vrednotimo po nakupnih cenah, povečanih za odvisne stroške ter zmanjšane za prejete popuste. Za obračun vrednosti porabljenih zalog uporabljamo metodo FIFO.

II./2. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

2.1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

Konti skupine 20 - Kratkoročne obveznosti za prejete predujme (AOP 035)

Slovenski filmski center ima na dan 31.12.2021 evidentiranih **2.266 EUR** kratkoročnih obveznosti za prejete predujme in se nanašajo na račun kupca v znesku 100 evrov, ki ga je kupec konec leta 2021 plačal pomotoma dvakrat, zato je bil v začetku leta 2022 vrnjen kupcu. Slovenski filmski center pa je konec leta prejel še 2.166 evrov podjetja RA-IN plus d.o.o., s katerim ni poslovno sodeloval.

Konti skupine 21 -Kratkoročne obveznosti do zaposlenih (AOP 036)

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih v znesku **22.581 EUR** se nanašajo na obveznosti za plače in prejemke zaposlenih, z obračunanimi dajatvami za bruto plače in prejemke za mesec december 2021, ki so bili izplačani v januarju 2022. Sestavljen je iz obveznosti za neto plače 13.679 EUR, za prispevke iz plač 4.833 EUR, za dohodnino 3.357 EUR, obveznosti za prehrano in prevoz ter potne naloge 712 EUR.

Konti skupine 22 - Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev (AOP 037)

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev na dan 31. 12. 2021 znašajo **36.040 EUR**. Na dan 31.12.2021 ni zapadlih obveznosti do dobaviteljev.

Odprte kratkoročne obveznosti do dobaviteljev sestavljajo:

- kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v državi v višini 33.922 EUR,
- kratkoročne obveznosti do dobaviteljev v tujini v višini 2.118 EUR.

Konti skupine 23 - Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja (AOP 038)

Znesek **15.029 EUR** predstavljajo prispevki in davki ter premija KDPZ. Obveznost za premijo KDPZ znaša 245 EUR, obveznost na obračunano bruto decembrsko plačo znaša 3.525 EUR ter obveznosti, ki izvirajo iz naslova obveznosti za plačilo davka na dodano vrednost 11.258 EUR.

Konti skupine 24 - Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (AOP 039)

Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo skupaj **319.573 EUR**. Nanašajo se na obveznosti do ministrstva v znesku 287.748,24 EUR z naslova projekta Nemir, kratkoročne obveznosti do ostalih neposrednih uporabnikov proračuna v vrednosti 261 EUR, 18.000 EUR nepojasnjene obveznosti iz preteklih let in iz letošnjega leta v višini 12.564 EUR ter kratkoročne obveznosti do posrednih proračunskih uporabnikov 1.000 EUR.

Konti skupine 29 - Pasivne časovne razmejitve (AOP 043)

Na zadnji dan leta 2021 beležimo skupno **18.717 EUR** vnaprej vračunanih odhodkov, ki se nanašajo na kratkoročno odložene prihodke iz naslova tarif, ki jih bo javna agencija namenila pokrivanju stroškov, nastalih pri izvajanju teh pogodb v letu 2022.

2.2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Konti skupine 920 - Obveznosti za dolgoročno odloženih prihodkih (AOP 047)

Obveznosti za dolgoročno odložene prihodke v znesku **6.548 EUR** predstavljajo odložene prihodke iz naslova tarif, ki jih bo javna agencija namenila pokrivanju stroškov, nastalih pri izvajanju teh pogodb v letu 2023.

Konti skupine 980 - Obveznosti za neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva (AOP 056)

Obveznosti za sredstva v upravljanju znašajo **244.369 EUR** in predstavljajo obveznost za stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev prejetih v upravljanje. Obveznost za sredstva sestavljajo obveznost za osnovna sredstva nabavljena iz sredstev ustanovitelja.

Konti skupine 985 - Presežek prihodkov nad odhodki (AOP 058)

Preglednica 5: Presežek prihodkov nad odhodki

Stanje na dan 31. 12. 2020 v višini	75.556,00 EUR
- Presežek odhodkov nad prihodki v letu 2021	69.215,26 EUR
= stanje na dan 31. 12. 2021 v višini	6.340,74 EUR
- presežek po fiskalnem pravilu v višini	0 EUR
= stanje na dan 31. 12. 2021 v višini	6.340,74 EUR

V letu 2021 poslovni izid oziroma presežek odhodkov nad prihodki Slovenskega filmskega centra znaša 69.215 EUR. Po pokritem presežku odhodkov nad odhodki s presežkom prihodkov nad odhodki iz preteklih let pa presežek prihodkov nad odhodki v letu 2021 znaša 6.340,74 EUR.

II./3. ZUNAJBILANČNA EVIDENCA

Slovenski filmski center je v preteklih letih pogodbe, sklenjene s končnimi upravičenci sredstev vodil na kontih zunajbilančnih evidenc. Za novo sklenjene pogodbe vodi posebne evidence, na podlagi katerih tudi poroča.

III. POJASNILA K IZKAZOM PRIHODKOV IN ODHODKOV

III.a. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu fakturirane realizacije

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov je narejen v skladu z Zakonom o računovodstvu in računovodskimi standardi in zajema celotno poslovanje zavoda. Za prikaz prihodkov in odhodkov služi obrazec *Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov*, ki smo ga izpolnili v tabeli za letno poročilo.

Celotni prihodki Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije v letu 2021 znašajo 988.703 EUR, celotni odhodki znašajo 1.046.887 EUR, presežek odhodkov nad prihodki pred obdavčitvijo pa je izkazan v višini 69.215 EUR.

Preglednica 6: Prihodki

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek			
		Tekočega leta	Prejšnjega leta	INDEKS 2021/2020	Struktura 2021
A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	860	988.703	948.860	104,20	100,00
PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	988.703	948.860	104,20	100,00
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0	0,0	0
B) FINANČNI PRIHODKI	865	0	0	0,0	0
C) DRUGI PRIHODKI	866	0	0	0,00	0
D) CELOTNI PRIHODKI	870	988.703	948.860	104,20	100,00

CELOTNI PRIHODKI

Celotni prihodki Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije so v letu 2021 znašali 988.703 EUR in so se povečali za 39.843 EUR glede na predhodno leto. **Prihodki iz poslovanja** predstavljajo 100 % vseh prihodkov. Prihodki od poslovanja so bili doseženi z izvajanjem javne službe in tržne dejavnosti.

Struktura prihodkov od poslovanja je bila naslednja:

- z izvajanjem javne službe – 99,44 % v višini 983.197,45 EUR

- z izvajanjem tržne dejavnosti – 0,46 % v višini 5.506 EUR

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije vse prihodke in odhodke iz naslova dejavnosti dosledno loči že ob nastanku s pomočjo uporabe stroškovnih mest. Slovenski filmski center je uporabil sodila po dejanski evidenci na podlagi stroškovnih mest za programske stroške in plače. Za delitev splošnih stroškov je Slovenski filmski center uporabil ključ, ki ga je pridobil na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

FINANČNI IN DRUGI PRIHODKI

Slovenski filmski center v letu 2021 ni imel finančnih in drugih prihodkov.

CELOTNI ODHODKI

Celotni odhodki znašajo 1.057.918,40 EUR. Celotni odhodki so se glede na leto 2021 povečali za 195.326 EUR.

Preglednica v nadaljevanju prikazuje vrednostno strukturo stroškov in odhodkov.

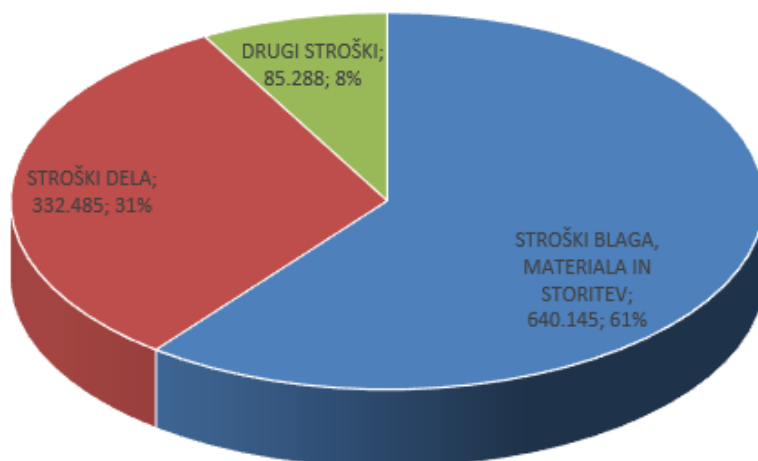
Preglednica 7: Odhodki

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek			
		Tekočega leta	Prejšnjega leta	INDEKS 2021/2020	Struktura 2021
E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	871	640.145	489.956	130,65	60,51
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	110	460	23,91	0,01
STROŠKI MATERIALA	873	69.331	111.363	62,26	6,55
STROŠKI STORITEV	874	570.704	378.133	150,93	53,95
F) STROŠKI DELA	875	332.485	329.305	100,97	31,43
PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	259.496	266.539	97,36	24,53
PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	45.368	45.192	100,39	4,29
DRUGI STROŠKI DELA	878	27.621	17.574	157,17	2,61
J) DRUGI STROŠKI	881	85.288	43.331	196,83	8,06
N) CELOTNI ODHODKI	887	1.057.918	862.592	122,64	100,00

Za leto 2021 je Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije za plače porabil 332.485 EUR, za leto 2020 pa 329.305 EUR. V letu 2021 je bilo na podlagi delovnih ur zaposlenih 7,744delavcev.

Struktura odhodkov leta 2021 se v primerjavi s strukturo odhodkov v letu 2020 ni bistveno spremenila. Slovenski filmski center ima dva pomembnejša stroška in to sta strošek storitev, ki predstavlja 53,95 % vseh stroškov in strošek dela, ki predstavlja 31,43 % vseh odhodkov. Ostale postavke v strukturi odhodkov predstavljajo nebitvene postavke.

Slika 1: Struktura odhodkov



AMORTIZACIJA

Amortizacija je obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami in predpisi, ki urejajo amortiziranje v breme sredstev v upravljanju. Obračunana amortizacija v letu 2021 je znašala **237.951,51 EUR** in je bila v celoti knjižena v breme sredstev v upravljanju.

DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je odhodke delil na odhodke javne službe in odhodke tržne dejavnosti na osnovi dejanskih podatkov. Celotni presežek odhodkov nad prihodki je v letu 2021 znašal 69.215 evrov, vračilo plačanih akontacij davka od dohodka pravnih oseb za leto 2021 pa bo znašalo 1.532 evrov.

3.2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po načelu denarnega toka

Prihodki, ki jih izkazujemo, so evidentirani v skladu z računovodskimi predpisi in se razlikujejo od denarnih prilivov javne agencije v letu 2021. Do tega pride zaradi časovnega zamika med nastankom poslovnega dogodka in izvedenim nakazilom. Med prejetimi nakazili po načelu denarnega toka se izkazujejo tudi sredstva, prejeta za investicije, ki pa se ne izkazujejo med prihodki, temveč so izkazani v povečanju sredstev, danih v upravljanje. Presežek odhodkov nad prihodki po načelu denarnega toka znaša 58.744 evrov.

3.3. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB določenih uporabnikov

Finančnih terjatev in naložb Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije nima, saj ne daje in ne prejema posojil in poroštev.

3.4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA določenih uporabnikov

Slovenski filmski center nima najetih kreditov in zato se izkaz računa financiranja ne izpolnjuje.

3.5. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti je narejen v skladu z računovodskimi standardi in zajema celotno poslovanje zavoda. V tem izkazu podatke o dejavnosti razčlenimo po vrstah dejavnosti, in sicer dejavnost, ki jo opravljamo kot javno službo in tržno dejavnost.

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije že ob nastanku poslovnega dogodka opredeli njegovo naravo, za delitev splošnih stroškov pa uporablja ključ, ki ga je pridobila na podlagi evidence prihodkov (vsi prihodki v primerjavi s tržnimi prihodki).

V nadaljevanju so prikazani prihodki in odhodki po vrstah dejavnosti. Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije stroške tržne dejavnosti spremlja po predpisanem kontnem planu in po

stroškovnih mestih. Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je razviden iz preglednice 8.

Preglednica 8: Primerjava prihodkov za izvajanje javne službe in prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu

Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek		Struktura	
		ZNESEK- Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK- Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Struktura- Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Struktura- Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
2	3	4	5	6	7
A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	660	983.197	5.506	100,00	100,00
PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	983.197	5.506	100,00	100,00
D) CELOTNI PRIHODKI	670	983.197	5.506	100,00	100,00
E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	671	639.876	269	60,50	100,00
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	110	0,00	40,89
STROŠKI MATERIALA	673	69.331	0	6,56	0,00
STROŠKI STORITEV	674	570.545	159	53,94	59,11
F) STROŠKI DELA	675	332.485	0	31,44	0,00
PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	259.496	0	24,54	0,00
PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	45.368	0	4293	0,00
DRUGI STROŠKI DELA	678	27.621	0	2,61	0,00
J) DRUGI STROŠKI	681	85.288	0	8,06	0,00
N) CELOTNI ODHODKI	687	1.057.649	269	100,00	100,00
O) PRESEŽEK PRIHODKOV	688	0	5.237		
P) PRESEŽEK ODHODKOV	689	74.452	0		
Davek od dohodka pravnih oseb	690	0	0		
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	691	0	5.237		
Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	692	74.452	0		

Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	69.215	0		
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------	---------------	----------	--	--

IV. POSLOVNI IZID ZA LETO 2021

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je v letu 2021 dosegla negativni poslovni izid v znesku 69.215,26 EUR. Po pokritju presežka odhodkov nad prihodki z nerazporejenim presežkom prihodkov nad odhodki iz preteklih let ostaja nerazporejenega presežka prihodkov nad odhodki 6.340,74 EUR.

Ljubljana, februar 2022

Revidikum d.o.o.
Irena Kumše,
direktorica

Slovenski filmski center
Nataša Bučar,
direktorica

Priloga 1: IZJAVA POSLOVODSTVA

Direktorica potrjuje računovodske izkaze za poslovno leto končano na dan 31. decembra 2021 na straneh od 3 do 15.

Direktorica potrjuje, da so bile pri izdelavi računovodskih izkazov dosledno uporabljene ustrezne računovodske usmeritve, da so bile računovodske ocene izdelane po načelu previdnosti in dobrega gospodarjenja in da letno poročilo predstavlja resnično in pošteno sliko premoženjskega stanja Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije in izidov njegovega poslovanja za leto 2021.

Direktorica je odgovorna tudi za ustrezno vodenje računovodstva, za sprejem ustreznih ukrepov za zavarovanje premoženja in drugih sredstev ter potrjuje, da so računovodski izkazi, skupaj s pojasnili, izdelani na podlagi predpostavke o nadaljnjem poslovanju Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije ter v skladu z veljavno zakonodajo.

Direktorica:
Nataša BUČAR

Ljubljana, datum 23. 2. 2022

Poročilo o izvedenem programu dela za leto 2021

Naziv javne agencije: Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije

Odgovorna oseba: Nataša Bučar, direktorica

Telefonska številka: 012343200

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javne agencije

- Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18 - ZSFCJA);
- Zakon o javnih agencijah (Uradni list RS, št. 52/02, 51/04 – EZ-A in 33/11 – ZEKom-C);
- Sklep o preoblikovanju Filmskega sklada Republike Slovenije, javnega sklada, v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 92/10, 20/11, 6/16, 3/17 in 52/18);
- Zakon o uresničevanju javnega interesa v kulturi (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17 in 21/18 – ZNOrg - ZUJIK);
- Zakon o javnih finančah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18 in 195/20 – odl. US)
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPdVE, 119/21 – ZčmIS-A in 202/21 – odl. US);
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPdVE in 202/21 – odl. US);
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPIS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18);
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE);
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19 in 174/20 – ZIPRS2122);
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14, 91/15, 21/17, 46/17, 69/17 in 80/18 - KPJS);
- Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. 7/17 in 203/21);
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19)
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov, pogojih in merilih za izbor avdiovizualnih projektov (Uradni list RS, št. 54/12, 43/14 in 43/17);
- Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o

- upravičenih stroških sofinanciranih projektov (Uradni list RS, št. 60/11, 82/11);
- Pravilnik Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, o upravičenih stroških sofinanciranih projektov in programov (Uradni list RS, št. 23/19);
- Pravilnik o Festivalu slovenskega filma (Uradni list RS, št. 30/17);
- Poslovnik strokovno programskih komisij Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 9.2.2021;
- Poslovnik sveta Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, z dne 31.03.2016 in 3.6.2021;
- Poslovnik o delu komisije za podelitev nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo filmskega ustvarjalca, z dne 23.08.2011;
- Tarifa za izvajanje storitev SFC, javne agencije RS (Ur.l. RS št. 73/12);
- Strateški načrt Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS za obdobje 2020-2024.

2. Dolgoročni cilji javne agencije kot izhajajo iz zakonske podlage in strateškega načrta agencije

Osnovni in hkrati dolgoročni cilj agencije je *kontinuirano načrtovanje in zagotavljanje slovenske filmske produkcije* na trdnih pravnih in organizacijskih temeljih. Do sedaj je agencija glede na razpoložljiva sredstva in kadrovske strukture optimalno uresničevala naloge, ki izhajajo iz zakonskih podlag. Razvojni cilj je bil *programsko uravnotežen in žanrsko raznovrsten program*, ki obsega celotno paleto zvrsti, vključno z razvojem scenarijev ter razvojem projektov. Med pomembne razvojne cilje je agencija uvrščala tudi *spodbujanje mednarodnega koprodukcijskega sodelovanja*, ki je utemeljeno tudi z recipročnostjo sodelovanja med državami, kar v obstoječi evropski konvenciji o koprodukcijah predstavlja bistven korak k ohranjanju slovenske kulturne identitete.

Med dolgoročnimi cilji, ki jih je agencija dosegala, gre izpostaviti predvsem *povečevanje prisotnosti slovenskega filma v Sloveniji* s sofinanciranjem promocije in izvajanjem novih promocijskih modelov in aktivno podporo programom filmske vzgoje in razvoja občinstva, *dvig prepoznavnosti slovenske kinematografije v mednarodnem okolju*, obnovo starejšega filmskega gradiva za njegovo trženje, sodelovanje z Viba filmom in Centrom Ustvarjalne Evrope pri realizaciji skupnih projektov ter sodelovanje s Slovensko kinoteko in Filmskim arhivom pri Arhivu RS. Agencija je skrbela tudi za aktivni dialog s filmsko stroko v Sloveniji ter z evropskimi in drugimi mednarodnimi institucijami s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti. Na mednarodnem področju pa je to nadaljevanje izvajanja mednarodnega projekta Re-Act, ki ga izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško ter Srbijo.

3. Prednostne naloge

3.a. Nadaljevanje s kontinuiranim načrtovanjem in zagotavljanjem slovenske filmske in avdiovizualne produkcije

Tudi v letu 2021 smo se srečevali s težavami na področju uresničevanja te naloge zaradi ukrepov za zaježitev epidemije, ki so upočasnili ali celo zaježili produkcijo. To bo imelo posledice v prihodnjem letu, ko bo poleg redno načrtovane produkcije, produkcijo primorano izpeljati še mnogo projektov, ki so bili prvotno predvideni za leto 2021. To bo povzročilo težave tudi na strani FS Viba filma, ki nima dovolj tehničnih storitev oz. opreme in kapacitet,

da bi lahko vsem zagotovila dostop do njih.

V letu 2021 smo pričeli s financiranjem **novih celovečernih filmov** iz programa 2020: *Vzornik, Odrešitev, Kino Volta, Opazovanje, To, kar je ostalo, Gajin svet 2* in *Moja Vesna* ter **novih kratkometražnih filmov** iz istega programa: *Zemlja, Za vogalom, A ti mene vidiš* in *Stanovanje 2a*.

Celovečerni filmi *Kino Volta, To, kar je ostalo, Gajin svet 2* ter *Moja Vesna* ter kratki filmi *Zemlja, Za vogalom* in *A ti mene vidiš* so v letu 2021 že zaključili s produkcijo, celovečerni filmi *Vzornik, Odrešitev, Opazovanje* ter kratek film *Stanovanje 2a* pa so v fazi predprodukcije in je ta predvidena za leto 2022 oz. pri kratkem filmu *Stanovanje 2a* v letu 2023.

V letu 2021 smo podpisali tudi že nekatere pogodbe za realizacijo celovečernih dokumentarnih filmov iz programa 2021 in pričeli s sofinanciranjem projektov *Dežela šarplaninca* ter *V tišini življenja* in nekatere pogodbe za realizacijo kratkih animiranih projektov in pričeli s sofinanciranjem projektov *Pospravi hobotnico, tu je banana, Maček med vrati, Onkraj obraza* in *XX*.

V letu 2021 smo izvedli poseben, tematski javni razpis za sofinanciranje realizacije na področju slovenskega filma v počastitev 30. obletnice razglasitve in obrambe samostojne Republike Slovenije, ki je bil znotraj leta 2021, skladno z razpisnimi pogoji, izveden v celoti. Zaključeno je bilo sofinanciranje vseh izbranih projektov: *Poletje 91, Bitka za Holmec, Sen 1991, Beli bojevnik v črni obleki* in *2017*.

Tudi v letu 2021 je izbruh epidemije in z njo povezani ukrepi za preprečevanje širjenja okužb vplival na realizacijo produkcije **koprodukcijских projektov**, ki so prizadeli tudi koprodukcijske partnerje oziroma vse sodelujoče v projektu. Realizacija projektov je bila tako so-odvisna od ugodnih pogojev za priprave, snemanje ter postprodukcijo v več državah ter od prepustnosti mej med njimi. V letu 2021 smo nadaljevali s sofinanciranjem projektov iz preteklih razpisov: **2017** - *Illyricvm, Čuvarji formule, Nebesa, Izgubljeno sanjsko moštvo* (začetek sofinanciranja), **2018** - *Gym, Kazenski strel* (zaključen), *Bodi bog z nami, Fiume o morete, Telesce* in *Razpoka v letu*, **2019** - *Morena* (zaključen), *Admin, Izginjanje, O denarju in sreči* (zaključen), *Metuzalem* (zaključen), *Majka Mara, Midva* (začetek sofinanciranja po ugodeni pritožbi) in začeli s sofinanciranjem projektov iz novega razpisa **2021** - *Niti besede, Kdo je Marta?, Najsrečnejši človek na svetu, Mladi Tesla in tatovi idej, Nehvaležna bitja*.

Na področju realizacije razvojev je epidemija manj vplivala na potek dela, vseeno delo ni potekalo povsem nemoteno, zlasti v primerih mednarodnega sodelovanja.

Pri **razvojih filmskih projektov** smo pričeli s sofinanciranjem zadnjega projekta iz programa leta 2019: *Dežela šarplaninca* ter vseh projektov iz programa leta 2020: *Belo se pere na devetdeset, Dekle noči, Little trouble girls, Krispan, Na avtocesti*, ter *Ujede*.

Pričelo se je tudi financiranje projektov, podprtih na Javnem pozivu za sofinanciranje razvoja filmskih projektov, podprtih s strani mednarodnih koprodukcijских skladov, pri katerih je udeležen oziroma sodeluje Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije 2020: *Dobri ljudje* ter *Vse, kar je narobe s tabo*.

Prav tako smo v letu 2021 podpisali prve pogodbe na področju razvoja projektov dokumentarnih in animiranih projektov ter pričeli s sofinanciranjem razvoja dokumentarnega projekta *Kako smo rešili Evropo* ter razvoja animiranega projekta *Dečko*.

Pri razvoju scenarija smo pričeli sofinancirati projekte iz programa leta 2020: *Gospa s klobukom, O čem se govori, ko me ni, Skok čez bika, Šavrinke, To-mas, Blazno resno zadeti* in *Odhod*, tudi vse projekte po razpisu za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega igranega in dokumentarnega celovečernega filma 2020 na temo 30. letnice neodvisnosti Republike Slovenije: *Od belih strmin do Elizejskih poljan, Transformator, Začetek nečesa novega, Poletne noči, Sen 1991, Rokovnjači* ter *O spravi*.

Nadaljevalo se je sofinanciranje naslednjih celovečernih projektov v različnih fazah produkcije: *Krvno maščevanje* (naslov je bil tekom produkcije spremenjen v *Odpuščanje*) in *Orkester* iz programa 2016, *Jezdeca* in *Zastoj* (prej *Nočni kvartet*) iz programa 2017. Vsi štiri filmi so bili v letu 2021 tudi dokončani.

Zaključeni so bili tudi filmi *Sanremo* in *Ptičar* iz programa 2018. Iz istega programa se je nadaljevalo sofinanciranje še naslednjih projektov: *Telo, Skriti ljudje, Eva, Dedek gre na jug, Zbudi me* in *Konoplja osvobaja*.

Iz programa leta 2019 smo nadaljevali s sofinanciranjem treh dokumentarnih filmov: *Skozi moje oči, Cent'anni* in *Iskre v času*, zadnji je bil tudi zaključen. Prav tako se je nadaljevalo sofinanciranje naslednjih igranih filmov: *Vesolje med nami, Mož brez krivde, Poslednji heroj, Šterkiada* in *Kapa*.

Iz programa leta 2020 smo nadaljevali s sofinanciranjem projekta *LGBT 1984*.

Nadaljevalo se je tudi financiranje naslednjih **kratkih filmov**:

Steakhouse iz leta 2017, ki je bil kot zadnji projekt iz tega leta tudi zaključen.

Legenda in *Mišja hiša* iz programa leta 2018, ki sta bila oba v letu 2021 tudi zaključena.

Iz programa leta 2019 smo nadaljevali s sofinanciranjem projektov *Tri tičice, (Ne)zaželjene reči, Turist, Športni dan* in *Kratki film o džungli*

Iz programa leta 2020 se je poleg novo začelih sofinanciranj, sofinanciranje nadaljevalo za projekte *Kontejner, A ti mene vidiš, Nevihta* in *Kako sem se naučila obešati perilo*.

Na področju **razvoja projekta** se je nadaljevalo sofinanciranje projektov iz programa leto 2019: *Hiša Marije Pomočnice* in *Pot odrešitve*, ostali projekti so v letu 2021 zaključili s sofinanciranjem: *Deževno poletje, Vse, kar je narobe s tabo, Izgubljeni sin, Ples življenja, Noben glas, V tišini življenja, Kurentova luna, Maček med vrati, Bučmana Tiger, Kača, Lucija in Zoran, Niti besede* ter *Dežela šarplaninca*.

Zaključilo se je sofinanciranje prvega projekta iz programa leta 2020, *Little Trouble Girls*, ter vsi trije projekti, podprti na javnem pozivu za sofinanciranje razvoja filmskih projektov, podprtih s strani mednarodnih koprodukcijskih skladov, pri katerih je udeležen oziroma sodeluje Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije 2019: *Sadje sonca in lune, Skriti ljudje* in *Izgubljeni sin*.

Na področju **razvoja scenarija** se je dokončalo sofinanciranje zadnjih dveh projektov iz programa leta 2018: *Lutfi* in *Kostanji*, ter zadnjega projekta iz leta 2019: *Lahka konjenica*.

Prav tako se je nadaljevalo sofinanciranje dveh **študijskih programov** iz leta 2020/2021.

Tudi na področju **audiovizualnih del** je bilo delo oteženo zaradi ukrepov povezanih z epidemijo.

V letu 2021 smo pričeli s sofinanciranjem naslednjih avdiovizualnih projektov iz programa leta 2021 (dokumentarni projekti): *Zajeti v izviru, Zgodbe s prepaha, Bitka pri mrzli reki, Drežniška koza in njeni ljudje, Zastavniki, Milko Bambič – Prepah na Al-Arafu, Digitalni zombiji, Tako zraste, 50 skladb, ki so nas zapele, 2. del, Bojevita kraljica noči, Mostovi na slikah neba* in *Arhitekt Maks Fabiani - AKMA - duša sveta*.

Nadaljevalo se je sofinanciranje naslednjih projektov:

Afganistanke na smučeh, iz programa leta 2017, ki se je tudi zaključilo. Iz tega programa ostajajo odprti z zadnjimi tranšami še trije projekti: *Zvite pravljice, Tiha nedelja, Okoli svata za črnim ogljikom*.

Iz programa leta 2018 se je zaključilo sofinanciranje projektov *Avtor v prahu* ter *Ubijalec, Pingvin, Tom, Lutka*. Projekti, ki nadaljujejo sofinanciranje iz tega programa so: *Pošvedrani klavir, Različni bogovi, isti pekel* in *Leon Štukelj – čas v zgibi*.

Iz programa leta 2019 se je zaključilo sofinanciranje štirih projektov: *Tine in Bine, tigrasta komarja, Divja Slovenija, Tako zraste* in *Tekma*, nadaljuje pa se sofinanciranje naslednjih AV projektov: *Duhovnica, Gospe, gospodje in oblaki, Bimberli, Minuta do odmora, Od Sevnice do Bele hiše, Dobri ljudje* in *Line Rider*.

Iz programa leta 2020 se je zaključilo sofinanciranje dveh projektov: *Sinovi burje* ter *Marija*, nadaljuje pa se sofinanciranje vseh preostalih projektov: *50 skladb, ki so nas zapele – 1. del, Sarajevski safari, Trohnenje 2021, Umori na Slovenskem, Trboveljski slavček, Igra v odločanju, Tone z desnega brega Drave, Tržaške prikazni, Viharnik z roba, Haložani* in *GG – Good Game*.

3.b. Oblikovanje uravnoteženega in žanrsko raznovrstnega filmskega programa

V letu 2021 smo nadaljevali z oblikovanjem žanrsko raznovrstnega nacionalnega filmskega programa.

Agencija je z letom 2018 pričela z vrednotenjem uspešnosti posameznega razpisa in skladnosti zaključenih projektov. Vrednotenje poteka z namenom zajemanja in spremljanja podatkov po kazalnikih iz zaključenih razpisov. Kontinuirano zajemanje in spremljanje podatkov vzpostavlja sistem za primerljivost rezultatov s prejšnjimi leti in ugotavljanje trendov filmske produkcije. Z vrednotenjem razpisov in sofinanciranja produkcije agencija spremlja pozitivne in negativne učinke in vplive rezultatov razpisov ter posledično načrtuje odziv nanje z novimi ukrepi oziroma programskimi usmeritvami pri uresničevanju nacionalnega filmskega programa za leto 2021.

V letu 2021 smo imeli pri izboru projektov ravno tako pred očmi različne ciljne skupine, od široke publike do ljubiteljev filmov z zahtevnejšimi vsebinami in izvirnimi estetskimi usmeritvami. Med avtorji izbranih projektov so tako mladi avtorji na začetku svojih ustvarjalnih poti kot tudi doma in v mednarodnem prostoru dodobra uveljavljeni avtorji.

Na področju animiranega filma podprli produkcijo štirih kratkih animiranih filmov ter po tri razvoje projekta in scenarija.

Na področju razvoja scenarija je agencija podprla za zelo različne scenarije, ki so namenjeni različnim ciljnim skupinam gledalcev in gledalk. Med sofinanciranimi razvoji imamo izjemno uveljavljenega avtorja, ki nosi izrazito avtorski pečat, bolj komercialno usmerjen kratki film za

otroke, ki je pilot za novo serijo, ter zgodovinsko dramo, ki naj bi nastala v obliki celovečernega filma. Gre za dela, ki naj bi vsa tri nastala v 3D računalniški tehniki animacije, tej izjemno zahtevni tehniki, zato dobra scenaristična in tudi formalna predpriprava predstavljata izjemen pomen za učinkovito izvedbo.

Na področju razvoja projekta smo podprli projekte raznovrstnih v tehnik animacije, ki imajo vsi trije ženske režiserke, kar je tudi v skladu s splošno strategijo Evropske Unije. Vse producentske hiše so zelo izkušene, kar garantira uspešen nadaljnji razvoj izbranih animiranih projektov.

Na področju produkcije smo podprli projekte, izdelane v različnih animacijskih tehnikah, risani animaciji, lutkovni stop animaciji in eksperimentalni tehniki in so brez dialoga.

Na **področju dokumentarnega filma** smo podprli produkcijo petih projektov (od tega so štiri celovečerni in en kratek), 5 razvojev projekta in 6 razvojev scenarija.

Pri razvoju scenarija so to naslednji projekti

Spomini pozabljenega časa se tako vizualno kot vsebinsko lotevajo drzne teme, naše minljivosti v času in prostoru. Tema je presenetljivo prikazana s posebno vizualno-umetniško formo, ki je drugačna kot smo je vajeni v klasičnih dokumentarnih filmih.

Dob je observacijski film, v katerem gresta v zapor režiser in psihiater, ki se ne bosta posvečala kriminalni preteklosti zapornikov, temveč bosta skušala v njih prebuditi kreativno energijo in jih vzpodbuditi k ustvarjanju lastnega zaporniškega kulturnega programa.

Besa je portret Jože Horvata – pisatelja, publicista, scenarista, svetovnega morjeplovca, ki se v 60-tih letih 20. stoletja poda na potovanje okoli sveta na jadrnici Besa. Večni borec za svobodo in pravičnost in odvisnik od neznanega in oddaljenega, s tem istim dražem zasvoji tudi celotno svojo družino.

Gmajna je portret slovenske vasi, ki se sooča z dediščino političnih sprememb na slovenskem ozemlju od obdobja bratomorne vojne do časa osamosvojitve države. Portret vasice prerašča v portret generacije, v portret Dolenjske, v portret slovenstva.

Ljubezen (do) narave obravnava zelo popularno tematiko podnebnih sprememb. Teme se loteva preko življenjskega cikla ogroženih živali, kar je pohvalno, saj z idejo izstopit iz klasične pripovedi o klimatskih spremembah.

Povsod je lepo, a doma je najlepše je film, ki se ponaša z zanimivo tematiko, velikokrat prezrto, prikrito in zapostavljeno v javnosti. Film spremlja protagoniste, ki se iz varovanega doma selijo v novo, bolj svobodno okolje.

Pri razvoju projekta smo izbrali naslednje projekte:

Umetne laži so intimni portret Marte Torrecilla. Osrednji dramaturški zaplet filma je protagonistkin dan med referendumom za neodvisnost Katalonije. Protagonistka je udeležena v incident, ki pa se konča še z medijskim linčem. Glavna protagonistka je le ena izmed mnogih posameznikov, ki bijejo boj z institucijami pa naj si bo na politični ali kateri drugi ravni.

Moje osamljeno srce je celovečerni dokumentarni film o spremembah v zahodni družbi v zadnjih petdesetih letih, pripovedovan s pomočjo oglasov "osamljenih src". Izviren projekt navdušuje s svojo univerzalno temo in na zabaven ter duhovit način pristopa k problemom

odnosov v današnji družbi, ki so v resnici zelo resni.

Bella Ciao je dokumentarni film, v katerem avtor vsem dobro znano pesem uporabi kot vezni člen za povezovanje različnih usod žensk z "obrobja" in njihovega načina prebivanja skozi življenje. Preko njih opazuje, kako se vsebina pesmi odraža v današnjem času. Protagonistke filma prihajajo iz različnih evropskih držav, družijo jih življenje na margini in boj za preživetje.

Tematika filma *Kako smo rešili Evropo* se nanaša na evropske smernice ukvarjanja z begunsko krizo, ki temi s protagonistom Travnerjem dodaja novo dimenzijo pristopa k pripovedi.

Svoboda in barbarizem je film, ki se na izjemno izviren način loteva preigravanja dokumentarnega in igranega. Preko nedavno odkritih posnetkov študentskih demonstracij, ki so bili konstrukt igranega, nadaljuje zgodbo s poigravanjem med dejanskim in imaginarnim.

Na filmski realizaciji smo izbrali dva poetično dokumentarna filma *Objem* in *Naša dediščina*, dva observacijsko usmerjena dokumentarca *Dežela Šarplaninca* in *V tišini življenja*, ter klasično zasnovan dokumentarec *Dva brata dve sestri*.

Objem je kratki eksperimentalno-dokumentarni film, ki skozi avtorjev izrazito intimni pogled spaja avtorjevo občutenje morja, gmote vode, valov, potovanja z ladjo z njegovo drugo strastjo in ljubeznijo, oljkami.

Naša dediščina je poetični dokumentarni film o človeku, ki je del narave in hkrati ločen od nje. To je polje v katerem se giblje osnovna ideja scenarija za film, ki bo šel na pot raziskovanja skozi subtilen filmski jezik.

V tišini življenja je film, ki govori življenju, ki se mu ob bok postavlja težko ozdravljiva bolezen, smrt in minljivost. Avtorica z neverjetno subtilnostjo že nekaj let observacijsko raziskuje tematiko minevanja in kot sama pravi predvsem življenja.

Dežela Šarplaninca je film, ki govori o zelo mladem fantu in njegovem zelo posebnem času odraščanja na Šarplanini. Gre za izjemno zgodbo. Komisijo je še posebno navdušilo nadaljevanje zgodbe, ki je presenetila same avtorje dokumentarca. Protagonist je med pripravo na snemanje in observacijo namreč odrasel postal polnoleten in pobegnil iz planine v širni svet. Dobesedno se je zgodil film v živo pred očmi avtorjev.

Dva brata dve sestri je film, ki se loteva zelo univerzalne tematike, razkrojev znotraj družine. Slednje v našem prostoru največkrat srečujemo v povezavi s premoženjskimi koristmi, a so te, ki izvirajo iz življenjskih, političnih, verskih ... prepričanj veliko bolj kompleksne in v trenutni družbeni situaciji zelo aktualne.

Tudi v avtorskem smislu je predlagani program raznolik, tako po spolni kot generacijski plati (več o tem v poglavju **Evalvacija razpisov oz. trendi filmske produkcije**).

Razpis za **področje igranega filma** bo zaključen v začetku leta 2022.

3.c. Izvajanje sheme denarnih povračil za tuje produkcije z namenom razvoja filmske panoge

V okviru spodbujanja slovenske filmske produkcije je bil v petem letu izvajanja ukrepa spodbujanja slovenske filmske produkcije ponovno izveden Javni poziv za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo za leto 2021. Sredstva za namen denarnih povračil so bila odobrena eni produkcijski hiši, in sicer srednjemetražni epizodi igranega filma. V letu 2021 je bilo doslej izplačanih največ denarnih povračil.

3.d. Poglobitev sodelovanja z RTV Slovenija in drugimi televizijami na področju promocije

Tudi v letu 2020 je agencija sodelovala z RTV SLO, predvsem je bilo to sodelovanje intenzivno ob pripravi in izvajanju projekta Festival slovenskega filma, kjer se je RTV SLO predstavil kot glavni medijski partner festivala in o njem ponovno izčrpno medijsko poročal. Pomembna nadgradnja sodelovanja pa je bilo tudi partnersko sodelovanje z Založbo kaset in plošč RTV Slovenija, ki je vzpostavila portal 365, za katerega je SFC namenil 24 celovečernih igranih filmov, ki so nastali od leta 1948 do leta 1988 v produkciji Triglav film in Viba film.

3.e. Angažiran pristop k razvoju scenaristike, tudi preko izvajanja projektov: Re-act, Scenarnice, Scenarnice ABC, Dokumentarnice ter Podcast Filmarija.

V letu 2021 smo nadaljevali s programskim sodelovanjem v okviru mednarodnega nadnacionalnega projekta Re-Act, načrtovane strokovne delavnice v okviru programa so bile izvedene. Skupaj s partnerji smo izvedli dve delavnici, ki sta vključevali tudi naše ustvarjalce in producente. Novost v letu 2021 je bila delavnica REACT Distribution Workshop, ki so se je udeležili producenti, distributerji in prikazovalci. Uresničili smo sofinanciranje razvoja osmih izbranih koprodukcijskih projektov producentov iz držav članic, torej Slovenije, Hrvaške, Srbije in Italije. Iz Slovenije sta pridobila sofinanciranje igrani celovečerni film *Urše Menart Vse, kar je narobe s tabo*, produkcija Zavoda VERTIGO ter celovečerni dokumentarni film *Druga stran cevi/Dobri ljudje*, režiser Marko Kumer Murč, Rusaalka films, Ljubljana.

Scenarnica

Društvo slovenskih režiserjev je v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo RS, letos že šestič organiziralo polletno scenaristično delavnico, katere namen je intenzivno praktično delo v skupini pod strokovnim vodstvom gostujočega mentorja. Cilj scenaristične delavnice, ki je potekala šest vikendov od aprila do septembra v Ljubljani, je razvoj ideje in zgodbe v scenarij za celovečerni igrani film, primeren za nadaljnji razvoj na drugih evropskih delavnicah ali za sodelovanje na nacionalnih in mednarodnih razpisih. Delavnica je osredinjena na prvi korak pisanja scenarija, ki je za marsikoga najtežji – od ideje do scenarija. Poleg tega, da izbrani udeleženci aktivno delajo na svojih zgodbah, spoznajo tudi postopek dela in vmesne faze pisanja scenarija. Scenarnica je namenjena profesionalnim ustvarjalcem, že izkušenim scenaristom in režiserjem, kot tudi tistim, ki se na to pot šele podajajo.

Glavni gostujoči mentor je bil Srđan Koljević, scenarist in režiser. Glavnemu mentorju se je v procesu priključil še en mednarodno uveljavljeni mentor za scenarije, Christian Routh, ki je z udeleženci delal na scenarijih v zaključni fazi delavnice.

Termini Scenarnice so bili: 23. 4.–25. 4., 7. 5.–9. 5., 21. 5.–23. 5., 4. 6.–6. 6., 26. 8.–29. 8. in 10. 9.–12. 9. Zaključek Scenarnice s podelitvijo diplom je bil na Festivalu slovenskega filma Portorož 2021.

Na razpis za Scenarnico je prispelo 24 prijavljenih projektov, izmed katerih jih je tričlanska

komisija v sestavi Miha Hočevar, Sonja Prosenč in Jožko Rutar izbrala šest:

- Saša Eržen, projekt z naslovom *Bivši najboljši namišljeni prijatelj*
- Katarina Morano, projekt z naslovom *Kostanji*
- Luka Marčetič, projekt z naslovom *Dokler nas smrt ne loči*
- Lana Bregar, projekt z naslovom *Temna zavesa v moji glavi*
- Jernej Kastelec, projekt z naslovom *Hiša mojega očeta*
- Ana Obreza, projekt z naslovom *Zdaj in vekomaj*

Scenarnica ABC

je dodatni razširjeni program scenaristične delavnice Scenarnica in je celoletna serija predavanj o različnih praktičnih vidikih scenaristike. Namenjena je scenaristom, režiserjem in vsem, ki jih zanima pisanje scenarija – tako začetnikom kot profesionalcem in študentom. Termini Scenarnice ABC so bili:

- 4. 5. spletno predavanje scenaristke Ane Lasić, *Scenarij za celovečerni igrani film: Od zasnove do strukture* (45 slušateljev)
- 11. 5. spletno predavanje režiserke Hanne Slak, *Kreativni pitch: Kratka demistifikacija filozofije in prakse* (27 slušateljev)
- 18. 5. spletno predavanje scenarista Christiana Gamsta Miller-Harrisa o *skrivnostih pisanja scenarija za kratki film* (36 slušateljev)
- 25. 5. pogovor po spletu z naslovom *Writers Room*, moderator Blaž Završnik se je pogovarjal s scenaristoma Martinom Horvatom in Borisom Dolencem (17 slušateljev)
- 23. 11. spletno predavanje z naslovom *Dnevne serije*, moderator Blaž Završnik se je pogovarjal s scenaristkama Andrejo Virk Žerdin in Ivo Ilakovac (24 slušateljev)
- 30. 11. spletno predavanje hrvaške scenaristke Jelene Paljan, *Filmska adaptacija – priredba, »izdaja« ali interpretacija?* (22 slušateljev)

Dokumentarnica

Društvo slovenskih režiserjev je julija 2021 objavilo razpis za novo intenzivno praktično delavnico Dokumentarnico - dokumentaristični laboratorij, ki je potekala v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo RS ter pod mentorskim vodstvom režiserjev Roka Bička, Matjaža Ivanišina in Petre Seliškar.

Na razpis je prispelo 18 projektov, tričlanska komisija, sestavljena iz mentorjev delavnice, pa je izbrala naslednje:

- Simona Jerala, projekt z naslovom *Kje spijo metulji*
- Marko Kumer Murč, projekt z naslovom *Prihajajo*
- Ajda Zupan, projekt z naslovom *Sužid*
- Martin Draksler, projekt z naslovom *Moč moškega žalovanja*
- Urban Zorko, projekt z naslovom *Kako smo rešili Evropo*
- Tina Glavič Novak, projekt z naslovom *Čebele export*

Delavnica je potekala v treh vikend srečanjih od septembra 2021 do januarja 2022. Prvi modul je potekal od petka, 17. 9., do nedelje, 19. 9., v okviru mednarodnega festivala dokumentarnega filma DOKUDOC. V soboto, 18. 9. ob 16.00, je bila v Vetrinjskem dvoru v Mariboru v okviru delavnice tudi okrogla miza o regijskem programskem širjenju festivala in novih stebrih dokumentaristike. Predstavitev Dokumentarnice in projektov v zgodnji fazi je bila na Festivalu slovenskega filma Portorož 2021. Novembrski cikel delavnice je potekal od 26. do 28. novembra 2021. Januarja 2022 sledi še zadnji cikel s slovenskimi mentorji, in sicer od 28. do 30. januarja. Delavnica se bo nadaljevala marca 2022 (sodelovanje z mentorjem iz tujine), zaključek in predstavitev projektov pa bo na Festivalu slovenskega filma Portorož 2022.

Podcast Filmarija

Podcast Filmarija omogoča finančna podpora Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS.

Društvo slovenskih režiserjev je 7. 12. 2020 na svoji spletni strani in na platformah Youtube in Spotify objavilo Napovednik za podcast Filmarija, katerega prva številka z naslovom *Ne joči, Peter* je izšla 10. 12. 2020. O filmu, aktualnem dogajanju v zvezi s filmom in vseh drugih filmskih tematikah govorijo slovenski režiserji in gostje, do konca leta 2021 pa je izšlo 31 epizod. Do junija 2021 je izhajal tedensko, od novembra 2021 je 14-dnevnik. Doslej so izšle naslednje epizode:

- Filmarija #000: Napovednik (7. 12. 2020)
Napoved Urša Menart in Matevž Luzar
- Filmarija #001: Ne joči, Peter (10. 12. 2020)
Moderator Matevž Luzar, gostje Pižama, Metod Pevec, Urša Menart in Klemen Dvornik
- Filmarija #002: Na svoji zemlji (15. 12. 2020)
Moderator Miran Zupanič, sogovorniki Tomaž Gubenšek, Igor Maksim Košir in Martin Srebotnjak
- Filmarija #003: Dekleta ne jočejo (22. 12. 2020)
Moderatorica Sonja Prosenec, gostje Tina Poglajen, Polona Petek, Maja Weiss, Ida Weiss in Urša Menart
- Filmarija #004: Gremo mi po svoje (29. 12. 2020)
Moderator Miha Hočevar, gostje Tadej Koren Šmid, Matej Zemljič, Jure Kreft in Nika Manevski
- Filmarija #005: Idealist ali Gledalci imajo vedno prav (5. 1. 2021)
Moderator Metod Pevec, gostja Lidija Gindiciosi
- Filmarija #006: Najboljši filmi najslabšega leta (12. 1. 2021)
Moderatorica Urša Menart, gostje Luka Marčetič, Špela Čadež, Sabina Đogić in Matevž Luzar
- Filmarija #007: Režiserji in igralci v dialogu (19. 1. 2021)
Sogovorniki Urša Menart in Nika Rozman
- Filmarija #008: V živo z Vibe (26. 1. 2021)

Moderatorka Zala Opara, gostje Ida Weiss, Marko Šantić, Tina Bonča, Vlado Bulajić in Irena Gatej

- Filmarija #009: Splav Meduze (2. 2. 2021)
Moderatorka Varja Močnik, gost Karpo Godina
- Filmarija #010: Playing Man (9. 2. 2021)
Moderatorka Urša Menart, gost Matjaž Ivanišin
- Filmarija #011: BSF (16. 2. 2021)
Moderator Matevž Luzar, gost Lev Predan Kowarski
- Filmarija #012: Komedija ni hec! (23. 2. 2021)
Moderator Matevž Luzar, gostje Boštjan Gorenc-Pižama, Luka Marčetić in Miha Hočevar
- Filmarija #013: Bila sem garačica (2. 3. 2021)
Moderatorka Maja Weiss, gostja Marija Šeme Baričević.
- Filmarija #014: Neodvisni celovečerni animirani film (9. 3. 2021)
Moderatorka Špela Čadež, gost Igor Prassel
- Filmarija #015: (Anti)piracija (16. 3. 2021)
Moderator Luka Marčetić, gostje Anže Tomić, Peter Kep in Miha Hočevar
- Filmarija #016: Jelena Maksimović, montažerka (23. 3. 2021)
Moderator Metod Pevec, gostja Jelena Maksimović
- Filmarija #017: Režiserji in scenaristi v dialogu (30. 3. 2021)
Moderator Miha Hočevar, gostje Metod Pevec, Saša Eržen in Iza Strehar
- Filmarija #018: Pogovor z Darkom Sinkom (6. 4. 2021)
Moderatorka Veronika Zakonjšek, gost Darko Sinko
- Filmarija # 019: Videospot (13. 4. 2021)
Moderator Luka Marčetić, gosta Kukla in Matevž Jerman
- Filmarija #020: Stanje duha ali Jugoizkušnje (20. 4. 2021)
Moderatorja Metod Pevec in Petra Vidmar, sogovornika Atanas Georgiev in Maja Vukić
- Filmarija #021: Od režije do scenografije (27. 4. 2021)
Moderatorka Sonja Prosenc, gostje Katja Šoltes, Miha Knific, Simon Tanšek in Mitja Ličen
- Filmarija #022: Bollywood v Evropi (4. 5. 2021)
Moderatorka Zala Opara, gost dr. Jani Kozina in mag. Mojca Planšak
- Filmarija #023: Hollywood v Sloveniji (11. 5. 2021)
Moderatorka Zala Opara, gosta Miha Černec in Katja Šoltes
- Filmarija #024: Filmska priporočila, ki niso filmi (18. 5. 2021)
Sogovornika Urša Menart in Luka Marčetić
- Filmarija #025: Scenaristove navade in orodja (25. 5. 2021)
Sogovornika Matevž Luzar in Luka Marčetić
- Filmarija #026: Pogovor s Simonom Tanškom, direktorjem fotografije (1. 6. 2021)
Moderatorka Veronika Zakonjšek, sogovornik Simon Tanšek
- Filmarija #027: Razglednice iz Portoroža (10. 11. 2021)
Moderator Miran Zupanič, sogovorniki Bojan Labović, Borut Bažec, Miha Hočevar, Borut Pahor, Zala Opara, Francesco Borchini, Nataša Bučar, Amer Sefovski, Rok Kajzer Nagode, Andrej Nagode, Miroslav Mandić, Valerija Cokan, Katja Predan, David Champagne, Aljaž Bastič, Gaja Naja Rojec, Matjaž Jamnik in Matevž Luzar

- Filmarija #028: Slovenski novi val na LIFFEu (17. 11. 2021)
Kritičarka Tina Poglajen se je pogovarjala s Simonom Popkom, direktorjem in umetniškim vodjo festival LIFFE, Matevžem Jermanom, selektorjem kratkih filmov in z režiserjema Tijano Zinajić in Olmom Omerzujem
- Filmarija #029: Pogovor z Draganom Bjelogrićem (1. 12. 2021)
Moderator Luka Marčetić se je pogovarjal s srbskim igralcem, režiserjem in producentom Draganom Bjelogrićem
- Filmarija #030: Pogovor s scenaristko Izo Strehar (15. 12. 2021)
Moderatorica Veronika Zakonjšek se je pogovarjala s scenaristko izo Strehar
- Filmarija #031: Od študenta režije do režiserja (29. 12. 2021)
Moderatorja Urša Menart in Matevž Luzar sta se pogovarjala z Lano Bregar, Áronom Horváthom Botko, Ester Ivakič in Matjažem Jamnikom
- Filmarija #032: Najboljši filmi leta 2021 (12. 1. 2022)
Moderatorica Urša Menart se je pogovarjala z režiserji Urško Djukić, Damjanom Kozoletom in Žigo Vircem

3.f. Zagotavljanje finančnih sredstev za nemoteno delovanje agencije in doseg programskih ciljev

Agencija je v podobno kot v letu 2020 tudi leta 2021 delovala v okolju izrednih razmer, ki so bile posledica razglašene epidemije COVID-19. Poleg tega so bile zaradi novih okvirov črpanja proračunskih sredstev za transferje, ki so zahtevale predhodno uvrstitev projektov v Nacionalne razvojne programe (v nadaljevanju: NRP), na podlagi dokumentov investicijske dokumentacije, otežena črpanja sredstev. Uvrščanje projektov v NRP onemogoča potrebno fleksibilnost financiranja projektov, zato je v letu 2021 ostalo nepočrpanih 38.623 EUR proračunskih sredstev.

Zaradi posebnosti črpanja sredstev, ki izhajajo iz določil (omejitev) v zvezi z Dokumenti investicijskih projektov (v nadaljevanju: DIP) oz. NRP nismo počrpali vseh transfernih sredstev, ki so bila predvidena za črpanje, in sicer v višini 38.623 EUR, kar pomeni, da se del prevzetih obveznosti v navedeni višini sredstev, ki niso bila izplačana, prenaša v prihodnja leta.

V letu 2021 smo ustvarili presežek odhodkov nad prihodki, ki ga veliki meri neposredna posledica oteženih razmer financiranja na področju transfernih sredstev leta 2020 iz naslova tožbenih zahtevkov producentov. Presežek odhodkov nad prihodki v letu 2021 je nižji kot je bil presežek prihodkov nad odhodki leta 2020.

4. Letni cilji vsebinskega programa javne agencije za leto 2021

4.a. Opredelitev nalog v zvezi z izvedbo ciljev programa za leto 2021

Cilji	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat	Rezultati
<p>Število sofinanciranih filmov</p> <ul style="list-style-type: none"> - celovečernih - srednjemetražnih - kratkometražnih - razvoj scenarijev in projektov <p>Izvedba zvrstno in vsebinsko raznolikoga programa sofinanciranih filmov, ob upoštevanju generacijske raznolikosti avtorjev in kvalitete prijavljenih projektov</p>	<p>Sofinanciranje že izbranih projektov.</p> <p>Izvedba javnih natečajev in izbor novih projektov.</p> <p>Izvedba evalvacije razpisov iz leta 2020.</p>	<p>Sofinancirani filmi iz preteklih programov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - celovečerni: 18 - kratkometražni: 6 - koprodukcije: 12 - razvoj scenarijev in projektov: 17 - študijski projekti: 2 - AV projekti: 33 <p>Izvedeni javni natečaji: 5 (realizacija in razvoj igranih filmskih projektov, realizacija in razvoj dokumentarnih filmskih projektov, realizacija in razvoj animiranih filmskih projektov, študijski filmi, realizacija manjšinskih koprodukcij).*</p>	<p>Sofinancirani filmi iz preteklih programov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - celovečerni: 26 - kratkometražni: 7 - koprodukcije: 16 - razvoj scenarijev in projektov: 16 - študijski projekti: 2 - AV projekti: 25 <p>Izvedeni javni natečaji: 6 (realizacija in razvoj igranih filmskih projektov, realizacija in razvoj dokumentarnih filmskih projektov, realizacija in razvoj animiranih filmskih projektov, študijski filmi, realizacija manjšinskih koprodukcij, realizacija v počastitev 30. obletnice razglasitve in obrambe samostojne Republike Slovenije).</p>
<p>Večja gledanost sofinanciranih slovenskih filmov in večja dostopnost slovenskih filmov</p>	<p>Sofinanciranje promocije in distribucije filmov iz nacionalnega programa.</p> <p>Zasnova in realizacija promocijskih dogodkov za predstavitev slovenskih filmov.</p>	<p>Število filmov v kinematografski distribuciji: 10</p> <p>Povprečje gledalcev novih celovečernih filmov v slovenskih kinematografih: 3000* *</p> <p>Drugo: Promocijski dogodki</p>	<p>Število filmov v kinematografski distribuciji: skupno 9 (3 novi)</p> <p>Povprečje gledalcev novih celovečernih filmov v slovenskih kinematografih: 2.979</p> <p>Drugo: Promocijski dogodki</p>

	<p>Izvajanje aktivnosti za trženje programa starejših filmskih naslovov.</p>	<p>predstavitve slovenskih filmov: -24. Festival slovenskega filma -Dogodki Naši filmi doma (slavnostne premiere novih slovenskih filmov v Cankarjevem domu)</p> <p>Predstavitev in trženje programa starejših filmskih naslovov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naši stari filmi doma (restavrirane filmske klasike), - prodaja starejših filmov za televizijsko predvajanje - dostopnost nekaterih kratkih filmov na vimeo kanalu, - izdaja dveh restavriranih filmov na Blu-Ray nosilcu. 	<p>predstavitve slovenskih filmov: -25. Festival slovenskega filma -Dogodki Naši filmi doma (slavnostne premiere novih slovenskih filmov v Cankarjevem domu) -Premiera slovenskega filma <i>Sestre</i> (v sodelovanju s Kinodvorom)</p> <p>Predstavitev in trženje programa starejših filmskih naslovov:</p> <ul style="list-style-type: none"> - premiera digitalno restavriranega filma <i>Deseti brat</i>, - prodaja starejših filmov za televizijsko predvajanje - dostopnost nekaterih kratkih filmov na vimeo kanalu, - izdaja restavriranega filma <i>Ne joči, Peter</i> na Blu-Ray nosilcu.
<p>Promocija sofinanciranih slovenskih filmov v Sloveniji in v tujini</p>	<p>Predstavitev slovenske kinematografije na marketih v tujini.</p> <p>Zagotavljanje udeležbe slovenskih filmov na mednarodnih festivalih.</p> <p>Priprava retrospektiv slovenskega filma v tujini.</p>	<p>Nagrade: 20</p> <p>Udeležba na festivalih: 70</p> <p>Odkupi slovenskih filmov: 10</p> <p>Število retrospektiv: 8</p>	<p>Nagrade: 78</p> <p>Udeležba na festivalih: 150</p> <p>Odkupi slovenskih filmov: 15</p> <p>Število retrospektiv: 15</p>

	Nadaljevanje projekta Re-act.		
Povečanje trženja lokacij	Promocija Slovenije kot filmske destinacije Aktivnosti filmske komisije Slovenije. Sodelovanje s Slovensko turistično organizacijo.	Število tujih producentov za produkcijo in postprodukcijo na območju Republike Slovenije: 5	Število tujih producentov za produkcijo in postprodukcijo na območju Republike Slovenije: 6
Povečanje koprodukcijskega sodelovanja z večinskim slovenskim deležem ter spodbujanje pridobivanja evropskih sredstev	Predstavitve koprodukcijskih možnosti na mednarodnih dogodkih, dejavnost REACT, koprodukcijsko srečanje – FSF, WEMF, Cinelink. Spremljanje in zagotavljanje reciprocitete.	Št. koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 5 Število filmov s podporo Eurimages: (3 manjšinske koprodukciji in 1 večinska koprodukcija)	Št. koprodukcijskih filmov z večinskim slovenskim deležem: 7 Število filmov s podporo Eurimages: 5

*izvedbe javnih razpisov dopolnilna odločba še ne dopušča, saj odloči le o sredstvih za projekte, katerih financiranje se je pričelo v preteklih letih in so že uspešno uvrščeni v NRP.

**Povprečje gledalcev novih celovečernih filmov v slovenskih kinematografih je za leto 2021 ocenjeno nizko in sicer kot posledica predvidenih omejitev, ki bodo v letu 2021 veljale za kinematografe (ukrepi za preprečevanje koronavirusa).

4.b. Pojasnilo financiranja

Doseganje zastavljenih ciljev po načelu denarnega toka

V letu 2021 so prilivi in prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe in tržne dejavnosti v skupnem znesku znašali **6.747.363 EUR**.

Agencija je prejela iz državnega proračuna **6.582.041 EUR** po sledečih odločbah, izhodiščih in pozivih Ministrstva za kulturo:

- odločba št. 61530-22/2020/15 z dne 5. 1. 2021 za izvedbo programa dela 2021 iz proračunske postavke 131127 za stroške dela, programsko materialne in splošne stroške v višini 802.406,29 EUR;

- odločba št. 61530-22/2020/38 z dne 1. 2. 2021 za transferje za program iz proračunske postavke 131127 v višini 2.105.331,37 EUR in iz proračunske postavke 131089 v višini 595.382,00 EUR;
- odločba št. 61530-22/2020/74 z dne 5. 3. 2021 za transferje za program iz proračunske postavke 131127 v višini 1.981.170,00 EUR;
- izhodišče št. 61530-22/2020/96 z dne 7. 4. 2021 za izvedbo programa dela za leto 2021 iz državnega proračuna v višini 1.112.843,34 EUR;
- odločba št. 61530-22/2020/119 z dne 11. 5. 2021 za izvedbo projekta Retrospektive slovenskega filma v Kraljevi belgijski kinoteki v Bruslju in za pripravo študije za projekt strokovne konference o avdiovizualnem sektorju v okviru programa predsedovanja RS Svetu EU za leto 2021 iz proračunske postavke 190139 v višini 23.550 EUR;
- poziv št. 61530-22/2020/201 z dne 17. 8. 2021 na podlagi 11. člena Pravilnika o načinu financiranja javnih zavodov, javnih skladov in javnih agencij na področju kulture (Uradni list RS, št. 85/10).;

Sredstva iz državnega proračuna v letu 2021:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Filmski program - transferna sredstva	5.103.335	5.118.120	99,71%
Akcije - transferna sredstva	80.610	81.224	99,24%
AV dela - transferna sredstva	572.158	595.382	96,10%
Stroški dela	248.677	248.696	99,99%
Programsko materialni stroški	561.368	561.368	100,00%
Splošni materialni stroški	15.892	15.892	100,00%
SKUPAJ	6.582.041	6.620.683	99,17%

Podobno kot leta 2020 je, tudi v letu 2021, čeprav ne v tolikšni meri, višina izplačanih transfernih sredstev nižja od vrednosti določenih v odločbi. Realizacija je v letu 2021 nižja za filmski program, Akcije in AV dela, zaradi posebnosti črpanja sredstev, ki izhajajo iz določil (omejitev) v zvezi z Dokumenti investicijskih projektov (DIP) oz. načrta razvojnih projektov (NRP).

V letu 2021 je agencija po načelu denarnega toka ustvarila druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe ter prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu v skupni višini **165.323** evrov.

Drugi prihodki v letu 2021:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Prihodki od licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov	23.485	45.000	52,19%
Prihodki od distribucije filmov	7.427	1400	530,50%
Prihodki Festivala slovenskega filma	19.153	25.000	76,61%
Prihodki od nadomestil (tarife)	104.159	46.000	226,43%
Drugi prihodki (prevod dialog liste - MNZ, AIPA)	3.000	10.000	30,00%
Prejete obresti (od zapadlih terjatev)	/	/	/

SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	157.224	127.400	123,41%
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	8.099	2.500	323,96%
SKUPAJ	165.323	129.900	127,27%
PREJETE DONACIJE	/	/	/
PREJETA SREDSTVA OD DRUGIH EVROPSKIH INSTITUCIJ	/	/	/
SKUPAJ PRIHODKI	165.323	129.900	127,27%

V letu 2021 je agencija (evidenčno) realizirala odhodke po načelu denarnega toka v višini **6.820.287** evrov.

Odhodki v letu 2021:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Stroški dela	332.550	353.530	94,07%
Splošni materialni stroški	16.418	17.000	96,58%
Programsko materialni stroški	690.830	572.826	120,60%
Transfer posamezniku (Badjurova nagrada)	10.000	10.000	100,00%
Filmski program - transferna sredstva	5.117.720	5.118.120	99,99%
Akcije - transferna sredstva	80.610	81.224	99,24%
AV dela - transferna sredstva	572.158	595.382	96,10%
Digitalizacija filmskih kopij	/	/	/
Nakup nove opreme	/	/	/
SKUPAJ	6.820.287	6.748.083	101,07%

V letu 2021 je agencija pri poslovanju sledila zastavljenim ciljem, zaradi pojava izrednih razmer, posameznih ciljev agencija ni mogla uresničiti, nekatere pa je bila primorana izvesti v drugačni, prilagojeni obliki. Tudi v tem letu je agencija pokrila velik del stroškov z drugimi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe.

Vključeno je izplačilo transference sredstev 14.385,00 EUR za projekte promocije in distribucije ter udeležbo v tujini, prejetih v letu 2020, ki pomotoma niso bila izplačana v tekočem letu, ampak leta 2021.

Doseganje zastavljenih ciljev po vrstah dejavnosti

Agencija je po vrstah dejavnosti realizirala prihodke in prilive v višini **6.744.806** evrov, od tega je prejela **6.582.622** evrov sredstev iz državnega proračuna ter ustvarila **160.030** evrov drugih prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe in **2.154** evrov prihodkov od prodaje blaga in storitev na trgu.

Prihodki iz državnega proračuna v letu 2021:	v EUR
Stroški dela	249.259
Programsko materialni stroški	561.368
Splošni materialni stroški	15.892
Filmski program - transferna sredstva	5.103.335
Akcije - transferna sredstva	80.610
AV dela - transferna sredstva	572.158
SKUPAJ	6.582.622

V letu 2021 je po vrstah dejavnosti agencija ustvarila druge prihodke za izvajanje dejavnosti javne službe in prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu v skupni višini **162.184 evrov**.

Drugi prihodki v letu 2021:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Prihodki od licenčnin in odstopa pravic za predvajanje filmov	44.048	45.000	97,88%
Prihodki od distribucije filmov	0	1.400	0,00%
Prihodki Festivala slovenskega filma	11.546	25.000	46,18%
Prihodki od nadomestil (tarife)	96.411	46.000	209,59%
Drugi prihodki (prevod dialog liste - MNZ, AIPA, raziskava)	8.025	10.000	80,25%
Prejete obresti (od zapadlih terjatev)	/	/	/
Prejeta donacija iz občinskega proračuna (Občina Piran - Festival slovenskega filma)	/	/	/
SKUPAJ DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	160.030	127.400	125,61%
PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	2.154	2.500	86,16%
SKUPAJ	162.184	129.900	124,85%

Po vrstah dejavnosti agencija v letu 2021 izkazuje odhodke v višini **6.816.175 evrov**.

Odhodki v letu 2021:	Znesek v EUR	Plan v EUR	Realizacija v %
Stroški dela	334.937	353.964	94,62%
Splošni materialni stroški	17.501	17.720	98,76%
Programsko materialni stroški (vključena Badjurova nagrada)	670.023	542.672	123,47%
Drugi stroški	37.611	39.000	96,44%
Filmski program - transferna sredstva	5.103.335	5.118.120	99,71%

Akcije - transferna sredstva	80.610	81.224	99,24%
AV dela - transferna sredstva	572.158	595.382	96,10%
Finančni odhodki	/	/	/
Tržni odhodki		2.500	0,00%
SKUPAJ	6.816.175	6.750.583	100,97%

Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije je v letu 2021 dosegla negativen poslovni izid v znesku 69.215 EUR. Presežek odhodkov nad prihodki v višini 71.369 evrov je nastal pri izvajanju dejavnosti javne službe, iz naslova tržne dejavnosti pa agencija beleži presežek prihodkov nad odhodki v višini 2.154 evrov.

Po pokritju presežka odhodkov nad prihodki z nerazporejenim presežkom prihodkov nad odhodki iz preteklih let ostaja nerazporejenega presežka prihodkov nad odhodki 6.341 EUR.

4.c. Pojasnilo odstopanj od načrtovanih rezultatov

Prihodki od prodaje licenčnih in odstopa pravic za predvajanje filmov so bili na ravni načrtovanih, prihodki od distribucije filmov in prihodki Festivala slovenskega filma so bili nižji od načrtovanih, prihodki od nadomestil pa so bili v letu 2021 višji od načrtovanih. Skupno je bila leta 2021 realizacija drugih prihodkov za skoraj 25 odstotkov višja od načrtovane.

Stroški dela so bili realizirani v manjšem obsegu od načrtovanih, splošni materialni stroški so bili nižji, programsko materialni pa so bili leta 2021 višji od načrtovanih.

Realizacija transfernih sredstev je bila leta 2021 v okviru načrtovanih.

4.d. Vsebinska in finančna realizacija posameznih projektov in programov v letu 2021

Sofinanciranje projektov in programski sklop akcij	Vir MK (v EUR)
FILMSKI TRANSFERI	
CELOVEČERNI FILMI	
<i>Krvno maščevanje</i> (prvenec)	5.000,00
<i>Orkester</i>	158.750,00
<i>Jezdeca</i> (prvenec)	24.480,00
<i>Zastoj</i> (Nočni kvartet)	35.000,00
<i>Telo</i>	20.000,00
<i>Sanremo</i>	5.850,00
<i>Ptičar</i> (prvenec)	5.000,00
<i>Eva</i> (prvenec)	17.310,00
<i>Dedek gre na jug</i>	202.829,00
<i>Zbudi me</i>	276.800,00
<i>Konoplja osvobaja</i>	34.260,00

<i>Skozi moje oči</i>	2.100,00
<i>Cent'anni</i> (prvenec)	44.000,00
<i>Vesolje med nami</i> (prvenec)	27.242,00
<i>Mož brez krivde</i>	209.400,00
<i>Poslednji heroj</i>	120.000,00
<i>Iskre v času</i> (Izza bitne zavese)	12.450,00
<i>Šterkiada</i>	250.000,00
<i>Kapa</i>	257.037,42
<i>Vzornik</i>	117.500,00
<i>Odrešitev</i>	132.500,00
<i>Kino Volta</i>	36.103,33
<i>Opazovanje</i>	275.000,00
<i>To, kar je ostalo</i>	78.500,00
<i>Gajin svet 2</i>	261.000,00
<i>Moja Vesna</i> (Vesna)	365.000,00
	2.973.111,75
KRATKI FILMI	
<i>Steakhouse</i>	6.000,00
<i>Legenda o zlatorogu</i>	2.630,00
<i>Babičino seksualno življenje</i>	4.700,00
<i>Mišja hiša</i>	4.978,00
<i>Tri tičice</i>	9.525,00
<i>(Ne)zaželjene reči</i>	34.500,00
<i>Turist</i>	26.000,00
<i>Zemlja</i>	43.920,00
<i>Za vogalom</i>	45.000,00
<i>Kontejner</i>	32.500,00
<i>Sveta Barbara</i>	31.635,50
<i>A ti mene vidiš</i>	39.377,15
<i>Nevihta</i>	27.621,25
<i>Stanovanje 2a</i>	12.500,00
	320.886,90
MANJŠINSKE KOPRODUKCIJE	
<i>Illyricvm</i>	42.000,00
<i>Čuvarji formule</i>	13.750,00
<i>Sin</i>	3.417,00
<i>Nebesa</i>	5.472,31
<i>Izgubljeno sanjsko moštvo</i>	15.109,00
<i>Gym</i>	2.601,82
<i>Kazenski strel</i>	7.500,00

<i>Fiume o morte!</i>	18000
<i>Telesce</i>	6.250,00
<i>Razpoka v ledu</i>	27.000,00
<i>Morena</i>	3.750,00
<i>Admin</i>	12.350,00
<i>Izginjanje (Keutschach/Hodiše)</i>	21.800,00
<i>O denarju in sreči</i>	19.000,00
<i>Metuzalem</i>	15.600,00
<i>Midva</i>	46.800,00
<i>Niti besede</i>	52.000,00
<i>Kdo je Marta</i>	4.196,83
<i>Nehvaležna bitja</i>	26.000,00
<i>Najsrečnejši človek na svetu</i>	46.800,00
<i>Mladi Tesla in tatovi idej</i>	13.000,00
	402.396,96
DISTRIBUCIJA V RS IN UDELEŽBA NA FESTIVALIH v TUJINI	
<i>Človek s senco - promocija in distribucija</i>	5.625,00
<i>Človek s senco - promocija in distribucija (za leto 2020)*</i>	1.875,00
<i>Krvno maščevanje (prvenec)/ Odpuščanje - udeležba v tujini</i>	7.782,00
<i>Orkester - udeležba v tujini</i>	7.000,00
<i>Zastoj - promocija in distribucija</i>	3.816,50
<i>Inventura (prvenec) - udeležba v tujini</i>	10750
<i>Nekoč so bili ljudje - promocija in distribucija</i>	24.100,00
<i>Sanremo - promocija in distribucija</i>	3.950,00
<i>Sanremo - udeležba v tujini (za leto 2020)*</i>	9.510,00
<i>Steakhouse - udeležba v tujini</i>	6.694,00
<i>Dromedar - promocija in distribucija</i>	1.200,00
<i>Babičino seksualno življenje - udeležba</i>	4.950,00
<i>Potop (Gorski potop) - udeležba v tujini</i>	1163,73
<i>Dnevnik Diane Budisavljević (Dianin seznam) - distribucija</i>	1000,00
<i>Oče - udeležba v tujini</i>	1.624,00
<i>Šivi - promocija in distribucija</i>	5513,00
<i>Kazenski strel - udeležba v tujini</i>	5000,00
<i>Telesce - udeležba v tujini</i>	4371,00
<i>Morena - udeležba v tujini</i>	6.200,00
<i>Oaza (za leto 2020)*</i>	3.000,00
SKUPAJ	100.739,23
SKUPAJ (upoštevana izplačila za leto 2020)*	115.124,23

RAZVOJ PROJEKTA	
<i>Hiša Marije pomočnice</i>	775,00
<i>Deževno poletje</i>	1.300,00
<i>Vse, kar je narobe s tabo</i>	1.300,00
<i>Izgubljeni sin</i>	1.300,00
<i>Ples življenja</i>	800,00
<i>Noben glas</i>	1.625,00
<i>V tišini življenja</i>	800,00
<i>Kurentova luna</i>	9.750,00
<i>Maček med vrati</i>	5.923,13
<i>Bučmana Tiger, Bučmana Kača</i>	9.750,00
<i>Lucija in Zoran</i>	8.450,00
<i>Niti besede</i>	15.000,00
<i>Dežela šarplaninca</i>	10.000,00
<i>Belo se pere na devetdeset</i>	21.670,00
<i>Dekle noči</i>	9.150,00
<i>Little Trouble Girls</i>	20.000,00
<i>Krispan</i>	13.500,00
<i>Na avtocesti</i>	5.000,00
<i>Ujede (Koča)</i>	10.780,00
	146.873,13
RAZVOJ SCENARIJA	
<i>Lutfi</i>	560,00
<i>Kostanji</i>	560,00
<i>Lahka konjenica</i>	744,00
<i>Gospa s klobukom</i>	6.300,00
<i>O čem se govori, ko me ni</i>	6.300,00
<i>Skok čez bika</i>	1.750,00
<i>Šavrinke</i>	1.750,00
<i>To-maš</i>	1.512,50
<i>Blazno resno zadeti</i>	1.750,00
<i>Odhod</i>	1.750,00
	22.976,50
REACT	
<i>Sadje sonca in lune</i>	7.500,00
<i>Skriti ljudje</i>	7.500,00
<i>Izgubljeni sin</i>	7.500,00
<i>Dobri ljudje</i>	2.500,00
<i>Vse, kar je narobe s tabo</i>	2.500,00
	27.500,00
REALIZACIJA - 30. OBLETNICA	

<i>Poletje 91</i>	100.650,00
<i>Bitka za Holmec</i>	90.000,00
<i>Sen 1991</i>	346.500,00
<i>Beli bojevnik v črni obleki</i>	165.850,00
<i>2017</i>	80.000,00
	783.000,00
RAZVOJ SCENARIJA - 30. OBLETNICA	
<i>Od belih strmin do Elizejskih poljan</i>	9.000,00
<i>Transformator</i>	17.010,00
<i>Začetek nečesa novega</i>	13.050,00
<i>Poletne noči</i>	18.000,00
<i>Sen 1991</i>	10.000,00
<i>Rokovnjači</i>	5.000,00
<i>O spravi</i>	2.500,00
	74.560,00
DOKUMENTARNI FILMI	
DOKUMENTARNI FILMI - REALIZACIJA - 2021	
<i>Dežela šarplaninca</i>	18.562,50
<i>V tišini življenja</i>	9.750,00
DOKUMENTARNI FILMI - RAZVOJ PROJEKTOV - 2021	
<i>Kako smo rešili Evropo</i>	4.078,50
	32.391,00
ANIMIRANI FILMI	
ANIMIRANI FILMI - REALIZACIJA - 2021	
<i>Pospravi hobotnico, tu je banana</i>	9.280,00
<i>Maček med vrati</i>	8.997,50
<i>Onkraj obraza</i>	14.500,00
<i>XX</i>	6.247,50
ANIMIRANI FILMI - RAZVOJ PROJEKTOV - 2021	
<i>Dečko</i>	10.975,00
	50.000,00
ŠTUDIJSKI FILMI	
Študijski filmi in študijska TV dela 2020/21 AGRFT	55.000,00
Študijski filmi in študijska TV dela 2020/21 UNG	25.000,00
	80.000,00
FILM SKUPAJ	5.014.435,47
TRANSFERJI ZA AV DELA	
<i>Afganistanke na smučeh</i>	6.000,00
<i>Ubijalec, Pingvin, Tom, Lutka</i>	6.870,20

Avtor v prahu	3.120,00
Tine in Bine: tigrasta komarja	28.806,40
Divja Slovenija	20.000,00
Tako zraste (serija)	6.340,00
Gospe, gospodje in oblaki	15.000,00
Minuta do odmora	47.560,00
Od Sevnice do Bele hiše	15.000,00
Dobri ljudje	12.000,00
Tekma	4.980,00
50 skladb, ki so nas zapele - 1.del	44.720,00
Sarajevski safari	12.000,00
Sinovi burje	13.840,00
Trohnenje 2021	12.000,00
Marija	19.152,75
Umori na Slovenskem	72.554,30
Trboveljski slavček	11.301,00
Igra v odločanju (Pot domov)	25.610,00
Tone z desnega brega Drave	26.000,00
Tržaške prikazni	12.000,00
Viharnik z roba	26.000,00
Haložani	14.000,00
GG - Good Game	22.945,00
Zajeti v izviru - slovenski otroci Lebensborna	16.900,00
Zgodbe s prepaha	20.000,00
Bitka pri mrzli reki	17.500,00
Drežniška koza in njeni ljudje	13.375,00
Zastavniki	10.000,00
Milko Bambič - Prepah na "Al-Arafu"	12.500,00
Digitalni zombiji	9.725,00
Tako zraste	15.192,50
50 skladb, ki so nas zapele 2. del	16.250,00
Bojevita kraljica noči	15.340,00
Mostovi na slikah neba	20.815,84
Arhitekt Maks Fabiani - AKMA - duša sveta	15.660,00
TRANSFERJI ZA AV DELA SKUPAJ	661.057,99
TRANSFERJI ZA PROGRAM AKCIJ	
Poklon viziji 2020	1.030,00
MFF Shots	585,00
10. FEMF	4.500,00
Festival Kurja polt	10.890,00

Mednarodni filmski festival SHOTS	1.750,00
Festival migrantskega filma 21	2.000,00
11. Stoptrik	2.750,00
Poklon viziji 2021	2.775,00
Dokudoc 21	13.500,00
VIZ program animiranega filma SLON 2020/2021	1.040,00
Vizojeva filmska vzgoja po Sloveniji	1.040,00
ABC animiranega filma	4.811,75
Programi filmske vzgoje v letu 2020/2021	516,75
Kinozaver	400,00
Celoletna luksuz filmska šola & Dokku delavnica	1.040,00
Ostrenje pogleda	1.040,00
Filmarija	646,10
Kinodvorov šolski program	1.040,00
Podmornica - Otok za mularijo	5.025,07
Skrivnosti neodvisne filmske produkcije	851,50
Kinobalon/kinotrip: poletimo nazaj v kino	1.625,00
Kinodvorov šolski program	2.600,00
Celoletna luksuz filmska šola & Dokku delavnica 21	2.600,00
Filmarija in Filmšula	1.200,00
Filmski tabor Kolpa	1.150,00
Ostrenje pogleda	1.749,03
AKMS Pro #2	419,00
Nazaj v kino	417,20
Prihodnost filmskih sistemov	419,00
Izbor slovenskega kandidata za nagrado Oskar	100,00
Strokovni programi na področju animiranega filma	415,00
Večeri Društva slovenskih režiserjev	419,00
Štigličev pogled - na lokaciji	125,00
Stanovska nagrada IRIS 2020	284,00
Promocija in afirmacija slovenskega animiranega filma	401,80
Scenaristična rezidenca in pitching trening	1.075,00
Midpoint Feature Launch 2020	361,00
Midpoint Feature Launch 2020	411,00
San Sebastian International Film Festival WIP Europe	354,00
CEE Animation Workshop/Forum	1.998,65
ACE Producers	3.385,00
Circle Women Doc Accelerator 2020	1.200,00
Masterclass Pawel Pawlikowski - Ponta Lopud	670,00
TRANSFERJI ZA PROGRAM AKCIJE SKUPAJ	80.609,85
SKUPAJ TRANSFERJI 2021	5.756.103,31

SKUPAJ TRANSFERJI 2021 (upoštevano izplačilo za leto 2020)

5.770.488,31

*V letu 2021 smo izplačali tudi 1 projekt distribucije v Sloveniji: *Človek s senco* v višini 1.875,00 EUR ter 2 projekta udeležbe v tujini: *Oaza* v višini 3.000,00 EUR in *Sanremo* v višini 9.510,00 EUR. Sredstva smo zahtevali in prejeli v letu 2020, ko bi morala biti prenakazana upravičencem, vendar so jim bila zaradi pomote nakazana šele v 2021. Skupaj 14.385,00 EUR.

Realizacija programskih aktivnosti v letu 2021

A. Retrospektive novejšega slovenskega filma	
Retrospektiva:	<ol style="list-style-type: none">1. Retrospektiva slovenskega filma v Beogradu2. Retrospektiva slovenskega filma v Budimpešti3. Retrospektiva slovenskega filma v Pulju4. Retrospektiva slovenskega filma v Izmiru5. Retrospektiva slovenskega filma v Lizboni6. Retrospektiva slovenskega filma v Luksemburgu7. Retrospektiva slovenskega filma v Pekingu8. Retrospektiva slovenskega filma v Rimu9. Retrospektiva slovenskega filma v Sarajevu10. Retrospektiva slovenskega filma v Beogradu
Soorganizator:	<ol style="list-style-type: none">1. Društvo Slovencev Sava, Veleposlaništvo RS v Beogradu2. Veleposlaništvo RS v Budimpešti, Kino Toldi3. Društvo Slovencev v Puli, Kino Valli4. Filmski festival Balkan Panorama5. Veleposlanica R Slovenije na Portugalskem, Lizbonska kinoteka6. Veleposlaništvo RS v Bruslju, Festival Cineast7. Slovensko veleposlaništvo v Pekingu, Kitajski filmski arhiv9. Veleposlaništvo RS v Rimu, MedFilm festival9. Lektorat slovenskega jezika na oddelku za slovanske jezike in književnost FF UNSA, Slovensko društvo Cankar10. Društvo Slovencev Sava, Veleposlaništvo RS v Beogradu

Predvideni termin izvedbe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. od 26. do 29. aprila 2021 2. od 6. do 8. maja na daljavo 3. od 24. do 27. maja 4. od 27. septembra do 3. oktobra 5. od 1. do 14. oktobra 6. od 7. do 24. oktobra 7. od 28. oktobra do 4. novembra 8. od 5. do 14. novembra 9. od 10. do 12. novembra 10. od 8. do 11. decembra
Kraj izvedbe:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jugoslovanska kinoteka Beograd, Srbija 2. Kino Toldi (na daljavo) 3. KinoValli, Pulj, Hrvaška 4. Kinodvorane v Izmirju, Turčija 5. Lizbonska kinoteka 6. Kinodvorane v Luksemburgu 7. Kitajski filmski arhiv 8. Kinodvorane v Rimu, Italija 9. Kino Meeting Point, Sarajevo, BIH 10. Jugoslovanska kinoteka Beograd, Srbija
Število filmskih projekcij:	88
Ciljna publika:	Občinstvo lokalnega organizatorja
Število obiskovalcev:	3.350
SKUPAJ STROŠKI (januar - december 2021): 16.816 EUR	

B. Mednarodne sejemске prireditve	
Sejemсka prireditve ali mednarodni festival (naslovi):	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sejem v Clermont Ferrandu (spletna predstavitev) 2. Sejem v Berlinu (spletna predstavitev) 3. Sejem v Cannesu
Soorganizator: <ul style="list-style-type: none"> • višina koprodukcijskega sodelovanja, prikazana z zneskom ali ovrednotenim deležem ter nazivom sodelujočega partnerja 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut 2. Češki filmski center, Slovaški filmski inštitut 3. HAVC, Srbski filmski center, Makedonski filmski sklad, Bolgarski filmski center, Sarajevo Film Festival, Ministrstvo za kulturo: Ciper, Črnogorski filmski center
Termin izvedbe:	1. od 29. januarja. do 6. februarja 2021 Clermont Ferrand

	2. od 1. do 3. marca 2021 Berlinale 3. od 6. do 15. julija
Kraj izvedbe:	1. Spletna predstavitev 2. Spletna predstavitev 3. Cannes, Francija
Število filmskih projekcij:	2
SKUPAJ STROŠKI (januar - julij 2021): 56.357 EUR	

C. Promocija slovenskega filma v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih	
Dogodek	1. Filmski festival Trst (na daljavo) 2. Filmski festival Clermont Ferrand (na daljavo) 3. Filmski festival Beograd Fest 4. Cannes Film Festival 5. Locarno Film Festival 6. Sarajevo Film Festival 7. Karlovi Vari Film Festival 8. San Sebastian Film Festival 9. Ottawa Animation Film Festival 10. Cottbus Film Festival
Termin izvedbe	1. 21.–30. januar 2. 29. januar do 6. februar 3. 7.–16. maj 4. 6.–17. julij 5. 4.–14. avgust 6. 13.–20. avgust 7. 20.–28. avgust 8. 17.– 25. september 9. 22. september do 3. oktober 10. 2.–7. november
Kraj izvedbe	1. Trst, Italija 2. Clermond Ferrand, Francija 3. Beograd, Srbija 4. Cannes, Francija 5. Locarno, Švica 6. Sarajevo, BIH 7. Karlovi Vari, Češka

	8.San Sebastian, Španija 9. Ottawa, Kanada 10. Cottbus, Nemčija
SKUPAJ STROŠKI (januar–december 2021): 27.651 EUR	

D. Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji	
Dogodek	Naši filmi doma, Slovenske premiere slovenskih filmov
Soorganizator	Cankarjev dom, Mestni kino Kinodvor
Termin izvedbe	Leto 2021
Kraj izvedbe	Cankarjev dom, Kinodvor Ljubljana
Število filmskih projekcij	Celovečerni filmi: 3 in 5 kratkih filmov (Naši kratki doma)
SKUPAJ stroški	31.769 EUR

E. Festival slovenskega filma	
Soorganizator	1. RTV SLO kompenzacija storitev v vrednosti 10.426,20 EUR 2. AIPA - 8.500 EUR oz 10.370 EUR z DDV 3. Občina Piran: 3.000 EUR 4. TZPiran: 1.500 oz.1830 EUR
Termin izvedbe	12.–17. oktober 2021
Kraj izvedbe	Avditorij Portorož, Monfort Portorož, Gledališče Tartini Piran
Število filmskih projekcij	50 in 4.423 obiskovalcev
Izvenproračunski prihodki FSF	18.660 EUR
Stroški pogodbenih sodelavcev	45.150 EUR
Stroški promocije in licenčnin	18.172 EUR
Najem prostorov, tehničnega osebja in opreme (tehnična oprema, scena)	21.678 EUR
Naklada tiskovin	Katalog 700 Tisk zloženke Filmski program 6.000 EUR Tisk zloženke Strokovni program 600 EUR Tisk B1 plakatov 170 EUR
Stroški materiala (stekleni kipci vesna, kipec Badjurova nagrada)	3.578 EUR
Stroški prehrane in nastanitev ekipe	7.566 EUR prehrana 10.782 EUR prenočitve
Stroški nočitve gosti, žirija	21.490 EUR
Stroški zavarovanj	
Stroški takse, administracija,	6.298 EUR

adaptacije	
Badjurova nagrada	10.000,00 EUR
SKUPAJ stroški	160.859 EUR

F. Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom	
Soorganizator	Slovenska turistična organizacija
Termin izvedbe	Leto 2021
SKUPAJ stroški	2.141 EUR

G. Članstvo v mednarodnih združenjih	
Mednarodno združenje:	<p>1. EFP European Film Promotion</p> <p>Sodelovali smo v mednarodnem združenju European Film Promotion. Agencija je članica EFP (European Film Promotion), edine evropske filmske promocijske organizacije, že 15 let. V prvem polletju smo v sodelovanju z EFP izvedli projekt »Producer on the Move«. Letošnji slovenski kandidat je bil Andraž Jerič. Dogodek je potekal na daljavo (17.-21. maja 2021).</p> <p>Na daljavo je potekal tudi dogodek »Evropa! Glasovi žensk v filmu«. Na 68. filmskem festivalu v Sydneyju se je od 3. do 14. novembra predstavilo deset izbranih evropskih filmov in njihovih izjemnih režiserk. Prvič je bila izbrana tudi slovenska režiserka: Marija Zidar s celovečernim dokumentarnim filmom <i>Odpuščanje</i>.</p> <p>Konec leta smo bili tudi seznanjeni z udeležbo Timona Šturbeja, kot enega izmed 10 mladih igralskih talentov v programu Shooting Stars 2022 na Berlinalu.</p> <p>2. European Film Agency Directors 3. Re-Act 4. Film New Europe Association 5. European Film Academy</p>
SKUPAJ STROŠKI (januar – december 2021): 32.091 EUR	

H. Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega in novega filmskega gradiva	
Izvajalec	Slovenska kinoteka, Filmoteka

Termin izvedbe	Leto 2021
SKUPAJ stroški	57.188 EUR

I. Strokovnih programskih komisij in Sveta agencije	
Komisija	<p>1. Strokovno programske komisije</p> <p>V letu 2021 so na agenciji delovale strokovno programske komisije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Komisija za oblikovanje programov razvoja scenarija in razvoja filmskih projektov - Komisija za oblikovanje programov komplementarnih dejavnosti (promocija, razvoj občinstev, festivali, izobraževanja v tujini, kulturno filmska vzgoja, stroka, ...) - Komisija za oblikovanje programov razvoja in realizacije animiranih filmskih projektov - Komisija za oblikovanje programov razvoja in realizacije dokumentarnih filmskih projektov - Komisija za oblikovanje programov razvoja in realizacije igranih filmskih projektov - Komisija za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo <p>2. Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure.</p>
število članov komisij:	1. Po 3 člani v vsaki SPK komisiji + nadomestni/a član(i): 51
število članov Sveta: za predvideno število sej:	8 V letu 2020 je imel Svet 7 rednih, 4 dopisne in 2 izredni seji.
SKUPAJ stroški	49.261 EUR

4.e. Pojasnilo po posameznih sklopih programa za leto 2021

Retrospektive novejšega slovenskega filma

Na Dnevih slovenskega filma v Beogradu so pokazali 6 celovečernih filmov: *Antigona – kako si upamo!* režiserja Janija Severja, *Poj mi pesem* režiserja Mirana Zupaniča, *Zgodbe iz kostanjevih gozdov* scenarista in režiserja Gregorja Božiča, *Ne pozabi dihati* režiserja Martina Turka, digitalno restavrirana različica filma *To so gadi* scenarista in režiserja Jožeta Bevca in *Korporacija* režiserja Mateja Nahtigala. Ob teh so prikazali še 18 kratkih filmov.

Zaradi epidemije se je dogodek, ki bi moral potekati decembra 2020 prestavil na spomladanski termin in si tako zagotovil občinstvo v živo.

Gledalci: 300

Na Dnevih slovenskega filma v Budimpešti so pokazali 3 filme: *Jaz sem Frenk* scenarista in režiserja Metoda Pevca, *Zgodbe iz kostanjevih gozdov* režiserja Gregorja Božiča in *Polsestra* režiserja Damjana Kozoleta.

Peti Dnevi slovenskega filma so zaradi zdravstvenih razmer prvič potekali na daljavo.

Gledalci: 101

Na Dnevih slovenskega filma v Pulju so pokazali 4 filme: *Polsestra* režiserja Damjana Kozoleta, *Jaz sem Frenk* scenarista in režiserja Metoda Pevca, digitalno restavrirano različico filma *Sreča na vrhovi* scenarista in režiserja Janeta Kavčiča, *Ne pozabi dihati* režiserja Martina Turka.

Gledalci: 220

V Fokusu na slovenski film na Balkan Panorama Festivalu v Izmirju so pokazali 5 filmov: *Sanremo* scenarista in režiserja Miroslava Mandiča (tudi tekmovalni program), *Playing Men* režiserja Matjaža Ivanišina, *Ne bom več luzerka* režiserke Urše Menart, *Zgodovina ljubezni* režiserke Sonje Prosenc, digitalno restavrirano slovensko klasiko *Dolina miru* režiserja Franceta Štiglica in izbor 7 kratkih filmov

Gledalci: 217

Retrospektiva slovenskega filma v Lizboni je prikazala 12 filmov: *Na svoji zemlji* (1948), *Dolino miru* (1956) Franceta Štiglica, *Ne joči, Peter* (1964) - restavrirane verzije, *Ples v Dežju* (1961) Boštjana Hladnika, *Po isti poti se ne vračaj* (1965) Jožeta Babiča ravno tako restavriran, dva filma Matjaža Klopčiča in sicer *Zgodba, ki je ni* (1967) na 35mm kopiji in *Sedmina* (1969), ki pa že ima digitalno restavrirano inačico, *Splav meduze* (1980) Karpa Godine, *Krizno obdobje* (1981) Francija Slaka, *Družina* (2017) Roka Bička, *Družinica* (2017) Jana Cvitkoviča in *Zgodovina ljubezni* (2018) Sonje Prosenc.

Gledalci: 307

V programu Slovenija v fokusu na festivalu Cineast v Luksemburgu so pokazali 6 filmov: *Inventura* Darka Sinka, *Prasica, slabšalni izraz za žensko* režiserke Tijane Zinajić, *Babica gre na jug* Vincija Vogua Anžlovarja, *Divja Slovenija* režiserja Mateja Vraniča, *Sanremo* Miroslava Mandiča in *Antigona – Kako si upamo!* Janija Severja, ob tem pa še 4 kratke filme: *Sestre* Katarine Rešek-Kukle, *Delčki Árona Horvátha Botke*, *Kazenski strel* Roka Bička, *Steakhouse* Špele Čadež.

Gledalci: 580

Retrospektiva slovenskega filma v Pekingu je prikazala 6 filmov: *Dolina miru* (1956) Franceta Štiglica, *Sedmina* (1969) Matjaža Klopčiča, *Ne bom več luzerka* (2018) Urše Menart, *Gajin svet* (2018) Petra Bratuše, *Ne pozabi dihati* (2019) Martina Turka, *Sanremo* (2020) Miroslava Mandiča.

Gledalci: 625

V fokusu na slovenski film na MedFilm festivalu v Rimu so bili prikazani 3 filmi:

Sanremo Miroslava Mandiča, *Rudar* režiserke Hanne Slak in *Zgodovina ljubezni* režiserke Sonje Prosenc in 9 kratkih filmov ženskih avtoric:

Sestre Katarine Rešek – Kukle, *Srečno, Orlo!* Sare Kern, *Otava* Lane Bregar, *Ledena kraljica*

Tine Fratnik, *Lovka* Urške Djukić, »*Not Your Ordinary Sister*« Maše Zie Lenardič in Anje Wutej, *Steakhouse* Špele Čadež, *Vrzel* Ane Trebše.

Gledalci: 380

Na Dnevih slovenskega filma v Sarajevu so pokazali 3 filme: *Sanremo* scenarista in režiserja Miroslava Mandića, *Zastoj* režiserja Vinka Möderndorferja, *Jaz sem Frenk* režiserja Metoda Pevca.

Gledalci: 230

Na Dnevih slovenskega filma v Beogradu so pokazali 5 filmov: *Slovenec, ki je preletel stoletje* režiserja Dušana Milavca, restavrirana inačica *Nasvidenje v naslednji vojni* režiserja Živojina Pavlovića, *Nekoč so bili ljudje* režiserja Gorana Vojnovića, *Sanremo* scenarista in režiserja Miroslava Mandića, *Zastoj* režiserja Vinka Möderndorferja. Ob tem so prikazali še 6 kratkih in en srednjemetražni film – *Sinovi burje* režiserja Miha Čelarja.

Gledalci: 390

Mednarodne sejemske predstavitve

Sejem v Clermont Ferrandu

Na filmski tržnici kratkih filmov so slovenski kratki filmi imeli svojo osmo zaporedno predstavitev, prvič na daljavo.

Slovenski filmski center je na tržnici na spletni platformi predstavil najnovejše filme, ki so že imeli uspešne festivalske premiere: *Nihče ni rekel, da te moram imeti rad* režiserja Matjaža Jamnika v produkciji AGRFT, *Delčki* režiserja Árona Horvátha Botka v produkciji A Atalanta, *Zbogom, Vesna* režiserke Sare Kern v produkciji Cvinger film. Del filmske tržnice je tudi koprodukcijski forum kratkega filma »Euroconnection«, med njimi je bil tudi slovenski kratki filmski projekt *Turist*, režiserja Luna Sevnika in producenta Roka Bička (Cvinger film).

V sklopu največje festivalske tržnice kratkih filmov v Evropi je Slovenski filmski center izdal tudi spletni katalog kratkih filmov za leto 2021.

EFM (European Film Market)

Central European Cinema stojnica na EFM (European Film Market) je bila že šestnajsta skupna predstavitev s kolegi iz Slovaškega filmskega inštituta in Češkega filmskega centra, tokrat zgolj na daljavo. Na spletni filmski tržnici v Berlinu je v sklopu prihajajočih slovenskih filmov bilo predstavljenih tudi 12 filmov, ki so bili še v post-produkciji, vendar tudi končani v bližnji prihodnosti. To so štirje celovečerni igrani prvenci: *Jezdeca* režiserja Dominika Menceja, *Ptičar* režiserja Roberta Černelča, *Inventura* režiserja Darka Sinka, *Eva* režiserke Tijane Zinajić, trije celovečerni igrani filmi *Orkester* režiserja Matevža Luzarja, *Zastoj* scenarista in režiserja Vinka Möderndorferja, *Nekoč so bili ljudje* režiserja Gorana Vojnovića in pet celovečernih dokumentarnih filmov od tega prav tako dva prvenca: *Cent'anni* režiserke Maje Prelog (prvenec), *Odpušcanje* režiserke Marije Zidar (prvenec), *Afganistanke na smučeh* režiserke Haidy Kancler, *Konoplja osvobaja* režiserja Miha Čelarja in *Telo* režiserke Petre Seliškar.

Na sejmu v Berlinu je bil predstavljen novi spletni katalog celovečernih igranih in dokumentarnih filmov za leto 2021.

Filmska tržnica Marche Du Cannes

74. filmska tržnica v Cannesu je spet potekala v živo. Slovenski filmski center je na virtualni filmski tržnici (Market Screenings 2020) predstavil dva slovenska celovečerna filma:

Prasica, slabšalni izraz za žensko, prvenec režiserke Tijane Zinajić v petek, 9. julija, ob 12. uri in celovečerni dokumentarec *Smučarske sanje* režiserke Haidy Kancler, v nedeljo, 11. julija, ob 11.30. Projekciji sta potekali na lokaciji in na daljavo. Skupno sta filma imela 54 gledalcev in vsi so si film ogledali preko spleta.

V program »Circle Women Doc Accelerator - Cannes Docs Showcase« usposabljanja za ustvarjalke dokumentarnega filma, osredotočen na južno in vzhodno Evropo, ki je prav tako del filmske tržnice, pa se je uvrstil celovečerni dokumentarni prvenec *Cent'anni* režiserke Maje Doroteje Prelog v produkciji Cvinger film.

Promocija slovenskega filma v tujini in udeležba na mednarodnih festivalih

Agencija je aktivno sodelovala na pomembnejših mednarodnih festivalih po Evropi in v Kanadi.

Na Tržaškem festivalu se je v tekmovalni program uvrstila slovenska manjšinska koprodukcija *Oče srbskega* režiserja Srdana Golubovića, v tekmovalni program dvanajstih izbranih kratkih filmov se je uvrstil kratki igrani film *Delčki* scenarista in režiserja Árona Horvátha. *Oče* režiserja Srdana Golubovića je prejel nagrado občinstva za najboljši igrani celovečerni film in nagrado CEI (Central European Initiative) za film, ki najbolje predstavi resničnost vsakdana in medkulturni dialog.

V francoskem Clermont Ferrandu se je v tekmovalni program uvrstil film katki film *Sestre* režiserke Katarine Rešek – Kukle in prejel glavno nagrado: Grand Prix.

Na 49. mednarodni filmski festival – FEST sta se v glavni tekmovalni program uvrstila celovečerni igrani film *Zastoj* (svetovna premiera) in manjšinski koprodukcijski celovečerni film *Oaza*. V tekmovalno sekcijo Fest Fokus se je uvrstil film *Sanremo*. Film *Oaza* režiserja Ivana Ikića je prejel nagrado za najboljši film.

V Cannes sta se uvrstili slovenski manjšinski koprodukciji *Morena* in *Telesce*. *Morena* režiserke Antoaneta Alamat Kusijanović je prejel nagrado zlata kamera, ki jo podelijo najboljšemu prvencu festivala.

Na festivalu v Locarnu sta svetovno premiero imela kratka filma *Steakhouse* in *Kazenski strel*. Na festivalu je tekmoval tudi koprodukcijski celovečerni film *Nebesa*. *Steakhouse* režiserke Špele Čadež je prejel posebno omembo mlade žirije, *Nebesa* pa glavno nagrado mlade žirije.

Na 27. filmskem festivalu v Sarajevu se je med desetimi izbranimi celovečernimi igranimi filmi uvrstil slovenski koprodukcijski film *Morena* hrvaške režiserke Antonete Alamat Kusijanović. V tekmovalni dokumentarni program je bilo skupno uvrščenih 16. filmov, med njimi tudi dokumentarni prvenec režiserke Marije Zidar *Odpuščanje*. V tekmovalni program 10. izbranih

kratkih filmov sta se uvrstila 2 slovenska: *Kazenski strel* režiserja Roka Bička in animirani kratki film *Steakhouse* režiserke Špela Čadež.

Mednarodno premiero je v sklopu 12. študentskih tekmovalnih filmov imel kratki igrani film *Otava* scenaristke in režiserke Lane Bregar. V programu Fokus, ki v Sarajevo pripelje filme iz regije, ki so že imeli premiere na pomembnih filmskih festivalih, pa si je festivalsko občinstvo lahko ogledalo celovečerna igrana filma *Sanremo* scenarista in režiserja Miroslava Mandića in slovenski koprodukcijski film *Oaza* srbskega scenarista in režiserja Ivana Ikića.

Za zlati globus na festivalu v Karlovih Varih se je v glavnem tekmovalnem programu skupno potegovalo 12 filmov, med drugim tudi novi celovečerni igrani film slovenskega režiserja Olma Omerzuja *Atlas ptic*, ki je na festivalu imel svetovno premiero.

Na mednarodnem filmskem festivalu v San Sebastianu je svetovno premiero v tekmovalnem programu Novi režiserji imel celovečerni igrani prvenec *Inventura* režiserja Darka Sinka.

Na filmskem festivalu animacije v Ottawi je imel premiero v glavnem tekmovalnem programu kratki animirani film *Babičino seksualno življenje* režiserke Urške Djukić.

Na filmskem festivalu v Cottbusu je v tekmovalnem programu imel svetovno premiero drugi celovečerni igrani film Matevža Luzerja – *Orkester*.

Agencija izvaja aktivno promocijo novih, mednarodno še ne predstavljenih slovenskih filmov, redno prijavo na festivale novejših filmov preteklih let pa večinoma izvajajo producenti ali prodajni agenti.

Slovenski filmi so bili uvrščeni in prikazani na naslednjih festivalih v tujini:

Kratki filmi

1. Steakhouse, r. Špela Čadež

74th Locarno Film Festival 2021, Švica (2.-14.8.2021)

Sarajevo Film Festival, BiH (13.-20.8.2021)

Imaginarica - International Animated Film Festival, Italija (23.-28.8.2021)

Off Courts Trouville, Francija (3.-11.9.2021)

Ottawa International Animation Festival, Kanada (22.9.-3.10.2021)

Guadalajara International Film Festival, Mehika (1.-9.10.2021)

SITGES International Film Festival, Španija (7.-17.10.2021)

Cineast - Central and Eastern European Film Festival, Luksemburg (7.-24.10.2021)

Festival of Slovenian Film Portorož, Slovenija (12.-17.10.2021)

Cinemed Mediterranean Film Festival, Montpellier, Francija (15.-23.10.2021)

Balkanima - European Animated Film Festival, Srbija (5.-10.10.2021)

Bucheon International Animation Festival, Južna Koreja (22.-26.10.2021)

Uppsala International Short Film Festival, Švedska (25.-31.10.2021)

Banja Luka International animated film festival, BiH (24.-28.10.2021)

DOK Leipzig International Festival for Documentary and Animated Film, Nemčija (26.-31.10.2021)

New Chitose Airport International Animation Festival, Japonska (5.-8.11.2021)

London International Animation Festival LIAF, VB (27.11.-6.12.2021)
Ljubljana International Film Festival, Slovenija (10.-21.11.2021)
Tallinn Black Nights Film Festival, Estonija (16.-24.11.2021)
Piccolo Festival Animazione, Italija (20.-27.11.2021)
Animateka Ljubljana, Slovenija (29.11.-5.12.2021)

2. Babičino seksualno življenje, r. Urška Djukić

ANIMA – Córdoba International Animation Festival, Argentina (september 2021)
Vancouver International Film Festival, Kanada (september 2021)
Ottawa International Animation Festival, Kanada (september 2021)
IndieCork, Irska (september 2021)
Festival slovenskega filma, Slovenija (september 2021)
Encounters, Bristol, VB (september 2021)
Animage, Pernambuco, Brazilija (oktober 2021)
Linea d'Ombra, Salerno, Italija (oktober 2021)
Uppsala Internationella Kortfilmfestival, Uppsala, Švedska (oktober 2021)
Kaohsiung Film Festival, Kaohsiung, Tajvan (oktober 2021)
PÖFF Shorts, Tallinn, Estonija (november 2021)
Ce L'Ho Corto Film Festival, Bologna, Italija (november 2021)
Zinebi - Bilbao International Festival of Documentary and Short Film, Španija (november 2021)
Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Winterthur, Švica (november 2021)
AFI Fest, Los Angeles, ZDA (november 2021)
DOK Film Market, Leipzig, Nemčija (november 2021)
Bogoshorts – Bogotá Short Film Festival, Bogotá, Kolumbija (december 2021)
Les Arcs Film Festival, Les Arcs, Francija (december 2021)
Carrefour du cinéma d'animation, Paris, Francija (december 2021)
Winter Apricots: Prilep International Film Festival, Severna Makedonija (december 2021)
Animateka International Animated Festival, Ljubljana, Slovenija (december 2021)

3. Sestre, r. Katarina Rešek - Kukla

Clermont - Ferrand ISFF, Francija (27.1.-6.2.2021)
Oberhausen FF, Nemčija (1.5.-10.5.2021), out of competition
KO:SH Film Fest, Albanija (2.6.-5.6.2021)
Mo&Friese Kinder Kurzfilm Festival Hamburg, Nemčija (30.5.-6.6.2021)
FIRE!!, Barcelona LGBT Film Festival, Španija (9.6.-20.6.2021)
Kortfilmfestivalen Grimstad / The Norwegian Short Film Festival, Norveška (9.6.-13.6.2021)
Valencia International Film Festival Cinema Jove, Španija (9.6.-13.6.2021)
Leiden Film Festival, Nizozemska (10.6.-15.6.2021)
Shanghai IFF, Kitajska (13.6.-22.6.)
Palm Springs International ShortFest, ZDA (18.6.-24.6.)
Youth Film Festival in Bulgaria, Bolgarija (25.6.-30.6.)
Tabor FF, Hrvaška (11.7.-19.7.2021)
Mediterranean Film Festival Split, Hrvaška (17.6.-26.6.), competition
Vienna's Open-Air short film festival, Avstrija (25.7.-24.7.)
Drim Short Film Festival, Severna Makedonija (29.7.-5.8.2021)

Molise Cinema Film Festival, Italija (4.8.-9.8.201), competition
 Kyiv International Short FF, Ukrajina (4.8.-9.8.2021)
 DokuFest, Kosovo (6.8.-14.8.2021)
 FeKK, Slovenija (16.8.-21.8.2021), competition
 Sao Paulo Short film festival, Brazilija (21.8.-1.9.2021)
 Vilnius queer festival "Kreivès", Litva (8.9.-12.9.2021), competition
 Bueu's International Short Film Festival, Španija (10.9.-19.9.2021), competition
 Helsinki International Film Festival, Finska (16.9.-26.9.2021)
 Concorso FF, Italija (17.9.-27.9.2021)
 Best of Short film festivals, Francija (28.9.-30.10.2021), competition
 Reykjavík International Film Festival, Islandija (30.9.-10.10.2021)
 TiSFF, Thessaloniki Int. Short Film Festival, Grčija (1.10.-10.10.2021), competition
 Oslo/Fusion Int'l Film Festival, Norveška (1.10.-10.10.2021), competition
 CinEast - Central and Eastern European Film Festival, Luksemburg (4.10.-21.10.2021),
 competition
 Kiki festival, Hrvaška (4.10.-8.10.2021)
 Festival AZYL, Slovaška (7.10.-9.10.2021)
 Festival of Slovenian Films, Slovenija (13.10.-17.10.2021), competition
 GwangHwaMun International Short Film Festival, Južna Koreja (14.10.-25.10.2021)
 Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, Kanada (30.10.-4.11.2021)
 Cinemaforum Short, Poljska (3.11.-7.11.2021), competition
 Eastern Neighbours Film Festival, Nizozemska (5.11.-14.11.2021)
 Medfilm festival, Roma, Italija (9.11.-18.11.2021), competition
 Pink Screens Film Festival, Belgija (12.11.-17.11.2021), competition
 CASTELLINARIA film festival, Švica (13.11.-20.11.2021), competition
 Festival autorskog filma FAF, Srbija (14.11.-17.11.2021), competition
 Zagreb FF, Hrvaška (14.11.-21.11.2021)
 KUKI Young Short Film Festival Berlin, Nemčija (14.11.-21.11.2021)
 PÖFF Shorts, Estonija (15.11.-24.11.2021)
 Séquence Short Film Festival, Francija (17.11.-21.11.2021)
 International Young Audience Film Festival Ale Kino!, Poljska (1.12.-5.12.2021)
 DU GRAIN A DEMOUDRE, Francija (10.11.-15.11.2021), competition
 CINEMAMED - Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles, Belgija (2.12.-19.12.2021), out of
 competition
 Leuven International Short Film Festival, Belgija (5.12.-12.12.2021), competition
 Ljubljana LGBT FF, Slovenija (11.12.-16.12.2021)
 Les Arcs film festival, Francija (11.12.-18.12.2021), competition

4. Ta presneta očetova kamera, r. Miloš Tomić

Stoptrik International Film Festival, Maribor, Slovenija (29.9-3.10.2021), International Stop
 Motion Competition
 Balkanima European Animated Film Festival, Srbija (5.-10.10.2021), Competition
 Festival of Slovenian Film, Portorož, Slovenija (12.-17.10.2021), Competition
 Cinanima International Animated Film Festival, Espinho, Portugalska (8.-14.11.2021),
 International Panorama
 Etiuda&Anima International Film Festival, Poljska (16.-21.11.2021), Anima competition
 Interfilm Berlin International Short Film Festival, Germany (16.-21.11.2021), International

Competition

POFF Shorts International Short Film and Animation Festival, Estonija (16.-24.11.2021), Competition
Animateka International Animated Film Festival, Slovenija (29.11.-5.12.2021), Competition
Bogoshorts Bogota Short Film Festival, Kolumbija (7.-14.12.2021), International Animation Panorama

5. Delčki, r. Aron Horvath

Alpe Adria Cinema, Trieste IFF, Italija (15.-22.1.2021), competition
BUFF Film Festival, Švedska (21.-27.3.2021)
Friss Hús Budapest International Short Film Festival, Madžarska (23.-25.03.2021)
SEEFest LA, ZDA (2.-6.5.2021), competition
Ennesimo Film Festival, Italija (06.-09.05.2021), competition
Kino Otok - Isola Cinema IFF, Slovenija (4.-8.6.2021)
Busan International Kids and Youth Film Festival, J. Koreja (7.-11.6.2021)
Balkan Film Food Festival, Albanija (15.-21.6.2021)
Palm Springs International ShortFest, ZDA (18.-24.6.2021), competition
Motovun FF, Hrvaška (27.-31.7.2021), competition
The Quito International Film Festival (FICQ), Ekvador (17.-21.8.2021), competition
OFF - Odense Film Festival, Danska (25.-29.08.2021), competition
CinEast - Central and Eastern European Film Festival, Luksemburg (4.-21.10.2021)
Festival neodvisnih filmov, Železna županija, Slovenija (7.-08.10.2021), competition
First Crossings (A Tribute to A Vision), Italija/Slovenija (7.-08.10.2021), competition
Kaohsiung Film Festival International Short Film Competition, Tajvan (16.-31.10.2021)
Linz International Short Film Festival, Avstrija (7.-10.11.2021)
Baku International Short Film Festival, Azerbadjan (12.-16.11.2021)
Olympia International Film Festival for Children and Young People, Grčija (1.-15.12.2021)

Celovečerni igrani filmi

1. Sanremo, r. Miroslav Mandić

Tallinn Black Nights Film Festival, Estonija (16.-24.11.2021), International Competition
Sofia IFF, Bolgarija (17.3.2021), Balkan Competition
Seattle IFF, ZDA (8.4.2021), Main Competition
Cleveland IFF, ZDA (8.4.2021), Competition
Fest Belgrade, Srbija (9.5.2021), Fokus
Festival del Cine Al Este, Peru (30.5.2021)
Shanghai IFF, Kitajska (11.6.2021), Panorama
Motovun IFF, Hrvaška (30.7.2021)
Sarajevo FF, BiH (16.8.2021), In Focus
Izola - Kino Otok FF, Slovenija (27.8.2021)
Leskovac FF, Srbija (15.9.2021)
Calgary IFF, Kanada (23.9.2021)
Tirana IFF, Albanija (27.9.2021)
Izmir - Balkan panorama FF, Turčija (30.9.2021)
Sao Paulo IFF, Brazilija (29.10.2021), Perspectiva Internacional
MEDFILM Festival – Rim, Italija (9.11.2021)

UMEA FF, Švedska (25.11.2021)
Golden Rooster IFF, Kitajska (10.12.2021)
AFI European Showcase - Washington DC, ZDA (15.12.2021)

2. Zastoj, r. Vinko Möderndorfer

FEST Beograd, Srbija (7.-16.5.2021), main competition
Fajr IFF, Iran (26.5-2.6.2021), international competition
Cinedays – Festival of European film, S. Makedonija (15.-21.7.2021), MK in EU
68. Pula film festival, Hrvaška (17.-24.7.2021)
20. Transilvania International Film Festival, Romunija (23.7.-1.8.2021), Supernova program
14. LIFFE - mednarodni festival filmske režije Leskovac, Srbija (16.-21.9.2021), competition
37. Alexandria Mediterranean Countries Film Festival, Egipt (25.-30.9.2021), Feature Films competition
24. Festival slovenskega filma Portorož, Slovenija (12.-17.10.2021)
45. Mostra - São Paulo International Film festival, Brazilija (21.10.-3.11.2021), International Perspective
15. Mostar film festival – Festival filmske igre, BiH (28.10.-1.11.2021), Feature Films competition

3. Inventura, r. Darko Sinko

San Sebastián Film Festival, Španija (17.-25.9.2021), competition
24. Festival slovenskega filma Portorož, Slovenija (12.-17.10.2021)
Arras Film Festival, Francija (11.-14.11.2021), European competition
Cineast - Central and Eastern European Film Festival, Luksemburg (7.-24.10.2021), competition
Festival avtorskog filma FAF, Srbija (14.11.-17.11.2021)

4. Prasica, slabšalno ime za žensko, r. Tijana Zinajić

24. Festival slovenskega filma Portorož, Slovenija (12.-17.10.2021)
36. Mostra de Valencia FF, Španija (15.-24.10.2021)
Cineast - Central and Eastern European Film Festival, Luksemburg (7.-24.10.2021)

Dokumentarni filmi

1. Odpuščanje, r. Marija Zidar

CPH:DOX, Danska (21.4.-10.5.)
One World, Češka (5.-10.5.)
Dokufest Prizren, Kosovo (6.-14.8.2021), competition
Sarajevo FF, BiH (2.-20.8.), competition
Sydney FF, Avstralija (3.-21.11.2021)
MakeDox, S. Makedonija (19.-26.8.2021), Newcomers
Tetova International Film Festival – ODA, S. Makedonija (28.8.-3.9.2021), competition
Capital Film Festival, Canberra, Avstralija (21.-30.10.2021)
Sofia DocuMental - international documentary film festival, Bolgarija (7.-14.9.2021), competition
Beldocs Int. Documentary Film Festival, Srbija (9.-16.9.2021)

DokuDoc, Slovenija (13.-19.9.2021), competition
UnderhillFest, Črna Gora (22.-30.9.2021)
Festival of Slovenian Film Portorož, Slovenija (12.-17.10.2021)
Tuzla FF, BiH (15.-19.10.2021)
IDFA Amsterdam, Nizozemska (19.-29.11.2021), best of the fests section
ZINEBI Bilbao IDFF, Španija (23.-28.11.2021)
Dealing with the past, Sarajevo FF, BiH (24.-26.10.2021)
Solidarity Tel Aviv Human Rights Film Festival, Izrael (9.-18.12.2021)

Manjšinske koprodukcije

1. Morena, r. Antoneta Alamat Kusijanović

Directors' Fortnight (Quinzaine des Réalisateurs), Cannes Film Festival, Francija (7.-17.7.2021)
Toronto International Film Festival, Kanada (9.-18.9.2021)
Hamptons International Film Festival, ZDA (7.-13.10.2021)
Sarajevo FF, BiH (13.-20.8.2021), main competition
Pula Film Festival, Hrvaška (17.-24.7.2021)
Festival of Slovenian Film Portorož, Slovenija (12.-17.10.2021)
Bucharest International Film Festival, Romunija (3.-12.9.2021)
Cineast - Central and Eastern European Film Festival, Luksemburg (7.-24.10.2021)
Rab Film Festival, Hrvaška (20.-22.8.2021)
Liffe – Leskovac International Film Festival, Srbija (16.-21.9.2021)
Le Cinema comme il va - Centre Pompidou, Francija (17.-26.10.2021)
FilmFest Hamburg, Nemčija (30.9.-9.10.2021)
Betina Film Festival, Hrvaška (18.-21.8.2021), Special Screenings
Four River Film Festival, Hrvaška (7.-11.9.2021)
Manaki Brothers – International Cinematographers' Film Festival, S. Makedonija (16.-21.9.2021)
El Gouna Film Festival, Egipt (14.-22.10.2021)
Filmekimi, Turčija (8.-17.10.2021)
Bogotá International Film Festival, Biff, Kolumbija (7.-15.10.2021)
Haifa Film Festival, Izrael (19.-28.9.2021)
Sao Paulo International Film Festival, Brazilija (21.10.-3.11.2021), New Directors Competition
Tokyo International Film Festival, Japonska (30.10.-8.11.2021), World Focus
Sevilla Film Festival, The New Waves, Španija (5.-13.11.2021)
Leiden Film Festival, Nizozemska (28.10.-7.11.2021), First Feature Competition
Free Zone Film Festival, Srbija (4.-9.11.2021), Regional Competition
CPH PIX, Danska (10.-14.11.2021)
International Festival of film Directing LIFFE, Slovenija (10.-21.11.2021)
Golden Horse Film Festival, Tajvan (11.-28.11.2021)
Les Arcs Film Festival, Francija (11.-18.12.2021), main competition
European Weeks in Morocco, Maroko (24.11.-10.12.2021)
International Young Audience Film Festival Ale Kino, Poljska (1.12.-5.12.2021)
Cinemamed, Belgija (2.-11.12.2021)

2. Atlas ptic, r. Olmo Omerzu

Karlovy Vary IFF, Češka (20.-28.8.2021), competition
Sao Paulo International Film Festival, Brazilija (21.10.-3.11.2021)
Film Festival Cottbus, Nemčija (2.-7.11.2021)
Ljubljana International Film Festival, Slovenija (10.-21.11.2021)
Finale Plzen FF 2021, Češka (24.-29.9.2021), competition
3Kino Festival Praha, Češka (3.-11.11.2021), competition

3. Telesce, r. Laura Samani

Cannes Semaine de la Critique, Francija (julij 2021), Competition programme
Montenegro Film Festival Herceg Novi, Črna Gora (avgust 2021), The Network of Adriatic Film Festivals selection
Sarajevo Film Festival, BiH (avgust 2021), The Network of Adriatic Film Festivals selection
Haifa Film Festival, Izrael (september 2021), Panorama festival selection
Toronto International Film Festival, Kanada (september 2021), Contemporary World Cinema festival selection
Annecy Italian Film Festival, Francija (september, oktober 2021)
BFI London Film Festival, VB (oktober 2021)
Morelia Film Festival, Mehika (oktober 2021)
Busan Film Festival, J. Koreja (oktober 2021), World Cinema festival selection
Hamburg Film Festival, Nemčija (oktober 2021), Kaleidoskop festival selection
New Zealand International Film Festival, Nova Zelandija, Widescreen festival selection
Warsaw Film Festival, Poljska (oktober 2021), Discoveries festival selection
Vancouver Film Festival, Kanada (oktober 2021), Contemporary World Cinema festival selection
Festival of Slovenian Films, Slovenija (oktober 2021)
Villerupt Italian Film Festival, Francija (oktober 2021)
Thessaloniki Film Festival, Grčija (november 2021), Meet the Neighbours festival selection
Ljubljana International Film Festival, Slovenija (november 2021), Perspectives festival selection
Zagreb Film Festival, Hrvaška (november 2021), The Network of Adriatic Film Festivals selection
Belgrade Auteur FF, Srbija (november 2021), The Network of Adriatic Film Festivals selection
Torino Film Festival, Italija (november 2021), Torino Film Lab festival selection
Sevilla Film Festival, Španija (november 2021), Extraordinary Stories festival selection
Scanorama Film Festival, Litva (november 2021), Crossing Europe festival selection
Stockholm Film Festival, Švedska (november 2021)
Festa do Cinema Italiano Lisbon, Portugalska (november 2021)
Cambridge Film Festival, VB (november 2021)
European Film Festival, Indija (november 2021)
Mostra de Cinema Italiano - Barcelona, Španija (december 2021)
Chennai International Film Festival, Indija (december 2021)
Cairo Film Festival, Egipt (december 2021)
REC Film Festival, Španija (december 2021), Opera Prima festival selection
Novos Cinemas Pontevedra, Španija (december 2021)
Les Arcs Film Festival, Francija (december 2021), Focus Alps festival selection

4. Nebesa, r. Srdjan Dragojević

74th Locarno Film Festival 2021, Švica (2.-14.8.2021), International Competition
Odessa IFF, Ukrajina (14.-21.8.2021)
Ostrava Kamera Oko, Češka (28.9.-2.10.2021)
Cineast - Central and Eastern European Film Festival, Luksemburg (7.-24.10.2021)
36. Mostra de Valencia FF, Španija (15.-24.10.2021)
Emden Film Festival, Nemčija (6.-13.10.2021)
Cork IFF, Irska (5.-21.11.2021)
Film Festival Cottbus, Nemčija (2.-7.11.2021)
Cinemamed, Festival Cinema Mediterranéen de Bruxelles, Belgija (2.-11.12.2021)

5. *Kratki film Kazenski strel*, r. Rok Biček

74th Locarno Film Festival 2021, Švica (2.-14.8.2021), competition
Sarajevo IFF 2021, BiH (13.-20.8.2021), competition
Cineast - Central and Eastern European Film Festival, Luksemburg (7.-24.10.2021),
competition
FeKK 2021, Ljubljana (16.-21.8.2021)
Festival slovenskega filma, Slovenija (september 2021)
Ljubljana International Film Festival, Slovenija (10.-21.11.2021)
Les Arcs Film Festival, Les Arcs, Francija (december 2021), competition

Nagrade, ki so jih v letu 2021 slovenski filmi prejeli na mednarodnih festivalih in na Festivalu slovenskega filma:

Celovečerni igrani filmi

Sanremo

Leskovac FF, Srbija

- najboljša moška vloga (Sandi Pavlin)

Izmir - Balkan panorama FF, Turčija

- najboljša moška vloga (Sandi Pavlin)
- najboljša režija (Miroslav Mandić)

Zastoj

37. Alexandria Mediterranean Countries Film Festival, Egipt

- najboljša režija (Vinko Möderndorfer)

15. Mostar film festival – Festival filmske igre, BiH

- najboljša ženska vloga (Mirjam Korbar) – »Drevo Ljubeznik«
- posebna posthumna nagrada (Peter Musevski)

Inventura

Festival slovenskega filma Portorož, Slovenija

- vesna za najboljšo režijo (Darko Sinko)
- vesna za najboljšo glavno moško vlogo (Radoš Bolčina)
- vesna za najboljšo stransko moško vlogo (Dejan Spasić)

- vesna za najboljšo izvirno glasbo (Matija Krečič)
- nagrada AKMS – posebna omemba
- nagrada za najboljšega debitanta

Prasica, slabšalni izraz za žensko

Festival slovenskega filma Portorož, Slovenija

- vesna za najboljši celovečerni film
- vesna za najboljši scenarij (Iza Strehar)
- vesna za najboljšo glavno žensko vlogo (Liza Marijina)
- vesna za najboljšo stransko žensko vlogo (Anuša Kodelja)
- vesna za najboljšo scenografijo (Neža Zinajić)
- vesna za najboljšo kostumografijo (Matic Hrovat)
- nagrada za najboljši film po izboru občinstva

Dokumentarni filmi

Odpuščanje

Dokufest Prizren, Kosovo

- nagrada Balkan Dox

MakeDox, S. Makedonija

- posebna omemba nagrade mlada čebula

Sofia DocuMental, Bolgarija

- najboljša ženska režiserka (Marija Zidar)

Tetova International Film Festival – ODA, S. Makedonija

- najboljši celovečerni dokumentarni film

DokuDoc, Slovenija

- najboljši dokumentarni film

Festival slovenskega filma Portorož, Slovenija

- vesna za najboljši dokumentarni film
- vesna za najboljšo montažo
- nagrada FIPRESCI

Tuzla FF, BiH

- najboljši film

Manjšinske koprodukcije

Morena

Directors' Fortnight (Quinzaine des Réalisateurs), Cannes Film Festival, Francija

- Zlata kamera (Camera D'Or)

Hamptons International Film Festival, ZDA

- najboljši igrani film

Pula Film Festival, Hrvaška

- nagrada breza za najboljšega debitanta
- zlata arena za najboljšo žensko stransko vlogo (Danica Ćurčić)
- zlati most Pulja

Festival slovenskega filma Portorož, Slovenija

- vesna za najboljši zvok (Julij Zornik)
- nagrada Art kino mreže

Bucharest International Film Festival, Romunija

- najboljši film

Cineast - Central and Eastern European Film Festival, Luksemburg

- Grand Prix

Rab Film Festival, Hrvaška

- najboljši film

Liffe – Leskovac International Film Festival, Srbija

- nagrada Živojin Žika Pavlović

Telesce

Annecy Italian Film Festival, Francija

- nagrada občinstva

BFI London Film Festival, VB

- posebna omemba – nagrada Sutherland za najboljši prvenec

Festival slovenskega filma Portorož, Slovenija

- vesna za najboljšo manjšinsko koprodukcijo
- vesna za najboljšo fotografijo (Mitja Ličen)

Villerupt Italian Film Festival, Francija

- posebna omemba »Le Jury Exploitants«

Thessaloniki Film Festival, Grčija

- nagrada zlati Aleksander za najboljši film

Ljubljana International Film Festival, Slovenija

- nagrada FIPRESCI

Sevilla Film Festival, Španija

- nagrada »neverjetne zgodbe«

Festa do Cinema Italiano Lisbon , Portugalska

- Grand Prix – nagrada za najboljši film

Nebesa

74th Locarno Film Festival 2021, Švica

- nagrada neodvisne mlade žirije

36. Mostra de Valencia FF, Španija

- nagrada za najboljšo fotografijo

Kratki filmi

Steakhouse

74th Locarno Film Festival 2021, Švica

- posebna omemba mlade žirije

Ottawa International Animation Festival, Kanada

- najboljša animacijska tehnika

Guadalajara International Film Festival, Mehika

- častna omemba

Festival slovenskega filma Portorož, Slovenija

- vesna za najboljši animirani film

Bucheon International Animation Festival, Južna Koreja

- nagrada žirije

New Chitose Airport International Animation Festival, Japonska

- posebna nagrada žirije

Ljubljana International Film Festival, Slovenija

- nagrada za najboljši kratki film

Tallinn Black Nights Film Festival, Estonija

- nagrada: kandidat za nominacijo v kategoriji »Evropski kratki film« za Evropske filmske nagrade 2022

Animateka Ljubljana, Slovenija

- posebna omemba

Babičino seksualno življenje

ANIMA – Córdoba International Animation Festival, Argentina

- posebna omemba – kratki filmipecial Mention - Short Film Adults

Festival slovenskega filma Portorož, Slovenija

- vesna za posebne dosežke

Encounters, Bristol, VB

- animirani Encounters Grand Prix- posebna omemba 2021

Linea d'Ombra, Salerno, Italija

- nagrada žirije »Open«

Uppsala Internationella Kortfilmfestival, Uppsala, Švedska

- nagrada: kandidat za nominacijo v kategoriji »Evropski kratki film« za Evropske filmske nagrade 2022

Ce L'Ho Corto Film Festival, Bologna, Italija

- nagrada za najboljšo animacijo

Les Arcs Film Festival, Les Arcs, Francija

- posebna omemba - kratki film

Winter Apricots: Prilep International Film Festival, Severna Makedonija

- najboljši Balkanski film

Sestre

Clermont - Ferrand ISFF, Francija

- Grand Prix

FIRE!!, Barcelona LGBT Film Festival, Španija

- najboljši kratki film

Valencia International Film Festival Cinema Jove, Španija

- posebna omemba žirije

Vilnius queer festival "Kreivės", Litva

- najboljši kratki film

FeKK, Slovenija

- posebna omemba

Best of Short film festivals, Francija

- nagrada zlato sonce za najboljši film

Kiki festival, Hrvaška

- najboljši film

Festival slovenskega filma Portorož, Slovenija

- najboljši kratki film

Kazenski strel

Festival slovenskega filma Portorož, Slovenija

- vesna za posebne dosežke

Ta presneta očetova kamera

Balkanima European Animated Film Festival, Srbija

- najboljši film v srbskem tekmovalnem programu

Delčki

Balkan Film Food Festival, Albanija

- najboljši kratki film

Skupno so slovenski filmi v letu 2021 prejeli osemisedemdeset (78) nagrad.

Sodelovali so na več kot 150 festivalih.

Promocija slovenske filmske ustvarjalnosti v Republiki Sloveniji

Naši filmi doma

Projekt Naši filmi doma je nastal z vizijo in željo, da javnosti (pred)premierno in slavnostno predstavimo domače filme tik pred distribucijo. Na ta način projekt Naši filmi doma vrača prepoznavnost in daje težo slovenskemu filmu, njihovim ustvarjalcem pa želi omogočiti »institucionalno« odskočno desko pred distribucijo v domače kinematografe, pri čemer ne pozablja na slovenske gledalce, saj jim na ta način ponuja možnost (pred)premiernega gledanja filma v družbi vseh, ki so film ustvarili. Nenazadnje želi slovenski film vrniti tja, kamor sodi; v največji hram kulture - Cankarjev dom. S projektom želimo tudi proslaviti zaključek obdobja nastajanja posameznega filma, od jeseni 2017 ga uspešno organiziramo v sodelovanju s Cankarjevim domom. Gre za programsko sodelovanje pri katerem Cankarjev dom kot partner projekta zagotovi neodplačno uporabo dvorane, tehnično osebje, hostesno službo in prodajo vstopnic, agencija pa zagotovi vse ostalo.

V sklopu projekta Naši filmi doma so bile do konca leta 2021 izvedene naslednje premiere in projekcije:

- **Nekoč so bili ljudje**, režija Goran Vojnović (september 2021),
- **Sanremo**, režija Miroslav Mandić (oktober 2021),
- **Inventura**, režija Darko Sinko (november 2021, Liffe),
- **Prasica, slabšalni izraz za žensko**, režija Tijana Zinajić (november 2021, Liffe),
- **Čarobni svet animacije**, sklop 5 kratkih animiranih filmov novejšje produkcije, dogodek je potekal v sodelovanju z Društvom slovenskega animiranega filma. Na ogled so bili naslednji kratki animirani filmi: *Tako zraste ... krt in Tako zraste ... morski konjiček*, režija Miha Kalan in Jernej Žmitek, *Povodni mož* v režiji Katarine Nikolov, *Spacapufi: Žiže*, režija Jaka Ivanc in *Maček Muri – Tekma* v režiji Jerneja Žmitka.

Koraki k razvoju filmske vzgoje

V torek in sredo, 26. in 27. januarja, je potekal spletni regionalni seminar filmske vzgoje v jugovzhodni regiji Koraki k razvoju filmske vzgoje. Dvodnevnega seminarja se je udeležilo več

kot sto predstavnikov ključnih institucij za razvoj filmske vzgoje – kinematografi, distributerji, filmska in kulturna združenja, nacionalne agencije in ministrstva, izobraževalne ustanove ter samostojni izvajalci filmske vzgoje. Seminar je bil del projekta Evropske unije Film Education: from Framework to Impact, ki ga vodi Britanski filmski inštitut s partnerji: Danski filmski inštitut, Vision Kino in Francoska kinoteka. Projekt podpira program Ustvarjalna Evropa – MEDIA. Nosilca izvedbe seminarja sta bila Slovenski filmski center in Kinodvor.

Stoletnica Berta Sotlarja - Ne joči, Peter

4. februarja, na stoto obletnico rojstva filmskega in gledališkega igralca Berta Sotlarja, smo v sodelovanju s Slovensko kinoteko in Bazo slovenskih filmov pripravili spletni ogled filma *Ne joči, Peter* (France Štiglic, 1964). Film je bil na ta dan na ogled na spletni platformi Baza slovenskih filmov.

Ob kulturnem prazniku – Kaj bi rekel F. P.?

Ob kulturnem prazniku smo na posebni spletni povezavi Baze slovenskih filmov na ogled ponudil dva filma iz leta 2019: *Bik* režiserja Bojana Laboviča (2019), *Lovka* režiserke Urške Djukić (2019), ter dva filma, ki sta nastala v prejšnjem desetletju: *Che Sara*, študijski film režiserja in nagrajenca Prešernovega sklada Matjaža Ivanišina (2002) in *Made in Slovenia* režiserja Mirana Zupaniča (2007). Dogodek smo naslovili *Ob kulturnem prazniku – Kaj bi rekel F. P.?* Vsak od filmov je na svoj način prikazal duh današnjega časa v naši bližnji okolici, na katerega pa vplivajo tudi globalni fenomeni. Pred nami zaživijo kot polnokrvni liki, vse pa povezuje skupna želja, da bi bili od okolice sprejeti taki kot so. Filmi so bili na kulturni praznik dostopni od poldneva ter vse do polnoči.

Ob dnevu žena pet kratkih filmov slovenskih režiserk - #nisisama, #samojapomenija

Slovenski filmski center je ob dnevu žena že šesto leto zapored ponudil izbor kratkih filmov slovenskih režiserk. Predstavili smo pet novejših filmov iz let 2020, 2019 in 2014, od tega 4 igrane in en animiran. Izbrali smo režiserke, ki so v zadnjih letih uspešno podirale mejnike filmske industrije, v kateri v veliki večini še zmeraj dominira moški svet. Filmi, ki so bili na ogled: *Zbogom, Vesna* (2020) režiserke Sare Kern, *Ena in edina* (The Right One) (2019) režiserke Urške Djukić, *Koncert* (2019) scenaristke in režiserke Barbare Zemljič, študijski projekt *Plavanje* (2014) režiserke Katarine Rešek – Kukle in kratki animirani film *Soma* (2019) animatorke in režiserke Sandre Jovanovske. Letošnje filmsko obeležje mednarodnega dneva žena je imelo še toliko večji pomen, saj sodobna slovenska družba potrebuje spremembe v dojemanju patriarhalnih odnosov, ki so globoko vpeti v vsa okolja, o čemer pričata tudi akciji Samo ja pomeni ja in Nisi sama.

Tistega lepega dne režiserja Franceta Štiglica na ogled v novi preobleki v Arboretumu Volčjem potoku

Legendarna komedija Tistega lepega dne režiserja Franceta Štiglica iz leta 1962 je bila v digitalno restavrirani verziji premierno na ogled v Arboretumu Volčjem potoku v četrtek, 22.

julija, ob 21. uri. Film je nastal po literarni predlogi novele Tistega lepega dne pisatelja Cirila Kosmača. Organizatorji tokratne projekcije filma so bili Arboretum Volčji potok, Kulturni dom Franca Bernika Domžale, Mestni kino Domžale in Slovenski filmski center.

Zbornik Zmeraj znova: zbornik o slovenski kinematografiji ob 30. obletnici samostojne Republike Slovenije

Izdali in predstavili smo zbornik *Zmeraj znova: zbornik o slovenski kinematografiji ob 30. obletnici samostojne Republike Slovenije*. Predstavili smo ga meseca septembra v Cankarjevem domu, v partnerstvu s Slovensko kinoteko. Zbornik je uredila Nika Gričar, avtorji prispevkov pa so priznani avtorji, kritiki in publicisti: Zdenko Vrdlovec, dr. Peter Stanković, Mateja Valentinčič, Špela Barlič in Ženja Leiler Kos, ki so bili tudi člani uredniškega odbora, ter Jasmina Šepetavc, dr. Andrej Šprah, Nerina T. Kocjančič, Miran Zupanič in Koen Van Daele. Urednica zbornika in avtorica enega od besedil je Nika Gričar. Po predstavitvi zbornika je sledila svečana premiera digitalno restavriranega filma *Nasvidenje v naslednji vojni*, ki ga je leta 1980 po romanu Vitomila Zupana Menuet za kitaro posnel režiser Živojin Pavlović. Na premieri smo film doživeli v kinotečni rubriki Nova svetloba ter v integralni in neokrnjeni podobi.

Slovenski teden filma - PONOVNI POGLED. Mislimo film, premislimo film.

Slovenski teden filma je potekal od 8. do 12. novembra. V sodelovanju s Slovensko kinoteko smo tudi letos poskrbeli, da so izbrani filmi zaživeli v razredu in v kinematografih. Ob praznovanju 30. obletnice Republike Slovenije je Slovenski filmski center omogočil ogled izbranih filmov nacionalne zgodovine – v čas druge svetovne vojne. Filmii so bili na voljo na dosegljivih nosilcih, tako so lahko otroci in mladostniki doživeli tudi tisto pravo filmsko izkušnjo in se srečali s slovensko filmsko dediščino. V sodelovanju z Bazo slovenskih filmov so bili filmii na voljo tudi na daljavo. Skupaj si je filme ogledalo več kot 500 učencev, najbolj gledan je bil film *Oda Prešernu*.

Letošnji nabor domačih filmov: *Nasvidenje v naslednji vojni* (1980), režija Živojin Pavlović; digitalizirana in restavrirana različica, *Oda Prešernu* (2001) režija Martin Srebotnjak, *Piran Pirano* (2010) režija Goran Vojnović, *Houston, imamo problem* (2016) režija Žiga Virc, *Izbrisana* (2018) režija Miha Mazzini, *Rudar* (2017), režija Hanna Slak in *Otroci s Petrička* (2007), režija Miran Zupanič.

Tudi letos je Slovenski filmski center omogočil, da je Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev v sodelovanju z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo ter Filmskim studiem Viba film pripravila 3 kratke filme o filmskih poklicih (kolorist, asistent režiser, skladatelj filmske glasbe), ki so dopolnili nabor filmov o scenaristu, montažerju, producentu, direktorju fotografije, oblikovalcu zvoka, režiserju, animatorju in filmskem igralcu), ki so nastali lani in predlani. Slovenski teden filma nastaja s podporo Ministrstva za kulturo, Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport in Zavoda republike Slovenije za šolstvo in se

vsako leto odvija okrog rojstnega dne Franceta Štiglica, 12. novembra.

Režiserke na ustvarjalni poti

V sklopu 32. Liffe smo v sodelovanju z Društvom slovenskih režiserjev in Ljubljanskim mednarodnim filmskim festivalom - Liffe organizirali osrednji strokovni dogodek z naslovom *Režiserke na ustvarjalni poti*. Dogodek je bil posvečen pregledu ustvarjalnosti naših režiserk, razmisleku o tem, kako je ustvarjati kot režiserka v Sloveniji in drugih državah, ter pretresu "mehkih" ukrepov spodbujanja uravnotežene zastopanosti obeh spolov v filmski produkciji. V ta namen je bilo pripravljeno tudi raziskovalno poročilo: Enakost spolov v slovenskem filmskem sektorju, s poudarkom na nacionalnem filmskem programu Slovenskega filmskega centra (2011–20).

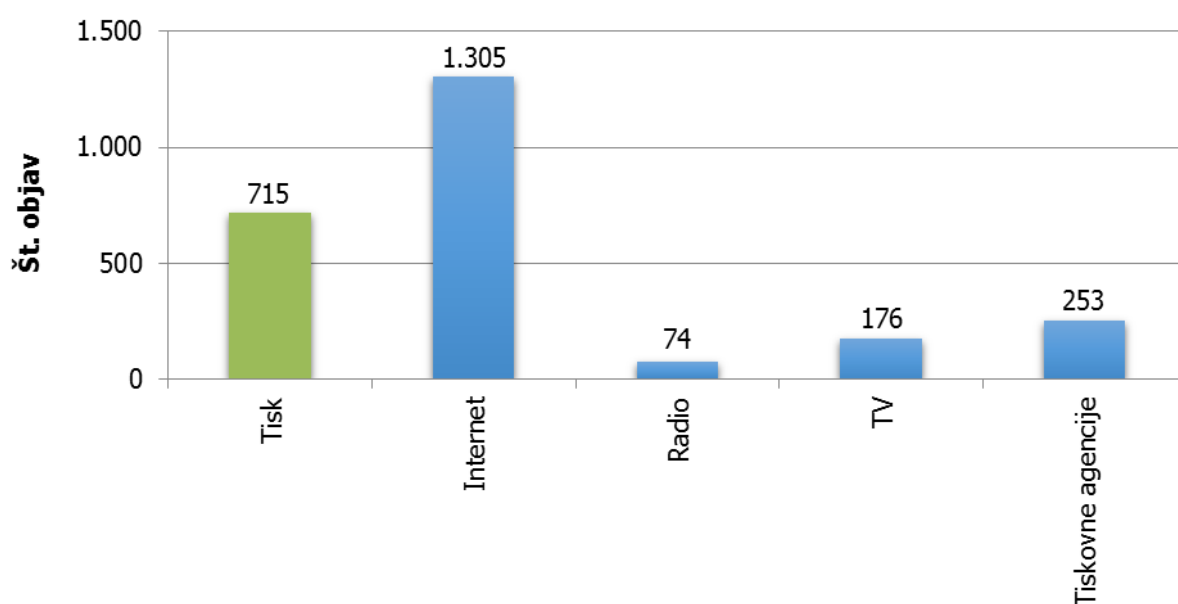
Digitalno restavriran film Deseti brat

Občina Ivančna Gorica in Slovenski filmski center je letošnje Jurčičevo leto zaključujeta s premiero digitalno restavriranega filma *Deseti brat*, ki je bila v petek, 10. decembra 2021 ob 17. uri v Hiši kranjske čebele v Višnji Gori. Digitalno restavracijo je sofinanciral Slovenski filmski center, ob sodelovanju Slovenskega filmskega arhiva in Slovenske kinoteke, postopek pa je izvedlo podjetje Iridium Film.

Analiza medijskih objav (Vir: Press Clipping)

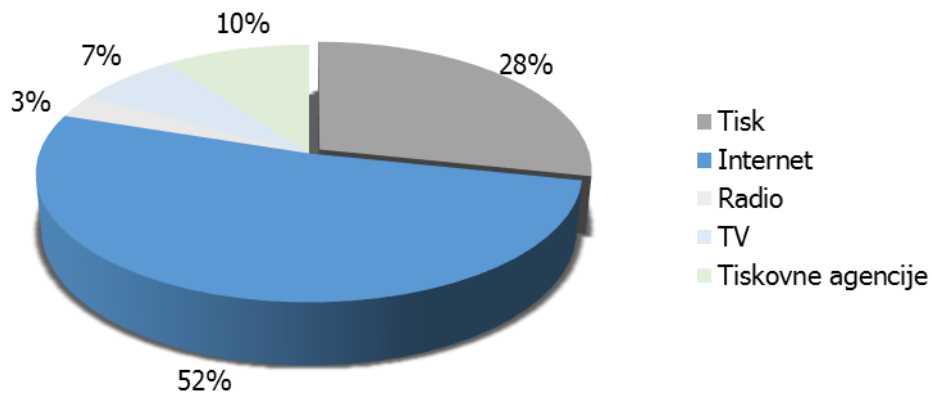
V letu 2021 smo se pojavili v 234 različnih medijih, skupno je bilo 2.523 objav.

Število objav po zvrsteh medijev

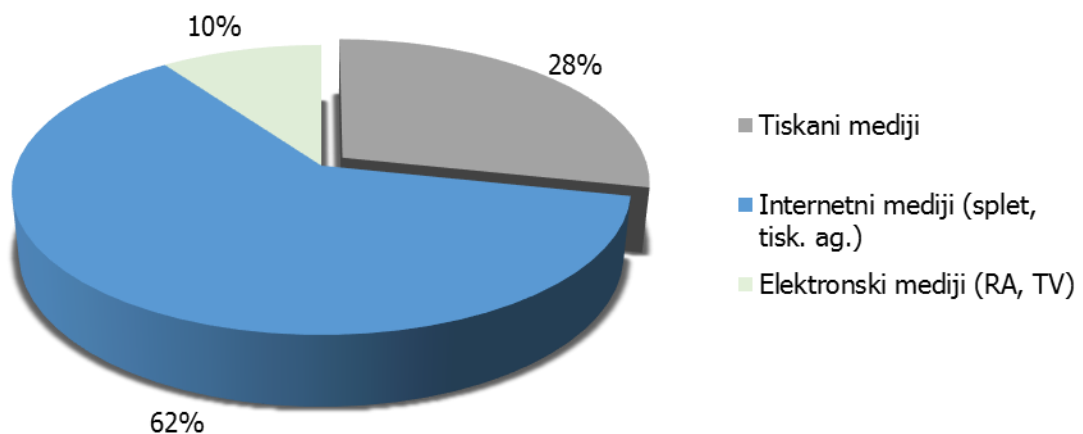


- Tiskani mediji: 715 objav v tiskanih medijih.
- Elektronski mediji: 1.305 objav na internetu, 74 objav na radiu, 176 objav na televiziji in 253 objav tiskovnih agencij.

Objave po zvrsteh medijev



Strukturni delež elektronskih in tiskanih medijev



DISTRIBUCIJA SLOVENSKEGA FILMA DOMA

Zaradi epidemije in nedelujočih kinodvoran so filmi začeli z redno distribucijo šele v jesenskem času.

V distribucijo so tako prišli trije večinsko slovenski naslovi.

Naslov	Distributer	Začetek distribucije	Gledalci
Divja Slovenija (dok)	FIVIA	2.09.2021	6.267
Sanremo	FIVIA	7.10.2021	1.870
Nekoč so bili ljudje	CONTINENTAL	22.09.2021	800

Prodaja DVDjev in BLURajev

DVD-VESNA	5
DVD-PLES V DEŽJU	4
DVD-NAŠ AVTO	9
DVD-SREČNO KEKEC	73
DVD-KEKČEVE UKANE	47
DVD-MAŠKARADA	9
DVD-CVETJE V JESENI	12
DVD-TO SO GADI	7
DVD-NASVIDENJE V NASLEDNJI VOJNI	11
DVD-MOJ ATA SOCIALISTIČNI KULAK	10
DVD-POLETJE V ŠKOLJKI 1	24
DVD-POLETJE V ŠKOLJKI 2	17
DVD-SREČA NA VRVICI	58
DVD-KEKEC	62
DVD-BLUES ZA SARO	1
DVD-SOCIALIZACIJA BIKA?	2
DVD-JEBIGA	4
DVD-KRUH IN MLEKO	7
DVD-ZVENENJE V GLAVI	5
DVD-LJUBLJANA	2
DVD-RUŠEVINE	1
DVD-SLEPA PEGA	1
DVD-ODA PREŠERNU	2
DVD-NEPOPIŠAN LIST	2
PRENOS SLOVENSKI FILM	33
PRENOS SLOVENSKI FILM	8
DOLINA MIRU bluray	8
SEDMINA bluray	7
NA SVOJI ZEMLJI bluray	9
TO SO GADI bluray	11
NE JOČI PETER	52

Skupno število prodanih izvodov**503****Filmi na zahtevo / Video on Demand – VOD:****VOYO:***Mesečna naročnina – ogled možen kadarkoli*

Poletje v školjki	12.477
Pastirci	9.277
Ne joči, Peter	7.400
Poletje v školjki 2	6.663
To so gadi	7.335
Vesna	3.805
Učna leta izumitelja Polža	3.810
Ko zorijo jagode	2.862
Dolina miru	2.005
Maškarada	1.862
Ples v dežju	1.617
Sončni krik	1.735
Sončni dnevi občana Urbana	1.511
Ne čakaj na maj	2.086
Ubij me nežno	1.560

Naš avto	1.470
Po isti poti se ne vračaj	1.410
Kala	967
Sedmina	896
Idealist	783
Ko pride lev	519
Žabe	353
Kače, epidemija	359
Kače, Adam in Eva	347
Minuta za umor	351
Občan Urban	159
Občan Urban je glav'ca	145
Kače, koeksistenca	110
Sreča na vrvi	1

Skupno število ogledov v letu 2021: **73.875****T2 videoteka:***Zakup posameznega filma – ogled možen 48h po zakupu*

Srečno Kekec	281
Kekec	215
Sreča na vrvi	202
Kekčeve ukane	135
Ne joči, Peter	102
To so gadi	44
Moj ata, socialistični kulak	37

Cvetje v jeseni	13
Na svoji zemlji	11
Vesna	12
Sedmina	8
Dolina miru	5
Ne čakaj na maj	5
Naš avto	3

Skupno število zakupov v letu 2021: **1.073****Baza slovenskih filmov (BSF) – od novembra 2021:***Zakup posameznega filma ali izposoja preko partnerske knjižnice – ogled možen 48h po zakupu in aktivaciji*

Ne joči, Peter	13
----------------	----

Cvetje v jeseni	3
-----------------	---

Zvezdica zaspanka	12
Maškarada	11
Sreča na vrvcici	9
To so gadi	9
Moj ata, socialistični kulak	8
Vesna	7
Ko zorijo jagode	6
Sedmina	6
Maja in vesoljček	5
Na svoji zemlji	5
Dolina miru	4

Kala	3
Grajski biki	2
Ples v dežju	2
Po isti poti se ne vračaj	2
Poslednja postaja	2
Sončni krik	2
Vdovstvo Karoline Žašler	2
Minuta za umor	1
Ne čakaj na maj	1
Povest o dobrih ljudeh	1

Skupno število zakupov v letu 2021 (november – december): **116**

Filmoteka RTV – od novembra 2021:

Zakup posameznega filma – možnost zakupa za 14 dni (prvi stolpec) ali 1 leto (drugi stolpec)

Sreča na vrvcici	17	2	Po isti poti se ne vračaj	3	0
To so gadi	11	1	Vdovstvo Karoline Žašler	3	0
Ne joči, Peter	10	1	Moj ata, socialistični kulak	2	2
Maškarada	5	1	Ples v dežju	2	0
Sedmina	4	0	Ne čakaj na maj	2	0
Vesna	4	0	Grajski biki	2	0
Ko zorijo jagode	4	0	Kala	2	0
Maja in vesoljček	4	0	Dolina miru	1	2
Zvezdica zaspanka	4	0	Povest o dobrih ljudeh	1	0
Na svoji zemlji	3	0			

Skupno število zakupov v letu 2021 (november – december): **93**

Festival slovenskega filma

Letošnjo edicijo festivala smo pod vodstvom novega direktorja, Bojana Labovića, preselili nazaj v Portorož in premaknili v poznejši termin, med 12. in 17. oktobrom 2021. Zaradi tradicionalne navezanosti filmarjev na portoroško lokacijo ter boljše geografske prepoznavnosti festivala smo želeli, da to odraža tudi njegovo ime, zato smo ga tudi uradno preimenovali v Festival slovenskega filma Portorož.

Čeprav smo si zaradi okoliščin minule edicije ob pripravah na 24. FSF kot prioriteto nalogo zadali stabilizacijo, kar pomeni predvsem izvedbo v živo, smo v skladu s strategijo razvoja festivala kljub temu uvedli nekaj novosti, ki so naletele na pozitiven odziv tako strokovne kot ostale javnosti.

Selektorska komisija je v sestavi publicistka in filmska kritičarka Veronika Zakonjšek, filmski teoretik Nace Zavrl in direktor festivala Bojan Labović delovala prvič ter izbrala med 125

prijavljenimi deli, od tega: 54 v Tekmovalni program, 25 v Pregledni program in 8 v Posebni program

Tekmovalne, pregledne in posebne projekcije so bile organizirane po tematskih sklopih in sicer DANES NEKOČ, kadar je šlo za filme, ki se spogledujejo z zgodovino ali pa je slednja vzrok sedanosti, LOKALNO DALEČ, kadar je zgodba tu pred nami, pa je ne vidimo in nam jo razkrije film, GLOBALNO BLIZU, kadar se je zgodilo daleč, pa na neki način zadeva tudi nas, PRETEKLA SODOBNOST, kadar se zdi, da je vseeno, ali se zgodba filma zgodi včeraj, danes ali v prihodnosti, in ODPRTO OKOLJE, kadar se film posveti okolju ali pa okolje filmu, skratka, kadar je oko kamere pretežno zunaj. Vsakemu tematskemu sklopu je bil posvečen en dan festivala in temu prilagojen tudi urnik.

Žirijo za celovečerne filme so sestavljali: Primož Bezjak, Dana Budisavljević in Želimir Žilnik. Žirijo za kratke igrane, dokumentarne, eksperimentalne, animirane in študijske filme pa Robert Černelč, Matjaž Ivanišin in Hana Repše.

S strokovnim programom smo začeli že dan pred festivalom in sicer s predfestivalno delavnico na temo prodora v mednarodno mrežo enega največjih digitalnih ponudnikov AV vsebin in prodora v središče svetovne filmske industrije. Kot osrednja dogodka velja izpostaviti okroglo mizo Slovenski jezik v filmu in posvet na temo Film in turizem. Oba dogodka sta bila tudi dobro obiskana, vsak z okoli 50 udeleženci.

Nepogrešljivi del festivala so tudi pogovori z ustvarjalci, kjer se predstavijo filmske ekipe po projekciji svojega filma v tekmovalnem programu.

Verjetno je bila najbolj odzivna novost festivala uvedba »filmskega evra«, s katerim smo študentom ljubljanske AGRFT in Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici, kjer je spremljanje festivala del učnega procesa, omogočili bivanje na festivalu. Njihova živa vpetost v festivalsko dogajanje pa je pomenila ogromen prispevek k oblikovanju atmosfere festivala tako na strokovni kot družabni ravni.

Ker zraven projekcij in strokovnega programa filmske festivale v dobršni meri zaznamuje tudi družabni program, smo veliko pozornosti posvetili festivalskim druženjem, ki so potekala v Monfortu v obliki glasbenih koncertnih ali DJ večerov .

Festival je uvedel tudi naziv »prijatelj slovenskega filma«. Gre za častnega gosta, ki ga veže tesna vez bodisi s slovensko publiko bodisi s slovensko filmsko produkcijo. Letošnji »prijatelj slovenskega filma« je bil srbski režiser Slobodan Šijan.

Zraven že navedenih tematskih sklopov je bil spremenjen način predvajanja kratkih filmov, ki niso bili več predfilmi celovečercev, ampak so bili povezani v sklope in predvajani samostojno.

Kot vsako leto smo tudi letos na otvoritveni slovesnosti podelili nagrado Metoda Badjure za življenjsko delo na področju filmske ustvarjalnosti. Tokratna strokovna komisija v sestavi Jelka Stergel, Polona Juh, Viva Videnović, Boris Petkovič in Dušan Milavec je odločila, da nagrado Metoda Badjure 2021 prejme inovatorica in inženirka filmskega zvoka Emilija Soklič.

Festival je bil kljub okoliščinam s pandemijo Covid-19 dobro obiskan. K temu je predvsem pripomogel dober odziv filmske javnosti in ostalih ljubiteljev filma. Ugotavljamo pa, da ti prihajajo pretežno iz osrednje Slovenije. Čeprav je bilo pri nagovarjanju domače lokalne publike letos storjeno veliko, se je z letošnjo edicijo pokazalo, da nekateri lokalni kulturno družbeni akterji ne naredijo dovolj za promocijo festivala med lokalnim prebivalstvom. Tudi s tistimi ukrepi, ki ne zahtevajo dodatnih sredstev pri izvajanju njihove dejavnosti. Zato bo v prihodnje potrebna temeljita evalvacija sodelovanja lokalnega okolja pri izvedbi festivala, začevši s koproducentom Avditorijem Portorož.

V primerjavi s prejšnjimi leti je podelitev »samostojno« in ne takoj po projekciji zadnjega tekmovalnega filma, ki se je odvrtel dan prej. To se je izkazalo za dobro, saj ni bilo časovne stiska pred samo podelitvijo, prav tako pa je odpadel dvom o kakršnikoli predhodni odločitvi strokovnih žirij.

Letos zaradi odločitve in predvsem razmer na RTVSLO ni bilo prenosa, ali vsaj posnetka podelitve, za kar se je angažirala AKTV, s katero smo tudi sicer sodelovali.

V mesecu novembru smo poskrbeli za pofestivalski dogodek v Mariboru. 28. novembra je bila v Lutkovnem gledališču Maribor projekcija zmagovalnih kratkih filmov 24. FSF Portorož, ki je bila razprodana.

Statistika 24. FSF:

3 festivalske lokacije (Avditorij Portorož, Monfort Portorož, Gledališče Tartini Piran);

6000 obiskovalcev na vseh dogodkih;

4423 obiskovalcev na predvajanjih filmov;

696 udeležencev in obiskovalcev na strokovnih dogodkih;

16 strokovnih dogodkov;

4 dogodki v okviru festivalskih druženj;

89 predvajanjih filmov vseh kategorij;

5 tematskih sklopov filmskega programa po dnevih;

653 akreditiranih gostov;

47 akreditiranih novinarjev;

69 študentom omogočeno bivanje v času festivala na podlagi »Filmskega evra«.

Izvajanje nalog trženja filmskih lokacij ter ukrepa denarnih povračil tujim producentom

V letu 2016 je bil sprejet Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije, na podlagi katerega se omogoča vlaganja v avdiovizualno produkcijo na način povračila denarnih sredstev, ki ustrezajo vrednosti 25 odstotkov upravičenih stroškov, neposredno porabljenih za produkcijo filmov in

avdiovizualnih del.

Na podlagi ZSFCJA je bil sprejet Pravilnik o spodbujanju vlaganj v avdiovizualno produkcijo (Uradni list RS, št. 77/10), s katerim se podrobneje določajo upravičenci, upravičena dela, postopek in pogoji za pridobitev pravice do denarnega povračila, postopek in pogoji za izplačilo denarnega povračila, upravičeni stroški in višina denarnih povračil.

V letu 2017 je agencija pričela izvajati ukrep denarnih povračil tujim producentom za spodbujanje vlaganja v AV produkcijo.

V okviru spodbujanja slovenske filmske produkcije, je bil izveden Javni poziv za spodbujanje vlaganj v avdiovizualno produkcijo za leto 2021. Pravico do denarnega povračila je pridobil HST-Half Stack (režija: Justin Benston, produkcija: Marvel studios iz ZDA, v sodelovanju s slovensko produkcijsko hišo Pakt Media d.o.o.).

Half Stack (igrani srednemetražni film/TV igrana serija) je prejel finančni prispevek v višini 239.292,00 evrov

Režija: Justin Benston

Scenarij: Jeremy Slater

Avtor literarne predloge: Jeremy Slater

Slovenski koproducent: Pakt Media d.o.o.

Glavni producent: Marvel Studios (ZDA)

Slovenski delsektorji slike, zvoka, scenografije, kostumografije, maske, montaže, vizualnih učinkov, vodja snemanja, direktor produkcije, del igralske zasedbe

Obdobje snemanja v RS: 13.5. - 21.5.2021

Št. snemalnih dni v RS: 8

Poleg navedenega projekta so bili v letu 2021 realizirani še projekti ki so pridobili pravico do denarnega povračila na javnih pozivih, izvedenih pred letom 2021. Vsi projekti, ki so bili realizirani v letu 2021 so tudi prejeli denarno povračilo.

Zap. št.	Prijavitelj	Projekt	Država glavnega producenta	Višina izplačanega denarnega povračila (v EUR)
1	Stara gara	Metuzalem	Nizozemska	100.000,00
2	Stara gara	Deklica je poletela	Italija	59.116,24
3	Pakt media	Neskončni vihar	VB	471.953,38
4	Pakt media	HST-Half Stack	ZDA	239.292,00
5	Pakt media	Citadel	ZDA	1.029.141,99
			SKUPAJ:	1.899.503,61

V letu 2021 je bilo doslej izplačano največ denarnih povračil od uvedbe tega ukrepa.

Članstvo v mednarodnih združenjih

Sodelovali smo v mednarodnem združenju **European Film Promotion**. Agencija je članica EFP (European Film Promotion), edine evropske filmske promocijske organizacije, že 15 let. V prvem polletju smo v sodelovanju z EFP izvedli projekt »**Producer on the Move**«. Letošnji slovenski kandidat je bil Andraž Jerič. Dogodek je potekal na daljavo (17.-21.maja 2021).

Na daljavo je potekal tudi dogodek »**Evropa! Glasovi žensk v filmu**«. Na 68. filmskem festivalu v Sydneyju se je od 3. do 14. novembra predstavilo deset izbranih evropskih filmov in njihovih izjemnih režiserk. Prvič je bila izbrana tudi slovenska režiserka: **Marija Zidar** s celovečernim dokumentarnim filmom *Odpuščanje*.

ReAct - mednarodni projekt Re-Act že tradicionalno izvajamo s Furlanijo Julijsko krajino in s Hrvaško, v letu 2019 pa se projektu pridružil Filmski center Srbije. Gre za projekt, ki je namenjen spodbujanju koprodukcijskega sodelovanja v fazi razvoja projektov. Agencija v projektu sodeluje že 6 let. V letu 2021 je agencija zaradi okrnjenih aktivnosti za članarino v projektu namenila 15.000 EUR, kar je nekoliko manj kot polovična višina tekočih sredstev posameznega leta.

Agencija je tudi v 2021 sodelovala v združenju **EFAD** ter v Evropski filmski akademiji (**EFA**) in v organizaciji, ki združuje področje agencij in organizacij srednje in vzhodne Evrope Film New Europe Association (**FNE**), kjer je v letu 2020 direktorica SFC Nataša Bučar prevzela tudi mesto predsednice upravnega odbora organizacije.

Hranjenje, vzdrževanje in distribucija starejšega filmskega gradiva

Za namen omogočanja dostopnosti filmskih kopij starejših naslovov je potrebno tudi vzdrževati filmsko gradivo, ki je v lasti agencije. Za vzdrževanje, skladiščenje in manipulacijo je še naprej kot naš partner skrbela Slovenska kinoteka.

V letu 2021 je agencija v sodelovanju s Filmoteko, zavodom za širjenje filmske kulture nadgradila sodelovanje na osnovi spletne aplikacije za dostop, pregled in vnos podatkov v podatkovno bazo slovenskih filmov, vzpostavljeno leta 2019.

Gre za prvo nacionalno spletno platformo, na kateri so dostopne informacije o slovenski filmografiji od njenih začetkov do danes, od profesionalne do amaterske produkcije, od komercialnih do eksperimentalnih projektov, od filmov do videospotov. Poleg osnovnih podatkov ponuja dostop do fotografskih, pisnih in video gradiv, pomembnih za razumevanje širšega kulturno-zgodovinskega konteksta domače filmske ustvarjalnosti. BSF je temeljno referenčno spletno mesto, namenjeno strokovni in širši javnosti, tako ljubiteljem in poznavalcem kot tistim, ki bodo slovenski film s pomočjo BSF šele odkrivali. Baza slovenskih filmov za javnost predstavlja pomemben prvi korak k boljši informiranosti širšega domačega in tujega občinstva, razvoj v prihodnjih letih pa bo pripomogel tudi k popularizaciji slovenske kinematografije in omogočanju dostopnosti slovenskih filmov. Konec leta 2022 se je to dejansko zgodilo: na BSF je začel delovati video na zahtevo.

Delo strokovnih komisij in sveta SFC

Strokovno programske komisije agencije so posvetovalna telesa direktorja, ki dajejo mnenja in ocene k predlogom projektov s področja filmske in avdiovizualne dejavnosti v postopkih razdeljevanja javnih sredstev, predlagajo ukrepe kulturne politike in druge razvojne ukrepe na

področju filmske in avdiovizualne dejavnosti v Republiki Sloveniji. Komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure na podlagi predlaganih kandidatov izbere prejemnika nagrade za življenjsko delo filmskega ustvarjalca.

V letu 2021 so na agenciji delovale sledeče komisije:

- Svet Slovenskega filmskega centra, je na svoji 47. redni seji, dne 19. novembra 2020 imenoval člane komisije za oblikovanje programov razvoja scenarija in razvoja filmskih projektov: Veronika Aiken Prosenc, Špela Barlič, Andrej Košak;

- komisija za oblikovanje programov manjšinskih koprodukcij in spodbujanja vlaganj v avdiovizualno produkcijo (člani: Polona Petek, Miha Hočevar, Igor Palčič in nadomestni član: Simon Tanšek; s sklepom sveta SFC, sprejetim na 47. redni seji dne 19.11.2020, so bili imenovani naslednji člani: Jani Virk, Klemen Dvornik in Jernej Kastelec);

- Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na svoji 1. redni seji, dne 3. junija 2021 imenoval člane komisije za oblikovanje programov razvoja in realizacije animiranih filmskih projektov: Jure Bušič, Anka Kočevar in Matija Šturm.

- Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na svoji 1. redni seji, dne 3. junija 2021 imenoval člane komisije za oblikovanje programov razvoja in realizacije dokumentarnih filmskih projektov: Vojko Anzeljc, Matjaž Ivanišin, Maja Senekovič (Haidy Kancler).

- Svet Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, je na svoji 2. redni seji, dne 24. junija 2021, namesto članice Hanke Kastelic imenoval Vojka Anzeljca za člana do izteka mandata.

- Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na svoji 3. redni seji, dne 26. avgusta 2021 imenoval člane strokovno programske komisije za oblikovanje programov razvoja in realizacije igranih filmskih projektov: Vilma Štritof, Bojan Labovič, Čedomir Kolar

- Svet Slovenskega filmskega centra javne agencije Republike Slovenije, je na svoji 3. redni seji, dne 23. septembra 2021 imenoval člane komisije za oblikovanje programov komplementarnih dejavnosti (promocija, razvoj občinstev, festivali, izobraževanja v tujini, kulturno filmska vzgoja, stroka ...): Marko Stojiljković, Ines Kežman, Nika Gričar. Nadomestni član: Jaka Strnad. Nika Gričar je dne 14.12.2021 odstopila kot članica komisije.

- Svet Slovenskega filmskega centra je na svoji 47. redni seji, dne 19. novembra 2020 imenoval člane strokovno programske komisije za projekte in programe kulturne vzgoje, študijske filme in študijska televizijska dela ter druga izobraževanja: Miha Hočevar, Polona Petek, Marko Šantič in nadomestni članici Anka Kočevar in Nina Milošič.

- Svet Slovenskega filmskega centra je na svoji 44. redni seji, dne 9. julija 2020 imenoval člane strokovno programske komisije za promocijo, distribucijo, filmske festivale, projekte filmske stroke ter digitalizacijo kinematografskega predvajanja: Špela Barlič, Žiga Virc, Danica Ikovic in nadomestna članica: Ines Kežman.

- komisija za podelitev nagrade Metoda Badjure (člani: Viva Videnović, Polona Juh, Boris Petkovič, Jelka Stergel in Dušan Milavec).

Spodbujanje filmske produkcije

Agencija je v letu 2021 zaključila z obravnavo naslednjih produkcijskih razpisov iz leta 2020:

- **Javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega igranega in dokumentarnega celovečernega filma 2020 na temo 30. letnice neodvisnosti Republike Slovenije (Ur. l. 128/20, 25.9.2020)**

Okvirna razpisana sredstva na tem javnem razpisu so bila **100.000€**. Na razpis je prispelo 22 ustreznih vlog, od tega je bilo 13 igranih in 9 dokumentarnih filmskih projektov.

Na razpisu je bilo razdeljenih 103.400 €, v sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
Zavod Kineki	<i>Od belih strmin do Elizejskih poljan</i>	D	10.000	72,46%
Jan Cvitkovič, samozaposlen v kulturi	<i>Transformator</i>	I	18.900	64,07%
Perfo d.o.o.	<i>Začetek nečesa novega</i>	I	14.500	61,70%
Žiga Virč, režiser	<i>Poletne noči</i>	I	20.000	100%
Barbara Zemljič, samozaposlena v kulturi	<i>Rokovnjači</i>	I	20.000	100%
Studio Siposh, zavod	<i>Sen 1991</i>	D	10.000	100%
Vertigo	<i>O spravi</i>	D	10.000	74,07%

- **Javni razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega celovečernega filma 2020 (Ur. l. 128/20, 25.9.2020)**

Okvirna razpisana sredstva na predmetnem javnem razpisu so bila **40.000€**. Na razpis je prispelo 42 ustreznih vlog, od tega je bilo 33 igranih, 7 dokumentarnih in 2 animirana projekta.

Na razpisu je bilo razdeljenih 48.050 €, v sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
Olmo Omerzu	<i>O čem se govori, ko me ni</i>	I	7.000	66,67%
Gustav film d.o.o.	<i>Odhod</i>	I	7.000	59,82%
Perfo d.o.o.	<i>Skok čez bika</i>	I	7.000	51,85%
Zvviks, zavod	<i>Gospa s klobukom</i>	A	7.000	85,37%
Vertigo, zavod	<i>Šavrinke</i>	I	7.000	58,82%
Veto Production	<i>Blazno resno zadeti</i>	I	7.000	47,62%
Darja Medić	<i>To-maš</i>	I	6.050	100%

- Javni razpis za sofinanciranje razvoja filmskih projektov 2020 (Ur. l. 134/20, 2.10.2020)

Okvirna razpisana sredstva na predmetnem javnem razpisu so bila **110.000€**. Na razpis je prispelo 19 ustreznih vlog, od tega je bilo 12 igranih, 5 dokumentarnih in 2 animirana projekta.

Na razpisu je bilo razdeljenih 120.000 €, v sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI*
Staragara	<i>Krispan</i>	Matjaž Ivanišin	D	15.000	71,43%
Perfo d.o.o.	<i>Belo se pere na devetdeset</i>	Marko Naberšnik	I	26.000	71,89%
Blade production	<i>Koča</i>	Vida Breže	I	26.000	67,45%
Nosorogi	<i>Little Trouble Girls</i>	Urška Djukić	I	20.000	65,90%
Temporama	<i>Dekle noči</i>	Luka Marčetič	I	13.000	85,16%
Avi film	<i>Na avtocesti</i>	Jurij Gruden	I	20.000	47,29%

- Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2020/21 (Ur. l. 145/20, 16.10.2020).

Okvirna razpisana sredstva na predmetnem javnem razpisu so bila **80.000€**. Na razpis sta

prispeli 2 vlogi. Razdeljenih je bilo 80.000 €, v sofinanciranje so bili sprejeti naslednji programi:

PRIJAVITELJ	VIŠINA SOFINANCIRANJA
Univerza v Ljubljani, AGRFT	55.000,00
Univerza v Novi Gorici, Akademija umetnosti	25.000,00

Agencija je v letu 2021 zaključila z obravnavo naslednjih produkcijskih razpisov iz leta 2021:

V letu 2021 je agencija skladno s sprejeto strategijo Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024 objavila razpise po področjih igranega, dokumentarnega in animiranega filma. Vsak od teh razpisov je vključeval področje razvoja ter področje filmske in AV produkcije. Vsako področje je imelo določen okvirni znesek razpoložljivih sredstev. Za optimalni razrez sredstev je agencija izvedla poglobljeno analizo sofinanciranja za vsa leta delovanja, torej od leta 2011, ki je pokazala naslednje:

Razporeditev sredstev znotraj posameznega področja po zvrsteh:

RAZVOJA:

% IGRANI FILMI: 66,67%

% DOKUMENTARNI FILMI: 22,19%

% ANIMIRANI FILMI: 11,14%

REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV:

% IGRANI FILMI: 88,50%

% DOKUMENTARNI FILMI: 6,16%

% ANIMIRANI FILMI: 5,35%

REALIZACIJA AVDIOVIZUALNIH PROJEKTOV*:

% IGRANI FILMI: 7,92%

% DOKUMENTARNI FILMI: 73,62%

% ANIMIRANI FILMI: 18,46%

*agencija sofinancira AV projekte od leta 2012, statistika narejena za leta 2012-2020

Okviren razrez sredstev na podlagi zgornjih podatkov je: 70% za področje igranega filma, 20% za področje dokumentarnega filma in 10% za področje animiranega filma, filmski in AV projekti bodo združeni po področjih.

Ob prenovi razpisnih področij po segmentih igrane, dokumentarne in animirane forme so bile v letu 2021 imenovane tudi tri nove komisije in sicer:

- SPK za razvoj in realizacijo igranih filmov
- SPK za razvoj in realizacijo dokumentarnih filmov ter
- SPK za razvoj in realizacijo animiranih filmov.

Tak način dela komisijam in vodstvu agencije omogoča večji pregled nad celotnim področjem določene zvrsti, zato se bo lažje dosegalo cilj raznolikosti programa.

Razpisa za študijske filme in za manjšinske koprodukcije sta ostala še vedno ostala ločena. Za področje manjšinskih koprodukcij in denarnega povračila bo imenovana ločena SPK.

Javni razpis za sofinanciranje slovenskih dokumentarnih filmskih in avdiovizualnih projektov 2021

(UL št. 61/21 dne 16.04.2021) je vključeval področja:

- razvoj scenarija
- razvoj projekta
- realizacija filmskih projektov
- realizacija AV projektov

Okvirna razpisana sredstva na predmetnem javnem razpisu so bila **650.000 €**, od tega za razvoj scenarija, razvoj projekta in za filmsko realizacijo 250.000 in 400.000 za AV realizacijo.

Na javni razpis je prispelo 60 ustreznih vlog, od tega 11 prijav na razvoj scenarijev, 6 prijav na razvoj projekta, 16 prijav na filmsko realizacijo in 27 prijav na AV realizacijo.

Na razpisu je bilo razdeljenih 909.218€, od tega 37.150€ za razvoj scenarija, 60.710€ za razvoj projekta, 210.178€ za realizacijo filmskih projektov ter 601.180€ za realizacijo AV projektov.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

RAZVOJ SCENARIJA

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
<i>Spomini pozabljenega časa</i>	Stara gara	5.000	71,43%
<i>Dob</i>	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	7.000	76,92%
<i>Besa</i>	CVINGER FILM, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	7.000	33,33%
<i>Gmajna. Cikel portretov starostnikov s področja slovenskega podeželja</i>	FIGURAE, MEDIJSKA PRODUKCIJA IN KULTURNE STORITVE, SEBASTIAN KORENIČ TRATNIK S.P.	5.000	76,92%
<i>Ljubezzen (do) narave</i>	ŽEMLJA ALEŠ - REŽISER	7.150	100%
<i>Povsod je lepo, doma je najlepše</i>	Boris Jurjaševič	6.000	100%

RAZVOJ PROJEKTA

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
<i> Svoboda ali barbarizem </i>	Tramal Films, zavod za	9.750	24,88%

	kulturne dejavnosti		
<i>Kako smo rešili Evropo</i>	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	16.315	76,76%
<i>Bella ciao</i>	MAKUS, ZAVOD ZA FIMSKE IN KULTURNE DEJAVNOSTI, MARIBOR	12.350	70,37%
<i>Umetne laži</i>	CVINGER FILM, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	13.000	18,18%
<i>Moje osamljeno srce</i>	SOLSTICIJ, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, LJUBLJANA	9.295	91,08%

REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
<i>Dežela šarplaninca</i>	Zavod Petra Pan Film	74.250	34,16%
<i>Objem</i>	KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO CENTER 21	15.353	71,68%
<i>V tišini življenja</i>	Casablanca d.o.o.	39.000	43,82%
<i>Dva brata dve sestri</i>	Astral inženiring in filmska produkcija	52.325	65,21%
<i>Naša dediščina</i>	ZUHR, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI	29.250	52,81%

REALIZACIJA AV PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
<i>Zajeti v izviru - slovenski otroci Lebensborna</i>	Bela film d.o.o.	67.600	41,00%
<i>Bitka pri mrzli reki</i>	FilRouge d.o.o.	70.000	72,48%
<i>Zgodbe s prepaha</i>	Invida d.o.o.	80.000	62,50%
<i>Drežniška koza in njeni ljudje</i>	Zavod Rusaalka	53.500	70,73%
<i>Milko Bambič - Prepah na "Al-Arafu"</i>	SOLSTICIJ, ZAVOD ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, LJUBLJANA	50.000	77,43%
<i>Digitalni zombiji</i>	Avi film	38.900	78,74%
<i>Zastavniki</i>	KULTURNO SOCIALNI ZAVOD SAGAR, LJUBLJANA	40.000	70,22%
<i>50 skladb, ki so nas zapisale 2. del</i>	Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	65.000	76,92%
<i>Bojevita kraljica noči</i>	FOTOKOM, VIDEO IN FOTO PRODUKCIJA,	61.360	48,56%

	MATEJ VRANIČ S.P.		
<i>Mostovi na slikah neba</i>	Casablanca d.o.o.	48.720	77,30%
<i>Arhitekt Maks Fabiani - AKMA - duša sveta</i>	Fatamorgana d.o.o.	26.100	70,20%

Javni razpis za sofinanciranje slovenskih animiranih filmskih in avdiovizualnih projektov – 2021 (UL št. 70/21 dne 7.05.2021) je vključeval naslednja področja:

- razvoj scenarija
- razvoj projekta
- realizacija filmskih projektov
- realizacija AV projektov

Okvirna razpisana sredstva na predmetnem javnem razpisu so bila **400.000 €**, od tega za razvoj scenarija, razvoj projekta in za filmsko realizacijo 250.000 in 150.000 za AV realizacijo.

Na javni razpis je prispelo 15 ustreznih vlog, od tega 3 prijave na razvoj scenarijev, 3 prijave na razvoj projekta, 8 prijav na filmsko realizacijo in 1 prijava na AV realizacijo.

Na razpisu je bilo razdeljenih 308.180€, od tega 20.950€ za razvoj scenarija, 64.350€ za razvoj projekta, 162.110€ za realizacijo filmskih projektov ter 60.770€ za realizacijo AV projektov.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

RAZVOJ SCENARIJA

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
<i>Rdeči gumb</i>	Bugbrain	12.500	79,11 %
<i>Red and Blu</i>	Invida d.o.o.	2.450	92,45 %
<i>Janičar</i>	Staragara	6.000	56,89 %

RAZVOJ PROJEKTA

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
<i>Dečko</i>	Finta	43.900	99,5 %
<i>Dekle, ki se ni bala medvedov</i>	Invida	9.950	72,63 %
<i>Nikoli ni nihče gledal slonov kot ti</i>	Stara gara	10.500	72,91 %

REALIZACIJA FILMSKIH PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
<i>Pospravi hobotnico, tu je</i>	Zavod ZVVIKS	37.120	47,61 %

<i>banana</i>			
<i>Maček med vrati</i>	URGH!	42.000	37,88 %
<i>Onkraj obraza</i>	SPOK	58.000	44,83 %
XX	Temporama	24.990	73,86 %

REALIZACIJA AV PROJEKTOV

Naslov projekta	Prijavitelj	Sofinanciranje v EUR	Intenziteta državne pomoči
Serija <i>Tako zraste</i>	Invida d.o.o.	60.770	25,31 %

Na razpis za animirane filme je prišlo manjše število vlog od pričakovanja, medtem ko je na razpis za dokumentarne filme prišlo več vlog od pričakovanih. Posledično so bila sredstva porabljenjena na razpisu za področje animiranega filma manjša od razpisanih in so bila prerazporejena na področje dokumentarnega filma, kjer je bilo razdeljenih več sredstev od razpisanih.

Agencija je objavila tudi **Javni razpis za sofinanciranje slovenskih igranih filmskih in audiovizualnih projektov – 2021** (UL št. 61/21 dne 16.04.2021), ki je vključeval naslednja področja:

- razvoj scenarija
- razvoj projekta
- realizacija filmskih projektov
- realizacija filmskih prvencev
- realizacija AV projektov

Okvirna razpisana sredstva na predmetnem javnem razpisu so bila **2.845.000 €**, od tega za razvoj scenarija, razvoj projekta in za filmsko realizacijo (skupaj s prvenci) 2.800.000 in 45.000 za AV realizacijo.

Na javni razpis je prispelo 54 ustreznih vlog, od tega 17 prijave na razvoj scenarijev, 8 prijav na razvoj projekta, 20 prijav na filmsko realizacijo in 2 prijavi na AV realizacijo.

Razpis bo predvidoma zaključen v začetku leta 2022.

Sofinanciranje filmov iz nacionalnega programa je bilo uresničeno v skladu z **zvrstno in vsebinsko raznolikim programom sofinanciranih filmov, ob upoštevanju kvalitete prijavljenih projektov in generacijske ter spolne raznolikosti avtorjev**. V letu 2021 je bila ponovno izvedena evalvacija razpisov (glej stran 92 – 104).

- **Javni razpis za sofinanciranje realizacije študijskih filmov in študijskih televizijskih del za študijsko leto 2021/2022 (UL 153/21 z dne 24.9.2021).**

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila 80.000,00 EUR. Na javni razpis sta prispeli 2 vlogi. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji programi:

PRIJAVITELJ	VIŠINA SOFINANCIRANJA
Univerza v Ljubljani, AGRFT	52.000,00
Univerza v Novi Gorici, Akademija umetnosti	28.000,00

- **Redni letni javni razpis za sofinanciranje realizacije manjšinskih koprodukcijskih projektov – 2021** (UL 61/21, 16.4.2021)

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni razpis je bila **400.000** EUR. Na javni razpis je prispelo **35** ustreznih vlog, od tega **28 igranih** (od tega 2 kratka in 27 celovečernih) in **7 celovečernih dokumentarnih filmov** oziroma serij.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA	INTENZIVNOST DRŽAVNE POMOČI
Tramal Films, zavod za kulturne dejavnosti	<i>Niti besede</i>	Hanna Slak	I	104.000	21,18%
Cvinger film	<i>Nehvaležna bitja</i>	Olmo Omerzu	I	104.000	27,86%
A Atalanta d.o.o.	<i>Kdo je Marta?</i>	Darina Tregubova	I	52.000	22,28%
Studio Virc d.o.o.	<i>Mladi Tesla in tatovi idej</i>	Petar Oreškovič	I	52.000	20,44%
SPOK, zavod za razvoj filmske kulture, Tolmin	<i>Živi in zdravi</i>	Ivan Marinović	I	52.000	14,45%
Perfo d.o.o.	<i>Blue Banks</i>	Andreea Cristina Bortun	I	52.000	15,69%
Perfo d.o.o.	<i>Klopotače</i>	Nikola Ljuca	I	52.000	10,91%
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	<i>Najsrečnejši človek na svetu</i>	Teona Mitevaska	I	52.000	11,45%
Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti	<i>Bela nedelja</i>	Bojan Vuletić	I	45.000	13,80%

Skupno je bilo po tem razpisu razdeljenih **565.500** evrov.

Po ugodeni pritožbi je bil sprejet tudi korprodukcijski projekt *Midva* iz Rednega javnega razpisa za sofinanciranje realizacije slovenskih manjšinskih koprodukcijskih projektov 2019.

Stara gara, zavod za kulturne dejavnosti	<i>Midva</i>	Giuseppe Battiston	I	52.000	18,21%
------------------------------------------	--------------	--------------------	---	--------	--------

- **Javni razpis za sofinanciranje realizacije na področju slovenskega filma v počastitev 30. obletnice razglasitve in obrambe samostojne Republike Slovenije (Uradni list št. 61/2021 z dne 16.4.2021).**

Na javni razpis je prispelo 5 ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji projekti:

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZVRST	ZNESEK SOFINANCIRANJA v €	INTENZITETA DRŽAVNE POMOČI
Studio Virc d. o. o.	<i>Poletje 91</i>	Žiga Virc	D	100.650,00	79,99%
December, zavod za kulturne dejavnosti	<i>2017</i>	Goran Vojnovič	D	80.000,00	48,08%
Bela film d. o. o.	<i>Beli bojevnik v črni obleki</i>	Maja Weiss	D	165.850,00	76,43%
Studio Siposh zavod za filmsko produkcijo	<i>Sen 1991</i>	Matias Zemljč	I/D	346.500,00	79,93%
FilRouge d. o. o.	<i>Bitka za Holmec</i>	Boštjan Slatenšek	D	90.000,00	43,90%

Skupno je bilo po tem razpisu razdeljenih **783.000,00** EUR.

- **Javni poziv za sofinanciranje razvoja filmskih projektov, podprtih s strani mednarodnih koprodukcijskih skladov, pri katerih je udeležen oziroma sodeluje Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije - 2021 (UL 61/21, 16.4.2021)**

Okvirna vrednost razpisanih sredstev, namenjena za ta javni poziv je bila 20.000 EUR.

Na javni poziv sta prispeli 2 ustrezni vlogi.

PRIJAVITELJ	PROJEKT	REŽISER	ZNESEK SOFINANCIRANJA
Zavod Vertigo	<i>Vse, kar je narobe s tabo</i>	Urša Menart	10.000
Zavod Rusaalka	<i>Dobri ljudje/The other side of the pipe</i>	Marko Kumer Murč	10.000

Skupno je bilo po tem pozivu razdeljenih 20.000 evrov.

Zaključeni projekti v letu 2021

a.) celovečerni filmi in prvenci

- *Odpuščanje (Krvno maščevanje)* in *Orkester* iz leta 2016
- *Jezdeca* in *Zastoj* iz leta 2017
- *Ptičar* in *Eva (Prasica, slabšalni izraz za žensko)* iz leta 2018
- *Iskre v času (Izza bitne zavese)* iz leta 2019

Vsi zgornji filmi razen *Iskre v času* so imeli predvideno dokončanje v letu 2020, vendar se je delno zaradi epidemije, delno pa zaradi neizplačil sredstev za že oddane zahtevke s strani SFC, njihovo dokončanje prestavilo v leto 2021.

b.) kratkometražni filmi

- *Steakhouse* iz leta 2017
- *Legenda o zlatorogu* (ostane še del sredstev za promocijo in distribucijo) in *Babičino seksualno življenje* in *Mišja hiša* iz leta 2018
- *A ti mene vidiš* iz leta 2019

Vsi zgoraj naštetih projekti z izjemo filma *A ti mene vidiš* bi morali biti končani že v letu 2020, vendar se je zaradi epidemije dokončanje prestavilo v leto 2021.

c.) manjšinske koprodukcije

V letu 2021 smo zaključili sofinanciranje projekta iz razpisa iz leta 2017: *Sin*, film koproducenta Mono o. Iz programa leta 2018 je bila zaključena realizacija projekta *Kazenski strel* (Cvinger film). Iz programa leta 2019 je bila zaključena realizacija naslednjih projektov: *Metuzalem* (Tramal films), *Morena* (SPOK), *O denarju in sreči* (Finta)

d.) razvoj projekta

- *Deževno poletje, Vse, kar je narobe s tabo, Izgubljeni sin, Ples življenja, V tišini življenja, Kurentova luna, Maček med vrati, Pot odrešitve, Bučmana Tiger, Bučmana Kača, Lucija in Zoran, Niti besede, Dežela šarplaninca* iz leta 2019.
- *Little Trouble Girls* iz leta 2020.

Zaključena sta bila tudi vsi trije projekti, podprti s strani sklada ReAct iz leta 2019: *Sadje sonca in lune, Skriti ljudje* in *Izgubljeni sin*.

e.) razvoj scenarija

- *Lutfi, Kostanji* iz leta 2018
- *Lahka konjenica* iz leta 2019
- *Sen 1991* iz leta 2020 (30. obletnica RS)

f.) **študijski filmi** V letu 2021 sta bila zaključena oba programa študijskih filmov iz razpisa za študijsko leto 2020/2021 (AGRFT in UNG).

g.) Avdiovizualni projekti

- *Smučarske sanje (Afganistanke na smučeh)* iz leta 2017

- *Ubijalec, pingvin, Tom, Lutka in Avtor v prahu* iz leta 2018
- *Tine in Bine: tigrasta komarja, Divja Slovenija, Duhovnica, Tako zraste, Tekma* iz leta 2019
- *Sinovi burje* in *Marija* iz leta 2020.

Spodbujanje filmske vzgoje, razvoja in organiziranja festivalov ter delovanja stroke

V letu 2021 so bili s tega področja zaključeni naslednji javni razpisi:

- Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji 2021
- Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji 2021 in
- Javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov 2021 ter
- Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini – 2021.

Zaradi negotovosti pri izvedbi projektov, povezane z epidemijo Covid-19 smo prejeli nekoliko manj prijav na razpise za podporo (predvsem) festivalom, v primerjavi s preteklimi leti, medtem ko se število prijav na razpis za kulturno vzgojo vrnil na stanje pred epidemijo covid-19:

ŠTEVILO USTREZNIH VLOG	2021	2020	2019	2018
Kulturna vzgoja	20	15	22	19
Filmski festivali	6	9	8	16
Stroke	11	9	13	13

RAZPISANA SREDSTVA	2021	2020	2019	2018
Kulturna vzgoja	100.000	100.000	120.000	120.000
Filmski festivali	60.000	60.000	60.000	60.000
Stroke	30.000	30.000	30.000	20.000

ŠTEVILO PROJEKTOV SPREJETIH V SOFINANCIRANJE	2021	2020	2019	2018
Kulturna vzgoja	15	13	10	11
Filmski festivali	6	8	6	5
Stroke	9	9	5	7

NAJVIŠJI MOŽNI ZNESEK SOFINANCIRANJA	2021	2020	2019	2018
Kulturna vzgoja	16.000	16.000	20.000	20.000
Filmski festivali	16.000	16.000	20.000	15.000
Stroke	6.000	6.000	6.000	7.000

Javni razpis za sofinanciranje filmskih festivalov 2021 (UL 61/2021 z dne 16.4.2021).

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila **60.000,00 EUR**. Na javni razpis je prispelo **6** ustreznih vlog. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji festivali:

prijavitelj	naziv festivala	višina sofinanciranja
Društvo Kurja polt	Festival žanrskega filma Kurja polt	12.100,00
Zavod Kinoateljje	Poklon viziji 2021	11.100,00
ZAVOD PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE MARIBOR	11. StopTrik MFF	11.000,00
Združenje slovenska filantropija	Festival migrantskega filma 21	8.000,00
DRUŠTVO EKSPERIMENTALNE UMETNOSTI SLOVENIJA	Mednarodni filmski festival SHOTS 2021	7.000,00
MITRA, DRUŠTVO ZA RAZVOJ AVDIOVIZUALNE KULTURE IN MEDKULTURNEGA DIALOGA	Dokudoc 21	15.000,00

Na razpis je prispelo 6 ustreznih vlog ter so vse bile sprejete v sofinanciranje. Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za sofinanciranje festivalov v letu 2020 je bila 60.000 evrov. Najnižja vrednost sofinanciranja posameznega festivala je znašala 5.000 evrov, najvišja vrednost sofinanciranja pa 16.000 evrov. Namen sofinanciranja filmskih festivalov v Republiki Sloveniji je spodbujanje filmske kulture, filmske vzgoje ter omogočanje publiki, da se seznanijo s sodobnimi praksami domače in tuje filmske ustvarjalnosti. Skladno s vizijo povečanja dostopnosti filmskih vsebin in razvoj občinstev, kot opredeljeno v Strategiji Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024, so bili cilji razpisa naslednji: omogočati kakovost organizacijske in tehnične izvedbe filmskih festivalov; spodbujati regionalno širitev in razvoj filmske kulture po Sloveniji; zagotavljati raznolikost in dostopnost filmskih programov ter podpirati razvoj občinstev.

Agencija je v predhodnem letu sofinancirala specializirane - tematsko, geografsko ali žanrsko opredeljene festivalske projekte - katerih skupna značilnost je osredotočenost bodisi na lokalno skupnost ali mednarodno prepoznavnost, bodisi na specifičen žanr ali zvrsti filma, bodisi na specifično družbeno skupino ljudi, v praksi povezano s tematiko samega festivala. Izbrani projekti izkazujejo tudi regijsko razpršenost ter iz programskega vidika spremljevalne izobraževalne oziroma strokovne ob-festivalne dejavnosti in dogodke.

Javni razpis za sofinanciranje kulturno vzgojnih filmskih projektov v Republiki Sloveniji 2021 (UL št. 61/21 dne 16.04.2021).

Na javni razpis je prispelo **20** ustreznih vlog.

V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji kulturno vzgojni filmski projekti:

prijavitelj	naslov projekta	višina sofinanciranja v EUR
Otok, zavod za razvijanje filmske kulture	Podmornica - otok za mularijo	10.400,00 €
Festival Velenje	Kinozaver	4.100,00 €
Javni zavod Kinodvor	Kinodvorov šolski program	10.400,00 €
Javni zavod Kinodvor	Kinobalon/Kinotrip: Poletimo nazaj v kino	6.500,00 €
Zavod Kinoateljje	GoNGLab	6.500,00 €
Filmsko društvo Film Factory	Film smoothie	8.000,00 €
Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj	Filmski tabor Kolpa	4.600,00 €
Društvo zaveznikov mehkega pristanka	Celoletna luksuz filmska šola & DoKKu delavnica	10.400,00 €
Art kino mreža Slovenije	ABC animiranega filma	5.500,00 €
Kosovelov dom Sežana, kulturni center Krasa	Filmarija in Film šula	4.800,00 €
Vizo, zavod za uveljavljanje vizualne kulture	Vizojeva filmska vzgoja po Sloveniji	9.000,00 €
Kulturni dom Franca Bernika Domžale	Programi filmske vzgoje v Mestnem kinu Domžale 2021/2022	5.200,00 €
JAVNI ZAVOD TURIZEM IN KULTURA RADOVLJICA	Šolski program Kina Radolca	2.500,00 €
Društvo za širjenje filmske kulture Kino!	Ostrenje pogleda	10.400,00 €
Društvo za izvajanje filmske vzgoje Slon	Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon 2021/22	10.400,00 €

Skladno z vizijo povečanja dostopnosti filmskih vsebin in razvoja občinstev, kot opredeljeno v Strategiji Slovenskega filmskega centra za obdobje 2020-2024, so cilji razpisa naslednji: zagotavljanje razvoja, dostopnosti in promocije kulturnovzgojnih filmskih projektov; povečanje raznolikosti, kakovosti in geografske razpršenosti kulturnovzgojnih filmskih projektov na ozemlju Republike Slovenije; povečanje občinstva za kakovostni in zahtevni film, še posebej otrok in mladih; spodbujanje usposabljanja strokovnega kadra (pedagogov in mentorjev) na področju filmske vzgoje. Okvirna razpisana vrednost je bila 100.000 evrov, omejitev za višino sofinanciranja je za posamezen projekt najmanj 4.000 evrov in največ 16.000 evrov.

Kulturna vzgoja je področje, ki je v zadnjih letih doživelo razmah in predstavlja prispevek k večanju filmske pismenosti, razvoju občinstva in izobraževanja na področju filma. Tudi letos je Agencija podprla projekte, ki vključujejo dejavnosti ob promocijskem dogodku Slovenski teden filma. Letošnji razpis je imel razpisano nižjo vrednost sredstev v primerjavi s predhodnimi leti.

Velika večina sofinanciranih projektov se osredotoča na dvig filmske pismenosti in izobraževanje otrok in mladostnikov s področja filmske kulture. V izbor so bili sprejeti projekti, ki izkazujejo visoko kakovost in kontinuiteto delovanja, hkrati pa so regijsko razpršeni po vsej Sloveniji, ter s svojimi pristopi k filmski vzgoji raznoliki (ustvarjalne delavnice, pogovori ob filmu, ipd.), raznovrstni (za animirani, igrani in dokumentarni film) ter namenjeni različnim občinstvom (vrtčevski, osnovnošolski, srednješolski in študentski populaciji). Poleg tega so bili znotraj izbora projektov prepoznani tudi tisti, ki nudijo izobraževanje predvsem strokovnih in pedagoških delavcev, ki svoje znanje in izkušnje s tega področja lahko prenašajo naprej. Filmska vzgoja se je v okviru programa agencije ukoreninila kot izredno pomemben del dejavnosti agencije, zato agencija podpira predvsem projekte s kontinuiteto delovanja na področju kulturno vzgojne filmske dejavnosti in projekte, ki imajo zastavljene dolgoročnejsše filmsko vzgojne cilje, s poudarkom na regijsko razpršenost in dostopnost filmskovzgojnih dejavnosti. Eden glavnih ciljev pa je bil uresničevanje Strategije razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje, ki jo je ob koncu leta 2016 sprejela Vlada Republike Slovenije.

Tako kot lani in predlani, je bila obvezna dodatna dejavnost prijaviteljev sodelovanje pri promocijskem dogodku »Slovenski teden filma«, ki je potekal od 8. do 12. novembra. Za razliko od lanskega leta so izbrani filmi letos zaživeli v kinematografih ter v sodelovanju z Bazo slovenskih filmov tudi na daljavo.

V agenciji se zavedamo, da je projektnemu načinu filmske vzgoje in izobraževanja, ki ga izvajajo javne kulturne ustanove in zasebni zavodi oziroma društva, potrebno zagotoviti stabilne pogoje financiranja za kontinuirano izvajanje filmske vzgoje.

Javni razpis za sofinanciranje projektov organizirane filmske stroke v Republiki Sloveniji 2021 (UL 115/2021 z dne 16.07.2021).

Okvirna vrednost razpisnih sredstev je bila **30.000,00 EUR**. Na javni razpis je prispelo **11** ustreznih vlog. V sofinanciranje so bili sprejeti naslednji programi filmske stroke:

PRIJAVITELJ	NASLOV PROGRAMA	VIŠINA SOFINANCIRANJA
Združenje filmskih snemalcev Slovenije	Stanovska nagrada IRIS	3.300,00 €
DRUŠTVO SLOVENSkih AVDIOVIZUALNIH IGRALCEV	Spletni katalog članov društva DSI	5.000,00 €
Fipresci, Društvo slovenskih filmskih publicistov	Na domačem vrtu - 30 let filma v samostojni Sloveniji	4.300,00 €
ZVEZA DRUŠTEV SLOVENSkih FILMSkih USTVARJALCEV	Lokacija - medgeneracijski prostor filmskih ustvarjalcev	1.100,00 €
Art kino mreža Slovenije	AKMS PRO#3 kontinuiran razvoj filmskih prikazovalcev	2.800,00 €
Društvo slovenskih režiserjev	Večeri Društva slovenskih režiserjev	4.000,00 €

Društvo slovenskih režiserjev	Štigličev dan	1.100,00 €
Društvo slovenskega animiranega filma	Promocija in afirmacija slovenskega animiranega filma	4.200,00 €
Društvo slovenskega animiranega filma	Strokovni programi na področju animiranega filma	4.200,00 €

Pri prijavljenih in sprejetih projektih v največji meri gre za podpiranje dejavnosti strokovnih združenj, predvsem za strokovna in tematska srečanja, izobraževanja in podeljevanja nagrad društev ali za afirmacijo in promocijo stroke in razvoj posameznega strokovnega poklica. Tako kot lani, je bil dodaten poudarek letošnjega razpisa na sofinanciranju programov organizirane filmske stroke, ki so ponujali nabor aktivnosti v sklopu promocijskega dogodka »Slovenski teden filma«.

Opaziti je rahel porast števila prijaviteljev, saj je v zadnjih letih nastalo nekaj novih strokovnih društev oziroma združenj. Letos se je na razpis na primer prvič prijavilo DRUŠTVO SLOVENSkih AVDIOVIZUALNIH IGRALCEV in bilo uspešno z enim od dveh prijavljenih projektov.

- **Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini 2021**

V letu 2021 je bil tretjič izveden Javni poziv za sofinanciranje strokovnega izobraževanja in usposabljanja soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela Agencije v tujini. Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih sofinanciranju izobraževalnih programov v tujini po tem pozivu, je bila 20.000 evrov. Prejeli smo 12 vlog in izdali odločb v skupni višini 14.211,99 eur. Polovica prijav je na sedež agencije prispela v decembru, zato bo večina dodeljenih sredstev izplačana v letu 2022.

Evalvacija razpisov oz. trendi filmske produkcije

Agencija od leta 2017 vrednoti uspešnost javnih razpisov s področja filmske produkcije z namenom zajemanja in spremljanja podatkov po kazalnikih. Kontinuirano zajemanje in spremljanje podatkov vzpostavlja sistem za primerljivost rezultatov s prejšnjimi leti in ugotavljanje trendov filmske produkcije. Z vrednotenjem razpisov agencija spremlja pozitivne in negativne učinke rezultatov razpisov ter posledično načrtuje odziv nanje z novimi ukrepi.

V letu 2021 se je razpisni način sofinanciranja filmske produkcije konceptualno spremenil, in se skladno s Strategijo SFC 2020-2024 usmeril v tristebni sistem: igrani, dokumentarni in animirani film. To pomeni, da so bili razpisi v letu 2021 objavljeni po zvrsteh (igrani, dokumentarni, animirani) za vse faze filmske produkcije skupaj, za razliko od predhodnih let, ko so bili objavljeni skupaj po zvrsteh, vendar ločeni na posamezne faze filmske produkcije (razvoj scenarija, razvoj projekta, realizacija). Metodologija evalvacije razpisov za **Letno**

poročilo 2021 ostaja enaka kot do sedaj, in bo posodobljena na tristebni sistem v naslednjih letih.

Spodaj sledijo primerljivi podatki zaključenih razpisov filmske produkcije (celovečerni film, prvenci, razvoj scenarija in razvoj projekta) za zadnjih pet let (2017-2021) in trendi, ki so iz njih razvidni.

Število prijavljenih projektov na razpise, ki so vključevali financiranje realizacije celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma je med leti 2017 in 2021 vsakoletno naraščalo, medtem ko je bilo v letu 2020 v primerjavi z letom poprej za 25% manjše. Razlog je v zgodnejši objavi razpisa in najava drugega razpisa tekom leta (kar se žal ni uresničilo). Število sofinanciranih filmov se je prav tako vsako leto povečevalo ali ostalo na isti ravni, v povprečju se je sprejelo v sofinanciranje med 6 in 9 projektov. Vrednost razdeljenih sredstev se je vsako leto do leta 2020 malenkost povečevala, v letu 2020 pa se je v primerjavi z letom poprej zmanjšala za 3,18%, kar je posledica zmanjšane okvirne vrednosti razpisa, pa tudi manjšega števila vlog. V letu 2021 je ponovno razdeljenih več sredstev kot leto poprej kot tudi podprto največ celovečernih filmov do sedaj oziroma v evalvirane obdobju. Ob ponovnem povečanju število prijav (2021), se je povečala tudi skupna vrednost vseh zaprosenih sredstev (kar za 24%) v primerjavi s predhodnim letom.

Primerjava povprečne vrednosti zaprosenih sredstev in povprečnega proračuna glede na metodologijo iz predhodnih let bi podala izkrivljen trend zaradi bistveno večjega števila prijavljenih dokumentarnih filmov v letu 2021. Zato smo preverjali zgolj leto 2020 in 2021 glede na kategorijo filma: igrani in dokumentarni film. Za celovečerni igrani film primerjava pokaže, da povprečna vrednost zaprosenih sredstev in povprečni proračun celovečernega igranega filma naraščata (za 7% večje). Za celovečerni dokumentarni film se je v letu 2021 povprečna vrednost zaprosenih sredstev zmanjšala, povprečni proračun pa ostaja skoraj enak kot leto poprej. V letu 2021 je bil povprečni prijavljen proračun igranega filma 1.2 milijona evrov, dokumentarnega filma pa 245.000 evrov.

Razmerje med filmskimi zvrstmi izbranih projektov se je v letu 2020 obrnilo nekoliko v prid dokumentarnim filmom, število podprtih celovečernih igranih filmov je skozi vsa obravnavana leta enako (4); podpora dokumentarnim filmom pa narašča: v prejšnjih letih sta bila podprta po dva celovečerna dokumentarna filma, v letu 2020 pa so bili podprti trije, v letu 2021 štirje.

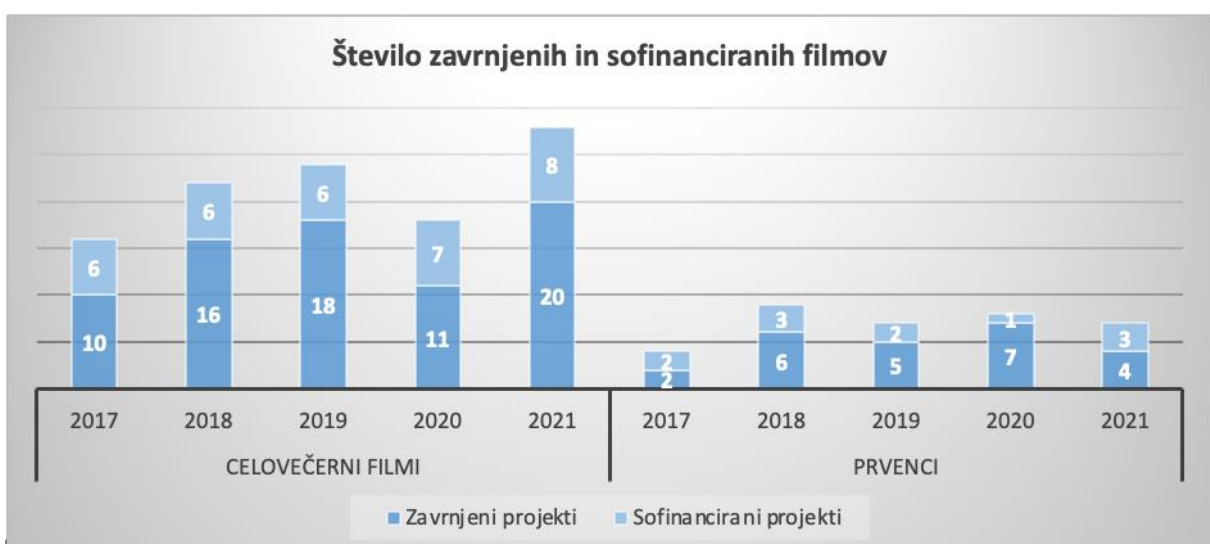
Zaradi zahtevnosti ter drage in časovno dolgotrajne produkcije je bil v zadnjih petih letih med prijavljenimi projekti le en celovečerni animirani film, ki pa ni bil izbran v program.

Tudi v letu 2021 je bil znotraj razpisa za igrani film objavljeno področje **za sofinanciranje igranih prvenecv**. Tu je bilo zaznano veliko povečanje vlog med leti 2017 in 2018 (več kot 100%), zadnja štiri leta (2018-21) pa niha med 7 in 8 prijavljenimi prvenci na leto. Število sofinanciranih projektov se giblje med 1 in 3 na leto, tako je bil leta 2020 sprejet zgolj en prvenec, v letu 2021 pa so ponovno podprti 3, kot je bilo že leta 2018. V letih 2017 in 2019 sta bila podprta dva celovečerna prvenca.

Zaradi spremenjenega razpisnega način sofinanciranja filmske produkcije tudi pri prvencih, vrednost razpisanih sredstev v letu 2021 ni mogoče primerjati s predhodnimi leti. Višina razdeljenih sredstev je v obdobju 2017-20 padala, medtem ko v letu 2021 naraste za kar 200%. To lahko utemeljujemo s tem, da tokrat niso bila določena sredstva na prvencih in na realizaciji, pač pa je komisija po lastni presoji razporedila sredstva znotraj celotne filmske produkcije in je prepoznala več kvalitetnih prvencev. Razdeljena sredstva so sorazmerna s številom podprtih prvencev. V letu 2020 je bil podprt en prvenec, leta 2021 pa trije (350.000€ in 3x 350.000). Prvenci imajo tudi velik mednarodni potencial, saj veliko festivalov išče nove talente in imajo sekcije oz. posebne nagrade za prvence.

Glede na skupno zaproseno vrednost vseh prijavljenih projektov, se je ta močno povečala (za 106%) iz leta 2017 na leto 2018, od leta 2019 pa ostaja na približno istem nivoju nad 2 milijona evrov. Povprečne znesek zaprosenih sredstev in povprečni proračun prijavljenega prvenca v petletnem obdobju vseskozi narašča. Povprečni proračun prijavljenega igranega prvenca je v letu 2021 znašal že 932.134€, projekti so zaprosili v povprečju za 350.000€, kar je tudi maksimalni zaproseni znesek na tem razpisu.

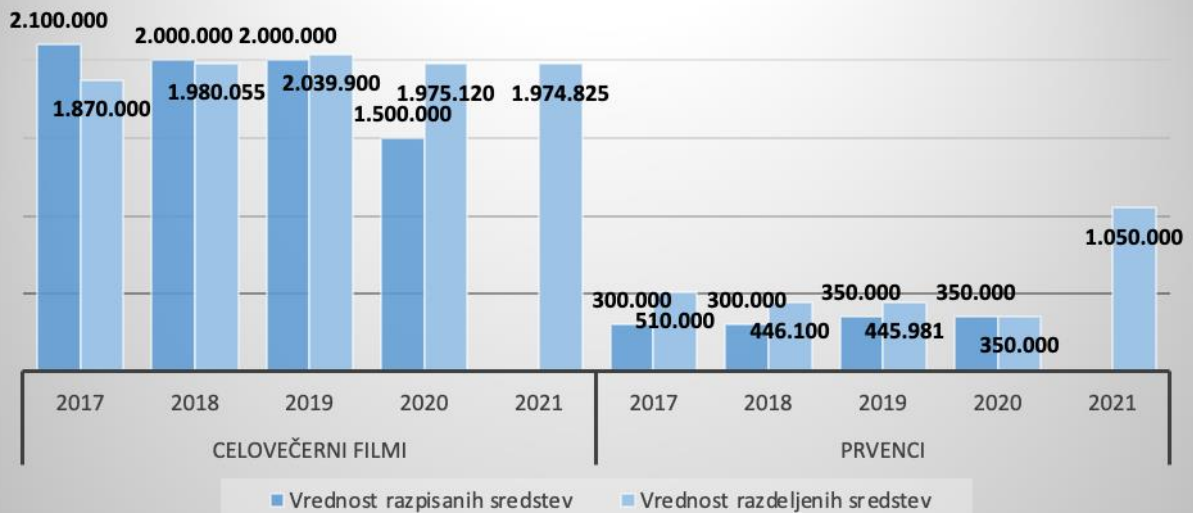
Sledi grafična ponazoritev podatkov:



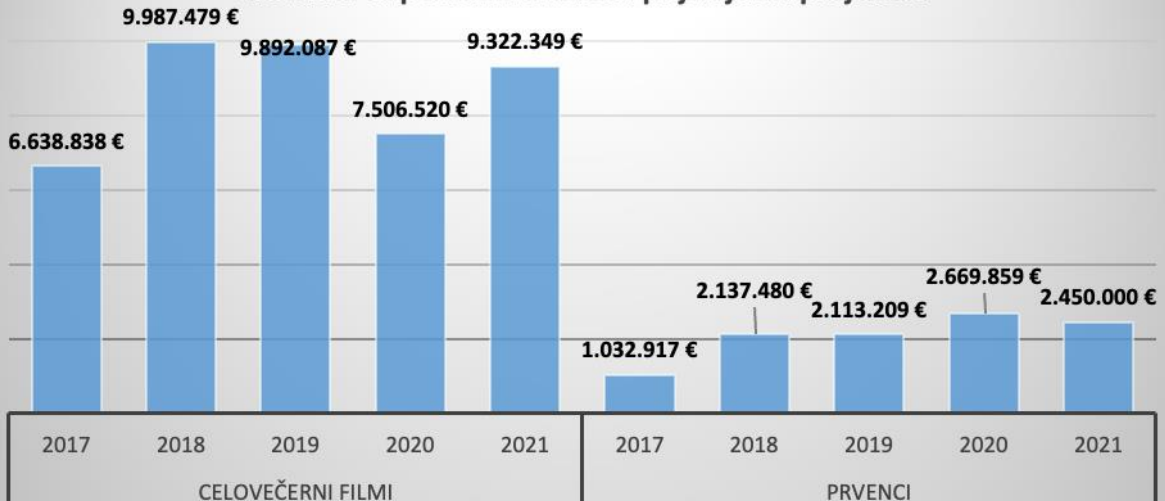
Število sofinanciranih filmov glede na ZVRST



Razpisana in razdeljena sredstva

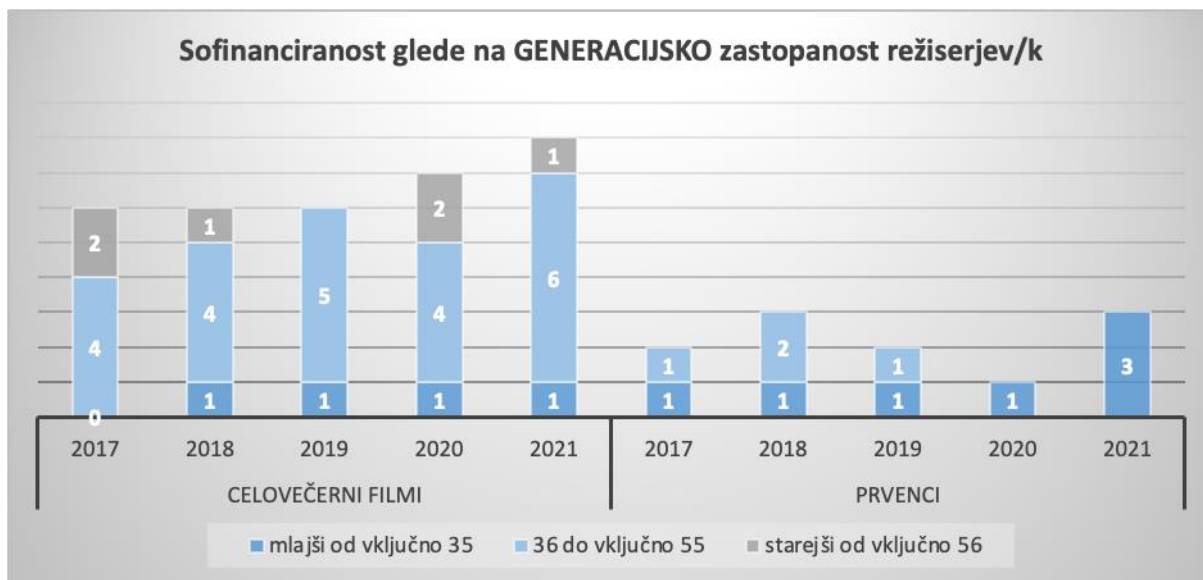


Vrednost zaprosenih sredstev prijavljenih projektov



Glede generacijske zastopanosti režiserjev so **na razpisih za celovečerne filme** v vseh letih najmočnejše zastopani predstavniki srednje generacije. Mlajši avtorji imajo možnost prijave celovečerne forme še na razpis za prvence, medtem ko so avtorji starejše generacije (nad 56 let) dobili manj priložnosti (v letu 2019 projekta avtorja starejše generacija sploh ni bilo podprtega), v letu 2020 in 2021 pa sta bila spet podprta dva projekta avtorjev, ki pripadajo starejši generaciji.

Po pričakovanju je generacijska zastopanost avtorjev na razpisu za prvence vsako leto sestavljena iz predvsem avtorjev mlajše generacije kot tudi srednje generacije.



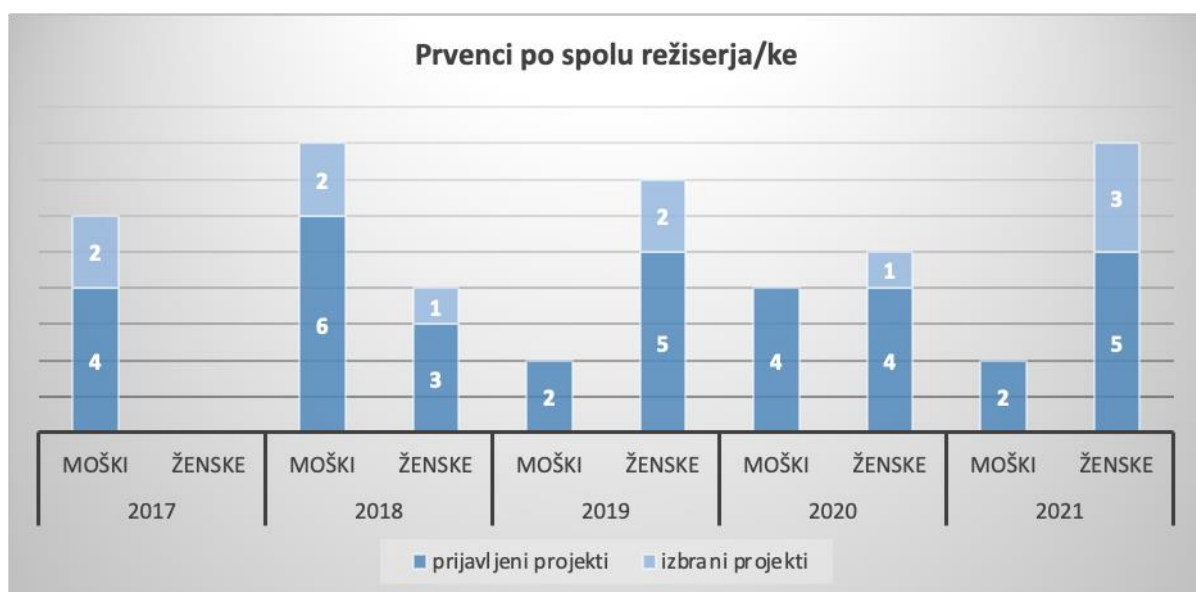
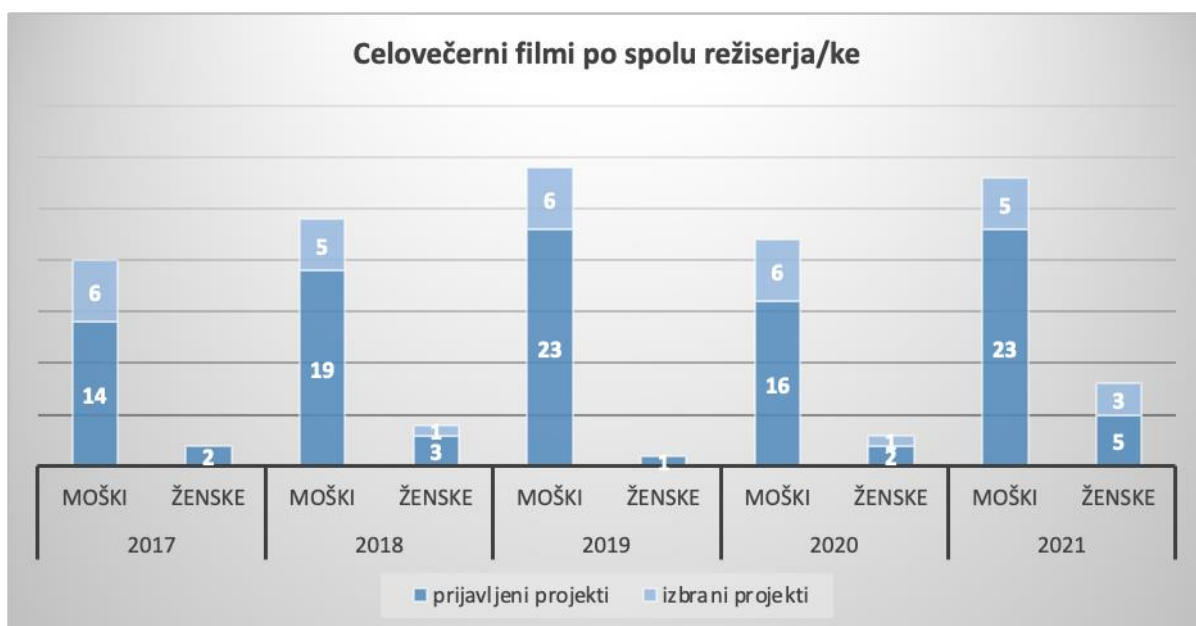
Analiza po spolu je pokazala naslednje:

Kar 1,6-krat več režiserk se prijavlja na razpis za prvence kot pa na razpis(e) za realizacijo celovečernega filma, med tem ko se kar petkrat več režiserjev prijavi na razpis za realizacijo celovečernih filmov. To razmerje še vedno kaže, da je za režiserke to lahko dober obet za prihodnost, lahko pa je tudi pokazatelj, kako težko se je režiserkam uveljaviti na tem področju kasneje v življenju ko ustvarjajo svoj drugi, tretji, itd. celovečerni film.

V zadnjih petih letih se je na razpis za celovečerni film prijavilo le 13 režiserk (kar predstavlja 12% prijavljenih projektov), povprečno 2,6 na leto. V obdobju 2017-20 sta bila podprta le dva igrana projekta režiserk, v letu 2021 pa skupaj kar trije (od tega en igrani, in dva dokumentarna filma). Njihova uspešnost prijavi se je na tem področju realizacije celovečernih filmov v letu 2021 povečala na 38% v primerjavi z moškimi kolegi, ki jih je bilo skupaj prijavljenih 95 (88%) in podprtih 29 (30% uspešnost prijavi).

Pri prijavih na prvence pa je razmerje prijavi po spolu režije še vedno skoraj izenačeno, režiserke pa so uspešnejše od režiserjev. V zadnjih štirih letih (leta 2017 ni bilo prijavljene ženske režiserke) je bilo prijavljenih 17 projektov z režiserko, 7 projektov od teh je bilo podprtih (41% uspešnost se je še povečala iz 33% v obdobju 2018-20 na 41% v 2018-21). V zadnjih petih letih, 2017-21, je bilo 18 prijavljenih projektov z režiserjem (torej, le eden več od režiserk!), podprtih pa so bili le 4 projekti (22% uspešnost prijavi).

Ugotavljamo še, da spolno mešanega sodelovanja na področju režije ni. V obravnavanih letih ni bilo niti ene take prijave ne na razpis za celovečerne filme, ne na razpis za prvence.

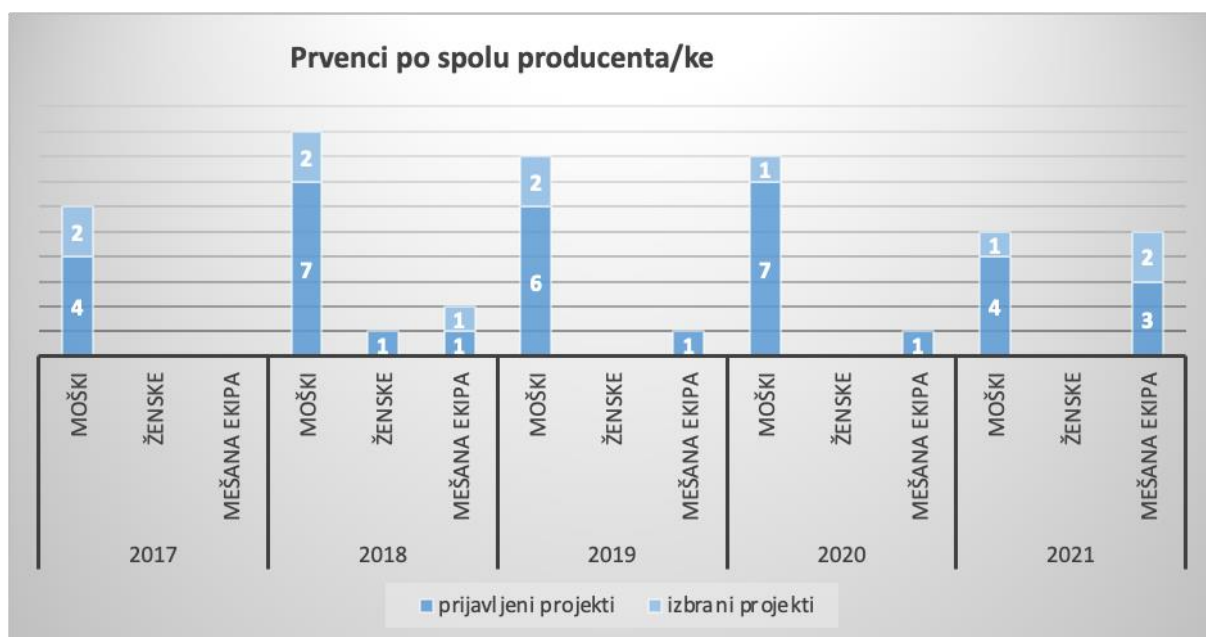
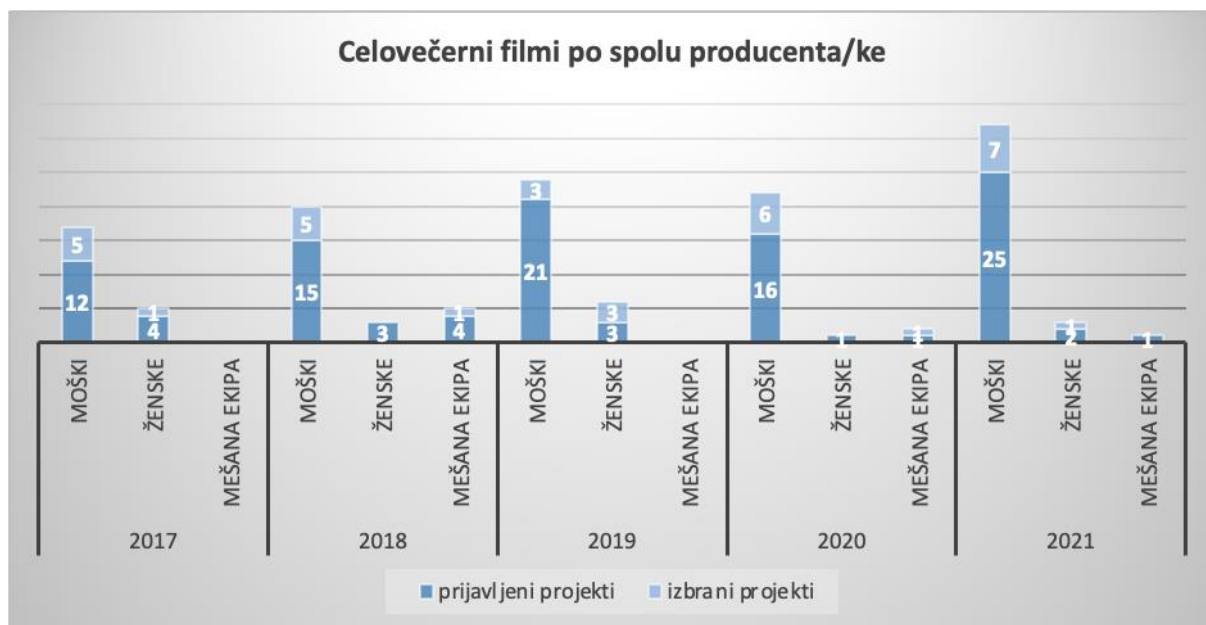


Na **področju produkcije** je situacija drugačna. Na razpis za prvence skoraj ni prijav ženskih producentk (v zadnjih petih letih je projekt prijavila le ena producentka - v letu 2018), se je pa v zadnjih v obdobju 2018-20 vsako leto prijavil po en projekt spolno mešane produkcijske ekipe, zadnje leto kar trije oziroma skupaj prijavljenih 6 projektov spolno mešane produkcijske ekipe. Trije od teh so bili sprejeti v sofinanciranje.

Na razpisu za celovečerne filme je več producentk, prejeli smo 13 (12%) prijav producentk v zadnjih petih letih in še 6 prijav spolno mešanega sodelovanja. Uspešnost prijav producentk je bila zelo visoka, 38%, oziroma pet projektov producentk je bilo tudi podprtih.

Prijav producentih je bilo v zadnjih štirih letih 89 (82%), njihova uspešnost pa je bila 29% (26 podprtih).

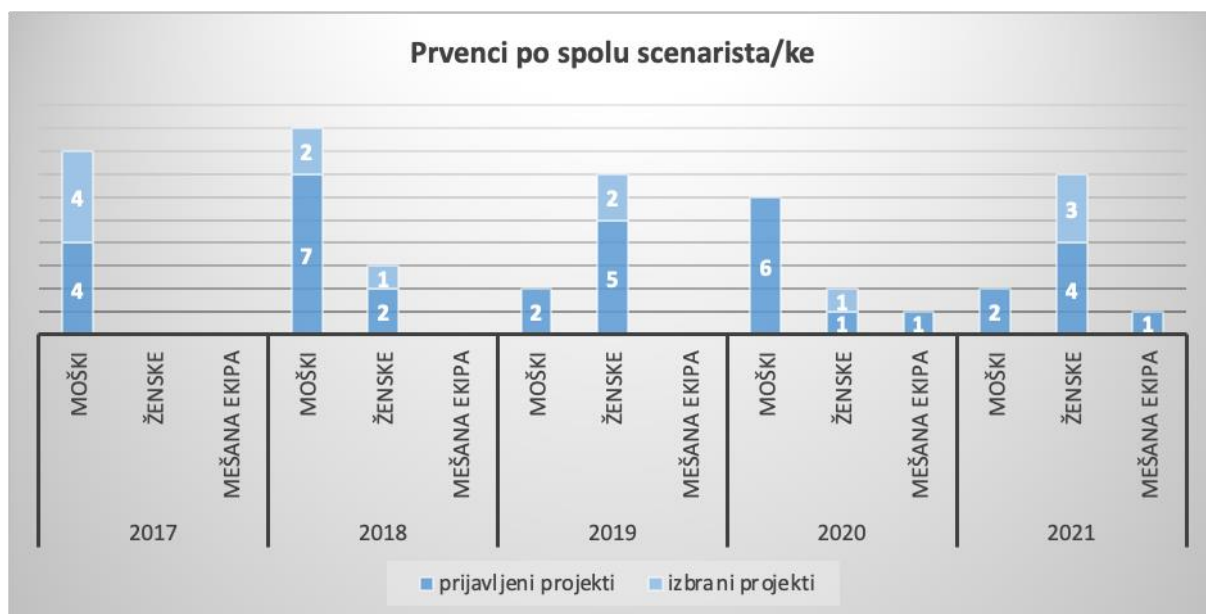
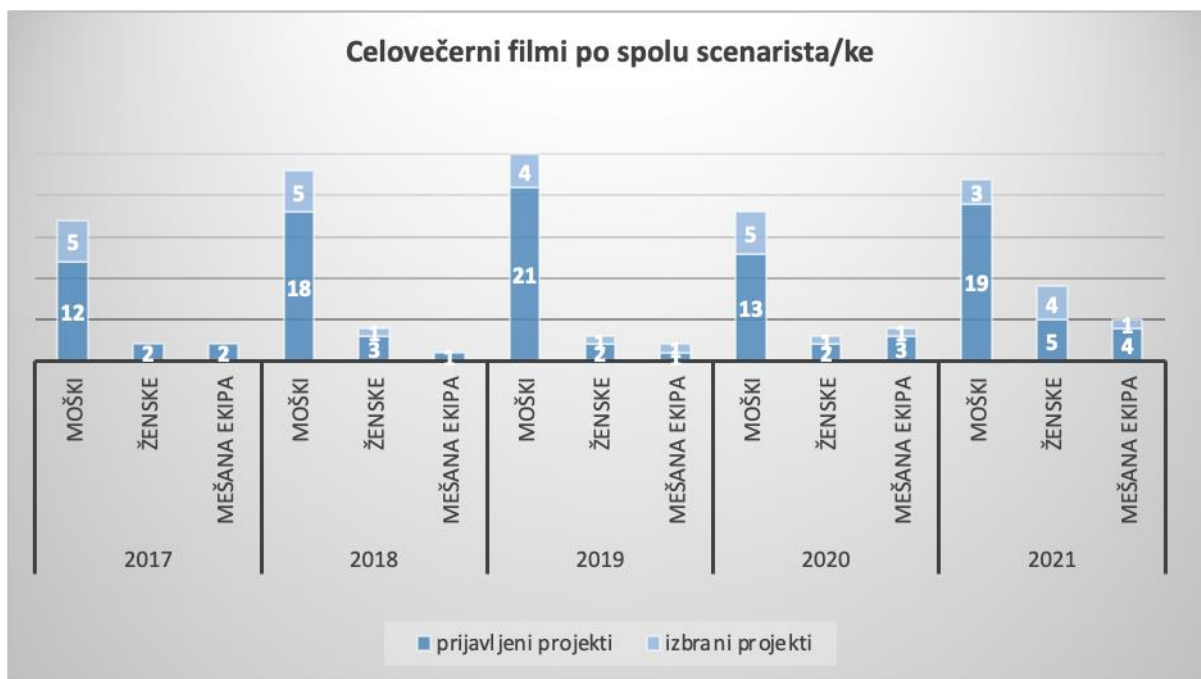
Od skupno šestih (5%) prijavljenih projektov v spolno mešani produkcijski ekipi, sta bila podprta dva projekta spolno mešane ekipe (33% uspešnost prijav).



Tudi na **področju scenaristke** prevladujejo scenaristi, so pa, zlasti pri razpisu za prvence manj uspešni pri prijavih na razpis.

Na razpis za celovečerne filme se je v obravnavanih letih prijavilo skupno 83 moških (77%), 14 žensk (13%) in 11 spolno mešanih ekip (11%), uspešnost projektov moških scenaristov je bila 27% (22), uspešnost projektov scenaristka je rekordna z 50% uspešnimi projekti (7), in uspešnost spolno mešano ekipo je bila 26%. Pri prvencih v letu 2017 ni bilo prijav scenaristk. V zadnjih štirih letih pa je bilo 12 prijav scenaristk (34%) ter 2 spolno mešani ekipe. Uspešnost

prijav scenaristk je tudi tu rekordna, kar več kot polovica prijav je tudi podprtih (58%). V obdobju petih let smo prejeli 21 prijav scenaristov in podprli 6 projektov, kar pomeni da je bila uspešnost scenaristov 28,6% in v primerjavi z drugimi pozicijami ostaja v povprečju. V zadnjih treh letih ni bil podprt noben projekt scenarista.



Na **razpisih za razvoj scenarijev**, ki so vključevali financiranje razvoja scenarija igranega, dokumentarnega in animiranega filma, je število prijavljenih najbolj raznoliko po letih, ni zaznati trenda, predvsem pa se je število prijav povečalo v letih 2018 in 2020, ko sta bila objavljena dva razpisa za razvoj scenarija v enem letu. Tudi v številu prijavljenih glede na zvrst ni zaznati specifičnega trenda.

Pri številu sofinanciranih filmov je zaznati, da se le-to vsako leto povečuje: če jih je bilo leta 2017 podprtih 8 projektov, jih je bilo 2021 kar enkrat več (16). Za razliko od prejšnjih let je v letu 2021 podprtih več scenarijev dokumentarnega (6), in tudi animiranega filma (3), med tem ko pri igranem filmu število podprtih variira med 6 in 10 na leto.

Skladno s številom podprtih, se je tudi vrednost razdeljenih sredstev vsako leto povečevala, predvsem je bilo leta 2020 za 163% več razdeljenih sredstev od prejšnjega leta (objavljen *poseben razpis za sofinanciranje razvoja scenarija na področju slovenskega igranega in dokumentarnega celovečernega filma 2020 na temo 30. letnice neodvisnosti Republike Slovenije*, ki je imel višje povprečno vrednost sofinanciranja). V letu 2021 vrednost razdeljenih sredstev upade za 25%, a je v primerjavi z obdobjem 2017-19 še vedno enkrat višja.

Skupna vrednost vseh zaprošenih sredstev v obdobju 2017-21 se vseskozi povečuje, največja je v letu 2020 zaradi že omenjenega posebnega razpisa ob 30. letnici neodvisnosti RS, v letu 2021 pa prav tako ostaja višja od obdobja 2017-19. Povprečna vrednost zaprošenih sredstev narašča, v letu je znašala 7.896 eur. Povprečna vrednost prijavljenega proračuna prav tako, v letu je znašala 11.548 evrov.

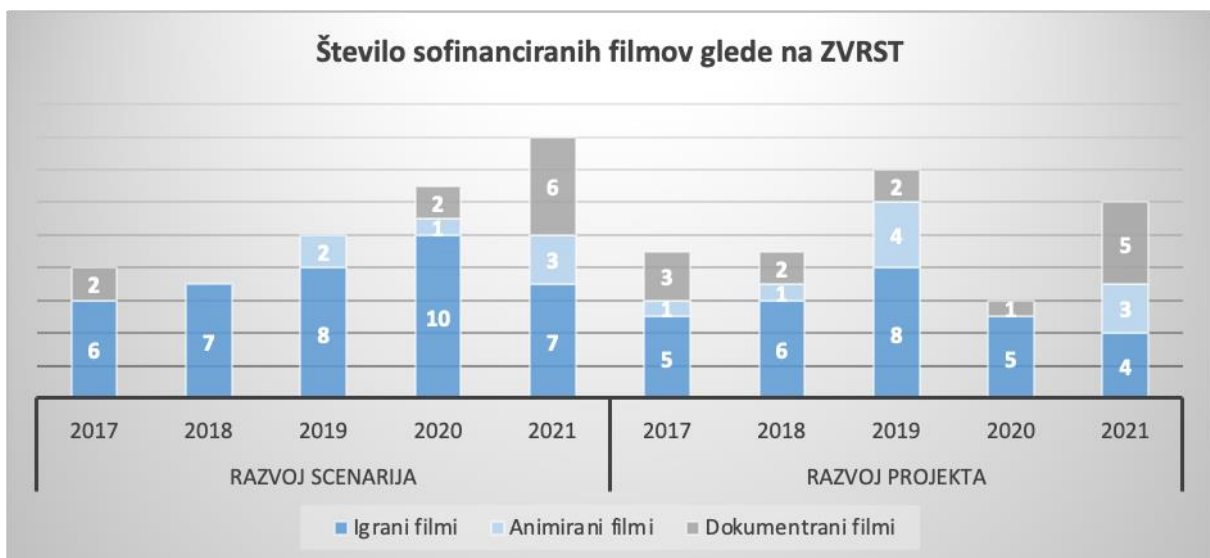
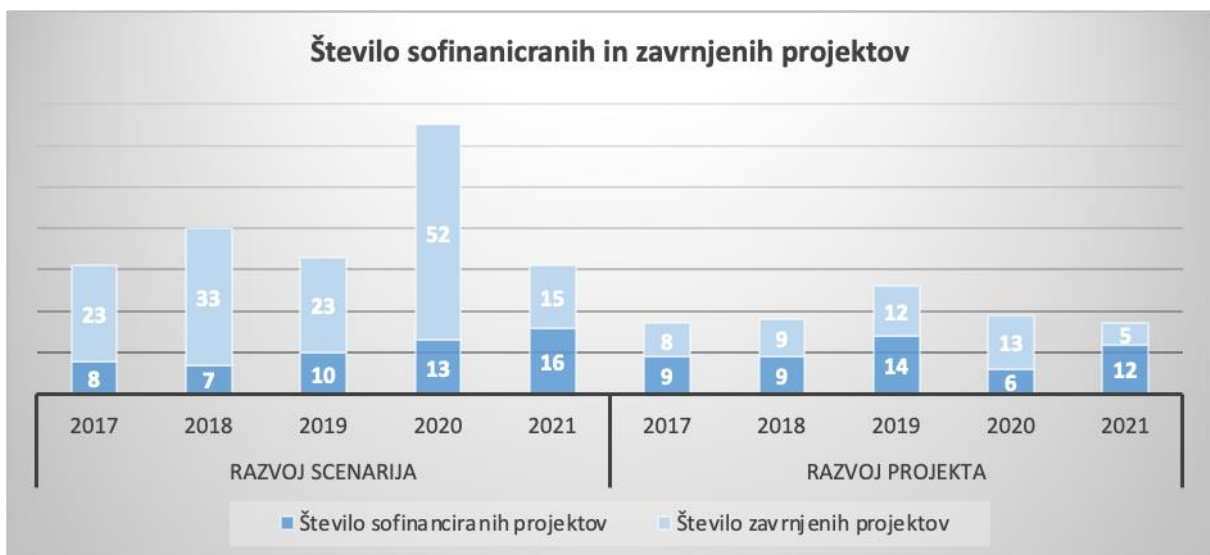
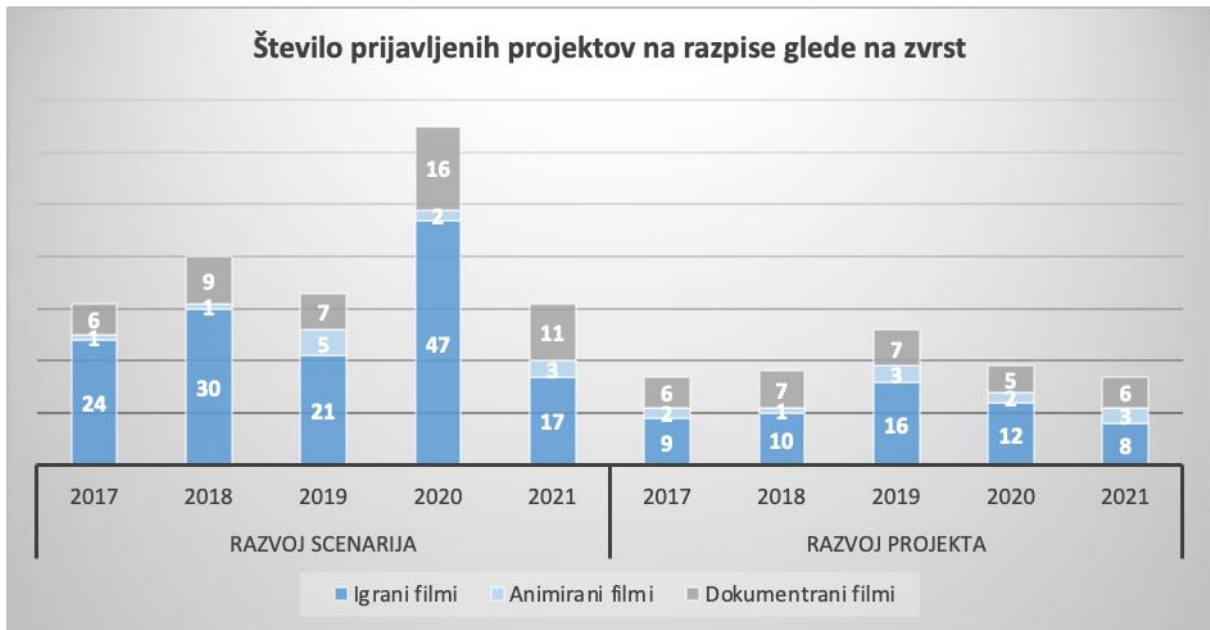
Razmerje med filmskimi zvrstmi izbranih projektov razvojev scenarijev predvsem v letu 2021 prinaša enakomernejšo razporejenost po zvrsteh. Število podprtih razvojov scenarija igranih filmov je v povprečju 7 (izstopa leto 2020 z desetimi). Podpora razvoju scenarija dokumentarnih in animiranih filmov šele v zadnjih treh letih postaja kontinuirana: v letu 2017 sta bila podprta zgolj dva celovečerna dokumentarna filma, v letih 2018 in 2019 nič, v letu 2020 in 2021 pa jih je bilo podprtih že skupaj 8 (od tega kar šest v letu 2021). Tudi pri animiranem filmu je opaziti podobno kot pri dokumentarnih filmih: če v letih 2017 in 2018 ni bil podprt noben, pa jih je bilo v obdobju 2019-2021 podprti skupaj že 6 (od tega kar trije v letu 2021).

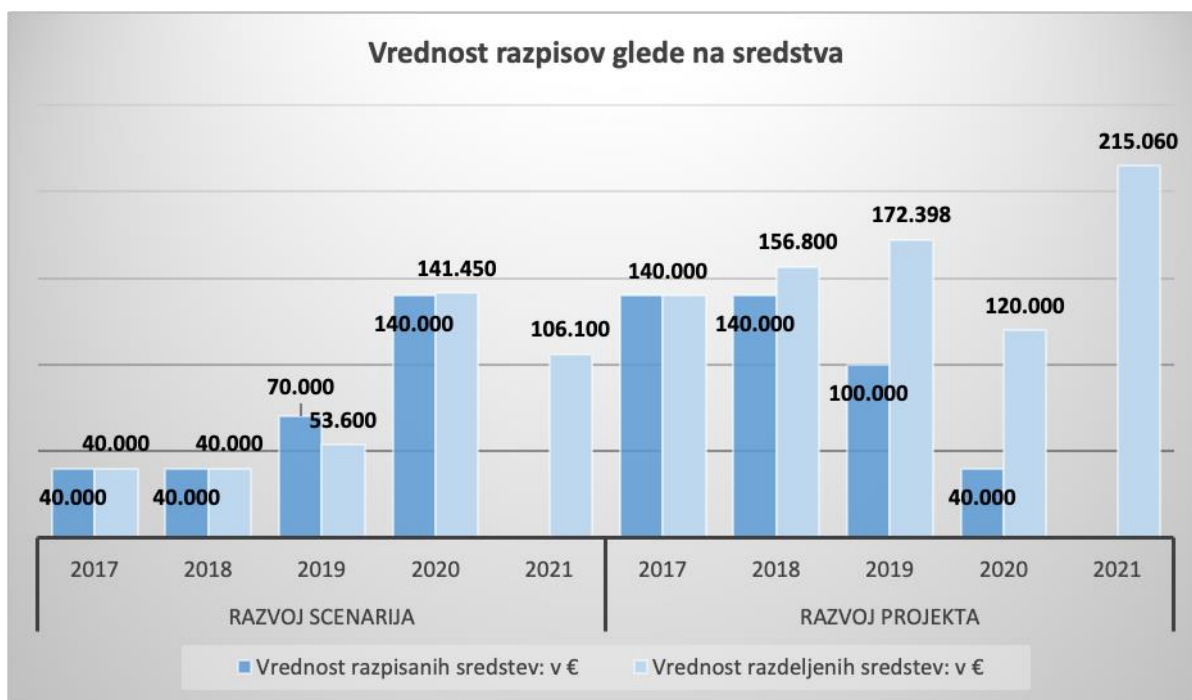
Na **razpisih za razvoje projektov**, ki so vključevali financiranje razvoje projektov igranega, dokumentarnega in animiranega filma, se število prijavljenih projektov bistveno ne razlikuje glede na leto. V povprečju se jih je prijavilo med 17 in 19 projektov na leto, izjema je razpis iz leta 2019, ki je bil razmeroma pozno objavljen, zato je bilo število prijav višje (26).

V številu sofinanciranih projektov po posameznem letu ni enotnega trenda, podobno velja tudi za vrednost razdeljenih sredstev. V letu 2019 je bilo največ podprtih (14, 120.000 evrov), vendar pa ne tudi največ razdeljenih sredstev (2021: 215.060 evrov). Skupna vrednost vseh zaprošenih sredstev v obdobju 2017-20 se je vseskozi povečevala, v letu 2021 pa padla. Tudi povprečen znesek sofinanciranja se povečuje: v letu 2020 in 2021 (23.162 evrov) je bil višji kot predhodnih letih 2019 (18.668 evrov) in 2018 (22.210 evrov).

Razmerje med filmskimi zvrstmi izbranih razvojov projektov predvsem v letih 2019 in 2021 prineslo enakomernejšo razporejenost po zvrsteh. Število podprtih igranih filmov je v povprečju 5 (izstopa leto 2019 z osmimi, v letu 2021 zgolj štirje); število podprtih dokumentarnih filmov sta v povprečju dva, izstopa leto 2021 ko je podprtih kar pet. V povprečju sta bila v celotnem obdobju podprta manj kot dva animirana filma na leto, v letu 2020 noben, v letu 2021 pa že trije.

Sledi še grafični prikaz:





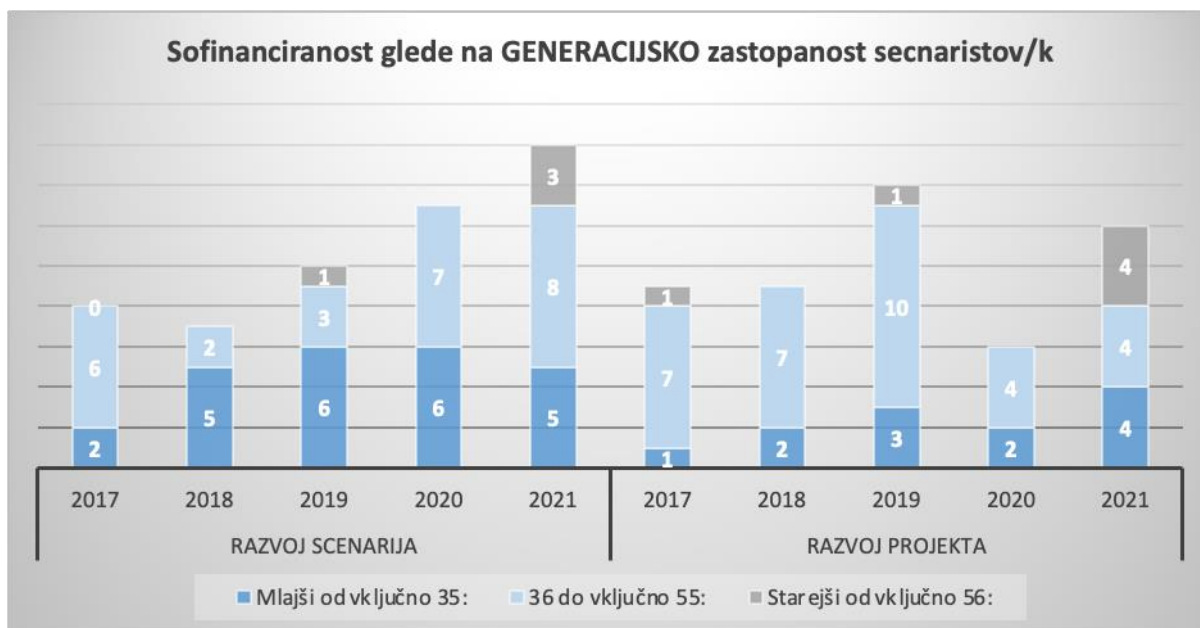
*V letu 2021 vrednost razpisov za razvoj scenarija in razvoj projekta niso bila posebej določena.



Glede **generacijske zastopanosti režiserjev in režiserk** so na razpisih za razvoj scenarijev v vseh letih najmočnejše zastopani predstavniki srednje generacije (42), vendar mlajši avtorji ne »zaostajajo bistveno« (35), medtem ko so avtorji starejše generacije bistveno redkeje zastopani (4).

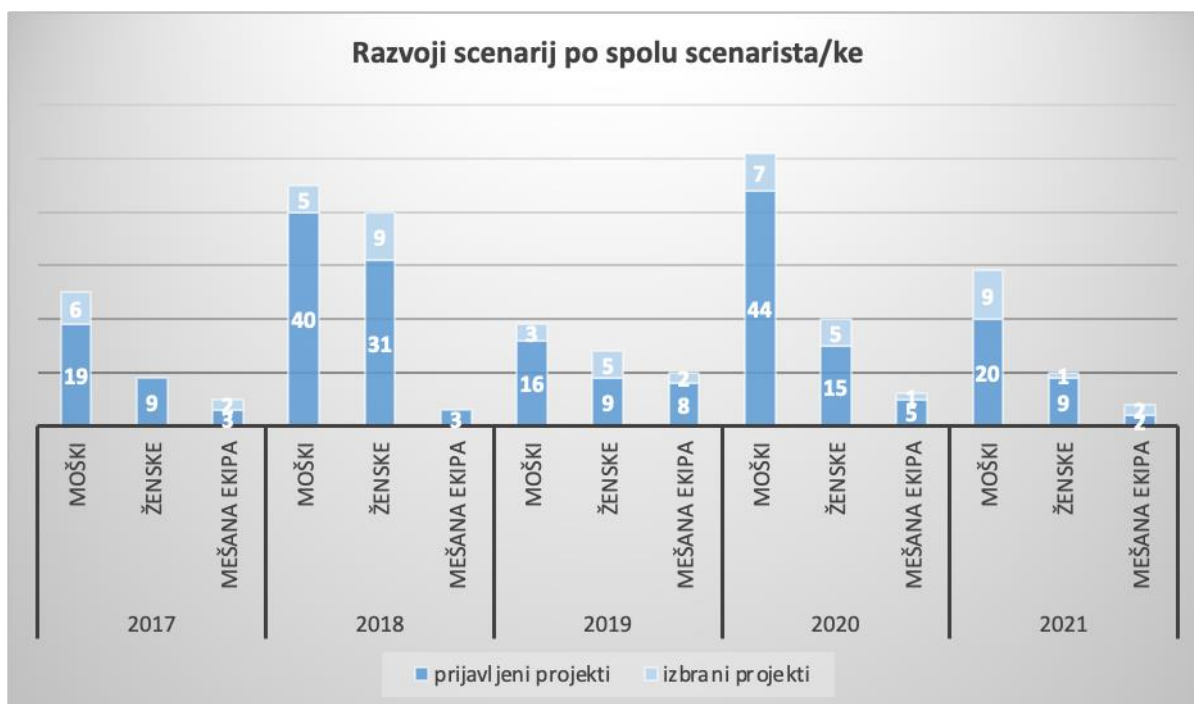
Na razpisih za razvoj projektov režiserji srednje generacije močno izstopajo (44), sledijo jim avtorji mlajše generacije (18), bistveno manj pa je avtorjev starejše generacije režiserjev (6).

V letu 2021 je porazdelitev enakomerna, izbrani so bili po 4 predstavniki iz vsake posamezne generacije.



Analiza po spolu je pokazala naslednje:

Prijave po spolu so na **razvoje scenarija** najbolj uravnotežena. Prijav scenaristk je kar 31% (73) in spolno mešane ekipe 9% (21) od vseh prijavljenih. Stopnja uspešnosti je najvišja pri spolno mešanih ekipah (33%), sledijo scenaristke (27%) in šele na to scenaristi (22%).

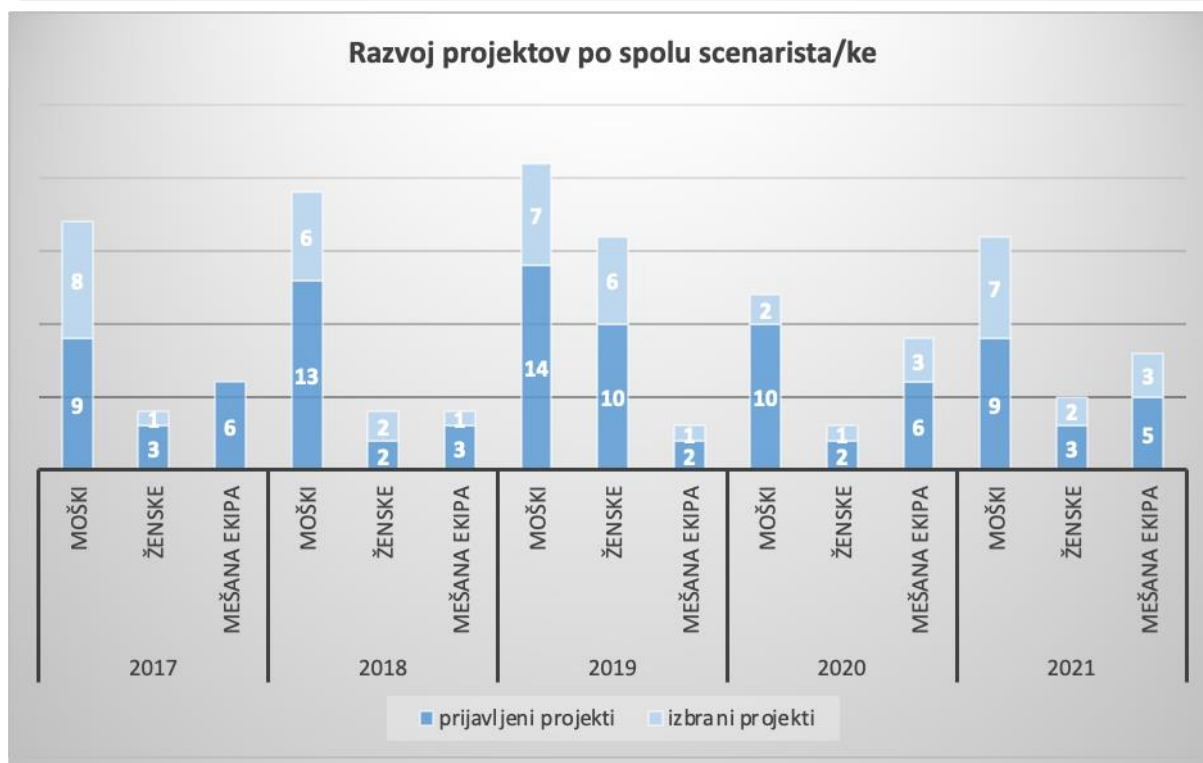


Prijav režiserk na **razvoj projektov** je ena četrtnina (23%, 23) in spolno mešane ekipe zgolj 2% (2) od vseh prijavljenih (98). Režiserke imajo rekordno stopnjo uspešnosti (65% izbranih projektov od prijavljenih), vendar so tudi režiserji zelo uspešni s 45%. Oba prijavi projekta

spolno mešane ekipe režije sta bila tudi izbrana (100% uspešnost).

Po spolu produkcije razvoja projektov so producenti uspešnejši (54% stopnja uspešnosti) od producentk (46% stopnja uspešnosti).

Po spolu scenarija pa so ponovno uspešnejše scenaristke (60% stopnja uspešnosti), vendar so tudi scenaristi tik za njimi (55%).



4.f. Pregled prevzetih obveznosti na podlagi že izvedenih javnih razpisov, sklenjenih pogodb ter izplačanih transfernih sredstev

Naziv izvedenega javnega razpisa	Višina vseh dodeljenih sredstev na javnem razpisu	Izplačana sredstva v letu 2021	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2022	Načrtovana sredstva za izplačilo v letu 2023
TRANSFERNNA SREDSTVA				
Celovečerni in prvenci				
Letni razpis 2016	590.418,00	163.750,00	0,00	0,00
Letni razpis 2017	926.980,00	59.480,00	0,00	0,00
Letni razpis 2018	2.489.005,00	562.049,00	99.415,75	0,00
Letni razpis 2019	2.599.341,42	922.229,42	487.669,10	0,00
Letni razpis 2020	2.395.473,33	900.603,33	935.250,00	179.500,00
Kratkometražni filmi				
Letni razpis 2017	60.000,00	6.000,00	0,00	0,00
Letni razpis 2018	129.580,00	12.308,00	650,00	0,00
Letni razpis 2019	400.000,00	70.025,00	106.725,00	0,00
Letni razpis 2020	384.415,00	232.553,90	59.082,79	0,00
Promocija in distribucija				
Odobreno v letu 2014	7.500,00	5.625,00	0,00	0,00
Odobreno v letu 2015	10.000,00	1.000,00	0,00	0,00
Odobreno v letu 2016	21.919,00	21.919,00	0,00	0,00
Odobreno v letu 2017	46.560,50	46.560,50	0,00	0,00
Odobreno v letu 2018	19.434,73	19.434,73	0,00	0,00
Odobreno v letu 2019	6.200,00	6.200,00	0,00	0,00
Koprodukcije				
Letni razpis 2016 (2X)	115.000,00	55.750,00	44.250,00	0,00
Letni razpis 2017	124.987,00	23.998,31	9.478,00	0,00
Letni razpis 2018	235.000,00	61.351,82	48.750,00	0,00
Letni razpis 2019	305.000,00	119.300,00	16.573,00	0,00
Letni razpis 2021	364.000,00	141.996,83	206.403,17	15.600,00
Razvoj filmskega projekta				
Letni razpis 2019	172.397,50	66.773,13	2.925,00	0,00
Letni razpis 2020	120.000,00	80.100,00	39.900,00	0,00
Razvoj scenarija				
Letni razpis 2018	11.200,00	1.120,00	0,00	0,00

Letni razpis 2019	7.440,00	744,00	0,00	0,00
Letni razpis 2020	48.050,00	21.112,50	26.937,50	0,00
React				
Letni razpis 2019	30.000,00	22.500,00	0,00	0,00
Letni razpis 2020	20.000,00	5.000,00	15.000,00	0,00
Realizacija - 30. obl. – 2021				
Letni razpis 2021	783.000,00	783.000,00	0,00	0,00
Razvoj scenarija - 30. obl. - 2020				
Letni razpis 2020	103.400,00	74.560,00	28.840,00	0,00
DOKUMENTARNI FILMI				
Dokumentarni filmi - realizacija 2021				
Letni razpis 2021	210.178,00	28.312,50	55.050,00	29.887,50
Dokumentarni filmi - razvoj projektov 2021				
Letni razpis 2021	60.710,00	4.078,50	10.604,75	1.631,75
ANIMIRANI FILMI				
Animirani filmi - realizacija 2021				
Letni razpis 2021	162.110,00	39.025,00	78.243,50	43.339,00
Animirani filmi - razvoj projektov 2021				
Letni razpis 2021	64.350,00	10.975,00	22.000,00	10.925,00
Študentski filmi				
Letni razpis 2020	80.000,00	80.000,00	0,00	0,00
AV projekti				
Letni razpis 2017	182.000,00	6.000,00	0,00	0,00
Letni razpis 2018	184.902,00	9.990,20	0,00	0,00
Letni razpis 2019	585.716,00	149.686,40	24.000,00	0,00
Letni razpis 2020	636.300,00	312.123,05	85.278,55	0,00
Letni razpis 2021	661.950,00	183.258,34	412.496,66	66.195,00
Festivali				
Letni razpis 2020	22.150,00	6.115,00	0,00	0,00
Letni razpis 2021	64.200,00	33.665,00	30.535,00	0,00
Filmska vzgoja				
Letni razpis 2020	92.959,00	17.451,17	0,00	0,00
Letni razpis 2021	108.700,00	10.924,03	36.175,97	0,00

Filmska stroka				
Letni razpis 2020	30.000,00	3.000,00	0,00	0,00
Izobraževanje v tujini				
Letni razpis 2020	10.281,00	8.784,65	0,00	0,00
Letni razpis 2021	670,00	670,00	0,00	0,00
Skupaj	15.683.477,48	5.756.103,31	2.882.233,74	347.078,25

5. Realizacija nakupa opreme

REALIZACIJA NAKUPA NOVE OPREME - INVESTICIJ ZA LETO 2021 po denarnem toku z obrazložitvijo in navedbo višine

V letu 2021 ni bilo investicij.

6. Realizacija kadrovskega načrta za leto 2021 ter druga pojasnila glede kadrov v letu 2021

Na dan 31.12.2021 je bilo v agenciji zaposlenih osem javnih uslužbencev, od tega ena oseba za določen čas (direktorica), ostali za nedoločen čas. Povprečno število zaposlenih na podlagi ur ob koncu obračunskega obdobja je bilo 7,89. Vsi zaposleni so imeli univerzitetno izobrazbo, ki je ustrezala zahtevani izobrazbi za zasedbo delovnih mest.

Beležili smo 2.744 ur odsotnosti z dela, od tega je bilo 464 ur posledica bolezni (200 ur), nege (104 ur) in izolacije (160 ur), preostanek ur pa je iz nastal iz naslova rednega letnega dopusta in praznikov.

Skladno s kadrovskim načrtom Vlade Republike Slovenije je bilo le 5 zaposlenih oseb financiranih s sredstvi iz državnega proračuna, preostale zaposlitve pa se financirajo iz drugih sredstev agencije. Kot smo že velikokrat opozarjali je tovrstna administrativna kadrovska omejitev za delovanje agencije velika ovira, zato smo že večkrat zaprosili vlado k ustreznim spremembam, ki bi omogočile nemoteno opravljanje vseh zakonsko določenih nalog agencije.

Od preoblikovanja v letu 2011 se je število zaposlenih v agenciji, katerih plače se krijejo iz državnega proračuna, drastično zmanjšalo. Na to je najbolj vplival Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. [40/12](#), [96/12](#) – ZPIZ-2, [104/12](#) – ZIPRS1314, [105/12](#), [25/13](#) – odl. US, [46/13](#) – ZIPRS1314-A, [56/13](#) – ZŠtip-1, [63/13](#) – ZOsn-I, [63/13](#) – ZJAKRS-A, [99/13](#) – ZUPJS-C, [99/13](#) – ZSVarPre-C, [101/13](#) – ZIPRS1415, [101/13](#) – ZDavNepr, [107/13](#) – odl. US, [85/14](#), [95/14](#), [24/15](#) – odl. US, [90/15](#), [102/15](#) in [63/16](#) – ZDoh-2R; v nadaljevanju: ZUJF), ki je stopil v veljavo leta 2012 in je v 51. členu določal, da se iz sredstev državnega proračuna, ki jih agencija pridobi na podlagi pogodbe, sklenjene z ministrstvom, pristojnim za kulturo, lahko financira izključno izvajanje dejavnosti in nalog agencije (programski stroški agencije), ne pa tudi delovanja agencije (stroški tekočega poslovanja agencije). Izjemoma se lahko, v primeru da izvenproračunski prihodki na letni ravni ne zadoščajo za pokrivanje stroškov delovanja agencije, iz sredstev državnega proračuna financira stroške dela do največ treh zaposlenih. Smiselno enaka določba je bila v ZUJF sprejeta še samo za Javno agencijo za knjigo Republike

Slovenije.

V letu 2017 je s prenehanjem veljavnosti zgoraj navedenega določila ZUJF, ki je omejeval sofinanciranje stroškov dela do največ treh zaposlenih, Ministrstvo za kulturo s sklepom št. 100-3/2016/4 z dne 23.09.2016 določilo 5 zaposlenih v agenciji.

Agencija je imela od preoblikovanja v letu 2011 dalje po letih naslednje število javnih uslužbencev, katerih stroški dela so bili kriti iz državnega proračuna:

- v letu 2011 za 9 zaposlenih;
- v letu 2012 za 8 zaposlenih (do uveljavitve ZUJF);
- v letu 2013 za 3 zaposlene;
- v letu 2014 za 3 zaposlene;
- v letu 2015 za 3 zaposlene;
- v letu 2016 za 3 zaposlene;
- v letu 2017 za 5 zaposlenih;
- v letu 2018 za 5 zaposlenih;
- v letu 2019 za 5 zaposlenih;
- v letu 2020 za 5 zaposlenih;
- v letu 2021 za 5 zaposlenih.

Stroške dela za ostale zaposlene agencija krije iz drugih prihodkov, ustvarjenih z opravljanjem javne službe, ki agenciji nalagajo številne dodatne aktivnosti za pridobivanje teh sredstev.

Vir javnih prihodkov agencije, s katerimi krije plače dodatnih zaposlenih javnih uslužbencev so tarife agencije, ki jih agencija skladno s Tarifo za izvajanje storitev Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 73/12) .

Ob vseh navedenih omejitvah pa se je ob preoblikovanjem Filmskega sklada v Slovenski filmski center, javno agencijo Republike Slovenije zakonski obseg nalog bistveno povečal. Agencija mora med drugim opravljati naslednje številne dodatne naloge, ki jih do preoblikovanja Filmski sklad ni opravljal (izvajanje naloge trženja filmskih lokacij, izvajanje AV razpisa po zakonu o medijih, izvajanje nalog s področja reproduktivne kinematografije, izvajanje naloge spodbujanja vlaganj v AV na način denarnih povračil...).

7. Druga pojasnila, ki omogočajo razumevanje doseženih ciljev

V letu 2021 so se izredne razmere vezane na pojav COVID-19 nadaljevale, a se je v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo za razliko od leta 2020 pospešil postopek priprave potrebne dokumentacije za uvrščanje sofinanciranih projektov v NRP , zaradi česar smo posledično dosegli realizacijo, ki se je skorajda izenačila z realizacijo iz obdobja pred letom 2020, tj. pred pojavom COVID-19 ter zahtevo po uvrščanju projektov v NRP, na podlagi DIP. Uvrščanje projektov v NRP namreč onemogoča potrebno fleksibilnost financiranja projektov, zato je v letu 2021 ostalo nepočrpanih 38.623 EUR proračunskih sredstev (za razliko od 715.011 EUR iz leta 2020). Kot posledica oteženega črpanja sredstev v letu 2020 je zoper SFC vložilo tožbo kar sedem produkcijskih hiš, zaradi česar je SFC v letu 2021 na podlagi sodbe ter sklenjenih sodnih poravnav izplačal 41.705,51 EUR, kar je povzročilo, da je Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije v letu 2021 dosegel negativni poslovni izid. Po pokritju presežka odhodkov nad prihodki z nerazporejenim presežkom prihodkov nad odhodki iz preteklih let ostaja nerazporejenega presežka prihodkov nad odhodki 6.341 EUR.

Pripravil, funkcija:
Odgovorna oseba in funkcija:

Igor MAŠERA, področni podsekretar
Nataša BUČAR, direktorica

Datum: 23.2.2022

Podpis odgovorne osebe in žig:

8. Priloge:

- Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ
- Poročilo neodvisnega revizorja
- Poročilo o notranji reviziji
- Statistični obrazec
- Finančno poročilo za leto 2021 - po načelu denarnega toka s prilogami
- Finančno poročilo za leto 2021 - po vrstah dejavnosti s prilogo
- Poimenski seznam zaposlenih na dan 31.12.2021 in Zaposleni za SURS
- Realizacija kadrovskega načrta za leto 2021
- Popis vseh objektov in prostorov v letu 2021
- Obrazec Elementi za določitev dovoljenega obsega sredstev za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in iz naslova nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe za leto 2021
- Specifikacija transfernih sredstev